

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста  
Левановича Хетагурова»*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Творческие студии (телевидение, радио)»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения – очная**

Год начала подготовки - 2020

Владикавказ 2020

	Очная форма обучения
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	2, 3, 4, 5, 6, 7
Лекции	
Практические (семинарские) занятия	66, 90, 48, 72, 60, 72
Контрольные работы	27, 27
Консультации	
Итого аудиторных занятий	408
Самостоятельная работа	15, 54, 24, 36, 12,9
Курсовая работа	
Форма контроля	Экзамен
Экзамен	2, 7
Зачет	
Общее количество часов	612

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часов.

### 2. Цели освоения дисциплины

Содержание дисциплины «Творческие студии (телевидение, радио)» направлено на формирование у обучающихся знаний об основных теоретических принципах организации профессиональной журналистской деятельности по профилю «телевидение». Целями освоения дисциплины «Творческие студии (телевидение, радио)» являются:

- подготовка обучающихся к практической работе в области телевидения;
- приобретение обучающимися практического опыта работы в создании телевизионной продукции;
- предоставить возможность обучающимся самостоятельно пройти полный цикл производства телевизионной продукции в различных современных форматах и жанрах;
- помочь обучающимся овладеть системой телевизионных жанров, выразительными средствами телевидения, приобрести навыки приведения предназначенных для размещения в телевизионном эфире материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, формами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в телевизионных СМИ;
- научить выявлять актуальные темы, разрешать острые ситуации и проблемы в телевизионном эфире, слышать и понимать собеседника, вести дискуссию в прямом эфире.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата по направлению подготовки

Дисциплина «Творческие студии (телевидение, радио)» относится к вариативной части основной профессионально образовательной программы бакалавриата, реализуемой ФГБОУ ВО «СОГУ» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, входит в раздел «Дисциплины по выбору» и имеет индекс **Б1.В.ДВ.11.02**.

Осваивается на 1, 2, 3 и 4 курсах во 2, 3, 4, 5, 6 и 7 семестрах.

В содержательной и методической части имеет связи с дисциплинами «Теория и практика СМИ (телевидение)», «Техника и технология СМИ», «Основы журналистской деятельности».

Является необходимой для успешного освоения дисциплины «Теория и практика СМИ (телевидение)», «Экономика и менеджмент СМИ», «Основы рекламы и публичных отношений».

При освоении данной дисциплины студенты смогут частично продемонстрировать следующие **обобщенные трудовые функции**:

Обобщенные трудовые функции	Профессиональный стандарт		
	код	наименование	документ, которым утвержден
сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации	11.003	Корреспондент средств массовой информации	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.05.2014 N 339н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., рег. № 32589
разработка основных направлений (концепций) вещания и осуществление эфирного планирования совместно с коллегами	11.004	«Ведущий телевизионной программы»	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 N 534н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2014 г., рег. № 33669
творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ, управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	11.005	Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. N 811н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г., рег. № 34949
	11.006	Редактор средств массовой информации	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 N 538н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., рег. № 33899
организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	11.009	Режиссер средств массовой информации	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 N 626н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 сентября 2014 г., рег. № 34198
организация продвижения продукции СМИ	06.009	Специалист по продвижению и распространению продукции СМИ	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 N 535н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., рег. № 33973

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- функции русского языка, его системное устройство;
- основные условия эффективности речевого общения;
- нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- методы познания окружающей действительности;
- основные тенденции развития системы СМИ;
- главные события в стране и регионе проживания.

**уметь:**

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- редактировать собственный текст;
- коммуницировать с людьми с целью получения информации;
- обрабатывать информацию и сведения, полученные в результате личных наблюдений и изучения различных источников, для ее дальнейшего приведения (в процессе обучения и приобретения новых навыков) в соответствие нормам и требованиям современного медиапроизводства.

**владеть:**

- основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;
- базовыми навыками работы с компьютерной техникой на уровне пользователя;
- спецификой создания текстов различной стилистической направленности;
- базовыми техническими средствами сбора и обработки информации.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ПК-6	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их освещения в создаваемых медиатекстах.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть

УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;</li> <li>- методы критического анализа;</li> <li>- основные принципы критического анализа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.;</li> <li>- собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;</li> <li>- осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;</li> <li>- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;</li> <li>- демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</li> </ul>
ПК-6	<p>Корректирует свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией.</p> <p>базовые принципы формирования медиасистем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных видов СМИ;</li> <li>- особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ;</li> <li>- мировые тенденции развития медиаотрасли;</li> <li>- теорию и историю телевидения</li> </ul>	<p>Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать телевидение как область научных знаний и область медиаиндустрии;</li> <li>- анализировать различные типы СМИ и их современное развитие;</li> <li>- определять меняющуюся роль телевидения в системе СМИ и жизни общества;</li> <li>- оперировать важнейшими журналистскими понятиями и категориями</li> </ul>	<p>Осуществляет редактирование текстов рекламы и связей с общественностью в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, технологическими требованиями каналов трансляции коммуникационного продукта с возможностью применения искусственного интеллекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-терминологическими словарем телевизионного производства;</li> <li>- навыками определения современных тенденций развития телевизионной индустрии на основе отечественного и зарубежного опыта развития электронных СМИ</li> </ul>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом

региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов направлений бакалавриата

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1*

2 семестр

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
<b>1</b>	Роль и место телевидения в современном мультимедийном пространстве. Социальные функции и технологические особенности. Основные жанры радиожурналистики		4				<b>1-10</b>
<b>2</b>	Знакомство с телевизионным процессом. Организация производства и распространения телевизионных программ. Термины и понятия. Радиоаудитория и работа с ней.		4				<b>1-10</b>
<b>3</b>	Развитие отечественного телевидения с момента изобретения способов передачи изображения на расстояние до современного этапа. Работа радиожурналиста: основы методики		4				<b>1-10</b>

