



**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Северо-Осетинский  
государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»  
(ФГБОУ ВО «СОГУ»)**

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ,**

**программа «ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

для поступающих на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам **магистратуры** в 2025 году

### **Составитель:**

**Гутиева Э.Т.**, декан  
факультета осетинской  
филологии;  
**Хетагурова К.И.**,  
заведующий кафедрой  
осетинской литературы,  
кандидат филологических  
наук, доцент

**Владикавказ, 2025**

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ

Агъуызаты Иуанейы хъабатырон поэмæ «Алгъуызы кадæг». Кадæг æмæ ирон фольклоры бастдинад.

Колыты Аксо (1823-1866) – зынгæ рухстауæг æмæ æхсæнадон архайæг. Ирон сылгоймæгты фыццаг скъола (1862) æмæ йæ ахадындынад. Аксойы динæ æмдзæвгæтæ.

Мамсыраты Темырболат (1845-1899) – фыццаг ирон профессионалон поэт. Йæ цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт. «Ирон зарджытæ» – ирон граждайнаг лирикайы сæрæвæрæн.

Хъаныхъуаты Инал (1851-1899) – фыссæг æмæ поэт. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындынад ирон культурæйы рæзты.

Хетагкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг. «Ирон фæндыр» (1899) – ирон литературæйы историйы сæйраг цау. Куыст æмæ сылгоймаджы эмансипацийы темæ. Къостайы уырыссаг лирика. Йæ сæйраг мотивтæ. Хетагкаты Къостайы эпикон уацмыстæ. «Фатимæ» – сылгоймаджы трагикон хъысмæты уацау. Поэмæ «Тæрхоны раз». Адæймаджы трагикон хъысмæт социалон хæрамдынад æмæ тыхмийы дунейы. «Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди. Къоста – публицист. Къоста – газет «Северный Кавказ»-ы кусæг. Къостайы публицистон уацмысты проблематикæ. Этнографин очерк «Особа».

Къубалты Алыксандры (1871-1937) цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст. Иунæджы хъысмæт кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы. Кадæджы фольклорон бындур.

Гæдиаты Секъайы (1855-1915) цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад.

Секъайы чиныг «Ирон фыййау» (1905). Йæ проблематикæ.

Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн. Секъайы прозæйы бастдинад адæмон сфæлдыстадимæ.

Гуырджыбетты Бласкайы (1868-1905) цард æмæ сфæлдыстад. Романтикон поэмæ «Сахи рæсугъд». Æмбырдгонд «Дигорон уаджимистæ» (1903). Чиныджы сæйраг мотивтæ. Комеди «Æдули» (1903).

**Ирон литературæ 20-æм азты.** Ног æхсæнадон арæзт æмæ ирон литературæйы рæзты ног къæпхæн. Æхсæнадон царды уавæртæ æмæ культурæйы нысаниуæг. Советон мыхуыр æмæ йæ роль ног рæстæджы литературæйы рæзты. Газеттæ «Кермен» æмæ «Власть турда». Барахъты Гино – «Кермен»-ы редактор. Чингуытæ «Раздзог» æмæ «Ирон зарджыты чиныг» (1921). Сæ ахадындынад.

**Ирон прозæ 20-æм азты.** Йæ рæзты фадæттæ æмæ тенденцитæ. Таурæгътæй – реалистон радзырдмæ. Ивгъуыд заман æмæ мидхæсты цаутæ – ирон радзырды сæйраг æрмæг. Йæ темæтæ: социалон быцæутæ, талынг æгъдæуттæ æмæ мæнгуырнынады ныхмæ тох, хæсты таргикон цаутæ, ног æхсæнадон ахастытæ æмæ раздзог адæймагты хъысмæттæ. Сылгоймаджы æхсæндон уавæр æмæ ахуырады проблемæтæ.

