

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАМА ДИСЦИПЛИНЫ
«История культуры Востока»**

Направление/специальность 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль "История стран Востока: Иранское направление"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Утверждена в составе ОПОП

Составитель: к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории Лохова И.В.

Владикавказ
2023

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы. (108 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	36
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	18
Курсовая работа	-
Зачет	-
Экзамен	36
Общее количество часов	108 час.

2. Цели освоения дисциплины

- приобретение знаний о культуре стран Востока, формирование профессиональных умений и навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История культуры Востока» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули) . Часть, формируемая участниками образовательных отношений . Б1.В.14.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способностью проводить научные исследования в области востоковедения (ПК-1).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка	Знать:	Уметь	Владеть:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	осуществлять поиск и применять необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
ПК-1	Способностью проводить научные исследования в области востоковедения	методы организации исполнения работ проекта в соответствии с полученным планом.	отбирать приёмы и технологии по организации исполнения работ проекта в соответствии с полученным планом	формами и методами организации работы по исполнению работ проекта в соответствии с полученным планом.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей

работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литер атура
		л	пр.	Содержание	Ча сы		
1-2	Восток как историко-методологическая проблема	2		<p>Типы культур и основания их типологии. Региональная типология. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. История их взаимоотношений и изучения Востока. Традиционные культуры Востока. Пространственные и временные границы. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов Востока, типы их культурно-исторических ориентаций; взаимодействие и взаимовлияние культур стран Востока между собой и с европейской культурой. Роль культур стран Азии в истории развития русской культуры.</p> <p>Общее и особенное в культуре стран и цивилизаций Древнего Востока. Теория «речных» («гидравлических») цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Льва Мечникова. Понятие «азиатского способа производства» Карла Маркса, его особенности и влияние на структуру и культуру общества. Изменение отношения к Востоку в западной историографии и философии истории. Источники изучения. Значение религии для конституирования культурной специфики обществ Древнего Востока. Противоречия спиритуализма и утилитаризма, аскетизма и прагматизма. Религия как доминанта культуры и религиозная толерантность.</p>	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-4]

				<p>Ценностная специфика. Отсутствие антропоцентризма, установка на закон равновесия, середины, компромисса, идея тождества общества и природы, человека и общества, материального и идеального, чувственного и рационального, искусственного, социального и естественного, природного, вещи, слова и образа. Образность мышления. Особенности восприятия времени и пространства. Специфика отношения к числу, слову, предмету. Синкретизм духовной культуры, тенденции автономизации. Культурный изоляционизм.</p>			
3-4	Культура Древнего Египта	2	2	<p>Географические и природные предпосылки возникновения древнеегипетской цивилизации. Образование ранних цивилизаций (IV тыс. до н.э.).</p> <p>Хронология, периодизация: Древнее (XXVIII–XXIII), Среднее (XXI–XVIII) и Новое (XVI–XI) царства. Важнейшие социально-политические события истории Древнего Египта. Природа как фактор развития культуры. Египет – «дар Нила». Возникновение и специфика ирригационной экономики.</p> <p>Особенности социально-политического устройства. Роль общины и храмового хозяйства в экономике и культуре. Идея царственности, священный характер верховной власти. Понятие восточной деспотии, причины ее возникновения. Формирование административно-бюрократической системы, возникновение судопроизводства, профессионального военного дела.</p> <p>Рабство на Древнем Востоке, его особенности. Строительно-хозяйственные функции фараонов. Технологические основания египетской цивилизации.</p> <p>Особенности египетской «мегамашины» (по Л. Мамфорду). Пирамиды как технологический и социокультурный феномен.</p> <p>Семья и дом в системе общества. Мир человека и бытовая сфера. Развитие ремесленной деятельности и прикладных искусств.</p> <p>Индивид и коллектив. Анонимность индивидуальной человеческой деятельности. Принцип «свой – чужой» как причина древневосточной жестокости.</p> <p>Внешние соседи Древнего Египта, характер взаимодействий с ними. Автономный характер развития древнеегипетской цивилизации.</p>	4	Устный опрос, доклад, презентация.	[1-4]

5-6	Религия Древнего Египта	4		Основные виды египетского искусства, их характерные черты (пышность, монументализм, статика, связь с религиозным культом и культом.	4	Устный опрос, эссе.	[1-4]
7-8	Культура Месопотамии	2	2	<p>Природно-географические особенности Месопотамии (Междуречья), хронологические рамки и периоды развития.</p> <p>Шумер (IV тыс. до н.э.), Аккад (III тыс. до н.э.), Вавилон (II тыс. до н.э.) и другие города-государства. Особенности экономического и социального развития. Строительство ирригационных и других гидротехнических сооружений, технические достижения. Сады Семирамиды. Урбанизация и коммерциализация общества. Правление Хаммурапи (1793–1750) и создание кодекса законов, регуляция ими товарно-денежных и административных отношений.</p> <p>Шумерская мифология. Космогония и этиологические мифы. Государство как космос; идея «смены царств». «Эпос о Гильгамеше». Миф о потопе, о создании мира и человека. Основные «жанры» шумерской и аккадской литературы: сходство, отличие, мировоззренческая суть. Особенности архитектуры и строительства, декоративного искусства. Зиккураты. Изобретение арок и сводчатых потолков. Феномен Вавилонской башни. Глиптика и пластическое искусство. Ассирийские рельефы, их художественные особенности.</p> <p>Пиктография (XII–VIII тыс. до н.э.). Фишки. Изобретение письменности – клинописи в шумерском городе Уруке (IV тыс. до н.э.). Развитие астрологии и астрономии, математики и технических знаний, медицины и ветеринарии, агрономии. Создание календаря. Исторические записи. Вавилонские хроники и библиотека.</p>	4	Контрольная работа.	[1-4]

