

Отзыв на автореферат диссертации

Геворкян Сильвы Самвеловны

**«Категория отрицания как фактор экспликации авторских смыслов
(на материале романа Дж. Хеллера “Catch-22”)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика. – Владикавказ, 2026. – 27 с.**

Диссертационное исследование С.С. Геворкян посвящено рассмотрению отрицания в контексте дихотомии «понятийная картина мира – языковая картина мира», предполагающей, что явления языка необходимо изучать в единстве их содержательной и формальной сторон. Необходимость обращения к отрицанию с этой точки зрения обусловлена возрастающей междисциплинарностью современной парадигмы гуманитарного знания, в рамках которой явления языка рассматриваются с учетом достижений таких дисциплин, как философия, логика, психология, социология. Ввиду того, что отрицание находится на «стыке интересов» указанных областей знания, представляется перспективным обращение к его трактовке в контексте взаимодействия понятийной картины мира, состоящей из представлений и рационально мыслимых понятий, которые сложились стихийно в результате коллективного опыта людей, и языковой картины мира, в которой лексика и грамматика отражают многовековой опыт наивного осмысления этого сложного явления.

Актуальность темы диссертации С.С. Геворкян определяется интересом современной лингвистики к структурно-семантической и функциональной составляющим художественного текста, к его комплексному исследованию с использованием последних достижений структурно-семантического, когнитивного, прагматического, функционального лингвистических направлений, а также смежных с лингвистикой наук. В современной лингвистике ощущается востребованность в исследовании художественного воплощения данных категорий в аспекте функционирования отрицания в воображаемом универсуме Дж. Хеллера, зафиксированном в романе “Catch-22”.

Научная новизна работы С.С. Геворкян определяется комплексом решенных задач, очерчивающих проблемную сферу исследования. Впервые на материале романа “Catch-22” Дж. Хеллера категория негации исследуется с точки зрения создания эффекта контраста и парадокса в аспекте их воздействия на эмоциональную сферу читателя. Идиостиль Дж. Хеллера впервые рассматривается как явление динамическое, что позволяет реализовать принцип системности применительно к языку писателя. На основе междисциплинарного подхода в работе впервые осуществлен анализ контраста, выраженного языковыми средствами категорий интенсивности и негопозитивности.

Теоретическая значимость работы заключается в разработке алгоритма описания одного из важнейших аспектов функционирования языка художественной литературы – идиостиля конкретного писателя – через исследование речевых предпочтений, проявляющихся в выборе определенных разноуровневых средств реализации приемов контраста и парадокса на базе языковых средств выражения функционально-семантических категорий.

Практическая ценность работы. Результаты работы могут занять определенное место в вузовском курсе теории языка, авторские наблюдения в сфере семантики и стилистики предложений с функционально-семантическими категориями негепозитивности могут быть использованы при изложении материала по стилистике и анализу художественной речи. Результаты работы могут быть использованы также в разработке спецкурсов и спецсеминаров по языку художественных текстов, идиостилю Дж. Хеллера.

Хотелось бы задать автору диссертации вопрос: Вы утверждаете, что категория отрицания заставляет читателя подвергать сомнению поведенческие модели в реальном социуме. Не является ли это слишком широкой экстраполяцией чисто лингвистического феномена на область социологии?

Диссертационное исследование «Категория отрицания как фактор экспликации авторских смыслов (на материале романа Дж. Хеллера "Catch-22")» полностью соответствует требованиям пунктов 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 в действующей редакции от 16.10.2024 г), а его автор Сильва Самвеловна Геворкян заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15 апреля 2026 г.

Доктор филологических наук
(научная специальность 10.02.19 – Теория языка),
профессор, профессор департамента лингвистики
факультета международных отношений
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

Светлана Васильевна Серебрякова

Россия, 355017, г. Ставрополь, улица Пушкина, д. 1
Сайт: <http://www.ncfu.ru> e-mail: info@ncfu.ru
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»,
Факультет международных отношений,
Департамент лингвистики
Тел. (8652) 33-02-27, доб. 42-80; e-mail: kafedra.tipp@mail.ru
e-mail: sserebriakova@ncfu.ru

