

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История отечественной литературы»**

Направление 42.03.02 Журналистика
Программа подготовки бакалавра «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ - 2020

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

	Очная форма обучения		
Курс	1	1	2
Семестр	1	2	3
Лекции	18	16	18
Практические (семинарские) занятия	18	16	18
Лабораторные занятия			
Консультации			
Итого аудиторных занятий	36	32	36
Самостоятельная работа		40	
Курсовая работа			
Форма контроля			
экзамен			36
зачет			
Общее количество часов	36 (1 з.е.)	72 (2 з.е.)	72 (2 з.е.)

2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова, в обучении практике интерпретации смысла произведений устного народного творчества, в изучении процесса становления и развития древнерусской литературы, ее художественной специфики, жанрового состава литературы Древней Руси одиннадцатого-семнадцатого веков, развития новой русской литературы XVIII века, подготовленной предшествующим периодом. Дать представление о литературном процессе, литературных направлениях XVIII века (классицизм, сентиментализм), творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы этого периода, ее традиционность и новаторство, те качественные изменения, которые подготовили дальнейшие достижения литературы, показать своеобразие русской литературы XIX - XX веков (специфику русского романтизма, реализма)..

Задачи курса: представить своеобразие каждой эпохи, крупные творческие индивидуальности в рамках эпохи; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.15 Изучение курса предполагает создание представления об этапах формирования и развития русской литературы, овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе; создание представлений о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения дисциплин теоретического характера и историко-литературных курсов, изучаемых в I и II семестре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Грамотно, доступно излагает профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдает этические нормы человека; анализирует особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносит общие исторические процессы и отдельные факты, выявляет существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осознает себя как активного участника исторического процесса, как преемственную и неотъемлемую часть своего народа, динамично развивающейся исторической и культурной общности.	<i>Знать:</i> историческое наследие и социокультурные традиции. <i>Уметь:</i> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. <i>Владеть:</i> навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития страны в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знать:</i> теоретические категории, владеть терминологией; основные этапы формирования и развития мировой литературы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> использовать знания в области литературы для успешной профессиональной деятельности.

	коммуникационных продуктов		<i>Владеть:</i> приемами создания медiateкстов и других медиа продуктов.
--	-------------------------------	--	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

1 семестр

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1-4	Предмет и задачи курса. Дописьменная культура Руси. Литература и фольклор. Специфика фольклора. Академические школы. Система жанров. Обрядовый, необрядовый фольклор. Сказка как вид устной прозы. Эпос. Периодизация былин. Поэтика. (УК-5.2, ОПК-3.1)	4	4	Работа с текстом лекции, учебниками.. Герои русского эпоса. Сравнительный анализ русских былин и сюжетов осетинского эпоса. Малые жанры русского фольклора. Даль. "Пословицы и поговорки". Мифологическая основа волшебной сказки.. Веселовский А.Н. "Психологический параллелизм ... Веселовский. "Психологический параллелизм...". (конспект).". (конспект).		Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-6]
5-6	Возникновение русской литературы. Литература Киевской Руси. Летописание. «Повесть временных лет». (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	«ПВЛ». Композиция. Образы князей. Фольклор в «ПВЛ».		Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	[1-4]
7-8	Житийная литература Киевской Руси. Типы древнерусских житий. Понятие о житийном каноне. «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Сопоставительный анализ «Сказания о Борисе и Глебе» и «Чтения» Нестора.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
9-10	«Слово о полку Игореве». Структура, образная система, особенности поэтики, влияние фольклорной традиции. Вопрос о жанровой природе «Слова». (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Образная система «Слова». Жанр памятника. Конспект статьи В.И. Абаева «Жанровые истоки «Слова о полку Игореве».		Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-5]
11-12	Повести о монголо-татарском нашествии. Жанровое развитие литературы эпохи. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Новая разновидность княжеских житий («Житие Александра Невского»). Образ идеального князя. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	«Повесть о разорении Рязани». Композиционные особенности. Влияние фольклора.		Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[1-4]

13-14	Литература XV в. Предвозрождение. Приметы предвозрождения в русской литературе. Агиографическая литература. Традиционное и новое в композиции жития. Стил «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы, связь с южнославянским стилем агиографической литературы, значение для развития древнерусской литературы. Развитие жанра хождений в XV в. Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести. Фольклорные сюжеты в повестях Воинская повесть. Традиционное и новое. Переводная литература XV века. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Влияние переводной литературы на русскую. Русская повесть XV века. Новый герой в русской литературе. Анализ повестей о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрии Басарге. «Хождение за три моря». Особенности стиля.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4]
15-16	Литература XVI в. Формирование идеологии Московского государства. Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси. Расцвет публицистики в XVI веке. Особенности стиля. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма. Своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Фольклорное начало в повести. Житийные мотивы. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Повесть о Петре и Февронии. Анализ текста. Влияние фольклорной традиции, элементы агиографии. «Сказание о Магмет-Салтане». Особенности публицистики И. Пересветова.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4]
17-18	Литература XVII в. Историческое и культурное своеобразие эпохи. Обмирщение культуры и рост демократических элементов в литературе. Особенности литературы о «смуте». Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля произведения. Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей. Проблематика бытовых повестей XVII века. Фольклорное начало в повестях. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Новеллистический характер сюжета. Стилистика и жанр произведения. Сближение русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы. Эволюция житийного жанра. «Повесть о Юлиании Лазаревской». Церковная реформа патриарха Никона и раскол русской церкви. Творчество протопопа Аввакума. Своеобразие композиции, принципов изображения главного героя, стиля «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Проблема русского барокко. Возникновение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Возникновение силлабического стихосложения. Симеон Полоцкий. Своеобразие стиля. Связь древнерусской	2	2	«Житие» протопопа Аввакума. Образ Аввакума и Анастасии Марковны. Традиции и новаторство в «Житии».		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4]

