

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**Кафедра русского языка**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
« Введение в славянскую филологию»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Т.Г. Цакалиди;  
доктор филологических наук, профессор Е.В. Сенько

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **Методические рекомендации для написания доклада:**

Доклад - краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в рамках которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную и по изучаемому разделу.
3. Письменно раскрыть ответ на поставленный вопрос.
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Для подготовки доклада студенту необходимо ответить на ряд вопросов, которые помогут составить последовательность изложения изучаемого материала.

1. Когда и где впервые поднимается данная проблематика? В связи с чем встает тот или иной вопрос?
2. Какие аспекты проблемы можно выделить?
3. Как решалась данная проблема различными учеными, в разные этапы развития? Что нового в углублении постановки и возможных решений проблемы появилось в результате этого обсуждения?
4. Существует ли данная проблема сегодня. Если да, то, каково ее современное значение?

При подготовке к занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучить литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке в РПД.

Тема доклада (его объем - от 10 до 15 машинописных страниц без учета приложений) соответствует одному из вопросов, номер которого совпадает с последней цифрой номера студента в списке группы. На основе реферативного обзора готовится выступление по рассматриваемой проблеме на 5-7 минут.

Структура доклада включает в себя: титульный лист, содержание, введение, разделы основной части, заключение, список использованных источников и возможно приложения.

Текст доклада необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа. Размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм нижнего - 20мм. Шрифт Times New Roman, размер - 14, межстрочный интервал - 1,5. Фразы, начинающиеся на с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки. Доклад, выполненный небрежно, неразборчиво, без

соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Методические рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

### **Типы конспектов**

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

### **Как составить конспект**

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Ознакомьтесь с правилами конспектирования:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

### **Методические рекомендации по оформлению презентации**

- 1) Не перегружать слайды текстом.

- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.

3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

### **Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям по дисциплине «Введение в славянскую филологию»**

Дисциплина "Введение в славянскую филологию" представляет для студентов 1 курса определенные трудности, что обусловлено следующими причинами: 1) большим объемом программного материала при малом количестве семинарских занятий; 2) недостаточной теоретической и практической подготовленностью студентов по языкознанию; 3) обилием нового материала по истории славянских народов и славянских языков. В связи с этим возрастает роль самостоятельной работы студентов над рекомендованной основной и дополнительной литературой по курсу.

*При подготовке к семинарским занятиям студенту необходимо:*

- 1) Проработать лекционный материал по теме занятия;
- 2) изучить рекомендованную литературу по теме, выявить и зафиксировать в лекционной тетради дополнительный материал;
- 3) продумать основные вопросы по теме занятия с целью взаимопроверки знаний и оценки ответов сокурсников;
- 4) подготовиться к развернутому, научно обоснованному, логически точному ответу на основные вопросы по теме занятия.

*Если тема целиком или частично предполагает самостоятельное изучение, то студенту необходимо представить развернутый конспект. Материал для дополнительного изучения и конспектирования указан в рабочей программе, в разделе "Самостоятельная работа студентов".*

Контроль за самостоятельной работой, уровнем знаний по дисциплине осуществляется на занятии и преподавателем, и студентами (взаимопроверка конспектов – одна из интерактивных форм). Итогом освоения курса является экзамен, на котором необходимо ответить на два теоретических вопроса.

### **Методические указания для преподавателей по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине**

## ***"Введение в славянскую филологию"***

Курс читается в течение первого семестра по два часа в неделю и один час в неделю - семинарские и практические занятия.

В начале занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы темы, составляющие ее основу в виде соответствующего терминологического корпуса. Таким образом, первоначально идет сжатое изложение теоретического материала, так называемое «прочитывание» темы. Затем следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Предлагаемые вопросы должны отображать разные аспекты темы в их взаимосвязи. Задаваемые вопросы-задачи должны быть краткими, исключать подсказывающие моменты и максимально проявлять в студентах их сообразительность, логику мышления.

