

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «История культуры средневековой Европы»

Направление подготовки 46.03.01 «История»

Профиль подготовки: общий профиль

**Форма обучения – очная, заочная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. №950, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры всеобщей истории Макиева Е.Г

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории (протокол № 9 от «12» марта 2020 г.)

Заведующий кафедрой

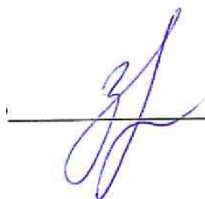


Дудайти А.К.

Рабочая программа одобрена Советом исторического факультета

(протокол №8 от «20» марта 2020 г.)

Председатель Совета:



Плиева З.Т.

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	3
Семестр	4	Сессия 3
Лекции	16	4
Практические занятия	16	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	32	8
Самостоятельная работа	40	60
Курсовая работа	-	-
Зачет	+	+(4)
Общее количество часов	72	72

## 2. Цели освоения дисциплины

- Сформировать у студентов целостное представление о развитии средневековой культуры, раскрыть специфику и уникальность средневековой культуры как целостной и качественно новой ступени развития европейской культуры.
- Структурировать информацию о достижениях человечества в период средневековья в области духовной культуры.
- Дать характеристику особенностей средневековой культуры, показать ее вклад в общую культуру человечества.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина **«История культуры средневековой Европы»** является базовой дисциплиной Б1.В.ДВ.13.01 и входит в вариативную часть обязательных дисциплин образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 46.03.01 История.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми

компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	Основные направления философии и различия философских школ в контексте истории.	Провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме.	Приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох.
ПК-1	основные исторические события, их даты, причины, ход и последствия; преобладающие оценки основных исторических событий в историографии; основную источниковую базу сведений о данных событиях.	использовать базовые знания по истории в исторических исследованиях в качестве аргумента, давать критическую оценку историческим данным	способностью анализировать разнородные исторические факты, обобщать значительное число исторических данных.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литера тура
		л	пр	Содержание	Часы		
1	<p><b>Развитие культуры в раннее средневековье (У- XI вв.) (ОК-1, ПК-1)</b></p> <p>Исторические условия развития культуры в раннее средневековье. Упадок культуры и его причины. "Варваризация" средневековой Европы.</p> <p>Генезис средневековой культуры. Синтез позднеантичной, христианской и варварской традиций. Отношение к античному наследию: отрицание и усвоение (Бенедикт Нурсийский, Григорий Великий, Боэций, Кассиодор). Античная школьная традиция. М.Капелла.</p> <p>Формирование интеллектуального универсума средневековья. Зарождение средневекового энциклопедизма. И.Севильский.</p>	2	2	<p>Роль христианской церкви в сохранении античного наследия.</p> <p>Принятие христианства народами Европы. Роль христианства в духовной жизни раннего средневековья. Монополия церкви на интеллектуальное образование.</p> <p>Содержание образования в школах раннего средневековья. Развитие письма в раннее средневековье: материал для письма, основные типы письма.</p> <p>"Каролингский Ренессанс". Его оценка в историографии. Академия в Ахене. Р.Мавр. П.Диакон. Алкуин. Эйнхард.</p>	8	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-5]

2	<p><b>Подъем средневековой культуры в конце XI-XV вв. (ОК-1, ПК-1)</b></p> <p>Исторические условия развития средневековой культуры в период высокого феодализма. Развитие городов и оживление культурной жизни. Культура средневекового города. Карнавалы и их роль в жизни людей.</p> <p>Возникновение средневековых университетов. Структура, организация университетов, содержание образования. Роль университетов в культурной жизни средневековой Европы.</p> <p>Исторические знания средневековья. Анналы. Хроники. Географические сведения. Развитие математики. Медицина. Медицинская школа в Салерно. Алхимия как феномен средневековой культуры.</p>	2	2	<p>Влияние культуры мусульманского Востока на европейскую культуру.</p> <p>Культура «безмолвствующего большинства». Простолюдины в культуре средневековья. Мистерии и зарождение средневекового театра.</p> <p>Рыцарство в средние века. Идеал рыцарства и культ прекрасной дамы. Куртуазность как стиль жизни. Турниры средневековья. Этический идеал рыцарства. Рыцарский быт.</p>	6	Устный опрос, доклад, презентация.	[1-5]
3	<p><b>Философская мысль средневековья (ОК-1, ПК-1)</b></p> <p>Античные истоки средневековой философии. Наследие Аристотеля. Универсализм средневековой философии. Единство философии и теологии. Климент. Ориген. Латинская апологетика. Тертуллиан. Лактанций.</p> <p>Патристика. Иероним. Амвросий. Философская, историческая и этическая доктрина А.Августина.</p> <p>Особенности средневекового мировоззрения (теоцентризм, универсализм, креационизм, провиденциализм) и средневекового способа философствования (традиционализм, ретроспективность, дидактизм, назидательность).</p>	2	2	<p>«Схоластика» – слово и понятие. Забвение античной культуры и философии. «Философия – служанка богословия». Церковные школы и циклы изучаемых в них дисциплин. Зарождение схоластики.</p> <p>Ранняя схоластика. Деятели и проблемы ранней схоластики. Эриугена о соотношении природы и Бога.</p> <p>Полемика реалистов и номиналистов. Реализм Ансельма Кентерберийского и его Онтологическое доказательство существования</p>	6	Устный опрос, доклад, презентация.	[1-5]

