

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАМА ДИСЦИПЛИНЫ
«Музееведение»**

Направление 43.03.02 Туризм
Профиль " Организация и управление в индустрии туризма "

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2023

Утверждена в составе ОПОП.

Составители: к.э.н. доцент кафедры менеджмента, маркетинга и туризма Бестаева И.М.

Владикавказ 2023

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы. (108 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	2
Семестр	3
Лекции	36
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	54
Курсовая работа	+
Зачет	+
Экзамен	-
Общее количество часов	108 час.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является ознакомление студентов с основными научными понятиями и терминами, используемыми в музееведении; сформировать у студентов теоретические знания по истории развития музейного дела; рассмотреть теоретические основы работы в музеях различного профиля; дать представление об основных направлениях музейной работы: комплектованию, учету, хранению и научному исследованию фондов, во время практических занятий или при посещении музеев; дать представление о работе с музейным предметом, рассмотреть законодательную основу управления музейным делом, охраны памятников истории и культуры и смежным областям; дать представление о современных технических средствах в каждой области музейной работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музееведение» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений . Б1.В.13.05.

Курс базируется на таких, предварительно изученных отраслевых дисциплинах, как:

- на 1 курсе, в 1 семестре «История туризма и туристских организаций» во 2 семестре «Краеведение»
- на 2 курсе, в 1 семестре «Мировая культура и искусство»
- на 2 курсе, во втором семестре «Туристское ресурсведение»;

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен проектировать объекты туристской деятельности (ПК-2).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста.</p> <p>УК-6.3. Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p>	<p>Знать: Принципы образования в течение всей жизни.</p> <p>Уметь: строить профессиональную карьеру.</p> <p>Владеть: навыками проектирования траектории саморазвития</p>
ПК-2. Способен проектировать объекты туристской деятельности	<p>ПК-2.1. Составление экскурсионных программ.</p> <p>ПК-2.2. Подготовка текста экскурсии и составление методической разработки.</p> <p>ПК-2.3. Составление технологической карты экскурсии.</p>	<p>Знать основные хозяйственно-экономические показатели, принципы ценообразования, структуру затрат деятельности предприятий туризма</p> <p>Уметь планировать и калькулировать себестоимость услуг по направлениям деятельности предприятий туризма</p> <p>Владеть: основами планирования и бюджетирования деятельности предприятий туризма; принятия управленческих решений на основе экономического анализа</p>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1,2,3	Тема 1. «Введение. История музейного дела за рубежом и в России» Введение структура «Музееведения» Этапы истории музейного дела в России: дворянский (17-18 вв.) и буржуазный (19 в.) периоды История кунсткамеры, Эрмитажа. Экскурсия в музей «Истории Владикавказа»	6	4	1. Этапы истории музейного дела за рубежом: Древнейшие цивилизации (16-7 вв. до н.э.); Античный мир (3 в. до н.э.) Средние века (с 13 в.); эпоха Возрождения (15-16 вв.); История частного коллекционирования Музеи при ученых обществах Музеи в Советское время Ведущие музеи России .	6	Конспект Вопросы рубежной контрольной	[1], [2] [3],
4,5	Тема 2. «Введение. Музей как социальный институт» Понятие «музей», «музейный предмет» и его свойства Социальные функции музея. Музейная коммуникация Классификация музеев Государственная музейная сеть и ее современное состояние Экскурсия в Национальный музей Владикавказа	4	2	1. Общие методики всей совокупности музеев 2. Специальные методики, ориентированные на конкретные профили и типы музеев: общие и частные. 3. Частные методики, направленные на отдельные виды деятельности: -экспозиционно-выставочная работа; -комплектование фондов; -консервация и реставрация предметов; -образовательная и воспитательная работа 4. Классификация музеев: по профильным группам, по типам (по их общественному	8	Конспект. Вопросы рубежной контрольной	[1], [2]