**Ирон драмæ 20-æм азты.** Театрон къорды куыст.

Гæдиаты Цомахъ – ирон литературæйы историк. Цомахъы цардвæндаг. Йæ революцион архайд. Цомахъ – публицист æмæ рухстауæг. Цомахъ – ирон литературæйы историк. Цомахъы поэтикон сфæлдыстад. Цомахъы прозæ. Радзырдтæ уырыссаг æвзагыл. Уацау «Фыдæлты намыс» (1930). Йæ конфликт æмæ йæ сюжет. Цомахъ – драматург. Драмæ

«Амондмæ цæуджытæ» (1925). Йæ конфликт, йæ геройтæ. Мидхæсты быцæутæ æмæ адæмы тохы нысан. Естъайы фæлгонц. Уацмысы аивадон хъæнтæ (хырыз сюжет, лæмæгъ архайд, уæлæнгай быцæу). Трагеди «Ос-Бæгъатыр».

Коцойты Арсени сфæлдыстад æмæ йæ ахадындзинад ирон литературæйы историйы. Æлдарад æмæ хицауады фыдагъдæуттæ («Цуанонтæ», «Æмбæлттæ»). Ахуырдау фæсивæд æмæ интеллигенцийы хъысмæт Арсени сфæлдыстады. Фыссæджы роль ирон литературæйы рæзты.

Малиты Геуæргийы цард æмæ сфæлдыстад. Поэты цард. Йе сфæлдыстад уырыссаг æвзагыл. Чиныг «Горские мотивы». Чиныг «Ирæф» (1935) – сæрмагонд фæзынд ирон литературæйы. Поэты лирикæ. Йæ сæйраг мотивтæ.

Барахты Гинойы сфæлдыстады тематикæ. Поэты граждайнаг лирикæ. Гинойы кадджытæ. Сæ историон æмæ фольклорон бындур. «Азджериты Куыцкк» – æхсар æмæ намысы кадаг. Йæ сюжет. Патриотизм æмæ национ идейæ.

**Ирон литературæ 30-æм азты.** Социалон ивддзинадтæ бæстæйы царды. Индустриализаци æмæ коллективизацийы фæстиуджытæ. Паддзахадон идеологи æмæ аивад. Соцреализмы методы æрфидар аивады. Вульгарон социологизмы тæваг ирон литературæйы. Адæмон сфæлдыстад æмæ классикæйы мидис зыгъуыммæ кæныны фæлварæнтæ.

Нигер – поэт æмæ æхсæнадон кусæг. Нигер (Дзанайты Иван) – педагог æмæ ахуыргонд. Йæ бынат ирон литературæ æмæ культурæйы.

Нигер æмæ йæ рæстæг. Йæ этикæ æмæ эстетикæ. Поэт æмæ поэзийы темæ йæ лирикæйы. Беджызаты Чермены сфæлдыстад æмæ цардвæндаг. Чермен – фыссæг æмæ æхсæнадон архайæг. Йæ революцион куыст. Йæ куыст рухсады. Аивадон-публицистон боньыг «Ссыгъди цард». Уацмыс «Мæсгуйтæ дзурынц» – ирон литературæйы ахъаззаг фæзынд.

Хъуылаты Созырыхъойы аивады сæйраг æууæлтæ. Фыссæджы æхсæнадон куыст. Созырыхъо – ирон разагъды фыссæг, радзырды дæсны. Йæ аивады сæйраг æууæлтæ.

**Ирон литературæ Фыдыбæстæйы стыр хæсты азты.** Хæст æмæ литературæ. Бæстæйы уавæр æмæ советов адæмы уаг. Литературон жанртæ – сидтон æмдзæвгæтæ, очерк, радзырд. Поэзи. Поэзи – тохгæнæг адæмы хъæлæс. Граждайнаг лирикæйы темæтæ хæсты райдианы: фыдыбæстæ хъахъхъæнынмæ сидт, адæмы энтузиазм æмæ ныфс, æвирхъау агрессийы фыдракæндтæ. Патриотизм æмæ сæрибары идейæтæ. Хæстон поэзийы идейон-аивадон рæст.

**Ирон литературæ фæсхæсты азты.** Царды уавæртæ фæсхæст æмæ литературæ. Культурон цард Цæгат æмæ Хуссар Ирыстоны. Ирон алфавиты аивд 1938 азы æмæ йæ фæстиуджытæ. Журналтæ «Фидиуæг» æмæ «Мах дуг»-ы ног фæзынд. Нæ эпос. «Нарты кадджыты» рауагъд æмæ йæ ахадындзинад. Фысджыты юбилейтæ (Нигер, Елбыздыхъо, Пушкин).

