

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО  
СОВЕТА 99.2.153.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 18.05.2026 г. № 5

О присуждении Геворкян Сильве Самвеловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Категория отрицания как фактор экспликации авторских смыслов (на материале романа Дж. Хеллера “Catch-22”)» по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика принята к защите 16 марта 2026 г., протокол № 3, объединенным диссертационным советом 99.2.153.02, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина 44-46, Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Республика Крым, г. Симферополь, просп. Вернадского, 4, утвержден приказом Минобрнауки России № 1045/нк 30 октября 2024 г. в составе 12 человек.

Соискатель Геворкян Сильва Самвеловна, 11 октября 1980 года рождения, в 2003 году окончила Ростовский государственный педагогический университет Министерства образования и науки Российской Федерации с присвоением квалификации специалиста «Филология, учитель русского

языка, литературы, иностранного языка». С 2015 года по настоящее время работает в должности старшего преподавателя кафедры иностранных языков с курсом латинского языка ФГБОУ ВО «Ростовский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации.

В период подготовки диссертации с 01 октября 2025 года Геворкян Сильва Самвеловна являлась лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории языка и русского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Кудряшов Игорь Александрович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории языка и русского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

Официальные оппоненты:

Калашникова Лариса Валентиновна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английского языка Института иностранных языков ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»,

Черкасова Инна Петровна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени С. П. Королева», г. Самара – в своем положительном отзыве, подготовленном Шевченко Вячеславом Дмитриевичем, доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой английской филологии факультета филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени С. П. Королева», подписанном Шевченко Вячеславом Дмитриевичем, доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой английской

филологии факультета филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени С. П. Королева», и утвержденном Розенцвайг Анной Игоревной, кандидатом юридических наук, доцентом, Первым проректором – проректором по науке ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени С. П. Королева», указала, что исследование сфокусировано на актуальной проблеме анализа когнитивных и прагматических аспектов категории отрицания в контексте повествования рассказчика и диалогов персонажей в ходе осмысления особенностей взаимодействия участников художественной коммуникации. Значимость темы определяется необходимостью комплексного описания сущностного влияния художественного дискурса на психологическое состояние реципиента, на его интерпретацию описываемых событий, а также потребностью изучения различных лингвистических категорий и их роли в экспликации авторских смыслов и интенций. Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что выявлены прагматические функции категории отрицания, исходя из базовых постулатов моделирования текстуального мира, разработанной П. Вертом; определено, что в контексте повествования рассказчика и диалогов персонажей категория отрицания является маркированным частотно употребляемым языковым феноменом; установлены сопряжения между идентификацией категории отрицания как средством выдвижения смыслового содержания текста и ее конструктивным вкладом в разворачивание сюжетной линии повествования рассказчика; осуществлено описание онтологической сущности подмиров отрицания с учетом функциональной перспективы исследования; выделены устойчивые взаимосвязи между функциональной нагрузкой категории отрицания в терминах текстуального мира и развитием конфликта в воображаемом универсуме, который отражается в романе; систематизированы лексические и синтаксические средства реализации категории отрицания и их доминирующая роль в проектировании парадоксального видения воображаемого мира романа со стороны читателя.

Диссертационное исследование соответствует критериям и отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 16.10.2024 г.), а его автор, Геворкян Сильва Самвеловна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Соискатель имеет 10 научных трудов, 5 из которых опубликованы в

научных журналах, входящих в список рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации, содержащие ее ключевые результаты:

1. Геворкян, С.С. Повествовательная техника рассказчика в романе Дж. Хеллера «Поправка-22»: беспристрастность, иллюзия, контраст / С.С. Геворкян // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 15. – № 6. – С. 1818–1824. (0,8 п.л.).

2. Геворкян, С.С. Феномен недискретности и его языковая репрезентация в постмодернистском художественном тексте: авторские импликации, игра знаками, юмористический эффект / С.С. Геворкян // Гуманитарные и социальные науки. – 2022. – Т. 90. – № 1. – С. 48–55. (0,9 п.л.).

3. Геворкян, С.С. Противоречие как средство создания «отрицательной» связности в тексте романа Дж. Хеллера «Поправка-22» / Т.В. Евсюкова, С.С. Геворкян // Гуманитарные исследования. – 2022. – № 4 (84). – С. 148–151. (0,7 / 0,35 п.л.).

4. Геворкян, С.С. Прагматическая архитектоника художественного диалога: абсурд как форма и содержание реплик персонажей / Т.В. Евсюкова, С.С. Геворкян // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2023. – № 4. – С. 129–140. (1,4 / 0,7 п.л.).

5. Геворкян, С.С. Герменевтика категории отрицания в художественном тексте: корпусный и статистический методы лингвистического изучения / И.А. Кудряшов, С.С. Геворкян // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2026. – № 1. – С. 194–205. (1,2 / 0,6 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Вероники Викторовны Катерминой; доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры французского языка ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского» Анатолия Петровича Василенко; доктора филологических наук, профессора, профессора департамента лингвистики факультета международных отношений ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» Светланы Васильевны Серебряковой; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Астраханский

государственный университет имени В.Н. Татищева» Зухры Равильевны Аглеевой; доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русского языка и русской литературы ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» Елены Григорьевны Озеровой; доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры общего и русского языкознания ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина» Эллы Анатольевны Китаниной; кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» Любови Ивановны Федяниной.

