

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Социология культуры»

Направление 39.03.01 Социология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

Очная

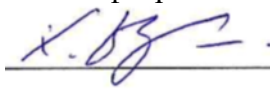
Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 39.03.01 Социология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.11.2015 г., № 1328, учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 39.03.01 Социология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова» от 30.04.2020., протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры социологии, кандидат социологических наук Чихтисов Руслан Авданович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии (протокол № 10 от «26» июня 2019 г.)

Зав. кафедрой

 Х.В. Дзуцев

Одобрена Советом исторического факультета
(протокол №8 от «20» марта 2020 г.)

Председатель Совета факультета

 Плиева З.Т.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет

2.		Очная форма обучения
	Курс	3
	Семестр	6
	Лекции	36
	Практические (семинарские) занятия	18
	Контактные	54
	Контроль	
	Итого аудиторных занятий	54
	Самостоятельная работа	18
	Курсовая работа	
	Форма контроля	
	экзамен	
	Зачет	+
	Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социология культуры» является формирование и развитие у студентов навыков анализа современных процессов в области социальных и культурных отношений, а также в развитии у студентов аналитического мышления. Студенты знакомятся с имеющимися в социологии культуры теоретическими направлениями и школами, а также получают представление о культурных процессах, явлениях, событиях и фактах. Основной образовательной целью курса «Социология культуры» является формирование у будущих социологов аналитического склада ума и предоставление необходимых сведений о культуре как социальной системе, институте, комплексе, явлении и процессе, а также о принципах изучения культуры; об изменении культуры общества и социальных групп; о факторах, влияющих на изменения культуры и т.д. Кроме того, целью данной дисциплины также является формирование у студентов ключевых понятий и концептуальных подходов, на которых базируются социологические знания культуры и культурных процессов, в развитии у студентов теоретического мышления. Студенты знакомятся с имеющимися в мировой науке теоретическими направлениями и школами, а также получают представление о наиболее общих и широко распространенных методах, применяемых для анализа процессов в сфере культуры. Цель освоения дисциплины «Социология культуры» состоит таким образом в раскрытии места и роли культуры в системе общества. Задачи освоения дисциплины:

1. соотнесение ее с другими общественными явлениями,
2. определение ее строения и функционирования в различных слоях, классах и группах общества,
3. определение социального содержания и значения культуры в разные исторические эпохи и в различных политических контекстах,
4. определение принципов и методов анализа культуры как общественного явления,
5. определение цели и возможности социокультурного анализа общества,
6. определение условий, задач и границ осуществимости культурной политики.

В соответствии с этими целями решаются следующие задачи:

1. познакомить студентов с проблематикой культуры как социального явления, ее категориально-понятийным аппаратом, методами анализа культуры и ее элементов;
2. сформировать у них представление о современной культуре, месте и роли человека в культурных процессах;
3. сформировать у студентов глубокое понимание социальных, философских, политических и исторических сфер жизни общества и влияние на них различных культурных процессов и явлений;
4. сформировать у студентов умение оперировать специальными социологическими понятиями, умение использовать разработанные теоретические модели для объяснения культурных явлений и процессов, происходящих в современном мире; а также умение излагать и аргументировано обосновывать собственное понимание различных проблем современного мира и т.д.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина включена в блок Б1 вариативной части, раздел Б1.В.06.. Преподавание курса «Социология культуры» имеет профессиональную направленность и построено с учетом задач обучения, воспитания, охраны и укрепления здоровья студентов. Учебная дисциплина «Социология культуры» читается в шестом семестре, структурно входит в состав Б1.В.06. – дисциплин вариативной части изучаемых в рамках программы подготовки бакалавра по направлению 39.03.01 Социология, так как требует определенной теоретической подготовки студентов, которая дается в рамках курса «Социология». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплин «Философия», «История», «Общая социология» и т.д. Знания, полученные студентами в результате освоения дисциплины «Социология культуры», могут широко использоваться в профессиональной деятельности социологов. Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» составлена с учетом знаний, умений и навыков студентов, знакомых с базовыми науками блока 1 (философией, культурологией, экономикой, психологией, историей). При работе с предложенной РПД особое внимание студенты должны уделить способности и готовности самостоятельно овладевать исследовательскими умениями и навыками (в частности, способности к самоорганизации и самообучению) в ходе работы с социологической литературой, а также способности и готовности к коммуникации, что предполагает развитие толерантности, умение видеть мир поликультурным, овладение способностью понимать и критически оценивать не только чужую, но и свою позицию. На семинарских занятиях студентам предлагаются различные виды деятельности: выступление с рефератами, обсуждение докладов и презентаций, дискуссии и диспуты. Студенты знакомятся с культурными и социокультурными процессами и отношениями в современном обществе, овладевают понятийно – терминологическим аппаратом и вырабатывают представление о культуре как социальной системе и институте. Студенты также должны уметь пользоваться учебной и справочной литературой.

Требования, предъявляемые к «входным» знаниям.

Предварительные компетенции: в процессе обучения студентов дисциплине «Социология культуры» преподаватель опирается на знания об истоках, истории и современном состоянии социологии культуры как науки, культурных и иных процессов происходящих в современном обществе. В ходе изучения дисциплины обучаемые приобретают и систематизируют теоретические знания, накопленные в рамках социологической науки, получают необходимые сведения о функционировании общества; о социальных и культурных системах, социокультурных процессах, явлениях и событиях. Для изучения дисциплины студентам необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: обществоведение, история, культурология, социология, политология и т.д.

