

Отзыв
на автореферат диссертации
Геворкян Сильвы Самвеловны
«Категория отрицания как фактор экспликации авторских смыслов
(на материале романа Дж. Хеллера “Catch-22”)),
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по научной специальности 5.9.8. Теоретическая,
прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика. -
Владикавказ, 2026.

Актуальность исследования Сильвы Самвеловны Геворкян объясняется как значимостью самого объекта исследования – отрицания в формате контраста и парадокса – и недостаточной изученностью юмористической функции негации, так и необходимостью обращения к исследованию художественного текста с высокой степенью языковой обусловленности, вызванной намеренным моделированием автором семантических, лексических, синтаксических аномалий с целью создания комического эффекта.

Научная новизна работы состоит в том, что контраст и парадокс рассматриваются в единстве языкового, стилистического и функционального аспектов; исследуются условия синтаксического функционирования категории отрицания в типовых моделях на уровне предложения и целого текста.

Теоретическая и практическая значимость работы определяются тем, что осуществляется комплексный подход к исследованию контраста и парадокса в абсурдистском художественном тексте со стороны содержания, выражения и стилистического функционирования. Результаты исследования могут быть использованы при чтении вузовских лекционных курсов по стилистике, интерпретации и редактированию художественного текста, при подготовке лингвистических материалов к практическим занятиям по аналитическому чтению и интерпретации, а также практике перевода.

На обширном фактическом материале в диссертационной работе С.С. Геворкян доказывается, что синтагматическое функционирование контраста и парадокса происходит в лингвистическом контексте, который представляет необходимый и достаточный минимум для реализации одномерной кон-

трастной оппозиции антонимов. Он автономен: один член оппозиции является указательным минимумом для другого. Стилистический контекст контраста и парадокса представляет многомерную оппозицию, в условиях которой порождается контрастоспособность и семантическая парадоксальность у языковых единиц, в системе таковой не имеющих.

Для дискуссии в ходе защиты хотелось бы задать автору диссертационной работы следующий вопрос: В таблице 1 упоминается отрицание на итальянском языке (0,1%) (с. 19). Какую специфическую прагматическую функцию выполняют эти редкие вкрапления в тексте романа Дж. Хеллера "Catch-22"?

Диссертационное исследование «Категория отрицания как фактор экспликации авторских смыслов (на материале романа Дж. Хеллера "Catch-22")» полностью соответствует требованиям пунктов 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 в действующей редакции от 16.10.2024 г), а ее автор Сильва Самвеловна Геворкян заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

13 апреля 2026 г.

Китанина Элла Анатольевна,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры общего и русского языкознания
ФГБОУ ВО «Государственный институт
русского языка им. А.С. Пушкина».

Верно
Заместитель начальника
административно-правового управления
«13» апр. 2026г.



Контактная информация:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»;

Почтовый адрес: 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, дом 6.

Телефон: 8(495) 330-88-01

Адрес электронной почты: inbox@pushkin.institute

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.pushkin.institute/>