<b>4</b>	Современные тенденции развития телевидения. Цифровой мультимплекс.  Художественно-выразительные и технические средства в авторской программе.		4	Общероссийские общедоступные федеральные телеканалы. Краткая характеристика.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>5</b>	Типовые процессы создания телевизионной продукции Виды и структура радиопередач.		4				<b>1-10</b>
<b>6</b>	Студийные и внестудийные площадки. Система жанров в радиожурналистике ..		4				<b>1-10</b>
<b>7</b>	Аппаратно-студийный комплекс телевидения.		4				<b>1-10</b>
<b>8</b>	Творческие и технические профессии на телевидении. Функции работников ТВ.		4	Журналист телекомпании . Специфика творческой деятельности.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>9</b>	Взаимодействие служб и специалистов на ТВ. Специфика обеспечения телевизионное производство ресурсами.		4				<b>1-10</b>
<b>10</b>	Сбор информации на телевидении. Основы информационного вещания.		4				<b>1-10</b>
<b>11</b>	Команда службы новостей ТВ. Распределение обязанностей, основы взаимодействия.		4				<b>1-10</b>
<b>12</b>	Подготовка эфира. Аппаратные видеомонтажа, режиссерская аппаратная, центральная аппаратная.		4	Принципы цифрового производства на телевидении и его отличия от устаревших ленточных технологий.	4	Презентация	<b>1-10</b>

<b>13</b>	Звук на телевидении. Интершумы, лайфы, музыка.		4				<b>1-10</b>
<b>14</b>	Световые приборы и специфика работы осветителя. Особенности освещения в студии и за ее пределами.		4				<b>1-10</b>
<b>15</b>	Съемочный павильон. Декорации. Техническое устройство.		4				<b>1-10</b>
<b>16</b>	Автоматизация телевизионного вещания. Программные продукты на телевидении.		2	Система «Dalet». Возможности и практическое применение.	3	Презентация	<b>1-10</b>
<b>17</b>	Выразительные средства телевидения. Монтаж, спецэффекты. шумы.		2				<b>1-10</b>
<b>18</b>	Линейка продуктов «Adobe» и их использование в телевизионном производстве.		2				<b>1-10</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>		<b>15</b>		

*Таблица 5.2*

**3 семестр**

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
<b>1</b>	Принципы организации деятельности телерадиовещательных компаний. Организационная структура телекомпании (на примере филиала ВГТРК ГТРК «Алания»).		6				<b>1-10</b>



<b>2</b>	Замысел телевизионной программы. Постановка целей и задач. Изучение предмета. Обсуждение в команде. Распределение ролей, подбор исполнителей.		4	Продюсерская/режиссерская разработка проекта. Сценарный план и планирование съемок.	4	Доклад	<b>1-10</b>
<b>3</b>	Руководитель (главный редактор) телевизионного проекта, направления телевизионного вещания. Специфика профессиональной деятельности.		4	Создание информационной программы. От замысла до воплощения.	4		<b>1-10</b>
<b>4</b>	Информационная картина дня и особенности верстки информационных выпусков на ТВ.		6	План выпуска информационной программы.	2	Монтаж-ный лист	<b>1-10</b>
<b>5</b>	Шеф-редактор информационной программы. Особенности взаимодействия с корреспондентами и другими членами команды. Особенности радио в СМИ		4	Сравнительная характеристика отбора тем и информационных поводов для телевизионного эфира федеральных и региональных телеканалов (на примере одного федерального и одного регионального СМИ).	4	Реферат	<b>1-10</b>
<b>6</b>	Функции и задачи корреспондента телевизионной службы новостей.		4	Специальный репортаж и его отличия от классического.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>7</b>	Работа корреспондента на месте событий. Опрос очевидцев, участников событий.		6				<b>1-10</b>
<b>8</b>	Интервью на телевидении. Виды интервью. Особенности интервью в прямом эфире и в записи.		4	Вербальное и невербальное общение в телевизионном эфире.	4	Доклад	<b>1-10</b>

<b>9</b>	Выбор собеседника и сбор материала о нем для проведения телевизионного интервью. История отечественного радиовещания		4	Межличностная аттракция. Как ее добиться в процессе общения для целей производства телевизионных программ?	4	Эссе	<b>1-10</b>
<b>10</b>	Знаменитые интервьюеры отечественного и зарубежного телевидения.		6	Мастера телевизионного интервью Ларри Кинг, Опра Уинфри, Владимир Познер.	4	Реферат	<b>1-10</b>
<b>11</b>	Виды телевизионных новостей. Сенсация, политические новости, новости для больших групп людей.		4	Хронометраж различных единиц телевизионной продукции. Нормы и стандарты.	4	Доклад	<b>1-10</b>
<b>12</b>	Достоверность и другие качества информации для телевизионного эфира.		4	Источники новостей для производства телевизионных программ.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>13</b>	Концепция телевизионной программы и телевизионного вещания.		6	Анализ верстки выпусков телеканала «Россия-1»: «Вести» и «Вести. Местное время» (на примере программы «Вести. Алания»).	4	Доклад	<b>1-10</b>
<b>14</b>	Распределение обязанностей между редакторами и продюсерами телевизионных программ.		4	Как выбрать гостя телевизионного эфира, героя репортажа, программы.	4	Доклад	<b>1-10</b>
<b>15</b>	Специфика анонсирования. «Шпигель» и подводки.		4	Мастерство тележурналиста при работе в кадре. Искусство «стендапа».	4	Ролик	<b>1-10</b>
<b>16</b>	Съемочные группы на телевидении. Особенности работы в различных жанрах.		6	Студийная и внестудийная телевизионная техника.	4	Презентация	<b>1-10</b>