				<p>Бога. Пьер Абеляр о вере и разуме, его произведение «Да и Нет» (Sic en Non). Серманизм (концептуализм) Абеляра.</p> <p>Средневековые мистики (П.Дамиани, Б.Клервосский). Влияние греческой и восточной философии на средневековую мысль. Сигер Брабантский и латинские аверроисты.</p> <p>Поздняя схоластика. Условия формирования и специфика поздней схоластики.</p> <p>Ф.Аквинский – выдающийся представитель зрелой схоластики. "Богословская сумма".</p> <p>Дунс Скотт о соотношении веры и знания. Роджер Бэкон и зарождение опытного знания. Его учение о соотношении науки и знания. Уильям Оккам как вершина и завершение философии поздней схоластики.</p>			
4	<p><b>Средневековая литература (ОК-1, ПК-1)</b></p> <p>Фольклор. Мифология древних германцев. Поэзия скальдов. Героический эпос. Песнь о Роланде. Старшая Эдда. Беовульф.</p>	2	2	<p>Городская литература. Фаблю и шванки. Городской сатирический эпос. "Роман о Лисе". Дидактическая литература. Поэзия вагантов.</p>	8	Устный опрос, эссе.	[1-5]

	<p>Песнь о Нибелунгах. Песнь о моем Сиде. Клерикальная литература. Средневековая агиографическая литература. Народные баллады о Робин Гуде. Рыцарская литература. Лирика трубадуров, миннезингеров. Рыцарский роман. Кретьен де Труа "Роман о Розе". Роман о "Тристане и Изольде".</p>			<p>Франсуа Вийон. Дж.Чосер "Кентерберийские рассказы". Крестьянская поэзия. "Видение УЛенгланда о Петре-пахаре". Лирика Ф.Петрарки. Данте А. "Божественная комедия". Д.Баккаччо "Декамерон".</p>			
5	<p><b>Художественная культура Средневековья</b> (ОК-1, ПК-1) Характер и роль античного наследия в художественной культуре средневековья. Народная художественная культура. Влияние культуры Востока на развитие культуры Западной Европы. Влияние церкви на развитие художественной культуры. Религиозное искусство и его функции. Теоцентризм средневековой системы художественного мышления. Символика в средневековом искусстве. Церковный канон и его роль. Религиозное искусство и современность. Место изобразительного искусства в средневековой системе знаний. Место художника в средневековом обществе. Его представления о своей деятельности. Организация труда и художественные профессии. Цехи каменщиков и строительный логи.</p>	4	4	<p>Архитектурные стили. Романский (9-12 вв.) стиль. Происхождение термина "романский", его условность. Типологические особенности романского храма. Базилика. Готический (XII-XIII вв.) стиль. Термин "готика". Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. Ярусное построение готического собора. Система контрфорсов и аркбутанов. Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы. Символика архитектуры и декора. Художественные особенности. Организация и ход строительства средневекового храма. Средневековая скульптура.</p>	6	Устный опрос, конспект	[1-5]