**Ирон лирикон поэзи хæсты фæстæ.** Темæтæ æмæ идейæтæ. Хæст æмæ уæлахизы темæ, йæ аивадон нывæст. Патриотизм æмæ советон гуманизмы мотивтæ. Зарджытæ фæтæгтыл æмæ коммунизмы идейæты уæлахизыл. Узал хæст æмæ сабырдзинады темæ. Советон царды æнтыстытæ æмæ сæ поэтикон æвдыст. Советон адæмты хæлардзинад æмæ йæ поэтикон интерпретаци. Чысыл адæмты национ æууæлтыл хъоды кæнын æмæ стыр адæмæн табу кæнын – идеологи æмæ аивады.

**Эпикон поэзи.** Хæст æмæ ирон поэмæйы рæзты ног къæпхæн. Историон æмæ фольклорон-хъайтарон кадджытæ (Плиты Харитоны «Уæлахизы кадаг», Дарчиты Дауыты

«Сафирәт» әмә әнд.). Сә социалон конфликттә. Адәмы әхсар сә бартыл тохы.

**Прозә.** Ирон радзырд әмә уацау хәсты фәстә азты. Сә проблемәтә, идеятә әмә фәлгонцтә. Хәст әмә патриотон сгуйхты темә. Дзадтиаты Т., Цәгәраты М., Бесаты Т., Хьайттаты С. әмә әндәрти уацмыстә. Хьәууон цард әмә йә проблемәтә радзырд әмә уацауы. Уыцы жанрты идеяон-аивадон әнтыстытә.

**Ирон роман 40-50-әм азты.** Йә рәзты фадәттә. Традицитә әмә ногдзинад. Темәтә әмә проблемәтә. Историон цаутә әмә сә аивадон нывәст.

Драмә. Театр әмә драмон аивады рәзт 40-50-әм азты. Тәлмацтә (Шекспир, А. Островский әмә әнд.) әмә сә ахадындзинад. Национ драматургийы уавәр. Йә рәзыны фадәттә әмә хьыгдарән фәрәзтә. Официалон идеологи әмә соцреализмы домәнтә, теория бесконфликтности, – сә әндәвдад драмон аивады әууәлтыл.

**Ирон литература 50-60-әм азты.** Цәгәраты Максим – фыссәг әмә әхсәнадон кусәг. Максимы поэтикон фәлварәнтә. Йә идеяон тематикон мидис. Хәсты уәззау мысинәгтә. Революцион әмә мидхәсты цаутә әмә сә аивадон нывәст Максимы прозәйы. Сабыр царды нывтә Максимы сфәлдыстады.

Цәрукьаты Алыксандры цард әмә сфәлдыстад. Поэты лирикайы идеяон-аивадон мидис. Әрдзы темә Алыксандры сфәлдыстады. Райгуырән бәстәйы темә Цәрукьаты Алыксандры сфәлдыстады. Аивады темә поэты сфәлдыстады.

Джусойты Нафийы цард әмә сфәлдыстад. Нафийы литературон әмә зонадон куыст. Нафийы поэзийы сәйраг мотивтә. Роман «Фыдәлты тут» – фыццаг әцәг историон роман. Эпикон роман «Сырдоны цәссыгтә» – актуалон әмә реалистон уацмыс. Уацау «Адәймаджы мәләт», йә темә әмә идеяә.

**Ирон литература 70-80-әм азты.** Әгьуызарты Әхсарбеджы цард әмә сфәлдыстад. Әхсарбег – әхсәнадон әмә сфәлдыстадон кусәг. Царды судзаг фарстатә, аиппытә әмә конфликттә фыссәджы прозәйы. Роман «Хурхәтән»-ы бындур – хьәууон царды ахсдзиаг ивддзинадтә. Роман-диологи «Куырды фырт»-ы актуалондзинад. Дуджы әууәлтә адәмы царды уаг әмә әгьдәутты. Уацмыстә «Хәххон доны уынәр», «Чабәхан», «Әхсарджынты кадаг», «Цәхгәр фәзиләнты». Сә тематикә, сә хицәндзинадтә әмә әвзәджы хьәд. Әхсарбег – киносценаритә фыссәг.

