

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ.

Программа учебного курса «Этика и Эстетика» подготовлена в соответствии с государственным стандартом для высшей школы. Курс «Этика и эстетика» способствует формированию у обучающихся знаний о нравственности и красоте. Данная дисциплина интересна и сложна. Встает вопрос о том, как соединить понятие долг и понятие красота. Мораль затрагивает вопросы нравственного (идеологического) воспитания, а эстетика затрагивает проблемы творчества. На сегодняшний день этика и эстетика очень разные науки. Они различны по содержанию и направленности, но их актуальность очевидна. Единство этики и эстетики обусловлено стремлением соединить красоту внешнюю и красоту внутреннюю. Знание философии искусства и нравственной философии будет способствовать формированию гармонично развитой личности.

Исходный уровень знаний и умений обучающегося: приступая к изучению материала курса обучающийся должен знать ключевые положения систематического курса философии, основные исторические типы философствования, этапы истории мирового искусства, владеть навыками логического мышления. Программа курса охватывает период развития этической и эстетической мысли с древнейших времён и до наших дней. Главное внимание уделяется проблемам философского осмысления духовного наследия, формированию этического и эстетического сознания личности.

Цель изучаемой дисциплины: сформировать у обучающихся целостное понимание нравственной философии и философии искусства, а также воспитание гармонично развитой личности, обладающей высокими моральными и эстетическими потребностями.

Основные задачи курса:

- сформировать у обучающихся представление об этике и эстетике как отдельных науках в системе гуманитарного знания;
- изучить основные направления исторического развития этической и эстетической мысли;
- раскрыть взаимосвязь этики и эстетики в философских концепциях выдающихся мыслителей: Платона, Аристотеля, Эпикура, Августина, Канта, Гегеля, Шиллера, Ницше, Фрейда, Толстого, Достоевского;
- ознакомить с общими моральными понятиями и основными категориями эстетики;
- охарактеризовать тенденции развития современной этической и эстетической мысли;
- повысить теоретическую и практическую подготовку обучающихся, изучая проблемы современной прикладной этики и постнеклассической эстетики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В процессе изучения «Этики и эстетики» обучающиеся **должны:**

- иметь представление об этике и эстетике как отдельных науках, изучаемых в рамках одной дисциплины;
- знать основные этапы развития этической и эстетической мысли;
- иметь представление о взаимосвязи этики и эстетики на примере философских концепций выдающихся мыслителей;
- усвоить основные моральные и эстетические категории;
- знать особенности современного развития этической и эстетической мысли;
- уметь на практике применять полученные знания.

Требования к умениям обучающихся:

- владение основами философского (этического и эстетического) мышления;
- умение ориентироваться в современных проблемах этики и эстетики;
- умение критически осмысливать духовно-эстетические и моральные потребности человека и общества;
- умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к красоте и нравственности.

Связь с другими дисциплинами:

Изучение дисциплины основано на использовании знаний, полученных студентами по следующим дисциплинам: «Философия», «Культурология», и будут использованы при изучении дисциплин: «Основ педагогики и психологии», «Политологии», «Правовых дисциплин».

2. Содержание дисциплины, способы и методы учебной деятельности преподавателя

Методы обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие способностей студентов, овладение ими средствами самообразования и самообучения; обеспечивают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия преподавателя и студента; направлены на приобретение знаний, формирование умений, навыков, их закрепление и контроль.

Монологический - <i>изложение теоретического материала в форме монолога.</i>	М
Показательный - <i>изложение материала с приемами показа.</i>	П
Диалогический -- <i>изложение материала в форме беседы с вопросами и ответам.</i>	Д
Эвристический - <i>под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу.</i>	Э
Проблемное изложение - <i>преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения.</i>	П
Исследовательский - <i>студенты самостоятельно добывают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения.</i>	И
Программированный - <i>организация аудиторной и самостоятельной работы студентов осуществляется в индивидуальном темпе и под контролем специальных технических средств.</i>	П
Другой метод - <i>используемый преподавателем формируется самостоятельно, при этом в п.п. 2.1.-2.4. дается его наименование, необходимые пояснения</i>	

2.1 Аудиторные занятия : лекции, практические, семинарские.

Лекция. «Этика в системе гуманитарных наук. Становление морали» Место этики в системе гуманитарного знания. Предмет эстетической науки. Этика как «практическая философия». Ее функции. Понятие «мораль». Концепции происхождения морали. Модель происхождения морали в конвенционалистской этике. Т. Гоббса, Ж.-Ж. Руссо об общественном договоре. Эволюционистская теория происхождения морали Дарвина, Спенсера, Кропоткина. Социогенетический подход к проблеме возникновения нравственности в философии марксизма. Человек как продукт общественных отношений в философии К. Маркс. Психоаналитические теории происхождения морали в психоанализе З. Фрейда. Специфика морали и ее функций. Нравственное сознание, нравственные отношения и нравственная практика как основные компоненты морали. Нравы и нравственное измерение личности.

Моральности, имморализм, аморальность. Родовая мораль архаического сообщества. Матриархальная и патриархальная мораль. Появление примитивных норм нравственности. Например, запрет каннибализма, повиновение старшим. Табу как нормативный опыт общности. Первые законы и моральная ответственность.

Лекция «Нравственные ценности религий» Этика конфуцианства. Основные категории конфуцианства: «Жень», «ли», «вэнь». «Золотое правило нравственности» в конфуцианстве. Концепция исправления имен. Моральные качества «благородного мужа». Этика буддизма. Основные положения учения Будды – «четыре благородные истины». Пять запретов в буддизме. Программа нравственного совершенствования личности. Этика иудаизма. Десять заповедей (Десять речений, Десятисловие, Декалог) Моисея – древнейшая нормативная система нравственности. Этика христианства – этика любви. Заповеди Нагорной проповеди как ориентирующий пример вечной жизни. Христианские добродетели. Этика ислама. Важнейшие устои ислама (пять столпов ислама). Особенности мусульманской этики и конкретные нормы нравственности, зафиксированные в Коране.

Лекция «Античная этика» Досократическая этика. Этика Пифагора. Относительность моральных ценностей в воззрениях софистов. Проблема нравственного совершенствования личности и добродетельного бытия в философии Сократа. Классическая этика. Эйдетическая этика Платона. Индивидуальная и политическая этика. Душа человека на пути к идее блага. Понимание справедливости в диалоге Платона «Государство». Этика добродетелей. «Никомахова этика» Аристотеля – первое научное исследование по теоретической и нормативной этике. Учение Аристотеля о золотой середине. Проблема нравственной гармонии в трактате «О душе». Эллинистическая этика. Призыв к пренебрежению общепринятым нормам морали в философии древнегреческих циников Антисфена и Диогена. Этика эвдемонизма. Эпикур о дружбе и свободе от социума. Стоическая этика о добродетели. Неоплатоническая этика Плотина.

Лекция «Философские концепции морали средневековья и Возрождения» Средневековая этика. Божественное озарение и моральное сознание человека в этике Августина Блаженного. Чувство вины как фундаментальное нравственное чувство. Учение о свободе воли и благодати. Моральная философия Ф. Аквинского. Ее нацеленность на высшее благо. Благая цель и достойные средства ее осуществления. Классификация добродетелей (интеллектуальные, моральные, теологические). Этика разума и этика веры. Этика Возрождения. Парадигма антропоцентризма. Разрушение нормативно-ценностной структуры теоцентрической модели мироздания. Этика М. Монтеня. «Опыты» – вершина литературно-этической мысли Возрождения. Н. Макиавелли о нравственности «нового государя». Его стремление освободить политику от морализирования. «Правильная жизнь» и нравственное развитие личности в социальных утопиях Т. Кампанеллы и Т. Мора. Этика протестантизма (предпринимательская этика) и ее влияние на дальнейшее развитие западноевропейской жизни.