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен:

знать: знать и уметь пользоваться основными социологическими понятиями, используемыми в рамках социологии культуры; знать содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития современного мироустройства; знать основные этапы становления дисциплины «Социология культуры»; содержание основных социологических теорий культуры; знать содержание основных теоретических концепций культуры, сформировавшихся в процессе становления и развития социологической науки; знать и уметь применять социокультурные концепции для создания научных объяснений в эмпирических исследованиях и т.д.

уметь: применять полученные знания на практике; ориентироваться в направлениях изучения культуры и ее элементов; разбираться в социокультурных событиях, происходящих в современном мире и объяснить причины различных изменений в обществе; выделять основные тенденции развития культуры с точки зрения новых моментов, понять важность и принять необходимость проведения анализа культурных процессов исторического характера и текущей ситуации и т.д.

владеть: научной терминологией, основными социологическими понятиями, теориями и навыками их практического применения в различных областях; понятийным аппаратом в области «Социологии культуры», использовать разработанные классиками теоретические модели культуры для объяснения социокультурных явлений; навыками развития способностей к непредвзятой, многомерной оценке социокультурных концепций, направлений и школ; методами анализа современных процессов и тенденций, научных методов их анализа, усвоить логику междисциплинарного подхода к феномену культуры и т.д.; методами анализа латентных международных процессов, анализируя различные источники информации, проводя системные и комплексные исследования различных процессов; навыками научного анализа данных относящихся к области изучаемых проблем и т.д.

Студент – социолог обязан проявить глубокое знание теоретических источников в области социологии культуры, умение анализировать с учетом полученных знаний современную структуру общества, разрабатывать программы социокультурных исследований и т.д. Студент обязан хорошо знать основные методы исследования социокультурных процессов и уметь применять их в своей практической деятельности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-6	- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	- способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3	- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы с беспристрастностью и научной объективностью

ОПК-4	- способностью использовать основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных задач
ПК-11	- способностью использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социальных проблем, для идентификации потребностей и интересов социальных групп
ПК-12	- способностью разрабатывать основанные на результатах проведенных исследований предложения и рекомендации по решению социальных проблем, по согласованию интересов социальных групп и общностей
ПК-14	- способностью обосновать практическую целесообразность исследований, направленных на изучение различного рода социальных явлений, планировать и осуществлять исследование общественного мнения с использованием методов сбора и анализа социологической информации

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литера тура
		лек	пр	Содержание	Часы		
1-2	Социология культуры как наука (ОК-6,ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Социология культуры как научная и учебная дисциплина. Объект, предмет, методы и задачи социологии культуры. Место социологии культуры в системе социального знания. Формирование социологического подхода к культуре в истории научной, общественной мысли.	2	2	Социология культуры как научная и учебная дисциплина. Объект, предмет, методы и задачи социологии культуры. Место социологии культуры в системе социального знания. Формирование социологического подхода к культуре в истории научной, общественной мысли.	2	Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	[1-8]
3-4	Основные этапы становления и развития социологии культуры (ОК-6,ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Основные этапы становления социологии культуры как науки. Основные научные подходы к изучению культуры. Культурная (социальная) антропология как наука на стыке социологии, этнологии и комплекса гуманитарного знания о культуре. Основные направления и школы "классической" социологии, специализирующиеся на анализе культурной проблематики социального бытия. Становление отечественной социологии культуры.	2	2	Основные этапы становления социологии культуры как науки. Основные научные подходы к изучению культуры. Культурная (социальная) антропология как наука на стыке социологии, этнологии и комплекса гуманитарного знания о культуре. Основные направления и школы "классической" социологии, специализирующиеся на анализе культурной проблематики социального бытия. Становление отечественной социологии культуры.	2	Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	[1-8]
5-6	Основные теоретические подходы к изучению культуры (ОК-6,ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Эволюционная теория социокультурного развития общества (Г.Спенсер, Л.Морган, Дж.Фрезер, Э.Тайлор	4	2	Эволюционная теория социокультурного развития общества (Г.Спенсер, Ф.Энгельс, Л.Морган, Дж.Фрезер, Э.Тайлор	2	Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по	[1-8]

	Ф.Энгельс, Л.Морган, Дж.Фрезер, Э.Тайлор и др.). Современные "неоэволюционисты" (Л.Уайт, Дж.Стюард, М.Харрис и др.). Цивилизационные подходы к социокультурной динамике (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби, Л.Гумилев). Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Ч.Мертон, Т.Парсонс). Структурализм (К.Леви-Стросс, М. Фуко). Психологические подходы к социокультурным явлениям (З.Фрейд, К.Юнг, С.Московичи, А.Маслоу и др.). Проблемы социологии культуры в современном обществе.			и др.). Современные "неоэволюционисты" (Л.Уайт, Дж.Стюард, М.Харрис и др.). Цивилизационные подходы к социокультурной динамике (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби, Л.Гумилев). Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Ч.Мертон, Т.Парсонс). Структурализм (К.Леви-Стросс, М. Фуко). Психологические подходы к социокультурным явлениям (З.Фрейд, К.Юнг, С.Московичи, А.Маслоу и др.). Проблемы социологии культуры в современном обществе.		вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	
7-8	Типология культур (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Этапы становления и развития социологии культуры за рубежом и в дореволюционной России, СССР и постсоветский период. Многообразие форм и функций культуры. Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этнологическая, национально-лингвистическая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др. Культуры исторических общностей (этнические культуры, национальные культуры, цивилизация как тип социокультурной общности, формация как тип социально-экономической общности). Взаимодействие культур.	2		Многообразие форм и функций культуры. Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этнологическая, национально-лингвистическая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др. Культуры исторических общностей (этнические культуры, национальные культуры, цивилизация как тип социокультурной общности, формация как тип социально-экономической общности). Взаимодействие культур.	2	Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	[1-8]
9-10	Социологические концепции культуры (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Основные научные подходы к пониманию	2	2	Становление функционализма в западной социологии культуры. Формальная школа в социологии	2	Устный опрос, обсуждение на занятиях,	[1-8]