	литературы с последующим литературным процессом. (УК-5.2, ОПК-3.1)					
	ИТОГО	18	18			

2 семестр

Таблица 5.2

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1-2	Введение. Особенности литературы 18 в. Периодизация.. Классицизм в русской литературе 18 века. Кантемир. Ломоносов. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Работа с текстом лекции, главами учебника и словарем Работа с главой учебника. Сатиры Кантемира (1,2,7) Ода "На день восшествия на престол Елизаветы Петровны", "Разговор с Анакреоном"	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4]
3	Журнальная сатира 1769-74 гг. Творчество Новикова (УК-5.2, ОПК-3.1)	2		"Отрывок путешествия в и...т". Журналы Новикова.	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4]
4	Поэзия 2 пол. 18 века. Творчество Державина. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2		Ода "Фелица". Ода "Вельможа"	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4].
5	Творчество Фонвизина. (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	Комедии "Бригадир", "Недоросль", басня "Лисица-казнодей"	4	Письменная работа, рубежная аттестация.	[1-4].
6-7	Сентиментализм. Творчество Карамзина и Радищева. Карамзин родоначальник жанра русской повести. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Повести "Бедная Лиза", «Марфа-посадница». «Путешествие из Петербурга в Москву». Ода «Вольность».	4	Опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	[1-4].
8-9	Литературная ситуация в России первой половины XIX века Русский романтизм. Жуковский, Батюшков. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Работа с текстом лекции, учебником, текстами Жуковского и Батюшкова.	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-5].

10	Зарождение реализма. А.Грибоедов. Художественный мир комедии «Горе от ума». (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	Работа с текстом лекции «Горе от ума» и главой учебника. Статья Гончарова «Миллион терзаний»	4	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-5].
11-12	Творчество А.С. Пушкина. «Евгений Онегин». (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Свободолюбивая лирика, пейзажная, любовная. Поэма «Руслан и Людмила». Работа с текстом и комментариями Бонди и Лотмана. Гуковский «Пушкин и проблемы реалистического стиля»	4	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[1-5].
13-14	Русский романтизм. М.Ю. Лермонтов. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Работа с текстом лекции и главами учебника.	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-5].
15-16	Н. В. Гоголь. Этапы творчества. «Натуральная школа». Петербургские повести (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески». Работа с лекцией и текстами произведений. Главами в учебнике.	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-5].
	ИТОГО	16	16		40		

3 семестр

Таблица 5.3

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1	Введение в курс истории русской литературы 19 века (II п.). Критический реализм. Творчество И.С. Тургенева. Критика о романах Тургенева. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2		Работа с главами учебника, текстом лекции и словарем		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-5]
2	Роман Тургенева «Отцы и дети». (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	Работа с главами учебника «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Статья Писарева «Базаров».		Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-5]

3	Творчество И.А. Гончарова. (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	Образы Обломова и Штольца.		Вопросы рубежной контрольной работе, письменная работа.	в	[1-5].
4	Творчество Н.А. Некрасова. Поэты «некрасовской школы». (УК-5.2, ОПК-3.1)	2		Крестьянская лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		Вопросы рубежной контрольной работе, письменная работа.	в	[1-5].
5	Творчество А.Н. Островского. (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	«Гроза». Анализ образной системы.		Письменная работа, рубежная аттестация		[1-5].
6	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2		«Господа Головлевы». Образ Иудушки Головлева.		Вопросы рубежной контрольной работе, письменная работа.	в	[1-5].
7-8	Творчество Ф.М. Достоевского. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Роман «Преступление и наказание». Статья Писарева «Борьба за жизнь».		Письменная работа, конспект, вопросы рубежной контрольной работе	в	[1-5].
9-10	Творчество Л.Н. Толстого. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Роман «Война и мир». Образная система.		Письменная работа, конспект, вопросы рубежной контрольной работе	в	[1-5].
11-12	Творчество А.П. Чехова. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Рассказы 80 –х годов. Пьеса «Вишневый сад».		Письменная работа. Опрос. Вопросы		[1-5].

						рубежной аттестации.	
13	Историко–культурная ситуация в России рубежа веков. (УК-5.2, ОПК-3.1) А. Блок. Этапы творческого пути, идейно–художественные искания (УК-5.2, ОПК-3.1)	2		Выписать определения основных методов. Интерпретация одного произведения Тексты наизусть, интерпретация финала поэмы «Двенадцать»		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
14	М. Горький и проза рубежа веков (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	Романтическое творчество Горького. Рецензии на одно произведение .		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
15	Литература 20–50 годов: проза, поэзия, драматургия. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2		Анализ одного произведения и тексты наизусть.		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4].
16	М.А. Шолохов–создатель эпической картины народной жизни. (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	Образ Г. Мелихова. Трагедия времени в судьбе героя..		Опрос., вопросы в рубежной контрольной работе,	[1-4].
17	М. А. Булгаков. Реалистическое и мистическое в произведениях. (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	Анализ романа «Мастер и Маргарита».		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
18	Литература 50–90 годов. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2		Подготовить письменную рецензию на одно произведение.		Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	[1-4].
	ИТОГО	18	18				

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации

преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1., табл. 5.2., табл. 5.3.,

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (УК-5.2, ОПК-3.1)
Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА: Волшебная сказка.