				Средневековая живопись. Иконография. Книжная миниатюра.			
6	<p><b>Раннее Возрождение в Италии (ОК-1, ПК-1)</b>  Понятие "Возрождение".  Хронологические рамки и основные периоды Возрождения. Исторические предпосылки зарождения культуры Возрождения. Античное наследие и ренессансная культура.  Гуманизм как идеология Возрождения. Особенности гуманистического мировоззрения. Антропоцентризм. Гуманистическая этика. Натурфилософия. Историософия. Начало книгопечатания.  Особенности культуры Возрождения. Реализм. Религиозное и светское в культуре Возрождения. Отношение к церкви.  Архитектура Раннего Возрождения. Ф.Брунеллески. Городские дворцы. Леон Батиста Альберти. Раннеренессансная скульптура. Донателло. Верроккьо.  Начало возрождения в итальянской живописи. Мазаччо. Пространство и объем как основные средства художественного выражения. Дальнейшее развитие линейной перспективы. А.Мантенья. Дж.Беллини. С.Боттичелли.</p>	4	4	<p>Основные художественные принципы и эстетические идеалы эпохи.  Развитие литературы. С.Брант. У.Шекспир. Ф.Рабле.  М.Сервантес. Лопе де Вега</p>	8	Устный опрос, конспект.	[1-5]
	<b>ИТОГО</b>	16	16		40		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных

(аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-1, ПК-1):**

1. Смысл понятия "культура". Культура как общественно-историческое явление. Средневековая культура как исторический феномен.
2. Отношение к античному наследию: отрицание (Бенедикт Нурсийский, Григорий Великий) и усвоение (Боэций, Кассиодор).
3. Исторические условия развития культуры.
4. Средневековые университеты.
5. Развитие средневековой философии:
  - А) патристика
  - Б) схоластика
  - В) Ф.Аквинат.
6. Поэзия скальдов.
  1. Героический эпос.
  2. Рыцарская литература. Лирика трубадуров, миннезингеров. Рыцарский роман.
  3. Городская литература.
  4. Дж.Чосер "Кентерберийские рассказы".
  5. Лирика Ф.Петрарки.
  6. Данте А. "Божественная комедия".
  7. Д.Баккаччо "Декамерон".
7. Характер и роль античного наследия в художественной культуре средневековья.
8. Архитектурные стили.
  - А) Романский (9-12 вв.) стиль. Типологические особенности романского храма.
  - Б) Готический (XII-XIII вв.) стиль. Типологические особенности готического храма.
9. Средневековая живопись. Иконография. Книжная миниатюра.
10. Особенности художественной культуры средневековья:
11. Религиозный характер средневековой культуры.
12. Универсализм.
13. Традиционализм.
14. Дидактический характер культуры.
15. Символизм.
16. Психологическая самоуглубленность, рефлексивность.
17. Понятие "Возрождение". Хронологические рамки и основные периоды Возрождения.
18. Архитектура Раннего Возрождения. Ф.Брунеллески. Батиста Альберти.
19. Раннеренессансная скульптура. Донателло. Верроккьо.
20. Начало возрождения в итальянской живописи. Мазаччо. Пространство и объем как основные средства художественного выражения.

21. Дальнейшее развитие линейной перспективы. А.Мантенья. Дж.Беллини. С.Боттичелли.
22. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан.
23. Особенности культуры Возрождения. Реализм.
24. Основные художественные принципы и эстетические идеалы эпохи.
25. У.Шекспир: биография и творчество
26. Ф.Рабле и карнавальная культура средних веков.
27. Развитие литературы в Испании: Лопе Феликс де Вега Карпьо (Лопе де Вега), М.Сервантес.

## 2)Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-1, ПК-1)

- «Восприятие средних веков в художественной культуре XVII — XVIII вв.»
- «Средние века в восприятии деятелей культуры Возрождения»
- «Отражение эпохи средневековья в художественной культуре XIX в.»
- «Западное средневековье в идеях и образах художественной культуры конца XIX — начала XX вв.»
- «История средневекового Запада в мировой художественной культуре XX — начала XXI в.»