Мәрзойты С. цард әмә сфәлдыстад. Фыссәджы цард әмә әхсәнадон куыст. Мәрзойты Сергейы летаратурон әмә зонадон архайд. Иә прозәйы сәйраг мотивтә. Йә аивадон әууәлтә. Сергейы сфәлдыстады ног цард аразджыты фәлгонцтә. Романтә «Дзәбуг әмә хьәсдарәг», «Кьәхтысәр» – советон цардыл әнувыд архайджыты темә.

Булкьаты Михалы цард әмә сфәлдыстадон фәндаг. Йә фыццаг кьахдзәфтә литературәйы. 70-80-әм азты Михалы сфәлдыстады ног фәлтәр. Ирон адәмы хьысмәтыл афәлгәст (Роман «Дә фыдәлтә рухсаг!...»). Роман «Теркәй Туркмә». Амондагур сәрсәфәны фәндагыл чи ацыд, уыцы адәмы кәуинаг хьысмәт. Уацмысы конфликт әмә ныхмәвәрд фәлгонцтә. Истори әмә фыссәджы аивадон әрхьуыды. Роман «Сосланы әвдәм балц».

Хостыхьоты Зинәйы цард әмә сфәлдыстадыл афәлгәст. Поэты тох рәстдзинад әмә намысыл, йә гуманизм, йә оптимистон зәрдәйы уаг. Фыдыбәстәйы хьысмәт историон әмә ныры рәстәдджы тугкалән хәстыты темә. Хьәууон царды нывтә, сабидугимә фембәлд. Ныййарәг мад, уый рәвдауын, уымән кад кәнын – хьәбулы хәс.

**Ирон литература 90-әм-2000-әм азты.** Малиты Васо – зынгә ирон фыссәг, поэт-романтик, уарзт әмә әвзонгдзинады зарәггәнәг; прозаик, драматург, тәлмацгәнәг. Малиты Васо – прозаик. Роман «Сурмейы хәдзар». Уацмысы аивадон стиль, йе 'взаг әмә

фæлгонцаразæн фæрæзтæ.

Хъодзаты Ахсар. Поэт æмæ поэзийы темæ Ахсары поэтикон сфæлдыстады. Къостайы фæлгонц Ахсары лирикайы. Сфæлдыстадон кусæджы хъысмæт Ахсары лирикайы. Ирыстоны хъысмæт Хъодзаты Ахсары аивадон айдæны. Ирон æвзаджы хъысмæт. Куысты темæ поэты сфæлдыстады.

Джыккайты Шамил – фыссæг æмæ æхсæнадон архайæг, педагог æмæ филолог. Шамилы поэзи. Ирыстоны хъысмæт – поэты сæйраг сагъæссаг. Фыдæлты культурон бынтæ – адæмы монон æмæ историон уæвынады бындур. Историон архайджитæ æмæ сæ хъысмæттæ поэтикон æвдыстæй. Поэты этикон æмæ эстетикон ахаст æрдзмæ. Уарзты темæ Шамилы сфæлдыстады. Шамилы поэмæтæ æмæ балладæтæ. Шамил – драматург. Трагеди «Хъодыгонд зæд». Шамилы проза. Йæ радзырдтæ – царды нывтæ. Джыккайты Шамил – публицист.

Ходы Камал – поэт æмæ æхсæны кусæг. Камалы лирикон сфæлдыстад. Йæ сæйраг мотивтæ, адæймаджы хъысмæт. Поэты цард æмæ историон нысан Камалы цæстæнгасæй.

## **II. Вопросы вступительного испытания на направление подготовки магистра 45.04.01 Филология «Литература народов Российской Федерации (осетинская литература)»**

1. Агъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст. Иуане – тæлмацгæнæг æмæ фыццаг ирон дамгъуат саразæг.

2. Дзугаты Георги. Фыссæджы цард æмæ сфæлдыстадон фæндаг. Поэмæ «Бындзыг». Йæ композицион нывæсты бындур.

3. Бестауты Гиуæргийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Райгуырæн бæстæйы темæ. Йæ æрдз, йæ адæм, йæ ивгъуыд æмæ фидæныл сагъæс.

4. Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон поэт. Тæмырболаты «Ирон зарджытæ» – ирон граждайнаг лирикайы сæрæвæрæн.