				Завоевание Междуречья в I тыс. до н.э. Персией. Зороастризм – религия персов. Дуализм добра и зла. Культ огня. Авеста.			
9-10	Культура Индии: Зарождение древних индийских цивилизаций	2	2	<p>Особенности природы, географии, климата полуострова Индостан. Территория и границы. Основные этапы развития индийского общества.</p> <p>Проблема происхождения индийской культуры. Цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро (IV–III тыс. до н. э.), загадки их происхождения и исчезновения. Проникновение в Индию ариев (сер. II тыс. до н.э.). Арийская проблема и варианты ее решения.</p> <p>+Социальное устройство и политическая система древнеиндийского общества. Происхождение варн. Кастовая система, ее положительное и отрицательное влияние на развитие индийского общества.</p> <p>Ведический период (XII–VI вв. до н.э.). Брахманизм, его мировоззренческие и религиозные принципы, культовые практики. Брахман и атман. Понятия (ре)инкарнации, кармы, сансары и мокши. Система и структура вед (мантры, араньяки, упанишады). Устройство текстов: неизменное ядро, обрастающее комментариями. Упанишады как религиозно-философский источник. Функции религиозных текстов. Другие религиозные традиции Индии (джайнизм). Йога как психофизическая практика, ее влияние на современные психотерапевтические практики и психологию. Аюрведа. Культура тела. Индийская кухня. Вегетарианство, его духовные предпосылки.</p>	4	Устный опрос, эссе.	[1-4]
11-12	Культура Индии: Буддизм	4	2	<p>Возникновение буддизма. Личность и жизненный путь Будды (Сиддххарха Гаутама Шакьямуни, 563–483). Буддизм как религия, философия, этико-психологическое учение. Культ, обрядность, догматика (понятие нирваны). Составные части буддийского канона (Винная-, Сутта- и Абхидхамма-питака). Библиолатрия (культ текста/книги в буддизме). Текст как средство религиозной практики. Возникновение миссионерства и монашества (сангха). Личность, семья, труд в буддизме. Асоциальность и пессимизм буддизма. Правило ахимсы и становление этики ненасилия. Отличия буддизма от</p>	4	Устный опрос, доклад, презентация.	[1-4]

				<p>брахманизма. Взаимоотношение с другими религиозными традициями. Причины быстрого распространения буддизма и основные этапы его эволюции. Превращение буддизма в официальную религию во время царствования Ашоки (268–231 до н.э.) – правителя империи Маурьев (317–180 до н.э.). Созыв буддийских соборов. Канонизация Будды. Строительство первых культовых сооружений (ступы, чаты, пещерные храмы). Организация буддийских миссий на Цейлон и в другие страны. Реформа буддизма Нагарджуной (I в. до н.э.), формулирование принципов Махаяны, ее отличие от Хинаяны. Трипитака (I в. до н.э.). Начало составления сутр (сводов). Трансформация культа и идеологии. Причины исчезновения классического буддизма. Тантризм как заключительный этап эволюции буддизма.</p> <p>Влияние буддизма на искусство. Джатаки. Эстетика образа Будды в искусстве. Создание буддистских храмов в пещерах Аджанты (II в. н.э.). Распространение буддизма в Китае, Японии, Корее, Тибете, Юго-Восточной Азии. Влияние буддизма на западноевропейских и российских мыслителей и писателей XIX–XX вв. Судьба буддистского учения в современном мире.</p> <p>Упадок культуры Индии во второй половине I тыс. н.э., регионализация культуры, формирование местных языков, складывание основных индийских народностей. Упадок буддизма и распространение индуизма. Культурный ареал буддизма в прошлом и в современную эпоху.</p>			
13-14	Культура Индии: Индуизм	4	2	<p>Индуизм и его влияние на культуру Индуизм как синтез брахманизма, буддизма и архаических религиозных верований. «Бхагавадгита» как источник. Пантеон божеств индуизма (Брахма, Вишну, Шива). Кришна как аватара (перевоплощение) Вишну. Принцип множественности аватар. Культовые практики индуизма.</p> <p>Скальные храмы Эллары (VIII–IX вв.). Храм Шивы в Кайласе. Храмы Каджурахо (X–XI вв.) – энциклопедия любви. «Камасутра» – наука/искусство любви (II–I тыс. до н.э.) Структура и принципы организации текста. Мифологический основатель бог Праджапати.</p>	4	Устный опрос, эссе.	[1-4]