По ходу занятия следует усложнять задания, вводить задания, требующие более длинных сценариев взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует приветствовать введение активных и интерактивных форм и методов усвоения материала, избегать трудоемких заданий, включающих вместе с тем освоение элементарных понятий или механического воспроизведения теории для выполнения той или иной когнитивной операции. В процессе выполнения заданий следует всегда увязывать шаги его алгоритма с соответствующей теоретической основой и добиваться понимания необходимости системно-функционального аспекта изучения темы.

Приведем комментарий к каждой теме с указанием вопросов для подготовки, рекомендованной литературы и формы работы с ней, а также предполагаемых видов активных и интерактивных форм работы на занятии.

### ***Тема 1***

(2 часа)

#### **Славянская филология в контексте европейской филологической традиции**

*Вопросы для рассмотрения:* 1. Общее понятие о филологии. 2. Классическая филология, ее культурное значение. Средневековая и современная филология.

3. Славянская филология как часть славяноведения, или славистики. Основные проблемы славянской филологии.

*Цель* - проверка степени усвоения таких понятий курса, как филология, классическая филология, славянская филология, славистика, русская

филология; закрепление знания основных этапов европейской филологической традиции, истории и проблематики славянской филологии.

### *Литература*

1. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
2. Лихачев Д.С. О филологии. - М.: Высшая школа, 1989. - 208 с.
3. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: Советская энциклопедия, 1979.
4. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

Студентам необходимо проявить знание основных этапов в истории европейской филологической традиции от греческих истоков до современного состояния (выделяются условно), истории славянской филологии как науки и учебной дисциплины. При подготовке к занятию следует проработать материал лекции, а также изучить рекомендованную литературу (можно один из источников).

На занятии предполагается обсуждение статьи Д.С. Лихачева "Об искусстве слова и филологии". *Домашнее задание* - написать сочинение-миниатюру "Слово о филологии".

## **Тема 2**

(2 часа)

### **Современные славянские народы**

*Вопросы для рассмотрения:* 1. Общая характеристика современных славянских народов. 2. Восточные славяне. 3. Западные славяне. 4. Южные славяне.  
5. Русины.

*Цель* - проверка и закрепление знаний студентов о классификации славянских народов, их месте в семье индоевропейских народов, составе каждой из трех групп славянских народов, их истории и современном состоянии.

### *Литература*



1. Новая иллюстрированная энциклопедия. В 20 томах.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2000 – 2001.
2. Супрун А.Е. Введение в славянскую филологию. – Минск: Выш. шк., 1989. -с. 3 –15.
3. Яковлева Г.А., Скупский Б.И., Елоева Р.К. Введение в славянскую филологию. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1988. – с. 5-10.

Подготовка к занятию включает: 1) проработку лекционного материала; 2) работу с учебными пособиями по курсу (стр. указаны), выявление дополнительного материала; 3) усвоение материала таблицы "Современные славянские народы".

### **Тема 3** (6 часов)

#### **Современные славянские языки и их классификация**

*Вопросы для рассмотрения:* 1. Восточнославянские литературные языки и диалекты. 2. Западнославянские литературные языки и диалекты. 3. Южнославянские литературные языки и диалекты.

*Цель* - проверка и закрепление знаний студентов о классификации славянских языков, их месте в индоевропейской языковой семье, составе каждой из трех групп славянских языков, их истории и современном состоянии;

выработка умений различать графику славянских языков, знаний основных фонетических и грамматических особенностей

восточнославянских языков, отличительных фонетических черт трех групп славянских языков.

### *Литература*

1. Кондрашов Н.А. Славянские языки.- М.: Просвещение, 1986.
2. Лингвистический энциклопедический словарь- с. 460-461; 88; 164; 600-601.
3. Русский язык. Энциклопедия. – с. 297- 300.
4. Супрун А.Е. Указ. соч. – с. 30-134.
5. Яковлева Г.А., Скупский Б.И., Елоева Р.К. Указ. соч. – с.5- 19.
6. *Языки мира*: Славянские языки / РАН. Институт языкознания; Ред колл.: А.М. Молдаван, С.С. Скорвид, А.А. Кибрик и др. – М.: Academia, 2005. – 656 с.

