

*Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени
Коста Левановича Хетагурова»*



**Программа
итогового государственного междисциплинарного экзамена
по русскому языку и литературе**

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА**

Направление 45.03.01 – Филология
Профиль «Отечественная филология»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Владикавказ
2020

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 947 от 07.08.2014 г., учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: проф. Е.В. Сенько.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского языка (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Одобрена советом факультета русской филологии (протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Заключительным этапом обучения студентов по направлению 45.03.01 «Филология» и профилю подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)» в ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет» являются выпускные квалификационные испытания. Для успешной подготовки к итоговой государственной аттестации выпускники должны знать перечень аттестационных испытаний, форму и условия их проведения, требования, особенности, сроки подготовки и сдачи государственных экзаменов.

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям ФГОС высшего образования.

Итоговая государственная аттестация выпускников проводится по образовательной программе ВО «Русский язык и литература». К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускаются студенты, в полном объеме завершившие освоение основной образовательной программы «Русский язык и литература». В число итоговых аттестационных испытаний входят:

- защита выпускной квалификационной работы (по русскому языку или литературе);
- междисциплинарный государственный экзамен по русскому языку и литературе.

Целью государственного экзамена является полная и всесторонняя проверка знаний студентов, полученных в процессе обучения по дисциплинам лингвистического и литературоведческого циклов, а также проверка сформированности следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (ОК-10);
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (ОПК-1);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

Программа государственного экзамена по русскому языку и литературе включает развернутый перечень ключевых вопросов, определяет объем и содержание учебного материала, а также примерный перечень экзаменационных вопросов. В программе, помимо прочего, содержится список специальной литературы, необходимой для качественной подготовки к сдаче экзамена.

Программа экзамена предполагает, в первую очередь, ознакомление студентов с предложенными в ней основными вопросами по всем разделам современного русского языка и истории русской литературы.

Настоящая программа подготовлена кафедрой русского языка, кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «СОГУ» с целью систематизации теоретического материала, освоенного студентами за период обучения на факультете русской филологии, предназначена в помощь экзаменуемым и соответствует всем требованиям ФГОС ВО.

СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Русский язык

№ п/п	Наименование раздела (модуля)	Содержание раздела (модуля)
1	2	3

1.	Введение	<p>Современный русский язык как предмет научного изучения.</p> <p>Русский язык – национальный язык русского народа, отражение его истории и культуры.</p> <p>Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка.</p> <p>Литературный язык как форма общенародного языка.</p> <p>Современный русский язык как средство межнационального общения.</p> <p>Русский язык в современном мире.</p> <p>Место русского языка среди других языков: генетическая и типологическая характеристика.</p>
2.	Фонетика русского языка. Графика. Орфография.	<p><i>Фонетика.</i></p> <p>Фонетика как наука о звуковой стороне языка. Аспекты фонетики (артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный). Методы изучения звучащей речи.</p> <p>Основные фонетические средства языка: звуки, ударение, интонация.</p> <p>Основные фонетические единицы членения звукового потока: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук. Фонетическая транскрипция.</p> <p>Артикуляционная характеристика звуков речи.</p> <p>Акустические свойства звуков речи.</p> <p>Изменения звуков в речевом потоке, вызванные их позицией и обусловленные действующими в языке фонетическими законами. Различные виды позиционных изменений. Позиционная мена гласных. Позиционная мена согласных по признаку глухости-звонкости, ее виды. Позиционная мена согласных по признаку твердости-мягкости. Чередования гласных фонем; чередования согласных фонем.</p> <p>Слог как единица членения речевого потока. Различные теории слога. Типы слогов в русском языке: а) по начальному звуку; б) по конечному звуку; в) по характеру звучности. Слогораздел в русском языке.</p> <p>Ударение. Характер русского словесного ударения и его организующая роль в звуковом оформлении слова, различении смысла слов и их форм. Проклитики и энклитики. Слабоударяемые слова. Фразовое, тактовое, логическое ударение.</p> <p>Интонация. Понятие об интонационных конструкциях, их структуре. Типы интонационных конструкций. Функции интонации: тактообразующая, фразообразующая; смысловоразличительная; эмоциональная.</p> <p><i>Фонология.</i> Различные фонологические школы в русском языкознании.</p> <p>Понятие фонемы. Принцип объединения звуков в составе одной фонемы. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.</p>

		<p>Понятие нейтрализации. Сильные и слабые позиции фонем. Гиперфонема. Фонемная транскрипция. Система фонем современного русского языка. Вопрос о долгой небной звонкой мягкой фонеме <ж'>. Фонемный статус мягких заднеязычных.</p> <p><i>Орфоэпия.</i></p> <p>Культурно-исторические основы русской орфоэпии. Современные орфоэпические нормы в области гласных, согласных и их сочетаний, а также отдельных грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов. Варианты литературных произносительных норм. Тенденции развития произносительных норм.</p> <p><i>Графика.</i> Предмет графики. Русский алфавит. Понятие об однозначности и многозначности букв. Значения согласных букв. Значения гласных букв. Значение ь и ъ. Графический анализ слова.</p> <p><i>Орфография.</i></p> <p>Разделы русской орфографии. Понятие об орфограмме. Передача буквами фонемного состава слов и морфем. Фонемный, фонетический, традиционный, морфематический принципы написаний. Дифференцирующие написания.</p> <p>Краткие сведения из истории русской графики и орфографии.</p> <p>Современные орфографические словари и справочники.</p>
3.	Лексикология Фразеология. Лексикография.	<p><i>Лексикология.</i></p> <p>Лексикология как раздел науки о языке. Предмет, задачи и разделы лексикологии. Место лексикологии в системе науки о языке.</p> <p>Понятие о слове как основной единице языка. Важнейшие признаки и функции слова.</p> <p>Основные подходы к определению сущности слова в истории языкознания.</p> <p>Семантика слова. Лексическое значение слова (ЛЗ). Слово и предмет. Слово и понятие.</p> <p>Структура лексического значения слова. Понятие о семе как «атоме» значения и смысла. Типология и иерархия сем. Пути развития ЛЗ слов. Классификация ЛЗ слов. Основные типы ЛЗ слов.</p> <p>Системные отношения в русской лексике в аспекте семантики. Лексика русского языка как система. Семантические и идеографические поля.</p> <p>Структура лексического значения многозначного слова: внутренняя, основанная на различных видах переносов, и внешняя, формально-содержательная. Многозначные слова с цепочной, радиальной и смешанной структурой.</p> <p>Синонимия как вид парадигматических отношений в лексике. Синонимический ряд как открытая лексико-семантическая микросистема. Основные функции синонимов в тексте.</p>