				назначению) (по назначению) методики, направленные отдельные методики, направленные отдельны			
6,7	Тема 3. «Музей как научно- исследовательско е учреждение» Основные направления и виды научно- исследовательской работы; Организация научно- исследовательско й работы в музее.	4	2	Можно ли считать, находящиеся в фондах музея предметы, полностью изученными? Что представляет собой разработка научной концепции музея? Что означает термин «консервация»? В каких аспектах ведутся исследования в области музейной коммуникации? Что изучает музейная социология?	10	Конспект. Вопросы рубежной контрольной	[1], [2] [3],
8,9, 10	Тема 4. «Фонды музея» Понятие «фонды музея»; Научная организация музейных фондов; Научно-фондовая работа; Комплектование фондов музея; Учет музейных фондов; Хранение музейных фондов Экскурсия в музейные фонды музеев Владикавказа.	6	4	Полевые экспедиции, изыскания. Этапы экспедиции. Предметы реального мира как предметы музейного значения – типовые и уникальные. Источники и организационные формы комплектования фондов. Учетная документация музейных фондов Задачи консервации и реставрации Упаковка и транспортировка музейных предметов. Прием выдача предметов Музейные каталоги и их системы	10	Конспект. Вопросы рубежной контрольной	[1], [2] [3],
11, 12, 13, 14	Тема 5. Музейная экспозиция Методы построения экспозиций Экспозиционные	8	4	Что называют экспозиционным материалом? Какие существуют методы построения экспозиции?	10	Конспект. Вопросы рубежной контрольной	[1], [2] [3],

	материалы			Какой вид копий называют авторским повторением? Что называют этикетажем? Как называют создания оптического двойника предмета?			
15, 16, 17, 18	Тема 6. «Культурно-образовательная деятельность музеев» Основные формы культурно-образовательной деятельности Музейная аудитория и ее изучение Музейный менеджмент Музейный маркетинг Экскурсия в музей Туганова, К. Л. Хетагурова, театральный музей и др. музеи г. Владикавказа	8	2	Образовательно - воспитательная функция музея Основа образовательной и воспитательной функции музея (научные исследования). Основа научных исследований музея (музейный предмет). Социологические исследования: анкетный опрос, интервью, визуальное наблюдение за осмотром экспозиции, опросы экспертов. Менеджмент как теория и практика управления музеем и его персоналом: выявление аудитории; выстраивание целей и задач; анализ факторов, ограничивающих воплощение проекта; перспективное планирование; внешние факторы, влияющие на решение задач; анализ слабых сторон, возможностей, опасностей, достоинств музея. Фандрейзинговые программы как комплекс работ по привлечению финансовых средств. Какие стратегические направления включает в себя музейный маркетинг	10	Конспект. Вопросы рубежной контрольной	[1], [2] [3],
	ИТОГО	36	18		54	Зачет	

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

Интерактивные технологии. Методы обучения: «мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра. Формы обучения: семинар-беседа.

Технологии контекстного обучения – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование Контекстно-научная с информационно-содержания будущей профессиональной деятельности специалиста. Методы обучения: анализ конкретных ситуаций, методы работы с информационными базами данных, деловая игра и др. Формы обучения: семинар-беседа, проблемный семинар, семинар «круглый стол», семинар-дебаты.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, реализующих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформ дистанционного обучения, входящих в ЭИОС СОГУ.

7. Методические указания по дисциплине

7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится:

- подготовка презентаций;
- подготовка информационных сообщений;
- составление схемы;
- самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов;
- работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по оформлению презентации

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
- 4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.
- 5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Критерии оценки контрольной работы могут быть как общие, так и частные. К общим критериям можно отнести следующие:

- соответствие контрольной работы теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточника; логичность, связность; доказательность;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.); языковая правильность.

Частные критерии относятся к конкретным структурным частям контрольной работы: введению, основной части, заключению.

1. Критерии оценки введения: наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников.

2. Критерии оценки основной части: структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию; проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

3. Критерии оценки заключения: наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме; наличие приложения: рисунков и схем (при необходимости).

Все требования к контрольной работе сообщаются задолго до его написания. Общая оценка за контрольную работу выставляется следующим образом: от 65% до 80% - «удовлетворительно»; 80-90% - «хорошо»; 90-100% - «отлично».