Подготовка к занятию включает: 1) проработку лекционного материала; 2) работу с рекомендованной литературой, выявление дополнительного материала о графических и языковых особенностях славянских языков; 3) усвоение материала схемы "Славянские языки в кругу индоевропейских языков" и трех таблиц под общим названием "Современные славянские литературные языки и их диалекты".

*Интерактивные формы*: 1. Синхронный перевод текста на одном из славянских языков (украинском, белорусском, польском, чешском, болгарском, сербском языках). 2. Выявление фонетических и грамматических особенностей украинского и белорусского языков.

## **Тема 3**

### **Современные славянские языки (продолжение)**

#### *Дополнительный справочный материал*

##### **1. Украинский язык (особенности алфавита)**

1. В отличие от русского алфавита *отсутствуют* буквы **ё, ъ, ы, э**.  
Русск. ё - [jo] - **укр. йо** (в начале слова или слога): **його, серйозний** и **ьо** (после мягкого согласного): **у нього, сьогодні**.

В значении разделительного **ъ** - **апостроф**: **м'ясо, черв'як, п'ять**.

Русск. **ы** - [ы] - **укр. и** (средний между русск. [ы] и [и]): **мити, крити, син. сила**.

Русск. э - [э] - *укр. е: весна, верба, серце.*

2. В отличие от русского языка употребляются буквы **і, ї, є**.

**і** - [и] - *ім'я, кінь, осінь, ціна;*

**ї** = ji - *їда, їжак (ёж);*

**є** = 1) je - *моє, єдиний;*

2) 'согл. - *синє, можутьє.*

### *Украинский язык (фонетические особенности)*

- 1) Старые **и** и **ы** совпали в одном звуке **и** (типа рус. **ы**): **син** 'сын', **синій** 'синий';
- 2) на месте **ѣ** («ять») выступает **і**: **сіно** 'сено', **хліб** 'хлеб';
- 3) **е** и **о** в закрытом слоге превратилось в **і**: **ріг** 'рог', **сім** 'семь';
- 4) сохраняется различие **о** и **а** в безударных слогах; безударное **е** сближается с **и**: **на пе"чи** 'на печи'; безударное **о** может ассимилятивно сближаться с **у**, если в ударном слоге выступает закрытый гласный: **на во"гню** 'на огне';
- 5) **губные согласные**, а также **р** на конце слога (и слова) *отвердели*: **вісім** 'восемь', **насип** 'насыпь', **цар** 'царь'; **ч** (как и другие шипящие) *отвердело*: **чистий, чорний**;
- 6) **г** фриктивный, гортанный: **гора**; заднеязычный взрывной только в заимствованных словах;
- 7) как и в белорусском, сочетание **\*dj** дало **дж**: **народження, ходжу**;
- 8) **редуцированные и, ы** (ѣ, ь перед j) дают **и**: **шия, мию**;
- 9) сочетание согласных **н, д, т, л, з, с, ц, ч, ш, ж** с **j** дало долгие мягкие согласные: **тінню** 'тенью', **колосся** 'колосья';
- 10) согласные не смягчаются перед **е, и**: **береза, пити** 'пить'; перед **і** согласные (в том числе шипящие) смягчаются: **піч** 'печь', **літо** 'лето';
- 11) **в** – губно-губной, **л** после гласных превращается в **в**: **вовк** 'волк'; мягкий **в** – губно-зубной: **вітер**;
- 12) после гласных и перед гласными **у, і** обычно превращаются в **в, й**: **був у нас – були в Остапа** 'был у нас – были у Остапа', **вона йде** 'она идет';
- 13) старый **ц** сохраняет мягкость: **вулиця** 'улица', **молодець** 'молодец', но есть и твердое **ц** *перед е, и и в некоторых заимствованиях*: **дзеркальце** 'зеркальце', **палац** 'дворец';
- 14) глухие согласные перед звонкими озвончаются, а звонкие перед глухими и на конце слова не оглушаются: **віз, ніж – ножа, лежу – ліжка** (постель), **книжка, рідко**.
- 15) перед начальным **у, о** часто находим вторичное **в** или **г**: **вулиця, вухо, він** (он), **горіх** (орех);
- 16) в словах с начальным **о**, изменившимся в **і**, появилось также вторичное **в**: **вікно, вітчизна, вівця**;
- 17) **ч** *твердое*: **частка, час**;

- 18) звонкие аффрикаты **дз, дж** (в соответствии с глухими **ц, ч**) : **дзвінок** (звонок), **бджола** (пчела);
- 19) на месте русск. [ш'] , [ж'] – укр. твердые [шч] , [ждж] : **щезнути** (исчезнуть), **їжджу**.