1. Происхождение вымысла волшебной сказки.
2. Древнейшая сказочная структура и ее осложнение (структурно-типологический метод в изучении сказки; книга В.Я. Проппа «Морфология сказки»; проблемы, намеченные в книге: системный анализ героев сказки, специфика фантастики).
3. Герои волшебной сказки. Классификация героев по типам (высокий, низкий): соотношение фантастического и реального, человеческого и нечеловеческого, внешнее описание, внутренние моральные качества, цели, задачи, средства достижения целей; помощники и их значение для героя. Наиболее распространенные типы сказочных героев.

Задание

1. Прочитать раздел «Волшебная сказка» по учебникам; тексты по хрестоматиям.
2. Конспектировать: Пропп В.Я. «Морфология сказки» (по хрестоматии).
3. Познакомиться с классическим сказочным сборником Афанасьева (Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Т. 1-3. М., 1957.).
4. Анализ одного сказочного сюжета (например, сравнить русскую сказку «Марья Моревна» и осетинскую «О трех сыновьях и дочерях алдара»). Тема, идея сказки. Как реализуется идея. Герои главные и второстепенные. Классификация и противопоставление героев по нравственным критериям. Соотношение фантастического и реального. Движение сказочного сюжета. Композиция сказки.

Контрольные вопросы

1. Какова природа вымысла волшебной сказки?
2. Какова древнейшая структура волшебной сказки?
3. Назовите типы героев волшебной сказки.

ТЕМА: «Слово о полку Игореве»

1. История открытия «Слова».
2. Историческое событие, легшее в основу «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове».
3. Чтение, составление подробного плана и комментирование «Слова».
4. Тема и идея.
5. Система образов «Слова».
6. Образ автора «Слова» и проблема авторства в современной науке.
7. Жанровая природа «Слова»: обзор мнений. В.И. Абаев о жанровой природе «Слова».

Задание

1. Прочитать текст «Слова» и комментарии к нему.
2. Составить план.
3. Выучить наизусть отрывки: вступление (на древнерусском языке), плач Ярославны (или золотое слово Святослава).
4. Подготовить доклад на тему: «Слово о полку Игореве» и фольклор».
5. Конспект статьи В.И. Абаева.
6. Переводы «Слова» на осетинский язык (переводы Г. Дзагурова, Г. Плиева, Ю. Газзаева).

ТЕМА: «Повесть о разорении Рязани Батыем»

1. Историческая основа повести.
2. Композиция произведения.
3. Образы князей.

4. Евпатий Коловрат и принципы изображения этого героя.
5. К какому жанру древнерусской литературы относится это произведение (аргументировать свою точку зрения).
6. Сравнить «Повесть о разорении Рязани Батыем» со «Словом о полку Игореве».
7. Какое отражение находят события монголо-татарского нашествия в памятниках народного творчества осетин.

Задание

1. Прочитать текст и составить план (по хрестоматии)
2. Выписать: описание битв, изображение Евпатия Коловрата, изображения русских воинов, изображения врагов.

ТЕМА: «Повесть о Петре и Февронии»

1. Сюжет и композиция.
2. Жанр «Повести о Петре и Февронии».
3. Образ Февронии.
4. Связь с устным народным творчеством.

Задание

1. Прочитать текст и систематизировать материал по плану занятия.
2. Прочитать соответствующие разделы в учебных пособиях.

ТЕМА: «Житие» протопопа Аввакума

1. Историческая обстановка.
2. Причины обращения Аввакума в форму жития.
3. Житийный канон и отступления от него. Традиции и новаторство.
4. Структура жития.
5. Юмор Аввакума.
6. Стил Аввакума.
7. Образы Аввакума и Анастасии Марковны.

Задание

1. Прочитать житие.
2. Составить план.
3. Выписать образцы речи Аввакума.

ТЕМА: Д.М.Фонвизин — писатель-просветитель.

1. Ранние сатирические произведения Фонвизина в стихах. а) «Лисида-казнодей». Осуждение деспотизма и раболепия.
- б) «Послание к слугам моим». Сатирическое изображение жизни Москвы и Петербурга.
2. Фонвизин-драматург. а) Комедия «Бригадир». Изображение картин нравов русского дворянства. «Злонравные» и добродетельные персонажи пьесы.
- б) Комедия «Недоросль», ее социальная глубина и сатирическая направленность. Проблемы рабства и воспитания в комедии.
- в) Творческий метод Фонвизина-драматурга — явление зрелого русского классицизма с его сильно выраженной просветительской идеологией.
3. Фонвизин-публицист. Сатира «Вопросов и «Ответов», «Всеобщей придворной грамматики», статей в «Собеседнике любителей русского слова».

Задание:

1. Прочитать стихотворные произведения Фонвизина.
2. Обдумать и суметь объяснить манеру иносказания «Лисицы-казнодея» и близость ее к басенному жанру.

3. Объяснить социальный и философский смысл вопроса «На что сей создан свет?» в «Послании к слугам моим». Обратить внимание на средства сатиры в стихотворении.
4. Прочитать комедии «Бригадир» и «Недоросль». Можно ли говорить о проблеме отцов и детей в этих пьесах? Как она решается автором? Сопоставить постановку проблемы «Недоросля» у Фонвизина и осетинского писателя Б.Гурджибекова в его пьесе «Дурачок».
5. При анализе образов обеих комедий обратить внимание на язык как средство характеристики (Бригадир, госпожа Простакова, Митрофан и др.)
6. Законспектировать статью В.О.Ключевского «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

ТЕМА: Новаторство Г.Р. Державина в поэзии.