		<p>Антонимия как вид парадигматических отношений в лексике. Типы лексических антонимов. Стилистические функции антонимов.</p> <p>Пути возникновения омонимов в русском языке. Типы омонимов. Функции омонимов в речи. Паронимия.</p> <p><i>Фразеология.</i></p> <p>Предмет фразеологии. Понятие о фразеологизме. Признаки фразеологизма. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание (свободное и синтаксически связанное). Узкое и широкое понимание фразеологического состава русского языка. Основные классификации фразеологических единиц (по частеречной соотнесенности, по синтаксическому строению, по степени семантической слитности).</p> <p>Источники русской фразеологии.</p> <p>Социально-функциональная характеристика лексики и фразеологии русского языка. Общеупотребительная лексика и фразеология и лексика и фразеология, ограниченные сферой употребления.</p> <p>Лексика и фразеология русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика и фразеология. Типы заимствований. Причины заимствования слов и фразеологизмов. Ассимиляция заимствованных элементов. Старославянизмы в составе русской лексики и фразеологии. Судьба старославянизмов в русском языке. Функции славянизмов. Лексика и фразеология активного и пассивного запаса. Историзмы и архаизмы. Типы архаизмов. Неологизмы.</p> <p>Стилистическая характеристика лексики и фразеологии. Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика и фразеология.</p> <p><i>Русская лексикография.</i> Понятие о лексикографии. Словарь как особый жанр справочной литературы. Словарь энциклопедический и толковый. Типология филологических словарей. Современные толковые словари русского языка. Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре. Способы семантизации слова в толковом словаре.</p>
4.	Словообразование.	<p><i>Словообразование как раздел языкознания.</i> Синхрония и диахрония в словообразовании. Словообразование и словоизменение. Понятие словообразовательной мотивации. Понятие производности.</p> <p><i>Морфема и морфемный анализ.</i> Морфема как единица языка. Морфема и морф. Вариантные и синонимичные морфемы. Типы морфем в русском языке, их семантика. Нулевые морфемы.</p> <p><i>Морфемный состав слова.</i> Принципы и задачи морфемного анализа. Исторические изменения в морфемном составе слова. Опрощение, переразложение. Принципы и задачи этимологического</p>

		<p>анализа.</p> <p><i>Словообразовательная структура слова.</i> Производящая основа (словообразовательная, производящая база слова). Производная основа. Словообразовательная пара. Мотивации непосредственные и опосредованные. Принципы и задачи словообразовательного анализа. Морфемная и словообразовательная структура слова.</p> <p><i>Словообразовательный тип и словообразовательное гнездо.</i> Словообразовательный тип, его структурно-семантические признаки, словообразовательное значение. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы, регулярные и нерегулярные. Словообразовательное гнездо, его структура; словообразовательная цепь. Семантические отношения слов в словообразовательном гнезде.</p> <p><i>Способы словообразования.</i> Классификация способов словообразования в современной науке о словообразовании. Способы словообразования, предполагающие одну мотивирующую основу (аффиксация, субстантивация). Способы словообразования, предполагающие более чем одну мотивирующую основу (сложение, суффиксально-сложный, аббревиация, сращение). Особенности словообразования важнейших частей речи.</p>
5.	Морфология	<p><i>Морфология.</i></p> <p>Объем и задачи морфологии. Узкое и широкое понимание формы слова. Грамматическое значение слова, его соотнесенность с лексическим. Грамматические средства. Морфологические категории русского языка и их типология. Типы оппозиций внутри морфологических категорий.</p> <p><i>Части речи в русском языке.</i> Спорные проблемы их классификации. Две научные школы (формальная и лексико-грамматическая). Классификация частей речи В.В.Виноградова. Части речи и лексико-грамматические разряды.</p> <p><i>Имя существительное.</i> Категориальное значение, грамматические признаки. Лексико-грамматические разряды существительных.</p> <p><i>Род имен существительных.</i> Формы проявления и тенденции в развитии. Род несклоняемых существительных. Существительные общего рода. Одушевленные-неодушевленные имена существительные, понятие согласовательного класса. Тенденции к аналитизму в русском языке, связанные с категорией рода.</p> <p><i>Число существительных.</i> Грамматические средства выражения числа. Существительные только единственного или только множественного числа.</p> <p><i>Падеж существительных.</i> Двойственность категории падежа. Вопрос о количестве падежей в русском языке.</p>

		<p>Падежные значения, принципы определения значений падежных форм. Грамматические средства выражения падежа. Склонение имен существительных. Различные классификации.</p> <p><i>Имя прилагательное.</i> Категориальное значение. Грамматические категории. Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные.</p> <p>Качественные прилагательные, их значения и грамматические признаки. Краткая и полная форма прилагательных, их отличия. Степени сравнения прилагательных. Синтетический и аналитический способы образования.</p> <p>Относительные прилагательные, их значение и употребление. Развитие значения качественности в относительных прилагательных.</p> <p>Притяжательные прилагательные: значение и грамматические особенности, связь с другими разрядами. Типы склонения прилагательных. Несклоняемые прилагательные как проявление аналитизма в адъективном склонении.</p> <p><i>Имя числительное.</i> Категориальное значение. Проблема выделения числительных самостоятельную часть речи.</p> <p>Разряды числительных по значению: количественные (определенно-количественные, неопределенно-количественные), собирательные, дробные. Порядковые числительные.</p> <p>Грамматические особенности количественных числительных. Синтаксические особенности словосочетаний с существительными. Синтаксические ограничения в сочетаниях с собирательными числительными. Особенности дробных числительных.</p> <p>Многообразие и своеобразие типов склонения числительных.</p> <p><i>Местоимения.</i> Особенности категориального значения, понятие дейктического значения. Проблема выделения местоимений в самостоятельную часть речи. Основные грамматические группы местоимений: местоименные существительные, местоименные прилагательные, местоименные наречия, местоименные числительные.</p> <p><i>Глагол как часть речи.</i> Узкое и широкое понимание глагола. Теория репрезентации. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Основы и классы глагола. Общая характеристика грамматических категорий глагола.</p> <p><i>Грамматическая категория вида глагола.</i> Общее (инвариантное) значение видов. Частные видовые значения. Вид и способы глагольного действия. Основные способы видообразования (перфективация и имперфективация). Грамматические средства выражения вида. Глаголы одновидовые и соотносительные по виду. Двувидовые глаголы. Конкуренция видов.</p> <p><i>Грамматическая категория времени глагола.</i> Внутреннее и</p>
--	--	--