Лекция «Этическая мысль в философии Нового и Новейшего времени» Этическая мысль Нового времени. Разум – универсальное средство утверждения новой морали. Благо и воспитание души в философии Ф. Бэкона. Картезианская этика. Антропоцентризм Р. Декарта. Добродетели и пороки как «привычки души». Основопологающие этические принципы Р. Декарта. Приоритет разума над страстями, изначальная моральность человеческого разума, принцип социального служения. Моральные взгляды Т. Гоббса. Т. Гоббс о недостатках предыдущей

моральной философии Конвенциональная этика Дж. Локка. Роль социального опыта, воспитания в процессе формирования души человека. Способность человека соблюдать нравственные нормы. Этика раннебуржуазного прагматизма. Принцип неотвратимости наказания. Пороки и преступность в философско-сатирическом сочинении Б. Мандевиля «Басня о пчелах». Антропоцентризм Ж.-Ж. Руссо. Концепция естественного человека, или «доброго дикаря». Презумпция изначального добронравия людей, отсутствие у них склонности к порокам и преступлениям. Развитие этической мысли в немецкой классической философии. И. Кант об автономии морали, о преодолении природного эгоизма во имя долга. Проблемы нормативной регуляции поведения («Критика практического разума»). Гипотетические и категорические императивы. Основные идеи морально-правовой философии И. Канта («Метафизика нравов»). Нравственная свобода человека и право каждого осознавать себя гражданином земли (мира). Этика Г. В.Ф. Гегеля. Семья, гражданское общество, государство – основные формы развития нравственности. Не тождественность морали и нравственности в концепции Г. В.Ф. Гегеля. Государство как действительность нравственной идеи. Неклассическая этика. Шопенгауэровская этика самоотречения и метафизика воли. Мораль как воля к власти в творчестве Ф. В. Ницше. Характеристика морали рабов и морали господ. «Сверхчеловек» или «белокурая бестия» – антропологический концепт учения Ф. В. Ницше. Дионисийское влечение к беспорядку. «Открытая» мораль (прорыв милосердия) и «закрытая» мораль (мораль кодифицированных норм) в философии А. Бергсона. Утилитарная этика. И. Бентам о наибольшем количестве благ для наибольшего числа людей. Этика прагматизма. У. Джеймс о неповторимости моральной ситуации. Добро – то, что отвечает потребности.

Лекция «Развитие этической мысли в России» Характерные черты морали и этики на Руси. Русская духовность, коллективизм, «искания абсолютного добра», совершенной жизни «по правде». Этическая мысль от Московского государства до XIX в. «Домострой» и идеал «мирского благочестия». Нравственные учения в России XIX в. Славянофильство и западничество. Этическая концепция «разумного эгоизма» в творчестве Н. Г. Чернышевского. Этическое учение В. Соловьева. Стыд, жалость и благоговение – основные стороны нравственного опыта человека. «Оправдание добра. Нравственная философия». Творчество Ф. М. Достоевского как «законченная система этики». Неразрывное единство «философии добра» и «философии зла» в человеке. Моральная философия Л. Н. Толстого. Морализирующая критика государства. Закон ненасилия и любви. И. А. Ильин о допустимости сопротивления злу силой. Три вида этики: этика закона, этика искупления и этика творчества в философии Н. А. Бердяева. Императивы космической этики К. Э. Циолковского.

Лекция «Общие моральные понятия и прикладная этика» Объективация морали в языке. Категории этики. Идеал как устойчивое представление о благе, о том, что отвечает потребностям и интересам человека и общества, нормативно-ценностный образец должного. Оценка события, явления с позиций нравственных ценностей и морального идеала. Нравственный идеализм. Моральное благо. Добро и зло – фундаментальные этические категории, выражающие морально положительное и отрицательное значение явлений. Абсолютное и относительное добро и зло. Интуитивное постижение добра Дж. Мура. Историческая изменчивость моральных представлений о добре и зле. Справедливость – высшая государственная ценность и принцип взаимоотношений между людьми по поводу распределения блага. Богиня справедливости в греческом мифологическом пантеоне. Типология справедливости Аристотеля. «Теория справедливости» Дж. Ролза. Счастье как внутренняя удовлетворенность человека. Счастье и радость. Счастье и страдание. Счастье и

добродетель. Любовь – высшая моральная ценность. Этика любви. Смысл жизни. Нравственный опыт и путь к совершенствованию. Истоки милосердия. Характер человека через призму добродетелей и пороков. «Кардинальные» и «богословские» добродетели. Понимание добродетелей В. С. Соловьевым. М. Е. Салтыков-Щедрин о добродетелях и пороках. Долг универсальное нравственное требование, нравственная задача и мотивированный императив личности.

Совесть как основная моральная ценность. Соотношение «чистой совести» и реализация обязательств. Достоинство, честь и свобода воли. Свобода и ответственность. Ж.-П. Сартр о «приговоренности к свободе». «Принцип ответственности» Г. Йонаса. Практические моральные проблемы современности. Нравственно-правовой дискурс по проблемам эвтаназии, смертной казни, наказания преступников, терроризма и войны

Лекция « Эстетика как философская дисциплина» Предмет и задачи эстетики.

Специфика эстетического отношения человека к миру. Взаимосвязь практического, познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру. Краткая история становления эстетики как науки. Природа красоты как предмет эстетического знания. Эстетика как философская наука. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией и др.

Лекция « Эстетика Античности» Периодизация и основные направления античной эстетики. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии. Эстетика Платона. Учение об Эросе. Сущность и предназначение искусства по Платону. Эстетика Аристотеля. Роль искусства в понимании Аристотеля. Миметический характер искусства. Феномен прекрасного. Учение о трагедии. Понятие катарсиса. Нравственно-эстетический аспект искусства. Учение об энтелехии. Переходный характер эллинистической эстетики.

Лекция « Средневековая эстетика» Ведущие идеи средневековой культуры: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм. Основные векторы развития средневековой эстетики: платонизм и аристотелизм. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем. Эстетика Августина Блаженного в контексте ранней патристики. Понятие красоты. Сущность и предназначение искусства. Знаково-символический характер искусства. Эстетические взгляды Фомы Аквинского. Понятие прекрасного: субъективные и объективные характеристики. Искусство и художник в учении Аквината. Византийская эстетика. Проблема изображения Бога в споре иконоборцев и иконопочитателей. Учение исихазма о «фаворском свете».

Лекция « Эстетика Возрождения» Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм. Основные эстетические учения Возрождения. Соотношение любви и красоты в неоплатонизме М. Фичино. Живопись как универсальная наука в учении Л. Да Винчи. Прямая перспектива как новый изобразительный принцип. «Перспективизм» ренессансного мышления. Секуляризация культуры и пантеизм в религиозном мировоззрении. «Оборотная сторона титанизма» (А. Лосев) как специфика культуры Возрождения. Критика идей Возрождения современниками и последователями.

