Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

(ФГБОУ ВО «СОГУ»)

Утверждаю
Проректор по научной деятельности

_____ Л.Г. Гаглоева

«_4_» _____ 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по иностранному языку (французский язык) основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Область науки **5. Социально-гуманитарные науки**

Научные специальности:
5.1.2. Публично-правовые (государственно-правовые) науки
5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки
5.1.4. Уголовно-правовые науки
5.2.1. Экономическая теория
5.2.3. Региональная и отраслевая экономка
5.2.4. Финансы
5.3.5. Социальная психология, политическая и экономическая психология
5.4.4. Социальная структура, социальные институты и процессы
5.5.2. Политические институты, процессы, технологии
5.6.1. Отечественная история
5.6.2. Всеобщая история
5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования
5.9.5. Русский язык. Языки народов России
5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика
5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

Владикавказ 2026

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

2. Структура вступительного испытания

Форма проведения: вступительные испытания по дисциплине иностранный язык (французский). Экзамен по дисциплине иностранный язык (французский) в устной форме очно или дистанционно.

Возможные формы проведения экзамена:

1. В традиционной форме устно.
2. В дистанционной форме устно с использованием онлайн ресурсов.

Экзамен включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500-3000 печатных знаков. Время выполнения работы - 45-60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации осуществляется на иностранном языке (французском).
2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем - 1000-1500 печатных знаков. Время выполнения - 2-3 минуты. Форма проверки - передача извлеченной информации на иностранном языке (французском).
3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по разговорным темам и вопросам, связанным со специальностью и научной работой поступающего.

3. Содержание вступительного экзамена

3.1. Перечень грамматических тем, необходимых для успешного освоения французского языка и подготовки к экзамену

Раздел 1. МОРФОЛОГИЯ

1) Понятие грамматического строя языка, его соотношение с другими аспектами языка. Грамматическая категория языка, его сущность и аппозитивный способ организации. Грамматическое значение. Грамматическая форма. Понятие парадигмы. Морфемика, морфемный анализ слова.
2) Общие вопросы частей речи. Принципы и критерии выделения частей речи. Состав выделяемых частей речи в классической и современной грамматике. Дискуссионные вопросы в классификации частей речи. Полевая структура частей речи.
3) Общая характеристика глагола как части речи. Грамматические категории глагола. Место глагола в системе частей речи. Категория лица и числа. Категория времени. Понятие времени в грамматике. Система временных форм во французском языке, ее организация
4) Общая характеристика существительного как части речи. Грамматические категории имени существительного. Место существительного в системе частей речи. Категории грамматического рода. Категории числа. Категория

определенности / неопределенности и артикль как выразитель этой категории.

5) Прилагательное, наречие, числительное, местоимение. Прилагательное как часть речи. Грамматические категории прилагательных. Наречия, их место в системе частей речи. Числительные, место в системе частей речи. Местоимения в системе частей речи. Грамматические категории и функции местоимений.

Раздел 2. СИНТАКСИС

1) Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и тексте. Общая характеристика предложения. Синтаксические грамматические категории, их виды и соотношения с морфологическими категориями глагола.
2) Простое предложение. Предложение как речевая номинативно-коммуникативная единица. Традиционная классификация простых предложений.
3) Сложное предложение. Конституенты сложного предложения и их синтаксический статус. Виды сложного предложения. Моделирование и классификация сложносочиненного предложения. Классификация сложноподчиненных предложений.

3.2. Примерный перечень разговорных тем

1. Роль семьи в формировании человека.
2. Факторы, влияющие на выбор профессии.
3. Тема научного исследования.
4. Роль научного руководителя при написании диссертации.
5. Выдающиеся деятели науки выбранной специальности.
6. Роль личности в науке.
7. Роль иностранного языка в современном мире.
8. Личные качества, способствующие выбору профессии.

3.3. Демонстрационный вариант

1. Lire , traduire, raconter le texte № 1

Comment le chien est devenu le meilleur ami de l'homme

Un livre raconte l'incroyaЬle saga de ce descendant du loup dans l'Histoire, depuis la Mesopotamie jusqu'a l'Occident.

