

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**Кафедра русского языка**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Основы филологии»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
программа «Отечественная филология»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Составитель: профессор кафедры русского языка, доктор филологических наук Б.В. Кунавин.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **Методические рекомендации для написания доклада:**

Доклад – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в рамках которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную и по изучаемому разделу.

3. Письменно раскрыть ответ на поставленный вопрос.

4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Для подготовки доклада студенту необходимо ответить на ряд вопросов, которые помогут составить последовательность изложения изучаемого материала.

1. Когда и где впервые поднимается данная проблематика? В связи с чем встает тот или иной вопрос?

2. Какие аспекты проблемы можно выделить?

3. Как решалась данная проблема различными учеными, в разные этапы развития? Что нового в углублении постановки и возможных решений проблемы появилось в результате этого обсуждения?

4. Существует ли данная проблема сегодня. Если да, то, каково ее современное значение?

При подготовке к занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучить литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке в РПД.

Тема доклада (его объем – от 10 до 15 машинописных страниц без учета приложений) соответствует одному из вопросов, номер которого совпадает с последней цифрой номера студента в списке группы. На основе реферативного обзора готовится выступление по рассматриваемой проблеме на 5-7 минут.

Структура доклада включает в себя: титульный лист, содержание, введение, разделы основной части, заключение, список использованных источников и возможно приложения.

Текст доклада необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа. Размер левого поля 20 мм, правого – 10мм, верхнего – 20мм нижнего – 20мм. Шрифт Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5. Фразы, начинающиеся на с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки. Доклад, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Методические рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

### **Типы конспектов**

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

## 5. Конспект-схема.

## 6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток*: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток*: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

### **Как составить конспект**

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;

- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

#### **Ознакомьтесь с правилами конспектирования:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

#### **Методические рекомендации по оформлению презентации**

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

### **Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине**

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из сборников, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

**Устный опрос** требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

**Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.**

**Фронтальный опрос** проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

**Индивидуальный опрос** предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

**Письменная проверка**, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Номер занятия	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Контрольные вопросы
1-2	<p><b>«Понятие о филологии. Объекты филологии. Статус филологии, ее место в системе наук».</b></p> <p>1. Понятие о филологии. Возникновение филологии как деятельности и как знания.</p> <p>2. Филология в современном мире.</p> <p>3. Методы исследования в филологии.</p> <p>4. Статус филологии, ее место в системе наук. Современная филология как отрасль науки и направление высшего профессионального образования. Цели и задачи курса «Основы филологии».</p>	<p><b>Обсуждение вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие 2 значения имело вначале слово «филология»?</li> <li>2. Когда возник термин «филология» и в каком значении?</li> <li>3. Когда возникло значение «прилежный к словам, изучающий слова»?</li> <li>4. Где возникла Ф. как практическая деятельность и как практически ориентированное знание? В связи с чем?</li> <li>5. Когда возникла поэтика?</li> <li>6. Что требовалось от человека, занимающегося практической филологией?</li> <li>7. Как назывались люди, занимающиеся филологией, в Древней Греции? Что подразумевалось тогда под грамматикой?</li> <li>8. Каковы 1-ые филологические профессии?</li> <li>9. Когда возникла риторика? Кому принадлежат первые риторические произведения? Ее отношение к филологии?</li> <li>10. Как определяется филология в современном мире? Кому принадлежит это определение?</li> <li>11. Что является объектами филологии?</li> <li>12. Что такое культура? Как относится филология к ней?</li> <li>13. Какие тексты изучает филология?</li> <li>14. Методы Ф.?</li> <li>15. Какие дисциплины относятся к филологическим наукам?</li> <li>16. Какие дисциплины на стыке лингвистики и литературоведения?</li> <li>17. Вспомогательные дисциплины?</li> <li>18. На стыке Ф. и других наук?</li> </ol> <p><b>Сообщения по темам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Филология в современном мире. Различные определения филологии.</li> <li>2. Филология как наука о древности.</li> <li>3. С. Аверинцев. Похвальное слово филологии.</li> </ol>
3-4	<p><b>«История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук».</b></p> <p>1. Филология как практически ориентированное комплексное знание (V-IV вв. до н.э. - середина XIX в. н.э. Филология эпохи античности. Классическая филология. Библийская филология. Восточная филология (XVI-XVII вв.).</p> <p>2. «Новая филология» (XVIII-XIX</p>	<p><b>Обсуждение вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что характерно для Ф. на начальном этапе ее существования? Какие признаки?</li> <li>2. Когда существовала Ф. как прак-ки ориентированное знание?</li> <li>3. Когда возникла классическая Ф.?</li> <li>4. Что изучает библийская Ф.?</li> <li>5. Какие дисциплины возникли в связи с изучением библийских текстов?</li> <li>6. В связи с какими странами возникла восточная Ф.?</li> <li>7. Какие задачи были существенны для Ф. в донаучный период?</li> <li>8. Какой труд способствовал преодолению комплексности и</li> </ol>