Лекция « Эстетика Нового времени» Нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная тенденции развития новоевропейской культуры. Эстетика классицизма. Античные принципы построения высокого искусства. Концепция иерархии жанров искусства. Система художественных правил Н. Буало. Основные характеристики эстетики барокко. Субъект восприятия искусства Категория вкуса, понятие воображения. Учение Э. Тезауро об остроумии. Эмблематика барокко. Эстетика Просвещения: основные принципы. Демократизация искусства. Становление художественной критики. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. Г.Э. Лессинг о принципах классификации

искусства. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена.

Лекция «Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии и романтизма» Место эстетики в системе И. Канта. Чувство удовольствия и принцип целесообразности. Понятие способности суждения. Учение о гении. Принципы классификации искусств. Роль эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Концепция художественного произведения. Учение о гении. Философия искусства Шеллинга. Влияние эстетики Шеллинга на эстетические взгляды немецких романтиков. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Романтическая ирония как поиск новых языков выражения. Противоречивость эстетических воззрений немецких романтиков.

Лекция «Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в.» Поворот к неклассической эстетике. Эстетическая проблематика в творчестве С.Кьеркегора. Эстетический уровень бытия: сущность и соотношение с этическим и религиозным. Феномен бессознательного в эстетической теории. З.Фрейд о природе искусства и художественного творчества. Искусство и бессознательное. Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике. Проблематизация темы коллективного бессознательного и проблема художественного творчества. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Новое понимание красоты. Экзистенциализм и герменевтика. Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.

Лекция «Русская эстетика XIX-XX вв.» Специфика русской философии и эстетики. «Софийность» и эстетическая окрашенность русской философской мысли. Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция. Место эстетики в системе философии положительного всеединства Красота как один из модусов положительного всеединства. Сущность и предназначение искусства. Понятие красоты и учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии. Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского. Флоренский о сущности искусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обратной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского. Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова. Критика литературности и «конец литературы». Проблема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта человеческой телесности. Эстетика М.Бахтина. Проблема автора и героя в эстетической деятельности.

Лекция «Эстетика модернизма и постмодернизма» Основные направления эстетики модернизма: экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, авангардизм, фовизм, абстракционизм. Манифест как форма репрезентации идей модернизма. Формирование новых категорий эстетики. Культ авторства и новизны. Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм: новый образ искусства. Основные характеристики постмодернистской философии и эстетики: отрицание истины, закат «метанарраций», текстуальность и текстоцентризм, интертекстуальность. Основные художественные приемы постмодернизма: цитатность, ирония, пастиш, коллаж, римейк, перформенс, карнавальность и др. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры. Структуралистские и постструктуралистские подходы к эстетической проблематике. Французский

структурализм. Проблема «смерти автора», «власть дискурса» и «дискурс власти». Движение от структурализма к постструктурализму, «от произведения к тексту». Проблематизация темы власти в эстетике. Власть и языки искусства.

Лекция. «Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Природа искусства.» Условно – аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории. Эстетическая деятельность. Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Дизайн.

Лекция «Основные эстетические категории» Категория эстетическая. Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью Трагическая коллизия, трагический конфликт, трагический герой. Трагедия как жанр искусства. Формы комического. Ирония, сарказм, юмор гротеск, сатира. Комедия как жанр искусства.

Историческая динамика системы эстетических категорий.

Лекция «Искусство как предмет эстетической науки» Искусство как предмет эстетики. Основные теоретические природы к пониманию природы искусства. Социальные аспекты бытия искусства. Познавательные Возможности искусства. Язык искусства. Искусство и игра. Условность искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и религия, Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и идеология. Художник и власть. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Идеологическая значимость художественного творчества как один из критериев его оценки.

Лекция «Основные художественные стили» Готика, архитектура, специфика и взаимосвязь Рационализм и нормативизм виды классицизма эстетическая альтернатива рационализма: барокко, романтизм. Символизм в европейской культуре XVIII и начало XIX в. Реализм. Соцреализм. Модернизм. Теоретическая основа искусства модернизма (кубизм, набизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм, постмодернизм).

Лекция «Сущность и природа художественного творчества» Понятие художественного творчества. Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу художественного творчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Психологические аспекты творческого процесса. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Вдохновение и мастерство. Понятие творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Личность художника, единство его творческой судьбы и биографии. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника.

Лекция «Основные виды искусства» Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Кино. Музыка. Живопись. Литература. Театр. Архитектура. Скульптура. декоративное искусство. Историческая динамика видов искусства. Синтетические виды искусства и синтез искусств.

Практические занятия:

Семинары «Этика в системе гуманитарных наук. Становление морали»
Семинар «Исторические этапы развития этики»
Семинар «Развитие этической мысли в России»
Семинар «Общие моральные понятия и прикладная этика»
Семинар «Эстетика как философская наука .. Исторические этапы развития эстетики»
Семинар «Эстетическая мысль России .Эстетическая проблематика и русской религиозной философии второй половины 19-20 веков.
Семинар «Основные эстетические категории»
Семинар «Искусство как предмет эстетической науки. Основные художественные стили»
Семинар «Сущность и природа художественного творчества» «Основные виды искусства»

Планы семинарских занятий

Семинар 1. Этика в системе гуманитарных наук. Становление морали

Вопросы для обсуждения:

1. Термин «этика».
2. Место этики в системе гуманитарного знания.
3. Понятие «мораль».
4. Концепции происхождения морали.
5. Специфика морали и ее функций.
6. Прimitивные нормы нравственности.

Семинар 2. Нравственные ценности религий

Вопросы для обсуждения:

1. Этика конфуцианства.
2. Этика буддизма.
3. Этика иудаизма.
4. Этика христианства.
5. Этика ислама.

Семинар 3. Античная этика

Вопросы для обсуждения:

1. Досократическая этика.
2. Классическая этика.
3. Эллинистическая этика.
4. Этика эвдемонизма.

Семинар 4. Философские концепции морали средневековья и Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Средневековая этика.

2. Этика Возрождения.
3. Этика протестантизма.

Семинар 5. Этическая мысль в философии Нового и Новейшего времени

1. Этическая мысль Нового времени.
2. Картезианская этика.
3. Этика раннебуржуазного прагматизма.
4. Развитие этической мысли в немецкой классической философии.
5. Гипотетические и категорические императивы.
6. Неклассическая этика.
7. Утилитарная этика.
8. Этика прагматизма.

Семинар 6. Развитие этической мысли в России

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты морали и этики на Руси.
2. Этическая мысль от Московского государства до XIX в.
3. Нравственные учения в России XIX в.
4. Этическое учение В. Соловьева.
5. Творчество Ф. М. Достоевского как «законченная система этики».
6. Моральная философия Л. Н. Толстого.
7. Виды этики.
8. Императивы космической этики К. Э. Циолковского.

Семинар 7. Общие моральные понятия и прикладная этика

Вопросы для обсуждения:

1. Объективация морали в языке.
2. Категории этики

Семинар 1. Эстетика как философская дисциплина.

Вопросы к семинару:

1. Предмет и задачи эстетики.
 - Специфика эстетического отношения человека к миру.
 - Взаимосвязь практического, познавательного, нравственного, эстетического отношения к миру.
2. История становления эстетики как науки.
 - Природа красоты как предмет эстетического знания.
 - Эстетика как философская наука.
3. Функции и проблемы эстетики
4. Эстетическое сознание и его структура.