5. Епхиты Тæтæри – сатирикон радзырды дæсны. Йæ уацмысты мидисы реалон бындур. Социалон æмæ моралон проблемæтæ.

6. Хостыхъоты Зинæйы лирикайы сæйраг мотивтæ.

7. Къубалты Алыксандр. Йæ курдиаты сæрмагонд æууæлтæ. Кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы анализ.

8. Плиты Грис – поэт æмæ драматург. Грисы хæстон æмдзæвгæты эпикон-философон лиризм. «Чермен» – историон трагеди. Уацмысы темæ, йæ сæйраг идея æмæ конфликт.

9. Малиты Васойы поэзийы романтикон здæхт.

10. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг. Йæ радзырдты проблематикæ.

11. Гафез (Гаглойты Федыр). Фыссæджы хæстон лирика. Йæ аивадон хицæндзинæдтæ. Салдаты фæлгонц. Æмдзæвгæтæ «Дыууæ цæссыджы», «Цæф дæн, уæззау цæф...».

12. Ходы Камал. Граждайнаг мотивтæ поэты сфæлдыстады: Ирыстоны фарн æмæ сомбоныл катый. Рæстдзинад, намыс æмæ иудзинадмæ сидт.

13. Хетæгкаты Къостайы цардвæндаг. Йæ сфæлдыстады сæйраг мотивтæ. Поэмæ «Фатимæ».

14. Цæгæраты Максим. Фыдыуæзæджы фарн, мад æмæ хæсты æнусон ныхмæварды темæ фыссæджы сфæлдыстады («Фæстаг æхсæв», «Мады зарæг»).
15. Хъаныхъуаты Инал – зынгæ гуманист æмæ публицист-демократ. Ирон адæмы цардыуаг æмæ æгъдауттæ очерк «Ирон хъæуы».
16. Хетæгкаты Къостайы цардвæндаг. Йе сфæлдыстады сæйраг мотивтæ. «Ирон фæндыр – ирон царды энциклопеди».
17. Дзесты Куыдзæг. Фыссæджы курдиаты сæрмагонд æууæлтæ. Адæймаджы уæвынады æнусон фарстатæ æмæ этикон фæдзæхстытæ («Фæндагсар Уастырджи»).
18. Боциты Барон – ног царды зарæггæнæг. Роман «Саст рæхыс». Йæ темæ, идейæ, композицион нывæст.
19. Гæдиаты Цомахъ. Сæрибар æмæ намысы проблемæтæ йе сфæлдыстады.
20. Цæрукъаты Алыксандр. Йæ уацмысты тематикæ æмæ проблематикæ (фæлтæрты бастдзинад, аивад, уарзт...)
21. Дзасохты Музафер. Фыссæджы сфæлдыстады сæйраг мотивтæ. Йæ граждайнаг позици. Музаферы уацаутæ – хæстон фæлтæры хъысмæтыл фыст иу чыныг.
22. Брытъиаты Елбыздыхъо – «тохгæнæг æмæ хъуыдыгæнæг». Трагеди «Хазби». Уацмысы идейæ, йæ историон æмæ фольклорон бындур, фæлгонцты системæ.
23. Хъуылаты Созырыхъойы радзырдтæ. Йе сфæлдыстады проблематикæ. Ивгъуыд царды нывтæ. Мидхæсты цауты аивадон равдыст.
24. Гуыцмæзты Алеш. Фыссæджы сфæлдыстадон агураентæ. Йæ хъысмæты трагизм. Адæмон характертæ йæ уацмысты. «Урс фынтæ», «Азарут иронау, лæппутæ!», «Незаманты минæвар».
25. Токаты Алихан – поэт-символист, драматург, публицист æмæ нывгæнæг, ирон сонеты бындурæварæг. «Цыкурайы фæрдыг», «Малусæг».
26. Мамсыраты Дæбейы радзырдты мотивтæ. Дæбейы сфæлдыстады сатирайы фæрæзтæ.
27. Дзуццаты Хадзы-Мураты сфæлдыстадон фæндаг. Хадзы-Мураты поэзийы сæйраг мотивтæ, йæ поэтикæйы хицæн æууæлтæ.
28. Малиты Геуæрги. Фыссæджы трагикон хъысмæт. «Темур-Алсахъ». Уацмысы социалон конфликт.
29. Джусойты Нафийы литературон æмæ зонадон куыст. Историон темæ йе сфæлдыстады. «Фыдæлты туг». Романы мидис æмæ проблематикæ, йæ реалон бындур. Национ иудзинады темæ.
30. Хъодзаты Æхсары чингуыты символон сæргæндтæ – сæйраг хъуыды бæлвырдгæнæн фæрæз.
31. Барахъты Гино – лæгсафæн азы нывæндтæй иу. Йæ сфæлдыстады проблематикæ. Новеллæ «Цæр!» – лæгдзинад æмæ æгъдауыл кадæг.
32. Гаглойты Владимир. «Ныййарæджы кадæг». Мады монументон фæлгонц. Патриотизм æмæ æфсæддон сгуйхты мотив, зындзинадтæн нæ сæттыны пафос.
33. Коцойты Арсены сфæлдыстад. Йæ ахадындзинад ирон литературæйы историйы. Йæ радзырдты идейон-тематикон мидис.
34. Беджызаты Чермен. Йæ хъысмæт. «Æлбегаты Батай æмæ Барсæгаты чындз» – уарзт æмæ цардыл цины кадæг. Фарны уæлахиз.
35. Æгъуызарты Æхсарбег. Дуджы æууæлтæ йæ роман-диологи «Куырды фырт» – уы. Уацмысы структурæ, йæ жанрон миниуджытæ æмæ стили хицæндзинадтæ.

