

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича
Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.02.02 «ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ
ИСКУССТВА»**

Направление 45.04.01 Филология
Программа подготовки «Литература народов Российской Федерации
(«осетинская литература»))»

Квалификация (степень) выпускника
магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2022

Владикавказ 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, учебным планом подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа подготовки «Литература народов Российской Федерации (осетинская литература)», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 31.05.2022, протокол № 13.

Составитель: к.ф. н., доцент кафедры осетинской литературы К.И. Хетагурова

Утверждена в составе ОПОП по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль программы «Литература народов РФ (осетинская литература)»

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры осетинской литературы (протокол № 9 от « 17 » 05 2022 г.)

Одобрена советом факультета осетинской филологии (протокол № 9 от « 27 » 05 2022 г.)

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	
Практические (семинарские) занятия	38
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	38
Самостоятельная работа	70
Курсовая работа	
экзамен	
Зачет	
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Осетинская литература и другие виды искусства» являются:

- развитие у магистрантов опыта эмоционально-ценностного отношения к литературе и искусству как социокультурной форме освоения мира;
- формирование целостного представления о роли литературы и искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей магистрантов;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Осетинская литература и другие виды искусства» относится к дисциплинам Блока 1 Вариативной части Б1. В.ДВ.02.02.

Дисциплина «Осетинская литература и другие виды искусства» связана с такими учебными дисциплинами, как: «История осетинской литературы», «Осетинское устное народное творчество», «Культурология», «Традиционная культура Осетии», «Осетинское литературное краеведение» и др.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикатор достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке. Предлагает способы их решения.</p> <p>УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого</p>	<p>– основные произведения осетинской художественной литературы и искусства Осетии;</p> <p>– художественные традиции своего народа.</p>	<p>– оценивать рассматриваемый материал с литературоведческих и искусствоведческих позиций;</p> <p>– мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;</p> <p>– использовать коммуникативные качества искусства;</p> <p>– действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>– работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;</p> <p>– проявлять толерантность в совместной деятельности;</p>	<p>– методами сравнения, сопоставления, художественного анализа;</p> <p>– навыками работы с различными источниками информации;</p> <p>– умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>– умениями и навыками интерпретации художественных образов, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения.</p>

	из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.			
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует знание основных моделей поведения в процессе межкультурного взаимодействия. УК-5.2. Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	– социокультурные нормы устной и письменной деловой коммуникации на изучаемом языке; – социокультурные нормы устной и письменной деловой коммуникации на изучаемом языке.	– выбирать модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; – выбирать модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия.	– навыками использования знания о правилах межкультурного взаимодействия в собственной научной; – навыками использования знания о правилах межкультурного взаимодействия в собственной научной деятельности.

Учебные занятия по дисциплине «**Осетинская литература и другие виды искусства**» способствуют развитию у магистрантов навыков межличностной коммуникации; принятия самостоятельных решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций-презентаций по творчеству деятелей искусств Осетии, групповых дискуссий по заранее обозначенным темам, ролевых игр, тренингов).

При проведении занятий по данной дисциплине учитываются как региональные особенности профессиональной деятельности выпускников факультета осетинской филологии (наличие двух государственных образований – Республики Северная Осетия-Алания в составе Российской Федерации) и Республики Южная Осетия – Государства Алания.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

1	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	л.	пр.	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
				Содержание	Часы		
1	Аивады равзæрд, йæ ахадындзинад царды. УК-1, УК-5		2	Литературæ æмæ аивады равзæрд		конспект	[2], [6], [7]
2	Аивады хуызтæ. Сæ иумæйаг цыбыр характеристикаæ. УК-1, УК-5		2	Ирон литературæйы рæзты этаптæ		Фæрстытыл куыст	[[2], [6], [7]
3	Аивады национ æмæ æппæтадæмон æууæлты иудзинад. УК-1, УК-5		2	Ирон аивады равзæрд æмæ рæзты истори.		конспект	[6], [7] [8], [11]
4	Ирон литературæ æмæ нывгæнынад. УК-1, УК-5		2	Ирон нывгæнынады бындурæвæрджытæ, ирон нывгæнынады рæзт.		презентаци	[4], [5], [6], [7]
5	Ирон нывгæнынады бындурæвæрджытæ УК-1, УК-5		2	Хетæгкаты Къоста æмæ Тугъанты Махарбеджы куыстытæ, адæмон сфæлдыстад æмæ ирон аив литературæйы уацмысты мотивтыл.		Доклад презентаци я	[4], [5], [6], [7]