	<p>культуры. Становление функционализма в западной социологии культуры. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе). Социокультурная концепция О.Шпенглера. Развитие социологии культуры в России конца XX в. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен). Социологические концепции Франкфуртской школы в отношении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно). Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс). Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.). Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.). Теория обмена (Дж. Хоманс). Структурализм и постструктурализм в социологии культуры. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер). Неофункционализм Н.Лумана. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). Постмодернизм в социологии культуры</p>			<p>культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе). Социокультурная концепция О.Шпенглера. Развитие социологии культуры в России конца XX в. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен). Социологические концепции Франкфуртской школы в отношении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно). Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс). Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.). Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.). Теория обмена (Дж. Хоманс). Структурализм и постструктурализм в социологии культуры. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер). Неофункционализм Н.Лумана. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). Постмодернизм в социологии культуры</p>		<p>сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.</p>	
11-12	<p>Культура как социальный институт (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Культура как социальный институт. Функции</p>	4	2	<p>Институты, специализирующиеся на накоплении, аккумуляции,</p>	2	<p>Устный опрос, обсуждение на занятиях,</p>	[1-8]

	культуры как социального института. Институты, специализирующиеся на накоплении, аккумуляции, селекции и рефлексии социального опыта, а также производстве соответствующих "культурных текстов", обобщающих этот опыт. Институты, специализирующиеся на собирании, хранении и обеспечении доступа к соответствующим "культурным текстам".			селекции и рефлексии социального опыта, а также производстве соответствующих "культурных текстов", обобщающих этот опыт. Институты, специализирующиеся на собирании, хранении и обеспечении доступа к соответствующим "культурным текстам".		сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	
13-14	Основные теоретические и эмпирические методы исследования культуры в социологии (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Традиционные методы исследования культуры: изучение статистики, наблюдение, анкетирование, интервью. Разработка программы исследования культуры. Социокультурный эксперимент. Методы интерпретации и деконструкции культурных текстов.	4	2	Традиционные методы исследования культуры: изучение статистики, наблюдение, анкетирование, интервью. Разработка программы исследования культуры. Социокультурный эксперимент. Методы интерпретации и деконструкции культурных текстов.	2	Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	[1-8]
15-16	Культурные нормы и ценности (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Личность как продукт и исполнитель культурных норм. Традиция как система конвенциональных ограничений в масштабах интерпретаций. Культура как система социальных стандартов общественного бытия.	4	2	Личность как продукт и исполнитель культурных норм. Традиция как система конвенциональных ограничений в масштабах интерпретаций. Культура как система социальных стандартов общественного бытия.	2	Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	[1-8]
17-18	Массовая культура (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Массовая культура как пример реализации социальных функций культуры современными средствами социальной	2		Массовая культура как пример реализации социальных функций культуры современными средствами социальной		Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по	[1-8]

	коммуникации, регуляции и инкультурации личности в условиях постиндустриальной стадии развития. Культура как система социальных стандартов поведения и сознания..			коммуникации, регуляции и инкультурации личности в условиях постиндустриальной стадии развития. Культура как система социальных стандартов поведения и сознания.		вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	
19-20	Социокультурные институты и их функции (ОК-6,ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Основные социальные функции культуры. Культурные санкции против нарушения социокультурных норм. Соотношение культуры и идеологии, культуры и политики в различных обществах, в разные исторические периоды. Социокультурные институты как формы объективации и социализации культурных значений, функций, ценностей, норм в обществе. Образование и воспитание как социокультурные институты. Семья и брак как социокультурные феномены и институты. Государство и церковь как социокультурные институты.	4	2	Основные социальные функции культуры. Культурные санкции против нарушения социокультурных норм. Соотношение культуры и идеологии, культуры и политики в различных обществах, в разные исторические периоды. Социокультурные институты как формы объективации и социализации культурных значений, функций, ценностей, норм в обществе. Образование и воспитание как социокультурные институты. Семья и брак как социокультурные феномены и институты. Государство и церковь как социокультурные институты.		Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	[1-8]
21-22	Социодинамика культуры (ОК-6,ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Культурная статика и культурная динамика. Социодинамика культуры и ее типология. Процессы социокультурного развития, предполагающие качественное изменение социокультурных объектов и субъектов культуры. Процессы социокультурной диффузии в различных слоях и группах общества-горизонтальные и вертикальные. Смена и ломка культурных парадигм. Культурная революция как	2		Культурная статика и культурная динамика. Социодинамика культуры и ее типология. Процессы социокультурного развития, предполагающие качественное изменение социокультурных объектов и субъектов культуры. Процессы социокультурной диффузии в различных слоях и группах общества-горизонтальные и		Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.	[1-8]