			<p>Составитель – Ватсыяна. Возникновение эротологии.</p> <p>Оформление учения бхакти в XI–XII вв. Деятельность Кабира-Понти. Возникновение сикхизма. Гуру Нанак.</p> <p>X–XI вв. – завоевание Индии тюркскими племенами, образование Делийского султаната (1206–1526). Распространение ислама. Открытие морского пути из Европы в Индию (1498), начало проникновения европейцев. Создание империи Великих Моголов (1526–1707). Распространение арабо-мусульманской культуры. Создание мавзолея Тадж-Махал (1632–1650). Строительство обсерваторий. Развитие книжной миниатюры.</p> <p>Попытки религиозного синтеза индуизма и ислама. Создание новой религии Дин-Илаги шахом Акбаром (XVI в.).</p> <p>Активная колонизация Индии европейцами, консервация феодальных отношений. Создание голландцами, англичанами, французами ост-индских компаний в начале XVII в. Переход управления Индией в руки Великобритании (1858). Активизация национально-освободительной борьбы в первой половине XX в. Оформление идеологии ненасильственного неповиновения и сопротивления Махатмой Ганди. Превращение гандизма в официальную идеологию партии Индийский национальный конгресс. Национальная независимость Индии (1947). Участие в Индии в движении неприсоединения. Обострение национальных и религиозных конфликтов в Индии в XX в.</p> <p>Влияние культуры Индии на мировую культуру. Индия и Россия. Н. К. и Е. Н. Рерихи о культуре Индии.</p>			
15-16	Традиционные искусства и научные знания	4	Начало формирования эпоса, время действия его героев. Возникновение народного художественного творчества (сказок, басен, рассказов, лирической поэзии), танцевально-театрального искусства	4	Устный опрос, доклад,	

	Индии		<p>(пантомимы, театра кукол, драмы, мистерии и др.). Индия как прародина мифов и сказок. Разработка Панини санскритской «Грамматики» (V в. до н.э.).</p> <p>I–VI вв. – Кушано-Гуптский период в истории Индии. Эпоха расцвета классической индийской культуры. Запись на санскрите индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна», его особенности. «Памчатантра» («Пятикнижие»). Возникновение и литературное оформление жанра пуран. Творчество Калидасы (IV–V вв.) и оформление классической санскритской драмы. Возникновение светской художественной литературы. Санскрит и его роль в формировании единого культурного пространства.</p> <p>Развитие средневековой литературы – народной и придворной. Распространение персидского языка во время правления Великих Моголов.</p> <p>Развитие традиционных ремесел: ткачества, живописи по ткани (батика), обработки металлов, создания ювелирных изделий, резьбы по кости и дереву и др.</p> <p>Сангит как единство пения, танца и музыки. Создание сложной системы музыкальных ладов. «Высокая» и «низкая» музыка. Развитие музыкальной эстетики в X–XIII вв. Театральное искусство и эстетика. Учение об эмоциях, их воссоздании и восприятии в искусстве. Символизм и каноничность традиционного театра. Влияние религиозных традиций на искусство. Эротизм индуистского искусства. Индийская логика, математика, астрономия, медицина. Создание чатуранги (игры в шахматы).</p> <p>Религиозно-практический характер знания. Примат воображения и фантазии над логикой. Мистицизм и созерцательность индийской культуры.</p>		презентация.	
16-17	<p>Культура Китая:</p> <p>Экономическая и трудовая культура Китая</p>	2	<p>Природные условия, география, климат и их влияние на развитие китайской цивилизации и экономики.</p> <p>Традиционные виды сельскохозяйственной и ремесленной деятельности. Ирригационное и террасное земледелие. Рисоводство и его влияние на жизнь и быт народа, на трудовую культуру. Шелководство и ткачество. Изобретение фарфора (IV в. н.э.). Китайская кулинарная культура.</p>	4	Устный опрос, эссе	

			<p>Крестьянство, его роль в системе древнекитайского общества. Особенности крестьянской общины и коллективизма.</p> <p>Древнекитайская мифология и пантеон божеств. Мандат Неба на управление страной. Культ предков и его роль в жизни общества. Подготовка к смерти и загробный культ. Гадание на костях.</p> <p>Возникновение пиктографической письменности. Древние канонические книги: «Шу-цзин» (сборник исторических преданий), «Ши-цзин» («Книга песен»), «И-цзин» («Книга перемен»).</p> <p>Общество и социальная структура. Основные этапы истории китайского общества. Становление протогосударственности (IV тыс. до н.э.). Создание единого государства Шан-Инь в бассейне р. Хуанхэ (1600–1046). Эпоха Чжоу (1046–221). Особенности государственного, административно-бюрократического устройства.</p> <p>Объединение страны императором Цинь Ши Хуанди (221 до н.э.), создание бюрократической системы управления. Начало строительства Великой китайской стены. Введение единой иероглифической письменности, системы мер и весов, денежных единиц, строительство дорог. Династия Хань (207 до н.э. – 220 н.э.). Развитие торговли и открытие Великого шелкового пути (II в. до н.э.). Изобретение бумаги (105 до н.э.), волосяной кисточки и туши. Учреждение Музыкальной палаты Юэфу (II в. до н.э.). Появление первой «Книги о музыке» («Юэ-цзы», начало н.э.).</p> <p>Открытие гробницы Цинь Ши Хуанди (1974), терракотовая армия.</p> <p>Особенности феодализма в Китае: отсутствие крупной наследственной земельной собственности и наследственной аристократии. Сословная структура. Отсутствие профессионального жречества. Принципы регуляции общественной жизни.</p> <p>Мандарины. Роль бюрократии в китайском обществе. Система образования и экзаменов для чиновников. Зарождение китайской поэзии: Цюй Юань (IV–III вв. до н.э.).</p>		
--	--	--	--	--	--