	<p>вв.).</p> <p>3. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX -середина XX в.</p>	<p>практической направленности филологического знания? А в России?</p> <p>9. Когда складывается новая Ф.? Кто основатель? Кто внес вклад?</p> <p>10. О чем наука герменевтика?</p> <p>11. Что характерно для филол. знания с сер. 19в. по сер.20в.?</p> <p>12. Что такое научные школы? Что изучает общая Ф. и теория словесности?</p> <p><b>Сообщения по темам:</b></p> <p>1. Ю.С. Степанов. Из статьи для Словаря концептов («Концептуария») русской культуры.</p> <p>2. М.М. Бахтин. Проблемы творчества Достоевского.</p> <p>3. А.К. Михальская. Основы риторики. Определение современной риторики.</p> <p>4. М.Ю. Сидорова. Лингвистическая уникальность и лингвистическая банальность русского Интернета.</p> <p>5. Л.В. Щерба. Опыты лингвистического толкования стихотворения. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом.</p>
5	<p><b>«Язык как объект современной филологии».</b></p> <p>1. Задачи, стоящие перед филологией как наукой о древностях.</p> <p>2. Понимание языка в современной лингвистике. Естественный человеческий язык как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт) и как система (Ф. де Соссюр). Естественный язык как объект современной филологии.</p> <p>3. Функциональная природа языка. Основные единицы языка.</p> <p>4. Естественный язык и другие знаковые системы.</p> <p>5. Аспекты изучения языка в филологических науках.</p>	<p><b>Обсуждение вопросов:</b></p> <p>1. Почему язык – объект современной Ф.?</p> <p>2. Как понимает Ф. Гумбольдт и Соссюр?</p> <p>3. Что в языке существенно для филол. дисциплин?</p> <p>4. Основные единицы языка?</p> <p>5. Специфика высказывания? Этапы формирования его?</p> <p>6. Какой знаковой системой является язык?</p> <p>7. Какие еще есть знаковые системы?</p> <p><b>Сообщения по темам:</b></p> <p>1. Р. Барт. Предисловие к «Словарю Ашетт».</p> <p>2. М.М. Бахтин. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук.</p> <p>3. Э. Бенвенист. Общая лингвистика. Глава XXIII. О субъективности в языке.</p> <p>3. В. фон Гумбольдт. Об изучении языков, или План систематической энциклопедии.</p> <p>4. Р. Якобсон. Язык в отношении к другим системам коммуникации.</p> <p><b>Доклады по темам:</b></p> <p>1. Особенности языка интернета.</p>
6	<p><b>«Текст как объект современной филологии».</b></p> <p>1. Текст - источник фактического материала в филологии.</p> <p>2. Виды текстов.</p> <p>3. Традиционные и современные представления о тексте.</p> <p>4. Понятие текста как объекта современной филологии.</p> <p>Важнейшие признаки текста как</p>	<p><b>Обсуждение вопросов:</b></p> <p>1. Почему текст является объектом современной филологии?</p> <p>2. Какие изменения произошли в фактуре текста?</p> <p>3. В чем проявляется многоликость текста?</p> <p>4. Изложите традиционные и современные представления о тексте.</p> <p>5. Важнейшие признаки текста как объекта филологии.</p> <p>6. По каким основаниям группируются тексты? Какие связи существуют между текстами?</p> <p>7. Что существенно для всех филологических наук при</p>