36. Джыккайты Шамил – поэт, драматург, æхсæнадон архайæг, ахуыргонд. Хæрамы ныхмæ тохы мотивтæ йæ поэзийы.
37. Хохаг адæмы цард æмæ ирон патрихалон æгъдæутты реалистон нывтæ Туаты Дауыты драмæ «Сидзæргæс»-ы.
38. Ирон поэзи хæсты азты. Калоты Хазби æмæ Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстад. Æмдзæвгæ зæрдывæрдæй дзурын.
39. 3. Джыккайты Шамил. Трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы героикон-романтикон пафос, национ иудзинады идейæ, символон фæлгонцты аивадон функцитæ.
40. Нигер. Йæ поэзийы драматизм æмæ арф психологизм – вазыгджын æхсæнадон уавæрты фæстиуджытæ. Æмдзæвгæтæ «Нæ тæрсын æз», «Цæуы мæ цард», «Æз нæ хастон къæлæт».
41. Бицъоты Грис. Хæсты, бæрндзинады, æууæнк æмæ гадзрахаты темæ, фæлгонцты психологизм æмæ сæ контрастон уаг йæ роман «Арвы айдæн»-ы.
42. Кочысаты Розæ – фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг. Йæ уац «Нæ Иры чызджытæм». Розæйы драмон уацмыстæ. Кочысаты Розæйы роль ирон театр æмæ драматургийы рæзты.
43. Фæрнион Къоста – лæгсафæн азты амætтаг. Ивгъуыд дуджы фыдæвзарæн уавæрты концепци йæ роман «Уады уынаер»-ы.
44. Булкъаты Михал. «Историон зæрдылдарæны» æмæ фидæны рæсттæрхоны темæ йæ роман «Теркай Туркмæ»-йы.
45. Хуыгаты Георы драмон сфæлдыстады проблематикæ.

