

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История культуры России в новейшее время»

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль подготовки: общий профиль

Форма обучения – очная, заочная

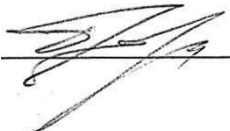
Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. №950, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры российской истории, кандидат исторических наук
З.Е.Дзотцоева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры российской истории
(протокол № 9 от «10» марта 2020 г.)

Заведующий кафедрой:

 Р.С.Бзаров

Одобрена Советом исторического факультета
протокол №8 от «20» марта 2020 г.

Председатель Совета:  Плиева З.Т.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5
Семестр	7	9
Лекции	36	4
Практические занятия	18	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	54	8
Самостоятельная работа	18	60
Курсовая работа	-	-
Зачет	+	(4)+
Общее количество часов	72	72

2. Цели освоения дисциплины

- актуализация у студентов познавательной и духовной потребности понимать человека иной (и, конечно же, своей) ментальности, “вживаясь” в его социальный и культурный опыт и понимая смысловое поле повседневной жизни разных эпох, а также "вооружить" эту потребность необходимым для ее реализации гуманитарным инструментарием;
- введение студентов в проблемное поле современных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры;
- формирование представления о целостном пространстве российской культуры на всех этапах ее развития;
- знакомство с основными памятниками (изобразительного искусства, письменности, музыки и т.д.) истории российской культуры в новейшее время;
- умение проводить системный анализ культурных явлений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 46.03.01 «История», входит в базовую часть обязательных дисциплин (Б1.В.19) программы бакалавриата и направлена на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и целями данной бакалаврской программ.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: «История России (до XX века)», «История России (XX век)», и «История культуры России».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК - 6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК - 6	способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК- 6	Основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества.	Самостоятельно вычленять в антропологических текстах ценностные составляющие культурной идентичности, социальных, этнических, конфессиональных различий	Навыками понимания центральных понятий толерантной межкультурной коммуникации.
	Эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума.	Осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях.	Навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений.

ПК - 6	Основные исторические события, явления и процессы.	Раскрывать причинно-следственные связи между событиями и явлениями в контексте единого исторического процесса.	Навыками работы с историческими источниками и литературой.
	Основные подходы к изучению различных исторических проблем.	Сравнивать и критически анализировать аналогичные исторические явления и процессы	Приемами поиска, систематизации и свободного изложения исторического материала и методами анализа исторического текста.
	Основные направления и проблематику современных исторических исследований.	Обосновать практическую ценность полученных исторических знаний для современного общества.	Навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно рассматриваемых исторических вопросов и современных общественных проблем.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

[Введите текст]

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литера тура
		л	пр	Содержание	Часы		
1-2	<p>Вводная лекция. Литература и искусство в эпоху «Серебряного века».</p> <p>(ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Появление режиссерского театра. Развитие драматического, оперного и балетного искусства. Начало отечественной кинематографии. Традиции и новаторство в русской музыке начала XX века.</p>	4	2	"Русские сезоны" С.П.Дягилева, их значение для имплантации русской культуры в мировую.	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-7. +доп. лит-ра]
3-4	<p>Революция и культура.</p> <p>(ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 – март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. Вопрос о привлечении интеллигенции на сторону Советской власти.</p>	4	2	Фильмы, посвященные проблемам молодежи (М.М.Хуциев «Застава Ильича»), романтические ленты - «Я шагаю по Москве» (реж.Г.Н. Данелия) и т.д.	4	Конспект, вопросы по теме в рубежных тестовых заданиях	[1-7. +доп. лит-ра]

	«Военно-коммунистические методы» руководства культурой.						
5-6	<p>Русская эмиграция как феномен русской культуры.</p> <p>(ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Социокультурный смысл первой волны русской эмиграции. М.А. Алданов, Саша Чёрный, А.Ремизов, И.Бунин, М. Цветаева, И. Шмелёв, Б. Зайцев, В. Ходасевич – представители русского зарубежья. Центр русских художников - Париж.</p>	4	2				[1-7. +доп. лит-ра]
7-8	<p>Культура в годы НЭПа. «Великий перелом» и советская культура 1930-х гг.</p> <p>(ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции.</p> <p>Деятельность научных учреждений и обществ.</p> <p>Литературно-художественные объединения.</p> <p>Новые программы и методы школьного обучения.</p>	4	2				[1-7. +доп. лит-ра]

	Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.						
9-10	<p>Культурные ценности в период ВОВ. (ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.</p>	4	2				[1-7 + доп. лит-ра]
11-12	Идейно-политические кампании против интеллигенции и состояние культурной жизни	4	2				[1-7]

<p>в послевоенные годы (1945-1953 гг.).</p> <p>(ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом».</p> <p>Постановления ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «о кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели», как обвинительные акты против литературы и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры.</p> <p>Новый этап массовых репрессий: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и др.</p> <p>Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

13-14	<p>Развитие культуры в 1953-1964 гг. (ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода. Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. Усиление неосталинистских тенденций во второй половине 60-х гг. Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А.Синявского и Ю.Даниэля и др.).</p>	4	2	<p>Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). (1953-1964 гг.)</p>	2	<p>Конспект, вопросы по теме в рубежных тестовых заданиях</p>	[1-7]
15-16	<p>Последние десятилетия советской культуры (конец 60-конец 80-х гг.). (ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Трудности и успехи советской науки.</p>	4	2	<p>Фильмы, посвященные проблемам молодежи (М.М.Хуциев «Застава Ильича»), романтические ленты - «Я шагаю по Москве» (реж.Г.Н. Данелия) и т.д.</p>	2	<p>Конспект, вопросы по теме в рубежных тестовых заданиях</p>	[1-7]

	Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат». Творческие союзы интеллигенции. Театр. Кинематограф. Эстрада. Авторская песня. Официальное и неофициальное изобразительное искусство.						
17-18	<p>Отечественная культура перестроечного периода.</p> <p>(ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Участие интеллигенции в политических событиях конца 80-х – начала 90-х годов.</p> <p>Публицистика. Проблема деидеологизации культуры, возрождения национальных традиций.</p>	2		<p>Возникновение частных галерей (М. А. Гельмана, А. Салаховой и др.), поддерживающих «нетрадиционные» формы искусства.</p>	2	Устный опрос, конспект	[1-7]
19-20	<p>Особенности развития культуры России на современном этапе.</p> <p>(ОК - 6, ПК – 6)</p> <p>Новое в российском законодательстве по вопросам культурных ценностей.</p> <p>Традиционные и новые формы управления и регулирования в сфере культуры. Роль открытого информационного пространства и</p>	2	2	<p>Детективное направление в литературе XXI века. (Борис Акунин, Александра Маринина.)</p>	4	Устный опрос, конспект	[1-7]

	международного сотрудничества для развития отечественной науки, искусства, культуры. Влияние социально-экономического фактора и рыночных отношений. Положение интеллигенции.						
	ИТОГО	36	18		18		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных

(аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК - 6, ПК – 6):

1. Временные рамки Серебряного века. Русский культурный ренессанс. Влияние европейского декаданса на русскую культуру.
2. Русский модерн. Модерн как стиль жизни.
3. «Союз русских художников» - Николай Рерих, Цорис Кустодиев, Виктор Борисов-Мусатов.
4. «Голубая роза» - Кузнецов, Сарьян. Символизм - Михаил Врубель. «Бубновый валет» - П. Кончаловский, И. Машков.
5. «Ослиный хвост» Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Марк Шагал.
6. Французские «измы» русского искусства.
7. Футуризм - искусство будущего. Маяковский, Бурлюк, Каменский.
8. Абстракционизм - беспредметная живопись. Василий Кандинский.
9. Супрематизм Малевича.
10. Аналитическое искусство Филонова.
11. Возникновение МХАТа. К.С. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко. Постановки пьес А.П. Чехова и А.М. Горького.
12. «Система Станиславского» - утверждение правды жизни на сцене.
13. Рождение отечественного кино. Первые фильмы и первые кинотеатры, мастера отечественного кино - Вера Холодная, Иван Мозжухин, Яков Протазанов.
14. Музыкальная культура начала XX века. Сергей Рахманинов, Александр Скрябин.
15. Первые культурные преобразования советской власти. Наркомпрос. Охрана памятников культуры.
16. Национализация художественных ценностей. План монументальной пропаганды. Пролеткульт.
17. Наследники передвижников - И.Бродский, М. Греков. Поклонники западного искусства. Представители четырёх искусств. Преемники «Бубнового валета». Грабарь.
18. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин.
19. Функционализм. Архитекторы и их постройки. К.С. Мельников, А.В.Щусев.
20. Театр под открытым небом. В.Э. Мейерхольд и его театр.
21. Эйзенштейн. Кинофильм «Броненосец Потёмкин».
22. Возникновение русского зарубежья. Революция и раскол интеллигенции. Причины отъезда в эмиграцию.
23. «Философский пароход». Центры русской эмиграции. Тяготы эмигрантской жизни. Причины возврата некоторых эмигрантов на Родину.