	<p>объекта филологии.</p> <p>5.Интертекстуальные и текстообразовательные отношения между текстами.</p> <p>6.Аспекты изучения текста в филологических науках.</p>	<p>изучении текстов?</p> <p>8.Какие дисциплины изучают тексты?</p> <p><b>Сообщения по темам:</b></p> <p>1. Р. Барт. От произведения к тексту.</p> <p>2. И.Т. Касавин. Текст. дискурс. Контекст. Глава 6. Текст как исторический феномен. Текстовые эпохи.</p> <p>3. Ю.М. Лотман. Текст в процессе движения: Автор — Аудитория, замысел — Текст.</p> <p>18. Н. Пьеге-Гро. Введение в теорию интертекстуальности. Глава 1. Что такое интертекстуальность? Первооснова литературы.</p> <p>4. У. Эко. Поэтика открытого произведения.</p> <p><b>Доклады по темам:</b></p> <p>1. Интертекстуальные и текстообразовательные отношения между текстами.</p>
7	<p><b>«Человек говорящий (homologuens) как объект современной филологии».</b></p> <p>1.Понятие языковой личности. Понятие творческой личности.</p> <p>2.Аспекты изучения homologuens в филологических науках. Филологическая герменевтика. Анализ дискурса.Филологическая теория коммуникации.</p>	<p><b>Обсуждение вопросов:</b></p> <p>1. Почему homologuens является объектом филологии? Какое значение придавалось ему в античном мире?</p> <p>2. Чьи работы сыграли большую роль в придании homologuens статуса объекта филологии?</p> <p>3. Когда пришло осознание, что homologuens является объектом филологии? В связи с чем?</p> <p>4. Как вы понимаете человека как субъекта и объекта филологии?</p> <p>5. Что такое «языковая личность»; «творческая личность»?</p> <p>6. Дайте определение понятию homologuens.</p> <p>7. Какие способности и характеристики человека определяют его деятельность по созданию и восприятию текстов?</p> <p>8. Какие науки изучают homologuens?</p> <p><b>Сообщения по темам:</b></p> <p>1. Иосиф Бродский. Нобелевская лекция.</p> <p>2. Г.Г. Гадамер. Неспособность к разговору.</p> <p>3. Т.А. ван Дейк. Структура дискурса и сообщения-новости. Дискурс как коммуникативное событие.</p> <p>4. О. Мандельштам. О собеседнике.</p> <p>5. О. Розеншток-Хюсси. Право человека говорить.</p> <p><b>Доклады по темам:</b></p> <p>Филологическая герменевтика.</p>
8-9	<p><b>«Методологические основания современной филологии».</b></p> <p>1.Понятие методологии.</p> <p>2.Филологическое научное исследование: основные понятия и методы. Объектом исследования. Предмет исследования. Средствами исследования. Материал исследования. Цель исследования. Задачи исследования. Общенаучные методы и частнонаучные методы</p>	<p><b>Обсуждение вопросов:</b></p> <p>1.Что такое методология?</p> <p>2. Что такое филологический подход?</p> <p>3. Что такое способы действия с объектами филологии?</p> <p>4. Что лежит в основе методов исследования в филологии?</p> <p>5. Что такое средства исследования?</p> <p>6.С чего начинается научное исследование?</p> <p>7. Дайте определение объекту и предмету исследования. Как найти предмет в объекте?</p> <p>8.Что такое фактическая область исследования?</p> <p>9.Что такое цель и задачи исследования?</p>



	<p>исследования.</p> <p>3. Логика процесса научного исследования. Организация научного исследования: подготовительный, основной и заключительный этапы, их задачи.</p>	<p>10. Какие есть методы исследования? Дайте определение каждому (наблюдение, эксперимент, классификация, моделирование).</p> <p>11. Какова логика научного исследования?</p> <p>12. Какие действия включает постановка проблемы?</p> <p>13. Какие этапы проходит разработка гипотезы?</p> <p>14. Какие ситуации могут сложиться в результате работы по обоснованию гипотезы?</p> <p>15. Какие этапы проходит процесс построения теории?</p> <p>16. Каковы основные этапы исследования?</p> <p>17. Что включает подготовительный этап?</p> <p>18. Какая тема является актуальной? Как определяется актуальность темы исследования?</p> <p>19. Что включает основной этап?</p> <p>20. Что включает заключительный этап?</p> <p><b>Сообщения по темам:</b></p> <p>1. В.И. Карасик. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Научный дискурс.</p> <p>2. У. Эко. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки.</p> <p>3. М. Эпштейн. Знак пробела: О будущем гуманитарных наук.</p> <p><b>Доклады по темам:</b></p> <p>Методология филологического исследования.</p>
--	--	--