

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.04 «Методология литературоведческого исследования»**

Направление 45.04.01 Филология  
Профиль – «Отечественная филология  
(русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Год начала подготовки - 2022

Владикавказ 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, учебным планом подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа «Русская литература», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 13 от 31.05.2022 г.).

Составитель: доцент Ханаева З.К.

Утверждена в составе ОПОП по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль программы «Литература народов РФ (осетинская литература)»

Рабочая программа обсуждена и утверждена  
на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол № 6 от 24.03.2022 г.).

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от 22.04.2022г. № 05)

## 1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 часов).

Очная форма обучения	
Курс	1
Семестр	1
Лекции	14
Практические (семинарские) занятия	14
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	28
Самостоятельная работа	80
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

## 2. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Методология литературоведческого исследования» является освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах.

Дисциплина ориентирует на рассмотрение основных концепций современной гуманитарной мысли, знакомит студентов с ведущими теоретическими подходами к анализу художественного текста. Изучение данной дисциплины способствует решению следующих типовых **задач** профессиональной деятельности:

- познакомить магистрантов с историей литературоведения, становлением и развитием его ведущих дисциплин: охарактеризовать структуру современного литературоведения;
- выделить основные методологические направления XX–XXI веков и рассмотреть присущие им принципы и способы анализа и интерпретации словесно-художественных произведений;
- познакомить магистрантов с формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры 45.04.01 Филология

Обязательная часть Блока 1 – Б1.О.04.

«Методология литературоведческого исследования» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История русской литературы», «История русской литературной критики», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста» и др. Она способствует формированию у магистрантов теоретико-методологической основы, необходимой для их научной, педагогической и иной профессиональной деятельности.

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен

**Знать:**

- философские концепции в области филологии;
- место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения;

- современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития;
- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- историю и современные концепции отечественной и зарубежной русистики;
- современные информационные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе и передаче филологической информации.

**Уметь:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности;
- использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности;
- самостоятельно использовать современные информационные технологии (работа с электронными ресурсами; поисковая работа в сети Интернет) для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности;
- самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; планировать и осуществлять публичные выступления.

**Владеть:**

- основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций;
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик, и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- навыками квалифицированной интерпретации различных текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализом материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;
- навыками разработки научных проектов.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля))**

<b>Коды и наименования компетенций</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.	Знает основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода; принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков. Умеет анализировать, исследовать и оценивать проблемную ситуацию; моделировать пути решения проблемной ситуации, определяя последовательность шагов и оптимальность стратегии, прогнозируя результат каждого шага и конечный результат, оценивая последствия и риски. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода; опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации.

	Предлагает способы их решения. <b>УК-1.3.</b> Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	
<b>ОПК-2</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	<b>ОПК-2.1.</b> Демонстрирует знание основных особенностей научного дискурса в филологии; системно оценивает достижения и вклад в литературоведение отечественных и зарубежных учёных. <b>ОПК-2.2.</b> Применяет передовой опыт проведения научных исследований; знает основной круг актуальных проблем в избранной области научной деятельности, и ведущие способы (методы, алгоритмы) их решения.	Знает историю развития и формирования филологической науки, основные исследовательские методы. Умеет корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. Владеет навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

**Таблица 5.1**

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1.	Методология литературоведческого исследования. Предмет, цели и задачи курса. Понятия «метод» и «методология».	1		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	5	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
2.	Методология литературоведения как научная дисциплина.		1	Подготовка к практическому занятию	5	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
3.	Методология литературоведения. Особенности комплексного и системного анализа литературы.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	5	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
4.	Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении.		2	Подготовка к практическому занятию	5	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
5.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	5	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
6.	Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	5	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
7.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	5	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].

8.	Формальный, социо-генетический методы, компаративистика, структурализм.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	5	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
9.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование литературы	5	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
10.	Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	5	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
11.	Методы анализа художественного текста. Многообразие подходов к анализу произведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	5	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
12.	Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур».		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	5	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
13.	Категория авторства и художественная целостность произведения в понимании различных литературоведческих школ.	2		Ценностный анализ текста	5	Эссе / ценностный анализ текста	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
14.	Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	5	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
15.	Междисциплинарные методы в литературоведческом исследовании.	1		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	5	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
16.	Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.		1	Подготовка к практическому занятию	5	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].

