

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста  
Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Мировая культура и искусство»**

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль подготовки  
«Организация и управление в индустрии туризма»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения – очная**

Год начала подготовки – 2023

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: к.и.н., доцент кафедры философии и общественных наук Тебиева Л.Т.

Владикавказ 2023

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч.)

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	1
Лекции	36
Практические занятия	18
Консультации	2
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	54
Экзамен	36
Общее количество часов	144

## 2. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов представления о мировой культуре как целостном феномене, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с лучшими достижениями культуры в области мирового искусства как выразительной формы творческого гения человека в историческом и современном контекстах.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина « Мировая культура и искусство» относится к дисциплинам **Б1.В.15**

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
<b>УК-5</b> – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>УК -5.1.</b> Формирует представление о сущности культуры как научном общественном феномене. <b>УК-5.2.</b> Помогает приобрести знания о множестве разнообразных и различных этносах и конфессиях с учетом их влияния на	<b>Знать:</b> - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.  <b>Уметь:</b> Учитывать философских и этических учений на историческое наследие и

	<p>формирование культуры, как региональной, так и мировой.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Позволяет приобрести навыки социокультурного, профессионального общения, ориентируемого на достижение профессионального успеха.</p>	<p>социокультурное и профессиональное общение.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками социокультурного и профессионального общения.</p>
--	--	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но ме р те м ы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Ли- тера- тура
		л	пр	Содержание	Часы		
1	<b>Мировая культура и искусство</b> 1. Научная и учебная дисциплина 2. Картина мира как основа культуры. 3. Культура как семиосфера.	2	–	Духовная культура и её функциональные элементы. Языки и тексты культуры.	2	Глоссарий. Конспект.	[1-8]
2	<b>Генезис культуры:</b> 1. Особенности первобытной культуры. 2. Миф как первичная форма мировоззрения. 3. Зарождение основных видов искусства.	2	–	Феномен ритуала. Генезис художественной деятельности в контексте ритуала.	2	Глоссарий. Подготовка информационного сообщения.	[1-8]
3	<b>Культура и искусство древних цивилизаций:</b> 1. Древний Египет 2. Древний Китай 3. Древняя Индия 4. Япония в древности 5. Империя инков 6. Древние культуры американского континента.	4	2	Архитектура (храмовые и дворцовые постройки, пи- рамиды, зиккураты). Изоб- разительное искусство. Ли- тература (мифы, сказки, ре- лигиозно-магические тек- сты и др.). Конфуцианство и даосизм. Буддизм. Синто- изм. Японский театр. Письменность амери- канских индейцев.	6	Глоссарий. Подготовка информационного сообщения.	[1-8]
4	<b>Культура и искусство античного мира:</b> <b>Греция, Рим:</b> 1. Основные этапы развития античной культуры. 2. Религия, мифы и эпос в греческой культуре. 3. Происхождение римской культуры. 4. Философские течения, римское право, расцвет римской литературы. 5. Крах политеизма и возникновение	2	2	Архитектурные ордера древней Греции. «Золотой век» Перикла. Греческий театр. Архитектура древнего Рима. Расцвет римской литературы. Значение античной культу- ры для культуры современ-	4	Глоссарий. Конспект. Подготовка информационного сообщения.  Промежуточное тестирование.	[1-8]