<b>17</b>	Телевизионный журналистский комплект (ТЖК). Традиционные и современные технические средства съемок репортажа.		4				<b>1-10</b>
<b>18</b>	Ведущий телевизионной программы.		4	Известные дикторы и телеведущие Северной Осетии (не менее трех).	4	Реферат	<b>1-10</b>
<b>19</b>	Производство информационной программы для регионального эфира на различных участках производственной цепочки.		6				<b>1-10</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>90</b>		<b>54</b>		

Таблица 5.3

4 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
<b>1</b>	Аналитические жанры телевидения. Комментарий. Обозрение. Беседа. Ток-шоу.		4				<b>1-10</b>
<b>2</b>	Журналист-модератор-шоумен. Лица телевидения.		2	Программы для детей и молодежные программы ТВ.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>3</b>	Зрелищные и развлекательные программы.		4				<b>1-10</b>
<b>4</b>	Реалити-шоу.		2	Телепрограммы о науке, о литературе и искусстве.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>5</b>	Телевизионный очерк.		4				<b>1-10</b>
<b>6</b>	Телевизионная игра.		2	Телевизионные путешествия.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>7</b>	Документальный телефильм.		4				<b>1-10</b>

<b>8</b>	Реклама и маркетинг на телевидении. Рекламные агентства и рекламные службы.		2	Маркетинговые технологии. Влияние рейтинга и доли просмотра на программную политику телеканала.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>9</b>	Продвижение телевизионного продукта на рынке.		4				<b>1-10</b>
<b>10</b>	Фирменный стиль телеканала. Графический дизайн и компьютерная графика.		2	Анонсы программ и телефильмов в СМИ и в сети Интернет.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>11</b>	Телевидение и Интернет. Конвергентная журналистика на телевидении.		4				<b>1-10</b>
<b>12</b>	Нежурналистские телевизионные профессии.		2	Имидж телеведущего. Особенности грима, макияжа, дресс-кода.	4	Презентация	<b>1-10</b>
<b>13</b>	Журналистское расследование на телевидении. «Человек и закон», «Авторская программа Аркадия Мамонтова», «Честный детектив» Эдуарда Петрова		4				<b>1-10</b>
<b>14</b>	Диффузия жанров на телевидении. Сочетание репортажности и аналитичности. Новые жанры журналистики и телевидение.		2				<b>1-10</b>
<b>15</b>	Телевидение в социальных сетях.		4				
<b>16</b>	Продвижение телевидения на рынке.		2				
	<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>		<b>24</b>		

## 5 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1	Работа в редакции информационных программ телевидения. Специфика рабочего места.		4						1-10
2	Мониторинг сообщений СМИ с целью отбора актуальных новостей.		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			1-10
3	Мониторинг социальных сетей на предмет наиболее острых тем в жизни общества.		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			1-10
4	Мониторинг официальных сообщений органов власти регионального и муниципального уровней.		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			1-10

<b>5</b>	Анализ сообщений, полученных в результате мониторинга различных источников информации. Отбор наиболее актуальных для телевизионного эфира.		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			<b>1-10</b>
<b>6</b>	Разработка тем для ВМЗ, БЗ или БЗ+СНХ. Подбор ньюсмейкеров и объектов съемок. Включение тем в производственную карту дня (план съемок).		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			<b>1-10</b>
<b>7</b>	Специфика производственных совещаний. Участие в редакционной летучке.		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			<b>1-10</b>
<b>8</b>	Коммуникации с героями репортажа, изучение публичных данных о них.		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			<b>1-10</b>
<b>9</b>	Подготовка к интервью. Составление вопросов. Определение локаций для интервью. Дресс-код.		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			<b>1-10</b>

<b>10</b>	Взаимодействие с телеоператором, водителем и другими участниками производственного процесса. Секреты командной работы.		4	Главные события недели в стране и в республике. Основные темы, спикеры, особенности подачи в телевизионном эфире.	2	Доклад			<b>1-10</b>
<b>11</b>	Работа на съемочной площадке для подготовки БЗ (+СНХ).		4	Подготовка к эфиру материала в формате БЗ+СНХ.	4	Смонти- рованный материал			<b>1-10</b>
<b>12</b>	Работа на съемочной площадке. Запись интервью и стендапа.		4						<b>1-10</b>
<b>13</b>	Работа на съемочной площадке. Особенности освещения конфликтной ситуации.		4	Морально-психологические и этические основы журналистской деятельности. Журналистика и психология коммуникаций.	4	Доклад			<b>1-10</b>
<b>14</b>	Работа на съемочной площадке в условиях чрезвычайных ситуаций и военных действий.		4						<b>1-10</b>
<b>15</b>	Работа на съемочной площадке в качестве ассистента телеоператора.		4	Использование фотокамер для видеосъемок. Технические особенности. Сравнительный анализ с традиционными камкордерами.	4	Презен- тация			<b>1-10</b>
<b>16</b>	Технические возможности мобильного съемочного, осветительного и звукового оборудования.		4						<b>1-10</b>

17	Съемки с воздуха. Специфика использования коптера.		2	Подготовка материала к эфире с использованием коптера.	4	Смонтированный материал			1-10
18	Подготовка информации для выпуска с использованием «плашек».		2						1-10
19	Запись «хрипушки» с корреспондентом или спикером.		2	Использование мессенджеров для оперативной передачи информации в эфир.	2	Презентация			1-10
20	Подготовка срочных сообщений для эфира при условии резко меняющейся обстановки.		2						1-10
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>		<b>36</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	