18-19	Культура Китая: Семейно-бытовая культура	4	2 <p>Учение о пяти первоэлементах/энергии: земле, воде, огне, дереве, металле. Учение об инь и ян – основа китайского мировоззрения и философии, универсальный принцип существования космоса, природы, общества, человека, искусства и т.д. Принципы взаимодействия инь и ян. «Секреты Нефритовой камеры» Желтого императора Хуан-ди (III тыс. до н.э.).</p> <p>Отношение к семье и любви в даосизме. Изобретение coitus reservatus даосами и его значение для достижения бессмертия. Разработка сексуально-любовной терминологии даосскими монахами. Понятие цзин – сексуальной и психической энергии. Интерпретация взаимоотношений принципов инь и ян в индуизме, тантризме и даосизме: любовь = секс = космический процесс = природный процесс = духовный процесс = просветление.</p> <p>Роль конфуцианства в формировании отношения к семье и любви. «Идеальная женщина» – конфуцианский трактат. «Альковное искусство» эпохи Тан (VIII в. н.э.)</p> <p>Роман «Цветы сливы в золотой вазе» (XVII в.).</p> <p>Современная политика в отношении к семье, количеству детей, к родителям. Особенности демографической ситуации в Китае. Инициирование официальной сексуальной революции в Китае.</p> <p>Конфуций, его личность и жизненный путь (551–479). Конфуцианство как этико-политическое учение. «Луньюй» («Беседы и суждения», «Аналекты Конфуция) и ее особенности как текста. Конфуцианские добродетели (этикет, долг, верность, человеколюбие, знание, сыновняя почтительность) и их роль в детерминации своеобразия китайской культуры. Идеал благородного мужа. Система воспитания. Приоритет семейных ценностей. Идея семьи-государства и ее значение для развития практики общественного управления, взаимоотношения власти и общества в Китае. Триада: Небо – император – народ. Культ предков, отношение к прошлому. Секуляризм, рационализм и практицизм конфуцианства.</p> <p>Ритуал (этикет) как основная форма регуляции поведения в конфуцианстве. Создание Конфуцием «Книги о ритуале» («Ли-цзы»). Учение о «золотой середине». Культ знаний, особенности их развития и трансляции. Влияние конфуцианства на систему образования и управления в Китае. Особенности конфуцианского гуманизма.</p> <p>Легизм (фацзя), его идейные принципы. Противостояние</p>	4	Устный опрос, доклад, презентация.	
-------	---	---	--	---	------------------------------------	--

				<p>конфуцианства и легизма. Победа легизма в эпоху династии Цинь (246-207 до н.э.). Преследование конфуцианцев (213 до н.э.). Превращение конфуцианства в официальную доктрину (II в. до н.э.). Оформление системы государственных экзаменов для чиновников в эпоху Тан (просуществовала до 1905 г.). Учреждение Палаты ученых (VII).</p> <p>«Священный эдикт» императора Канси (1662–1723). Борьба охранительной тенденции Чжу Си (XII в.) и критической Цзай Чжэня (1723–1777). Репрессии против ученых, литераторов (1725–1729), борьба с инакомыслием (1774–1782), «литературная инквизиция»: создание «Списка запрещенных книг», сожжение книг (1772), политика «промывания мозгов и очищения мыслей».</p> <p>Отрицание конфуцианства в годы «культурной революции» XX в. Реабилитация конфуцианства Дэн Сяопином в конце XX в.</p>			
20-21	<p>Культура Китая: Даосизм и чань-буддизм</p>	4	2	<p>Религиозно-философское учение даосизма. «Дао дэ дзин» как источник. Понятие о Дао. Приоритет природного начала. Единство мужского (ян) и женского (инь) начал как основа единства мира, как принцип Дао. Идея гармонии человека и природы. Принцип недеяния. Конфликт конфуцианского служения и даосского недеяния. Образ даосского мудреца («совершенномудрого»). Влияние даосизма на боевые и традиционные искусства, на художественную культуру. Стиль «ветра и потока» (фэнлю). Трансформация философского даосизма в мистико-религиозное учение о бессмертии. Трактат «О поступках и возмездии» (XV в.). Неоконфуцианство как синтез конфуцианства и даосизма.</p> <p>Влияние даосизма на развитие традиционной медицины. Акупунктура. Создание атласа биологически активных точек человека (1026).</p> <p>Проникновение буддизма в Китай (II в.). Особенности китайского чань-буддизма: идеи и культовые практики. Превращение чань-буддизма в государственную религию (504), его влияние на культуру. Скальные храмы Лояна. Шаолинь и возникновение боевых искусств (кунфу и др.).</p> <p>Поклонение животным, мифическим существам, духам. Взаимоотношение языческих верований и буддизма, даосизма, конфуцианства. Особенности китайского религиозного синтеза.</p> <p>Династия Тан (618–907) – период высшего расцвета традиционной китайской культуры. Строительство городов, создание центров</p>	4	Устный опрос, эссе	