### III. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Ардасенов Х. Осетинская литература 30-х годов. Проза. Поэзия. Драматургия. Чиньдзжы: Очерк истории осетинской советской литературы. – Орджоникидзе, 1967.
2. Ардасенты Хадзы-Батыр. Очерк развития осетинской литературы: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1959. <https://vk.com/barzafcag>
3. Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты. – Владикавказ, 2002. <http://library.nosu.ru/>
4. Гафез. Цомахъ – стыр поэт, революцийы фæдисон. Чиньдзжы: Критикон уацты æмбырдгонд. II хай. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1994.
5. Гобозов В.Л. Поэтическое мастерство Сека Гадиева: монография. – Цхинвал, 2010.
6. Гуыриаты Т. Коцойты Арсен уыд реалистон портреты дæсны. Чиньдзжы: Критикон уацты æмбырдгонд. II хай. – Дзæуджыхъæу: Ир,
7. Джусойты Нафи. Елбаздуко Бритаев. – Цхинвал, 1963.
8. Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. - 490 с.
9. Джусойты Нафи. Коцойты Арсен. – Цхинвал: Ирыстон, 1964.
10. Джусойты Нафи. Сека Гадиев. – Орджоникидзе: Ир, 1958.
12. Джыккайты Ш. Ирон айв дзырды зæрингуыр. Чиньдзжы: Коцойты Арсен. Уацмыстæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1991.
13. Джыккайты Ш. Критикой уацты æмбырдгонд. II хай. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1994.
14. Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори. – Дзæуджыхъæу. «Ир», 2002. <https://vk.com/barzafcag>
15. Калоев Г.З., Ардасенов Х.Н., Гиреев Д.А. Писатели Северной Осетии. Библиографический справочник. – Владикавказ, Ир, 1992. <https://vk.com/barzafcag>
16. Мамияты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. - 367 с.
17. Мамиева И.В. Кудзаг Дзесов. Очерк творчества. – Владикавказ: Ир, 1990. <http://library.nosu.ru/>
18. Суменова З.Н. Инал Кануков. Жизнь и творчество. – Орджоникидзе: Ир, 1972.
19. Техов Т. Нравственно-этические проблемы в поэзии Александра Царукаева. – Владикавказ, 2007.
20. Туаллагов А. Гино Бараков // Приговоренные к бессмертию. Очерки. – Владикавказ: Алания, 1993.
21. Тыбылты Алыксандр. Уацмысты æмбырдгонд. – Цхинвал: Ирыстон, 1988.
22. Хæдарцаты А.А. История осетинской драмы. – Орджоникидзе: Ир, 1985.
23. Цаллагов В.Н. Публицистика Коста Хетагурова. – Орджоникидзе: Ир, 1983.

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.edu.ru/modules.php?op> - каталог образовательных интернет-ресурсов

<http://catalog.iot.ru/?cat=6> - каталог образовательных ресурсов сети Интернет

<http://www.slovar.plib.ru/> - электронные словари и энциклопедии

<http://mon.gov.ru/> - официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека



<http://rvb.ru/index.html> - Русская виртуальная библиотека  
<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека  
<http://www.lib.msu.su/> - Библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [www.gumer.info/bibliotek](http://www.gumer.info/bibliotek) - Библиотека Гумер <http://www.biblioclub.ru> / - Электронные книги по литературе и гуманитарным знаниям. Первоисточники, энциклопедии, аудиоучебники, рецензии.  
<http://www.big-library.info> Большая электронная библиотека  
*imw er den. de/cat/modules.php ?name=books &pa=last update..*  
*filologia.su/elibraries / Библиотеки текстов - Филология*  
<http://www.elibrary.ru> /- Научная электронная библиотека ФГБОУВО «СОГУ»  
Информационно-правовой портал «Гарант» (<http://www.garant.ru/>).  
Справочная правовая система Консультант Плюс (<http://www.consultant.ru/>).  
Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.  
Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.  
ЭБС "Консультант студента" (<https://www.studmedlib.ru>).

- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» [https://vk.com/topic-33833481\\_31415146?offset=20](https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20)
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru/>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>;
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. <https://www.scopus.com/>;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. <http://www.tandfonline.com/>;
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. [https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X](https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X;);
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. <http://www.wiley.com/>; <http://www.onlinelibrary.wiley.com/>;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. <http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source>.

**IV. Критерии оценки,** включая вступительный экзамен в магистратуру ориентирован на определение практической и теоретической подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре. Программа вступительного экзамена составлена на основе базовых положений следующих учебных дисциплин:

- литературоведение;
- история осетинской литературы;
- устное народное творчество (осетинское);
- литературная критика (осетинская).

На основе программы вступительного испытания составляются **экзаменационные билеты**. Билет включает два теоретических вопроса и практическое задание. Вопросы экзаменационного билета отличаются от вопросов, предлагающихся на семестровых экзаменах. Они формулируются широко и могут включать в себя несколько научных аспектов.

#### **Типы вопросов, входящих в экзаменационный билет:**

- актуальные проблемы истории осетинской литературы;
- история развития литературных жанров и направлений;
- современный литературный процесс;
- литературная классика XIX-XX-XXI вв. в оценке критики;
- фольклорные традиции в литературе;
- основные понятия и термины литературоведения;
- актуальные проблемы истории и современного состояния литературоведения.