		<p>внешнее время действия. Общие и частные временные значения. Время абсолютное и относительное. Прямое и переносное употребление времен. Грамматические средства выражения времени.</p> <p><i>Грамматическая категория залога глагола.</i> Залог как универсальная глагольная категория. Залоговая парадигма. Проблема определения категории залога (семантические и синтаксические определения залога). Проблема количества залогов. Залог и переходность. Залог и возвратность. Различия действительных и страдательных конструкций. Грамматические средства выражения залога.</p> <p><i>Грамматическая категория наклонения глагола.</i> Модальность как семантическая категория. Наклонение как средство выражения объективной модальности. Общие и частные значения категории наклонения. Прямое и переносное употребление форм наклонения. Грамматические средства выражения наклонения.</p> <p><i>Грамматическая категория лица глагола.</i> Определение категории лица. Общие и частные значения форм лица. Расширительные и переносные употребления форм лица. Грамматические средства выражения лица. Грамматические категории числа и рода глагола. Взаимосвязь глагольных грамматических категорий.</p> <p><i>Причастие как неличная форма глагола.</i> Определение причастий. Характеристика грамматических категорий причастий. Абсолютное и относительное время у причастий. Полные и краткие формы. Проблема адъективации причастий. Различные точки зрения на адъективацию. Характеристика различных разрядов причастий по их способности подвергаться адъективации.</p> <p><i>Деепричастие как неличная форма глагола.</i> Определение деепричастий. Характеристика грамматических категорий деепричастий. Относительное время деепричастий. Специфика проявления категория залога у деепричастий. Наречные признаки деепричастий. Способность деепричастий к адвербиализации.</p> <p><i>Наречие.</i> Категориальное значение. Морфологические и синтаксические признаки. Лексико-грамматические разряды (качественно-определительные, количественно-определительные, обстоятельственные, образа действия), их семантические и синтаксические различия.</p> <p><i>Категория состояния.</i> Краткая история вопроса об изучении категории состояния в русской грамматической науке. Альтернативные термины: безлично-предикативные слова, предикативы. Проблемы выделения слов категории состояния как самостоятельной части речи. Основные грамматические признаки слов категории состояния. Соотносительность с прилагательными, наречиями, существительными. Классификации слов,</p>
--	--	---

		<p>относимых к категории состояния, по семантическим и синтаксическим признакам (различные состояния лиц, окружающей среды; модальные значения; значения оценки и отношения).</p> <p><i>Служебные части речи.</i> Общая характеристика основных грамматических разрядов слов (знаменательные, служебные части речи, модальные слова, междометия). Отличия служебных и знаменательных частей речи. <i>Предлог.</i> Значения предлогов и их синонимика. Первообразные и производные предлоги, их отличия.</p> <p><i>Союз.</i> Разряды союзов по семантико-синтаксическим признакам. Первообразные и производные союзы. Союзы и союзные слова.</p> <p><i>Частица.</i> Функции частиц в языке. Различные классификации частиц. Частицы как выразители скрытой семантики (пресуппозиций).</p> <p><i>Междометие</i> как особая группа слов. Разряды междометий по их составу и образованию.</p> <p><i>Активные процессы в современной морфологии.</i></p> <p>Развитие аналитизма в именных частях речи и в глаголе. Активное пополнение служебных слов за счет знаменательных. Переход слов из одной части речи в другую. Синтаксические, лексико-семантические и морфологические изменения, связанные с процессом.</p>
6.	Синтаксис	<p><i>Предмет и фундаментальные понятия синтаксиса.</i> Предмет синтаксиса. Основные синтаксические понятия. Сопоставительная характеристика синтаксических единиц. Синтаксис в системе языка. Аспекты изучения синтаксических единиц (логический аспект, структурный аспект, коммуникативный аспект, структурно-семантический аспект).</p> <p><i>Учение о синтаксической связи. Присловные подчинительные связи. Типы связи, возникающие в простом предложении.</i> Понятие синтаксической связи. Присловные подчинительные связи: смысловые отношения, выражаемые присловными связями; типология присловных связей (примыкание, управление, согласование). Типы связи, возникающие в простом предложении: подчинительные позиционно обусловленные связи; сочинительная связь в простом предложении; интродуктивная связь.</p> <p><i>Синтаксис словосочетания.</i> 1. Словосочетание. Краткая история вопроса. Определение словосочетания. Соотношение словосочетания со словом и предложением. Количественно-структурные типы словосочетаний. Лексико-грамматические типы словосочетаний (морфолого-синтаксическая классификация). Классификация словосочетаний по степени спаянности компонентов. Синтаксические</p>