	христианства.			ности.			
5	<b>Культура и искусство в свете мировых религий:</b> 1. Религия как система мировоззрения и как основа картины мира. 2. Буддизм, христианство и ислам: возникновение и распространение, основы вероучения. 3. Религиозные сюжеты в выдающихся произведениях искусства.	2	–	Ранние формы религиозных верований. Взаимодействие религии искусства. Влияние церкви на развитие культуры и искусства.	2	Глоссарий. Конспект. Подготовка информационного сообщения.	[1-8]
6	<b>Культура и искусство западноевропейского средневековья:</b> 1. Основные этапы развития феодальной культуры. 2. Рыцарство как социально- культурный феномен эпохи. 3. Монашество. 4. Научные знания, система образования, первые университеты. 5. Архитектурные стили эпохи.	2	1	Рыцарский кодекс чести. Роль средневекового города. Скоморошество. Христианский храм. Романский и готический стиль. Роль монастырей в сохранении и развитии культуры.	6	Глоссарий. Конспект. Контрольная работа.	[1-8]
7	<b>Культура и искусство эпохи Возрождения:</b> 1. Гуманизм – идейная основа культуры и искусства новой эпохи. 2. Итальянское и Северное Возрождение: особенности в развитии искусства. 3. Национальные черты Возрождения в Германии, Франции, Испании и др. 4. Смена картины мира в культуре Возрождения.	4	1	Великие географические открытия. Великие достижения в области наук. Архитектура эпохи Возрождения в Германии, Франции, Испании и др. Музыка. Театр. Литература Титаны Возрождения.	6	Глоссарий. Конспект. Подготовка информационного сообщения.	[1-8]
8	<b>Культура и искусство Западной Европы XIX – начала XX вв.:</b> 1. Ускоренное развитие науки и техники, формирование информационных связей. Переворот в естествознании. 2. Колониализм как культурная экспансия и как взаимодействие культур. 3. Музыкальная культура. Литература. Искусство. Основные художественные направления: романтизм, классицизм,	4	2	Возникновение интернационального единства во всех областях общественной жизни. Модерн и декаданс. Выдающиеся деятели западноевропейской культуры: композиторы, актеры, писатели, художники (на	6	Глоссарий. Конспект. Подготовка информационного сообщения.	[1-8]

	критический реализм, символизм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Культура элитарная и массовая. Рождение кино.			выбор).			
9	<b>Русская культура и искусство древности и средневековья:</b> 1. Культура восточных славян в древности. 2. Особенности славянского язычества. 3. Роль православной церкви в развитии культуры и искусства.	2	1	Древнерусская литература, Летопись Архитектура. Иконопись (Феофан Грек и Андрей Рублев). Книгопечатание. Храмовое строительство.	4	Глоссарий. Конспект. Промежуточное тестирование.	[1-8]
10	Русская культура XVIII – XIX вв.: 1. Особенности культурно-исторического процесса в России. 2. Религия и художественная культура.	4	1	« Могучая кучка». Русский балет». Художники – передвижники. Театр.	6	Глоссарий. Конспект. Подготовка информационного сообщения.	[1-8]
11	<b>Русская культура и искусство XIX - начала XX вв.:</b> 1. Рост дифференциации культуры, просвещения и образованности, развитие науки и техники. 2. « Серебряный век» русского искусства. 3. Революция и культура.	2	2	Значение меценатства для развития русской культуры и искусства конца 19 – начала 20 века. Культурная революция. Революция и интеллигенция. Зарождение кино.	4	Глоссарий. Конспект. Подготовка информационного сообщения	[1-8]
12	<b>Культура и искусство России в XX веке:</b> 1. Национальные черты литературы, музыки, театра, живописи. 2. Достижения и издержки в развитии советской культуры и искусства. Новая система образования. 3. Коммерциализация, дегуманизация, господство массовой культуры.	2	2	Литература, искусство кино, музыки, театра в 20-30 годы; в период ВОВ, в 50-80-е годы. Перестройка и культура. Компьютеризация творческого процесса.	4	Глоссарий Конспект Подготовка информационного сообщения.	[1-8]
13	<b>Осетинская культура и искусство:</b> 1. Историческая справка становления этноса. 2. Религиозные и традиционные праздники.	4	4	« Диалог во времени» ( по В. Уарзиати). М. Туганов, этнограф – кавказовед, ху-	2	Глоссарий. Конспект. Подготовка	[1-8]

	3. Особенности городской культуры Владикавказа.			дожник. Нартский эпос. Искусство современной Осетии: музыка, театр, танец.		информационного сообщения.	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Интерактивные технологии.** Методы обучения: «мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра. Формы обучения: семинар-беседа.