1. Г.Р. Державин — поэт переходной эпохи от классицизма к другим литературным направлениям.
2. На основе рассуждения Державина "О лирической поэзии или об оде" покажите, что признавалось поэтом основным источником творчества.
3. Отход Державина от нормативной поэтики классицизма в оде "Фелица" (смещение жанров и стилей, введение авторского "я", восточный колорит оды, введение элементов натюрмортов и т.д.).
4. Создание Державиным русского реалистического пейзажа в поэзии (стихотворение "Ключ", изображение водопада Кивач в оде "Водопад", "Осень во время осады Очакова").
5. Новаторство в изображении портрета (ода "Фелица", "Другу", "Тончию") быта ("Евгению. Жизнь Званская", "Приглашение к обеду").
6. Оценка художественного метода Державина исследователями его творчества: "поэт классицизма" (Г.П. Москвичева), "просветительский реалист" (Г.П. Макогоненко), невозможность односложного определения (В.А. Западов).

ТЕМА: "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева

1. Проблема жанра "Путешествия..." в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие "первичные" жанры входят в состав "Путешествия..."?
2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя "Путешествия...". Макро- и микроструктуры произведения.
3. Специфика развития сюжета.
4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя "Путешествия...".
5. Принципы и приемы построения образной системы в "Путешествии..." Преломление в образной системе основной идеи произведения. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.
6. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по отношению к разным типам русского помещичьего дворянства.
7. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.
8. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева.
9. "Сочувственники" путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.
10. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества? Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения.
11. Вопрос о художественном методе "Путешествия..." Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилизовое своеобразие "Путешествия..."

ТЕМА: Повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”

1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А. Эмин “Письма Эрнеста и Доравры”, А.Н. Радищев “Дневник одной недели”, Н.М. Карамзин “Бедная Лиза”).
2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.
4. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

ТЕМА: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

1. Творческая история романа в стихах.
 2. Роман в стихах как жанр.
 3. Автор - герой - читатель.
 4. Концепция личности в романе.
 5. Женский мир в романе.
 6. Концепция русской действительности.
 7. Одна из научно-критических версий романа.
 8. Тема Кавказа в эпилоге романа.
- Опорные понятия темы: онегинская строфа, автор, герой, роман в стихах, концепция.

Задания

1. Составить вопросы к теме «Женские образы в романе».
2. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие отношение Онегина к Ленскому.
3. Выбрать отрывки и прокомментировать, где есть описание жизни столицы и провинции.

ТЕМА: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

1. Образ Петербурга.
2. Кажущееся и действительное.
3. Реальное и ирреальное.
4. Хронотоп.
5. Очевидное и невероятное.
6. Природа гоголевского юмора.
7. Художественное единство цикла.
8. Концепция действительности.

Задания

1. Выявить мотивную организацию каждой повести.
2. Сравнить главных героев (художников) в повестях «Невский проспект» и «Портрет»

ТЕМА: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Возникновение замысла. История создания и публикации романа.
2. Проблематика и идейное содержание произведения. Отражение основных противоречий эпохи 1860-х годов.
3. Смысл названия и основной конфликт романа.

4. Образ Базарова как тип «человека беспокойного и тоскующего (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм» (Ф.М. Достоевский). Основные черты характера Базарова и причина его трагедии.
5. Поколение «отцов» в романе и отношение к нему Тургенева. Образ Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Важнейшие черты их мировоззрения и духовного облика. Образ Аркадия Кирсанова.
6. Жанровое своеобразие романа «Отцы и дети» и особенности его сюжетно-композиционного построения. Принцип типизации. Язык романа.
7. Полемика вокруг «Отцов и детей». Оценка романа М.А. Антоновичем, Д.И. Писаревым и Н.Н. Страховым.

ТЕМА: Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1. Замысел и история создания романа.
2. Особенности композиции и жанра «Преступления и наказания».
3. Художественное изображение социальных и мировоззренческих основ формирования внутреннего конфликта Родиона Раскольникова. Петербург как действующее лицо романа.
4. Мастерство психологизма Достоевского. Два «я» Раскольникова, мучительный разлад в душе героя.
5. Раскольников как герой-идеолог. Теория о праве сильной личности. Смысл преступления Раскольникова. Идея опасности власти теории над человеком и его жизнью.
6. Система образов романа:
 - а) Лужин и Свидригайлов как «психологические двойники» Раскольникова (реализация идеи индивидуализма и вседозволенности);
 - б) Раскольников и семья Мармеладовых;
 - в) «правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Позиция автора и средства ее художественного воплощения;
 - г) Раскольников и Порфирий Петрович: «поединок» героев.
7. Роль эпилога в художественной структуре романа.

ТЕМА: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. Возникновение замысла произведения и его реализация в «Войне и мире».
2. Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной структуры романа.
3. Философская и историческая основа «Войны и мира».
4. Смысл названия произведения. «Мысль народная» в романе и способы ее художественного воплощения.
5. Система образов:
 - а) принципы расстановки действующих лиц;
 - б) Андрей Болконский и его путь от Аустерлица к Бородину;
 - в) Пьер Безухов и его нравственные искания;
 - г) образы Кутузова и Наполеона. Смысл их противопоставления;
 - д) женские образы в романе, (Наташа Ростова, Марья Болконская и Элен Безухова);
 - е) светское общество в романе и принципы его разоблачения;
 - ж) народные характеры в романе.
6. Эпилог «Войны и мира» и его значение для раскрытия характеров произведения.