		<p>отношения в словосочетании или семантика словосочетаний. Форма словосочетания или способы выражения синтаксических отношений в словосочетании. Грамматические связи слов в словосочетании. Схема анализа словосочетания.</p> <p><i>Синтаксис простого предложения. Основные принципы классификации простого предложения.</i> Простое предложение – основная грамматическая единица синтаксиса в современной синтаксической науке. Форма, семантическая структура, коммуникативная структура предложения. Типы предложений в структурно-семантической классификации.</p> <p><i>Структурный аспект простого предложения. Структурная схема простого предложения.</i> Понятие структурной схемы простого предложения. Различное понимание структурной схемы предложения в синтаксической науке (широкое и узкое). Парадигма простого предложения.</p> <p><i>Синтаксическая традиция о формальном устройстве простого предложения. Главные члены простого предложения. Подлежащее. Сказуемое и его виды. Традиционное учение о второстепенных членах предложения. Общая характеристика простого двусоставного предложения. Основные структурные схемы двусоставных предложений. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения. Классификация членов предложения. Главные члены предложения: подлежащее, сказуемое; второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельства.</i></p> <p><i>Односоставные предложения. Глагольный и именной классы. Общие сведения об односоставных предложениях. Краткая история вопроса. Основные классификации. Разновидности членимых односоставных предложений: глагольного типа; именного типа.</i></p> <p><i>Коммуникативный и семантический аспекты простого предложения.</i> Проблемы актуального членения простого предложения в синтаксической науке. Семантический аспект изучения простого предложения и его основные теоретические положения.</p>
--	--	--

2. История русской литературы

История русской литературы до XIX века

Происхождение русской средневековой литературы и ее источники. Хронологические границы, периодизация и особые черты: рукописный характер, церковное происхождение, теоцентризм, бинарность, провиденциализм, «коллективность»

творчества, анонимность, каноничность, дидактизм, историзм, связь с фольклором и др. Теория стадийного развития.

«Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Спорные вопросы. Образная система в «Слове». Особенности жанрового содержания и композиции. Особенности поэтики «Слова».

Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика. («Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского», «Сказание о Мамаевом побоище», летописная повесть и др.).

Обобщающие произведения второй половины XVI в. («Стоглав», «Домострой») и их общерусское значение.

Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Тема «ума» и «разума» в повести. Жанровое своеобразие. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» — первая в истории русской литературы автобиография. Особенности стиля.

История русской литературы XVIII века. Литературная доктрина и жанровая система классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика. Ода «На восшествие... 1747», программный ее характер. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова («Гимн бороде»).

Творчество А.П. Сумарокова. Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова.

Творчество Д.И. Фонвизина. Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества. «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина. Журнальная и общественная деятельность Фонвизина.

Творчество А.Н. Радищева, его общественно-политические, философские и эстетические взгляды. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» как критика самодержавия. Особенности поэтики.

Н.М. Карамзин: мировоззрение и идеологические взгляды. «Письма русского путешественника»: связь с западноевропейской традицией и самобытность. Повести Карамзина. Творчество Г.Р. Державина. Новаторство Державина в одическом жанре. Поэтическое мастерство.

История русской литературы XIX века

В.А. Жуковский — основоположник русского романтизма. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Басенное творчество И.А. Крылова. Новаторство Крылова — баснописца. Реализм басен, характерность образов, сюжетов, поэтической речи, тематическое многообразие. Жанровые особенности басен.

Творческая история комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники.

Творчество А.С. Пушкина. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Романтическая поэзия Пушкина. «Южные» поэмы. Композиция и стиль «южных» поэм. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. «Онегинская строфа». «Маленькие трагедии»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный

всадник». Проблема национально-исторического героя. Утверждение новых художественных принципов в сфере форм выражения авторского сознания.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Концепция романтической личности. Проза Лермонтова. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика.

Творчество Н.В. Гоголя. Принципы единства художественного мира. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная основа, нравственная проблематика, своеобразие стиля. Лирическое начало в эпическом контексте. «Петербургские повести». «Маленький человек» как один из героев цикла. Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Лирические отступления как выражение авторского идеала. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Гоголь и «натуральная школа».

Творчество А.И. Герцена. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов. Принципы «натуральной школы» в художественной системе романа.

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Основные мотивы в лирике А.А. Фета. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Ритмика и мелодика фетовского стиха.

Творчество И.А. Гончарова. «Обыкновенная история»: сюжет и система образов, структура конфликта. Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Художественные особенности романов И.А. Гончарова.

Творчество И.С. Тургенева. Романы 50-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): сюжетно-композиционное своеобразие; смысл заглавия; структура конфликта. «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»).

А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. «Гроза» в русской критике. Драматургические принципы А.Н. Островского.

Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Способы воплощения авторского сознания в лирике Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирический роман. Природа гротеска в сатире писателя. «Сказки»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.

Творчество Ф.М. Достоевского. Проблема периодизации творчества писателя. Психологические открытия в романе «Униженные и оскорбленные». Социальная и нравственно-философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Бесы» как роман-предупреждение. Идейная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.

Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. «Анна Каренина»: творческая история; композиционное своеобразие. Социальная картина мира в свете христианских норм жизни в романе «Воскресение».

Место Н.С. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века. Праведники и праведничество в произведениях Н.С. Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ.

Творчество А.П. Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А.П. Чехова. Принцип объективности в прозе зрелого А.П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Свообразие сюжетосложения в прозе зрелого А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.

История русской литературы рубежа XIX и XX века; XX века

Парадигмы художественности в литературе начала XX века: реализм — модернизм — «между реализмом и модернизмом». Философско-эстетическая ситуация в литературе «серебряного века»: литература в поисках философских претекстов.

М. Горький: мировоззрение и поэтика. Философские и социальные претексты антропологической концепции М. Горького: от Ф. Ницше до социализма. Эволюция горьковского «метасюжета» о Человекобоге: идеология — этика — эстетика. Драматургия М. Горького начала XX в.: новая поэтика и новая тематика.

Художественный метод И. Бунина: реализм или символизм? «Лирический» нарратив в ранней прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Осенью» и др.) Тематический репертуар прозы И. Бунина 1910-х гг. Обновление новеллистического жанра: сдвиг композиционной рамки, нелинейная фабула.

Стилевые стратегии прозы А. Куприна. Тематическая «полифония» ранних рассказов А. Куприна как поиск «своего» художественного языка. Трансформация темы «маленького человека».

Экспериментальная поэтика Л. Андреева. Демифологизация исторического, литературного и библейского текстов в прозе Л. Андреева («Мысль», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех» и др.) «Неореалистический» и «панпсихический» театр Л. Андреева: две версии драматической формы.