	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>80</b>		
--	--------------	-----------	-----------	--	-----------	--	--

**\* Примечания**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.



## 6. Образовательные технологии

На занятиях по дисциплине «Методология литературоведческого исследования» предусматривается диапазон образовательных технологий.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ЛЕКЦИОННЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

(реализуются при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.), например:

- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.);
- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени;
- видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;
- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок к текстам изучаемых произведений зарубежной литературы и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,

- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,
- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

№ п/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Методология литературоведения как научная дисциплина.	Практическое	2	моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	
2	Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении.	Практическое	2	Аналитический этюд	
3	Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования.	Практическое	2	Литературоведческий этюд	
4	Формальный, социогенетический методы, компаративистика, структурализм.	Практическое	2	Литературоведческий этюд	
5	Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.	Практическое	2	Литературоведческий этюд	
6	Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур».	Практическое	2		Проектная разработка
7	Проблема категории авторства при изучении художественного текста и особенности методологии литературоведческого исследования.	Практическое	2		Дискуссия
8	Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического	Практическое	2		Круглый стол

	обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.				
--	--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 112 часов) и состоит из: работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме; выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ; изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям; подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на	Отлично

дополнительные вопросы.	
Студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.	Хорошо
Студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно. Наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.	Удовлетворительно
Отметка выставляется студенту, демонстрирующему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер.	Неудовлетворительно

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут»</b>	<b>«Минимальный уровень»</b>	<b>«Средний уровень»</b>	<b>«Высокий уровень»</b>
Компетенции не сформированы.  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Компетенции сформированы.  Сформированы базовые структуры знаний.	Компетенции сформированы.  Знания обширные, системные. Умения носят	Компетенции сформированы.  Знания твердые, аргументированные, всесторонние.

	<p>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> </ul>

		- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

### Вопросы к экзамену

#### «МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

1. Методология литературоведческого исследования как научная дисциплина. Предмет, цели и задачи курса. Понятия «метод» и «методология». Научность и объективность при изучении литературы. Значимость методологии в литературоведческой подготовке филолога.
2. Методология литературоведческого исследования как основа научной работы.
3. Постижение сущности искусства в важнейших эстетических концепциях от античности до постмодернизма.
4. Методология литературоведения. Особенности комплексного анализа литературы.
5. Методология литературоведения. Особенности системного анализа литературы.
6. Методология литературоведения. Различие комплексного и системного анализа литературы.
7. Мифологический метод литературоведческого исследования.
8. Культурно-исторический метод литературоведческого исследования.
9. Сравнительно-исторический метод литературоведческого исследования.
10. Биографический метод литературоведческого исследования.
11. Психологический метод литературоведческого исследования.
12. Психоаналитический метод литературоведческого исследования. Психоаналитические методы интерпретации произведений литературы. Влияние открытий З. Фрейда на гуманитарное знание в XX в. Роль бессознательного в акте художественного творчества и эстетического восприятия.
13. Интуитивистский метод литературоведческого исследования.
14. Формальный метод литературоведческого исследования.
15. Социо-генетический метод литературоведческого исследования.
16. Компаративистика.

