

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ »**

Направление/специальность 44.03.01
Педагогическое образование
Профиль: «Изобразительное искусство(живопись,
графика, скульптура)»

Квалификация (степень) выпускника –
бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование Профиль: «Изобразительное искусство(живопись, графика, скульптура)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2023 г.,

Составители: Биганти З.Н., Айларов В.М., Асаева А.Р., Дарчиева А.Т., Есенов А.Э, Басаев О.Т., Джикаев М.Ф.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства
(протокол № 10 от «5 » 06 2023г.)

Зав. кафедрой: Басаев О.Т.

Одобрена советом факультета искусств

протокол № 11 от 9. 07. 2023 г.

Председатель :М.Э. Атаева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц. (288 часов)

| | Очная Форма обучения |
|--------------------------|--|
| Курс | 1/2/3/4 |
| Семестр | 1/2/ 3/4/ 5/6/ 7 |
| Лекции | - |
| Практические занятия | 18/16/16/14/16/14/12 |
| Лабораторные занятия | - |
| Консультации | - |
| Итого аудиторных занятий | |
| Самостоятельная работа | 18/2/20/22/20/22/6 |
| Контроль | 72 |
| Зачет | 1 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 76 семестр |
| Экзамен | 2 семестр 7 семестр |
| Общее количество часов | 288 |

2. Цели освоения дисциплины

Целью курса является понимание реалистического изображения действительности, как одного из основных предметов изобразительного искусства. Освоение основных законов техники применение в рисунке, раскрытие специфики данной дисциплины и его воздействие на развитие студентов.

Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Композиция» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках курса «Композиция», а также в результате освоения дисциплины самостоятельно. Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь представление, что всякое предметно-пространственное решение сюжета, возможно, увидеть, особым образом организованную совокупность света, цвета, тона, а абстрактную беспредметную совокупность особым образом организованных отношений, света, тона в рисунке. Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Формируемые компетенции: ПК -1 ; ПК - 3;

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

| Компетенции | | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП | | |
|-------------|---|--|---|---|
| Код | Формулировка | Знать: | Уметь: | Владеть: |
| ПК-1 | Способен создавать на профессиональном уровне авторские произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения. | последовательность выполнения задач дисциплины, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы; изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы; источники света, характеристики приемы гармонизации тоновых отношений больших и малых форм; закономерности создания целостной композиции постановки на формате; | использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе; выполнять стилизацию конкретной формы. последовательность выполнения стилизации геометрических и растительных форм; | педагогическим процессом в различных типах образовательных учреждений; использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов учебно-воспитательном процессе; средствами графики с использованием различных техник и композиции различной степени сложности выполнить задачи; методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| ПК-3 | Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в собственном творчестве и педагогической деятельности | основы разбора и технические приемы передачи сюжета. виды композиции мировой и отечественной истории искусства. | использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства создавать средствами с использованием различных техник композиции различной степени сложности; | принципами трансформации творческих источников в процессе обеспечивающим эффективное выполнение профессиональных задач в трансформации творческих источников в процесс проектирования различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности решать методические задачи в процессе реализации целей обучения; |
|------|---|---|---|--|

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины
Таблица 5.1

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

| № недели | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | | Самостоятельная работа студентов | | Формы контрол я | Кол-во баллов | | Перече нь компе тenci й | Лит- ра |
|-------------|--|---------|-----|--|------|-----------------------|------------------|-----|-------------------------------------|------------|
| | | л | пр. | Содержание | Часы | | min | max | | |
| 1 семестр | | | | | | | | | | |
| 1-10 | Тема №1 1-е задание: Упражнения. Разработка эскизов с геометрическими телами. - в тоне; - в цвете. Декоративный натюрморт. Обсуждение данной композиции. Работа на холсте, подмалевков, работа над деталями, завершение работы. | | 10 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевков, работа над деталями. | 9 | Просмот р | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |
| 11-20 | Тема №2 2-е задание: Композиция 2 и ее особенности. Городской пейзаж. Работа на холсте, подмалевков, работа над деталями, завершение работы. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевков, работа над деталями. | 9 | Просмот р | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |
| | Итого: | | 18 | | 18 | | 0 | 100 | | |

| 2 семестр | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--|-----------|---|-----------|----------|----------|--|----------------------|--------|
| 1-9 | Тема №3 1-е задание: Многофигурная Композиция 2. Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями. | 6 | Просмотр | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |
| 10-16 | Тема №4 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями | 5 | | | | | |
| 3 семестр | | | | | | | | | | |
| | Тема №1 1-е задание: Многофигурная Композиция 2. Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. <ul style="list-style-type: none"> Работа над эскизами. Выход на формат. | | | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями | | | | | | |
| | Итого: | | 16 | | 11 | | 0 | | 100 | |

| | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|-----------|---|-----------|----------|----------|--|----------------------|--------|
| | Всего: | | 34 | | 29 | | 0 | | 100 | |
| 4 семестр | | | | | | | | | | |
| 1-9 | Тема №1 1-е задание: Многофигурная Композиция 2. Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями. | 6 | Просмотр | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |
| 10-16 | Тема №2 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы 3-е задание: Многофигурная Композиция 2. Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. просмотр, анализ работ. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями | 5 | Просмотр | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |

| | | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|-----------|--|-----------|--|----------|--|------------|--|
| | | | | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями | | | | | | |
| | Итого: | | 16 | | 11 | | 0 | | 100 | |
| | Всего: | | 34 | | 29 | | 0 | | 100 | |