Таблица 5.5

6 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1	Разработка идеи программы. Обоснование актуальности и своевременности. Определение жанра.		4						1-10
2	Составление сценарной заявки.		4						1-10
3	Работа над сценарным планом.		4						1-10
4	Сбор материала и информации для авторской программы. Составление досье.		4						1-10



<b>5</b>	Работа с архивами: документами, фото-, видео-, кино- и аудиоматериалам и, их оцифровка и приведение в соответствие с технологическими требованиями ТВ		4					<b>1-10</b>
<b>6</b>	Составление и согласование с руководителем сценария программы. Заявка на съемки.		2	Съемки авторской телевизионной программы.	4	Исходный видеоматериал		<b>1-10</b>
<b>7</b>	Просмотр, расшифровка и кодирование снятого материала.		4					<b>1-10</b>
<b>8</b>	Просмотр, расшифровка и кодирование снятого материала.		2	Съемки авторской телевизионной программы.	4	Исходный видеоматериал		<b>1-10</b>
<b>9</b>	Написание авторского (закадрового) текста для программы.		4					<b>1-10</b>
<b>10</b>	Редактирование текста программы		4	Выбор синхронов, предмонтажная подготовка.	4	Проект в монтажной программе		<b>1-10</b>
<b>11</b>	Монтаж программы. Озвучание.		4					<b>1-10</b>
<b>12</b>	Монтаж программы. Сборка основной последовательности кадров.		4					<b>1-10</b>
<b>13</b>	Разработка графического оформления программы.		4					<b>1-10</b>
<b>14</b>	Пост-продакшн. Цветокоррекция.		4					<b>1-10</b>

<b>15</b>	Подача заявки на эфир, внесение в программу передач, анонсирование.		4						<b>1-10</b>
<b>16</b>	Продвижение авторской программы в корпоративных и личных аккаунтах российских и зарубежных социальных сетей.		4						<b>1-10</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>		<b>12</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	

Таблица 5.6

7 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
<b>1</b>	Художественность и документальное творчество на телевидении.		4						<b>1-10</b>
<b>2</b>	Работа над сценарием документального фильма. Поиск и обработка материала.		4	Работа над сценарием документального фильма. Поиск и обработка материала.	2	Исходный видеоматериал			<b>1-10</b>
<b>3</b>	Работа над сценарием документального фильма. Составление плана съемок и раскадровки.		4						<b>1-10</b>
<b>4</b>	Аудиовизуальное мышление и образный язык телевидения.		4						<b>1-10</b>
<b>5</b>	Особенности многокамерного метода съемки.		4						<b>1-10</b>
<b>6</b>	Основы композиционного построения кадра. Монтажные планы.		4						<b>1-10</b>

<b>7</b>	Теории и типы монтажа. От линейного монтажа к нелинейному.		4	Съемки и монтаж авторских проектов	2	Исходный видеоматериал			<b>1-10</b>
<b>8</b>	Клиповый монтаж.		4						<b>1-10</b>
<b>9</b>	Работники телевидения в кадре на съемочной площадке в студийном павильоне.		4						<b>1-10</b>
<b>10</b>	Работники телевидения за кадром на съемочной площадке в студийном павильоне.		4						<b>1-10</b>
<b>11</b>	Особенности цифрового производства программ. Работа за режиссерским пультом.		4	Особенности цифрового производства программ. Работа за режиссерским пультом.	2				<b>1-10</b>
<b>12</b>	Особенности цифрового производства программ. Работа за эфирным сервером.		4						<b>1-10</b>
<b>13</b>	Особенности цифрового производства программ. Работа за звуковым пультом.		4						<b>1-10</b>
<b>14</b>	Особенности цифрового производства программ. Работа в центральной аппаратной.		4						<b>1-10</b>
<b>15</b>	Особенности цифрового производства программ. Работа в аппаратной инжеста.		4						<b>1-10</b>

16	Разработка концепции нового телеканала. Определение направлений вещания и планирование производственной деятельности.		4						1-10
17	Создание собственной концепции нового телеканала.		4						1-10
18	Конкурентные преимущества телевизионного продукта и его создателей.		2	Производство ролика (хронометраж до 60 сек.) об итогах обучения по дисциплине.	3	Ролик			1-10
19	Обзор курса, подготовка к экзамену.		2						1-10
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>		<b>9</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	

#### Примечания:

- все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;
- в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личного кабинета студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся.

Основными видами учебной работы являются лекционные, практические занятия. Групповое обсуждение и индивидуальные консультации обучающихся в процессе решения учебных задач, в т.ч. посредством телекоммуникационных технологий. Обсуждение конкретных ситуаций. Просмотр и анализ учебных фильмов, самостоятельная работа студентов.

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия** с использованием современных интерактивных технологий.

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством

загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видеолекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

*Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1 – 5.6.*

### *Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

№	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания
1.	Составление опорного конспекта	<p>- <b>2 балла выставляется студенту</b>, если конспект содержателен и соответствует разработанному плану; в конспекте полностью отражены основные положения и результаты работы автора; студент излагает мысли своими словами в ясной и лаконичной форме; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; самостоятельно сформулировано резюме по прочитанному и законспектированному материалу;</p> <p>- <b>1,5 балла выставляется студенту</b>, если конспект достаточно содержателен и соответствует плану; в конспекте достаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу составлено с помощью преподавателя;</p> <p>- <b>1 балл выставляется студенту</b>, если конспект недостаточно содержателен и частично соответствует плану; в конспекте недостаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; не полное соответствие оформления конспекта требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если конспект не содержателен и не соответствует плану; в конспекте не отражены основные положения и результаты работы автора;</p>