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

## 3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-1, ПК-1):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Новое и старое в творчестве Данте Алигьери.
2. Наследие Средних веков в творчестве Франсуа Рабле.
3. Лирика трубадуров и поэзия Петрарки.
4. Итальянская новелла средних веков и эпохи Возрождения.
5. Наследие средневековья в творчестве Фра Беато Анджелико.
6. Средневековья в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».
7. Традиции средневековья в итальянской комедии масок. Новое и старое в творчестве Данте Алигьери. Наследие Средних веков в творчестве Франсуа Рабле.
8. Лирика трубадуров и поэзия Петрарки.
9. Итальянская новелла средних веков и эпохи Возрождения.
10. Наследие средневековья в творчестве Фра Беато Анджелико.
11. Средневековья в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».
12. Традиции средневековья в итальянской комедии масок.
13. Охарактеризуйте ведущие тенденции развития художественной культуры стран Западной Европы в XVII — XVIII вв.
14. Определите отношение к Средним векам в общественной мысли XVII — XVIII вв.
15. Выявите события и явления истории средних веков, нашедшие отражение в литературе и живописи французского классицизма. Выявите причины пробуждения интереса к наследию средних веков в Англии и Германии XVIII в. Проблемы коллективных творческих проектов: Образы Средневековья в творческом наследии французского классицизма. Французские просветители о Средних веках.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

#### 4) Контрольная работа (ОК-1, ПК-1):

##### Темы контрольной работы:

1. Культура Западной Европы в раннее Средневековье
2. Основные черты раннесредневековой культуры Периодизация истории западного Средневековья и ее соотношение с периодизацией истории культур.
3. Понятие культура и ее главные составляющие.
4. Основные черты культуры раннего Средневековья.
5. «Картина мира» древних германцев.
6. Письменные и устные источники по истории культуры древних германцев. «Младшая» и «Старшая» «Эдды».
7. Мифы и их основные типы. Космогонические и эсхатологические мифы.
8. «Начало времен» по «Старшей Эдде».
9. Первовеликаны, творение земли космоса. Происхождение великанов, богов, людей. Главные скандинавско-германские боги, их функции, атрибутика и мифы о них.
10. Этиологические мифы.
11. Боги в исторической и культурной традиции германцев.
12. Основные составляющие древнегерманской «картины мира» и ее отражение в памятниках искусства.
13. Стелы. Предметы культа.
14. Средневеково-христианские представления о мире, обществе, человеке. Библейская «картина мира».
15. Возникновение раннесредневековой картины мира.
16. «Шестоднев».
17. «Картина мира» в ученой культуре раннего средневековья: Исидор Севильский, Бэда Почтенный, Рабан Мавр.
18. Природа, Бог, космос и чудо в средневековой картине мира. Земля: пределы, карты, священные зоны.
19. Периодизация истории. Христианское пространство и время. Основные черты средневековой «картины мира».
20. Дуализм духовной жизни средневековья.
21. Возникновение и развитие западноевропейского монашества.
22. Причины распространения монашеского движения на Запад. Бенедикт Нурсийский. «Правило жизни монашеской» - первый западноевропейский монашеский устав. Монастырь Монте-Кассино. Бенедиктинское движение.
23. Скриптории. «Виварий» Флавия Кассиодора, жизнь и деятельность его обитателей. Ирландские монастыри. Колумбан. Алкуин. Византийские монастыри, их связь с западноевропейскими. Афон. Раннехристианское искусство. Катакомбы и их росписи. Знаменитые кубиклы.
24. Сюжеты фресок. Тема Христа. Катакомбные символы Христа. Оранты. Библейские сюжеты катакомб. Раннехристианская архитектура Раннехристианская архитектура.
25. Типы ранних храмов. Главные постройки Рима (базилика Св. Петра, Св. Пуденциана, Санта Мария Маджоре, церковь Козмы и Дамиана, мавзолей Констанцы). Сюжеты росписей и мозаик.
26. Главные храмы Милана. Сан-Лоренцо, Сан-Амброджо. Фрески и мозаики. Равеннские постройки: церковь Галлы Плацидии, Сан-Витале, дворец и мавзолей Теодориха. Мозаика, саркофаги, фрески. Каролингское возрождение. Карл Великий и его заботы о просвещении. Возрождение монастырских школ и их программы. Отношение к античности. Строительная деятельность Карла великого. Аахенская капелла. Каролингские историки. Эйнгард и его сочинение. Фульдское аббатство как религиозно-культурный центр и Храбан мавр. Сент-галленское аббатство.