Par Marc Fourny

PuЬlie le 15/07/2023 a07h00

11est le compagnon ideal du foyer, ami des enfants, compere de vie et de jeu, gardien loyal, fidele parmi les fideles... Mais d'ou vient-il ? Et pourquoi s'est-il si facilement impose dans nos habitats? Un ouvrage surprenant et instructif, *Les Animaux dans l'Histoire* (Tallandier), revient sur son incroyaЬle saga dans les differentes civilisations, qui l'ont tour atour utilise, eleve et *meme* deifie...

Tout commence vers 30 OOOans avant J.-C., avec la separation entre loups et chiens et l'apparition de sous-especes, suivie d'une domestication progressive vers 12 OOOans avant notre ere, probaЬlement en Eurasie. Pendant cette periode, rappelle l'historien Robert Delort, l'homme

n'est pas encore un eleveur sedentaire, mais un chasseur qui doit survivre et qui trouve dans cet animal un compagnon ideal de traque.

La bete sauvage a l'habitude de chasser en meute, il va progressivement identifier l'homme comme chef de clan. Comment? On en est reduit aux hypotheses : sans doute par l'elevage de petits qui vont s'attacher a celui qui les nourrit et les eleve puis avec les croisements avec des chiennes et d'autres sous-especes ...

Symbole du mal et vecteur de maladies

Avec la sedentarisation des tribus, le chien prend toute son importance : a la chasse s'ajoute la garde du campement, du troupeau, mais aussi la guerre et le trait - il peut etre utilise pour tirer de petites charges. Le chien entre egalement dans l'alimentation des familles, animal de boucherie consomme dans les civilisations neolithiques, precolombiennes et chinoises, par exemple. La fourrure sert a faire des bonnets, la peau finit en gant, le poil dans des matelas et les os et les tendons permettent de fabriquer de la colle ...

C'est l'epoque *oŭ* naissent les croisements et les premieres races, dont on trouve encore des traces dans les anciennes civilisations, comme le dogue de Babylone, entraine pour la chasse et la guerre, qui vient sans doute de l'Inde ou du Tibet, explique Robert Delort.

Et surtout l'Egypte, avec des levriers, les bassets et les bergers, retrouves sous forme de momies. Sur les bords du Nil, les chiens sont *meme* divinises, a l'exemple du dieu Seth, protecteur de la Haute-Egypte, represente sous la forme imagee d'un levrier. Sans oublier le culte du chien-chacal Anubis, dieu des morts, qui sera honore jusque dans Rome ...

Mais le chien n'a pas toujoursjoui d'une belle image, notamment dans la civilisationjudeo-chretienne. Dans la Bible, rappelle l'auteur, il est un animal impur, meprisable, violent, devoreur de detritus, mangeur de cadavres ... Et l'Occident le designe longtemps comme symbole du mal et vecteur de maladies - lors des epidemies de rage, les chiens errants sont regulierement abattus et massacres au cours de grandes battues.

L'art du dressage

Leur renommee finit par s'imposer grace a l'elite, qui l'utilise pour la guerre et la chasse, comme les Vikings ou les Francs, certains guerriers se faisant enterrer avec leurs meilleures betes. Le dressage devient alors un veritable art, confie a des specialistes, sans oublier une alimentation ciblee, avec notamment de la viande rouge pour les chiens a gibier. « Gaston Febus conseillait, au XIV^{e} siecle, deux repas par jour, coutume encore en usage pour les chiens de Louis XV, lesquels recevaient 2,50 livres de pain par jour (plus de 3 OOOcalories) », precise l'historien Robert Delort.

https://www.lepoint.fr/histoire/comment-le-chien-est-devenu-le-meilleur-ami-de-1-homme-15-07-2023-2528420_1615.php

2. References de l'article № 1.

En Bretagne, la plus grande expo jamais creee sur l'artiste du « Seigneur des anneaux »
John Howe, l'illustrateur de Tolkien et directeur artistique des films de Peter Jackson, devoile l'etendue de son talent a Landerneau, dans le Finistere. Impressionnant.