17. Структурализм.
18. Герменевтика. Герменевтика как методология гуманитарных наук. История формирования герменевтики.
19. Рецептивная эстетика. Понятие «актуальный смысл» произведения.
20. Феноменологическая школа.
21. Художественное произведение в феноменологическом аспекте.
22. Постструктурализм.
23. Общее понятие о нарратологии.
24. Русская религиозная философия как феномен национальной культуры.
- Основные персоналии (В. Соловьев, Д. Мережковский, Н. Бердяев, С. Булгаков, Л. Шестов, В. Розанов).
25. Структурный метод изучения литературы. Фундаментальные труды Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста» и «Анализ поэтического текста».
26. Аксиологический (ценностный) подход к изучению литературного творчества.
27. Слово, текст, концепт, литературное произведение как объекты изучения филологии.
28. Общие принципы анализа литературного произведения.
29. Основные цели и аспекты литературоведческого анализа.
30. Основные признаки художественного текста.
31. Многообразие аспектов литературоведческого анализа (на примере одного из произведений русской литературы).
32. Особенности анализа эпических произведений.
33. Особенности анализа лирических произведений.
34. Контекстуальный и имманентный анализ в литературоведческом исследовании.
35. Исследование межтекстовых связей: интертекстуальный подход и мотивный анализ.
36. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.
37. Трансформация категории жанра в смене литературных эпох.
38. Категория художественного пространства.
39. Понятие «хронотопа» в концепции М.М. Бахтина.
40. Структура художественного пространства (по работам Ю.М. Лотмана).
41. Проблемы художественного пространства в трудах В.Н. Топорова.
42. Понятие «картина мира». Концепция мифа А.Ф. Лосева и картина мира.
43. Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования.
44. Категория «гендер» в литературоведении. Развитие гендерных исследований в современном отечественном и западном литературоведении.
45. «Лингвистический поворот» в философии XX века и его значение для литературоведения. Понятие «дискурс».
46. Междисциплинарные методы в литературоведческом исследовании.
47. Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.

#### **Тематика рефератов (докладов, эссе)**

Предполагается возможность написания по любым вопросам к экзамену

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Становление науки о литературе в образах критиков 1830-1840-х гг. (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев).
2. Развитие академического литературоведения в России (мифологическая и психологическая школа).

3. Значение трудов А.А. Потебни для литературоведения XX-XXI вв.
4. «Психология искусства» Л.С. Выготского и решение вопросов психологии художественного творчества в науке о литературе.
5. Биографический метод в литературоведении. Создание научной биографии в отечественной науке о литературе (Л.П. Гроссман, Ю.М. Лотман).
6. Развитие академического литературоведения в России (культурно-историческая и сравнительно-историческая школы).
7. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее значение для литературоведения XX в.
8. Неомифологическая школа и ее вклад в науку XX в. (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг).
9. Проблема реконструкции творческого процесса и творческой истории произведения в трудах текстологов XX столетия.
10. Значение работ В. Шкловского в развитии идей русского формализма.
11. Проблемы прозы и поэзии в трудах Ю.Н. Тынянова.
12. Значение работ А.Ф. Лосева в формировании структурализма.
13. Понятие текста в трудах Ю.М. Лотмана («Лекции по структуральной поэтике и «Структура художественного текста»).
14. Труды Ю.М. Лотмана по истории литературы в контексте современного литературоведения.
15. Теория литературы в трудах Г.Н. Поспелова, В.Е. Хализева.
16. Представители московско-тартуской структуральной школы как наследники русских формалистов.
17. Теория автора в трудах М.М. Бахтина.
18. Диалог и «Другой» в понимании М.М. Бахтина.
19. Концепция народно-смеховой культуры в трудах М.М. Бахтина.
20. Вопросы жанровой поэтики в работах М.М. Бахтина.
21. «Поэтика древнерусской литературы» Д.С. Лихачева: основные идеи и понятия, методологическое значение.
22. Культурологический подход в современном литературоведении (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Б.А. Успенский).
23. Петербургская филологическая школа в литературоведении: основные идеи и представители.
24. История и современное состояние пушкинистики.
25. Теоретическое и методологическое значение работ ученых-чеховедов (А.А. Чудаков, В.Б. Катаев).
26. Роль философского литературоведения в современных научных концепциях.

### **Темы практических занятий**

**Практическое занятие №1.** Методология литературоведения как научная дисциплина.

**Практическое занятие №2.** Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении.

**Практическое занятие №3.** Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования.

**Практическое занятие №4.** Формальный, социо-генетический методы, компаративистика, структурализм.



**Практическое занятие №5.** Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.

**Практическое занятие №6.** Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур».

**Практическое занятие №7.** Проблема категории авторства при изучении художественного текста и особенности методологии литературоведческого исследования.