		конспект составлен словами, полностью заимствованными из первоисточника; оформление конспекта не соответствует требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует.
2.	Составление схемы	<p>- <b>3 балла выставляется студенту</b>, если содержание схемы полностью соответствует содержанию темы; структура логична; правильный отбор информации; наличие обобщающего характера изложения информации;</p> <p>- <b>1-2 балла выставляется студенту</b>, если содержание схемы не в полной мере раскрывает содержание темы; изучаемый материал проработан фрагментарно; отсутствует обобщающий характер изложения информации;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если содержание схемы не раскрывает содержание темы; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; отсутствует обобщающий характер изложения информации.</p>
3.	Анализ ситуаций	<p>- <b>2 балла выставляется студенту</b>, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, правильный выбор тактики действий;</p> <p>- <b>1 балл выставляется студенту</b>, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если происходит неверная оценка ситуации; неправильно выбрана тактика действий.</p>
4.	Подготовка информационного сообщения	<p>- <b>3 балла выставляется студенту</b>, если содержание сообщения полностью соответствует освещаемому вопросу; сообщение отличается глубиной проработки изучаемого материала; выделены основные понятия; в текст сообщения введены дополнительные данные, характеризующие объект изучения; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; сообщение отличается грамотностью и полнотой использования источников; наличие элементов наглядности;</p> <p>- <b>2 балла выставляется студенту</b>, если содержание сообщения соответствует освещаемому вопросу; выделены основные понятия; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы при наличии несущественных недочетов; сообщение отражает полноту использования источников; наличие элементов наглядности;</p> <p>- <b>1 балл выставляется студенту</b>, если содержание сообщения частично соответствует освещаемому вопросу; использование необходимой научной терминологии;</p>

	<p>стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать выводы при наличии исправленных с помощью преподавателя недочетов; элементы наглядности отсутствуют; сообщение не отражает полноту использования источников;</p> <p><b>- 0 баллов выставляется студенту,</b> если содержание сообщения не соответствует освещаемому вопросу; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; неверное использование научной терминологии, нарушение в стилистическом и логическом изложении ответа на вопрос; выводы излагаются с существенными ошибками.</p>
--	---

### Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет **5 баллов**, из них:

Оценка	Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

#### **Методические рекомендации по самостоятельному освоению пропущенных тем дисциплины.**

Преподаватель называет обучающемуся даты пропущенных занятий и количество пропущенных учебных часов. Форма отработки обучающимся пропущенного занятия выбирается преподавателем. На отработку занятия обучающийся должен явиться согласно расписанию консультативных часов преподавателя, которое имеется на кафедре. При себе обучающийся должен иметь выданное ему задание и отчет по его выполнению.

Отработка обучающимся пропущенных лекций проводится в следующих формах:

1) самостоятельное написание краткого реферата по теме пропущенной лекции с последующим собеседованием с преподавателем;

2) самостоятельное написание обучающимся конспекта лекции с последующим собеседованием с преподавателем. Как правило, отработка пропущенной лекции должна быть осуществлена до рубежного тестирования по соответствующей теме учебной программы.

Отработка пропущенного практического занятия проводится в следующей форме:



- самостоятельная работа обучающегося над вопросами занятия с кратким их конспектированием или схематизацией с последующим собеседованием с преподавателем.

Если пропущено практическое занятие, то оно отрабатывается одним из следующих способов:

- обучающийся посещает практическое занятие по этой же теме с обучающимися другой учебной группы,

- обучающийся приходит на практическое занятие по пропущенной теме в специально выделенное для этого время; он самостоятельно выполняет практическую работу и отвечает на вопросы преподавателя. Пропущенные практические занятия должны отрабатываться своевременно, до рубежного контроля (контрольная аттестация) по соответствующему разделу учебной дисциплины. Преподаватель, согласно графику консультативных часов, принимает отработку пропущенного занятия у обучающегося, делает соответствующую отметку. Отработка засчитывается, если обучающийся демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по пропущенному материалу.

Обучающемуся, получившему незачетную оценку, отработка не засчитывается. Зачетный уровень теоретической осведомленности заключается в том, что обучающийся свободно оперирует терминологией, которая рассматривалась на занятии, которое подлежит отработке, отвечает развернуто на вопросы, подкрепляя материал примерами. Обучающиеся допускаются к зачету и экзамену по дисциплине при условии отработки всех занятий, предусмотренных учебным планом данного семестра по данной дисциплине.

Обучающемуся, имеющему право на свободное посещение занятий, выдается график индивидуальной работы, согласованный на кафедрах и утвержденный деканом факультета. Подготовка к промежуточной аттестации:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям лекционного типа.**

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

#### **Методические указания по выполнению контрольной работы.**

В соответствии с учебным планом направления подготовки 42.03.02 Журналистика обучающиеся обязаны выполнить домашнюю контрольную работу по учебной дисциплине. Выполненное задание для написания контрольной работы состоит из письменного ответа на поставленный вопрос.

Выполняя контрольную работу, обучающийся должен показать умение правильно, четко и кратко излагать материал по предложенным вопросам и заданиям, выделяя при этом основные проблемы, категории, взаимосвязи. В текстовой части каждый вопрос плана должен быть выделен отдельно. Не допускается дословное списывание из литературных источников. Необходимо избегать материала, не имеющего прямого отношения к излагаемым вопросам и заданиям. Ответ на вопрос контрольной работы оценивается положительно, если он является развернутым и аргументированным. ***В тексте контрольной работы должны быть использованы архивные***

**материалы и по заданной теме, а также литература, действующие на день представления контрольной работы.**

Решение каждой задачи должно заканчиваться выводом, в котором дается оценка полученных результатов.

В процессе подготовки и выполнения контрольной работы необходимо познакомиться с программой учебного курса, изучить рекомендуемую литературу, методические материалы, касающиеся вопросов дисциплины.