24. Культурная деятельность русской эмиграции. (Литература русского зарубежья. И.А.Бунин, М.И. Цветаева, А.И.Куприн. Театр. С.П.Дягилев. Музыка. Ф.И. Шаляпин, С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский.).
25. Живопись. В.В.Кандинский, М.Шагал.
26. Культурная политика 30-х годов. Конец культурного многообразия. Союз советских писателей.
27. Социалистический реализм.
28. Борьба с «формалистическим искусством».
29. Цензура. Запрет «вредных произведений». Почетные звания и премии.
30. Репрессии против деятелей культуры (1930-е гг.).
31. Портреты М.В.Нестерова. Павел Корин и его «Русь уходящая». Вера Мухина - «Рабочий и колхозница».
32. «Сталинский ампир». Архитекторы и их постройки.
33. Музыка. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский.
34. Война и культура. Спасение сокровищ культуры. Гибель культурных ценностей.
35. Мастера искусств - жертвы войны. «Всё для фронта, всё для победы».
36. Искусство, рожденное войной. Кукрыники, К.Симонов, А.Твардовский.
37. Фронтовые бригады. Песня на войне. Седьмая симфония Д.Шостаковича.
38. Кино и фронтовые операторы.
39. Борьба с «космополитизмом» в искусстве.
40. Перемены в культурной политике (период «оттепели»).
41. Кризис в культуре. Новая тема в искусстве. Травля деятелей культуры (1940-х – 1950-х гг.).
42. Выставка в Манеже и встречи Хрущёва с художественной интеллигенцией.
43. Кино (периода «Оттепели»). М.И. Ромм, Г.Данелия, Э. Рязанов, М.Калатозов, Г.Чухрай, А.Тарковский.
44. Театр. Рождение «Современника». Театр на Таганке.
45. Изобразительное искусство. Мастера неофициального искусства. Лианозовская группа.
46. Культурная политика периода «застоя».
47. Усиление идеологического давления. «Самиздат». «Бульдозерная выставка».
48. Голоса протеста - А.И. Солженицын, М. Ростропович. Расправа с непокорными. Эмиграция деятелей культуры.
49. Скульптура - Вучетич.
50. Кино - С. Бондарчук, С.Герасимов, А.Тарковский.
51. Музыка - Хачатурян, Щедрин, Свиридов.
52. Неофициальное искусство. Искусство движения - кинетизм.
53. Необычное искусство - концептуализм, инсталляция. Пародия на соцреализм. Мастера – одиночки. Шемякин, Сидур, Неизвестный.
54. Музыка - «Машина времени», А.Градский. Судьба неофициального искусства.
55. Авторская песня. Грушинский фестиваль. А.А. Галич., Б.Окуджава., В.С.Высоцкий., Ю.И.Визбор.
56. Культура нового русского зарубежья. Литература - Солженицын, Галич, Бродский, Войнович, Аксёнов.
57. Музыкальное искусство - М. Ростропович и Г. Вишневская, Р.Нуреев.
58. Кино – А.Тарковский, А.Кончаловский.
59. Изобразительное искусство - Э. Неизвестный, М.Шемякин.
60. Культура периода перестройки и распада СССР.
61. Современные проблемы отечественной культуры
62. Особенности отечественной культуры XX века.
63. Глубочайший кризис во всех сферах жизни и деятельности российского общества. Творчество и гибель Игоря Талькова.