Текст для обязательного изучения:

Аристотель // Метафизика.. Книга 5 гл.1

Литература к семинару:

- 1.Бычков В.В. Эстетика М.,2002.
- 2.Никитич Л.А. Эстетика.М.,2003.
- 3.Лосев А.Ф.История античной эстетики .Ранняя классика.М.,1963.
- 4.Лосев А.Ф.Держание духа.М.,1989.
- 5.Буров А.И.Эстетика проблемы и споры .М.,1975.
- 6.Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание.М.,1986.
- 7.Гильберт К.Э. Эстетика. М., 2003.
- 8.Эстетика. Словарь.М.,2005.Статья «Эстетика».

Семинар 2. Античная эстетика

Вопросы к семинару:

1. Искусство и эстетика античности
2. Эстетические взгляды Платона.
 - Идея прекрасного в контексте эстетики Платона.
 - Учение Платона об Эросе (Диалог «Пир»). Искусство и любовь.
 - Платон о природе искусства.
3. Эстетические взгляды Аристотеля.
 - Различие взглядов Платона и Аристотеля на природу искусства.
 - Учение Аристотеля о трагедии. Понятие катарсиса.
 - Энтелехийный характер искусства

Текст для обязательного изучения:

Платон «Пир» // Платон. Диалоги

Литература к семинару:

- 1.Аверинцев С.С. Мифы // Литературный энциклопедический словарь. М., 1997.
1. античная художественная культура. СПб., 1993.
2. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч. в 4-х тт. М., 1983. Т.4.
3. Бычков В.В. Эстетика. М., 2002.
4. Лосев А.Ф. Критика платонизма у Аристотеля // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1993.
5. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
6. Лосев А.Ф. Эрос у Платона // Лосев А.Ф. Бытие. Имя. Космос. М., 1993.
7. Миф в искусстве. М., 1996.
8. Мифы в искусстве старом и новом. СПб,1994.
9. Платон. Пир
10. Татаркевич В. Античная эстетика М. 1977.
11. Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
12. Эстетика. Словарь. М.,1989.

Семинар 3.Эстетика Средневековья.

Вопросы к семинару:

1. Ведущие идеи средневековой эстетики: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм.
2. Эстетика ранней патристики
 - Трактат Августина «Исповедь»
3. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем
4. Спор иконоборцев и иконопочитателей.

Тексты для обязательного изучения:

- Августин Исповедь (Глава 13)

Литература к семинару:

1. Августина «Исповедь» (любое издание).
2. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности.
3. Аверинцев С.С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. М., 1975.
4. Ансельм Кентерберийский Монологион
5. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры – М., 2001.
6. Бычков В. В. Византийская эстетика. – М., 1977.
7. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI – XVII вв. М., 1992.
8. Бычков В. В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
9. Бычков В. В. Эстетика отцов церкви. Апологеты и Блаженный Августин. М., 1995.
10. Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии.
11. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т. 1.
12. Культура Византии. М., 1980.
13. Лосев А. Ф. История эстетических учений // Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
14. От берегов Босфора до берегов Евфрата. – М., 1987
15. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. – СПб, 2004.

Семинар 4. Эстетика Возрождения

Вопросы к семинару:

1. Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм.
2. Прямая перспектива как новый изобразительный принцип.
3. Эстетические взгляды Л. Да Винчи
4. Эстетика М. Фичино
5. «Оборотная сторона титанизма» (А. Лосев) как специфика культуры Возрождения.

Тексты для обязательного изучения:

1. Лосев А. Ф. Общая характеристика эстетики возрождения // Эстетика Возрождения. М., 1978.
2. Флоренский П. Обратная перспектива

Литература к семинару:

3. Альберти Л. Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935--1937. Т.1--2.
4. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
5. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
6. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. М., 1991.
7. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. М., 1996.
8. Вазари. Жизнеописания. М., 1963.
9. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1997.
10. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1991.
11. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. М., 1957. Т.1--2.
12. Леонардо да Винчи. Избранное. М., 1952.
13. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
14. Петрарка Франческо. Эстетические фрагменты. М., 1982.
15. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
16. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения. М., 1988.
17. Флоренский П. А. У водоразделов мысли // Флоренский П. А. Соч.: В 2 т. М., 1989. Т.2.
18. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981. Т. 1, 2.

Семинар 5. Неклассическая эстетика XIX –нач. XX в.

Вопросы к семинару:

1. Феномен бессознательного в эстетической теории.
 - З.Фрейд о природе искусства и художественного творчества.
 - Искусство и бессознательное.
 - Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике.
2. Эстетические взгляды Ф.Ницше.
 - Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни.
 - Новое понимание красоты. Эстетизм Ницше.
3. Эстетика экзистенциализма.
 - Понятие экзистенции и проблема выбора.
 - Культ творчества.
 - Эстетика абсурда.

Текст для обязательного изучения:

А. Камю Миф о Сизифе (Абсурдное творчество)// Бунтующий человек. М., 1990

Литература к семинару:

1. Гайденок П. П. Трагедия эстетизма. Опыт характеристики мирозерцания С. Кьеркегора. М., 1970.
2. Делез Ж. Ницше. М., 1997.
3. Долгов К. М. От Кьеркегора до Камю. М., 1991.
4. Долгов К. М. Эстетика Ж.-П. Сартра. М., 1990.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX--XX вв. М., 1987.
6. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб., 1994.
7. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Бунтующий человек. М., 1990.
8. Кьеркегор С. Наслаждение и долг. Киев, 1994.
9. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.
10. Мир Кьеркегора. М., 1994.
11. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Ессе Номо. Рождение трагедии из духа музыки. Человеческое , слишком человеческое (отд. 4) // Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1990.
12. О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
13. Подорога В. Мир без сознания // Проблема сознания в современной западной философии. М., 1989.
14. Свасьян К. Фридрих Ницше: мученик познания // Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1990.
15. Фрейд З. Психоаналитические этюды. Мн., 1991.
16. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.
17. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
18. Юнг К. Либидо, его метаморфозы и символы. М., 1994.
19. Юнг К. Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М., 1986.
20. Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

Семинар 6 .Русская эстетика XIX-XXBB

Вопросы к семинару:

1. Специфика русской философско-эстетической мысли.
2. Соборность как религиозно-эстетический феномен.
3. Эстетика Вл.Соловьева
 - Искусство и природа

- Сущность и предназначение искусства.
- Религия и искусство
- 4. Эстетика Н. Бердяева.
- Творчество и свобода
- Творчество и любовь

Тексты для обязательного изучения:

- Бердяев Н. Смысл творчества (гл. 6, 8,9)

Литература к семинару:

1. Бахтин М. М. Сочинения: В 9 т. М., 1997. Т.5.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Лосев А. Ф. Вл. Соловьев. М., 1991.
4. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1980.
5. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
6. Одоевский В. Ф. Русские ночи. Психологические заметки // Одоевский В. Ф. Соч.: в 2 т. М., 1981.
7. Розанов В. О писательстве и писателях. М., 1995.
8. Розанов В. Уединенное. Опавшие листья // Розанов В. Соч.: в 2-х т. Т. 2. Уединенное. М., 1990.
9. Розанов В.: Pro et contra. СПб., 1995.
10. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. М., 1974. Т.2.
11. Соловьев В. С. Три речи в память Достоевского. Красота в природе. Смысл искусства. Жизненная драма Платона. Идея человечества у Августа Конта // Соловьев В. С. Соч.: в 2-х т. М., 1988.
12. Трубецкой Е. Н. Миросозерцание В. Соловьева. М., 1913.
13. Флоренский П. А. Иконостас. С.-П., 1995.
14. Флоренский П. А. У водоразделов мысли. Столп и утверждение истины // Флоренский П.А. Соч. в 2-х т. М., 1990.
15. Шпет Г. Г. Сознание и его собственник // Шпет Г. Философские этюды. М., 1994.
16. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г. Г. Сочинения. М., 1989