6	Зындгонд ирон нывгæнджытæ. Сæ зынгæдæр куыстытæ. УК-1, УК-5		2	Ирон нывгæнджыты зынгæдæр уацмыстыл афæлгæст.	6	презентаци	[4], [5], [6], [7]
7	Ирон нывæфтыд литературæ æмæ скульптурæ. УК-1, УК-5		2	Ирон скульптортæ, сæ зынгæдæр куыстытæ, сæ бастдзинад истори æмæ литературæимæ.	6	раныхас	[4], [5], [6], [7]
8	Монументон скульптурæ. Тауаситы Сослæнбег æмæ. УК-1, УК-5		2	Ирон зындгонд скульпторты куыстытæ. Ирыстоны æмæ æндæр рæтты.	4	Докладтæ-презентаци тæ	[4], [5], [6], [7]
9	Декоративон æмæ æнд. Жанрты скульптурæ. Едзиты Сослæнбеджы сфæлдыстад. УК-1, УК-5		2	Дзанæгаты Чермен, Гадаты Лазыр æмæ иннæты сфæлдыстадыл афæлгæст.	4	Докладтæ-презентаци тæ	[4], [5], [6], [7]
10	Ирон литературæ æмæ ирон театралон аивад. УК-1, УК-5		4	Брытъиаты Елбыздыхъойы уацмыстæ ирон теарты сценæйыл.	6	Докладтæ-презентаци тæ	[4], [5], [6], [7]
11	Ирон драматургты сфæлдыстад театралон сценæйыл. УК-1, УК-5		2	Плиты Грисы «Чермен» æмæ Джыккайты Шамилы «Хъодыгонд зæд»-ы сценикон цард.	4	доклад	[3], [4], [5], [9]
12	Ирон хореографион аивад. Ирон национ балеты рæзт. УК-1, УК-5		2	Ирон балет: Хаханты Дудар «Хетæг», «Ацæмæз æмæ Агуындæ»	4	доклад	[3], [4], [5], [9]
13	Ирон профессионалон музыкалон (уадынон)		2	Хетæгкаты Къостайы æмдзæвгæтыл арæзт	4	Доклад-	[8], [9], [15]

	аивады равзæрд æмæ рæзт. УК-1, УК-5			зарджытæ.		презентаци.	
14	Ирон поэзии æмæ ирон музыкалон аивад. УК-1, УК-5		2	Ирон поэты уацмыстæ æмæ музыкæ.	4	Презентаци	[4], [5], [6], [7]
15	Къостайы фæлгонц ирон литературæйы æмæ ирон аивады иннæ хуызты. УК-1, УК-5		2	Хетæгкаты Къостайы фæлгонц ирон аивады.	4	Доклад Реферат Презентаци	[4], [5], [6], [7]
16	Ирон литературæ æмæ аивады адæмондзинад УК-1, УК-5		2	Ирон адæмон сфæлдыстад æмæ ирон аивад.	2	Иумæйаг æрфарст; контролон куысты фæрстытæ	[4], [5], [6], [7]
	Итого		38		70		

Примечания:

– все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;
– в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Практические занятия в традиционной форме с использованием современных интерактивных технологий.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использования справочной, нормативной документации и специальной литературы;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Темы, задания, формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость, учебно-методическая литература обозначены в разделе 5, табл. 5.1. данной рабочей программы.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана, семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к семинарскому занятию проходит в два этапа: 1й – организационный; 2 й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку магистранта к занятию. Начинать следует с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также самостоятельную работу магистрантов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15

мин.) задания, выполняемые магистрантами для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Основные вопросы и задания по дисциплине рассматриваются на практических занятиях в разных формах.