В отзывах отмечается высокая степень новизны, которая заключается в комплексном анализе экспликации авторских смыслов в контексте функционирования категории отрицания в романе Дж. Хеллера “Catch-22”. Впервые описаны корреляции функциональной нагрузки отрицательных суждений и смыслового содержания соответствующей категории с опорой на теорию текстуальных миров П. Верта; впервые разработана матрица художественного текста, ядром которого являются отрицаемые пропозиции, описан алгоритм ее функционирования с учетом таких параметров, как дейктический центр повествования, специфика авторского моделирования воображаемого универсума, активация фоновых читательских знаний. Впервые предлагается типология экспрессивных форм отрицания.

В отзыве доктора филологических наук, профессора В. В. Катерминой содержатся следующие вопросы: «Как в рамках когнитивно-дискурсивной парадигмы можно дифференцировать онтологический статус подмира негации по отношению к главному текстуальному миру и субмирам персонажей?», «Почему отрицание, будучи семантически ориентированным на констатацию, в “Catch-22” преимущественно реализует интеракциональные стратегии?».

В отзыве доктора филологических наук, профессора А. П. Василенко содержится вопрос о том, «насколько продуктивным оказался метод статистического анализа при изучении языка романа “Catch-22”?».

В отзыве доктора филологических наук, профессора С. В. Серебряковой содержится следующий вопрос: «Вы утверждаете, что категория отрицания заставляет читателя подвергать сомнению поведенческие модели в реальном социуме. Не является ли это слишком широкой экстраполяцией чисто лингвистического феномена на область социологии?».

В отзыве доктора филологических наук, доцента З. Р. Аглеевой содержится следующий вопрос: «Выделяются следующие типы отрицания:

контрастивное с союзным показателем и без союзного показателя; буквальное, фрагментарное и разноструктурное дублирование; гомогенное и гетерогенное кумулятивное. В этой связи хотелось бы задать вопрос диссертанту: что является объединяющим началом всех этих структур?».

В отзыве доктора филологических наук, профессора Е. Г. Озеровой содержится следующий вопрос: «в разделе «Заключение» сказано, что эффект остранения вызывает юмористическую реакцию (с. 25). Всегда ли отрицание у Дж. Хеллера служит комизму, или оно может выполнять функцию создания трагического пафоса?».

В отзыве доктора филологических наук, профессора Э. А. Китаниной содержится следующий вопрос: «В таблице 1 упоминается отрицание на итальянском языке (0,1%) (с. 19). Какую специфическую прагматическую функцию выполняют эти редкие вкрапления в тексте романа Дж. Хеллера “Catch-22”?».

Все ученые единодушны во мнении, что работа соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а соискатель С. С. Геворкян заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Выбор официальных оппонентов Л. В. Калашниковой и И. П. Черкасовой обоснован их высокой профессиональной компетенцией, способностью определить научную и практическую ценность результатов диссертации, сферой научных интересов, наличием публикаций в области художественной коммуникации, дискурсологии, концептуального анализа авторской картины мира, лингвосемиотики и лингвопрагматики; выбор ведущей организации – научным авторитетом ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева», публикациями преподавателей университета по языку художественной литературы, прагмалингвистики, исследованиям языка в формате когнитивной поэтики, проблемам художественной коммуникации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** методика анализа смыслового содержания категории отрицания в художественном тексте, осуществляемого с использованием количественного подхода;

**определена** когнитивно-дискурсивная архитектоника содержательно-смысловой составляющей категории отрицания в контексте повествования рассказчика и диалогов персонажей в абсурдистском художественном

произведении;

**предложены** критерии выражения состояния конфликта, реализуемого категорией отрицания в рамках воображаемого мира романа “Catch-22”: направление дискурса рассказчика в противоположное смысловое русло; последующее блокирование информации, сообщаемой читателям.

**обоснована** дифференциация дейктического центра повествования, закономерностей построения воображаемого мира текста и читательских фоновых знаний как компонентов, которые определяют информативное содержание отрицательных пропозиций;

**уточнено и расширено** понимание категории отрицания как специфического подмира, в рамках которого высказывание с негацией содержит информацию об отсутствии у субъекта некоторой характеристики, считавшейся свойственной ему до этого.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

**доказаны** выдвинутые на защиту положения, связанные с определением смыслового содержания категории отрицания, активируемого в конкретном художественном тексте и конкретным писателем;

**разработана и предложена** авторская модель проведения количественного анализа текстов художественной литературы;

**изложены** основания когнитивных и прагматических особенностей категории отрицания как показателя идиостиля писателя-абсурдиста;

**раскрыто** понимание когнитивно-дискурсивной организации абсурдистского художественного произведения с опорой на такое понятие, как взаимосвязанные текстуальные эпизоды, общим структурным знаменателем которых являются категория отрицания, эксплицирующая авторское смысловое содержание;