Практические задания – экзаменационные материалы – представляют собой фрагменты художественного текста, предназначенные для проведения литературоведческого анализа.

Время опроса одного абитуриента составляет не более 30 минут. При необходимости во время экзамена разрешается использовать справочную литературу.

#### **Критерии оценивания**

Оценка знаний, поступающих в магистратуру осуществляется по **100-балльной** шкале. Граница положительной оценки – **56 баллов**.

*Оценка «отлично» (86-100 баллов)* ставится за:

- знание основных закономерностей литературного процесса;
- знание теории вопроса, умение анализировать проблему в синхронических и диахронических аспектах;
- умение применять основные положения теории вопроса при анализе литературного материала;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;

*«хорошо» (71 - 85 баллов)*

- знание основных закономерностей литературного процесса;
- знание основных теоретических положений вопроса;
- умение анализировать литературный материал;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;

*«удовлетворительно» (56 - 70 балл):*

- знание основных закономерностей литературного процесса;
- общее представление о теории вопроса;
- неполнота анализа литературного материала;
- наличие стилистических и речевых ошибок в ответе;

*«неудовлетворительно» (0- 55 баллов):*

- незнание основных закономерностей литературного процесса;
- незнание теории и истории вопроса;
- отсутствие умения анализировать литературный материал;
- наличие грубых стилистических и речевых ошибок в ответе.

Студенты, имеющие диплом бакалавра или специалиста не по профильному направлению магистратуры, проходят конкурсные испытания на общих основаниях.

Оценка вступительного испытания осуществляется по следующим критериям: содержание, понимание, структура и логика, исполнение:

### **Содержание**

От 21 до 25 баллов - содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.

От 16 до 20 баллов - содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражено 75-80% дидактических единиц, предусмотренных заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.

От 11 до 15 баллов - содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражено 60-70% дидактических единиц, предусмотренных заданием. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25-30%).

От 5 до 10 баллов - содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. В ответе отражено менее 10% дидактических единиц, предусмотренных заданием. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок - практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.

### **Понимание**

От 21 до 25 баллов - продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.

От 16 до 20 баллов - продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.

От 11 до 15 баллов - продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.

От 5 до 10 баллов - продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.

### **Структура и логика**

От 21 до 25 баллов - ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.

От 16 до 20 баллов - ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в

заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа незначительно (на 10-15%) превышает заданный рамки при сохранении смысла.

От 11 до 15 баллов - ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25-30%) отклоняется от заданных рамок.

От 5 до 10 баллов - ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.

#### **Исполнение**

От 21 до 25 баллов - высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистических оборотах, манере изложения, по словарному запасу. Отсутствуют ошибки.

От 16 до 20 баллов - достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы.

От 11 до 15 баллов - текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов.

От 5 до 10 баллов - текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла.

**V. Образец билета вступительного испытания на направление подготовки магистра 45.04.01 Филология по программе «Литература народов Российской Федерации (осетинская литература)»**

**Министерство науки и высшего образования РФ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

---

**Факультет осетинской филологии  
Кафедра осетинской литературы**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

**вступительного испытания на направление подготовки магистра 45.04.01 Филология по программе «Литература народов Российской Федерации (осетинская литература)»**

1. Ирон литературæ 20-æм азты. Ног æхсæнадон арæзт æмæ ирон литературæй рæзты ног къæпхæн.
2. Театр æмæ драмон аивады рæзт 40-50-æм азты.
3. Бамбарын кæнут уацмысы темæ, проблемæ, идейæ. Ранымайут поэтикон мадзæлттæ.

*Кæсын æнхъæлмæ:*

*Бон – сауизæрмæ,*

*Изæр – сæумæмæ.*

*Кæсын æнхъæлмæ:*

*Уæларвы цъæхмæ,*

*Сæнтсау дæлдзæхмæ.*

*Кæсын æнхъæлмæ:*

*Мæ ивгъуыд бонмæ,*

*Мæ рухсдæр соммæ. (Хъодзаты А. «Куы ацыдтæ, уæд...»)*

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хетагурова К.И.