64. Сложные современные условия функционирования отечественной культуры. Компьютер и культура. Виртуальная реальность. Несовместимость коммерческих стандартов с подлинным духовным прогрессом человечества. Будущее культуры и культура будущего. Проблема создания нового облика национальной культуры.
65. Особенности отечественной культуры начала XXI века.
66. Постмодернизм – как основное направление современного искусства. Размывание границ между официальной и неофициальной культурой. Характерные черты постмодерна – фрагментарность, соединение любых взаимоисключающих идей и концепций.
67. Появление постмодернистских экспериментов в литературе. Молодежный сленг в литературе. Стирание границ между реальным и виртуальным.
68. Осовременивание сюжетов: перенесение действий во времени и пространстве. Появление национального постмодернизма: мультфильм К.Бронзита (2004г.)- «Алеша Попович и Тугарин Змей». Время ремиксов в кино и музыке. Переход к коммерческим принципам деятельности в театре и кинематографе.

Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-6, ПК - 6):

1. Что такое модерн? Какие варианты этого стиля вы знаете? Чем авангард отличается от модерна и что у них общего?
2. Какие художественные объединения Серебряного века вы знаете?
3. Какова роль провинциальной культуры в культурном развитии нации?
4. Назовите характерные особенности понимания творчества и художественного языка основных объединений художников Серебряного века. Заполните таблицу:

Основные объединения	Годы деятельности и	основные художники	Понимание задач живописи и творчества	Особенности художественного языка

5. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти.
6. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения в годы НЭПа.
7. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.).
8. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.
9. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке).
10. Задачи послевоенного восстановления культуры.
11. Оцените изоляционистскую политику советского руководства (борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом»).
12. Охарактеризуйте новые явления в [литературной жизни и искусстве](#) 60-х гг.
13. «Перестройка» как культурный феномен.
14. Приведите примеры произведений писателей и фильмов, ранее запрещённых в СССР и кратко охарактеризуйте их (1985–1991 гг.).
15. Современная культурная жизнь России: достижения и проблемы.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется <u>средний уровень участия в дискуссии</u> .
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ОК-6, ПК - 6):

1. Культура XX века: основные характеристики.
2. Массовая и элитарная культура XX века.
3. Влияние НТР на формирование культуры XX века.
4. Тоталитарные режимы и ценностные ориентации в культуре XX века.
5. Проблема постмодерна в культуре XX века.
6. Русская культура в начале XX века.
7. «Серебряный век» в русской поэзии XX века.
8. Культура русского зарубежья XX века.
9. Проблема и перспективы российской культуры на рубеже столетий.
10. Духовная жизнь России в конце XX – начале XXI века.
11. Развитие культуры в современной России.
12. Наука и культура России в начале XX века.
13. "Русские сезоны" С.П.Дягилева, их значение для имплантации русской культуры в мировую.
14. Главлит и Агитпроп – как органы контроля и управления культурой.
15. Влияние войны на духовную атмосферу общества.

16. «Нонконформисты» - кто они? «Бульдозерная выставка» выставка на пустыре в московском районе Беляево (1974 г.)
17. Детективное направление в литературе XXI века.
18. Историческое значение Великой Отечественной войны для русской культуры.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОК-6, ПК - 6):

Как последние десятилетия XIX и первые XX веков вошли в историю культуры России
 как «золотой век»
 + как «серебряный век»
 «темные века»

Прежде всего Серебряный век» ознаменован расцветом литературы в
 + поэзии
 романе
 повести
 рассказе

В каком из нижеперечисленных рядов названы имена талантливых новокрестьянских поэтов
 начала XX в.
 К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов

+С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков
Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам
В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Крученых

Кто из нижеперечисленных писателей работал в стиле критического реализма на рубеже XIX -XX веков

+Н. В. Гоголь
А.И. Куприн
М. Ю. Лермонтов
И. А. Бунин

В творческое общество «Мир искусства» конца XIX — начала XX в. не входил из русских художников

А.Н. Бенуа
К.А. Сомов
+Н.К. Рерих

В каком ряду названы поэты-символисты

Хлебников, В. Маяковский
Гумилев, О. Мандельштам
Есенин, Н. Клюев
+Блок, В. Брюсов

Объединение художников «Мир искусства» было создано в

+1898 г.
1905 г.
1907 г.
1914 г.

