

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«История зарубежной литературы»**

Направление 42.03.02 Журналистика  
Программа подготовки бакалавра «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения – очная**

**Владикавказ 2020**

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

	Очная форма обучения		
Курс	1	1	2
Семестр	1	2	3
Лекции	18	16	18
Практические (семинарские) занятия	18	16	18
Лабораторные занятия			
Консультации			
Итого аудиторных занятий	36	32	36
Самостоятельная работа		40	
Курсовая работа			
Форма контроля			
экзамен			36
зачет			
Общее количество часов	36 (1 з.е.)	72 (2 з.е.)	72 (2 з.е.)

### 2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова от античности до XX века, в изучении процесса развития мировой литературы, ее художественной специфики. Дать представление о литературном процессе, творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы различных эпох.

Задачи курса: представить своеобразие каждой эпохи, крупные творческие индивидуальности в рамках эпохи; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.16 Изучение курса предполагает создание представления об этапах формирования и развития западноевропейской литературы, овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе; создание представлений о закономерностях и особенностях развития в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклорной традицией и литературами других стран.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения дисциплин теоретического характера и историко-литературных курсов, изучаемых в I и II семестре.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.2.</b> Грамотно, доступно излагает профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдает этические нормы человека; анализирует особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносит общие исторические процессы и отдельные факты, выявляет существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осознает себя как активного участника исторического процесса, как преемственную и неотъемлемую часть своего народа, динамично развивающейся исторической и культурной общности.	<i>Знать:</i> историческое наследие и социокультурные традиции. <i>Уметь:</i> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. <i>Владеть:</i> навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития страны в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<i>Знать:</i> теоретические категории, владеть терминологией; основные этапы формирования и развития мировой литературы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> использовать знания в области литературы для успешной профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> приемами создания медиатекстов и других медиа продуктов.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий,

ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

### 1 семестр

*Таблица 5.1*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
<b>1-2</b>	Предмет и задачи курса. Значение и периодизация курса. Фольклорный период.. Мифология. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Кун. "Легенды и мифы Древней Греции". Поколения богов. Боги-олимпийцы. Основные циклы мифов		Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
<b>3-4</b>	Гомеровский эпос. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	.Текст по хрестоматии. Работа с учебником. Образ Ахилла.		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].
<b>5</b>	Древнегреческая ли-рика VII-VI вв. до н.э. (УК-5.2, ОПК-3.1)		2	Тексты по хрестоматии. Наизусть (Сафо, Анакреонт).		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].
<b>6-7</b>	Классический период. Древнегреческая драма. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Тексты по хрестоматии. Интерпретация образов Эдипа, Медеи		Письменная работа, рубежная аттестация.	[1-3].
<b>8-9</b>	Римская литература. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Работа с учебником. Тексты по хрестоматии. Катулл (наизусть).		Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
<b>10</b>	Введение. Общая характеристика эпохи. Специфика средневековой литературы(УК-5.2, ОПК-3.1)	2		Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками.		Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[1-3].

<b>11-12</b>	Героический эпос средневековья. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Тексты по хрестоматии. Героический эпос раннего средневековья. Художественное своеобразие.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	<b>[1-3].</b>
<b>13-14</b>	Литература средневековья. Куртуазная и городская литература. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Тексты по хрестоматии. Работа с учебной литературой.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	<b>[1-3].</b>
<b>15-16</b>	Предвозрождение и Возрождение в Европе. Данте. Петрарка. Ф. Вийон. Ф. Рабле(УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. «Ад» (отрывки). Комментарии Лозинского. Сонеты Петрарки. Баллады Вийона		Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	<b>[1-3].</b>
<b>17-18</b>	Творчество Шекспира. (УК-5.2, ОПК-3.1))	2	2	Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Образ Гамлета. Английский сонет.		Опрос., вопросы в рубежной контрольной работе,	<b>[1-3].</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				

## 2 семестр

**Таблица 5.2**

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
<b>1-2</b>	Предмет и задачи курса. 17век в культуре стран Европы. Барокко. Классицизм. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками.	6	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	<b>[1-3].</b>
<b>3-5</b>	Литература Испании. Политический и экономический кризис испанского государства и расцвет искусства. Испанский театр: устройство и ход представления. Лопе де Вега.	4	2	Религиозно-философская драма Кальдерона.	6	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат., устный опрос	<b>[1-3].</b>

	Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Драматургия Кальдерона как одна из вершин барочной литературы.. Поэзия барокко. Луис де Гонгора: поэзия «темного» и «светлого стиля». Влияние фольклора на раннюю поэзию. Эволюция стиля. Характер образности в произведениях «темного» стиля. Художественные особенности поэмы «Одиночества». Гонгоризм и концептизм. Поэзия Кеведо. (УК-5.2, ОПК-3.1)						
<b>6-8</b>	Литература Франции. Становления французского классицизма. Вклад Н. Буало в развитие теории классицизма. Театр классицизма. П. Корнель. Трагикомедия «Сид». Ж. Расин. Трагедия «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Расиновский психологизм. Становление жанра высокой комедии. Проблема комедийного характера у Мольера. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	4	Высокая комедия Мольера.  Прециозная культура.  «Метафизическая школа» в Англии. Поэзия Джона Донна. Творчество Мильтона.	7	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].
<b>9-11</b>	Литература 18 века. Просвещение, сентиментализм. XVIII век в мировом культурном развитии. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Литература Просвещения во Франции. Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления законов эстетики классицизма в творчестве Вольтера. Жанр философской повести и применяемые в	4	2	Стиль рококо в культуре 18 века. Драматургия Бомарше. Энциклопедисты, их деятельность.	7	Устный опрос, конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].

	<p>нем приемы. Философские повести и просветительский роман. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. «Жак-фаталист»: жанровая оригинальность произведения. Сатирическое обозрение жизни французского общества XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие диалога «Племянник Рамо». Драматургия Дидро. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора». «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». Юлия и Сен-Пре как руссоистский вариант сентиментальных героев. Приемы раскрытия внутренней жизни персонажей. Отражение философских и социальных взглядов писателя в содержании книги. Оригинальность формы и содержания «Исповеди» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы. (УК-5.2, ОПК-3.1)</p>						
<b>12-14</b>	<p>Литература Англии. Дефо, Свифт. Расцвет нравоописательной журналистики. Становление английского просветительского романа. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Установка на достоверность и реалистичность и ее отражение в книге. Новые принципы создания характера героя. Влияние на</p>	2	4	Сентиментализм в Англии.	7	Устный опрос. Вопросы рубежной аттестации.	<b>[1-3].</b>



	роман просветительской философии. Религиозно-символический план книги. «Робинзон Крузо» и мировая приключенческая литература. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»: своеобразие отражения жизни той эпохи. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги. (УК-5.2, ОПК-3.1)						
<b>15-16</b>	<p>Немецкая литература. Предромантизм. Шиллер. Гете.</p> <p>Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. «Фауст». Жанровое своеобразие. Композиция. Художественная функция прологов. Смысл духовных поисков Фауста. Гете и идеалы Просвещения. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Отражение социальных конфликтов эпохи. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Работы по эстетике. (УК-5.2, ОПК-3.1)</p>	2	2	Лессинг «Лаокоон». «Фауст». История создания. Образ Фауста.	7	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе, конспект	[1-3].
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>		

3 семестр

Таблица 5.3

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1-4	<p>Литература 19 века. Романтизм. Немецкая литература.</p> <p>Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция.</p> <p>Специфика немецкого романтизма.</p> <p>Э.-Т.-А. Гофман. Фантастика, символика и гротеск в новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя.</p> <p>Г. Гейне. Биография писателя и основные этапы его творческого пути. «Книга песен»: циклы, их тематика, тональность. Ирония Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» — вершина политической сатиры в творчестве Гейне. Поздний Гейне. Стихотворный сборник «Романцero»: структура, трагические мотивы, жизнеутверждающий пафос сборника. (УК-5.2, ОПК-3.1))</p>	4	4	Принцип народности в литературе. «Житейские воззрения кота Мурра».	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
5--7	<p>Английский романтизм. Творчество Байрона.</p> <p>Своеобразие и основные этапы английского романтизма.</p>	4	2	Образ Чайльд Гарольда. Творчество Шелли.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].

	<p>Дж. Г. Байрон. Эстетические взгляды Байрона. Сборник «Часы досуга» и полемика вокруг него в английской прессе. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Образ Чайльд Гарольда и образ лирического героя в поэме. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон-Жуан». Влияние Байрона на русскую литературу. (УК-5.2, ОПК-3.1)</p>						
8-11	<p>Литература Франции. В. Гюго. Национальная специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей...», «О литературе...», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). Французский романтический психологический роман (Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа.</p> <p>Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка.</p> <p>В. Гюго - глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго. «Собор Парижской богородицы». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской богородицы». Широта картины</p>	4	4	«Собор Парижской Богородицы». Основные образы романа.	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].

	современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры. (УК-5.2, ОПК-3.1)						
<b>12-15</b>	Реализм во Франции. Эстетика реализма. Стендаль. Психологизм в его творчестве. «Красное и черное». Мериме. Драматургия – «Театр Клары Гасуль». «Жакерия»-«драма для чтения». Исторический роман «Хроника царствования Карла IX». Новеллы Мериме. Творчество Бальзака. Ранние романы Бальзака. От романтизма к реализму. «Шуаны». «Человеческая комедия» Бальзака. Художественный мир и пространство цикла. Переходящие персонажи как средство формирования цикла. (УК-5.2, ОПК-3.1)	2	6	Традиции «романа воспитания» в творчестве Диккенса. Теккерей «Ярмарка тщеславия». «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип романа.	2	Устный опрос. вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.	<b>[1-3].</b>
<b>16-18</b>	Основные направления развития литературы 20 века. Эпоха исторических катаклизмов и гибели великих империй: от франко-прусской до Первой мировой войны. Место натурализма среди различных художественных систем. «Новая драма», её эстетическая теория. Стремление к максимальной объективности изображения действительности. Опора на достижения естественных наук. Точность деталей, интерес к малоисследованным областям жизни, биологизация мотивировок поведения героев. Объективизация авторской позиции и воспроизведение физиологических деталей. Творчество К.Гамсуна; противоречия его метода. Творчество Г.Ибсена – великого норвежского	4	2	«Массовая литература». Формы функционирования.  Проблема сюжетности повествования в творчестве М. Пруста. «Поток сознания».	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе, опрос	<b>[1-4].</b>

драматурга, создателя новой социально-психологической драмы. Драматургия Г.Ибсена. Философская и социальная драма («Бранд», «Пер Гюнт»). Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Ретроспективная (аналитическая) композиция драмы. Внутреннее и внешнее действие. Особенности конфликта. Роль «тайны» героини в развитии действия. Своеобразие монологов, значение подтекста. Символика драмы. Своеобразие финала. Влияние Ибсена на мировую драматургию. Реализм XX века. (УК-5.2, ОПК-3.1)						
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1., табл. 5.2., табл. 5.3.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

**Практические занятия (УК-5.2, ОПК-3.1)**  
**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТЕМА: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ.**

Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Синкретизм мифа. Эволюция мифологических представлений. Доолимпийская мифология. Преображение Хаоса в Космос. Олимпийский пантеон. Борьба титанов с олимпийцами. Атрибуты богов. Герои – потомки богов. Циклы мифов о героях.

**Задание**

1. Прочитать мифы Древней Греции.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

**Тема сообщения:**

«Культурный герой» в олимпийской мифологии.

**ТЕМА: ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС.**

«Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл – основа гомеровских поэм. Герои «Илиады» и «Одиссеи». Образы гомеровских богов. Зарождение индивидуальной характеристики. Эпический «психологизм» Гомера и его своеобразие. Композиционное своеобразие поэм. Обстоятельность гомеровских описаний («список» кораблей, описание щита Ахилла и т.д.).

Эпические повторы, эпитеты, сравнения в гомеровском эпосе. Тема войны и мира.

**Задание**

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

**Тема сообщения:**

Г. Шлиман и историко-культурная роль его деятельности.

**ТЕМА: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ.**

Эсхил – «отец трагедии». Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный». Конфликт между Прометеем и Зевсом, его истолкование. Образы других богов в трагедии и их контраст с главным персонажем. Значение эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии.

«Орестея» - единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Значение каждой части и связь между ними. «Агамемнон». Тема войны и ее своеобразие в трагедии. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры. Тема узурпации власти. «Хоэфоры» Образы Ореста и Электры. Орест – мститель поневоле. «Эвмениды». Страдания героя – путь к искуплению. Эринии как сторонники материнского права. Суд Афины, пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия.

Софокл «Царь Эдип». Тема рока и человека в трагедии. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое».

Еврипид «Медия». Дегероизация мифологических персонажей (Ясон). Власть страсти над человеком. Образ Медеи. Появление сильных женских характеров.

**Задание**

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

**Темы сообщений:**

1. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.

2. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
3. Образ Прометея в культуре последующих веков.
4. Образ Амрана в трагедии Е. Бритаева «Амран».