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Музееведение»

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала.

В начале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые

вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости (УК-6, ПК-2)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№	Компетенция	Задания для диагностики сформированности компетенций	Ссылки
Задания открытого типа			
Задания для диагностики развития теоретических знаний			
1.	УК-6 ПК-2	Музейная архитектура.	Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов /— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — С. 7 — 8 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509578/p.7-8
2.	УК-6 ПК-2	Магазин в музее.	
3.	УК-6 ПК-2	Музеи в градостроительстве и территориальном развитии.	
4.	УК-6 ПК-2	Музей в туристической сфере.	
5.	УК-6 ПК-2	Музейная этика.	
6.	УК-6 ПК-2	Виртуальные музеи.	
7.	УК-6 ПК-2	Археологические памятники	
8.	УК-6 ПК-2	Архитектурные памятники, ансамбли и достопримечательные места	
9.	УК-6 ПК-2	Коммерческие выставки и бизнес-форумы.	
10.	УК-6 ПК-2	Арт-рынок и пространство искусства. «Живые музеи»	
Задания для диагностики развития практических умений и навыков			
11.	УК-6 ПК-2	Разбор кейса (пример): В ночное время задняя стена здания музея была расписана граффити с оскорблениями и угрозами по поводу проводимой выставки современного искусства. Вы администратор музея, Ваши действия?	
12.	УК-6 ПК-2	Ситуационное задание (пример): Местный Союз ветеранов-афганцев договорился с директором гимназии о создании школьного музея воинов-интернационалистов. Как организовать экспозицию и вовлечь гимназистов?	
13.	УК-6 ПК-2	Подбор примеров (пример): В историко-бытовом музее планируется реконструкция экспозиции. С чего необходимо начать?	

Темы презентаций (УК-6, ПК-2)

1. Этапы истории музейного дела за рубежом:
 - древнейшие цивилизации (16-7 вв. до н.э.);
 - Античный мир (3 в. до н.э.); – Средние века (с 13 в.);
 - эпоха Возрождения (15-16 вв.).
2. История частного коллекционирования.
3. Музеи при ученых обществах.
4. Музеи в Советское время.
5. Ведущие музеи России
6. Музейные каталоги
7. Великие и малые музеи мира
8. Мировые музеи: Лувр и Эрмитаж
9. Государственный музей–заповедник «Кижи»
10. Подводный музей «Муза»
11. Музей техники Юрского периода
12. Протомузейные формы: Древняя Греция.
13. Коллекционирование в Древнем Риме.
14. Этнографические музеи Европы и Америки во второй половине XIX-XX вв.
15. Этнографические музеи Америки во второй половине XIX-XX вв.
16. Этнографические музеи Азии во второй половине XIX-XX вв.
17. Этнографические музеи Африки во второй половине XIX-XX вв.
18. Этнографические музеи Австралии и Океании во второй половине XIX-XX вв.

Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания
1.	Составление опорного конспекта	<p>- 2 балла выставляется студенту, если конспект содержателен и соответствует разработанному плану; в конспекте полностью отражены основные положения и результаты работы автора; студент излагает мысли своими словами в ясной и лаконичной форме; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; самостоятельно сформулировано резюме по прочитанному и законспектированному материалу;</p> <p>- 1,5 балла выставляется студенту, если конспект достаточно содержателен и соответствует плану; в конспекте достаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу составлено с помощью преподавателя;</p> <p>- 1 балл выставляется студенту, если конспект</p>