Кем был создан в 1913 году самый большой в мире самолет «Русский витязь» конструктором

Н. Жуковским
+И. Сикорским
П. Нестеровым
Э. Циолковским

Какое название получили настроения неприятия современности, предчувствия грядущих потрясений, тоски и пессимизма в начале XX в.

+декадентство
футуризм
критический реализм
мистицизм

Кто из нижеперечисленных не относится к числу поэтов-символистов начала XX в.

В. Брюсов
К. Бальмонт
+В. Маяковский
А. Блок

Кто принадлежал к числу художников-примитивистов начала XX в

И. Репин
+М. Шагал

А. Бенуа
К. Сомов

Что из нижеперечисленного не относится к модернистским течениям начала XX в.
+романтизм
символизм
футуризм
авангардизм

Кем были организованы «Русские сезоны» в Париже
А. Бенуа
+С. Дягилевым
А. Белым
В. Брюсовым

Кто стал основателем научной теории авиации стал
И. Сикорский
+Н. Жуковский
В. Вернадский
П. Нестеров

Кто из нижеперечисленных в начале XX в является создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры
А. Ханжонков
М. Ермолова
+К. Станиславский
А.П. Чехов

Основатели Художественного театра в Москве
+К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко
В.И. Качалов и И.М. Москвин
О.Л. Книппер-Чехова и В.Э. Мейерхольд
А.П. Чехов и А.М. Горький

Основатель “Высшей русской школы общественных наук” в Париже
+М.М. Ковалевский
Г.В. Плеханов
В.И. Ульянов-Ленин
П.Н. Милюков
М.И. Туган-Барановский

Где был впервые опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»
+в СССР
в Италии
в Соединённых Штатах Америки

Какова центральная идея пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая»
любовь — главное чувство, которое есть в жизни человека
+отказ от любви во имя революции
доносительство как один из методов классовой борьбы

Декрет о введении в РСФСР всеобщего начального обучения был принят в

октябре 1917 г.
декабре 1919 г.
+августе 1925 г.

Кто является автором романа «Крутой маршрут», посвященный ужасам
ГУЛАГа
+И.Солженицын
Ю.Домбровский
Е.Гинзбург

Кто является автором балета «Ромео и Джульетта»
+Д.Шостакович
С.Прокофьев
А.Хачатурян

Кто был 1-ым председателем Союза советских писателей
+М.Горький
А. Н.Толстой
И.О. Дунаевский

Когда состоялся I Всесоюзный съезд советских писателей состоялся
1932 г
1933 г
+1934 г

В каком кинофильме прозвучала «Песня о Родине» И. О. Дунаевского и В. И. Лебедева-Кумача
+«Цирк»
«Свинарка и пастух»
«Светлый путь»

Лидерами авторской песни в 60—80-е гг. были
+Б.Ш. Окуджава
+А.А. Галич
+Ю.Б. Ким
М.М. Жванецкий
+В.С. Высоцкий

Кто является создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры в начале XX в.
А. Ханжонков
М. Ермолова
+К. Станиславский
В. Качалов

Основатели Художественного театра в Москве
+К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко
В.И. Качалов и И.М. Москвин
О.Л. Книппер-Чехова и В.Э. Мейерхольд
А.П. Чехов и А.М. Горький

Первый российский полнометражный фильм, появившийся в 1911 г. назывался:

- +«Оборона Севастополя»
- «Песнь торжествующей любви»
- «Дворянское гнездо»

Художники объединения «Голубая роза» принадлежали к примитивистам

+символистам

Кубистам

Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда

Бердяев

Булгаков

Карсавин

Кизеветтер

Мельгунов

+Новиков

В 30-е гг. была разгромлена школа Покровского, в какой области вели научные исследования представители этой школы

биологии

+истории

философии

политологии

Кто является автором знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?»