### *Украинский язык (грамматические особенности)*

- 1) в склонении существительных перед **і** из **ь** заднеязычные чередуются со свистящими: **у книзі** ‘в книге’, **на лузі** ‘на лугу’;
- 2) сохраняется склонение среднего рода на –а, –я (слова, обозначающие детенышей, и т.п.): **теля, теляти, теляті...**;
- 3) имеются особенности в распределении существительных по грамматическим (морфологическим) классам: **степ** ‘степь’ м. р.; **тиша** при рус. *тишь, тишина*; распространены существительные только множественного числа, обозначающие эмоции: **родощі** ‘радость’, **гордощі** ‘гордость’;
- 4) в именительном и винительном падежах прилагательных употребляются для женского и среднего рода, а также для множественного числа стяженные формы: **молода** ‘молодая’, **веселе** ‘веселое’ (ср. кратк. рус. весело), **добрі** ‘хорошие’, **велику** ‘большую’;
- 5) унифицируется склонение числительных: **двох, трьох, п'ятьох, десятих** – род. п.;
- 6) употребительно будущее синтетическое совершенного вида: **писатиму** ‘буду писать’ из др.-рус. **писати йому**;
- 7) употребительно давнопрошедшее (преждепрошедшее): **писав був** ‘писал (давно, однажды)’;
- 8) инфинитив образуется при помощи суффикса –ти: **писати** ‘писать’, **співати** ‘петь’;
- 9) действительные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов –ач-, –яч-, –уч-, –юч-: **благаючий** ‘вымаливающий’, **ваблячий** ‘привлекающий’;
- 10) вставное (эпентетическое) л в глаголах 3-го лица множественного числа настоящего времени после губных: **люблять** ‘любят’, **ловлять** ‘ловят’;
- 11) как и в белорусском, в 3-м лице единственного числа I спряжения –ть утрачено: **пише, читає** ‘пишет, читает’; в 3-м лице II спряжения и множественного числа окончание –ть мягкое: **пишуть, говорять**;
- 12) употребительны особые неопределенно-личные формы на –но, –то: **прочитано, наліто; козаченька вбито, книжку написано**;
- 13) указательное местоимение со значением «этот» имеет форму **цей** (ср. рус. архаичн. сей).

### *2. Белорусский язык (особенности алфавита)*

**і** - [и];

**ь** *отсутствует*, разделительное значение передается *апострофом*:  
**аб'еднанне** (объединение);

**ў** - неслоговое [y].

Нет буквы **щ**, т.к. нет такого звука. Есть сочетание **шч**: **шчыт** (щит), **шчасце** (счастье).

В основу правописания положен *фонетический принцип*.