Задания для выполнения контрольной работы предоставляются обучающимся на текущей сессии. Преподаватель даёт консультацию по выполнению контрольной работы.

Контрольная работа может быть выполнена в двух вариантах напечатана или написана чётким разборчивым почерком с необходимыми полями 2-3 см. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются. Объём работы рекомендуется в пределах 12-18 страниц школьной тетради. Большое превышение установленного объёма является недостатком работы, поскольку свидетельствует о неумении выбирать и перерабатывать нужный материал. Страницы текста должны быть пронумерованы.

#### **Требования к выполнению КР на компьютере:**

- контрольная работа должна быть выполнена на одной стороне листа белой бумаги формата А4;
- цвет шрифта черный;
- набор текста необходимо осуществлять стандартным кеглем (размером) от 12 до 14 пунктов;
- шрифт основного текста «Times New Roman» в формате Word;
- заголовки следует набирать 14 шрифтом (выделять полужирным);
- межстрочный интервал полуторный;
- расстояние между названием заголовка и текстом должно быть равно 2 интервалам;
- размер полей страницы (не менее): правое 15 мм, верхнее и нижнее 20 мм, левое 15 мм;
- полное выравнивание текста по ширине;
- отступ красной строки одинаковый по всему тексту;
- ориентация книжная;
- сноски – построчные, сплошные;
- страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой, номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки;
- общий объём работы 10-15 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы).
- законченный вариант контрольной работы оформляется в папке скоросшиватель с мультифорами либо в пружинном переплете.

В начале работы следует привести план (содержание), которого необходимо придерживаться при написании работы, в конце – перечень используемой литературы. В тексте необходимо указывать названия разделов работы в соответствии с планом (содержанием).

#### **Оформление задания**

1. Например, Вопрос № 1 . Перепишите в тетрадь поставленный вопрос. Затем сделайте заголовок «Ответ на вопрос №1». Далее через пробел следует ответ на вопрос. Изменять формулировки вопросов и условия задач нельзя. Формулировку вопроса №2 и ответ на него необходимо начинать с новой страницы. Ответы необходимо сопровождать требуемыми графиками, схемами, рисунками с соответствующими подписями. Допускается размещать ксерокопии архивных газет, схем, рисунков и т.д

После выполнения контрольной работы необходимо указать список используемой литературы и нормативной документации, литературы (с новой страницы). Список литературы должен быть свежим, источники 3-5 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

После списка литературы в конце работы ставится дата выполнения работы (слева), разборчивая подпись обучающегося и расшифровка подписи.

В тех случаях, когда выявленные в тексте ошибки и недостатки настолько серьезны, что могут помешать дальнейшему изучению курса, работа возвращается обучающемуся на доработку. Работа, отправленная на доработку, может быть принята к повторному рецензированию в случае ее предоставления до зачета (экзамена).

Письменная контрольная работа оценивается «зачет», «незачет».

**«Зачет»** - работа выполнена правильно, в полном объеме и в соответствии с заданием.

**«Незачет»** - контрольная работа выполнена либо не полностью, либо не в соответствии с заданием, либо представлены неверные ответы и примеры, либо оформлена не в соответствии с вышеуказанными требованиями.

## 8.2. Оценочные средства для проведения рубежной аттестации

### Тесты для рубежных аттестаций (УК-1, ПК-6)

**Тестирование** – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ Moodle: <http://lms.nosu.ru>

### Примеры тестовых заданий (УК-2; ПК-2)

1. Указ Президента РФ «Об общероссийских обязательных общедоступных телеканалах и радиоканалах» был подписан:
  - а) 20 июня 2004 года;
  - б) 1 июля 2008 года;
  - в) 24 июня 2009 года.
2. В Перечень общероссийских обязательных общедоступных телеканалов, утвержденных Указом Президента РФ, не входит канал:
  - а) «Общественное телевидение России»;
  - б) «Матч ТВ»;
  - в) «Моя планета».
3. Телевидение – это... (выберите несколько подходящих ответов)
  - а) способ знакового кодирования, представление символов последовательностью сигналов;
  - б) средство массовой информации;
  - в) наука об информации;
  - г) средство массовых коммуникаций;
  - д) технология передачи на расстояние движущегося изображения.
4. Профессор Петербургского технологического института Борис Розинг изобрел:
  - а) систему механического телевидения;
  - б) «бегущий луч»;
  - в) технологию электронного телевидения.
5. Первая в мире телевизионная передача представляла собой:
  - а) трансляцию Парада Победы на Красной площади;
  - б) передачу изображения в виде решетки из четырех светлых полос на темном фоне;
  - в) передачу художественной картины.
6. Фрагмент исходного материала в телерепортаже, иллюстрирующего ход событий без комментариев журналиста называется:
  - а) синхрон;
  - б) БЗ;