		<p>недостаточно содержателен и частично соответствует плану; в конспекте недостаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; не полное соответствие оформления конспекта требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует;</p> <p>- 0 баллов выставляется студенту, если конспект не содержателен и не соответствует плану; в конспекте не отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, полностью заимствованными из первоисточника; оформление конспекта не соответствует требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует.</p>
2.	Составление схемы	<p>- 3 балла выставляется студенту, если содержание схемы полностью соответствует содержанию темы; структура логична; правильный отбор информации; наличие обобщающего характера изложения информации;</p> <p>- 1-2 балла выставляется студенту, если содержание схемы не в полной мере раскрывает содержание темы; изучаемый материал проработан фрагментарно; отсутствует обобщающий характер изложения информации;</p> <p>- 0 баллов выставляется студенту, если содержание схемы не раскрывает содержание темы; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; отсутствует обобщающий характер изложения информации.</p>
3.	Анализ ситуаций	<p>- 2 балла выставляется студенту, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, правильный выбор тактики действий;</p> <p>- 1 балл выставляется студенту, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога;</p> <p>- 0 баллов выставляется студенту, если происходит неверная оценка ситуации; неправильно выбрана тактика действий.</p>
4.	Подготовка информационного сообщения	<p>- 3 балла выставляется студенту, если содержание сообщения полностью соответствует освещаемому вопросу; сообщение отличается глубиной проработки изучаемого материала; выделены основные понятия; в текст сообщения введены дополнительные данные, характеризующие объект изучения; точное использование научной терминологии,</p>

	<p>стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; сообщение отличается грамотностью и полнотой использования источников; наличие элементов наглядности;</p> <p>- 2 балла выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует освещаемому вопросу; выделены основные понятия; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы при наличии несущественных недочетов; сообщение отражает полноту использования источников; наличие элементов наглядности;</p> <p>- 1 балл выставляется студенту, если содержание сообщения частично соответствует освещаемому вопросу; использование необходимой научной терминологии; стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать выводы при наличии исправленных с помощью преподавателя недочетов; элементы наглядности отсутствуют; сообщение не отражает полноту использования источников;</p> <p>- 0 баллов выставляется студенту, если содержание сообщения не соответствует освещаемому вопросу; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; неверное использование научной терминологии, нарушение в стилистическом и логическом изложении ответа на вопрос; выводы излагаются с существенными ошибками.</p>
--	---

Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет **5 баллов**, из них:

Оценка	Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация

	трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно	Представлены искаженные данные

	искусства. Полно и точно цитируется использованная литература		цитируется литература.	
--	---	--	---------------------------	--

8.2. Оценочные средства для проведения рубежной аттестации

Тесты для рубежных аттестаций (УК-6, ПК-2)

Тестирование – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ Moodle: <http://lms.nosu.ru>

Примеры тестовых заданий (УК-6, ПК-2)

«Музееведение» это: музейное дело музейное собрание
Какое из приведенных кратких определений говорит лишь о поверхностной связи понятий «музееведение» и «музей»? наука о музеях общественная наука
Основа всей деятельности музея: музейные предметы научно-вспомогательные материалы
Места сосредоточения музейных ценностей в эпоху Возрождения называли мюнц-кабинеты собрание древностей дворцовые собрания кунсткамеры
В каком городе открылся первый русский публичный музей? Москва Екатеринбург Петербург
Кем был основан первый русский публичный музей? Екатериной I Петром I Екатериной II
Как назывался первый русский публичный музей? мюнц-кабинет кунсткамера натуралиен-кабинет

Методические рекомендации по подготовке к тесту

При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу, размещенную в ЭБС www.ElLibrary.ru, Юрайт, которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

Критерии оценивания. Для оценки каждому верному ответу дайте 1 балл. Далее подсчитайте общую сумму набранных Вами баллов. Определите оценку уровня знаний на данный момент времени. Оценка уровня подготовленности:

100% - 85% - высокий;
84% - 71% – допустимый;
70% - 50% – критический;
менее 50% – недопустимый.

**Задания и учебно-методическая литература
для самостоятельной работы студентов:
(УК-6, ПК-2)**

Темы докладов

1. Классификация музеев:– по профильным группам; – по типам (по их общественному назначению)
2. Полевые экспедиции, изыскания. Этапы экспедиции.
3. Предметы реального мира как предметы музейного значения – типовые и уникальные.
4. Источники и организационные формы комплектования фондов.
5. Экспедиционная документация (акты приема предметов от передающего лица; полевая опись предметов (схема описи); дневник экспедиции; специальная тетрадь; адресная книга).
6. Оформление собранного материала.
7. Правила простановки порядкового номера на предметах. Отбор предметов музейного значения
8. Задачи консервации и реставрации
9. Упаковка и транспортировка музейных предметов
10. Учетная документация музейных фондов
11. . Образовательно-воспитательная функция музея (просветительная работа)
12. Основа образовательной и воспитательной функции музея (научные исследования).
13. . Основа научных исследований музея (музейный предмет).
14. Социологические исследования: анкетный опрос, интервью, визуальное наблюдение за осмотром экспозиции, опросы экспертов.