Устный опрос. В начале практических занятий рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический и практический материал изучаемой темы. Вопросы должны концентрировать внимание на основных идеях темы занятия, включать в себя различные вариации ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы и задания должны быть конкретными, а предполагаемые на них ответы максимально отражать сообразительность студентов. На занятиях должна быть деловая, доброжелательная обстановка.

Виды устного опроса.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он является синтезом пройденного материала и нового. Преимуществом такого вида опроса является то, что на активную умственную работу можно вовлечь всех магистрантов группы. Потому вопросы должны быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, чтобы ответы магистрантов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

Индивидуальный опрос предполагает также ставить перед студентами четкие, ясные, более емкие вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса чаще носят прикладной характер, охватывающий основной и ранее пройденный материал программы. Целью такого опроса является мотивация магистрантов к логическому мышлению, анализу, к установлению причинно-следственных связей. Такой вид опроса чаще проявляется в форме краткого выступления по заданному вопросу.

Письменная проверка также является видом контроля знаний, умений и навыков магистрантов и дает возможность за короткое время проверить знания магистрантов всей группы по учебному материалу. Преимуществом письменной проверки является возможность определения направления индивидуальной работы с магистрантами.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для устного опроса на практических занятиях (УК-1, УК-5)

1. Аивады равзæрд
2. Аивады ахадындзинад адæймаджы царды
3. Аивады хуызты характеристикæ (архитектурæ, нывкæнынад, скульптурæ æмæ графикæ)
4. Ирон аивад. Нывкæнынад. Зындгонд ирон нывгæнджытæ. Сæ сæйрагдæр куыстытæ
5. И. Репины «Запорожцы» æмæ Тугъанты Махарбджы «Нарты куывд»-ы иумæйаг аивадон æууæлтæ
6. Нарты кадджыты сюжеттæ Тугъанты Махарбеджы сфæлдыстады. Ныв «Нарты куывды» æрфыст.
7. Къостайы нывты сюжеттæ. Ныв «Дурсæтджыты» æрфыст.

8. Ирон аив литературæйы уацмысты нывæст ирон музыкалон æмæ музыкалон-хореографион аивады
9. Къостайы фæлгонц ирон музыкалон аивады
10. Къостайы фæлгонц сценикон аивады (кинойы)
11. Брытъиаты Елбыздыхойы драмæ «Амран»-ы жанрон æууæлтæ, йæ сценикон цард.
12. «Æнусон фæлгонцтæ» литературæйы æмæ аивады иннæ хуызты.
13. Ирыстоны скульптурон цыртдзæвæнтæ, сæ сюжетты бастдинад ирон литературæимæ, Ирыстоны историимæ.
14. Советон Цæдисы зындгонд скульптор æмæ нывгæнæг Тауаситы Сосланбеджы сæйрагдæр куыстытæй иуы æрфыст.
15. Хетæгкаты Къостайы поэмæ «Фатимæ» куыд литературон уацмыс. Йæ сценикон цард. Кинонæв æмæ поэмæйы мидисы абарст.
16. Музыкайы хъомыс ирон литературæйы урокты.
17. Хетæгкаты Къостайы фæлгонц ирон нывкæнынад æмæ скульптурæйы.
18. «Символон фæлгонцтæ» Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.
19. Къостайы фæлгонц ирон музыкайы.
20. Уататы Бибо – аивады зынгæдæр архайджытæй иу. Йæ рольтæ театры сценæйы æмæ кинойы.
21. Ирон адæмон зарджыты жанртæ. Адæмон хъайтар Чермены фæлгонц адæмон сфæлдыстады уацмысты, æмæ аивадон литературæйы, театры сценæйы æмæ экраныл.
22. Ирон театры бындурæвæрджытæ æмæ актерты фыццаг фæлтæр. Сæ нæмттæ, сæ зындгонддæр рольтæ.
23. Зындгонд нывгæнæг Дзанайты Азанбеджы нывтæ. Ныв «Сослан æмæ Балсæджы цалх»-ы æрфыст.
24. Адæмон хъайтар Алыккаты Хазбийы фæлгонц ирон аив литературæйы æмæ театры сценæйыл.
25. Кокойты Тæтæрхъан – композитор, ирон музыкалон сфæлдыстад æмбырдгæнæг, дирижер, музыкалон æхсæнады архайæг.
26. Шекспир æмæ ирон театр. «Отелло» ирон театры сценæйыл.
27. «Хъодыгонд зæд» ирон театры сценæйы. Режиссеры сфæлдыстадон æрхъуыды æмæ фыссæджы идейæты æмзæлды анализ.
28. Адæмон сфæлдыстады æмæ ирон аив литературæйы уацмыстæ ирон аивады. Сæ автортæ, сæ сæйрагдæр аивадон æууæлтæ. (Плиты Христофоры балет «Ацæмæз æмæ Агуындæ», Гæбæраты Ильяйы оперæ «Азау»).
29. Къостайы номимæ баст бынæттæ Ирыстоны æмæ нæ бæстæйы æндæр рæтты.
30. Адæмон зарджытæ. Сæ жанртæ, сæ сæвзæрды истори.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, информация сложна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ труден для восприятия.