Дени

+Моор

Маяковский

Первый русский автомобиль назывался

+Руссо-Балт

ОМО

Русский витязь

Кто возглавил в 1937 году первую советскую дрейфующую станцию «Северный полюс-1» в Арктике

+Папанин

Прянишников

Шмидт

Какой кинофильм на Парижской выставке был отмечен Золотой медалью в 1926 году

+«Броненосец Потемкин» С. М. Эйзенштейна

«Мать» В. И. Пудовкина

«Чапаев» бр. Васильевых

Первый российский художественный кинофильм, вышедший на экраны в 1908 г, назывался

Пиковая дама

Женщина с кинжалом

+Стенька Разин и княжна

В 1923 г. в Советскую Россию из эмиграции вернулся
Бунин
Горький
+Толстой

Кто является автором музыки Гимна Советского Союза
+Александров
Блантер
Дунаевский

Вклад Пятницкого в русскую культуру в том, что он
организовал первую театральную школу-студию
+основал русский народный хор
создал первую в стране киностудию

Первым председателем Союза советских писателей был
+М. Горький
А. Н. Толстой
А. А. Фадеев

Самым популярным среди советской молодежи был опубликованный в 1934 г.
роман
«Мы» Е. И. Замятина
«Разгром» А. А. Фадеева
+«Как закалялась сталь» Н. А. Островского

Газета «Правда» в начале 1936 года опубликовала статью «Сумбур вместо
музыки», в которой критике подверглось произведение
советского композитора. О чем была речь
о балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
+об опере Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»
о музыке И. О. Дунаевского к кинофильму «Веселые ребята»

В 1935 году в Москве взорвали храм Христа Спасителя, что предполагалось построить
на его месте
зимний бассейн
+дворец Советов
резиденцию Сталина

Первый Всесоюзный съезд советских писателей состоялся в
1932 г.
1933 г.
+1934 г.

В каком году на Парижской выставке искусств был отмечен Золотой медалью
Общее название направлений в литературе и искусстве, характеризующееся
настроениями упадка, утопичности, эстетизмом и индивидуализмом это
+декаденство
импрессионизм
модерн

Какой из перечисленных стилей получил распространение в архитектуре рубежа XIX-XX вв.?

романтизм
классицизм
+модерн
Конструктивизм

Кто из названных ученых занимался исследованиями космоса и расчетами полета человека в космос?

Н.Е. Жуковский
+К.Э. Циолковский
П.А. Флоренский
Н.Д. Зелинский

В 1904 г. Нобелевской премией за исследования в области физиологии пищеварения был награжден

+И.П. Павлов
И.И. Мечников
В.И. Вернадский
Н.П. Павлов-Сильванский

Имена К. Бальмонта, А. Блока, Н. Гумилева связаны с живописью

с кинематографом
+с поэзией
с архитектурой

В объединение «Мир искусства» входили

+А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, Е. Лансере
А. и М. Васнецовы, И. Левитан, К. Юон
П. Кончаловский, А. Лентулов, К. Малевич
В. Верещагин, А. Куинджи, В. Стасов

Композитор, автор балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913)

+И. Стравинский
С. Рахманинов
А. Скрябин
П. Чайковский

Российский физик, создатель радиоприемника

+А. Попов
П. Лебедев
С. Чаплыгин
Н. Жуковский

Какой из названных стилей получил распространение в литературе начала XX в.?

Модернизм
+критический реализм
импрессионизм
конструктивизм

Ниже приведены фамилии советских деятелей культуры. Все они, за исключением двух, — композиторы.

+И.А. Пырьев

+А.Т. Твардовский

Д.Д. Шостакович

И.О. Дунаевский

С.С. Прокофьев

А.И. Хачатурян

Какие три литературных произведения из перечисленных посвящены Великой Отечественной войне?

+«Молодая гвардия»

«Тихий дон»

«Чапаев»

+ «Василий Тёркин»

+ «Повесть о настоящем человеке»

«Как закалялась сталь»

Одним из следствий постановления ЦК ВКП(б) О журналах «Звезда» и «Ленинград» является

кампания борьбы с так называемым космополитизмом

критика творчества ряда композиторов

ослабление партийного контроля за средствами массовой информации

+ запрет на публикацию произведений А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко

Ниже приведены фамилии исторических деятелей. Все они, за исключением двух, — учёные.

С.И. Вавилов

П.А. Черенков

+С.М. Эйзенштейн

И.В. Курчатов

+А.А. Фадеев

Ю.В. Харитон

Полет Ю.А. Гагарина — первый полет человека в космос — состоялся в 1955 г.

1957 г.

+1961 г.