Доклады готовятся по данным источникам:

1. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11569-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533063>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>

Примерные темы презентаций:(УК-6, ПК-2)

1. Музеи Франции
2. Музеи Испании
3. Музеи Москвы
4. Музеи Крыма
5. Музеи Санкт – Петербурга.
6. Музеи Владикавказа
7. Музеи Швеции

8. Музеи Америки

8.3. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 01.10.2021 г., № 226.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента за 1 рубеж состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
1-е рубежное тестирование	15
<i>Текущая оценка студента за 2 рубеж состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
2-е рубежное тестирование	15
Итого	70

Аттестация студентов осуществляется согласно следующему графику: 1-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра

2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра 2-й семестр: 1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра 2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра¹.

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (P₁) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (T₁) - текущая работа студента в течение рубежа.

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (P₂)- аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (T₂) - текущая работа студента в течение рубежа.

¹ Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» (от 01.10.2021 г., пр. № 226).

² Там же.

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуются использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Вопросы для подготовки к зачету (УК-6, ПК-2)

1. Когда и где впервые появилось понятие «музей»?
2. Какие предметы принято называть предметами музейного значения?
3. Какими основными свойствами обладает музейный предмет?
4. Назовите социальные функции музея.
5. Что такое профиль музея?
6. Можно ли считать, находящиеся в фондах музея предметы, полностью изученными?
7. Что представляет собой разработка научной концепции музея?
8. Что означает термин «консервация»?
9. В каких аспектах ведутся исследования в области музейной коммуникации?
10. Что изучает музейная социология?
11. Что означает понятие «фонды музея»?
12. Какие музейные предметы принято считать типовыми?
13. Что называют музейной коллекцией?
14. При помощи, каких методик изучают музейные предметы?
15. Что называют экспозиционным материалом?
16. Какие существуют методы построения экспозиции?
17. Какой вид копий называют авторским повторением?
18. Что называют этикетажем?
19. Как называют способ создания оптического двойника предмета?

20. Назовите основные формы культурно-образовательной деятельности.
21. Из каких этапов состоит экскурсия?
22. Что означает понятие фандрейзинг?
23. Что означает понятие Public Relations?
24. Какие стратегические направления включает в себя музейный маркетинг?
25. Этапы истории музейного дела в России
26. Методы музееведения
27. Этапы работы экспедиции по сбору музейных предметов
28. Классификация музеев (по профильным группам)
29. Классификация музеев по типам
30. Музейная сеть г. Владикавказа
31. Что в переводе с французского означает слово «Эрмитаж»?
32. В каком году основано эрмитажное собрание?
33. Кто является основателем эрмитажного собрания?
34. В каком году в России основана кунсткамера?
35. Что означает понятие «семиотика»?
36. Что означает понятие «иконические знаки»?
37. Что означает понятие «семантическая нагрузка»?
38. Что означает понятие «экспрессивность»?
39. Что означает понятие «атрибуция»?
40. Что включает в себя понятие «режим хранения фондов»?
41. Назовите основные юридические документы музея

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Глушкова П. В., Родионова Д. Д., Кимеева Т. И., Насонов А. А. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата / Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349>
2. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11569-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533063>
3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>
4. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15896-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510211>
5. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Юренева Т. Ю. - Москва: Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2582-0. - Текст: электронный // URL: <https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829125820.html>

б) дополнительная литература:

1. Бенуа А.Н. Юсуповская галерея // Мир искусства. 1900. No23-24.
2. Муратов П.П. Музей изящных искусств в Москве // Аполлон. 1912. No9. С. 43-49
3. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст: электронный. -URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669>
4. Столпянский П. Старый Петербург. Торговля художественными произведениями в XVIII веке // Старые годы. 1913. Май, июнь, октябрь, ноябрь.
5. Чайнов А. Московские собрания картин 100 лет назад. М., 1917.
6. Муратов П.П. Новое собирательство // Среди коллекционеров. 1921. No3. С. 1-3.