#### **ТЕМА: ДРЕВНЯЯ АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ.**

Аристофан – «отец комедии». Тема войны и мира. Отклик на современные Аристофану проблемы. Гротескные характеры персонажей. Речь и пластика. «Мир», «Лисистрата». Крестьянин как инициатор мира. Женщины в борьбе за мир. «Лягушки». Образ Диониса. Агон трагиков в царстве мертвых как центральная часть комедии. Оценка трагедий Эсхила и Еврипида.

##### **Задание**

1. Прочитать тексты комедий.
2. Изучить соответствующие разделы учебника.
3. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.

##### **Тема сообщения:**

Проблема происхождения комедии.

#### **ТЕМА: ЭПОС В ДРЕВНЕРИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.**

Вергилий «Энеида». Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историей. Эней как «человек судьбы». Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Структурно-семантическая роль спуска Энея в подземный мир в поэме. Вергилий и Гомер.

##### **Задание**

1. Прочитать тексты.
2. Изучить соответствующие разделы учебника.
3. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.

##### **Тема сообщения:**

Вергилий в средневековье и в последующие эпохи.

#### **ТЕМА: Французский героический эпос.**

Французский героический эпос как эпос позднего средневековья. Принцип циклизации поэм французского эпоса. Какова связь эпоса с историей средневековой Франции. Поэма королевского цикла «Песнь о Роланде». Основные художественные особенности. Образы поэмы. Параллелизм в изображении. Фольклорные традиции и куртуазная культура.

##### **Задание**

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

#### **ТЕМА: Трагедия Шекспира «Гамлет».**

Источники сюжета. Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева (монолог «Быть или не быть?)). Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Образы Клавдии, Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Мотив дружбы: Гарадио. Проблемы искусства: актера. Мотив смерти: могильщики, образ Иорика. Композиция трагедии. Философское звучание трагедии.

##### **Задание**

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

#### **ТЕМА: Гофман «Крошка Цахес»**



1. Место сказки в творчестве Гофмана. Проблематика сказки: Сущность гофмановского романтического двоемирия: (мир «музыкантов» и его образное воплощение, мир «немусыкантов» и его образное воплощение); образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска, образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика, роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл. Жанровое своеобразие повести-сказки.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Как в образах и ситуациях воплощается у Гофмана «двоемирие»?
2. Каково отношение автора к «музыкантам» и «немусыкантам»?
3. Что такое гротеск? Романтический гротеск?
4. Можно ли в связи с образом Цахеса говорить о его социальном и нравственном смысле?
5. Какова функция запахов, звуков и цвета в создании «двоемирия»?

#### **Вопросы и задания**

1. Найдите в тексте двенадцать сцен, свидетельствующих о магической власти Цахеса благодаря дару феи.
2. В чем своеобразие портретных характеристик Цахеса, Бальтазара, Кандиды?
3. Проанализируйте поведение Бальтазара и Фабиана в сцене с Цахесом-всадником.
4. Составьте парадигмы сравнений Цахеса с животными, с растениями, парадигму глаголов (для описания речевых актов, действий автор обращается к экспрессивной лексике с отрицательно-оценочной окраской).
5. Как реализуется в финале сказки романтическая ирония?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

#### **Примерная тематика докладов (УК-5.2, ОПК-3.1)**

Эволюция мифологических представлений от хаоса к космосу.

Новая аттическая комедия, ее своеобразие.

Происхождение драматических представлений.

Происхождение лирики и ее виды.

Катулл. Основные мотивы его стихов.

Американский романтизм: Творчество Э.По.

Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».

Мериме-новеллист. Особенности жанра и принцип реалистического психологизма.

Символизм и импрессионизм в творчестве Поля Верлена.  
Американская мечта в произведениях Т.Драйзера.

**Критерии оценивания докладов:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

**Тесты по материалам дисциплины**

С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?

Аполлон  
Зевс  
Дионис

Драматический жанр, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей?

сатира  
трагедия  
комедия

Эсхил ввёл:

второго актера  
третьего актера  
четвертого актера

Что означает понятие «катарсис» в переводе?

очищение  
спасение  
украшение

Какое из произведений не принадлежит Софоклу?

«Орестея»  
«Царь Эдип»  
«Антигона»

Кому принадлежат слова, толковавшиеся в средние века как предсказание грядущего явления Спасителя?

...  
Снова с высоких небес посылается новое племя.  
Мальчика лишь охраня, рожденного, с коим железный  
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира.  
Гораций  
Вергилий  
Овидий

Как звали клячу Дон Кихота?