1964 г.

Что было одним из результатов «оттепели» в духовной сфере?

партийное постановление» О журналах Звезда и Ленинград»

+первые публикации произведений, посвященных теме сталинских репрессий

отказ партии от контроля над литературой и искусством, создание первого творческого союза — писателей СССР

Укажите советского писателя, удостоенного в 1958 г. Нобелевской премии по литературе, но вынужденного от нее отказаться в условиях организованной властями травли.

+Б.Л. Пастернак

М.А. Шолохов
А.А. Фадеев
И.Г. Эренбург

Как назывался популярный в период «оттепели» журнал, редактируемый А. Твардовским и публиковавший острые полемические статьи о литературе и произведения современных писателей?

Новое время
Москва
Наш современник
+Новый мир

Какое событие в культурной сфере относится к 1960-м гг.?

+публикация повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
создание Союза советских писателей
выход на экраны фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский»
партийное постановление «О журналах Звезда и Ленинград»

Что было одним из результатов «оттепели» в духовной сфере?

полная отмена партийной цензуры
+пробуждение в советской литературе интереса к внутреннему миру человека, его повседневным проблемам
партийная критика произведений, созданных в стиле «социалистического реализма»
роспуск Союза писателей СССР и других творческих союзов, отказ от системы государственной поддержки деятелей литературы и искусств

Повесть «Оттепель», давшая название периоду правления Н.С. Хрущева, принадлежит писателю

+И.Г. Эренбургу
М.А. Шолохов
А.И. Солженицыну
М.М. Зощенко

Легендарным футболистом-вратарем, чемпионом Олимпийских игр 1956 г.

Был
Ю. Власов
В. Брумель
В. Иванов
+Л. Яшин

Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом, установленный в 1949 г. (скульптор Е. Вучетич) называется

Воин Красной Армии
Неизвестный солдат
+Воин – освободитель
Воин Победы

Кто автор стихотворения: «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...»

Борис Пастернак
+Константин Симонов
Александр Твардовский

Критерии оценивания:







Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
 Выполнения заданий на практических занятиях	10
 Выполнения домашних заданий	5
 Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
 Выполнения заданий на практических занятиях	10
 Выполнения домашних заданий	5
 Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

1 Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

2 В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ОК-6, ПК - 6):

- 1.Своеобразие русской культуры Серебряного века.
- 2.Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX в.
- 3.Поэзия Серебряного века: единство и многообразие.
- 4.Изобразительное искусство Серебряного века.
- 5.Театр, музыка Серебряного века.
- 6.Новые явления в бытовой культуре рубежа XIX-XX вв.
- 7.Тема: "Интеллигенция и революция" в идейных спорах деятелей русской культуры до Октября 1917 г.
- 8.Народное образование в начале XX века.
- 9.Высшая школа и наука начала XX века.
- 10.Численность и состав российской интеллигенции накануне Октября.
- 11.Ленинский подход к проблеме культурного наследия и использования интеллигенции.
- 12.Общие принципы и методы партийно-государственного управления культурой.
- 13.Декреты Советской власти в сфере образования, культуры 1917-1920 гг.
- 14.Интеллигенция и революция.
- 15.НЭП и культура.
- 16.Интеллигенция и культура в годы «великого перелома» (1929-1931).
- 17.Культурная революция: дискуссии о сущности и хронологических рамках.
- 18.Классики советского искусства 30 гг.

19. Наука и высшее образование в 1920 – 1930-е гг.
20. Народное образование: от всеобщего начального к всеобщему среднему.
21. Советская интеллигенция: этапы формирования и роста.
22. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
23. Культура русского зарубежья в довоенный период.
24. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.
25. Русское зарубежье в послевоенный период.
26. Идеино-политические кампании против интеллигенции во второй половине 1940 – начале 1950-х гг.
27. "Оттепель" как социокультурное явление.
28. Продвижение вперед и "застойные черты" в истории советской культуры (конец 1960 – середина 1980-х гг.)
29. "Перестройка" как культурный феномен.
30. Современная культурная жизнь России: достижения и проблемы.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи

<p>понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие / В.С. Толстиков; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 304 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>
2. Сафразьян, А.Л. История России: конспект лекций: [16+] / А.Л. Сафразьян. – Москва: Проспект, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993>