**Практическое занятие №8.** Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В.Г. Зинченко В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 279 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.
3. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454435>
4. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457074>

### **б) дополнительная литература:**

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452726>
2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
3. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454651>
4. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя: учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456523>

5. Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455258>

6. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456943>

в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:

Электронные ресурсы, обеспечивающие реализацию образовательных программ и научной деятельности ФГБОУ ВО «СОГУ»:

Наименование, сведения о правообладателе и адрес сайта	Договор на право использования ЭБС	Срок действия договора	Количество точек доступа/пользователей и характеристика доступа	Примечания
ЭБС «Университетская библиотека onLine» ООО «Директ-Медиа» (RU) <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	№ 278-12/2022	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Образовательная платформа ЮРАЙТ» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru/">http://www.urait.ru/</a>	№ 01/03-2023	01.03.2023 – 30.06.2023 01.09.2023 – 31.12.2023	6050	заключение договора на право доступа с 01.01.24
ЭБС «Консультант студента» «Медицина. Здравоохранение ВО» IT компания ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a>	№ 832КС/02-2023	27.02.2023 – 26.02.2024	200 эл. карт пользователей	заключение договора на право доступа с 27.02.24
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) <a href="http://www.https://elibrary.ru">www. https://elibrary.ru</a>	Sio-5051/2023	11.04.2023 – 12.04.2024	до 500	заключение договора на право доступа с 13.04.24
Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) <a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>	№ 33-п	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» <a href="http://НЭБ.Рф">http://НЭБ.Рф</a>	№ 101/НЭБ/4513	05.07.2018 – 05.07.2023	10 точек доступа по IP-адресу	с пролонгацией на пять лет

#### Реестр программного обеспечения

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
6.	Kaspersky Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
7.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия

	ВУЗ»		
8.	Автоматизированная система «Управление – Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
9.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
10.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
11.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И.А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
12.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
13.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
14.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
15.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
16.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
17.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
18.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
19.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ (ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
21.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
22.	Универсальная баз данных East View	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	США
23.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
24.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
25.	РусГард	бесплатное	Россия
26.	ViPNet		Россия

#### Профессиональные базы данных и интернет ресурсы:

- Вопросы литературы – архив журнала. <https://www.voplit.com/jour/issue/archive>.
- Методы литературоведческого исследования.  
[https://ozlib.com/829760/literatura/literaturovedcheskie\\_issledovaniya](https://ozlib.com/829760/literatura/literaturovedcheskie_issledovaniya)
- Лекции по методологии литературоведческих исследований.  
<http://nataliabedzir.com/2013/12/11/лекции-по-методологии-литературоведч/>
- Методология литературоведения: комплексный и системный методы анализа литературы.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-literaturovedeniya-kompleksnyy-i-sistemnyy-metody-analiza-literatury>

- Литературоведение как наука.  
<https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/2011/02/Теория-литературы.pdf>
- Литературоведение. <https://bigenc.ru/literature/text/2147367>
- Филологические науки – архив журнала. <https://filolnauki.ru/ru/archive>.
- Филологические науки: вопросы теории и практики – архив журнала. <http://gramota.net/editions/2.html>.
- Филологический класс – архив журнала. <https://filclass.ru/archive>.
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). <http://feb-web.ru/>.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 123
<b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 201
<b>Библиотека, в том числе читальный зал:</b> столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16
<b>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 220

#### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.  
Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы, протокол № 9 от 17.05.2022 г.

## Методические рекомендации по дисциплине

### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

### Методические рекомендации по написанию доклада

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;  
сообщение основной идеи;  
современную оценку предмета изложения;  
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;  
интересную для слушателей форму изложения;  
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

### Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

#### **Правила конспектирования:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

#### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость

конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

#### **Методические рекомендации для написания реферата:**

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

#### **Основные задачи студента при написании реферата:**

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

#### **Требования к содержанию:**

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

#### **Структура реферата.**

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.

- а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

- б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

- в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его



подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

#### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила: текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

#### **Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:**

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

#### **Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации**

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».