Семинар 7. «Эстетические категории»

Вопросы к семинару:

- 1.Категории эстетики –как наиболее общие и фундаментальные понятия.
2. Эстетическое как наиболее общая категория эстетики.
 - место функции «эстетического» в жизни и культуре
- 3.Прекрасное как эстетическая категория.
 - прекрасное и красивое
 - безобразное как оппозиция прекрасному
- 4..Категории возвышенное и низменное.
 - возвышенное и героическое
- 5.Трагическое и комическое как отражение между идеалом и реальностью.
 - трагическая коллизия
 - трагический конфликт
 - трагический герой
 - ирония ,сарказм, юмор, сатира
 - комедия как жанр искусства

Текст для обязательного изучения:

- Кант И. Соч., В 6 т.Т5.

Литература семинару:

- 1.Р.Хьюз.Романы.М.,1997.
- 2.Борев Ю.Б. Эстетика.Т.1 Смоленск .1997.
- 3.Жаринов В.М.Эстетика.Раскрытие эстетической тайны.М.,2001.
- 4.Яковлев Е.Г.Эстетика.М.,1999.

- 5.Бальзак О.Собр.соч.В 24 т.Т.1.М.,1960.
- 6.История эстетики . Т.2.М.,1964.
- 7.Лонгин О. О высоком. М.,1998.
- 8.Реале Д.,Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней.Т.3.СПб.,1996.
- 9.Гильберт К.,Кун Г, История эстетики.СПб.,2000.
- 10.Лосев А.Ф.,Шестаков В.П.История эстетических категорий.М.,1965.
- 11.Ингарден Р.Исследования по эстетике.М.,1962.
- 12.Афасижев М.Н.Эстетика И.Канта.М.,1975.
- 13.Гегель Г.Эстетика;В 4-х т.М.,1968-1973.

Семинар 8. «Искусство как предмет эстетической науки»

Вопросы к семинару:

- 1.Искусство как предмет эстетической науки.
 - основные теоретические подходы к пониманию природы искусства.
- 2.Особенности художественного творчества.
 - художественный образ .
 - художественный процесс
 - художественное восприятие
- 3.Развитие концепции эстетического вкуса.
- 4.Эстетический идеал.

Текст для обязательного изучения:

-Аристотель .Поэтика. Собр. соч. В 4.т.

Литература к семинару:

- 1.Гегель Г.В. Наука логики.М.,1970. Т.1.
- 2.Лосев А.Ф.История античной эстетики.М.,1992.
- 3.Валери Поль.Об искусстве.М.,1993.
- 4.Дидро Д.Избранные произведения М.,1951.
- 5.Дидро Д.Об искусстве. Собр.соч В 2 Т.,Т.1. М.,1936.
- 6.Шиллер Ф.Статьи по эстетике.М.,1935.
- 7.Эккерман И.П.Разговоры с Гете.М.,1986.
- 8.Борев Ю.Б.Эстетика. Т.1.Смоленск .,1997.
- 9.Кроче Б.Антология сочинений по философии.СПб.,1999.
- 10.Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики.М.,1968.
- 11.Станиславский К.С.Моя жизнь в искусстве.М..1933.
- 12.Руссо Ж-Ж.Об искусстве.М.,1959.
- 13.ЛотманЮ.М.Об искусстве.СПб.,998.
- 14.Каган М.С.Морфология искусства.Л.,1972.
- 15.Творчество в искусстве- искусство в творчестве.М.,2000.М.,1991.
- 16.Шумилин А.Т.Проблемы теории творчества.М.,1991.
- 17.Шеллинг Ф.-В.-Й.Философия искусства.М.,1966.
- 18.Шлегель Ф.Эстетика.Философия.Критика.М.,1983.

Семинар 9. «Основные художественные стили»

Вопросы к семинару:

- 1.Основные художественные стили. Готический стиль и европейская культура.
- 2.Архитектурный классический стиль эпохи Возрождения.
- 3.Барокко как художественный стиль мироощущение человека.
- 4.Романтизм как художественное направление в европейской культуре 18-19 веков..
5. Реализм как форма художественного сознания.
 - соцреализм
- 6.Модернизм – новое искусство 20 века.
 - экспрессионизм

- кубизм
- набизм
- абстракционизм
- сюрреализм

Тексты для обязательного изучения:

- Ортега –де-Гассет Х.Дегуманизация искусства.М.,1981.
- Джеймисон Ф.Постмодернизм или логика культуры позднего капитализма.

Литература к семинару:

- 1.Любимов Л.Д.Искусство Западной Европы.М.,1982.
- 2.Розанов В.В.Среди художников.М.,1994.
- 3.Гильберт К., Кун Г.История эстетики.СПб.,2000.
- 4.Бальмонт К.Избранное.М.,1980.
- 5.Руссо Ж-Ж.Исповедь.1949.
- 6.Моруа А.Литературные портреты. Ростов –на-Дону,1997.
- 7.Стендаль.Пармская обитель.М.,1981.
- 8.Борев Ю.Б.Эстетика. М.,2005.
- 9.Эко У.Маятник Фуко.М.,2001.
- 10.Лосев А.Ф.История античной эстетики.М.,1992.
- 11.Асмус В.Ф.Вопросы теории и истории эстетики.1968
- 12.Валери Поль.Об искусстве.М.,1993.
- 13.История эстетики.Т.4.М.,1970.
- 14.Бычков В.В.Эстетика.М.,2002.
- 15.Никитич Л.А.Эстетика.2003.
- 16.Гегель Г.В.Эстетика.В.4 .Т. М.1968-1973.
- 17.Жаринов В.М.Эстетика.Раскрытие эстетической тайны: краткий учебник для студентов.М.,2001.
- 18.Овсянников М.Ф.История эстетической мысли.М.,1978.

Наименование тем	ФАМ	
	лекции	практ. Занятия
I. Исторические этапы развития эстетики		
1.1. Эстетика как философская наука, функции, проблемы	2	2
1.2. Античная эстетическая мысль	2	2
1.3. Эстетика Возрождения и эстетические идеи немецкой классовой философии	2	2
1.4. Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX – нач. XX вв.	2	2
1.5. Эстетическая мысль в России XIX – XX вв.	2	2
II. Основные проблемы эстетической деятельности		
2.1. Эстетические категории	2	2
2.2. Основные художественные стили	2	2
2.3. Искусство как предмет эстетической науки	2	2
2.4. Виды искусства	2	2

2.2. Индивидуальная работа преподавателя со студентом

Индивидуальная работа со студентом включает в себя:

- 1) обработку пропущенных лекционных занятий и семинаров во вне учебное время. Студент самостоятельно прорабатывает пропущенный материал и составляет конспект. Отвечает на вопросы по теме. Преподаватель разъясняет то, что оказалась трудным для студента.
- 2) Если пропущено практическое занятие, студент отвечает на теоретические вопросы.
- 3) помощь студентам в овладении трудными темами курса по их просьбе.