Раннесредневековые книги и их миниатюры. Ирладские книги. Каролингская миниатюра. Евангелисты и их символы в миниатюре. Библейские темы в миниатюре.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, описки, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

## 5) Примерная тематика докладов (ОК-1, ПК-1):

Тема 1. Проблема эволюции общины у германцев в I-VI вв. до н.э. (по данным Цезаря, Тацита, "Салической правды"). Тема 2. "Великое переселение народов" и теория пассионарности Л.Н. Гумилева. Тема 3. Социально-экономическая характеристика феодальной вотчины эпохи Каролингов. Тема 4. Византийская община по данным "Земледельческого закона". Тема 5. Походы викингов как явление мировой истории. Тема 6. Ислам и его социально-политическая роль в возникновении государственности у арабов. Тема 7. Проблемы истории средневекового города в Европе. Тема 8. Средневековые ремесленные цехи. Тема 9. Институт королевской власти в средние века. Тема 10. "Великая хартия вольностей": у истоков сословного представительства в Англии. Тема 11. Сословная монархия во Франции в XIII-XV вв. Тема 12. Социальная борьба европейского крестьянства в XIV-XV вв. Тема 13. Средневековые ереси и католическая церковь. Тема 14. Папство в средневековой истории Европы. Тема 15. Средневековая инквизиция. Тема 16. Крестовые походы и их место в мировой истории. Тема 17. Духовно-рыцарские ордены в истории средневековья (возможно написание работы по любому из орденов). Тема 18. Нищенствующие монашеские ордены в средневековой Европе (возможно написание работы по любому из орденов). Тема 19. "Народное христианство" в средневековой Европе. Тема 20. Географические представления средневековья в Европе и на Востоке. Тема 21. Древние цивилизации Америки. Тема 22. Великие географические открытия – начало всемирной истории. Тема 23. Основные черты ментальности средневекового человека. Тема 24. Повседневная жизнь западноевропейского средневековья. Тема 25. Рыцарство в европейской и мировой истории. Тема 26. Духовное сословие ("молящиеся") и его роль в средневековом обществе. Тема 27. Средневековые горожане как социоисторический тип человека. Тема 28. Средневековые крестьяне как социоисторический тип человека. Тема 29. Женщина в средневековом европейском обществе. Тема 30. Положение восточной женщины в средневековье. Тема 31. Дети в средневековом социуме. Тема 32. Маргиналы в средневековье. Тема 33. Социально-политические и этические воззрения Эразма Роттердамского. Тема 34. Учение М. Лютера и его социальная сущность. Тема 35. Феномен религиозных войн во Франции в XVI в. Тема 36. "Охота на ведьм" как исторический феномен. Тема 37. Орден иезуитов и Контрреформация. Тема 38. Итальянское Возрождение в портретах его деятелей. Тема 39. Феномен мусульманского Ренессанса в Средневековье. Тема 40. Исторические личности средневековья и раннего нового времени: по выбору студента (например: Карл Великий, Юстиниан I, Феодора, Ричард I Львиное сердце, Жанна д'Арк, Екатерина Медичи, Елизавета I Английская, Генрих IV Бурбон, кардинал Ришелье, пророк Мухаммад, Салах-



ад-Дин, Сулейман Кануни, Омар Хайям, Чингисхан, Чжу Юань чжан, Токугава Иэясу, и др.).

#### **Критерии оценивания докладов:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

<b>Наименование критерия</b>	<b>Наименование показателей</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

#### **6) Примерная тематика презентаций (ОК-1, ПК-1):**

1. Бургундская мода как явление социокультурной жизни Средневековья.
2. Идеал красоты и забота о внешности (средневековые практики) Идеал красоты и забота о внешности (средневековые практики).
3. Педагогические теории и практики эпохи Возрождения.
4. Естественнаучные взгляды Леонардо да Винчи.
5. Пир и его социальные функции.
6. Пищевые продукты в медицинских практиках Средневековья.
7. «Люди искусства» (мастера художественного творчества) в средневековом мире: организация труда и статус.
8. Интеллектуалы и интеллектуальный труд в средневековом городе.
9. Средневековый театр.
10. Символический язык Средневековья.
11. Орден Иезуитов: реальная и вымышленная истории.
12. Творчество и судьба Джордано Бруно.
13. Основные идеи учения Френсиса Бэкона в контексте модернизации средневековой схоластической интеллектуальной культуры.
14. М. Лютер и лютеранство: идеологическая борьба в XVI в.
15. Семья Медичи: власть и искусство в эпоху Возрождения.