Вельянтиф  
Буцефал  
Росинант

«Великие трагедии». Этот термин применяется для обозначения четырех трагедий Шекспира. Какая трагедия лишняя в этом ряду?

«Гамлет»  
«Отелло»  
«Ромео и Джульетта»  
«Король Лир»  
«Макбет»

Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «существование»

сюрреализм  
реализм  
экзистенциализм  
футуризм

Произведение, не принадлежащее Э.Хемингуэю –

«Старик и море»  
«По ком звонит колокол»  
«Фиеста»  
«Три товарища»

### **Критерии оценивания:**

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 01.10.2021 г., № 226.

## БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка студента за 1 рубеж состоит из:</b>	<b>20</b>
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
1-е рубежное тестирование	15
<b>Текущая оценка студента за 2 рубеж состоит из:</b>	<b>20</b>
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
2-е рубежное тестирование	15
<b>Итого</b>	<b>70</b>

Аттестация студентов осуществляется согласно следующему графику: 1-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра

2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра 2-й семестр: 1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра 2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра<sup>1</sup>.

### Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:**

от 0 до 15 баллов ( $P_1$ ) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов ( $T_1$ ) - текущая работа студента в течение рубежа.

**2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:**

от 0 до 15 баллов ( $P_2$ )- аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов ( $T_2$ ) - текущая работа студента в течение рубежа.

Для дисциплин, количество часов по которым не превышает 18 часов, следует предусмотреть только итоговую рейтинговую оценку, которая выводится в следующем порядке: итоговая письменная контрольная работа или итоговое тестирование в– конце семестра – 0-35 баллов; текущая работа – 0-35 баллов.

Промежуточный контроль:

**Для зачета:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

<sup>1</sup> Положение о о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» (от 01.10.2021 г., пр. № 226).

<sup>2</sup> Там же.

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

### Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

### Контрольные вопросы

1. В чем проявляется гуманизм Гомера?
2. Гомеровский вопрос в литературоведении.
3. Образ Ахилла у Гомера. Его художественное своеобразие.
4. Эволюция мифологических представлений от хаоса к космосу.
5. Происхождение лирики и ее виды.
6. Поэзия Сапфо. Темы, образы.
7. Поэзия Анакреонта. Темы и образы.
8. Поэзия Алкея. Темы, образы.
9. Гектор как эпический герой.
10. Происхождение драматических представлений.
11. Почему Эсхила называют великим реформатором трагедии и что нового внесли в развитие трагедии Софокл и Еврипид?
12. Образ Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
13. Образ Эдипа в трагедии Софокла «Царь Эдип».
14. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
15. Трагедия Еврипида «Медия». Особенности трагического конфликта.
16. Комедия Аристофана «Лягушки». Какие проблемы поднимает Аристофан в этой комедии?
17. Новая аттическая комедия, ее своеобразие.
18. Комедии Плавта, их характерные черты.
19. Катулл. Основные мотивы его стихов.
20. Понятие о средневековье. Формирование культуры средневековья.
21. Расшифруйте и объясните понятие «Artes Liberales».
22. Почему наибольшей популярностью среди античных поэтов в средние века пользовался Вергилий?
23. Что такое куртуазная культура? Каковы ее основные приметы?
24. Культ Прекрасной Дамы в творчестве средневековых поэтов, его истоки.
25. Роланд как героический характер и приемы его воплощения.
26. Художественные особенности «Песни о Роланде».
27. Принцип контраста в «Песне о Роланде» как система образов.
28. Какие жанры культивировали провансальские поэты? Охарактеризуйте самые известные из них.

