

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»

Согласовано
Советом
факультета журналистики
наименование структурного подразделения

Протокол №1 от 07 сентября 2023г.



Утверждено
Председателем приемной комиссии

Огоев А.У.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 42.04.02 ЖУРНАЛИСТИКА
(магистратура)**

Методическое пособие для поступающих

Составители:

Хабалова Ф.С., декан

Цаликова М.А., доцент, к.п.н.

Бабочиева М.Л. доцент, к.п.н.

ВВЕДЕНИЕ

Для поступающих на факультет журналистики по магистерской программе «Актуальная журналистика» письменный творческий экзамен является обязательным. Его цель заключается в определении уровня профессиональной ориентации поступающего, его личностно-психологических (творческих) характеристик, выявление знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессиональными компетенциями журналиста.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Письменный экзамен проводится в форме создания самостоятельного произведения на одну из предложенных комиссией тем, написанного в жанре эссе. Предлагаемые темы не связаны с каким-либо отдельным автором или произведением художественной литературы.

1. На написание творческой работы отводится **2 часа**.

Поступающий не имеет права опаздывать к назначенному времени начала вступительного испытания. Во время экзамена может подготовить предварительный (черновой) и окончательный варианты произведения, из которых оценивается последний.

2. Поступающий должен проявить свою эрудицию, творческие способности, понимание актуальных общественных проблем, умение использовать реальные факты для раскрытия темы, продемонстрировать самостоятельность суждений, собственную авторскую позицию и стиль.
3. Критерии оценки эссе:
 - Соответствие содержания выбранной теме – **20 баллов**.
 - Ясность тезиса (формулировка главной мысли) – **20 баллов**.
 - Достаточность и разнообразие аргументации (умелое использование фактов, цитат, наблюдений и т.п.). – **30 баллов**
 - Стройность композиции (логика изложения). – **10 баллов**

- Грамотность (синтаксическая и морфологическая правильность). – 20 баллов

4. Работы проверяются в зашифрованном виде.

Объем произведения обусловлен необходимостью полного раскрытия темы эссе, но не менее 1000 знаков без пробелов. Результаты в экзамене оцениваются по 100-балльной шкале, минимальный балл- 56.

ТЕМЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ЭССЕ

1. «Политический потенциал юности» (Молодежь и политика)
2. «Цена и ценность доброты» (О тех, кто нуждается в поддержке и о тех, кто им помогает)
3. «Любимое слово в родном языке.
4. «Незамеченный шедевр» (Отзыв на книгу, фильм, спектакль, картину).
5. «Не мыслю жизнь без...» (Хобби, увлечения).
6. «Таинство красоты» (Люди и их творчество).
7. «Кумиры нового поколения».
8. «Далекое эхо великой войны».
9. «Беспредел» (О «болезнях» общества).
10. Влияние рекламы на сознание человека.
11. «Слово может убить или спасти».
12. «Родина там, где ...»
13. «Лучший совет, который я получил в жизни».

Рекомендуемая литература

1. Распопова, С.С. Можно ли научиться писать журналистский текст? И можно ли этому научить?: учебное пособие: [16+] / С.С. Распопова. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 54 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607473>. – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-9765-4387-4. – Текст: электронный.

2. Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9015-4. – DOI 10.23681/454834. – Текст: электронный.
3. Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 881 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221> . – ISBN 978-5-4458-3420-5. – DOI 10.23681/210221. – Текст: электронный.
4. В творческой лаборатории журналиста: учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. – Москва : Университетская книга, 2010. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784> . – ISBN 978-5-98699-129-0. – Текст: электронный.
5. Набокова, Л.С. Теория и практика массовой информации: учебное пособие / Л.С. Набокова, Е.А. Ноздренко, И.А. Набоков; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 242 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3413-0. – Текст: электронный.
6. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики: учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. – Москва: Юнити, 2015. – 535 с. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01499-9. – Текст: электронный.
7. Бобров, А.А. Путь к профессионализму: учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 337 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722> . – ISBN 978-5-4458-5736-5. – DOI 10.23681/233722. – Текст: электронный.