| 5 семестр | | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|---|---|---|----------|--|--|----------------------|--------|
| 1-9 | Тема №1 задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями. | 6 | Просмотр | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |
| 10-16 | Тема №2 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями | 5 | Просмотр | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |

| | | | | | | | | | | |
|------------------|---|--|-----------|---|-----------|----------|----------|--|----------------------|--------|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | Итого: | | 16 | | 11 | | 0 | | 100 | |
| | Всего: | | 34 | | 29 | | 0 | | 100 | |
| 6 семестр | | | | | | | | | | |
| 1-9 | Тема №3 1-е задание: Многофигурная Композиция . Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевки, работа над деталями, завершение работы. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевки, работа над деталями. | 6 | Просмотр | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|----|--|----|----------|---|--|----------------------|--------|
| 10-16 | Тема №4 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. | | 8 | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями | 5 | Просмотр | | | ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10 | [1-11] |
| 7 семестр | | | | | | | | | | |
| | Тема №4 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. Разработка эскизов. Выход на Диплом. | | | Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями индивидуальная работа над композициями. | | | | | | |
| | Итого: | | 16 | | 11 | | 0 | | 100 | |
| | Всего: | | 34 | | 29 | | 0 | | 100 | |

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – не предусмотрено программой.

Онлайн- семинар – не предусмотрено программой.

Видеоконференция – не предусмотрено программой.

Видео-лекция – не предусмотрено программой

Технология электронного обучения - не предусмотрено программой.

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - не предусмотрено программой.

Интерактивная лекция - не предусмотрено программой.

представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

Практические занятия, самостоятельная работа под руководством педагога. Консультация и анализ студенческих работ, индивидуальная работа педагога со студентами.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

Примеры тестовых заданий по дисциплине: не предусмотрены

Методика формирования результирующей оценки

Таблица 8.1

| Эт ап | Форма контроля | Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов) | | | |
|---|-------------------|--|------------|------------|-----------------|
| | | 86-100 % | 71–85% | 60–70% | Менее 60% |
| 1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль) | | | | | |
| | | 7-8 баллов | 6–7 баллов | 4–5 баллов | 0–3 баллов |
| | Посещени | Студент | Студент | Студент | Студент посетил |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | е занятий (маx 8 б.) | посетил более 85% занятий | посетил 71–85% занятий | посетил 56–70% занятий | менее 56% занятий |
| | | 9–10 баллов | 7–8 баллов | 6–7 баллов | 0–5 баллов |
| | Текущая работа в течение модуля (маx 10б.) | Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя. | Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя. | Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворител ьно выполняет задания преподавателя. | Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворите льно выполняет задания преподавателя. |
| | | 3/2 балла | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |
| | Доклад, презентац ия (маx 3б.) / опорный конспект (маx 2б.) | Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельно сти, логичности, аргументирован ности. Превосходный стиль изложения. | Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельно сти, логичности, аргументирован ности. Хороший стиль изложения. | Тема частично раскрыта. Удовлетворител ьное владение материалом. Низкий уровень самостоятельно сти, логичности, аргументирован ности. Удовлетворител ьный стиль изложения. | Тема не раскрыта. Неудовлетворит ельное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельнос ти, логичности, аргументирован ности. Неудовлетворит ельный стиль изложения. |
| 2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль) | | | | | |
| | | 22–25 баллов | 18–21 балл | 14–17 баллов | 0–13 баллов |
| | Контроль ная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрир ован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрир ован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрир ован удовлетворител ьный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстриро ван неудовлетворите льный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. |

| | | | | | |
|---|---------------|--|--|--|--|
| | | | | заданий. | |
| 3. Итоговый контроль по дисциплине | | | | | |
| | | 43–50 баллов | 36–42 балла | 28–35 баллов | 0–27 баллов |
| | Экзамен/зачет | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. | Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. |

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку. Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Вопросы для подготовки к зачету:

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|---|--|---|---|
| «Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов) | «Минимальный уровень» (56-70 баллов) | «Средний уровень» (71-85 баллов) | «Высокий уровень» (86-100 баллов) |
| <u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. | <u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и | <u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, | <u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p>применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | <p>решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> |
| Описание критериев оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. | рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| Оценка «неудовлетворитель- но» / не зачтено | Оценка «удовлетворительн о» / «зачтено» | Оценка «хорошо» / «зачтено» | Оценка «отлично» / «зачтено» |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. а) Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат). Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.
2. https://academia.moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16361.pdf.
3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
4. Казарин С.Н. Академический Композиция 2: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
5. Ломакин М.О. Академический Композиция 2: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
6. Неклюдова Т.П. Композиция 2: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.
7. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

б) дополнительная литература:

8. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>.
9. Барциц Р.Ч. Графическая Композиция 2 в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>.
10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.
11. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.
12. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.
13. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.
14. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.
15. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях.

| | |
|-----------------------|-----------|
| Перечень наименований | Необходим |
|-----------------------|-----------|

| | ое количество |
|---|---------------|
| 1. Мольберты | 10 |
| 2. Планшеты разных размеров | 30 |
| 3. Софиты | 3 |
| 4 Тумбы разных размеров (высокие, низкие) | 25 |
| 5. Драпировки | 15 |
| 6. Предметы натюрмортного фонда | 9 |
| 7. Ватман | 15-20 |
| 8. Кисти и графические материалы | |
| 9. Гипсовые розетки | |
| 10. Гипсовые фигуры; экорше с мышцами, гипсовые головы, слепки и т.д. | |
| 11. Скелет человека, череп. | |
| 12. постановки «Портрет». натурщики. | |
| 13. обогреватели | |