	социологическая и культурологическая проблема. Культурная экспансия и культурная агрессия как проблема империализма и колониализма.			вертикальные. Смена и ломка культурных парадигм. Культурная революция как социологическая и культурологическая проблема. Культурная экспансия и культурная агрессия как проблема империализма и колониализма.			
23-24	<p>Государственная политика в сфере культуры (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14) Культурная политика государства как форма социального регулирования и управления. Цели и задачи государства в осуществлении культурной и социокультурной политики. Культура официальная и неофициальная. Администрирование в области культуры. Самоуправление культуры. Изучение социальных групп и территорий как предпосылка принятия социокультурных решений. Инфраструктура культуры и ее динамика. Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде. Типы культурной политики в зависимости от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации..</p>	4	2	<p>Культурная политика государства как форма социального регулирования и управления. Цели и задачи государства в осуществлении культурной и социокультурной политики. Культура официальная и неофициальная. Администрирование в области культуры. Самоуправление культуры. Изучение социальных групп и территорий как предпосылка принятия социокультурных решений. Инфраструктура культуры и ее динамика. Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде. Типы культурной политики в зависимости от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации.</p>	2	<p>Устный опрос, обсуждение на занятиях, сообщения по вопросам темы, конспект, доклад или эссе, выполнение тестовых заданий, рубежное тестирование.</p>	[1-8]
	ИТОГО	36	18		18		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных

(аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14):

1. Место социологии культуры в системе общественных наук.
2. Соотношение дисциплины с другими общественными дисциплинами.
3. Основные научные подходы в изучении культуры в социологии.
4. Общедисциплинарные и специальные методы в социологии культуры.
5. Специфика применения общесоциологических методов при изучении культуры как социального явления.
6. Основные подходы к изучению культуры как социальной системы.

Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14):

1. Что представляет собой культура как социальное явление и как социальная система?
2. Какие дисциплины изучают культуру?
3. Рассмотрите особенности становления и развития социологии культуры как науки.
4. Какова роль культуры как социальной системы и процесса в современном обществе?
5. Что является объектом изучения социологии культуры?
6. Назовите все дисциплины изучающие культуру как часть человеческого бытия.
7. Какие основные направления и школы изучающие культуру Вы знаете?
8. Что представляет собой системный анализ культуры как научный подход?
9. Что представляют собой культурные нормы и ценности?
10. Перечислите науки изучающие культуру как социальную систему
11. Что представляет собой массовая культура ?
12. Дайте понятие культурного феномена.
13. Что представляют собой культурный институт?
14. В чем заключаются суть этнической культуры?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется <u>средний</u> уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Основные социальные функции культуры.
2. Культурные санкции против нарушения социокультурных норм.
3. Соотношение культуры и идеологии, культуры и политики в различных обществах, в разные исторические периоды.
4. Социокультурные институты как формы объективации и социализации культурных значений, функций, ценностей, норм в обществе.
5. Образование и воспитание как социокультурные институты.
6. Семья и брак как социокультурные феномены и институты.
7. Государство и церковь как социокультурные институты.
8. Культурная политика государства как форма социального регулирования и управления.
9. Цели и задачи государства в осуществлении культурной и социокультурной политики.
10. Культура официальная и неофициальная.
11. Массовая культура.
12. Инфраструктура культуры и ее динамика.
13. Социокультурные институты и их функции.
14. Культурные нормы и ценности.
15. Культурные институты.
16. Становление функционализма в западной социологии культуры.
17. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе).
18. Социокультурная концепция О.Шпенглера.
19. Развитие социологии культуры в России конца XX в.
20. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма.

21. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен).
22. Социологические концепции Франкфуртской школы в применении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно).
23. Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс).
24. Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.).
25. Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.).
26. Теория обмена (Дж. Хоманс).
27. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры.
28. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер).
Неофункционализм Н.Лумана.
29. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу).
30. Постмодернизм в социологии культуры.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Контрольная работа (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14): Примерные темы контрольных работ:

Тема 1. Социология культуры как наука

1. Социология культуры как научная и учебная дисциплина.
2. Объект, предмет, методы и задачи социологии культуры.
3. Становление и развитие социологии культуры как науки.
4. Соотношение социологии культуры с другими социологическими дисциплинами.

Тема 2. Основные этапы становления и развития социологии культуры

1. Основные этапы становления и развития социологии культуры.
2. Культурная (социальная) антропология как наука на стыке социологии, этнологии и комплекса гуманитарного знания о культуре.
3. Основные направления и школы социологии культуры
4. Становление отечественной социологии культуры.

Тема 3. Основные теоретические подходы к изучению культуры

1. Эволюционная теория социокультурного развития общества (Г.Спенсер, Ф.Энгельс, Л.Морган, Дж.Фрезер, Э.Тайлор и др.).
2. Современные "неоэволюционисты" (Л.Уайт, Дж.Стюард, М.Харрис и др.).

3. Цивилизационные подходы к социокультурной динамике (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби, Л.Гумилев).
4. Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Ч.Мертон, Т.Парсонс).
5. Структурализм (К.Леви-Стросс, М. Фуко).
6. Психологические подходы к социокультурным явлениям (З.Фрейд, К.Юнг, С.Московичи, А.Маслоу и др.).
7. Проблемы изучения культуры в науках.

Тема 4. Типология культур

1. Многообразие форм и функций культуры.
2. Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этнологическая, национально-лингвистическая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др.
3. Культуры исторических общностей (этнические культуры, национальные культуры, цивилизация как тип социокультурной общности, формация как тип социально-экономической общности).
4. Взаимодействие культур

Тема 5. Социологические концепции культуры

1. Становление функционализма в западной социологии культуры.
2. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе).
3. Социокультурная концепция О.Шпенглера.
4. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма.
5. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен).
6. Социологические концепции Франкфуртской школы в применении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно).
7. Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс).
8. Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.).
9. Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.).
10. Теория обмена (Дж. Хоманс).
11. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры.
12. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер).
13. Неофункционализм Н.Лумана.
14. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу).
15. Постмодернизм в социологии культуры.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, описки, не являющиеся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов, эссе и рефератов (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14):