29. Какие жанры культивировали северофранцузские поэты? Охарактеризуйте их.
30. Поэзия трубадуров и ее основные темы.
31. Чем принципиально рыцарский роман отличается от героической поэмы.
32. Романы артуровского цикла, их своеобразие.
33. Охарактеризуйте основные жанры средневековой городской литературы.
34. Роман о Тристане и Изольде. Художественное своеобразие романа.
35. «Новая жизнь» Данте. Художественные особенности произведения.
36. Образ Лауры в поэзии Петрарки.
37. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как роман-воспитание.
38. Ф. Вийон. Темы и образы его поэзии.
39. «Божественная комедия», ее смысл.
40. Образ короля-гуманиста в романе Рабле.
41. Теория гуманистического воспитания и образования в романе Рабле.
42. «Ромео и Джульетта» - самая светлая из трагедий Шекспира.
43. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда.
44. «Двенадцатая ночь». Особенности художественного мира комедии.
45. Образ Гамлета. Особенности трактовки.
46. Мотив мести в трагедии Шекспира «Гамлет».
47. Основные мотивы сонетов Шекспира.
48. «Отелло» как трагедия доверия.
49. Образ Яго в трагедии Шекспира «Отелло».
50. Мир реальный и мир воображаемый в романе Сервантеса «Дон Кихот».
51. Классицизм как направление европейской литературы 17 века.
52. «Фауст» Гёте. Художественное своеобразие произведения.
53. Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Нравственно-философское содержание. Воспитательное значение романа.
54. Комедия Мольера «Тартюф». Особенности композиции, образной системы. Сатирическая емкость образа Тартюфа.
55. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» как обобщенная сатирическая картина действительности. Художественное своеобразие романа.
56. Особенности конфликта в трагедии Россина «Федра». Изображение внутреннего мира человека.
57. Барокко как направление европейской литературы.
58. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала 19 века.
59. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма.
60. Общая характеристика и периодизация творчества Э.Т.А.Гофмана.
61. «Крошка Цахес» Э.Т.А.Гофмана. Критика социальных пороков в повести.
62. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Особенности жанра.
63. Г.Гейне. Основные мотивы «Книги песен»: традиции и новаторство.
64. Творчество В.Скотта. Исторические романы писателя.
65. Принципы контраста в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
66. Образная система романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
67. Идея рока и ее художественное воплощение в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
68. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
69. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры, реалистический характер.
70. Роман Стендаля «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма.
71. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принцип реалистического психологизма.
72. Особенности жанра романа «Отец Горио».
73. Произведения Мериме 1833-1846 годов. Новелла «Кармен».
74. Экспозиция, пейзаж и их роль в новелле Мопассана «Пышка».

73. Оскар Уайльд и его «Портрет Дориана Грея», концепция человека.
74. Особенности творческого стиля М.Пруста.
75. Альбер Камю. Творческий путь писателя.
76. Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество писателя.
77. Особенности стиля Ф.Кафки.
78. Литература «потерянного поколения».

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)</b>	<b>«Минимальный уровень» (56-70 баллов)</b>	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b>	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b>
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и</li> </ul>

<p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b> <b>/не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» /</b> <b>«зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«хорошо» /</b> <b>«зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«отлично» /</b> <b>«зачтено»</b></p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>



Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
--	--	--	---

### Описание критериев оценивания

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> </ul>
--	---	--	--

		программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	- умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Литература

#### Античная литература

##### а) основная литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445282>.

##### б) дополнительная литература

2. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438589>.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 499 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43216>

#### Средние века и Возрождение

##### а) основная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433198>.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата /

М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434360>.

#### **б) дополнительная литература**

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433651>

### **Литература XVII – XVIII веков**

#### **а) основная литература**

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432936>.

2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437773>.

#### **б) дополнительная литература**

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433652>

### **Литература XIX века**

#### **а) основная литература**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433194>

#### **б) дополнительная литература**

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433410>

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433653>

## Литература XX века

### а) основная литература

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432062>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433096>

### б) дополнительная литература

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437340>
4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437413>

### в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия

8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
13.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
15.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексе)	бесплатное	Россия
31.	РусГард	бесплатное	Россия
32.	ViPNet	бесплатное	Россия

### 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в ауд.№111 и 208 УК №2 СОГУ, в котором находятся:

стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, компьютерные столы, компьютеры, аудиосистема, микрофон, сетевое подключение, доска  
программное обеспечение: 1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.

2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)

3. Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019

4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ  
Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)



## Методические рекомендации по дисциплине

### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

### Методические рекомендации по написанию доклада

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;  
сообщение основной идеи;  
современную оценку предмета изложения;  
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;  
интересную для слушателей форму изложения;  
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

### Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.



Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

### **Правила конспектирования:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

### **Методические рекомендации для написания реферата:**

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

### **Основные задачи студента при написании реферата:**

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

### **Требования к содержанию:**

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

### **Структура реферата.**

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение*, *основная часть* и *заключение*.
  - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
  - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
  - в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

#### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:  
текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;  
каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

#### **Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:**

- соответствие содержания выбранной теме;
  - отсутствие в тексте отступлений от темы;
  - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
  - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
  - умение логически мыслить;
  - культуру письменной речи;
  - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
  - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
  - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
  - соблюдение объема работы;
  - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
- Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.