2.3 Тематика рефератов:

1. Искусство в системе культуры.
1. Виды искусства (театр, кино, музыка, живопись, литература, архитектура).
2. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности.
3. Гениальность и сумасшествие.
4. Проблема автора: классический и неклассический подходы.
5. Проблема свободы и ответственности художника.
6. Художник и власть.
7. Искусство и язык.
8. Искусство и игра.
9. Искусство и наука
10. Искусство и религия.
11. Искусство и быт.
12. Искусство и мода
13. Искусство и реклама
14. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст
15. Эстетика, антиэстетика, параэстетика пост-культуры.

Литература:

1. Адорно Т. Введение в социологию музыки. М., 1973.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
4. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1977.
6. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные произведения. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
7. Барт Р. Удовольствие от текста // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
8. Батай Ж. Литература и зло. М., 1994.
9. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи. М., 1996.
10. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
11. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике // Эстетика словесного творчества. М., 1979.
12. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1972.
13. Вайсвельд И. Искусство в движении. Современный кинопроцесс: исследования и размышления. М., 1981.
14. Вельфлин В. Истолкование искусства. М., 1992.
15. Вещь в искусстве. М., 1986.
16. Вуек Якоб. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990.
17. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
18. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986.
19. Гачев Г. Д. Жизнь художественного сознания: очерки по истории образа. М., 1972.

20. Гращенков В. Жизненная судьба произведений искусства // Вопросы искусствоведения. 1996. №2.
21. Жегин Л. Язык художественного произведения. М., 1970.
22. Зоркая Н. А. Рецептивная эстетика // История эстетической мысли. М., 1990. Т.5.
23. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
24. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
25. Искусство и социальная психология. М., 1996.
26. Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.
27. Каган М. С. Музыка в мире искусств. СПб., 1996.
28. Какабадзе З. Феномен искусства. Тбилиси, 1980.
29. Кривцун О. А. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. М., 1992.
30. Лановенко О. Художественное восприятие: опыт построения общетеоретической модели. Киев, 1987.
31. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1994.
32. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. М., 1996.
33. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
34. Лосев А. Ф. Знак, символ, миф. М., 1982.
35. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
36. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
37. Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
38. Лосев А.Ф. Строение художественного мироощущения // Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
39. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
40. Лукач Д. Своеобразие эстетического. М., 1988.
41. Мазаев А. И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.
42. Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987.
43. Маритен Ж. Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991
44. Мартынов Ф. Т. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. Свердловск, 1988.
45. Массовые виды искусств и современная художественная культура. М., 1986.
46. Мерло-Понти М.. Око и дух // Французская философия и эстетика XX века. М., 1986.
47. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
48. О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
49. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
50. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
51. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
52. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., 1978.
53. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительское восприятие. М., 1994.
54. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
55. Самохвалова В. И. Язык искусства. М., 1982.
56. Теории, школы, концепции. Художественная рецепция и герменевтика. М., 1985.
57. Топоров В. Н. Вещь в антропоцентрической перспективе // Aequinox. М., 1990.
58. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

59. Устюгова Е.И. Стил как явление культуры. СПб., 1994.
60. Харитонов В. В. Взаимосвязь искусств. Екатеринбург, 1992.
61. Художественное творчество и психология. Л., 1991.
62. Эко У. Два типа интерпретации // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 21.
63. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.

3.Средства обучения.

3.1.Информационно - методические

Литература

Автор	Изд-во	Год изд.	Кол-во в библиотеке
Основная			
Бычков В.В. Эстетика. Учебник	М., МО	2002	1
Бореев Ю.Б. Эстетика	М., МО	2001	4
Кравчук О.А. Эстетика. Учебник	М., МО	2001	1
Куренкова Р.А. Эстетика. Учебник	М., МО	2003	2
Золкин А.Л. Эстетика. Учебник	М., УМО	2008	1
Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебник..	М.,МО	2005.	2
Голубева Г. А. Этика: Учебник	М.,МО	2007.	1
Разин А. В. Этика. – М., 2002.	М.,МО	2002.	
Никитич Л.А. Эстетика. Учебник	М., МО	2003	6
Яковлева Р.А. Эстетика	М., МО	2003	1
Гилберт К.Э. История эстетики	СПб.	2003	1
Дополнительная			
Гулыга А.В. Что такое эстетика.	М.	1987	2
Гегель Г. Эстетика. В 4-х т.	М.	1973	2
Лосев А.Ф. История античной эстетики	М.	1980	1
Каган М.С. Эстетика на философская наука	СПб.	1988	1
Шеллинг Ф. Философия искусства	М	1986	1
Банфи А. Философия искусства	М.	1989	1
Гадамер Г. Актуальность прекрасного	М	2003	
Аристотель. Этика к Никомаху. Сочинения: В 4 т. 4	М	1983	2

Ксенофонт. Воспоминания о Сократе	М	1993	1
Платон. Сочинения в 4 т. – Т. 1-3.	М	1990	1
Цицерон М. Т. О старости. О дружбе. Об обязанностях. – М., 1	М	1994	1
Августин А. Об истинной религии. Теологический трактат. – Мн., 1999	М	1999	1
Спиноза Б. Этика. – М.; Л.: 2001.	М	2001	1
4. Гельвеций Е. А. Счастье. – М., 1987.	М	1987	1
. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М., 1990	М	1990	1
27. Шестов Л. Добро и зло в учениях графа Толстого и Ф. Ницше. – СПб., 1900.	СПб	1900	
28. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991	М	1991	1

4. Текущий, промежуточный контроль знаний студентов

Тесты, вопросы для текущего контроля для подготовки к зачету.

Тесты по «Эстетике»

Этика – философская наука, объектом изучения которой является...

Прекрасное

Должное

Мораль

Истин

Кому принадлежит термин «этика»...

Пифагору

Аристотелю

Цицерону

Марку Аврелию

Этика возникает...

В первобытном обществе, с появлением первых социальных признаков

На этапе перехода от первобытного к традиционному обществу, с обособлением моральных норм

В традиционном обществе, по мере развития морального сознания

В индустриальном обществе, когда долженствование приобретает обязательный характер

Мы различаем мораль и нравственность как две сферы человеческой этики. Что по Вашему мнению, следует отнести к сфере морали:

Представления людей о смысле жизни и счастье

Нормы, регулирующие поведение человека в обществе

Свободный выбор личной линии поведения в сложной ситуации

Определите, какие из следующих этических категорий обращены, прежде всего, к внутреннему миру человека, его самооценке, а не ориентированы на общественное мнение

Честь

Достоинство

Стыд

Совесть

Понятие морального долга означает...

Принуждение человека к совершению поступка

Обязанность человека перед обществом

Осознание человеком необходимости некоторого действия

Поступок, совершенный без удовольствия, из «чувства долга»

Античная этика представляла собой...

1. Учение о человеческих добродетелях
2. Учение о правилах поведения в обществе
3. Учение о добре
4. Учение о Боге

В средневековой этике источником морали объявляется...

1. Человек
2. Общество
3. Космос
4. Бог

Т. Гоббс – яркий представитель Нового времени под моралью понимал...

1. Как совокупность объективных норм
2. Как субъективно – личностный элемент
3. Совокупность общезначимых норм, внешнюю по отношению к человеку, репрессивную силу, аналогичную праву...
4. Соотношение общественных норм и индивидуальных потребностей людей

Профессиональная этика – это...