1. Основные вехи становления отечественных исследований социологии культуры.
2. Социально-культурные проблемы в рамках эволюционизма.
3. Синергетическая теория в социально-культурной динамике.
4. Социально-культурные проблемы в современном мире.
5. Становление функционализма в западной социологии культуры.
6. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе).
7. Социокультурная концепция О.Шпенглера.
8. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма.
9. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен).
10. Социологические концепции Франкфуртской школы в приложении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно).
11. Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс).
12. Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.).
13. Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.).
14. Теория обмена (Дж. Хоманс).
15. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры.
16. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер).
17. Неофункционализм Н.Лумана.
18. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу).
19. Постмодернизм в социологии культуры.
20. Социальные аспекты культуры в трактовке структуралистов и постмодернистов.
21. Культурная мотивация и регуляторы социальной деятельности людей.
22. Культурные регуляторы образа жизни.
23. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
24. Культурные ценности.
25. Инкультурация как социальный процесс.
26. Феномен культуры.
27. Социально-культурная модернизация.
28. Типы социально-культурных общностей.
29. Народная культура как социологическое явление.
30. Сущностные признаки элитарной культуры.
31. Криминальная субкультура.
32. Сущность и функции культуры с социологической точки зрения.
33. Культурные институты и их основные функции.
34. Традиции и обычаи как культурные элементы.
35. Социальные функции массовой культуры.
36. Основные формы проявлений массовой культуры.
37. Специализированная и обыденная культура.
38. Культура как основное содержание социальной жизни людей.
39. Социальный опыт как основа культурной специфики обществ.
40. Культурные механизмы накопления и осмысления социального опыта.
41. Человеческая личность как социокультурный феномен.
42. Социальные смыслы межпоколенной трансляции культуры.
43. Традиции и система культурных институтов: элементы сходства и различий в функциях и средствах функционирования.
44. Социальные аспекты массовой культуры.
45. Человеческая личность как социокультурный феномен.

46. Социальные смыслы межпоколенной трансляции культуры.
47. Традиция и система культурных институтов: элементы сходства и различий в функциях и средствах функционирования.
48. Элитарная культура.
49. Массовая культура.
50. Субкультура и контркультура.
51. Социальные аспекты массовой культуры.
52. Категории социальной адекватности и престижности как социокультурные регуляторы.
53. Социальные и идеологические параметры культурной политики.
54. Социология культуры, ее место в системе наук об обществе, человеке и культуре.
55. Основные направления исследований в области социологии культуры.
56. Основные этапы становления социологии культуры.
57. "Надындивидуальные" формы культуры И.Тэна.
58. Понимание культуры в рамках структурно-функционального подхода А.Вебера.
59. Проблематика социологии культуры в трудах М.Вебера.
60. Социодинамика культуры в исследованиях П.Сорокина.
61. Проблемы культуры в марксистской социологии.
62. Социокультурная проблематика представителей Франкфуртской школы.
63. Концепция "социодинамики культуры" А.Моля.
64. Социальная структура и культурная дифференциация.
65. Социальные институты культуры.

Критерии оценивания докладов, эссе и рефератов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада, эссе или реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14):

1. Становление функционализма в западной социологии культуры.

2. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе).
3. Социокультурная концепция О.Шпенглера.
4. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма.
5. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен).
6. Социологические концепции Франкфуртской школы в отношении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно).
7. Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс).
8. Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.).
9. Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.).
10. Теория обмена (Дж. Хоманс).
11. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры.
12. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер).
13. Неофункционализм Н.Лумана.
14. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу).
15. Постмодернизм в социологии культуры.
16. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
17. Культурные ценности.
18. Инкультурация как социальный процесс.
19. Феномен культуры.
20. Социально-культурная модернизация.
21. Типы социально-культурных общностей.
22. Народная культура как социологическое явление.
23. Сущностные признаки элитарной культуры.
24. Криминальная субкультура.
25. Культурные институты и их основные функции.
26. Традиции и обычаи как культурные элементы.
27. Социальные функции массовой культуры.
28. Специализированная и быденная культура.
29. Социальные аспекты массовой культуры.
30. Человеческая личность как социокультурный феномен.
31. Элитарная культура.
32. Массовая культура.
33. Субкультура и контркультура.
34. Социальные и идеологические параметры культурной политики.
35. Основные направления исследований в области социологии культуры.
36. Основные этапы становления социологии культуры.
37. "Надындивидуальные" формы культуры И.Тэна.
38. Понимание культуры в рамках структурно-функционального подхода А.Вебера.
39. Проблематика социологии культуры в трудах М.Вебера.
40. Социодинамика культуры в исследованиях П.Сорокина.
41. Проблемы культуры в марксистской социологии.
42. Социокультурная проблематика представителей Франкфуртской школы.
43. Концепция "социодинамики культуры" А.Моля.
44. Социальная структура и культурная дифференциация.
45. Социальные институты культуры.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

7) Примерная тематика эссе (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14):

1. Становление функционализма в западной социологии культуры.
2. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе).
3. Социокультурная концепция О.Шпенглера.

4. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма.
5. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен).
6. Социологические концепции Франкфуртской школы в применении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно).
7. Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс).
8. Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.).
9. Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.).
10. Теория обмена (Дж. Хоманс).
11. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры.
12. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер).
13. Неофункционализм Н.Лумана.
14. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу).
15. Постмодернизм в социологии культуры.
16. Культурная норма и ее социальная интерпретация.
17. Культурные ценности.
18. Инкультурация как социальный процесс.
19. Феномен культуры.
20. Социально-культурная модернизация.
21. Типы социально-культурных общностей.
22. Народная культура как социологическое явление.
23. Сущностные признаки элитарной культуры.
24. Криминальная субкультура.
25. Культурные институты и их основные функции.
26. Традиции и обычаи как культурные элементы.
27. Социальные функции массовой культуры.
28. Специализированная и обыденная культура.
29. Социальные аспекты массовой культуры.
30. Человеческая личность как социокультурный феномен.
31. Элитарная культура.
32. Массовая культура.
33. Субкультура и контркультура.
34. Социальные и идеологические параметры культурной политики.
35. Основные направления исследований в области социологии культуры.
36. Основные этапы становления социологии культуры.
37. "Надындивидуальные" формы культуры И.Тэна.
38. Понимание культуры в рамках структурно-функционального подхода А.Вебера.
39. Проблематика социологии культуры в трудах М.Вебера.
40. Социодинамика культуры в исследованиях П.Сорокина.
41. Проблемы культуры в марксистской социологии.
42. Социокультурная проблематика представителей Франкфуртской школы.
43. Концепция "социодинамики культуры" А.Моля.
44. Социальная структура и культурная дифференциация.
45. Социальные институты культуры.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

8) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОК-6, ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14):

Термин культура первоначально означал:

расцвет общества
воспитание личности
возделывание растений
социализация личности

Какая дисциплина не изучает культуру как социальное явление?

философия
психология
валеология
социология

Одним из первых исследователей, употребивших понятие "культура" в научном смысле был:

Ральф Дарендорф
Самуэль Пуфендорф
Талкотт Парсонс
Мартин Лютер

Понятие «социология культуры» в начале XX в. ввел в научный оборот?

Макс Адлер
Макс Вебер
Альфред Вебер
Гаэтано Моска

Кто из этих выдающихся ученых культурой называл только то, что служит благу человека?

Абрахам Маслоу
Иммануил Кант
Герберт Спенсер
Огюст Конт

В виде чего в социологии культуры не рассматривается культура?

социального явления
социального института
социальной связи
социального процесса

Кто является автором книги «Человек. Цивилизация. Общество»?

Огюст Конт
Геннадий Осипов
Жан Жак Руссо
Питирим Сорокин

Объектом изучения в социологии культуры является:

то, что мы изучаем
то, по поводу чего мы изучаем
то, каким способом изучаем
то, как мы анализируем

Предметом социологии культуры может являться:

то, что мы изучаем
то, по поводу чего мы изучаем
то, что может быть изучено
то, что не необъяснимо

Какого вида культуры не существует?

архаичная культура
духовная культура
материальная культура
астигматическая культура

Кто из этих выдающихся социологов разрабатывал теорию культурно-исторических типов?

Макс Вебер
Георг Зиммель
Николай Данилевский
Питирим Сорокин

Что не относится из перечисленного к культурным процессам:

процесс социализации
процесс сегрегации
процесс аккультурации
процесс инкультурации

Что не может являться предметом изучения социологии культуры?

культурные ценности
культурные нормы
культурные воспоминания
культурные процессы

Социология культуры это:

наука, опирающаяся на экспериментальные методы исследования
наука о социальных отношениях и социальных общностях
наука, изучающая особенности формирования культуры как социального института, процесса и явления
наука об общих принципах организации социальных отношений и связей

Что из нижеперечисленных направлений социологии, не входит в область изучения социологии культуры?

социология физической культуры и спорта
социология духовной жизни
социология личности
социология религии

В настоящее время в рамках социологии культуры существует более?

100 определений культуры
300 определений культуры
500 определений культуры
700 определений культуры

Автором теории структурного функционализма является?

У. Смолл
Т. Парсонс
Ф. Теннис
П. Сорокин

Кто разработал «концепцию понимания» в рамках культурно-аналитического направления в социологии?

К.Маркс
Э.Дюркгейм
М.Вебер
Г.Моска

Культура в рамках социологии культуры рассматривается как:

социальная система
политическая система
экономическая система
подсистема

В американской социологической школе в понятие культуры как системы не входят?

правила
нормы
ценности
понятия и ощущения

Совокупность операций, приемов, процедур установления социальных фактов, их обработки и анализа, - это

методика
техника
методология
проблема

Система взглядов о правильном и неправильном поведении, основанных на принятых в обществе представлениях о добре и зле, о должном или непозволительном, - это

обычаи
нравственные нормы
правовые нормы
традиции

Субкультура в рамках социологии культуры это:

незнакомая форма культуры
противоречивая культура
культура другого народа
особенности культуры различных социальных групп

Что из нижеперечисленного не является функцией культуры?

коммуникативная функция
социализирующая функция
функция социального контроля
репродуктивная функция

Что из нижеперечисленного не относится к компонентам культуры?

Икона
традиции и обычаи
сон
мораль и этика

Понятие “идеальный тип” ввел в научный оборот:

К. Маркс
В.Парето
М.Вебер
Ф. Энгельс

Специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе называется:

архитектура
диктатура
субкультура
культура

Что из нижеперечисленного не является элементом материальной культуры?

здания и сооружения
ценности и нормы
одежда и обувь
посуда и утварь

Цивилизацией в социологии культуры называют:

достигшее своего расцвета общество
высшую форму расцвета культуры
вымершие формы культуры
современные виды культур

Социализация личности в социологии культуры это:

усвоение социального опыта
способ познания себя
процесс обучения человека
изменение ценностей личности

Структурно-функциональная теория культур была разработана

А. Рэдклифф-Брауном
В.Парето
М.Вебер
Т. Парсонсом

Культурные нормы это:

права человека
давление общества на человека
нормы и правила поведения в обществе
обязательства человека перед обществом

Что подразумевает в социологии культуры термин “выборка”?