- в) лайф.
7. Какую информацию человек воспринимает быстрее:
- а) визуальную;
  - б) аудиальную;
  - в) печатную.
8. Кто выдает телевизионную программу в эфир:
- а) постановщик;
  - б) оператор;
  - в) выпускающий режиссер
9. Загрузка исходника на сервер цифрового аппаратно-студийного комплекса называется:
- а) дайнолоуд;
  - б) аплоуд;
  - в) инжест.
10. Какой из перечисленных работников не участвует в производстве телерепортажа:
- а) монтажер;
  - б) инженер центральной аппаратной;
  - в) оператор инжеста.
11. Распространение телевизионного сигнала не осуществляется через:
- а) Интернет;
  - б) IP-соединение;
  - в) аналоговое вещание.
12. Каким термином не обозначается устройство для записи звука во время съемок?
- а) петличка;
  - б) пушка;
  - в) слайдер.
13. Для съемок изображения с воздуха не используется:
- а) квадрокоптер;
  - б) коптер;
  - в) ПТС.
14. Какое оборудование отсутствует в режиссерской аппаратной?
- а) звуковой микшер;
  - б) эфирный сервер;
  - в) ТЖК.
15. Помещение, используемое для съемок студийных программ, называется:
- а) павильон;
  - б) аппаратная инжеста;
  - в) центральная аппаратная.
16. Программный продукт, не используемый для автоматизации производства телевизионных новостей:
- а) «Dalet»;
  - б) «Adobe»;
  - в) «Microsoft Excel».
17. В комплект ТЖК не включается:
- а) намерный свет;
  - б) камкордер;
  - в) станция нелинейного монтажа.
18. Изображение, открывающее телевизионную программу, называется:
- а) шапка;
  - б) плашка;
  - в) анонс.
19. Какой вид брака при съемке можно исправить в процессе монтажа:
- а) низкий уровень звука;
  - б) отсутствие изображения;

- в) пересвет с ярко-белыми пятнами.
20. Какая из перечисленных телепрограмм не является журналистским расследованием?
- а) «Человек и закон»;
- б) «Авторская программа Аркадия Мамонтова»;
- в) «Военная программа Александра Сладкова».

### Методические рекомендации по подготовке к тесту

При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу, размещенную в ЭБС [www.Elibrary.ru](http://www.Elibrary.ru), Юрайт, которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

**Критерии оценивания.** Для оценки каждому верному ответу дайте 1 балл. Далее подсчитайте общую сумму набранных Вами баллов. Определите оценку уровня знаний на данный момент времени. Оценка уровня подготовленности:

- 100% - 85% - высокий;
- 84% - 71% – допустимый;
- 70% - 50% – критический;
- менее 50% – недопустимый.

### Задания и учебно-методическая литература для самостоятельной работы студентов: (УК-1, ПК-6)

#### 8.3. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 01.10.2021 г., № 226.

### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка студента за 1 рубеж состоит из:</b>	<b>20</b>
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
1-е рубежное тестирование	15
<b>Текущая оценка студента за 2 рубеж состоит из:</b>	<b>20</b>
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
2-е рубежное тестирование	15
<b>Итого</b>	<b>70</b>

Аттестация студентов осуществляется согласно следующему графику: 1-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра

2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра 2-й семестр: 1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра 2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра<sup>1</sup>.

### Методика формирования результирующей оценки.<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или указывается используемая при изучении данной дисциплины форма (письменная работа, коллоквиум, эссе и т.д.);

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо

<sup>1</sup> Положение о о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» (от 01.10.2021 г., пр. № 226).

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

### Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

### Вопросы к экзамену по дисциплине «Творческие студии (телевидение, радио)»

#### 2 семестр

1. Роль и место телевидения в современном мультимедийном пространстве.
2. Социальные функции журналистики и телевидение.
3. Технологические характеристики телевидения.
4. Зарождение идеи о передаче изображения на расстояние.
5. Основные этапы развития отечественного телевидения.
6. Какие этапы подготовки включает в себя процесс телевизионного производства?
7. Дайте характеристику телевещательной компании (на примере конкретного СМИ по Вашему выбору).
8. Как отбирать информацию для телевизионного эфира?
9. Какие этапы включает в себя процесс создания телевизионного репортажа?
10. Какие этапы включает в себя процесс создания телевизионной программы?
11. Какие этапы включает в себя процесс создания телевизионного фильма?
12. Функции и устройство съемочного павильона.
13. Специфика внестудийных телевизионных съемок.
14. Аппаратно-студийный комплекс (АСК) телевидения. Участки работы.
15. АСК. Функции и устройство режиссерской аппаратной.
16. АСК. Функции и устройство аппаратной видеомонтажа.
17. АСК. Функции и устройство аппаратной инжеста.
18. АСК. Функции и устройство центральной аппаратной.
19. Организационная структура телекомпании.
20. Производство выпуска новостей на телевидении. Основные этапы подготовки.
21. Команда службы телевизионных новостей. Распределение обязанностей и специфика взаимодействия.
22. Значение звука на телевидении. Шумы, лайфы, музыка.
23. Значение света и цвета на телевидении. Специфика работы осветителя.
24. Декорации в съемочном павильоне.
25. Автоматизация телевизионного вещания в эпоху цифрового ТВ.

#### 7 семестр

26. Монтаж. Виды монтажа.
27. Спецэффекты и пост-продакшн.
28. Организационная структура телекомпании (на примере конкретного предприятия телевидения по Вашему выбору).

29. Замысел телевизионной программы. Как планировать и что необходимо учесть?
30. Главный редактор телевидения. Специфика профессиональной деятельности.
31. Шеф-редактор информационной телепрограммы. Функциональные обязанности.
32. Корреспондент телевизионной службы новостей. Функции и задачи.
33. Работа корреспондента на месте событий. Методы сбора и передачи информации.
34. Интервью на телевидении. Виды интервью.
35. Особенности подготовки к телевизионному интервью. Интервью как метод познания действительности.
36. Достоверность и другие качества информации для телевизионного эфира.
37. Редактор телевидения.
38. Продюсер телевизионных программ.
39. Анонс. Специфика продвижения новостей и контента.
40. Подводка к репортажу. Особенности подачи материалов информационной программы.
41. Ведущий телевизионной программы.
42. Особенности производства аналитических телевизионных программ.
43. Ток-шоу и реалити-шоу.
44. Различные амплуа тележурналиста. Журналист-модератор-шоумен.
45. Зрелищные и развлекательные программы.
46. Телевизионный очерк.
47. Телевизионная игра.
48. Документальный телефильм.
49. Реклама и маркетинг на телевидении.
50. Продвижение телевизионного продукта на рынке.
51. Телевидение и Интернет.
52. Сценарий телевизионной программы. Этапы подготовки.
53. ТЖК и его функции.
54. ПТС и ее функции.
55. Общероссийские обязательные общедоступные телеканалы. Региональные врезки на федеральных каналах.