2. Примерная тематика докладов УК-1, УК-5

Адамон сфалдыстады æмæ ирон аив литературæйы уацмысты ирон аивады.

Ирон адамон зарджыты жанртæ.

Ирон театры бындуравæрджытæ æмæ ирон актерты фыццаг фæлтæр.

Шекспиры «Отелло» ирон театры сценæйыл.

И. Репины «Запорожцы» æмæ Тугъанты Махарбеджы «Нарты куывд»-ы иумæйаг аивадон æууæлтæ.

Хетагкаты Къостайы нывты сюжеттæ: ныв «Дурсæтджыты» сфалдыстадон истори, йæ æрфыст.

Хетагкаты Къостайы фæлгонц ирон аив литературæйы.

Ирон аив литературæйы уацмысты нывæфтыд ирон музыкалон æмæ музыкалон-хореографион аивады.

Критерии оценивания докладов

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы; умение работать с художественным текстом и критической литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения критики по рассматриваемому произведению; самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме.	3
Ответы на уточняющие вопросы	даны правильные, аргументированные ответы на вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии;	1
Соблюдение требований по оформлению	соблюдение требований к объему доклада; грамотное изложение материала, точное цитирование, правильное и аккуратное оформление.	1

3. Примерная тематика презентаций (УК-1, УК-5)

Нарты кадджыты сюжеттæ Тугъанты Махарбеджы сфæлдыстады. Ныв «Нарты куывды» æрфыст.

Зындгонд нывгæнæг Дзанайты Азанбеджы нывтæ.

Уататы Бибойы рольтæ театры сценæйы æмæ киноы.

Хетагкаты Къостайы поэмæ «Фатимæ». Киноныв æмæ поэмæйы мидисы абарст.

Хетагкаты Къостайы фæлгонц ирон нывкæнынад æмæ скульптурæйы.

Ирон адамон сфæлдыстад литературæ æмæ ирон хореографии ((Плиты Христофоры балет «Ацæмæз æмæ Агуындæ»).

Ирон литературæ æмæ ирон музыка (Гæбæраты Ильяйы оперæ «Азау»).

Нырыккон авторты уацмыстæ ирон музыкалон аивады.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию.	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не	Представлены искаженные данные

	Обладает навыками ораторского искусства. Достаточно цитируется литература.	ть аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	
--	--	---	---	--

Примеры тестовых заданий по дисциплине (УК-1, УК-5)

Къостайы арæст ныв нæу

«Зихъарайы æфцæг».
«Дурсæтджытæ».
+ «Нарты симд».

Музыкайыл æвæрд литературон уацмыс у

+ Хетæгкаты Къоста. «Æнæ хай»
Гафез. «Зарæг цæрæнбоныл»
Плиты Грис. «Иуæджы кадæг».

Хазбийы ролы ирон театры сценæйы хъазыд

Тлаттаты Бексолтан.
Икъаты Мæирбег.
+ Уататы Бибо.

Цæгат Ирыстоны падзахадон университетмæ хæстæг Кутузовы номыл уынджы цыртдзæвæн æвæрд ис

Хъаныхъуаты Иналæн.
+ Колыты Аксойæн.
Къубалты Алыксандрæн.

Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд» -ы премьерæ уыдис

+ Дзæуджыхъæуы.
Чъребайы.
Мæскуыйы.