3. Щукин, Д.В. История России 1991-1999 гг.: учебное пособие / Д.В. Щукин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. – 236 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498251>
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века: учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452838>
5. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453534>
6. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456543>
7. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451436>

б) дополнительная литература:

8. Аронов А.А. Отечественная культура в период становления советского государства: к 100-летию октябрьской революции. Мир образования - образование в мире. 2017. № 2 (66). С. 16-22. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29993296_28279549.pdf
9. Березовая Л.Г. Серебряный век русской культуры. Новый исторический вестник. 2001. № 3 (5). С. 215- 233. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_9495703_97026498.pdf
10. Березовая Л.Г. Практикум по теме «Серебряный век русской культуры». Новый исторический вестник. 2001. № 3 (5). С. 239-254. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_9495705_93619363.pdf
11. Вашик, К. Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии / К. Вашик, Н. Бабурина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2004. — 422 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235157>
12. Генова Н.М. Октябрьская революция и культура России начала XX века. В сборнике: Четвертые Ядринцевские чтения. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию Революции и Гражданской войны в России. 2017. С. 365-369. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30695982_49036843.pdf
13. Герасимова М.М. Визуальная плакатная культура в эпоху потрясений: революция и гражданская война в России в 1917-1922 годах. В сборнике: Великая Российская революция 1917 г.: методология, источники, историография. Сборник материалов Всероссийской научно-

практической конференции. 2017. С. 293-296.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30489900_27978799.pdf

14. Жура М.В. О роли музыки в культуре «Серебряного века». Гуманитарные и социально-экономические науки. 2009. № 6 (49). С. 107-110.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_14671214_34739510.pdf

15. Кругликова Г.А. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских лет. Вопросы всеобщей истории. 2014. № 16. С. 20-25.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_20158503_13225533.pdf

16. Копылова А.Р. Революции 1917 года в культуре и искусстве. В сборнике: Революции в отечественной и мировой истории: к 100 - летию российских революций 1917 года. Материалы международной научной конференции. Под редакцией В.М. Доброштан, С.И. Бугашева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш. 2017. С. 530-532.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32494965_99615151.pdf

17. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

18. Петров Ю.А. Российская революция 1917 года: власть, общество, культура. Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 2 (87). С. 13-24.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30304228_95683419.pdf

19. Рыбкина О.Н. Проблемы истории общества и культуры в России феномен культурной революции. Аналитика культурологии. 2013. № 1 (25). С. 94-101.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_20158503_13225533.pdf

20. Родькин П.Е. Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 года и первый в истории опыт массовой культуры. Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. Т. 9. № 3-2. С. 24-32.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29809649_79725778.pdf

21. Рябова Г.Н. Советская кинокомедия 1920-х гг. как феномен смеховой культуры. Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 54-57.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18280888_84795968.pdf

22. Толстиков В.С. К вопросу о русской культуре Серебряного века. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 18 (272). С. 62-68

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18180108_95447213.pdf

23. Тобольцева Н.М. Революция и культура. История отечественных СМИ. 2011. № 1. С. 47-66.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28828085_52253091.pdf

24. Тучин В.А. Российская интеллигенция и новая экономическая политика: первые оценки. Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2016. № 4. С. 79-84.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27219433_69971291.pdf

25. Эпоха "великого перелома" в истории культуры. Сборник научных статей / Под редакцией: И.Ю. Иванюшиной, И.А. Тарасовой. 2015.

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24785737_84070870.pdf

26. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453663>
27. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для вузов / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08052-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452917>
28. Хренов Н.А. Вторая мировая война как вызов: роль культуры в его преодолении. Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 1 (20). С. 149-159. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42660395_88815591.pdf

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. — URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Информационно-правовой портал «Гарант». — URL: <http://www.garant.ru/>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа № 304: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotal Security (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся № 305: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели,</p>

(проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	д. 19/16
Лаборатории: компьютерные классы № 305: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, с возможностью подключения к сети «Интернет», программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotal Security (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Церетели/Ватутина, д. 16/19

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для

	знаний»	ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
--	---------	--

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры российской истории от «10» марта 2020 г., протокол № 9.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «20» марта 2020 г., протокол № 8.