Тема: Проза А.П.Чехова

1. Творчество Чехова в историко-литературном процессе XIX в. Повести и рассказы А.П.Чехова - новый этап в развитии русского реализма. «Большие» темы маленьких рассказов Чехова.

2. Художественный мир ранних юмористических рассказов Чехова («Хамелеон», «Лошадиная фамилия» и др.)
3. Единство социального и философско-нравственного конфликтов в рассказе «Палата № 6».
4. Конфликт обыденного и идеального. Роль фантастического начала в повести «Черный монах».
5. Тема «футлярного» существования и ее раскрытие в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
6. Тема обыденности, человеческих отношений в рассказах «Попрыгунья», «Учитель словесности», «душечка».
7. Лирическо-элегическое начало в рассказах о любви («Егерь», «Верочка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»).
8. Проблема «человек и среда» в творчестве А.П.Чехова («Ионыч»). «Романное» содержание рассказа «Ионыч».
9. Художественное мастерство Чехова — автора коротких рассказов (небольшой объем; конкретность содержания; подчеркнутый лаконизм в обрисовке характеров и событий; подчеркнутая «бессобытийность»; новые принципы изображения характера, среды, пейзажа; расчет на читательскую активность; отсутствие прямых авторских оценок; символическая и многозначная деталь; открытость и незавершенность финалов и др.)

Тема: М.А.Шолохов – создатель эпической картины народной жизни.

1. Где начинается и заканчивается действие романа «Тихий Дон»? Какое это имеет значение?
2. Какие факты истории составляют историко-хроникальный план романа «Тихий Дон»?
3. По какому принципу выстраиваются портреты персонажей в романе? Решению какой художественной задачи они посвящены?
4. Каковы хронологические рамки романа?
5. Что общего между книгами Л.Толстого и М.Шолохова в принципах изображения важных исторических событий?

Задания

Подберите портретные характеристики персонажей романа «Тихий Дон».

Найдите в романе образы реальных исторических лиц.

Тема: М.А.Булгаков. Реалистическое и мистическое начала в романе «Мастер и Маргарита».

1. Жанровая принадлежность романа «Мастер и Маргарита».
2. Композиционное строение романа.
3. Три временных пласта романа.
4. Создатель романа о Понтии Пилате.
5. «Евангельские» и московские главы.
6. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».

Задания

Охарактеризуйте главных героев романа.

Какова роль эпиграфа к роману?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы,

	но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (УК-5.2, ОПК-3.1)

«Историческая поэтика» А.Н. Веселовского
В.Ф. Миллер как исследователь русского эпоса.
Классификация русской сказочной прозы.
Гипотезы формирования русского летописания.
Жанр «Слова о полку Игореве».
Киево-Печерский патерик.
Поэтические переложения «Слова о полку Игореве».
Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес» в древнерусской литературе.
«Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
Проблема барокко в русской литературе XVII века.
Поэтика басен И.А. Крылова.
Романтизм как художественная система.
Романтизм поэтов-декабристов.
Традиции фольклора в сказках А.С. Пушкина.
Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А. Некрасова
Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева
Жизнь и творчество И.А. Бродского.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления,	1

	соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	
--	---	--

Тесты по материалам дисциплины

К какому типу героя относят Ивана-дурака?

- идеальный
- низкий
- высокий

В каком из этих жанров преобладает импровизация?

- волшебная сказка
- былина
- свадебное причитание
- похоронное причитание

Какой сказочный сюжет называется кумулятивным?

- с трехкратным повтором
- одномотивный
- повтор одного мотива от 7-8 раз и более

Какой художественный прием чаще всего используется в былинах?

- метафора
- гипербола
- литота
- анафора

Какой из перечисленных жанров здесь лишний?

- корильная песня
- заклинательная песня
- ритуальная песня
- балладная песня

Как называется этот прием:

Я тебе словечушко скажу,
Я тебе едино объявлю;
Я тебя платочком подарю,
Я тебя шелковым?

- параллелизм
- анафора
- ступенчатое сужение образа

Кому из князей в «Повести о разорении Рязани» принадлежат слова: «Аще нас приодолееши, то и женами нашими владети начнеши».

- Юрию Ингваревичу
- Фёдору Юрьевичу
- Ингварю Ингоревичу

Как называется прием, который использован в следующем отрывке: «...един бышеся с тысящей, а два со тьмою».

- литота
- гипербола
- параллелизм

антитеза

Какой стиль характерен для литературы XI – XII веков?

стиль экспрессивно-эмоциональный

стиль второго монументализма

стиль монументального историзма

Какое произведение начинается с этой строки: «О светло светлая и красно украшенная земля Русская!...»

«Слово о полку Игореве»

«Слово о погибели Русской земли»

«Слово о законе и благодати»

Отправным моментом и основой для создания в русской поэзии стихотворения «Памятник» явилось:

стихотворение А.С. Пушкина «Памятник»

стихотворение Державина «Памятник»

стихотворение античного поэта Горация.

Кому из поэтов – сатириков XVIII в. принадлежит произведение «Лисица-казнодей». В каком жанре оно создано?

Суморокову

Державину

Фонвизину

Словами одного из своих персонажей Фонвизин говорил: «Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных... каждый должен искать своего счастья и вывод в том одном, что законно, и что угнетать рабством себе подобных незаконно». Кто этот персонаж?