Русский символизм — от «школы» к «миросозерцанию»: проблема типологизации явления. В. Брюсов — теоретик и практик русского символизма. Символизм и смежные явления: импрессионизм К. Бальмонта. Философия В. Соловьева и младосимволизм. От символа к мифу: два варианта текста-мифа в русском символизме (Д. Мережковский и А. Блок). «Трилогия вочеловеченья» А. Блока как текст-миф. Смена поэтологических констант в «трилогии» А. Блока. Поэтика «лирического» театра А. Блока. Творчество А.А. Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать» как блоковское осмысление революции. Композиция и структура поэмы «Двенадцать».

Предсимволистский роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»: столкновение мифологический структур как поиск сюжетного решения. Жанровые варианты русского символистского романа: роман-притча (Д. Мережковский), роман-стилизация (В. Брюсов), роман-мистерия (А. Белый). Романическая сюжетность в прозе А. Белого: эволюция от гоголевского («Серебряный голубь») к пушкинскому («Петербург») тексту. «Петербург» А. Белого как новый символистский роман.

Акмеизм в русской литературе начала XX века: теория и история.. Вопрос об историко-литературном статусе акмеизма. Манифест в литературе акмеизма (С. Городецкий, Н. Гумилев, О. Мандельштам). Три варианта акмеистской поэтики: Н. Гумилев — О. Мандельштам — А. Ахматова. Поэтическая система А. Ахматовой, специфика лирического мышления. Тема исторической ответственности художника в контексте размышлений Ахматовой о 20-м веке. «Поэма без героя» как поэтический итог творчества Ахматовой. «Три поэтики» О. Мандельштама. Мандельштам как оппонент

символизма. Эволюция «культуроцентризма» от «Tristia» к «Новым стихам». Особенности поэтики позднего Мандельштама. Интертекстуальная поэтика Мандельштама.

Русский футуризм как социокультурный феномен. Культура манифеста в русском футуризме: «наука как прием» литературы. Типологические аспекты русского футуризма: единство и многообразие течений. Модусы художественной реальности в русском футуризме: лингвистический, религиозный и народно-карнавальны́й аспекты. Поиски новой фактуры текста: вербальное, аудиальное, визуальное в футуристическом тексте.

Религиозно-философские основания «новокрестьянской» поэзии. Базовые мифопоэтические метафоры в «новокрестьянской» поэзии и их образные воплощения. Специфика образного ряда: структура, семантика, функции. Творчество С.А. Есенина до и после 1917 года. Развитие эстетики и поэтики С.А. Есенина после «новокрестьянского» периода. Специфика имажинистской поэтики Есенина (стихи 1920—1921 годов, «Пугачев»). Творчество Есенина после имажинизма, «классическая» поэтика позднего Есенина.

Литературный процесс 1917—1932 годов. Поляризация литературной жизни. Начало послереволюционной эмиграции деятелей искусства. Формирование новой писательской среды.

Наследники футуризма: имажинисты, Леф. Творчество В. Шершеневича, А. Мариенгофа, С. Есенина. Эстетическая концепция ЛЕФа. Принципы производственного искусства, утилитарного искусства, социального заказа, «Литературы факта». Поэзия Маяковского 1920-х годов в контексте эстетики ЛЕФа. Связь категорий идеала и будущего в поэтическом мире Маяковского, его «революционная утопия» и «рационалистическая религия».

Современная русская литература. Периодизация.

Поэтическая специфика творчества Б. Пастернака. Образ лирического героя, особенности мировосприятия Пастернака, взаимодействие человека и мира как лирическая тема творчества. Позднее творчество Пастернака, своеобразие христианской идеологии поздних сборников.

Роман в 1920-е годы: эстетические версии жанра и путь к универсализму. «Конармия» И. Бабеля и другие прозаические циклы как жанровая альтернатива роману. Универсализм как преодоление антиномичности постреволюционной культурной ситуации.

Реалистический роман М.А. Шолохова. Эстетика и поэтика «Тихого Дона». Роман в контексте литературной традиции и в контексте художественного универсализма.

Модернистская проза А.П. Платонова: «Чевенгур», «Котлован». Утопизм и антиутопизм. Философия Платонова и его «идея жизни». Интеграция основных стилистических тенденций 1920-х годов («орнаментальных», экспрессионистских, футуристических) в языке и стиле произведений Платонова.

Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» как интегральный итог творческого пути Булгакова. Философский характер романа. Сатирический компонент романа, тема литературной жизни в романе. Философия Булгакова в историко-социальном контексте.

Литературный процесс в 1930-е и 1940-е годы. Эстетика социалистического реализма. Ликвидация литературных объединений и образование Союза Советских Писателей в 1932 году. Революционный роман 1930-х годов как пример соцреалистического творчества.

Литература периода Великой отечественной войны. Нивелировка культурных и эстетических противоречий в литературе военных лет. Новое поколение писателей: А. Твардовский, В. Гроссман, К. Симонов, В. Некрасов. «Военные» произведения писателей старшего поколения: Б. Пастернака, А. Платонова.

Творчество А.И. Солженицына. «В круге первом» как попытка полифонического романа. Смысл названия романа. Христианский «след» в романе.

Жанровое своеобразие творчества В.М. Шукшина. Характеры и судьбы героев. Разрушительно-созидательное начало в герое Шукшина. Тип конфликта.

Театр А. Вампилова как начало нового этапа в развитии современной драматургии. Соединение разных типов художественного обобщения в творчестве А. Вампилова. «Утиная охота» как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. Чехов и Вампилов — внешнее и внутреннее сходство в методе, жанре, мотивной структуре.

Творчество А. Вознесенского. Основные темы и мотивы стихов. Стихи военного цикла В. Высоцкого; жанровое многообразие произведений поэта. Трагедийность мироощущения поэта. Метафоричность стилевого языка, экспрессивность, яркая звукопись как характерные особенности поэтики Вознесенского.

Творчество И.А. Бродского. Влияние античной литературы и английской поэзии (Д. Донн, Т. Эллиот). Основы уникального художественного мира Бродского. Циклы семидесятых-восьмидесятых годов, длинные стихотворения. Христианские мотивы в творчестве поэта. Нобелевская премия по литературе 1987 года.