выбор места и времени проведения исследования
выбор методов исследования
представительную часть генеральной совокупности
сбор объективной информации

Что из нижеперечисленного не относится к нематериальной культуре?

верования
традиции
музыка
алфавит

При анализе документов используется метод:

анкетирования
эксперимента
контекст-анализа
социометрии

Что является объектом изучения социологии культуры?

население страны
социальные общности, первичные и вторичные группы
взаимодействие представителей различных народов
особенности становления и развития культуры как социального явления

Система взглядов о правильном и неправильном поведении, основанных на принятых в обществе представлениях о добре и зле, о должном или непозволительном, - это

обычаи
нравственные нормы
правовые нормы
традиции

Что из предложенного не является институтом культуры?

институт гостеприимства

институт приветствия
институт моды
институт государства

Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для:

первобытного состояния человека
индустриальной цивилизации
постиндустриального общества
традиционной культуры

Что из нижеперечисленного в социологии культуры не относится к основным компонентам культуры:

язык
ценности
верования
санкции

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, и т.д. – это:

самоидентификация
воспитание
социализация
инкультурация

Функцией культуры, определяющей изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является:

адаптивная
коммуникативная
познавательная
социализирующая

Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется:

национальной
массовой
потребительской
универсальной

Под культурой Макс Вебер понимал:

часть реальности наделенную смыслом
часть реальности не наделенную смыслом
часть придуманных элементов жизни
часть непридуманных элементов жизни

При каком условии индивид выступает субъектом общественного воздействия?

при социализации
при усвоении культуры
при дальнейшем развитии культуры
при передаче культурных ценностей другим поколениям

Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются:

нормами
ритуалами
ценностями
знаниями

Высокий уровень социальных притязаний характерен для какой культуры:

массовой
этнической
элитарной
политической

Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является:

познавательная
интегративная
социализирующая
гуманистическая

Какая из этих дисциплин связана с социологией культуры:

антропология
география
культурология
этнология

Как соотносятся социология культуры и культурология:

социология и культурология - пересекающиеся области знания
культурология - часть социологии культуры
социология культуры - часть культурологии
совершенно разные науки

Как соотносятся социология культуры и философия культуры:

социология культуры и философия культуры - пересекающиеся области знания
социология культуры изучает то, что выходит за рамки философии культуры
социология культуры изучает социальное конструирование повседневности
философия культуры - часть социологии культуры

Что является предметом социологии культуры:

институты и учреждения культуры
социальные функции и механизмы развития культуры
культурные нормы и ценности
духовная жизнь общества

Что из нижеперечисленных не является «функцией культуры»:

маркетинговая функция
информационная функция
коммуникативная функция
ценностно-нормативная функция

Что из нижеперечисленного не относится к «культуре личности»:

мировоззрение
язык
мораль
ценности

Что означает слово культ?

преклонение перед чем-то высшим
запрет на определенные поступки и слова
вера в существование души независимо от тела
обожествление животных или растений

Чем отличается сказка от мифа?

сказки рассказывают детям, а мифы взрослым
мифы повествуют о сотворении мира, а сказки – о различных событиях
в мифе всё правда, а в сказке - вымыслы
мифы были в прошлом, а теперь они превратились в сказки

Кто из этих социологов считал, что общество есть культурная система, состоящая из социальных, экономических, технологических и др. подсистем и изучается совокупностью культурных наук.

Ф.Знанецкий
Т.Лукман
П.Сорокин
Р.Мертон

Что из перечисленного не может относиться к культурным процессам?

аккультурация
инкультурация
социализация
сегрегация

Кто из ученых первый ввел в социологию понятие «ценности»:

А.Маслоу
Ф. Теннис
М.Вебер
П.А.Сорокин

Кто из ученых первый ввел в социологию понятие «символический капитал»:

Дж.Мид
Э.Кассирер
П.Бурдьё
К.Гирц

Абсолютный запрет, накладываемый на какое-нибудь слово, предмет, действие называется:

табу
запрет
вето
никях

Кто из отечественных ученых наиболее последовательно развивал семиотический подход в изучении культуры:

М.М.Бахтин
Ю.М.Лотман
Ю.А.Левада
В.И.Ильин

Что, в общем смысле, означает понятие «социокультурная практика»:

участие в культурной жизни общества
создание интеллектуальных ценностей
взаимосвязанное изменение культуры и личности
культурно-просветительская деятельность

Каких норм не существует?

правовых
социальных
социокультурных
запрещенных

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ОК-6,ОК-7, ОПК-3, ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14):

1. Объект, предмет, методы и задачи социологии культуры.
2. Функции культуры.
3. Проблемы культуры в социологических теориях.
4. Политическая культура как вид культуры.
5. Этническая культура и ее формы.