**Технологии контекстного обучения** – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование Контекстно-научная с информационно-содержания будущей профессиональной деятельности специалиста. Методы обучения: анализ конкретных ситуаций, методы работы с информационными базами данных, деловая игра и др. Формы обучения: семинар-беседа, проблемный семинар, семинар «круглый стол», семинар-дебаты.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, реализующих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформ дистанционного обучения, входящих в ЭИОС СОГУ.

## 7. Методические указания по дисциплине

### 7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится:

- подготовка презентаций;
- подготовка информационных сообщений;
- составление схемы;
- самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов;
- работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5.

### Методические рекомендации по оформлению презентации

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.

3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

### **Методические рекомендации по выполнению контрольной работы**

Критерии оценки контрольной работы могут быть как общие, так и частные. К общим критериям можно отнести следующее:

- соответствие контрольной работы теме;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточника; логичность, связность; доказательность;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.); языковая правильность.

Частные критерии относятся к конкретным структурным частям контрольной работы: введению, основной части, заключению.

1. Критерии оценки введения: наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников.

2. Критерии оценки основной части: структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию; проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

3. Критерии оценки заключения: наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме; наличие приложения: рисунков и схем (при необходимости).

Все требования к контрольной работе сообщаются задолго до его написания. Общая оценка за контрольную работу выставляется следующим образом: от 65% до 80% - «удовлетворительно»; 80-90% - «хорошо»; 90-100% - «отлично».

### **Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Мировая культура и искусство»**

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из сборников по введению в языкознание, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

**Устный опрос** требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

**Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.**

**Фронтальный опрос** проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

**Индивидуальный опрос** предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

**Письменная проверка**, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

№	Компетенция	Задания для диагностики сформированности компетенций	Ссылки
Задания открытого типа			

Задания для диагностики развития теоретических знаний			
1.	УК-5	Понятия «культура» и «искусство», их функции и структурные свойства?	«Культурология», «История мировой культуры»
2.	УК-5	Культурный человек. Кто он?	
3.	УК-5	Миф как социальная основа первобытной культуры.	
4.	УК-5	«Осевое «время Карла Ясперса.	
5.	УК-5	Уникальность индийской архитектуры.	
6.	УК-5	Пирамиды древнего Египта как артефакт.	
7.	УК-5	Титаны искусства живописи и архитектуры эпохи Возрождения.	
8.	УК-5	Ислам как консолидирующая религия арабского мира.	
9.	УК-5	Русское язычество.	
10.	УК-5	Православие как основополагающее направление формирования русской культуры, ее духовности.	
Задания для диагностики развития практических умений и навыков			
11.	УК-5	Рассказ-путешествие по Риму.	
12.	УК-5	Рассказ – путешествие по Москве.	
13.	УК-5	Рассказ-путешествие по родному краю.	

#### Темы презентаций (УК-5)

1. Первобытное искусство.
2. Искусство в древневосточных цивилизациях.
3. Место искусства в античной культуре.
4. Искусство Средневековья и Ренессанса: сакральное и секулярное.
5. Новое время: барокко и классицизм.
6. Новейшее искусство: модернизм, авангард, постмодернизм.
7. Храмовое строительство на Руси (церковь на Нерли, церковь Покрова в Филях)
8. «Золотое кольцо России».
9. Икона в храме, дома, в повседневной жизни.
10. С. Дягилев как деятель русской и западной культуры рубежа XIX – XX веков.
11. Советская культура глазами постсоветского человека.
12. Новые виды искусства и их эстетические возможности (видеоарт, медиа-арт и др.).
10. Крещение Алании.
11. Святые места Осетии.
12. Старый Владикавказ.
13. Искусство как творчество.
14. Символика цвета в различных культурах.

#### Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания
1.	Составление опорного конспекта	- <b>2 балла</b> <b>выставляется студенту</b> , если конспект содержателен и соответствует разработанному плану; в конспекте полностью отражены основные положения и результаты работы автора; студент излагает мысли своими

		<p>словами в ясной и лаконичной форме; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; самостоятельно сформулировано резюме по прочитанному и законспектированному материалу;</p> <p>- <b>1,5 балла выставляется студенту</b>, если конспект достаточно содержателен и соответствует плану; в конспекте достаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу составлено с помощью преподавателя;</p> <p>- <b>1 балл выставляется студенту</b>, если конспект недостаточно содержателен и частично соответствует плану; в конспекте недостаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; не полное соответствие оформления конспекта требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если конспект не содержателен и не соответствует плану; в конспекте не отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, полностью заимствованными из первоисточника; оформление конспекта не соответствует требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует.</p>
2.	Составление схемы	<p>- <b>3 балла выставляется студенту</b>, если содержание схемы полностью соответствует содержанию темы; структура логична; правильный отбор информации; наличие обобщающего характера изложения информации;</p> <p>- <b>1-2 балла выставляется студенту</b>, если содержание схемы не в полной мере раскрывает содержание темы; изучаемый материал проработан фрагментарно; отсутствует обобщающий характер изложения информации;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если содержание схемы не раскрывает содержание темы; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; отсутствует обобщающий характер изложения информации.</p>
3.	Анализ ситуаций	<p>- <b>2 балла выставляется студенту</b>, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, правильный выбор тактики действий;</p> <p>- <b>1 балл выставляется студенту</b>, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических</p>

		вопросов с дополнительными комментариями педагога; - <b>0 баллов выставляется студенту</b> , если происходит неверная оценка ситуации; неправильно выбрана тактика действий.
4.	Подготовка информационного сообщения	- <b>3 балла выставляется студенту</b> , если содержание сообщения полностью соответствует освещаемому вопросу; сообщение отличается глубиной проработки изучаемого материала; выделены основные понятия; в текст сообщения введены дополнительные данные, характеризующие объект изучения; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; сообщение отличается грамотностью и полнотой использования источников; наличие элементов наглядности; - <b>2 балла выставляется студенту</b> , если содержание сообщения соответствует освещаемому вопросу; выделены основные понятия; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы при наличии несущественных недочетов; сообщение отражает полноту использования источников; наличие элементов наглядности; - <b>1 балл выставляется студенту</b> , если содержание сообщения частично соответствует освещаемому вопросу; использование необходимой научной терминологии; стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать выводы при наличии исправленных с помощью преподавателя недочетов; элементы наглядности отсутствуют; сообщение не отражает полноту использования источников; - <b>0 баллов выставляется студенту</b> , если содержание сообщения не соответствует освещаемому вопросу; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; неверное использование научной терминологии, нарушение в стилистическом и логическом изложении ответа на вопрос; выводы излагаются с существенными ошибками.

#### Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет **5 баллов**, из них:

Оценка	Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ

	неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература.	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

	тура			
--	------	--	--	--

## 8.2. Оценочные средства для проведения рубежной аттестации

### Тесты для рубежных аттестаций (УК-5)

**Тестирование** – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ Moodle: <http://lms.nosu.ru>

### Примеры тестовых заданий (УК-5)

**Архитектурное сооружение Древнего Китая, протяженностью в 6 тыс. км, названное одним из чудес света:**

китайская крыша

китайская плантация

китайская стена

китайская ваза

**Пантеон древнегреческих богов возглавлял:**

Крон

Сатурн

Зевс

Арес.

**Автор первых греческих литературных произведений «Илиада» и «Одиссея»:**

Гесиод

Гомер

Гераклит

Гиппократ.

**Аполлона – бога света и поэзии, обычно сопровождали покровительницы искусств и наук:**

7 муз

9 муз

11 муз

13 муз.

**В Древнем Риме многоквартирные дома назывались:**

базилики

арки

термы

инсулы

**Непрерывный круговорот жизней и смертей, определяемый кармой человека, в индуизме, это:**

сансара

атман

карма

мокша

**Классический язык индийской культуры, возникший как официальный язык религиозного культа:**

санскрит  
хинди  
тамильский  
телугу.