### **Белорусский язык (фонетические особенности)**

- 1) **дзеканье** и **цеканье**, т.е. появление аффрикат вместо мягких **д** и **т**: **дзеці** (дети), **ціха** (тихо) и т.п.;
- 2) **твердое р** (мягкое **р** совпадает с твердым): **бура** (буря);
- 3) **фрикативное г**, как и в украинском языке и в южновеликорусских говорах: **гара**, **горад**;
- 4) **аканье**, которое отражается на письме: **нага** (нога), **слова** (слово);
- 5) **неслоговое ў** на месте **л**, **в** и **у** после гласных: **пісаў** (писал), **дзяўчо** (девочка), **перанесці удар** (перенести удар);
- 6) **твердое ч** (как и в украинском): **чысты**, **чорны**;
- 7) **сочетание \*dj** дает в белорусском языке (как и в украинском) **дж**: **гляджу**, **асуджэнне**;
- 8) **сочетание согласных с j** дали (как и в украинском) во многих случаях **долгие** (первоначально - мягкие) **согласные**: **з соллю** (с солью), **жыццё** (жизнь; ср. житьё);
- 9) **губные согласные в конце слова отвердели** (как и в украинском языке): **сем**, **голуб**;
- 10) довольно часто выступают **протетические звуки**: **в-** перед лабиализованными гласными: **вуха** (ухо), **вока** (глаз; ср. око); **а-**, **і-** перед сочетаниями согласных: **аржаны** (ржаной), **ільняны** (льняной); внутри слова также встречаются вставные звуки, например **j** *между гласными*: **радыё** (радио), **піянер** (пионер), **е** *между согласными*: **карабэль** (корабль);
- 11) в некоторых случаях старые **ъ**, **ь** дали не **о**, **е**, а **ы**, **і**: **блохі** - **блыха** (др.-рус. **блѣха**); **редуцированные ы**, **и** (на месте **ъ**, **ь** перед **j**) перешли в **ы**, **і**, а не в **о**, **е**:  
**мыю** (мою), **лі** (лей);
- 12) **й** после **ы**, **і** *в конце слова* в прилагательных и повелительной форме глагола **утрачиваются**: **стары** (старый), **бі** (бей).

### **Белорусский язык (грамматические особенности)**

- 1) **Редкость** кратких форм прилагательных;
- 2) **неупотребительность** причастий настоящего времени страдательных и **меньшее**, чем в русском языке, **использование** причастий настоящего времени действительных, образуемых суффиксами **-уч-**, **-ач-** (**гаворачы**);

- 3) наличие формы сложного прошедшего времени, обозначающего обычно давно прошедшие действия (**плюсквамперфект**): **пісаў быў, прыносіла была**;
- 4) **наличие** в склонении существительных мужского и женского рода **чередований** заднеязычных согласных **г, к, х** со свистящими согласными **з, ц, с**: **луг - на лузе, мука - у муцэ, муха - аб мусе**;
- 5) **упрощение** склонения на **-мя**: возможность форм без наращения **-ен-**: **полымя - полымю, полымем** и т.д. (ср. русск. *пламя - пламенем* и т.п.);
- 6) **различение в склонении родовых форм** числительного **два**: **два - двух, двум...**, **дзве - дзвюх, дзвюм...**;
- 7) особые формы существительных при числительных **два, тры, чатыры**, не всегда совпадающие с множественным числом по ударению: **тры гады**;
- 8) своеобразные местоименные формы **гэты** (этот), **гэны** (тот);
- 9) **отсутствие** элемента **н-** в местоимениях 3-го лица при склонении: **пра яго, пра іх**;
- 10) **отсутствие** (как и в украинском языке) **конечного т** (ть>ць) в глаголах I спряжения: **ён піша** (он пишет);
- 11) некоторые специфические конструкции: **большы ад (или за) яго** (больше его; больше, чем он), **захварэць на што** (заболеть чем) и т.д.;
- 12) некоторые отличия в распределении слов по грамматическим (морфологическим) классам: **сабака** (как и в укр. *собака*), **боль, цень** (тень) - **мужского** рода; **чарніла** (как и в укр. *чорнило*) - **ед. ч.** **ср. р.**, а **дзверы** (дверь) - **только мн. ч.** и т.п.

### 3. Чешский алфавит

|               |  |
|---------------|--|
| č – ч'        | у - и  |
| š – ш'        | ů – у (долгое)   |
| ž – ж'        | g – [г]  |
| ř – рж' (рш') | h – [γ]  |
| ň – н'        | ch - х   |
| Ď, d' – д'    | ě после губных b, p, v, f произносится как je: věk, pět (пять) |
| Ť, t' – т'    |  |

Перед i мягкость **n, t, d** не обозначается; перед **e** – вилочкой над **ě**.

Надстрочный знак – *вилочка* (ˇ) – по-чешски **háček**.

*Долгота гласных*, кроме [y], обозначается значком акута – по-чешски **čárka**.

*Ударение* – на первом слоге слова.