Международные документы в области культуры

1. Декларация ЮНЕСКО, касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия (2003) http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/heritage_destruction.shtml
2. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005) <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919r.pdf>
Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972).

3. http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml
4. Международная Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003). <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>

в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
6.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
7.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
8.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
9.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
10.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И.А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
11.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
12.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
13.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
14.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
15.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
16.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная	Россия

		Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	
17.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
18.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
19.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
21.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
22.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
23.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
24.	КЭП (домен на Яндексе)	бесплатное	Россия
25.	РусГард	бесплатное	Россия
26.	ViPNet	бесплатное	Россия
27.	ЭБС "Университет. библиотека onLine"ООО «Директ-Медиа» (RU) http://www.biblioclub.ru	01.01.2023 – 31.12.2023	Россия
28.	Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) www: https://elibrary.ru	11.04.2023 – 12.04.2024	Россия
29.	Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) https://eivis.ru/	01.01.2023 – 31.12.2023	Россия
30.	«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» http://НЭБ.Рф .	05.07.2018 – 05.07.2023	Россия

Профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:

1. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
2. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
3. Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
4. Что Николай II привез в Петербург из Японии // Кунсткамера — https://youtu.be/vPEsdj9j_ZM
5. Отдел антропологии Кунсткамеры // Кунсткамера — <https://youtu.be/PKnkZYvR0io>
6. Интерактивный зал «Послевоенный период: от Катастрофы к возрождению» // Еврейский музей и центр толерантности — <https://youtu.be/aRByntbRBy8>
7. Доступный музей // ГМИИ им. А.С. Пушкина — <https://youtu.be/XVr14xeIIHc>
8. Календарь Кунсткамеры // Кунсткамера — https://youtu.be/2umlj_7v2Qg
9. Мавзолей Ходжи Ахмада Йасаи // Кунсткамера — <https://youtu.be/r4UX07055iM>
10. Каталог ресурсов, посвященных искусству. Организован по векам, стилям и странам мира <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>
11. Европейская электронная библиотека Europeana содержит оцифрованные объекты культурного наследия Европы: книги, картины, фотографии (более 5 млн объектов) <https://www.europeana.eu/en>
12. Музеи России <http://www.museum.ru/>
13. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» <https://www.kreml.ru/>
Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»
14. <https://www.tretyakovgallery.ru/>
15. Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
16. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseumrg/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
17. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
18. Лучшие музеи мира <https://wmuseum.ru/>
19. Лувр, г. Париж, Франция; <https://www.louvre.fr/en> -
20. - Британский музей, г. Лондон, Великобритания; <https://blog.britishmuseum.org/>
21. - Египетский музей, г. Каир, Египет; <https://egyptianmuseum.org/>
22. Метрополитен музей, г. Нью-Йорк, США; <https://www.metmuseum.org/> -
23. Музеи Ватикана, г. Рим, Ватикан <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
24. Музей Прадо, г. Мадрид, Испания; <https://www.museodelprado.es/en/visit-the-museum> -
25. Галерея Уффици, г. Флоренция, Италия; <https://www.uffizi.it/> -
26. Дрезденская картинная галерея, г. Дрезден, ФРГ; <https://www.skd.museum>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ),	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица
---	---

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Ватутина 46. Учебный корпус № 7 Ауд. 311
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина 46. Учебный корпус № 7 Ауд. 311
Библиотека, в том числе читальный зал: столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина 46. Учебный корпус № 7 Ауд. 311
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина 46. Учебный корпус № 7 Ауд. 311

11. Лист обновления/актуализации

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры протокол от «11» апреля 2023 г. № 7

Программа одобрена на заседании совета факультета экономики и управления от 13.04.2023 г., протокол № 7