**16. Социально-психологические характеристики эпохи в творчестве И. Босха и А. Дюрера.**

**Критерии оценивания презентаций:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

**7) Примерная тематика эссе (ОК-1, ПК-1):**

1. Варварское общество: специфика представлений и общественных связей.
2. Исторический портрет Карла Великого.
3. Воспитание рыцаря.
4. Рыцарский этос (нормативные образцы поведения).
5. Средневековая охота.
6. Повседневная жизнь монашества.
7. «Охота на ведьм» как исторический и социокультурный феномен.
8. Трудовая этика в ремесленных цехах.
9. Статус и положение женщины в Византии.
10. Брак, семья и любовь, взаимоотношения полов на средневековом Западе.
11. Знатная женщина в западноевропейском средневековом мире.
12. Женщины в эпоху Крестовых походов.
13. Алиенора Аквитанская: мятежница на троне.
14. Образ Жанны д'Арк в литературе и искусстве.
15. Смерть и потусторонний мир в восприятии европейцев XI–XV столетий.
16. Гугенотские войны глазами современников и историков.
17. Новый Свет и Европа в XVI в.
18. Бартоломе де Лас Касас и его «История Индии».
19. Паломничество как явление общественной жизни Средневековья.
20. Географические знания в эпоху Крестовых походов.

#### **Критерии оценивания:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценки эссе</b>
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

#### **8) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОК-1, ПК-1):**

1. Автор формационного подхода: \_\_\_\_\_ (К.Маркс)
2. Исключите то, что не является средством производства(человек)

- а) ресурсы
  - б) орудия труда
  - в) человек
3. Единство производительных сил и производственных отношений по Марксу – это \_\_\_\_\_ (способ производства)
4. Общее количество формаций по Марксу:
- а) 3
  - б) 4
  - +в) 5
5. Хозяйство, производящее все необходимое для жизни для себя, а не для продажи:
- \_\_\_\_\_ (натуральное)
6. Антагонизм – это:
- а) идея социального согласия
  - б) сходство классовых интересов
  - +в) классовое противостояние
7. К неосновному классу древнеримского общества, являвшемуся предвестником будущей феодальной формации относились:
- а) рабы
  - +б) ремесленники
  - в) вольноотпущенники
8. Эдикт, принятый императором Константином Великим в 313 г., предоставлявший христианам Рима свободу вероисповедания:
- +а) Миланский
  - б) Папский
  - в) Вормский
9. Краткое официальное изложение суди христианского учения:
- а) символ веры
  - +б) догмат
  - в) конфессия
10. Штраф за убийство у древних германцев:
- а) выкуп руки от котелка
  - +б) вергельд
  - в) лимес

11. Короли у древних германцев:
- +а) конунги
  - б) кесари
  - в) доминусы
12. Битва на Каталаунских полях произошла в:
- а) 410 г.
  - +б) 451 г.
  - в) 476 г.
13. Последним императором Римской империи был:
- а) Октавиан Август
  - +б) Ромул Августул
  - в) Диоклетиан
14. В Западной Европе раннего Средневековья процедура установления отношений верности между лордом и его воинами:
- а) коммендация
  - +б) вассалитет
  - в) реституция
15. Официальное падение Западной Римской империи связывают с вторжением германского вождя:
- +а) Хлодвига
  - б) Одоакра
  - в) Меровея
16. В Средние века условное срочное пожалование (преимущественно в виде земельного участка) за выполнение военной или административной службы:
- +а) бенефиций
  - б) иммунитет
  - в) феодал
17. «Салическая правда» - это закон древних:
- +а) франков
  - б) алеманов
  - в) саксов
18. Категория населения в франкском обществе, определяемая как «полусвободные»:
- а) вилланы

- +б) литы
- в) вольноотпущенники

19. Наиболее романизированная провинция Рима:

- +а) Галлия
- б) Каппадокия
- в) Карфаген

20. Автор «Истории франков»:

- а) Юлий Цезарь
- б) Аммиан Марцеллин
- +в) Григорий Турский

21. Качественная специфика (своеобразие материальной, духовной, социальной жизни) той или иной группы стран, народов на определенном этапе развития называется:

- +а) формация
- б) феодализм
- в) цивилизация

22. Римский император, который в 330 г. перенес столицу Римской империи на восток в город Византий:

- а) Юстиниан I
- +б) Константин I
- в) Октавиан Август

23. Главным фактором зарождения западноевропейской средневековой цивилизации является:

