



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

(ФГБОУ ВО «СОГУ»)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
творческой направленности**

54.03.01 ДИЗАЙН

**для поступающих на обучение по образовательной программе
бакалавриата в 2025 году**

Составители:

Хохаева З.З., заведующий
кафедрой дизайна,
конструирования изделий
лёгкой промышленности,
кандидат технических наук,
доцент

Гогаева О.В., доцент
кафедры дизайна,
конструирования изделий
лёгкой промышленности

Байматова И.А., старший
преподаватель кафедры
дизайна, конструирования
изделий лёгкой
промышленности

Владикавказ, 2025

Содержание

I. Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ (письменной работой, экзаменационными билетами и др.)

Поступающие сдают конкурсное вступительное испытание по композиции, раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии цвета – цветовая композиция на основе разных по характеру заданных линий, цветов и заданному девизу.

Вступительное испытание по композиции, согласно индивидуальному заданию, изложенному в экзаменационном билете, требует в заданный формат (лист А4) скомпоновать и расположить произвольно заданные характерные линии, максимально заполнив лист изображением. Композиция выполняется таким образом, что сектора, полученные путём пересечения заданных линий, заполняются цветом.

Цветовая гамма задается в экзаменационном билете. Цвета должны быть сложными, составными по содержанию, гармоничными, образно раскрывающими девиз задания.

Выполнив орнаментальную композицию в цвете, необходимо достичь цветового и светлотного равновесия в листе, а так же прочитываемость заданных характерных линий различной длины и толщины с возможными пересечениями, построенных с применением чертежных инструментов.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);
- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;
- ритмическая и пластическая организация элементов формы,
- выделение композиционного центра.
- присутствие цветовой гармонии;
- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета;
- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

Для организации ритмического строя композиции необходимо правильное распределение цветовых тонов.

Цвет имеет три основные характеристики: цветовой тон, светлота, насыщенность. Для целостности композиции в цветовой гамме должен быть выделен ведущий тон. Также абитуриент должен организовать соотношения по светлоте цветовых тонов. Соблюдения соотношений по светлоте и количеству тонов поможет грамотному построению композиции.

II. Список рекомендуемой литературы

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/456767>
2. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — URL : <https://urait.ru/bcode/468210>
3. Панюшина Е.П. Основы композиции костюма для начинающего модельера (методическое пособие). Саяногорск, НМО ЦДТ, 2015.-130с.
4. Устин В.Б. Учебник дизайна. М.: Астрель , 2011г.– 133с.
5. Основы теории проектирования костюма: Учеб. Для вузов / ред. Козловой. Т.В. – М.: Легпромбытиздат, 1998. – 352 с.

6. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с., -2009г. -
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
8. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2014. – 120 с.
10. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 1998. – 98 с.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств», Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
12. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
13. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.
14. Скрипник Л.Ю., Кравцова Т.А. Художественное конструирование одежды: Конспект лекций. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1999. – 102 с.
15. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993. – 256 с.
16. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004, - 416 с.

Ш. Критерии оценки, включая

количество заданий в экзаменационной работе -1, общее время выполнения работы – 120 минут, перечень предметов, разрешенных к использованию при выполнении заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК работ выполненных на вступительных экзаменах по композиции

№№ п/п	Критерии	Баллы	Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки
1	Целостность (при наличии главных и второстепенных элементов) композиции.	1 - 30	Отсутствие целостности восприятия композиции - нет главного и соподчиненного; не завершенность композиции.
2	Уравновешенность композиции.	1 - 20	Ошибки в размещении элементов композиции. Отсутствие гармоничности. Композиционные ошибки в определении величины изображения - слишком большие или слишком маленькие элементы композиции
3	Выразительность (статичность или динамичность; массивность или легкость и т.д.) композиции.	1 - 30	Графическая небрежность - затертая, грязная работа; нечеткость линий, плохое качество тона, отсутствие нюансов в линейно-тоновых отношениях; отсутствие контрастности, отсутствие ритмичности и т.д. Отсутствие динамичности или статичности в композиции – не раскрыта тема задания
4	Пространственность композиции.	1 - 20	Не продуманно использованы формообразующие приёмы (сечение, врезки, проникания, примыкания, поглощения). Не грамотно построено изображение с точки зрения перспективы.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 40 (сорок) баллов. Баллы, полученные абитуриентом, вносятся в качестве оценки в экзаменационный лист.

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе следующие материалы: бумага (1/8 листа ватмана - А4 - альбомный лист), карандаш (ТМ, М), ластик, линейку или угольник, циркуль, кнопки, гуашь, кисти №№ 2, 5, 8, палитру и емкость для воды.

IV. Демонстрационный вариант.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет

имени Коста Левановича Хетагурова»

Кафедра Дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности

Вступительный экзамен по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн», 2025 г.

Экзаменационный билет №1

Выполнить плоскостную хроматическую (цветную (3 – 4 цвета)) композицию, составленную из характерных линий или геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) по заданному девизу.

Материал: тушь, белила, гуашь, темпера.

Размер: 1/8 листа ватмана.