			<p>фарфоро-фаянсового производства и других ремесел, изобретение ксилографии и книгопечатания с досок. Выпуск первой печатной газеты (713–741). «Золотой век» поэзии. Творчество поэтов Ли Бо и Ду Фу (VIII в.). Появление новых литературных (романа и драмы) и живописных (портрета, пейзажа) жанров, распространение стиля «цветов и птиц». Возникновение первой придворной музыкально-драматической театральной школы «Грушевый сад» (VIII в.), музыкально-актерской школы «Сад вечной весны».</p> <p>Продолжение культурного подъема в эпоху династии Сун (960–1279). Развитие мореплавания и кораблестроения. Изобретение пороха и компаса. Появление сводных исторических хроник, изданий энциклопедического характера. Развитие художественных ремесел (изделий из шелка, лака, камня, слоновой кости, фарфора и др.). Создание канонической системы пейзажа «горы-воды» («шань-шуй»).</p> <p>Начало монгольского завоевания Китая (1211). Монгольская династия Юань в Китае (1280–1368). Упадок культуры.</p> <p>Великая крестьянская война (1628–1645). Маньчжурское завоевание Китая и воцарение династии Цин (1644–1911) Политика самоизоляции Китая. Введение частной собственности на землю. Консервация общественных отношений. Стагнация культуры. Канонизация художественных приемов. Репрессии против ученых, литераторов, «литературная инквизиция».</p> <p>Начало колонизации Китая европейскими державами (XVIII–XIX вв.). «Опиумные» войны (1840–1842, 1856–1860).</p> <p>Попытки проведения преобразований («100 дней реформ» 1898). Поражение реформаторов. Войны Китая с европейскими странами и Японией. Поражение в них. Синьхайская революция (1911), упразднение монархии (1912), провозглашение республики. Буржуазная революция в Китае. Создание коммунистической партии Китая (1921). Переворот Чан Кай-ши (1927), оккупация Китая Японией (1937), провозглашение Китайской народной республики (1949 Мао Цзэдуном (1893–1976). Идеология и политика «большого скачка» маоистов (1956–1958). «Культурная революция» (1966–1976).</p>			
22-23	Традиционные искусства	2	2	Иероглифика, искусство каллиграфии и его влияние на китайскую культуру. Разработка художественно-эстетических принципов, «шести	4	Устный опрос,

	<p>Китай</p>	<p>законов живописи» Се Хэ (конец V – начало VI в.): каллиграфия, традиция, копирование образцов, естественность, реализм, космизм. Особенности китайского искусства и эстетики (символизм, нормативизм, подчиненность религиозно-философским принципам). Китайская теория искусств об уровнях художественной ценности произведений искусства. Роль символа в живописи и поэзии. Стили искусства: ветра и потока (фэнлю), гор и вор, цветов и птиц, трав и насекомых, ученых, людей и предметов, Тематический комплекс китайской лирики. Возникновение и развитие садово-паркового искусства.</p> <p>Создание книгопечатания (686), государственных книгохранилищ, библиотек.</p> <p>Консервативный характер развития литературы. «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня (1715–1762) – вершина китайского традиционного романа – энциклопедия китайской жизни. Творчество У Цзинцзы (1701–1754) и Пу Сунлина (1640–1715).</p> <p>Расцвет драматического искусства. Синкретизм китайского театра. Возникновение жанра пекинской (столичной) классической оперы (середина. XIX в.).</p> <p>Разработка принципов зодчества в «Методах архитектуры» Ли Минчжуна (1103). Создание дворцовых («Запретный город») и храмовых (Алтарь Неба) комплексов в Пекине (XV в.). Пагода как ритуальный памятник.</p> <p>Декоративно-прикладные искусства: бронзовое литье, резьба по камню (нефриту), кости, дереву, лаковая утварь.</p> <p>Особенности развития знаний: связь с социально-этической проблематикой, прагматический характер, подчинение истины авторитету и традиции. Взаимоотношения знаний и религии. Мудрость как форма существования знания. Богатство эмпирических знаний и отсутствие теории. Критерии истинности и особенности трансляции знания. «Интуитивное усмотрение истины» как основной способ познания. Тропы (метафора, сравнение, метонимия) как элементы поэтики и способы мировосприятия. Специфика исторического знания в древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня (II в. до н.э.).</p> <p>Герметичный, традиционный и элитарный характер китайской художественной культуры. Синкретизм духовной культуры.</p> <p>Влияние китайской культуры на Юго-Восточную Азию и мировую</p>	<p>доклад, презентация.</p>	
--	---------------------	---	-----------------------------	--