6. Типология культур и культурные модели.
7. Место личности в культурном процессе.
8. Понятие цивилизационной культуры.
9. Культурно-исторические типы.
10. Междисциплинарные связи социологии культуры.
11. Понятие культурных систем.
12. Культура как социальный институт.
13. Объект, предмет и методы социологии культуры.
14. Методы исследования в социологии культуры.
15. Понятие культуры. Виды культур.
16. Теории прогресса культуры (Ж.Кондорсе и О.Конта).
17. Роль культуры в процессах социализации.
18. Социокультурная динамика М.Вебера.
19. Культурные процессы и их виды.
20. Уровни и механизм взаимодействия культур.
21. Социология культуры как часть социологической науки.
22. Социокультурная структура современного общества.
23. Интегральная философия П. Сорокина.
24. Механизмы сохранения этнической культуры.
25. Три типа культуры П. Сорокина.
26. Этническая культура и ее элементы.
27. Социокультурные воззрения П. Сорокина.
28. Элитарная культура как часть культурного процесса.
29. Понятие культурной единицы.
30. Понятие субкультуры. Разновидности субкультур.
31. Государство как социокультурный институт.
32. Контркультура и субкультура.
33. Культурные традиции и культурные навыки.
34. Культурный моно и полистилизм.
35. Культура как форма трансляции социального опыта.
36. Место личности в культурном процессе.
37. Типы взаимодействия культур.
38. Цивилизационная культура.
39. Чувственная культура и ее особенности.
40. Идеациональная культура.
41. Индивидуальная и массовая культура.
42. Виды культур и их особенности.
43. Основные этапы развития социокультурных моделей.
44. Культура как тип социальной памяти общества.
45. Культура как способ социализации личности.
46. Включение личности в культурные процессы.
47. Культурные нормы и ценности.
48. Культурные элементы.
49. Культурные комплексы.
50. Социологические подходы в изучении культурных процессов.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также

степень контактности.		выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

а) основная литература:

1. Ионин Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л.Г.Ионин.- 5-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2017.- 425с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01125-8. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - Режим доступа: по подписке. – URL: <https://urait.ru/bcode/399555>
2. Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие / А.И. Шендрик. – Москва: Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>

б) дополнительная литература:

3. Тищенко Н.В. Эмпирическое и теоретическое пространство социологии культуры // Вопросы культурологии. 2009. № 4. С. 32-35. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12999897>
4. Ростова А.Т., Макаров О.Ю., Булкин Ю.А. Социология культуры в познании закономерностей общества // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2016. №1 (174). С. 149-153. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26018415>
5. Ионин Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л.Г.Ионин. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2016. - 425с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8149-0. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - Режим доступа: по подписке. – URL: <https://urait.ru/bcode/393870>
6. Ярматова М.А. Социология культуры // Молодой ученый. 2016. № 8 (112). С. 1224-1226. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25967095>

7. Шеллер М., Малинкин А.Н. Формы знания и общество. Сущность и понятие социологии культуры // Социологический журнал. 1996. № 1-2. С. 122-160. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23876559>
8. Лазукова Е.А. Некоторые теоретические вопросы социологии культуры // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. 2017. № 3. С. 47-55. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30107580>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ (ЭБД РГБ) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>. Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
3. ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» - база данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru> -Самостоятельная регистрация на сайте
4. Универсальная база данных East View Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov
5. ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
6. ЭБС «Юрайт» — образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>. Требуется регистрация в библиотеке СОГУ.

г) дополнительные электронные общедоступные системы, которые подходят по дисциплине:

1. Институт социологии РАН - <http://www.isras.rssi.ru>.
2. Институт социально-политических исследований - <http://www.ispr.ras.ni>.
3. Московский общественный научный фонд - <http://www.mpsf.org/ndexr.html.ru>.
4. Социологический журнал - <http://win.www.nir.ru/socio/sci-publ/socjour.htm>.
5. Социологические исследования - http://www.isras.rssi.ru/R_Socis.ntm.
6. Электронный «Социологический форум» - <http://sociology.ru/forum/98>.
7. Библиотека Гумер - гуманитарные науки – <http://www.gumer.info>
8. Библиотека при социологическом клубе "Город" – <http://www.gorod.org.ru/biblio.shtml>
9. Библиотека социолога – <http://sociology.extrim.ru/bibl.htm>
10. Ресурс Рубрикон - http://www.rubricon.ru/nir_1.asp
11. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №404 (корпус исторического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.405.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации

Дополнения и изменения в учебной программе на 2018/2019 учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о СОГУ им. К.Л. Хетагурова» от 15.07.2018 № 457 (п).

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

3. Внесены изменения в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам - программам бакалаврита и программам специалитета в Университете от 22.02.2017 протокол № 8 «О внесении изменений в Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Ф ГБОУ ВО «СО ГУ».

1-я рубежная аттестации максимально 50 баллов; из них:

от 0 до 25 баллов - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 25 баллов - текущая работа студента в течение рубежа.

2-я рубежная аттестация — максимально 50 баллов; из них:

от 0 до 25 баллов — аттестационная (рубежная) контрольная работа,

от 0 до 25 баллов — текущая работа студента в течение рубежа.

Экзамен — максимально 50 баллов.

Зачет — максимально 50 баллов».

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры социологии от 21 июня 2018 г, протокол № 12.

Зав. кафедрой  Х.В. Дзуцев

Дополнения и изменения в учебной программе на 2019/2020 учебный год

1. Внесены изменения в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам - программам бакалаврита и программам специалитета в Университете от 22.02.2017 протокол № 8 «О внесении изменений в Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Ф ГБОУ ВО «СО ГУ».

1 рубежная аттестации максимально 50 баллов;

Текущая работа студента в течение рубежа 50 баллов.
Экзамен — максимально 50 баллов.
Зачет — максимально 50 баллов».

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры социологии от 3 июля 2019 г., протокол № 12.

Зав. кафедрой  Х.В. Дзугев

Дополнения и изменения в учебной программе на 2020/2021 учебный год
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры социологии от 12 марта 2020 г., протокол № 7.

Зав. кафедрой  Х.В. Дзугев

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от 20 марта 2020 г., протокол № 8.

Председатель Совета факультета



З.Т. Плиева

