



**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Северо-Осетинский
государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»
(ФГБОУ ВО «СОГУ»)**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**54.04.01 ДИЗАЙН,
программа «Графический дизайн»**

для поступающих на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам **магистратуры** в 2026 году

Составитель:

Хохаева З.З., заведующий
кафедрой дизайна,
конструирования изделий
лёгкой промышленности,
кандидат технических наук,
доцент

Владикавказ, 2026

Содержание

I. Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ (экзаменационными билетами)

Программа вступительного испытания сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей программе бакалавриата.

Основная задача абитуриента продемонстрировать знания в области дизайна, методологии дизайн-проектирования, истории искусства, дизайна, науки и техники, раскрыть опыт в данной области профессиональной деятельности, видение проблем современного дизайна. Показать способность выявлять проблемы, формулировать гипотезы, осуществлять подбор и планирование соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы. Продемонстрировать способность применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, мотивацию к обучению и достижению поставленных целей, креативность, аналитические и коммуникативные способности.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

I. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

1. Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.
2. Объясните, чем профессиональное искусство отличается от самодеятельного.
3. Охарактеризуйте понятие «искусство».

II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

4. Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
5. Назовите основные черты ассирийских рельефов.
6. Дайте описание древнегреческих ордоров в архитектуре.
7. Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
8. Назовите основные черты искусства Древнего Рима.

III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

9. Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
10. Назовите основные черты готического искусства.
11. Охарактеризуйте понятие «иконопись».
12. Назовите основные принципы построения крестово-купольного храма.
13. Охарактеризуйте арабески как вид арабского орнамента.
14. Охарактеризуйте Древнерусское искусство

IV. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

15. Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
16. Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения.
17. Назовите, где зародилось массовое книгопечатание.
18. Охарактеризуйте основные стилистические искусства итальянского Возрождения.

V. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

19. Назовите отличительные особенности стиля барокко.
20. Кратко охарактеризуйте искусство классицизма.
21. Охарактеризуйте искусство рококо.
22. Кратко охарактеризуйте романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины 19 века.

23. Кратко охарактеризуйте реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины 19 века.
24. Назовите известных вам русских художников-передвижников.
25. Назовите основные черты искусства импрессионизма.
26. Назовите основные черты искусства постимпрессионизма.
27. Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца 19 века.
28. Назовите известных вам художников модерна.
29. Кратко охарактеризуйте объединение русских художников «Мир искусства»

VI. ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

30. Перечислите известные вам течения европейского и русского авангарда.
31. Назовите известных вам художников-авангардистов.
32. Охарактеризуйте творчество архитектора Ле Корбюзье.
33. Охарактеризуйте деятельность советских художников 1920-х годов.
34. Объясните, в чем заключалась объединяющая роль концепции соцреализма.
35. Назовите основные черты поп-арта.
36. Охарактеризуйте понятие «перформанс».

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

I. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 1-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1. Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности.
2. Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
3. Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла».
4. Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5. Опишите роль «Баухауза» в становлении европейского дизайна.
6. Кратко охарактеризуйте значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в становлении российского дизайна.
7. Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов.
8. Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна.

II. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 2-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

9. Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
10. Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
11. Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис».
12. Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
13. Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка.
14. Охарактеризуйте понятие «графический дизайн».

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ «КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

I. КОМПОЗИЦИЯ

1. Что понимается под термином «Композиция».
2. Роль симметрии в художественном проектировании
3. Роль асимметрии в художественном проектировании
4. Художественные средства построения композиции
5. Роль цветовых гармоний в построении композиции

II. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6. Этапы проектной деятельности.
7. Что такое трансформация творческого источника.
8. Текстура и фактура в современном дизайне.
9. Компьютерные технологии в современном дизайне
10. Что такое «дизайн визуальных коммуникаций».

III. Список рекомендуемой литературы

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Основная

1. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2. Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012
3. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
4. История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
5. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6. Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012

Дополнительная

7. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
8. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
9. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
10. Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М., 1997
11. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
12. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
13. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
14. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969

15. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
16. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
18. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
19. История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В. Сарабьянов. Изд. 2. М., 1989
20. Кон–Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001
21. Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Поспелова). М., 1987
22. Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989
23. Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
24. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25. Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Основная

26. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
27. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
28. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
29. Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011
30. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
31. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006

Дополнительная

32. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
33. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
34. Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
35. Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
36. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
37. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
38. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
39. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
40. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003

«КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Основная

41. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.

42. Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
43. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время,-М.: Издательство Арт-Родник, 2006.
44. Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005.
45. Девид Уоткин. История Западноевропейской архитектуры: Кьенэман 2001.
46. Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.
47. Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.
48. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.
49. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.

Дополнительная

50. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.
51. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
52. Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособ. – М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

III. Критерии оценки, включая

количество заданий, общее время выполнения работы, перечень предметов, разрешенных к использованию при выполнении заданий

Вступительное испытания проводится в виде устного собеседования по экзаменационным билетам.

Портфолио проектов и творческих работ не требуется и не учитывается при оценке экзамена, но может быть представлено для наглядности аргументации профессиональных вопросов.

Экзаменационный билет содержит 3 вопроса.

В процессе собеседования оценивается уровень входных компетенций по дисциплинам – «История искусства», «История дизайна», «Композиция», «Основы проектной деятельности», которые составляют основу профессиональной подготовки бакалавра.

В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями: – полноту усвоения программного материала; – точное понимание законов и закономерностей обучения; – умение оперировать основными понятиями; – ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала; – умение приводить примеры из личного опыта и практической деятельности в рамках выбранной темы; – мотивированность в выборе профиля образовательной программы, – интерес к научно-исследовательской деятельности.

Количество задаваемых вопросов – 3.,

время подготовки к ответу – 40 минут.

Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут.

В зависимости от полноты ответа поступающему могут быть заданы от 1 до 3 дополнительных вопросов.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Основными оценочными критериями по каждому отдельному вопросу экзамена являются: – содержательная полнота и грамотность ответа; – самостоятельность суждений, осознанность, аргументированность излагаемого материала; – доказательность и уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи в проблемах дизайна; – владение профессиональной терминологией, знание основных научных и теоретических положений по направлению «Дизайн»; – применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний). – мотивация к проектной и научно-исследовательской деятельности.

Критерии оценки экзамена

Баллы	Критерии оценки
96-100 баллов	В ответе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин в области дизайна и художественно-проектной деятельности, а также продемонстрировано умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории дизайна. Аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории дизайна. Приведены примеры из собственной практики и опыта работы. Ответ содержит авторские взгляд и оценку. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы, примеры и практический опыт работы в данной области.
86-95 баллов	Достаточно глубоко раскрыто содержание излагаемого вопроса. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области дизайна. Присутствует авторский взгляд на вопросы теории. Материал ответа, подкреплён примерами из сферы художественно проектной деятельности или собственного опыта в области дизайна. Видна компетентность в области дизайна.
80-85 баллов	В ответе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-теоретическими положениями для последовательного и аргументированного изложения мыслей, и делать необходимые выводы и заключения. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области дизайна. Материал, представленный в ответе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые неточности.

70-79 баллов	В ответе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности. Ответ на вопрос недостаточно развернутый. Не все аспекты проблемы получили развернутое описание. Абитуриент усвоил базовые положения вопроса, но выводы недостаточно аргументированы, приведено недостаточно примеров, имеются терминологические неточности, допущены ошибки.
71-75 баллов	В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики, содержащейся в вопросе. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности. Нарушены логика и структура изложения, слабая аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Часть утверждений осталось без доказательств.
65-70 баллов	В ответе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта в рассматриваемой области деятельности.
56-64 балла	В ответе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач дизайна, нет примеров из опыта, в рассматриваемой области деятельности
0–55 баллов	В ответе наблюдается отсутствие системы знаний, представления о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры. Абитуриент не обладает знаниями достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

Максимальное количество баллов за собеседование – 100, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 56.

IV. Демонстрационный вариант

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет
 имени Коста Левановича Хетагурова»
 Кафедра Дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности
 Вступительный экзамен в магистратуру
 по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», 2026 г.

Экзаменационный билет №1

1. Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
2. Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века.
3. Роль цветовых гармоний в построении композиции.