#### Чешский язык

##### Фонетические особенности

Принадлежащий к южной подгруппе западнославянских языков чешский язык характеризуется следующими чертами:

- 1) различаются долгие и краткие гласные;
- 2) носовые деназализировались: **o** перешло в **u**, а **e** – в **a** (они потом в зависимости от условий изменялись, в частности в **i**);
- 3) сохранились слоговые плавные, например: **vlk** ‘волк’, **smrt** ‘смерть’;
- 4) после мягких **u** перешло в **i** (**cizi** ‘чужой’, **lid** ‘народ’ – ср. люди);
- 5) сочетания \***tort**, \***tolt** превратились в **trat**, **tlat**: **brada** ‘борода’, **hlava** ‘голова’;
- 6) сочетание \***dj** дало **z**: **mezi** ‘между’;
- 7) общеславянский звонкий заднеязычный выступает в виде проточного (как в украинском, белорусском, южновеликорусском, верхнелужицком): **noha** ‘нога’, **hora** ‘гора’;
- 8) **u** (в том числе и из **o**) в некоторых случаях превращается в **ou**: **doubek** ‘дубок’;
- 9) редуцированные **ъ**, **ь** превратились в **e**: **sen**, **den**;
- 10) ударение на первом слоге слова.

#### 4. Польский алфавит

Латинская графика. Для передачи некоторых звуков используются диакритические знаки при латинских буквах и сочетания букв.

|                 |   |
|-----------------|---|
| cz – ч (тв.)    | rz – ж (ш) – для передачи [ж] (после глухих согл. [ш]), возникшего из <b>r'</b> : напр., <b>morze</b> (море); в других случаях <b>rz</b> произн. как [pз]: <b>marznąć</b> (мёрзнуть); |
| sz - ш          |   |
| ż - ж           |   |
| szcz – шч       |   |
| ł – л (тв.)     | с - ц   |
| l – л'          | dż – аффр. дж   |
| ą – о (носовое) | w - в   |
| ę – е (носовое) | ch - х  |
| g – г (взрывн.) | ó (o pochylone) – у (из старого *ō)   |
| у - ы           |   |

Мягкость согласных передается:

- 1) в конце слова и перед согласными надстрочным знаком над соответствующей буквой: **koń**;
- 2) перед гласными посредством буквы **i**, которая в этом случае не произносится: **biedny**, **sierp**.

Ударение в большинстве случаев падает на предпоследний слог.

#### Польский язык

##### Фонетические и грамматические особенности

Польский язык – типичный представитель западнославянской группы славянских языков, ее северной (лехитской) подгруппы. Ему присущи

общезападнославянские языковые черты, а также некоторые специфические особенности. Для польского языка характерны следующие черты:

1) *сохранение носовых гласных*: праслав. \*dobъ – польск. **da**б**** ‘дуб’, праслав. \*męso – польск. **mięso** ‘мясо’, праслав. \*roka – польск. **ręka** ‘рука’ и т.п.;

2) *ударение на втором от конца слоге*;

3) чередование **е/о** на месте старого **е** (оно напоминает русское и белорусское чередование типа *несу – нёс*, но происходит в иных условиях): **niesie – niose** ‘несет – несу’;

4) чередование **е – а** на месте старого \***ě** (ять): **lato – w lecie** ‘лето – в лете’, **miec – mial** ‘иметь – имел’;

5) *чередование е с нулем звука* на месте былых **ъ** и **ь**, которые превратились в одних случаях в **е**, **а** в других *выпали*;

6) *переход*, как и в белорусском языке, мягких **t** и **d** в **c**, **dz**: **cieply** ‘теплый’, **dzien** ‘день’;

7) 1-е и 2-е лицо единственного числа прошедшего времени имеют личные показатели – **(e)m** и **(e)s**: **bylem, byles** ‘я был, ты был’.

## 5. Болгарский алфавит

**ѣ** – гл. звук ср. ряда, ср. подъема, по произношению средний гласный между русск. **а** и **ы**;

**ѣ** – шт.

В феврале 1945 г. – реформа графики и орфографии: **ѣ** и **ж** исключили, отменили **ѣ** и **ь** в конце слова.

