



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

(ФГБОУ ВО «СОГУ»)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
творческой направленности**

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ,
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ,
профиль «Изобразительное искусство (живопись,
графика, скульптура)»**

для поступающих на обучение по образовательным
программам высшего образования – программам бакалавриата
и программам специалитета в 2026 году

Составитель:

Басаев О.Т., профессор, член-
корреспондент РАН,
народный художник РФ,
заслуженный деятель
искусств РСО-Алания,
заведующий кафедрой
изобразительного искусства


Владикавказ, 2026

I. Правила проведения творческого вступительного испытания.

Поступающие сдают вступительное испытание творческой направленности. Настоящая программа соответствует образовательным стандартам ФГОС. Оценка знаний абитуриентов проводится по 100-балльной шкале; минимальное количество баллов – 40.

I. Программа творческого вступительного испытания.

Для поступления на направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура)», 54.05.02 Живопись абитуриент должен обладать элементарными знаниями законов композиции и художественного языка, включающего:

- грамотную компоновку на изобразительной поверхности (холст, лист бумаги);
- построение объемной формы в различных ракурсах и выявление ее конструкции;
- пластическую моделировку объема средствами живописи и рисунка;
- адекватную передачу пропорций и характера объекта изображения при работе с натуры;
- владение цветом, а также различными техниками и материалами живописи: маслом, акварелью, гуашью;  владение техникой графитного карандаша в работе с тоном.

III. Абитуриент должен продемонстрировать эти знания на вступительном экзамене по следующим специальным дисциплинам: **рисунку, живописи, композиции.**

1, 2 дни

9.00 – 12.00

Задание 1: РИСУНОК (натюрморт из 3-4 предметов) – 0 – 30 баллов.

Задачи:

- ✓ грамотно скомпоновать натюрморт на формате листа,
- ✓ использовать конструктивное построение формы предметов,
- ✓ передать объем, применяя тональное решение и технические приемы (штрих, пятно, касание и т.д.).

Материалы: бумага, графитный карандаш.

12:00 - 15:00

Задание 2: ЖИВОПИСЬ (натюрморт из 3 - 4 предметов) – 0 – 30 баллов.

Задачи:

- ✓ грамотно скомпоновать натюрморт на формате листа или холста,
- ✓ гармонично колористически решить по пятнам,
- ✓ детально проработать предметы, используя светотень, теплохолодность, фактуру, касания, рефлексии и т.д.

Материалы: бумага или холст; гуашь, акрил, масло (по выбору абитуриента).

3 день

9:00 - 15:00

Задание 3: КОМПОЗИЦИЯ на свободную тему – 0 – 40 баллов.

Задачи:

- ✓ выявить свое видение композиционного решения, понятия схемы композиции, решения по пятнам,
- ✓ гармоничное колористическое исполнение, отражающее общее состояние данной композиции.

Материалы: бумага или холст; гуашь, акварель, акрил, масло (по выбору абитуриента).

Список литературы

1. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.
2. Жан Каспер Ботт. Натюрморт. 2010.
3. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2009.
4. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Основы композиции. Обнинск, 1996.
5. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Основы живописи. Обнинск, 1996.
6. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
7. Джонстон К. Рисунок XVII-XVIII веков в Болонье. М., 1985.
8. Натюрморт в европейской живописи XVI-начала XX в. Под ред. Прусс И.Е. М., 1984.
9. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках (1962 – 1965.). Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М., Ушенин Х.А.