Постмодернистский этап развития русской литературы. Явление постмодернизма. Три волны периода развития. Особенности российского литературного постмодернизма. Произведения В. Пелевина, В. Сорокина, А. Битова, Т. Кибирова.

ВОПРОСЫК ИТОГОВОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ БАКАЛАВРИАТА

1. Место современного русского литературного языка среди других языков мира.
2. Артикуляционная характеристика звуков.
3. Основные фонетические процессы в области гласных и согласных звуков.
4. Суперсегментные звуковые единицы (общая характеристика). Теории слога. Особенности русского ударения.
5. Теория письма. Особенности русской графики. Принципы русской орфографии.
6. Лексическое значение слова. Типы лексических значений.
7. Ономастические категории русской лексики.
8. Активный и пассивный словарный запас языка.
9. Пласты лексики русского языка с точки зрения ее происхождения.
10. Функционально-стилевые пласты лексики современного русского языка.
11. Фразеология. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и свободное словосочетание. Классификация фразем.
12. Глагол как часть речи. Лексико-грамматические разряды и категории глагола.
13. Местоименные слова как средство актуализации высказывания. Грамматическая соотнесенность местоименных слов с различными частями речи.
14. Бессоюзное сложное предложение. Принципы его классификации.
15. Морфологическая категория. Типы морфологических категорий. Типы оппозиций в рамках категорий.
16. Словообразовательный тип. Словообразовательное гнездо. Словообразовательная цепь.
17. Части речи. Принципы разграничения грамматических классов слов.
18. Словосочетание как синтаксическая единица языка. Типы словосочетаний.
19. Главные члены двусоставного предложения: подлежащее и его классификация.
20. Главные члены двусоставного предложения: сказуемое, типы сказуемого.
21. Главные члены двусоставного предложения. Составное именное сказуемое.
22. Односоставные предложения. Принципы классификации.
23. Сложноподчиненное предложение. Принципы классификации сложноподчиненного предложения.

24. Сложносочиненное предложение. Принципы классификации сложносочиненного предложения.
25. Синтаксическая связь – основное понятие синтаксиса. Виды синтаксической связи.

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хронологические границы и специфические особенности древнерусской литературы.
2. «Слово о полку Игореве». Идейный смысл, образы и художественное своеобразие.
3. Русская комедия XVIII века. Ее жанровые черты. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Г.Р. Державин – поэт-новатор.
5. Н.М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма. Отражение эстетических взглядов писателя в повестях «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».
6. Романтизм как метод и направление. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский.
7. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, образная структура, сюжет и жанр.
8. Творчество А.С. Пушкина. Эволюция лирики А. С. Пушкина. Новаторство А. С. Пушкина в области драматургии и прозы.
9. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
10. Художественный мир М.Ю. Лермонтова и его эволюция.
11. Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н.В. Гоголя. Роль Н.В. Гоголя в истории русской литературы.
12. Проблема эстетического и гражданского в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
13. Творчество И.С. Тургенева и И.А. Гончарова: проблематика и художественное своеобразие произведений писателей.
14. А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
15. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Традиции и новаторство в творчестве Ф.М. Достоевского, литературно-эстетические и нравственные искания писателя.
17. Л.Н. Толстой как художник и мыслитель. Эволюция творчества писателя.
18. А.П. Чехов как прозаик и драматург: художественное мастерство и нравственные искания писателя.
19. Сложность и противоречивость литературного развития конца XIX – начала XX веков. Понятие «серебряный век» в русской литературе.
20. Русский символизм как художественное направление. Старшие и младшие символисты.
21. Русская проза конца XIX – начала XX веков. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.
22. Поэтический мир С.А. Есенина.
23. Художественный мир Б.Л. Пастернака.
24. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
25. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
26. Художественный мир М.А. Булгакова.

27. Литература русского зарубежья: три волны эмиграции, традиционное и новое в осмыслении мира и человека.
28. Тема Великой Отечественной войны в литературе 1940–90-х годов.
29. Творческий путь А.И. Солженицына.
30. Поэзия И. Бродского: основные темы, мотивы, жанры; идейное содержание, черты лирического героя.

СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

Экзаменационные билеты государственного междисциплинарного экзамена по филологии включают два теоретических вопроса: один вопрос по русскому языку и один вопрос по истории русской литературы; одно практическое задание по русскому языку. Теоретические вопросы отражают основные разделы вузовских программ по современному русскому языку, по истории и теории русской литературы. Анализ текста по русскому языку нацелен на выявление навыков применений студентами теоретических знаний в процессе анализа языкового материала.

Объем и содержание экзаменационных билетов соответствует действующему Федеральному государственному образовательному стандарту по направлению «Филология», программам и требованиям квалификационных характеристик.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОТВЕТА НА ИТОГОВОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

При сдаче государственного экзамена студент должен продемонстрировать:

- а) знание основ теории и истории языкознания / литературоведения;
- б) владение терминологическим аппаратом современного языкознания / литературоведения;
- в) понимание теоретических проблем, относящихся к определенной заданной области языкознания / литературоведения;
- г) способность последовательно и аргументировано излагать содержание теоретического материала;
- д) владение различными современными методами филологического анализа текстового материала и способность использовать их для решения конкретных языковедческих / литературоведческих задач;
- е) достаточный уровень самостоятельного творческого мышления при интерпретации языкового материала.

Оценка «отлично» ставится при условии, если:

- студент обладает всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;
- содержание вопросов изложено четко, последовательно и с полным пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области языкознания / литературоведения;
- отсутствуют фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- филологический анализ текстового материала проведен безошибочно и с применением современных методов лингвистических исследований.

Оценка «хорошо» ставится при условии, если:

- студент обладает знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;
- содержание предъявленных в билете вопросов изложено в целом последовательно и с пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области языкознания / литературоведения;
- допущены некоторые малозначительные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- филологический анализ текстового материала проведен без существенных ошибок и с применением современных методов лингвистических исследований.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если:

- студент обладает не всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;
- содержание предъявленных в билете вопросов изложено фрагментарно, отсутствует понимание места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области языкознания / литературоведения;
- допущены фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- филологический анализ текстового материала проведен с существенными ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии, если:

- студент не обладает знаниями и умениями, перечисленными в списке общих компетенций;
- студент не может четко изложить содержание предъявленных в билете вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы;
- филологический анализ текстового материала не проведен.