### **Вопросы для контрольной работы**

1. Что такое телевидение? Каковы его отличительные черты?
2. Цифровое телевидение России. Что такое мультиплекс?
3. «Шпигель» информационной программы. Напишите план верстки выпуска и составьте текст «шпигеля» о трех главных темах дня.
4. Система «Dalet». Основные функции.
5. Творческие профессии на телевидении (не менее 3).
6. Технические профессии на телевидении (не менее 3).
7. Верстка информационной программы. Составьте примерный план, используйте актуальные сегодня инфоповоды.
8. Подготовьте 3 стендапа к репортажам по разным темам (на Ваш выбор). Опишите и обоснуйте локацию, использование технических средств.
9. Правила поведения журналиста в экстремальных условиях. Работа на съемочной площадке в условиях чрезвычайных ситуаций и военных действий.
10. Прямые включения на телевидении с помощью современных средств связи.
11. Напишите сценарную заявку на создание телевизионного проекта.
12. Разработка информационного сюжета. Определение спикеров, объектов съемки.
13. Редактирование телевизионных текстов. Приведение информационных сообщений в соответствие с требованиями телевизионного эфира.
14. Линейка продуктов «Adobe» и их использование в телевизионном производстве.
15. Клиповый монтаж и клиповое мышление. Плюсы и минусы.



16. Сенсации. Политические новости. Новости для определенных групп людей. Приведите примеры, предложите варианты их подачи в телевизионном эфире.
17. Концепция телевизионной программы и телевизионного вещания. Предложите свой вариант.
18. Смонтируйте ролик (хронометраж до 60 сек.). Обоснуйте выбор темы, способ монтажа.
19. Составьте план верстки еженедельной информационно-аналитической программы с перечислением и обоснованием выбора главных тем, участников передачи и т.д.
20. «Если слова говорят одно, а голос – другое, зритель поверит голосу. Если лицо говорит еще что-то – поверят лицу» (А.Мерабян). Согласны ли Вы? Обоснуйте свое понимание визуального воздействия тележурналистики.
21. «Не спору, смотреть телевизор стало интереснее. Но интересное и полезное – разные вещи. Если кому-то интересны порнуха, скандалы и кровь, то это еще не повод заполнять ими эфир» (С. Говорухин). Согласны ли Вы с мнением кинорежиссера? Почему?
22. Выступать в роли солиста или быть посредником между компетентными людьми и зрителем? Как из точек зрения о роли телевизионного ведущего Вам импонирует? Аргументируйте.
23. «У кого больше денег, у того лучше новости». «Профессионализм замешан на финансировании». Выскажите свое мнение по поводу приведенных тезисов.
24. Какой новый телевизионный жанр Вы бы предложили? Составьте сценарный план передачи предлагаемого Вами жанра.
25. Подготовьте 10 вопросов к интервью с интересным человеком (на Ваш выбор).
26. Подготовьте 10 вопросов самому себе и ответьте на них.
27. Моя телекомпания. Каким Вы представляете себе телевидение будущего?
28. Какая проблема, на Ваш взгляд, не освещается (или мало освещается) в телевизионном эфире? Предложите форму передачи (со сценарным планом), которая помогла бы эффективно ее решить.
29. Свобода слова на телевидении. Есть ли ограничения? Какие?
30. Телевидение Северной Осетии. В чем, на Ваш взгляд, основные проблемы развития? Что бы Вы изменили и как?

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)</b>	<b>«Минимальный уровень» (56-70 баллов)</b>	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b>	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b>
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень

	практического навыка.	самостоятельности устойчивого практического навыка.	самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Бережная, М. А. Телевизионный журналист : Основы творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / Бережная М. А. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-0882-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html>.
2. Бровченко, Г. Н. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов / Бровченко Г. Н. , Долгова Ю. И. , Перипечина Г. В. , Тихонова О. В. , под ред. Ю. И. Долговой, Г. В. Перипечиной. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-7567-1004-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710045.html>.
3. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>.
4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>.

### б) дополнительная литература:

5. Кемарская, И. Н. Телевизионный редактор : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кемарская. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 191 с. (Серия "Телевизионный мастер-класс".) - ISBN 978-5-7567-0356-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703566.html>.
6. Магронт, М. Новости как профессия : учебное пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - Москва : Аспект Пресс, 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>.
7. Мамчев, Г. В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие для вузов / Мамчев Г. В. - Москва : Горячая линия - Телеком, 2014. - 448 с. - ISBN 978-5-9912-0400-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991204002.html>.

8. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>.
9. Рохлин, А.М. История отечественного телевидения : учебное пособие : [16+] / А.М. Рохлин. — Москва : Аспект Пресс, 2008. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458394> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7567-0518-8. — Текст : электронный.

Ушанов, П. В. Реклама в телевизионной программе : учеб. пособие / П. В. Ушанов - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 50 с. - ISBN 978-5-9765-1486-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514867.html>

**в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:**

**- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:**

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия

13.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
15.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И.А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

	и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.		
29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексe)	бесплатное	Россия
31.	РусГард	бесплатное	Россия
32.	ViPNet	бесплатное	Россия

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в ауд.№111 и 208 УК №2 СОГУ, в котором находятся:

стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, компьютерные столы, компьютеры, аудиосистема, микрофон, сетевое подключение, доска

программное обеспечение: 1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.

2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)

3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019

4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)