**изучена** специфика когнитивной матрицы абсурдистского художественного текста, ядром которого являются противоречие и парадокс, описан алгоритм ее функционирования с учетом таких параметров, как дейктический центр повествования, специфика авторского лингвистического моделирования поверхностной структуры воображаемого универсума, активация фоновых читательских знаний;

**проведена модернизация** исследовательского подхода к количественному изучению повествования рассказчика и диалогов персонажей как сфер функционирования категории отрицания.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**определены** перспективы дальнейшего использования результатов

исследования на практических занятиях по лексикологии, словообразованию и стилистике декодирования, лингвистической прагматике, дискурсологии и лингвистике текста, а также при составлении учебных пособий для философов, психологов, социологов и специалистов в области литературоведческой интерпретации абсурдистских текстов;

**обоснована** необходимость изучения прагматической модели выявления лингвистических маркеров экспликации авторских смыслов категории отрицания в повествовании рассказчика и диалогах персонажей романа Дж. Хеллера “Catch-22”, которая применима для изучения процессов моделирования негации в текстах абсурдистской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;

**разработан** авторский подход к анализу структурно-семантических и лингвокогнитивных характеристик противоречия и парадокса как частотно функционирующего лингвистического явления в современной художественной литературе;

**создана** авторская модель анализа категории отрицания с использованием квантитативного подхода;

**предложены** обобщения и выводы, системно описывающие поверхностную и глубинную архитектуру категории отрицания в контексте художественного текста, а также ее влияние на формирование компетенции читателя, что способствует более глубокому пониманию взаимосвязи между языком, культурой и когнитивными процессами;

**представлены** выводы, актуализирующие новые проблемные области художественного текста, в котором функционируют противоречие и парадокс, модифицирующие культурно обусловленные читательские фреймы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

**теория** согласуется с научными положениями, полученными в рамках актуальных исследований в сфере когнитивной лингвистики, психолингвистики, лингвистической прагматики, а также с опубликованными экспериментальными данными в смежных областях (философии, психологии, социологии, культурологии);

**идея** базируется на комплексном и всестороннем анализе отечественных и зарубежных источников по теме диссертации, посвященных проблемам теоретической лингвистики, теории дискурса и прагматики, а также анализе представительного массива эмпирического материала;

**установлены** принципы авторского манипулятивного воздействия на разум и воображение читателей при погружении в тексты абсурдистской литературы;

**использованы** релевантный целям исследования методологический инструментарий для анализа репрезентативного языкового материала с обоснованием применения полидискурсивного подхода к анализу языковых феноменов.

**Личный вклад** соискателя состоит во включенном участии на всех этапах работы над исследованием, самостоятельном сборе эмпирического материала, его обработке, интерпретации и систематизации, в формулировании научных выводов и рекомендаций, подготовке и издании десяти научных публикаций по теме исследования, в личном участии в апробации результатов исследования на научных конференциях.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания и вопросы:

1. Какие именно строевые элементы текста романа «Catch-22» служат основными триггерами для перехода читателя из одного мира в другой?

2. Почему для доказательства гипотезы был важен именно такой объем картотеки (более 2700 микроконтекстов)?

3. Как высокая частотность влияет на когнитивную нагрузку читателя по сравнению с чтением текстов с преобладанием экспликативного отрицания?

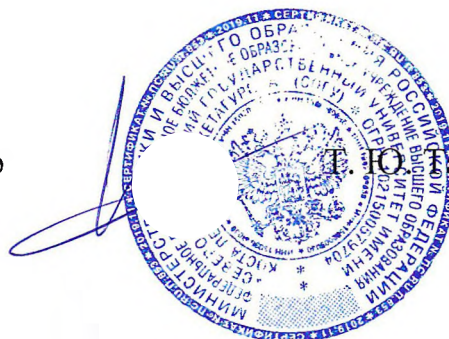
Соискатель С. С. Геворкян ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и отметила, что когнитивная сложность отрицания объясняется такими основаниями, как: потребность в дополнительных ментальных усилиях при обработке конструкций с негацией по сравнению с интерпретацией утвердительных высказываний; активация негативных конструкций сопровождается тем, что не оправдываются предварительные ожидания адресата; повседневный опыт обычно кодируется индивидами в утвердительных, а не отрицательных терминах: говорящий субъект отдает предпочтение положительным суждениям, поскольку негативные конструкции являются менее информативными языковыми образованиями.

На заседании 18 мая 2026 г. диссертационный совет принял следующее решение: за решение значимых задач для лингвистики текста, дискурсологии, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики, психолингвистики, социолингвистики, когнитивной поэтики, а также раскрытие специфики функционирования категории отрицания в тексте романа Дж. Хеллера «Catch-22», присудить Геворкян Сильве Самвеловне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 11 докторов наук по специальности

5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, участвовавших в заседании, проголосовали: «за» – 11, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета  
доктор филологических наук, профессор



Т. Ю. Тамерьян

Ученый секретарь диссертационного совета  
доктор филологических наук, профессор

Б. В. Кунавин