**Начертание иероглифов в китайской письменности как особое искусство именуется:**

каллиграфия  
литография  
библиография  
поэзия.

**Определите картину Рафаэля:**

«Джоконда»  
«Итальянский полдень»  
«Сикстинская Мадонна»  
«Ночной дозор»

**Какие идеалы господствуют в эпоху Возрождения?:**

античный идеал гармонично развитой личности  
вера в возможности человека как личность  
античные идеалы государственного устройства  
религиозный идеал аскетизма

#### **Методические рекомендации по подготовке к тесту**

При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу, размещенную в ЭБС [www.Elibrary.ru](http://www.Elibrary.ru), Юрайт, которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

**Критерии оценивания.** Для оценки каждому верному ответу дайте 1 балл. Далее подсчитайте общую сумму набранных Вами баллов. Определите оценку уровня знаний на данный момент времени. Оценка уровня подготовленности:

100% - 85% - высокий;  
84% - 71% – допустимый;  
70% - 50% – критический;  
менее 50% – недопустимый.

#### **Задания и учебно-методическая литература для самостоятельной работы студентов: (УК-5)**

**1-й семестр:**

**Контрольная работа №1.** 6-я неделя:

Тема: « Общие черты и отличия культур Древнего Востока».

**Контрольная работа №2.** 8-я неделя:

Тема: «Религия как категория культуры».

Контрольную работу нужно выполнять по учебному пособию: « Культурология» и дополнительной литературе, указанной в списке.

#### **8.3. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков**

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по

накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 01.10.2021 г., № 226.

#### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<b>Текущая оценка студента за 1 рубеж состоит из:</b>	<b>20</b>
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
1-е рубежное тестирование	<b>15</b>
<b>Текущая оценка студента за 2 рубеж состоит из:</b>	<b>20</b>
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
2-е рубежное тестирование	<b>15</b>
<b>Итого</b>	<b>70</b>

Аттестация студентов осуществляется согласно следующему графику: 1-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра

2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра 2-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра 2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра<sup>1</sup>.

#### Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:**

от 0 до 15 баллов ( $P_1$ ) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов ( $T_1$ ) - текущая работа студента в течение рубежа.

**2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:**

от 0 до 15 баллов ( $P_2$ )- аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов ( $T_2$ ) - текущая работа студента в течение рубежа.

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

<sup>1</sup> Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» (от 01.10.2021 г., пр. № 226).

<sup>2</sup> Там же.

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

### Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

### Вопросы для подготовки к экзамену (УК -5):

1. Понятие культуры.
2. Искусство и художественная культура.
3. Виды культуры, отражающие социальные противоречия.
4. Виды культуры по базисным элементам.
5. Функции культуры.
6. Западноевропейская философия XIX века: поиски общих законов истории.
7. Н.Я. Данилевский: Россия и Европа.
8. О. Шпенглер: закат Европы.
9. А. Тойнби: постижение истории.
10. П. Сорокин: социальная и культурная динамика.
11. Понятие цивилизации.
12. Роль языка в становлении человека и культуры.
13. Религиозные представления первобытной культуры.
14. Первобытное искусство.
15. Черты ранних цивилизаций.
16. Особенности египетской религии.
17. Научные знания и искусство Древнего Египта.
18. Особая социальная система Древней Индии, её влияние на культуру.
19. Развитие научных знаний и искусства в Древней Индии.
20. Религиозные взгляды древних индийцев.
21. Буддизм – первая мировая религия.
22. Конфуцианство и даосизм - два начала культуры Древнего Китая.
23. Научный гений и особенность искусства Древнего Китая.
24. Олимпийские игры как важный фактор культурного развития Древней Греции.
25. Пантеон олимпийских богов.
26. Выдающиеся драматурги классического периода Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид).
27. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство Древней Греции.
28. Развитие Римской культуры и военного искусства в период республики.
29. Строительство и архитектура в Древнем Риме (дороги, мосты, акведуки, термы, арки и др.).
30. Выдающиеся поэты Рима эпохи империи (Вергилий, Гораций, Овидий).
31. Раннехристианская культура.
32. Культура монашества в Средние века.