Вместо **ѣ** – **е** и **я** в соответствии с произношением;

вместо **ж** стали писать **ѣ**: *мляко, млечен, рѣка*.

**ѣ** как знак мягкости употребляется перед гласным **о**, если перед ним произносится мягкий согласный: *Цѣньо*.

В лит. яз. – 6 гласных: **и, е, ѣ, а, у, о**.

Чередование в одной морфеме **е** и **’а** связано с изменением **ѣ** в разных фонетических условиях: [**’а**] – под ударением перед твердым слогом: *бръг, мляко, бъл*; [**е**] – под ударением перед мягким слогом и в безударном положении: *бръгове’, млечен, бели*.

**ж, ш, дж, ч** – полумягкие, остальные согласные могут быть твердыми и мягкими. В отличие от русского яз. согл. не смягчаются перед гласными переднего ряда **е, и**, они утратили также мягкость в конце слова и перед согл.: *ден, пет, сол, кон* (рус. день, пять, соль, конь), *просба, борба, писмо* (ср. просьба, борьба, письмо).

*Мягкие согласные* могут находиться только перед гласными заднего ряда: *бръг, мляко, гьом* (бидон), *гьон* (подошва).



Имеются множ. числ. сочет. **р, л** с **ъ**, который может находиться то перед плавным, то позади него в зависимости от фонетических условий. Если за указанным сочетанием следует *один* согласный, то **ъ** находится *перед* плавным; если – *два согл.*, то **ъ** следует *за* плавным: **дърво** (дерево), но **дръвник** (дровяной сарай; чурбан), **сърбин** (серб), но **сръбкиня** (сербка). В односложных словах обычно **ръ, ль**: **плъх** (крыса), **кръв**, но **вълк**, **сърп** и др.

*Ударение* в болгарском языке, как и в русском, *экспираторное, разноместное*.

## 6. Сербский алфавит

Сербская кириллица – *вуковица*. Хорваты пользуются латинкой (латиницей).

Нет букв *й, ъ, я, ю, ё, э, ъ, ы, щ*.

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| ч – ч тв.     | h - х                          |
| ћ – ч' (т'ш') | j – [j]                        |
| џ - дж        | jy = ю                         |
| ђ – д'ж'      | ja = я                         |
| љ – л'        | je = е                         |
| њ – н'        | p – p (слоговой): прст (перст) |

## Тема 4 (2 часа)

### Глоттогенез славян

- Вопросы для рассмотрения:*
1. Языковое родство славянских народов. Понятие о праязыке, сравнительно-историческом методе, внутренней и внешней реконструкции праязыковых форм.
  2. Индоевропейский праязык. Понятие и общая характеристика.
  3. Праславянский язык. Его периодизация и краткая характеристика.

#### 4. Проблематика балто-славянских отношений.

*Цель* - проверка и закрепление знаний студентов по теме; выработка умений приводить доказательства языкового родства славянских народов, примеры применения сравнительно-исторического метода.

#### *Дополнительная литература*

1. Бернштейн С.Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. Введение. – М., 1961.-С. 24-118.
2. Мейе А. Общеславянский язык.- М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1951.
3. Филин Ф.П. Происхождение русского, украинского и белорусского языков.- Л.: Наука, 1972.- С. 6-30.
4. Филин Ф.П. Образование языка восточных славян.- М.-Л., 1962.
5. Хабургаев Г.А. Становление русского языка.- М.: Высшая школа, 1980.- С. 37-60.

Подготовка к занятию включает: 1) проработку лекционного материала; 2) работу с учебными пособиями по курсу, выявление дополнительного материала по теме "Глоттогенез славян"; 3) проработка дополнительной литературы (одного из рекомендованных источников; краткая аннотация).

#### **Тема 5**

(2 часа)

#### **Славяне в древности: социальная организация, материальная и духовная культура славян**

- Вопросы для рассмотрения:*
1. Социальная организация древнейших славян.
  2. Быт и хозяйство древнейших славян.
  3. Представления древних славян о человеке и об окружающем мире.
  4. Религиозные воззрения древних славян.