Софья

Милон

Стародум

Правдин

Кому принадлежит перевод на русский язык стихотворение Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул», известный под условным названием «Памятник»:

Державину

Ломоносову

Тредиаковскому

С именем какого античного поэта связана традиция поэтического "Памятника" в русской литературе?

Анакреонта

Горация

Феогнида

Кто назвал «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни»?

Писарев

Добролюбов

Белинский

Из какого произведения эти слова:

«На берегу пустынных волн стоял он дум великих полн»
«Капитанская дочка»
«Каменный гость»
«Медный всадник»

Кто из персонажей «Ревизора» говорит, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
Бобчинский
почмейстер
Хлестаков

Какая из «Петербургских повестей» Гоголя посвящена теме «маленького человека»?
«Нос»
«Коляска»
«Шинель»

Какую пословицу Гоголь взял в качестве эпиграфа к «Ревизору»?
На всякого мудреца довольно простоты
На зеркало неча пенять, коли рожа крива
Не в свои сани не садись

Какому произведению посвящена статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous»»?
«Первая любовь»
«Вешние воды»
«Ася»

Какая портретная черта характеризует княжну Марью?
улыбка
лучистые глаза
вычурная прическа

С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда?
богатых и бедных
могущих при необходимости совершить преступление или нет
православных и иноверцев

Почему Раскольников пошел с покаянием к Соне?
потому что был уверен, что она его не выдаст
потому что у него была потребность в женском участии
потому что знал, что Соня как такая же грешница простит и не осудит его

«Как, где, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-французенкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы...» О ком идет речь в этом отрывке?
Элен Курагина
Наташа Ростова
Марья Болконская

«Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю.» Чей это портрет?
княжна Марья

маленькая княгиня (жена князя Андрея)
княгиня Друбецкая

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка.» Чей это портрет?

Элен

Соня

Наташа Ростова

Кто автор этих строк?

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит –

Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия...

К.Н. Батюшков

А.С. Пушкин

Ф.И. Тютчев

Кто автор этих строк?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,...

В.А. Жуковский

К.Н. Батюшков

А.С. Пушкин

Кто автор этих строк?

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые,

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица давно позабытые.

А.К. Толстой

И.С. Тургенев

И.А. Бунин

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 01.10.2021 г., № 226.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента за 1 рубеж состоит из:	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
1-е рубежное тестирование	15
Текущая оценка студента за 2 рубеж состоит из:	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
2-е рубежное тестирование	15
Итого	70

Аттестация студентов осуществляется согласно следующему графику: 1-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра

2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра 2-й семестр: 1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра 2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра¹.

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р₁) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т₁) - текущая работа студента в течение рубежа.

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р₂) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т₂) - текущая работа студента в течение рубежа.

Для дисциплин, количество часов по которым не превышает 18 часов, следует предусмотреть только итоговую рейтинговую оценку, которая выводится в следующем порядке: итоговая письменная контрольная работа или итоговое тестирование в конце семестра – 0-35 баллов; текущая работа – 0-35 баллов.

Промежуточный контроль:

Для зачета:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название

¹ Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» (от 01.10.2021 г., пр. № 226).

² Там же.

Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуются использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Контрольные вопросы

Фольклор

1. Специфика фольклора. Какая особенность фольклора определяет его специфические свойства?
2. Фольклор и литература. Чем фольклор отличается от литературы?
3. Система жанров русского фольклора.
4. Охарактеризуйте обрядовый и необрядовый фольклор.
5. Эпические жанры русского фольклора.
6. Что такое фольклорная формула? Приведите примеры заговорных формул, сказочных формул.
7. В чем сходство и отличие календарной и семейной обрядовой поэзии.
8. Роль импровизации в причитаниях.
9. Пословицы и поговорки. Черты отличия.
10. Академические школы фольклористики.
11. Происхождение вымысла животной сказки.
12. Происхождение вымысла волшебной сказки.
13. Древнейшая схема волшебной сказки. За счет каких мотивов осложнялась эта схема?
14. Какие периоды выделяют в историческом развитии былин, чем они характеризуются?
15. Особенности отражения истории в былинах.
16. Связь былин с мифологией.

Древнерусская литература

1. Основные темы древнерусской литературы.
2. Основные периоды развития древнерусской литературы.
3. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
4. Роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
5. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в 11-12 веках.
6. Жанровый состав древнерусской литературы 11-12 веков.
7. Основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет».
8. Связь летописных сказаний с фольклором.
9. Формирование жанра и стиля воинской повести.
10. Историческая повесть об ослеплении Василька Теребовльского, её характеристика.
11. Своеобразие стиля «Повести временных лет».
12. Историческое и художественное значение «Повести временных лет».
13. Идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона.
14. Основные идеи «Поучения» Вл. Мономаха, особенности жанра и стиля.