				культуру в прошлом и настоящем. Осмысление «китайского пути» в XX веке. Актуализация традиционного культурного наследия в современную эпоху.			
24-25	Культура Японии: Этапы развития японского общества	2	2	<p>Пространственные границы, географические условия, исторические этапы развития японского общества, основные события. Возникновение протогосударственных образований, начало проникновения на японские острова элементов китайской культуры (III–VII вв.). Характер влияния китайской культуры.</p> <p>Образование централизованного государства (VII в.). Период Нара. Основание столицы Хэйан (794). Хэйан – «золотой век» японской культуры (IX–XII вв.). Создание свода законов «Тайхоре» (702), «Летописей Японии («Нихонги»). Формирование японской самобытности, ее осознание в культуре и борьба за сохранение. Обожествление поэта и ученого Сугавара Митидзанэ (втор. пол. IX в.). Составление мифологических и географических описаний («Фудоки»), исторических хроник. Летопись «Кодзики» – «Записки о делах древности» (712), лирической поэтической антологии «Манъёсю» («Собрание мириад лепестков», VIII в.). Создание японской письменности кама (IX в.)</p> <p>Создание Царуюки антологии «Кокинсю» – «Собрания стихотворений древности и настоящего времени» (X в.) Зарождение средневекового романа: «Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу и «Записки у изголовья» Сэй Сёнагон. Появление рыцарского эпоса гунки (XII–XIII вв.). Составление поэтического сборника «Хякунин исси» – «По одному от ста» (XIII в.). Поэтические игры и состязания. Особенности поэзии (танка, хайку, рэнга). Интерпретация природы поэтического слова.</p> <p>Неудачные попытки монгольского завоевания Японии (1274, 1281).</p> <p>Особенности социально-политической истории, становление системы военно-феодальной власти (сёгуната) в конце XII в. Самураи как сословие и их влияние на японское общество и культуру. Путь меча (кэндо). Кодекс поведения самурая «бусидо» и искусство смерти (сёпуко, харакири).</p> <p>Начало контактов с европейцами, проникновение христианства. Сёгунат Токугава (1603–1867). «Закрытие» Японии для внешних связей (1639), уничтожение христиан.</p>	4	Устный опрос, эссе	

26-27	Культура Японии: Традиционные японские искусства	2	2	<p>Своеобразие культурного феномена Японии: общественная корпоративность, гомогенность нации, изоляционизм, устойчивость традиций. Религиозный синтез: синтоизм, (дзэн)буддизм, даосизм, конфуцианство. Синто (путь богов) как философия и образ жизни, его архаические корни. Особенности божественного пантеона, ками. Культ природы, предков, героев. Идея тождества богов и человека. Император как потомок богов (до 1945). Влияние синтоистского синкретизма на менталитет японцев и их культуру. Культура праздников. Праздники любования природой.</p> <p>Проникновение в Японию буддизма (VI в.), признание его официальной религией (604). Особенности дзэн-буддизма. Просветление (сатори) и система дзэн-тренировки. Влияние буддизма на японскую культуру: путь чая (тядо). Боевые искусства, их социокультурные предпосылки. Рост буддистского монашества. Разгром буддистских монастырей сёгуном Ода Нобунга (вторая половина XVI в.).</p> <p>Возникновение театра масок Но (XIV в.). Выработка основных правил чайной церемонии мастером Рикю (XVI в.). Значение и смысл чайной церемонии.</p> <p>Эпоха Просвещения: период Гэнроку (1688–1704), период Бунка-Буснэй (1804–1830). Возникновение кукольного театра дзёрури и театра кабуки. Расцвет литературного и поэтического творчества: жизнь и деятельность драматурга Тикамацу (1654–1724), романиста Сайкаку (1642–1693), поэта Басё (1644–1694). Появление инкрустации на лаке: маки-э.</p> <p>Виды японской живописи: рисунок тушью сумиэ, цветная гравюра «картины брэнного мира» укие-э. Расцвет ксилографии в творчестве Кацусика Хокусая (1760–1849), Андо Хиросигэ (1797–1858), Китагава Утамаро (1753–1806).</p> <p>Японские искусства и ремесла как практическое воплощение религиозно-философских принципов дзэн-буддизма, даосизма и синтоизма. Прикладные искусства (икебана, сад камней, бонсай, садовое искусство, оригами и др.), особенности их эстетики и поэтики (незавершенность формы, своеобразные понятия прекрасного, нетрадиционные методы художественного творчества: интуиция,</p>	2	Устный опрос, эссе. Зачет.	

				<p>намеки, отталкивание от противного и др.). Значение принципа пустоты в японском искусстве. Колористические и композиционные особенности изобразительного искусства.</p> <p>Эстетизм как основной принцип японской культуры. Культ красоты как культурная доминанта. Приоритет эстетического над этическим и сакральным. Эстетизация всех видов деятельности. Стремление к совершенству и культура труда. Перфекционизм как характерная черта японской культуры.</p> <p>Традиции и их роль в современной культуре Японии, отношение к чужим культурам, эволюция принципов взаимодействия с ними, специфика культурного заимствования, отношение к собственному культурному наследию. Традиция и инновация в японской культуре.</p> <p>Противоречия японской культурной традиции и ее своеобразие в общей культуре Востока. Различные формы влияния японской культуры на европейскую в прошлом и в настоящем.</p>			
	ИТОГО	36	18		54		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии

1. Восток и Запад как типы культуры.
2. История взаимоотношений Востока и Запада.
3. Традиции и новации и отношение к ним в восточных обществах .
4. Религия как доминанта культуры.
5. Особенности развития знаний на Древнем Востоке.
6. Социально-экономические основы древнеегипетского общества.
7. Социально-политическая структура древнеегипетского общества.
8. Технологическая культура древних египтян.
9. Особенности религиозных верований в Древнем Египте и их эволюция.
10. Художественная культура Древнего Египта и ее развитие.