*Цель* - проверка и закрепление знаний студентов об основных источниках сведений о дописьменной истории славян, о жизни древних славян (их материальной и духовной культуре) по данным языка.

### *Литература*

1. Бернштейн С.Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М., 1961. – С. 24-118.
2. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1981. – 608 с.
3. Супрун А.Е. Введение в славянскую филологию. – Минск, 1989. – С. 156-260.
4. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
5. Яковлева Г.А., Скупский Б.И., Елоева Р.К. Введение в славянскую филологию. – Ростов-на-Дону, 1988. – С.46-56.

Подготовка к занятию включает: 1) проработку лекционного материала; 2) *составление конспекта*: "Сведения об общественном строе, быте, обычаях и религиозных воззрениях славян" (Литература: Яковлева Г.А. и др.... – С. 46-56); 3) проработку материала учебника А.Е. Супруна по теме (с. 156-260).

*Интерактивные формы*: взаимопроверка конспектов.

## **Тема 6** (2 часа)

### **Первые раннефеодальные государства славян**

*Вопросы для рассмотрения*: 1. Переход славян к феодализму.  
2. Первые государства западных славян.  
3. Первые государства южных славян.  
4. Древнерусское государство.

*Цель* - проверка и закрепление знаний студентов о предпосылках образования первых раннефеодальных государств славян, о первых государствах западных, южных и восточных славян.

### *Литература*

1. Супрун А.Е. Введение в славянскую филологию. – Минск, 1989.
2. Яковлева Г.А., Скупский Б.И., Елоева Р.К. Введение в славянскую филологию. – Ростов-на-Дону, 1988. – С.57-78.

Подготовка к занятию включает: 1) проработку лекционного материала;

2) дополнительный материал к тексту лекции: "Первые раннефеодальные государства славян". *Конспект*. (Литература: Яковлева Г.А. и др. Указ. соч.; Энциклопедии).

*Интерактивные формы*: взаимопроверка конспектов.

## **Тема 7**

(2 часа)

### **Возникновение славянской письменности**

*Вопросы для рассмотрения*: 1. Источники сведений о начале письменности у славян.

2. Просветительская деятельность Константина-Философа (Кирилла) и Мефодия, ее значение для развития письменности и культуры славянских народов.

3. Славянские азбуки: глаголица и кириллица, их историческое соотношение и преемственность, распространение; судьба.
4. Старославянский язык как первый литературный язык всех славян; его языковая база, редакции.
5. Древнейшие памятники письменности.

*Цель* - проверка и закрепление знаний студентов об источниках сведений о возникновении славянской письменности, о просветительской деятельности первоучителей славян Кирилла и Мефодия, о древнейших славянских азбуках и различных точках зрения на их происхождение и соотношение, о культурно-исторической роли старославянского языка.

#### *Основная литература*

1. Супрун А.Е. Введение в славянскую филологию. – Минск, 1989. – С. 265-314.
2. Яковлева Г.А., Скупский Б.И., Елоева Р.К. Введение в славянскую филологию. – Ростов-на-Дону, 1988. – С.79-90.

#### *Дополнительная литература*

3. Бернштейн С.Б. Константин-Философ и Мефодий. Начальные главы из истории славянской письменности. – М., 1984. – 166 с.
4. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. – М., 1963; М., 1988.
5. Хабургаев Г.А. Первые столетия славянской письменной культуры (Истоки древнерусской книжности). – М., 1994.
6. Щепкин В.Н. Русская палеография. – М., 1967. Гл. 2 (Старославянский язык и славянские азбуки. С. 22-27), гл. 3 (Изводы. С. 30-32), гл. 4 (Материалы и орудия письма. С. 35-40).

Подготовка к занятию включает: 1) *написание реферата* по проблемам возникновения и развития славянской письменности с использованием дополнительной литературы или 2) составление *конспекта* - Супрун А.Е. ... - С. 265-314 (по выбору студента).

*Интерактивные формы:* **презентация** по теме "Возникновение славянской письменности", подготовленная совместно преподавателем и студентами