- а) наследие античной цивилизации
- б) германские завоевания
- +в) синтез античности и варварства

24. Организация власти на стадии перехода от первобытнообщинного строя к государству:

- а) военная аристократия
- б) военная олигархия
- +в) военная демократия

25. Чинш – это:

- +а) оброк
- б) барщина
- в) церковная десятина

**Критерии оценивания:**

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
▣ Выполнения заданий на практических занятиях	10
▣ Выполнения домашних заданий	5
▣ Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
▣ Выполнения заданий на практических занятиях	10
▣ Выполнения домашних заданий	5
▣ Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

### Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация** - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация** – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

#### **Вопросы для подготовки к зачету (ОК-1, ПК-1):**

1. Средние века в восприятии деятелей культуры Возрождения.
2. Людовико Ариосто. «Неистовый Роланд».
3. Торквато Тассо. «Освобождённый Иерусалим».
4. Средневековье в творчестве В. Шекспира.
5. Средневековье в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».
6. Традиции средневековья в итальянской комедии масок.
7. Средневековое наследие в европейской культуре эпохи классицизма.
8. Мыслители и писатели эпохи Просвещения о средних веках.
9. «Готическое Возрождение» в английской архитектуре XVIII в.
10. Вальтер Скотт и рождение исторического романа.
11. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и мировая художественная культура.
12. Средневековье в литературе немецкого романтизма.
13. Научная и литературная деятельность братьев Я. и В. Гримм.
14. Средневековье в литературной сказке эпохи романтизма.
15. Открытие истории средневекового Запада в России: идеи и образы средневековья в русском романтизме.
16. А.С. Пушкин и западное средневековье.
17. Рихард Вагнер. «Кольцо Нибелунгов».
18. Средние века в художественной культуре второй половины XIX века.
19. Наследие средневековья в творческих поисках художников рубежа XIX и XX вв.
20. Средневековые мотивы в культуре русского «Серебряного века».
21. Средневековье в художественной литературе XX века.



22. Средневековье в музыкальной культуре XX века.
23. Средневековье и театр XX века.
24. Образ Жанны д'Арк в киноискусстве.
25. Образ Жанны д'Арк в мировой литературе.
26. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в истории мировой художественной культуры.
27. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола в мировой художественной культуре.
28. Средневековые легенды о Фаусте в мировой художественной культуре.
29. Крестовые походы в мировой художественной культуре.
30. Жанр баллады в мировой литературе.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи</li> </ul>

<p>понимание основных понятий и категорий;  - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;  - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;  - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>излагаемых вопросов;  - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;  - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;  - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;  - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;  - умение решать практические задания, которые следует выполнить;  - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;  - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;  - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;  - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;  - умение решать практические задания;  - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка</b>  «неудовлетворительн  о» /не зачтено</p>	<p><b>Оценка</b>  «удовлетворительно»  / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b>  «хорошо» / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b>  «отлично» /  «зачтено»</p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г.В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. –

370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884>

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

**б) дополнительная литература:**

3. Всеобщая история: эпоха Средневековья и раннего Нового времени : [16+] / А.П. Батурин, С.А. Васютин, Е.Н. Денискевич и др. ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 221 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574278>

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.

– Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.

– Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

– Библиотека портала Credo.ru <http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=197>

– Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

– Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>

– Государственная публичная историческая библиотека <http://www.shpl.ru>

– ИНИОН РАН <http://www.inion.ru>

– Научная библиотека МГУ <http://www.nbmgu.ru>

– Объединенный поиск по электронным каталогам библиотек

<http://www.sigla.ru> <http://www.hist.msu.ru>

– Электронная библиотека Исторического факультета МГУ <http://www.hist.msu.r>

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа № 304: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска,	Российская Федерация, 362025, Республика
---	--

<p>мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotal Security (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).</p>	<p>Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16</p>
<p><b>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся № 305:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16</p>
<p><b>Лаборатории: компьютерные классы № 305:</b> преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, с возможностью подключения к сети «Интернет», программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16</p>
<p><b>Библиотека, в том числе читальный зал:</b> столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotal Security (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Церетели/Ватутина, д. 16/19</p>

лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	
--	--

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

**11. Лист обновления/актуализации**

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры российской истории от «12» марта 2020 г., протокол № 9.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «20» марта 2020 г., протокол № 8.