2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе

1. Древнейшие цивилизации на территории Индии.
2. Особенности социальной структуры древней Индии.
3. Ведийский период в истории Индии.
4. Веды: структура и содержание.
5. Брахманизм: идеи и культ.
6. Другие религиозные традиции (йога, джайнизм).

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не

	структурирован и демонстрируется <u>средний уровень участия в дискуссии.</u>
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Причины появления и быстрого распространения буддизма.
2. Догматика буддизма и его специфика как религии.
3. Этические принципы.
4. Эволюция буддизма: Хинаяна, Махаяна, тантризм.
5. Буддизм и развитие индийского общества.
6. Влияние буддизма на художественную культуру.
7. Специфика индуизма как религии.
8. Индийский эпос и фольклор.
9. Индийская драма и литература.
10. Традиционные индийские искусства (сангит, батик и др.).

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется <u>средний уровень участия в дискуссии.</u>
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но

	при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
--	---

4) Конспект

1. Пространства и смыслы. Памятные страницы истории Арабского Востока: коллективная монография / А.А. Войтенко, Д.Р. Жантиев, Т.М. Калинина и др. ; отв. ред. В.А. Кузнецов, Д.Е. Мишин, В.В. Орлов ; Институт востоковедения РАН. – Москва : Садр, 2018. – 273 с. : ил. – (Исламский и доисламский мир: история и политика). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577004> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр.: с. 241-264. – ISBN 978-5-907041-09-7. – Текст : электронный. С.19-69.
2. Соловьев, В.С. История и культура древней Бактрии : учебное пособие / В.С. Соловьев ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272306> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. С. 10-29.

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
 - отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
 - ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
 - наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
 - соответствие оформления требованиям;
 - грамотность изложения.
- Количество баллов – от 3 до 5.

5) Примерная тематика презентаций

Примерные темы презентаций:

1. Природа и особенности хозяйственной деятельности в древнем Китае и Японии..
2. Социальная организация традиционного китайского и японского общества.
3. Ценность семьи в китайской культуре.
4. Мифы древнего Китая.
5. Учение Конфуция об основных нравственных добродетелях.
6. Правовые аспекты конфуцианства.
7. Влияние конфуцианства на систему образования и воспитания, на искусство.
8. Конфуцианство и легизм.

Примерная тематика рефератов и презентаций

1. История возникновения и развития даосизма.
2. Мировоззренческая концепция (человек и природа, человек и общество).
3. Даосизм и конфуцианство.
4. Влияние даосизма на художественную культуру.
5. Синтоизм и его роль в истории и культуре Японии.

6. Время проникновения и особенности распространения буддизма в китайском обществе и в Японии.
7. Отличия китайского буддизма от индийского.
8. Взаимоотношения чань-буддизма с конфуцианством и даосизмом.
9. Влияние чань(дзэн)-буддизма на художественную культуру.
10. Чань(дзэн)-буддизм и боевые искусства.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн Презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию.	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не	Представлены искаженные данные.

	Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	литература.	вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	
--	---	-------------	---	--

б) Примерная тематика эссе

1. Специфика индуизма как религии.
2. Индийский эпос и фольклор.
3. Индийская драма и литература.
4. Традиционные индийские искусства (сангит, батик и др.).
5. Отличия китайского буддизма от индийского.
6. Взаимоотношения чань-буддизма с конфуцианством и даосизмом.
7. Влияние чань(дзэн)-буддизма на художественную культуру.
8. Чань(дзэн)-буддизм и боевые искусства.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	15
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
2-я рубежная письменная контрольная работа	15
Итого	70

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для зачета

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-70 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачёт	50-70	зачтено
	0-49	не зачтено

Вопросы для подготовки к зачету

1. Эволюция отношения к Востоку в европейской культуре.
2. Географические особенности, природа и климат Древнего Египта.
3. Основные этапы истории Древнего Египта.
4. Понятие восточной деспотии и азиатского способа производства, их предпосылки.
5. Особенности египетской мифологии и божественного пантеона.
6. Культ мертвых и его формы.
7. Влияние религии на искусство.
8. Виды египетского искусства, их художественные особенности.
9. Специфика исторического развития цивилизаций Двуречья.
10. Экономическая и правовая культура государств Месопотамии.
11. Религия, мифы и особенности эпоса цивилизаций Междуречья.
12. Основные культурные достижения древнейших культур Месопотамии.
13. Этапы развития индийской культуры.
14. Особенности природно-географического положения Индии и его влияние на развитие индийского общества.
15. Арийская проблема.
16. Варно-кастовое устройство индийского общества и его влияние на особенности исторического процесса и на культуру.
17. Община и семья в социальной структуре Индии.
18. Веды: структура и содержание.
19. Брахманизм, идеи и культ.
20. Другие религиозные традиции Индии (йога, джайнизм).
21. Буддизм как религия.
22. Историческая эволюция буддизма.
23. Влияние буддизма на культуру.
24. Индуизм, его особенности как религии и влияние на культуру.
25. Интеллектуальная традиция Индии.
26. Традиционные индийские искусства.
27. Особенности индийского культурного синтеза.
28. Основные этапы развития китайской культуры.
29. Природно-географические условия Китая и их влияние на становление и развитие культуры.
30. Традиционные китайские ремесла.
31. Трудовая культура китайцев.
32. Социально-политическое устройство древнекитайского общества.
33. Китайское чиновничество и его роль в развитии культуры Китая.
34. Семейно-бытовая культура традиционного Китая.
35. Философия взаимодействия инь и ян.
36. Конфуцианство как основа китайской духовной культуры.
37. Специфика даосизма и его влияние на развитие китайского искусства.