15. Основная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и художественные средства её выражения; отличия «Сказания о Борисе и Глебе» от «Чтения...» Нестора.
16. Изображение центрального героя Нестором в «Житии Феодосия Печерского».
17. Основной пафос «Хождения в святую землю» игумена Даниила.
18. Открытие, публикация и история изучения «Слова о полку Игореве».
19. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев, их соотношение.
20. Центральная идея «Слова о полку Игореве», какими сюжетно-композиционными средствами она выражена?
21. Образная система «Слова о полку Игореве».
22. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
23. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
24. Особенности стиля «Слова о полку Игореве».
25. Идея, сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем».
26. Образная система «Повести о разорении Рязани Батыем» и её связь с фольклором.
27. Художественное своеобразие «Слова о гибели русской земли» и «Жития Александра Невского».
28. Черты сходства и отличия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
29. Характер изображения исторических событий и героев в «Сказании о Мамаевом побоище».
30. Формирование политической теории «Москва – третий Рим».
31. Проблема формирования эмоционально-экспрессивного стиля.
32. Стил «плетения словес» Епифания Премудрого.
33. Основные темы и жанры публицистики 16 века.
34. Политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских».
35. Основные идеи публицистики Ивана Пересветова.
36. Обобщающие произведения 16 века, их своеобразие.
37. Жанр «Повести о Петре и Февронии».
38. Связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии.
39. Характер исторического повествования в «Казанской истории», её литературное значение.
40. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
41. Исторические повести «смутного времени» и развитие жанров исторического повествования.
42. Жанр жития в литературе первой половины 17 века («Повесть о Юлиании Лазаревской»).
43. Своеобразие жанра и стиля «Повести о Горе-Злочастии».
44. Борьба старого и нового в «Повести о Савве Грудцыне».
45. Новые герои в «Повести о Фроле Скобееве»; особенности нового стиля.
46. Элементы сатиры в «Повести о Карпе Сутулове».
47. Основные темы и жанры демократической сатиры 17 века.
48. Новаторский характер «Жития протопопа Аввакума».
49. Элементы барокко в поэзии Симеона Полоцкого.

Литература XVIII века

1. Периодизация русской литературы 18 века.
2. Своеобразие русской литературы 18 в. и связь её с эпохой петровских преобразований.
3. Феофан Прокопович - представитель предклассицизма. Основные жанры его творчества.
4. Классицизм, его основные черты и особенности.
5. Особенности и характеристика русского классицизма.

6. Повести начала 18 века - новый тип русского сюжетного повествования («Гистория о российском матросе Василии Кариотском» и «Гистория о храбром российском кавалере Александре»).
7. Назовите три сатиры Антиоха Кантемира (1, 2, 3) и определите их идейно-художественное значение.
8. Какие две основные системы стихосложения имели место в поэзии 18 века? Назовите их представителей.
9. В.К.Тредиаковский и начало реформы русского стихосложения. Смысл трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
10. Лирика В.К.Тредиаковского.
11. Новаторское значение романа В.К. Тредиаковского «Езда в остров любви».
12. В чём суть трактата М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке»?
13. Теория «трёх штилей» Ломоносова и её основные положения.
14. Просветительский характер и тематика од Ломоносова.
15. Ломоносов как поэт-классицист.
16. Завершение реформы русского стихосложения. Трактат Ломоносова «Письмо о правилах российского стихосложения»..
17. Сатирические жанры поэзии А.И.Сумарокова. Сатиры. Басни.
18. Трагедии А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозванец» как образец классицистической трагедии.
19. Комедии А.П. Сумарокова. Назовите 2-3 комедии и определите их социальную направленность. Имеют ли место в них элементы сатиры?
20. Теория классицизма в трактате Сумарокова «Две эпистолы («Эпистола о стихотворстве» и «Эпистола о русском языке»).
21. Развитие журналов в 18 веке.
22. Сатирические журналы Н.И.Новикова. Художественное и тематическое своеобразие сатирических текстов Новикова.
23. Научная поэзия М.В.Ломоносова.
24. Каким образом языковые «штиль» связаны с жанрами художественных произведений?
25. Участие Екатерины II в журнальной полемике 18 века.
26. Дискуссия «Всякой всячины» и «Трутня».
27. Роль Н.И.Новикова в развитии русской журналистики 18 века.
28. Назовите трёх-четырёх исследователей русского классицизма 1 половины 18 века и их работы.
29. Назовите представителей басенного жанра I половины 18 века и их басни.
30. С именами каких литераторов связана реформа русского стихосложения? Назовите их трактаты.

Литература XIX века (I половина)

1. Романтизм как художественная система.
2. Романтизм В.А. Жуковского.
3. Романтизм поэтов-декабристов.
4. Романтизм А.С. Пушкина.
5. Романтизм М.Ю. Лермонтова.
6. Структура конфликта в романтической поэме.
7. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Жанр. Сюжет. Конфликт. Чацкий в системе персонажей.
8. Жанровый состав лирики А.С. Пушкина.
9. Пейзаж в лирике М.Ю. Лермонтова.
10. Художественное единство «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
11. Художественный мир «Бориса Годунова» А.С. Пушкина.
12. Художественное единство «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
13. Русская провинция в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.

14. Концепция личности в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Автор — герой — читатель в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
16. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
17. Традиции фольклора в сказках А.С. Пушкина.
18. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского.
19. Поэтика басен И.А. Крылова.
20. Концепция действительности в книге Н.В. Гоголя «Миргород».
21. Мотив потери в повестях Н.В. Гоголя.
22. Мотив игры в русской литературе первой половины 19 в.
23. Тема безумия в русской литературе первой трети 19 века
24. Женский мир в прозе А.С. Пушкина.
25. Реальное и ирреальное в произведениях Н.В. Гоголя.
26. Природа гоголевского юмора.
27. Концепция личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
28. Очевидное и невероятное в произведениях Н.В. Гоголя.
29. Духовные и художественные искания Н.В. Гоголя.
30. Образ Петербурга в русской литературе первой трети 19 века.