1. Взаимоотношения людей в трудовой морали
2. Качества личности специалиста, необходимые для выполнения профессионального долга
3. Номы поведения, предписывающие определенный тип нравственных отношений между людьми, необходимый для выполнения своего профессионального долга
4. Взаимоотношения людей внутри трудового коллектива

Профессиональная этика должна строиться, исходя из...

1. Интересов той или иной профессиональной групп
2. Приоритета государственных интересов над частными
3. Идей гуманизма и возрастания ценности человеческой личности

В развитии профессионального сознания и профессиональной морали можно выделить...

1. Детство, отрочество, юность, зрелость, старость
2. Период дотрудовой, трудовой и профессиональной морали

Объектом профессиональной этики является...

1. Профессиональная мораль
2. Нравственность
3. Моральные кодексы, свод правил
4. Трудовая мораль

В современной социологии труда под профессией понимают...

1. Власть, которой обладают представители той или иной профессиональной группы

2. Систему ценностей, которая формируют цель и задачи специалистов в той или иной сфере профессиональной деятельности
3. Специализированную и институализированную деятельность, в которую входит совокупность или система работ., выполняемая индивидами относительно длительное время, на основе специализированных способностей
4. Навыки, умения, наличие специальных знаний.

Согласно классификации профессий по Климову Е.А. профессии типа «человек – человек» - это...

1. Главным предметом труда выступают технические системы, вещественные объекты, материалы
2. Исследует условные знаки, цифры, коды, естественные или искусственные языки
3. Своим предметом имеют природные явления и особенности развития живой и неживой природы
4. Основным содержанием и предметом трудовой деятельности являются проблемы и отношения людей, семей, социальных групп

Профессионал – это...

1. Мастер своего дела
2. Индивид, основное занятие которого является его профессия, имеющий соответствующую подготовку
3. Человек, овладевший умением и навыком в той или иной сфере труда
4. Специалист в своей профессии

Профессионализм в широком смысле – это

- 1.Высокое мастерство, глубокое овладение профессией, качественное профессиональное исполнение
2. Есть степень овладения индивидом профессиональными навыками
3. Есть результат развития профессиональной деятельности и становления профессионального сознания
4. Интегральная характеристика мотивированной и эффективной трудовой деятельности, требующей специальной подготовки и соответствующих организационно- управленческих условий

Укажите из нижеперечисленного, что НЕ относится к категориям «профессионализма»

1. Долг
2. Нравственность
3. Честь
4. Мораль
5. Общественное мнение
6. Достоинство
7. Моральное осуждение

Какие степени профессиональной пригодности Вы знаете...

1. Пригодность
2. Синдром эмоционального сгорания
3. непригодность
4. Профессиональная деформация личности
5. Призвание
- 6.Соответствие

7. Дегуманизация

Под административной этикой понимается...

1. Вид профессиональной этики, наука о приложении моральных принципов к поведению должностных лиц в структурах государственного и муниципального управления
2. Такая форма управления, в которой есть моральные нормы и принципы, которыми должны руководствоваться государственные служащие для эффективного выполнения своих функций
3. Адаптированные к практическим нуждам государственной и муниципальной службы сведения об этических понятиях, закономерностях и тенденциях служебных отношений, о нравственных ценностях, о моральных требованиях к стилю и методам службы
4. Моральные коллизии аппарат государственного и муниципального управления

Профессия чиновника относится к профессиям социономического типа, т.е к системе...

1. «Человек – художественный образ»
2. «Человек – природа»
3. «Человек – техника»
4. «Человек – человек»

Моральные стандарты в профессии – это...

1. Устойчивые ценности, убеждения, общие для всех сотрудников данного профессионального сообщества, предопределяющие их поведение
2. Кодекс поведения, олицетворяющего ценность профессии для общества и положительный образ власти
3. Важный компонент в достижении целей, повышении эффективности управления

Что, по Вашему мнению, понимается под профессиональной культурой государственной и муниципальной службы...

1. Определенный положительный образ службы в органах публичной власти
2. Система социальной стабильности в органах власти, где формируются и контролируются нормы поведения служащих
3. Совокупность профессиональных ценностей и норм поведения, формирующихся в ходе совместной деятельности для достижения общих целей

Когда и кем был принят Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных гражданских и муниципальных служащих

1. В 2002 г. Президентом страны
2. В 2004г. Государственной думой
3. В 2010 г. Советом при Президенте РФ по противодействию коррупции
4. В 2009 г. Министерством экономического развития

По Эстетике

1. В переводе с греческого слово «эстетика» означает:

- А) общественный
- Б) благородный
- В) чувственный

2. Эстетика – это наука о:

- А) морали
- Б) прекрасном
- В) бытии

3.«Самые сильные духовные переживания вызывает у людей искусство», - считали

- А) в Древней Греции
- Б) в Индии
- В) в Египте

4.Одним из первых кто попытался дать определение красоты был:

- А) Фалес
- Б) Демокрит
- В) Пифагор

5. Эстетика в средние века была частью:

- А) классицизма
- Б) софизма
- В) теологии

6. Впервые термин «эстетика» в научном обиходе ввел:

- А) Кант
- Б) Баумгартен
- В) Гегель
- Г) Лейбниц

7. В каком веке термин «эстетика» вошел в научный обиход:

- А) V в.
- Б) VI в.
- В) XII в.
- Г) XVII в.

8. Баумгартен эстетику определил как теорию

- А) прекрасного
- Б) бесконечного
- В) о выражении вообще

9. Истоки эстетики:

- А) пифагореизм
- Б) натурализм
- В) софизм

10. Противоречие между философией и поэзией подтверждал в работе «Государство»:

- А) Фалес
- Б) Анаксимен
- В) Платон

11. «Природу гармонии и красоты как единство противоположностей, уравновешенного «мерой» объяснила:

- А) Анаксимен
- Б) Гераклит
- В) Сократ

12. «Музыка как часть души», «Только музыка положительно влияет на человека» - считал:

- А) Сократ
- Б) Пифагор
- В) Платон

13. Особое место в эстетической теории Аристотеля занимает учение о:

- А) трагедии
- Б) красоте
- В) риторике

14. Кто из российских мыслителей XX века считается признанным ученым в области эстетики:

- А) Фролов
 - Б) Соловьев
 - В) Лосев А.Ф.
15. Кто определил «Эстетику как наука о выразительности вообще»:
- А) Вольф
 - Б) Лосев
 - В) Лейбниц
 - Г) Герцен
16. Символ, идеал, канон – рассматривались в эпоху:
- А) Возрождения
 - Б) Нового Времени
 - В) Средневековья
17. Предметом эстетики становится художественное творчество и его связь с природой в эпоху:
- А) Возрождения
 - Б) Средневековья
 - В) Нового Времени
18. Эстетику классицизма рассматривали в эпоху:
- А) Средневековья
 - Б) Возрождения
 - В) Нового Времени
19. Автором эстетики классицизма был:
- А) Николо Буало
 - Б) Данте
 - В) Альберти
20. В какой работе И.Кант изложил свои эстетические идеи:
- А) критика чистого разума
 - Б) критика практического разума
 - В) критика способности суждения
21. Эстетика для него была критикой эстетической способности ощущения:
- А) Шеллинга
 - Б) Канта
 - В) Фихте
22. Они рассматривали искусство как составную часть общеисторического процесса, основу которого видели в развитии способа производства:
- А) И.Кант
 - Б) К.Маркс
 - В) Гегель
 - Г) Ф.Энгельс
23. Кто из мыслителей немецкой классической эстетики рассмотрел эстетику как теорию искусства:
- А) Кант
 - Б) Фихте
 - В) Гегель
 - Г) Шеллинг
24. Когда возникла феноменологическая эстетика:
- А) 20 г. XX в.
 - Б) 30 г. XX в.
 - В) 60 г. XX в.
25. Психоаналитическую эстетику создал:
- А) Гегель
 - Б) Гартман