Par Le Point Pop

Le Fonds Helene & Edouarc Leclerc accueille a Landerneau (Finistere) la plus grande expo jamais consacree a l'artiste John Howe.©FHEL

Publie le 20/07/2023 a 10h00

Si Paris vaut bien une messe, Landemeau vaut bien une expo. Et quelle expo! La plus grande jamais consacree aun artiste que les lecteurs du *Point Pop* commencent abien connaitre : le formidaЬle John Howe, illustrateur historigue de Tolkien et directeur artistique des films de Peter Jackson comme de la serie d'Amazon *Les Anneaux de pouvoir*. Pres de 300 reuvres - aquarelles, crayonnes, peintures numeriques ... - exposees dans toute leur splendeur, certaines pour la premiere fois, dans les jolis batiments du Fonds Helene et Edouard Leclerc pour la culture -FHEL pour les intimes.

Si vous ne connaissez pas encore cet espace artistique, installe depuis 2012 dans un ancien couvent capucin, c'est sans doute que vous n'etes pas breton. Les gens du coin, eux, savent desormais que ses expositions, souvent pionnieres*, valent le detour.

11 faut dire que le Fonds, preside par Michel-Edouard Leclerc, ne lesine pas sur les moyens pour attirer artistes, joumalistes et visiteurs. En penetrant dans la scenographie imaginee pour John Howe « sur les traces de Tolkien et de l'imaginaire medieval », on ne peut qu'etre impressionne. Que l'on s'y connaisse ou pas, que l'on affectionne le genre fantasy ou pas, l'effet « waouh » est la.

Sur les traces de Tolkien et de l'imaginaire medieval, au Fonds Helene & Edouarc Leclerc, aLandemeau (Finistere).© Nathalie Savale, FHEL

11 doit beaucoup a d'immenses panneaux de toiles retroeclairees *oü* sont reproduites certaines reuvres du dessinateur canadien. L'idee vient de Diane Launier, qui a сощ;u l'exposition avec son mari Jean-Jacques.

https://www.lepoint.fr/pop-culture/en-bretagne-la-plus-grande-expo-jamais-creee-sur-1-artiste-du-seigneur-des-anneaux-20-07-2023-2528966_2920.php

Образец билета для экзамена

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»
(ФГБОУ ВО «СОГУ»)

Утверждаю
Проректор по научной деятельности
_____
«_____»_____202 г.

Факультет международных отношений
Кафедра романа-германских языков

Вступительный экзамен в аспирантуру - французский язык, 202 г.

Экзаменационный билет № 1

1. Lire, traduire, raconter le texte № 1.
2. References de l'article № 1.
3. Sujet de conversation.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменационные билеты составляются по вышеприведенным программам и состоят из 3-х вопросов по иностранному языку (французский язык).

Литература

Основная литература:

1. Александровская Е.Б., Лосева. Н.В. Пособие по обучению реферированию на французском языке: Учеб. Пособие. М.: Высш.шк., 2004.
2. Виноградова Р.И. Французский язык для магистрантов и аспирантов. - Уфа: БашГУ, 2009.
3. Попова И.Н., Казакова Ж.А Грамматика французского языка: Практический курс. Учебник. М.: Высшая школа, 2005.
4. Тарасова А.Н. Грамматика современного французского языка. 2 ч. Учебник. М.: Нестор Академик, 2009.

Дополнительная литература:

1. Арутюнова Ж.М. Русско-французский словарь. Исторические и общественно-политические термины. М.: РГГУ, 2008.
2. Баскакова С.В., Коткова Н.И. Французский язык. Учебное пособие по переводу газетно-публицистических текстов. - М.: Изд-во РУДН, 2010.
3. Гак В.Г., Ганшина К.А Новый французско-русский словарь. Словарь. М.: Дрофа, 2000.
4. Алексеева И.С. Текст и перевод. Вопросы теории. - М.: Международные отношения, 2008.
5. Алексеева И.С. Письменный перевод. Французский язык. - СПб.: Союз, 2006.

Информационные ресурсы в Интернете:

https://www.lepoint.fr
https://www.lefigaro.fr
https://www.lemonde.fr
https://www.multitran.com/m.exe?l1=4&l2=2
https://www.francaisfacile.com
https://exercisesfrench.com/
https://francais.lingolia.com/en/grammar/verbs/conditionnel/exercises
https://saberfrances.com.ar/reading/index.html