Литература XIX века (II половина)

1. Образ Базарова как представителя разночинско-демократического движения 60-х годов 19 века. (Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»). Писарев об образе Базарова.
2. Образы крестьян в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
3. И.С.Гончаров. Роман «Обломов» как «знание времени». Оценка Добролюбовым романа (статья «Что такое обломовщина»).
4. А.Н.Островский. Тематика и проблематика его драматургии. Тема купечества («Гроза»).
5. Творчество И.С.Тургенева 1840-х годов. «Записки охотника». История создания, проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках охотника».
6. Н.А.Некрасов. Крестьянская лирика («Несжатая полоса», «Орина, мать солдатская», «Размышление у народного подъезда» и др.)
7. Тема поэта и поэзии в лирики Н.А.Некрасова («Памяти Добролюбова», «На смерть Шевченко», «Белинский»).
8. Образ народа в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Типы народных характеров. Роль семерых странников в поэме.
9. Связь поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с фольклором.
10. Тема искусства в драматургии А.Н. Островского. Пьесы «Лес», «Таланты и поклонники», «Луч света в темном царстве».
11. Изображение «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
12. Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А.Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская»).
13. Образы Обломова и Штольца в романе Н.А.Гончарова «Обломов». В чем смысл их противопоставления и сравнения?
14. Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры (на примере 2-3 сказок).
15. Смысл собирательного образа города Глупова в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
16. Сатирические образы градоначальников в «Истории одного города», М.Е.Салтыкова-Щедрина (на примере 2-3 образов).
17. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Образы «униженных и оскорбленных» в романе.

18. Образы Макара Девушкина в романе «Бедные люди» Достоевского и Акакия Башмачникова в «Шинели» Н.В.Гоголя.
19. Каковы социальные, нравственные и философские корни преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
20. В чем преступление и в чем наказание Родиона Раскольникова (роман Достоевского «Преступление и наказание»)?
21. Петербург как действующее лицо в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
22. Как воплотился замысел Ф.М.Достоевского создать образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот»?
23. Образ народного умельца в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе».
24. Жанровое своеобразие и смысл заглавия «Войны и мира» Л.Н.Толстого. народную»?
25. Повесть Л.Н.Толстого «Кавказ». Кавказ в повести.
26. Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
27. Художественный мир ранних юмористических рассказов А.П.Чехова («Хамелеон», «Тонкий и толстый», «Лошадиная фамилия» и др.)
28. Тема «футлярного» существования и ее раскрытие в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре».
29. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Образы представителей трех поколений в пьесе.

Литература XX века

1. Писатели– реалисты в русской литературе рубежа веков.
2. Босая тема в произведениях М.Горького.
3. Основные мотивы лирики С.Есенина, особенности его поэтики.
4. А. Блок и символисты, поэтика ранних произведений.
5. Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева.
6. Футуризм и футуристы в русской литературе.
7. Акмеизм и акмеисты в русской литературе.
- 8.Творческий путь Астафьева Виктора Петровича.
9. Жизнь и творчество Бродского Иосифа Александровича.
10. Тематика и проблематика произведений Высоцкого В.С.
11. Особенности лирики Пастернака Б.Л.
12. Тематика и проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»
13. Особенности творческого почерка Платонова А.П.
- 14.Проблематика произведений Распутина В.Г.
15. Тема гражданской войны в сборнике рассказов М.Шолохова «Донские рассказы».
16. «Деревенская» проза Шукшина В.М.
17. Система образов романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Три временных пласта в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Воланд и Иешуа – носители вечной истины (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций

«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие

- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	задания, которые следует выполнить.	- умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

Фольклор

а) основная литература:

- 10.1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433686>
- 11.2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434139>

б)дополнительная литература

- 12.3. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459010>
- 13.4. Фольклор в школе : практическое пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437517>
- 14.5. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427575>
- 15.6. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 301 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444107>

16.Древнерусская литература

а) основная литература:

- 17.1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431959>.
- 18.2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431980>.
- 19.3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 316 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433083>.

б) дополнительная литература

- 20.4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959>.

- 21.5. Шелемова, А.О. Художественный феномен «Слова о полку Игореве» : методическое пособие : [16+] / А.О. Шелемова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 178 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567212>.

22.История русской литературы 18 века

а) основная литература:

- 23.1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436550>.
- 24.2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 146 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437094>.

б) дополнительная литература

- 25.3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840>.
- 26.4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415035>.
- 27.

28.История русской литературы 19 века

а)основная литература

- 29.1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>
- 30.2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>

31.3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>

32.

б) дополнительная литература

33.4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>.

34.5. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432849>.

35.

36. История русской литературы 20 века

а) основная литература

37.1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

38.2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>.

б) дополнительная литература

39.3. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>.

40.4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический

курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>.

41.

в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
13.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ	СОГУ

		№2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	
15.	Планы	№8867, от 09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексе)	бесплатное	Россия
31.	РусГард	бесплатное	Россия
32.	ViPNet	бесплатное	Россия

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в ауд.№111 и 208 УК №2 СОГУ, в котором находятся:

стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, компьютерные столы, компьютеры, аудиосистема, микрофон, сетевое подключение, доска

программное обеспечение: 1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.

2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)

3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019

4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ
Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)

Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;
сообщение основной идеи;
современную оценку предмета изложения;
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
интересную для слушателей форму изложения;
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение*, *основная часть* и *заключение*.
 - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
 - в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:
текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
 - отсутствие в тексте отступлений от темы;
 - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
 - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
 - умение логически мыслить;
 - культуру письменной речи;
 - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
 - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
 - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
 - соблюдение объема работы;
 - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
- Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.