38. Чань-буддизм, его отличие от индийского буддизма.
39. Традиционные китайские искусства.
40. Стили китайской живописи.
41. Основные этапы развития японской культуры.
42. Япония – основные природно-географические характеристики.
43. Самураи и их влияние на культуру.
44. Синтоизм, его отличие от других восточных религий.
45. Дзэн-буддизм и развитие японских искусств.
46. Чайная церемония, структура и функции.
47. «Японское чудо» середины XX в., его причины и последствия.
48. Особенности развития научного знания в древнем Китае и в Японии.
49. «Дальневосточные тигры».
50. Страны «золотого треугольника».

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<i>Компетенции не сформированы.</i>	<i>Компетенции сформированы.</i>	<i>Компетенции сформированы.</i>	<i>Компетенции сформированы.</i>
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и

<p>учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
Оценка	Оценка	Оценка	Оценка

«неудовлетворительно» / не зачтено	«удовлетворительно» / «зачтено»	«хорошо» / «зачтено»	«отлично» / «зачтено»
------------------------------------	---------------------------------	----------------------	-----------------------

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Федеральное агентство по образованию, Технологический институт Южного федерального университета. – Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2010. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-8327-0369-5. – Текст : электронный.
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
3. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.
4. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока : учебное пособие : [16+] / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2008. – 382 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-903983-01-8. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

5. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
6. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
7. Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.
8. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.

9. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.
10. Соловьев, В.С. История и культура древней Бактрии : учебное пособие / В.С. Соловьев ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 45 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272306> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
11. Тураев, Б.А. История Древнего Востока / Б.А. Тураев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Том 2. – 492 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213455> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-4499-0473-7. – Текст : электронный.
12. Тураев, Б.А. История Древнего Востока / Б.А. Тураев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Том 1. – 568 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213454> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-4499-0472-0. – Текст : электронный.
13. Пространства и смыслы. Памятные страницы истории Арабского Востока: коллективная монография / А.А. Войтенко, Д.Р. Жантиев, Т.М. Калинина и др. ; отв. ред. В.А. Кузнецов, Д.Е. Мишин, В.В. Орлов ; Институт востоковедения РАН. – Москва : Садра, 2018. – 273 с. : ил. – (Исламский и доисламский мир: история и политика). – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577004> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр.: с. 241-264. – ISBN 978-5-907041-09-7. – Текст : электронный.
14. История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации / ред. И.М. Дьяконов. – Москва : Наука, 1983. – Ч. I. Месопотамия. – 537 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45204> (дата обращения: 09.01.2021). – Текст : электронный.
15. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN978-5-534-00069-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт], с. 2 — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438132/p.2>(дата обращения: 11.10.2019).
16. 2. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN978-5-534-00071-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт], с. 2 — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438133/p.2>(дата обращения: 11.10.2019).

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Источниковедение.ru. URL: <http://ivid.ucoz.ru/>
- Библиотека Гумер: Всеобщая история. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php;
- Библиотека Гумер: История России. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php;
- Библиотека Гумер: История древнего мира. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antique.php;
- Библиотека Гумер: Культурология. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php;
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Библиографические базы данных ИНИОН РАН. URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>;
- Historical Abstracts. Адрес ресурса: <https://www.ebsco.com/products/research-databases/historical-abstracts>;
- ProQuest Historical Newspapers. Адрес ресурса: <https://www.proquest.com/products-services/pq-hist-news.html>;
- Россия вне России: Электронная библиотека Андрея Савина. Адрес ресурса: <https://dc.lib.unc.edu/cdm/browse/collection/rbr>;
- Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Адрес ресурса: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>;
- История.ru. Адрес ресурса: <http://www.istorya.ru/>;
- История и культура древних цивилизаций. Адрес ресурса: <https://civilka.ru/news>;
- Музеи мира в интернете. Адрес ресурса: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>;
- История РФ. Федеральный исторический портал. Адрес ресурса: <https://histrf.ru/>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
13.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
15.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия

17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексе)	бесплатное	Россия
31.	РусГард	бесплатное	Россия
32.	ViPNet	бесплатное	Россия

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 304</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 402</p>
<p>Библиотека, в том числе читальный зал: столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16</p>
<p>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 314</p>

11. Лист обновления/актуализации

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2023 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании совета факультета от 31 августа 2023 г., протокол № 1.