33. Рыцарство в системе средневековой культуры.
34. Университеты и университетская культура средневековья.
35. Арабская средневековая культура.
36. Структура Корана, догматика ислама.
37. Человек в культуре Возрождения.
38. Художественная культура Ренессанса.
39. Язычество славян.
40. Особенности становления книжной культуры средневековой Руси.
41. Петровские реформы: секуляризация русской культуры и социокультурные противоречия.
42. Роль Московского университета в отечественной культуре XVIII в.
43. Официальная концепция культуры и поиски национальной идеи в 1830-1850-е годы.
44. Культура русского зарубежья конца XIX- начала XX вв.
45. Культура «оттепели».
46. Значение культуры XX века.
47. Древняя религия осетин, её особенности.
48. «Агдаеу» - этнический миф осетин.
49. Цифровая модель ТКО.
50. Средневековый герб осетин.
51. Массовая и элитарная культура.
52. Основные понятия об этикете.
53. Внешний вид в деловых переговорах.
54. Языковые особенности народов стран.
55. Особенности отношения к пространству и времени.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / не зачтено	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «хорошо» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «отлично» / «зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Культурология. 2-е изд., испр. и доп. под ред. Кефали И.Ф. 2019. *biblio-online*
2. Культурология в терминах, понятиях, именах под ред. Кононенко Б.И., 1999

### б) дополнительная литература:

1. Абаев В.И. Избранные труды, т.1, Вл-з, 1990.
2. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. МГТУ. 1992.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. 2-е изд. СПб. 2002.
4. Верман К. История искусств всех времен и народов. кн.1-3. 2019. *biblio-online*
5. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3. 2019. *biblio-online*
6. Воронов А.А. Монастыри Московского Кремля. Изд. ПСТГУ. 2019. *Юрайт*
7. Гафаров А.А. Российские мусульмане в контексте общеисламской модернизации (XIX-XX вв.), Каз.ГУ, 2014 г. *biblio-line*
8. Гельвальд Ф. История культуры (1,2,3) *biblio-online*

9. История мировых цивилизаций. Под ред. Соловьева, 2019. *biblio-online*
10. История внешней одежды. Одежда, домашняя утварь *biblio-online*
11. История культуры. Происхождение новой культуры. *Юрайт*
12. Кризис ценностей и современная культура. М.2001.
13. Магомедов А.Х. Культура и быт осетинского народа. Ир,Орд-зе,1968.
14. Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX-XX
15. веков.2019. *Юрайт*
16. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991
17. Человек в теории культуры. Избр..2019. *biblio-online*
18. Уарзиати В.С.Избранные труды. Проект-Пресс, Вл-з,2007.
19. Шульгина Д.П.Шульгина О.В. Культурное и природное наследие России. 2-е
20. изд., испр. и доп., 2019. *biblio-online*

**в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:**

**- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:**

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWE-BClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
13.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бес-	СОГУ

		срочно)	
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
15.	Планы	№8867, от 09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексе)	бесплатное	Россия
31.	РусГард	бесплатное	Россия

32.	ViPNet	бесплатное	Россия
-----	--------	------------	--------

**Профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:**

- URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php);
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Русский филологический портал "Philology.Ru". URL: <http://www.philology.ru/>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, 46. Учебный корпус № 7 Ауд. 303
<b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, 46. Учебный корпус № 7 Ауд. 303
<b>Библиотека, в том числе читальный зал:</b> столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16
<b>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, 46. Учебный корпус № 7 Ауд. 303

**11. Лист обновления/актуализации**

Программа рассмотрена, утверждена на заседании кафедры от 14.02.2023 г. протокол № 5.

Программа одобрена на заседании совета факультета экономики и управления от  
13.04.2023 г., протокол № 7