ПОРЯДОК СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Студенты проходят в экзаменационную аудиторию согласно заранее составленному списку. При этом каждый последующий после первых пяти экзаменуемых студент должен находиться у входа в аудиторию.

Студент, прибывший для сдачи государственного экзамена, докладывает председателю экзаменационной комиссии свои фамилию, имя, отчество.

Председатель предлагает студенту взять экзаменационный билет. Студент выбирает билет, называет его номер секретарю и членам комиссии. Секретарь комиссии выдаёт студенту вариант практического задания, соответствующий билету, а также маркированные листы бумаги (экзаменационные листы) для подготовки конспекта (тезисов) ответа. На государственном экзамене первый студент после получения билета и экзаменационного листа имеет право на подготовку к ответу не более 40 минут. После его заслушивания остальные студенты отвечают на вопросы полученных билетов в последовательности их получения.

Сразу после получения билета студент должен внимательно прочитать изложенные в нем вопросы, понять их смысл и в том случае, если вопрос экзаменационного билета не понятен, уточнить его смысл у председателя либо членов комиссии, после чего приступить к подготовке ответа. При выполнении практического задания студент имеет право пользоваться различными видами словарей, которые предоставлены в качестве вспомогательного материала.

В случае обнаружения у выпускника после получения им экзаменационного билета учебных пособий, методических материалов, учебной и иной литературы (за исключением

разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств и средств передачи информации, либо использования им подсказки, вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы и (или) средства в подготовке к ответу на государственном экзамене, комиссия изымает до окончания государственного экзамена указанные материалы и (или) средства с указанием соответствующих сведений в протоколе заседания ГЭК и принимает решение об оценке знаний такого выпускника «неудовлетворительно» либо о продолжении государственного экзамена (заслушивании ответа на экзаменационный билет).

После ответа на вопросы билета председатель предоставляет членам экзаменационной комиссии возможность задавать дополнительные вопросы студенту. Дополнительные вопросы, задаваемые студенту, носят уточняющий характер и не выходят за рамки программы государственного экзамена.

Отвечать на вопросы билета, и на заданные членами комиссии дополнительные вопросы необходимо четко и конкретно. Ответы должны быть продуманными, логически выстроенными и понятными. Одобрения заслуживают приводимые в процессе ответа примеры из практики.

Выслушивая ответы, члены экзаменационной комиссии делают краткие заметки и в бланках оценочных листов выставляют оценки за ответы по каждому основному вопросу билета, оценку за дополнительный вопрос (вопросы) и итоговую оценку по результатам экзамена. После ответа экзаменационные листы и билеты сдаются секретарю экзаменационной комиссии.

После этого председатель объявляет окончание сдачи экзамена и предлагает секретарю пригласить очередного студента, в соответствии с составленным заранее списком.

После последнего из ответов всех студентов члены комиссии обсуждают ответы и выставляют оценки, которые оглашаются председателем комиссии студентам.

Несогласие с выставленной оценкой кого-либо из студентов может быть заявлено тут же председателю комиссии. Следует помнить, что апелляция – не переэкзаменовка и в результате (изучение конспекта ответа студента и исследование ответа студента по бланкам оценочных листов членов комиссии) комиссия может как повысить, так и понизить оценку.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Основная литература

а) Русский язык

1. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. М: Издательство Юрайт, 2019. 380 с. (Бакалавр и магистр. Модуль). // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/432820>.
2. Морфология современного русского языка. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013. – 639 с.
3. Морфология современного русского языка: хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013. – 456 с.
4. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации/ Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков и др.; под ред. С.В.

- Вяткиной/ Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка» - СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
5. Современный русский литературный язык в 2 т: учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. М.: Издательство Юрайт, 2019. 22 с. — (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/437644>.
 6. Современный русский литературный язык в 2 т: учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. М.: Издательство Юрайт, 2015. 921 с. (Бакалавр. Академический курс). // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/383729>
 7. Современный русский язык: учебное пособие для вузов / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. М.: Издательство Юрайт, 2019. 230 с.// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4378>

б) Русская литература

1. Аникин, В.П.Русское устное народное творчество:учеб. для вузов / В.П.Аникин. - М.: «Высшая школа», 2009. – 735 с.
2. Гончарова-Грабовская С.Я. Русская литература первой половины XX века:Учебное пособие для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. –М., 2009 // <http://www.biblioclub.ru/book/78220>.
3. Кириллина,О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты:учебное пособие/ О.М.Кириллина. - М.: Флинта, 2011. - 61 с.
4. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века(70-90-е годы) : учеб.
5. пособие / Г. К.Щенников, Л. П. Щенникова. – М. :Выш.шк., 2008. – 384 с.
6. Зуева, Т.В.,Кирдан, Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений/ Т.В.Зуева,Б.П.Кирдан. - М.: Флинта: Наука, 2009. – 400 с.
7. Зуева Т.В.,Кирдан Б.П. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений /Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. - М.: Флинта: Наука,2009. – 480 с.
8. Кусков В.В.История древнерусской литературы / В.В.Кусков. – М. : Высшая шк.,2009. - 336 с.
9. Язык фольклора(Хрестоматия) / Составитель: Хроленко А. Т. - М.: Флинта, 2005.

Дополнительная литература

1. Алефиренко Н.Ф. «Живое слово»: Проблемы функциональной лексикологии. – М.: Флинта:Наука. , 2009
2. Алефиренко Н.Ф. Спорные вопросы семантики. Волгоград: Перемена, 1999.
3. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика // Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т.1. – М., 1999.
4. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. М.: Наука. 1988.
5. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация: Учеб.пособие для студентов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит». – М., 2009.
6. Богданова Н.В. Живые фонетические процессы русской речи. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург.ун-та, 2001.
7. Бондарко А.В. Проблемы грамматической семантики и русской аспектологии. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского гос. университета, 1996. – 219 с
8. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М.: Выш. шк., 1970.
9. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. – М.. 1976. М.: Просвещение. – 208 с.

10. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник. – М.: Логос, 2006.
11. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. Изд-е 4. Учебник для вузов. М., «Высшая школа», 2003.
12. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. - М.: Высш. шк., 1986.
13. Гайсина Р.М. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: Теория, схемы и образцы анализа. - М., «Высшая школа», 2010.
14. Глотова Т.А. Опорные конспекты (компакты) по синтаксису современного русского языка: Учебно-методическое пособие для студентов 3-го курса филологического факультета. Ч. 1. – Владикавказ: СОГУ, 1993.
15. Голанов И.Г. Морфология современного русского языка. – М.: Академия, 2009. – 256 с.
16. Грамматика современного русского литературного языка. - М., 1970.
17. Григорьева Т.М. Русский язык. - М.: Академия, 2007.
18. Гридина Т.А., Коновалова Н.И. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг. – М., 2007.
19. Демидова К.И., Зуева Т.А. Современный русский литературный язык. М.: Флинта, 2007.
20. Добрыднева Е.А. Современная русская фразеология. - М.: Наука, 2002.
21. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. Изд-е 6. - М., 2010.
22. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. М.: Высш.шк., 1991.
23. Калинин А.В. Лексика русского языка. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978.
24. Колесов В.В. Язык и ментальность. СПб.: Петербургское востоковедение, 2004.
25. Лекант П.А., Диброва Е.И., Касаткин Л.Л. Современный русский язык: Учебник. / Под ред. П.А. Леканта. - М.: Дрофа, 2007.
26. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. Учебное пособие для высших учебных заведений. М.: Флинта, Наука, 2009.
27. Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. Л.: Наука, 1977.
28. Новиков Л.А. Семантика русского языка. - М.: Высш. шк., 1982.
29. Панов М.В. История русского литературного произношения 18-20вв. - М.: Едиториал УРСС, 2002.
30. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. - М.: Высш.шк., 1979.
31. Попова З.Д., Стернин И.А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях. - Воронеж: Изд-во Воронеж.ун-та, 1999.
32. Проблемы функциональной грамматики: Категоризация семантики – СПб.: Наука, 2008.– 470 с.
33. Русская грамматика. Т.1. М.: Наука, 1980.
34. Русская грамматика: В 2 т. – М.: Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова, 2005 [РГ-80].
35. Русский язык конца XX столетия. - М.: Языки русской культуры, 2000.
36. Сенько Е.В. Неологизация в современном русском языке. - СПб.: Наука, 2007.
37. Синтаксис современного русского языка: словарь-справочник / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, Д.В. Руднев и др.; Под ред. Г.Н. Акимовой, С.В. Вяткиной. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009.
38. Современные языковые процессы. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург.ун-та, 2003.
39. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. М.: Азбуковник, 2003.
40. Современный русский язык: Социальная и функциональная дифференциация / Отв. ред. Л.П. Крысин. М.: Языки славянской культуры, 2003.
41. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. - М.: Дрофа, 2001.

42. Телия В.Н. Русская фразеология. - М., 1996.
43. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. – М., 2003.
44. Улуханов И.С. Словообразовательная семантика в русском языке и принципы ее описания. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 256 с.
45. Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование : учеб.пособие - М. : Флинта, Наука, 2009. - 248с.
46. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология.- М.: Высш. школа, 2001.
47. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М.: Просвещение, 1972.
48. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
49. Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. М.: Просвещение, 1977.
50. Щерба Л.В. . Опыт общей теории лексикографии // Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л.,1974.

Словари

- 1.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. Энциклопедия,1969.
2. Золотова Г.А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. – М., 1988 (и послед.изд.)
3. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия,1990.
- 4.Молотков А.И. Фразеологический словарь русского языка.- М.: Русский язык, 1986
- 5.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азъ, 1999.
6. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы. – М., 1989.
7. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1990.
- 8.Хайдарова В.Ф. Краткий словарь интернет-языка. – М: Флинта:Наука, 2012.
9. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1971.
10. Этимологический словарь современного русского языка /Составитель Шапошников А.К. В 2-х тт. – М.: Флинта:Наука, 2010.
- 11.Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. Проект. Электронная версияtwirpx.com

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.edu.ru/modules.php?op> - каталог образовательных интернет-ресурсов

<http://catalog.iot.ru/?cat=6> - каталог образовательных ресурсов сети Интернет

<http://www.slovar.plib.ru/> - электронные словари и энциклопедии

<http://mon.gov.ru/> - официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://rvb.ru/index.html> - Русская виртуальная библиотека

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека

<http://www.lib.msu.su/> - Библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова

www.gumer.info/bibliotek - Библиотека Гумер

<http://www.biblioclub.ru> / - Электронные книги по литературе и гуманитарным знаниям. Первоисточники, энциклопедии, аудиоучебники, рецензии.

<http://www.big-library.info> Большая электронная библиотека
imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update..

filologia.su/elibraries / Библиотеки [текстов - Филология](#)

<http://www.elibrary.ru> / - Научная электронная библиотека Северо-Осетинского государственного университета.

**Интернет-адреса по филологии, общему языкознанию,
русскому языку**

<http://rus.1september.ru> - газета «Русский язык»

<http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.

<http://www.grammar.ru>

<http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.

<http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

<http://www.philology.ru/linguistics1.htm>

<http://zrada.org/inshe/43-literatura/267-otkuda-est-poshel-istorija-russkogo-jazyka-proishozhdenie-russkogo-jazyka.html>

<http://elementy.ru/lib/431649>

<http://www.divelang.ru/lang-rus/history/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение консультаций осуществляется в каб. №303 (корпус филологического факультета СОГУ), оснащенный стандартным набором мебели. Кроме того, при необходимости используется компьютерный класс, в котором имеется доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы). Имеется оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ.

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (групповых и индивидуальных консультаций)	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для	Для самостоятельной работы	Компьютеры, ноутбуки с

самостоятельной работы	обучающихся	подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду СОГУ
------------------------	-------------	--

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

Разработчики:

Сенько Е. В., профессор кафедры русского языка Северо-Осетинского государственного университета;

Ханаева З.К., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Северо-Осетинского государственного университета.