Плиты Грисы трагеди «Чермен»-ы персонаж Азауы ролы сценæйы (спектакль «Чермен»-ы) хъазыд

Икъаты Серафин.
Туменаты Еленæ.
+ Хъантемыраты Терезæ.

Цæгат Ирыстоны ирон драмон театр хæссы

Хетæгкаты Къостайы ном.
Брытъиаты Елбыздыхъойы ном.
+ Тæбæхсæуты Балойы ном.

Фыццаг иуактон операæ «Къоста æмæ фыццаг балет «Ацæмæз æмæ Агуындæ» ныффыста

+Плиты Христофор.
Гæбæраты Илья.
Кокойты Тæтæрхъан.

Къостайы цыртты (сæвæрдтой йæ 1955 азы ирон театры кæрты) автортæ сты скульптортæ

Тауаситы Сослæнбег æмæ Дзанæгаты Чермен.
Хъорнаты Алан æмæ Дзанæгаты Зауырбег.
+Дзанæгаты Чермен æмæ Санахъоты Сергей.

Хæлардзинады Монументы (Дыууæ кæнгæ æфсымæры цауынц бæхтыл амонджын фидæны размæ. (Сæвæрдтой йæ 1982 азы раздæры «Октябры 50 азы кадæн» фæзы) проекты автортæ сты скульптортæ

+Дзанæгаты Чермен æмæ Санахъоты Сергей.
Тотиты Барис æмæ Ходы Никъала.
Хъорнаты Алан æмæ Дзанæгаты Зауырбег.

Критерии оценивания

Форма промежуточного контроля – зачет.

Критерии оценки

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности;

– оценка «не зачтено» выставляется, если студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет навыками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы к зачету

1. Аивады равзæрд
2. Аивады ахадындынад адæймаджы царды
3. Аивады хуызты характеристика (архитектурæ, нывкæнынад, скульптурæ æмæ графикæ)
4. Ирон аивад. Нывкæнынад. Зындгонд ирон нывгæнджытæ. Сæ сæйрагдæр куыстытæ
5. И. Репины «Запорожцы» æмæ Тугъанты Махарбеджы «Нарты куывд»-ы иумæйаг аивадон æууæлтæ
6. Нарты кадджыты сюжеттæ Тугъанты Махарбеджы сфæлдыстады. Ныв «Нарты куывды» æрфыст.
7. Къостайы нывты сюжеттæ. Ныв «Дурсæтджыты» æрфыст.
8. Ирон аив литературæйы уацмысты нывæст ирон музыкалон æмæ музыкалон-хореографион аивады
9. Къостайы фæлгонц ирон музыкалон аивады
10. Къостайы фæлгонц сценикон аивады (кинойы)

11. Брытъиаты Елбыздыхъойы драма «Амран»-ы жанрон æууæлтæ, йæ сценикон цард.
12. «Æнусон фæлгонцтæ» литературæйы æмæ аивады иннæ хуызты.
13. Ирыстоны скульптурон цыртдзæвæнтæ, сæ сюжетты бастдзинад ирон литературæимæ, Ирыстоны историимæ.
14. Советон Цæдисы зындгонд скульптор æмæ нывгæнæг Тауаситы Сосланбеджы сæйрагдæр куыстытæй иуы æрфыст.
15. Хетæгкаты Къостайы поэмæ «Фатимæ» куыд литературон уацмыс. Йæ сценикон цард. Кинонæв æмæ поэмæйы мидисы абарст.
16. Музыкайы хъомыс ирон литературæйы урокты.
17. Хетæгкаты Къостайы фæлгонц ирон нывкæнынад æмæ скульптурæйы.
18. «Символон фæлгонцтæ» Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.
19. Къостайы фæлгонц ирон музыкайы.
20. Уататы Бибо – аивады зынгæдæр архайджытæй иу. Йæ рольтæ театры сценæйы æмæ кинонæ.
21. Ирон адамон зарджыты жанртæ. Адамон хъайтар Чермены фæлгонц адамон сфæлдыстады уацмысты, æмæ аивадон литературæйы, театры сценæйы æмæ экраныл.
22. Ирон театры бындуравæрджытæ æмæ актерты фыццаг фæлтæр. Сæ нæмттæ, сæ зындгонддæр рольтæ.
23. Зындгонд нывгæнæг Дзанайты Азанбеджы нывтæ. Ныв «Сослан æмæ Балсæджы цалх»-ы æрфыст.
24. Адамон хъайтар Алыккаты Хазбийы фæлгонц ирон аив литературæйы æмæ театры сценæйыл.
25. Кокойты Тæтæрхъан – композитор, ирон музыкалон сфæлдыстад æмбырдгæнæг, дирижер, музыкалон æхсæнады архайæг.
26. Шекспир æмæ ирон театр. «Отелло» ирон театры сценæйыл.
27. «Хъодыгонд зæд» ирон театры сценæйы. Режиссеры сфæлдыстадон æрхъуыды æмæ фыссæджы идейæты æмзæлды анализ.
28. Адамон сфæлдыстады æмæ ирон аив литературæйы уацмыстæ ирон аивады. Сæ автортæ, сæ сæйрагдæр аивадон æууæлтæ. (Плиты Христофоры балет «Ацæмæз æмæ Агуындæ», Гæбæраты Ильяйы оперæ «Азау»).
29. Къостайы номимæ баст бынæттæ Ирыстоны æмæ нæ бæстæйы æндæр рæтты.
30. Адамон зарджытæ. Сæ жанртæ, сæ сæвзæрды истори.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер,	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к

	носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов

		обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Алборов Ф.Ш. Музыкальная культура осетин. – Владикавказ, 2011.
2. Бзаров Руслан. Из истории аланской культуры. – М., 2014.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика –XXI век, 2016.
4. Козаренко А. Феномен национального в музыке эпохи: Новые взгляды и наблюдения. – М. 2014.
5. Макоев А. Знание рождает печаль. // Соломон Таутиев. Жизнь и творчество. – Владикавказ, 2013.
6. Плиева М.Г. К вопросу об этнической специфике современного осетинского искусства. //Вопросы гуманитарных наук. 2011.
7. Полторацкая Л. А. Искусство в пространстве художественной картины мира. – Краснодар, 2012.
8. Четиты Р.Д. Народные истоки осетинского театра. – Цхинвал, 1911

б) дополнительная литература

9. Абаев В. Осетинская традиционная героическая песня. – М., 1964.
10. Бациты А. Шекспир æмæ ирон театр. /Мах дуг, 1964, № 4.
11. Дзантиев А. Изобразительное искусство Осетии. – Орджоникидзе, 1973.
12. Луцкая Е. Балерина Светлана Адырхаева. Владикавказ, 2008
13. Езерская Н. А. Художники Северной Осетии. – М., 1959.
14. Хмелева Л. «Знаменитые люди на берегах Терека» – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2011.
15. Калоев Б.А. «Материальная культура и прикладное искусство осетин». – Москва, Издательство «Наука», 1973 г.
16. Маркова Е. Из истории осетинского театра. – В кн.: Вопросы осетинского искусства. Орджоникидзе, 1983, С. 71.

в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного

производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunrayWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperskyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
13.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
15.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия

17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексe)	бесплатное	Россия

31.	РусГард	бесплатное	Россия
32.	ViPNet	бесплатное	Россия

Профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:

- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Русский филологический портал "Philology.Ru". URL: <http://www.philology.ru/>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>;
- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
- Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>
- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20
- Электронная библиотека книг <https://aldebaran.ru>
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов <http://magazines.russ.ru/>
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом <https://magazines.gorky.media>
- Энциклопедия по мифологии <http://izbakurnog.historic.ru>
- Мифы и легенды. Тексты <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/home.htm>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru>
- Каталог электронных библиотек https://elementy.ru/catalog/g31/elektronnye_biblioteki
- «Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия» <https://megabook.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы <http://sbiblio.com/biblio/>
- Все о языках, лингвистике, переводах <https://linguistic.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 123
Учебная аудитория для проведения занятий	362025, Республика Северная Осетия-Алания,

<p>лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса</p>	<p>город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 201</p>
<p>Библиотека, в том числе читальный зал: столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16</p>
<p>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 220</p>

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.
Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы, протокол № 9 от 17.05.2022 г.