В) Фрейд

26. Какие категории являются эстетическими:

А) идеи

Г) трагическое

Б) прекрасное

Д) комическое

В) счастье

27. Фундаментальной категорией эстетики является категория:

А) эстетическое

Б) возвышенное

В) трагическое

28. Какая категория характеризует неразрешимый общественно-исторический конфликт:

А) прекрасное

Б) возвышенное

В) трагическое

29. Ирония является разновидностью какой категории:

А) трагического

Б) прекрасного

В) комического

30. Какие основные художественные стили вы знаете:

31. В каком веке возникла готика как художественный стиль:

А) X в.

Б) XII в.

В) XIII в.

Г) XV в.

32. Особенно ярко готика отразилась:

А) «золотое» течение

Б) архитектуре

В) музыке

33. Витраж в каком стиле занимает особое место:

А) барокко

Б) классицизм

В) готика

34. Какой стиль характеризуется придворной пышностью, обилием композиционных элементов:

А) готика

Б) барокко

В) классицизм

Г) романтизм

35. В каком стиле использовались новые технические средства, свободная планировка зданий и т.д.

А) романтизм

Б) готика

В) модернизм

36. Своеобразный вариант стиля модерн, близкий к литературному символизму:

А) фовизм

Б) кубизм

В) набизм

37. В какой стране существовало направление «фовизм»:

А) Англия

Б) Франция

В) Германия

38. Архитектурный классический стиль был свойственен эпохе:

- А) Средневековья
 - Б) Возрождения
 - В) Нового Времени
39. Новое искусство XX века:
- А) барокко
 - Б) готика
 - В) модернизм
40. Гениальность – это природное дарование человека», -считал:
- А) Фихте
 - Б) Кант
 - В) Гегель
41. Классицизм – это художественный стиль абсолютной:
- А) монархии
 - Б) тоталитаризма
 - В) абсолютизма
42. Романтизм – это художественное направление в европейской культуре какого века:
- А) XII
 - Б) XVI
 - В) XVII
 - Г) XX
43. Сентиментализм – это:
- А) вид искусства
 - Б) стиль искусства
 - В) жанр
44. Социалистический реализм был присущ:
- А) Германии
 - Б) России
 - В) Франции
45. Готика – это:
- А) стиль искусства
 - Б) вид искусства
 - В) жанр
46. Барокко – это:
- А) стиль искусства
 - Б) вид искусства
 - В) жанр
47. Романтизм – это:
- А) стиль искусства
 - Б) вид искусства
 - В) жанр
48. Реализм – это:
- А) стиль искусства
 - Б) вид искусства
 - В) жанр
49. Классицизм – это:
- А) стиль искусства
 - Б) вид искусства
 - В) жанр
50. Платоновская концепция гениальности:
- А) как озарение свыше
 - Б) как творческая гениальность

- В) как природное дарование человека
51. Какие виды искусства вы знаете:
52. Литература – это:
- А) стиль искусства
Б) вид искусства
В) категория
53. Театр – это:
- А) стиль искусства
Б) вид искусства
В) понятие
54. Музыка – это:
- А) стиль искусства
Б) вид искусства
В) закон
55. Архитектура – это:
- А) стиль искусства
Б) вид искусства
В) закон
56. Скульптура – это:
- А) стиль искусства
Б) вид искусства
В) правило
57. Живопись – это:
- А) стиль искусства
Б) вид искусства
В) закон
58. Декоративное искусство – это:
- А) стиль искусства
Б) вид искусства
В) жанр
59. Как основная работа Аристотеля посвящена эстетике:
- А) поэтика
Б) метафизика
В) государство
60. Искусство – это:
- А) художественное творчество
Б) процесс
В) подражание природе.

Перечень вопросов для стартового рейтинга по дисциплине «Этика и Эстетика»

1. Что означает термин «этика»? Предмет этики. Многозначность морали и разнообразие нравов.
2. Понятие морали. Специфика и сущность морали. Функции морали.
3. Нравственный идеал Конфуция. «Жень», «ли», «вэнь» – высшие моральные качества «благородного мужа».
4. Этический пафос философии Будды. Пять запретов в буддизме.
5. Десять заповедей (Десять речений, Десятисловие, Декалог) Моисея – основа общечеловеческой нравственности.
6. Христианская мораль. От справедливости к милосердию. Христианские добродетели.
7. Этика Корана. Конкретные нормы нравственности.

8. Относительность моральных ценностей в воззрениях софистов. Познание человека в философии Сократа.
9. Этика добродетелей. Учение Аристотеля о золотой середине. Кардинальные и теологические добродетели.
10. Этика эвдемонизма. Эпикур о дружбе и свободе от социума. Мораль стоиков.
11. Этическая мысль средневековья. Христианская мораль Ф. Аквинского. Этика Возрождения. Н. Макиавелли о нравственности государя.
12. Этическая мысль Нового времени. Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс о морали.
13. Развитие этической мысли в немецкой классической философии. Этика долга И. Канта. Нравственность и государство во взглядах Г. В.Ф. Гегеля.
14. Мораль как воля к власти в творчестве Ф. В. Ницше. Характеристика морали рабов и морали господ.
15. Характерные черты морали и этики на Руси. «Искания абсолютного добра», совершенной жизни «по правде».
16. Этическая мысль от Московского государства до XIX в. «Домострой» и идеал «мирского благочестия».
17. Нравственные учения в России XIX в. Славянофильство и западничество.
18. Этическое учение В. Соловьева. Стыд, жалость и благоговение – основные стороны нравственного опыта человека.
19. Этика Ф. М. Достоевского. Неразрывное единство «философии добра» и «философии зла» в человеке.
20. Этика Л. Н. Толстого. Закон ненасилия и любви.
21. Добро и зло как этические категории. Проблема выбора между добром и злом. Милосердие.
22. Долг и совесть – фундаментальные понятия этики. Соотношение «чистой совести» и реализация обязательств.
23. Свобода и ответственность. Ж.-П. Сартр о «приговоренности к свободе». «Принцип ответственности» Г. Йонаса.
24. Смысл человеческого бытия. Нравственный опыт и путь к совершенствованию.
25. Любовь и счастье – высшие моральные ценности. Утилитаристы и прагматики о моральном благе.

Вопросы по этике:

1. Предмет и основные задачи этики.
2. Этика, нравственность, мораль: соотношение понятий.
3. Виды этики. Этика авторитарная и гуманистическая.
4. Структура этики.
5. Нормативная этика: общая характеристика.
6. Этика гражданственности: основные нормы и принципы.
7. Основные проблемы экологической этики.
8. Высшие моральные ценности в системе нормативной этики.
9. Прикладная этика: сущность и структура.
10. Ситуативная этика: этика публичных и интимных отношений.
11. Профессиональная этика.
12. Этика делового общения: предмет и специфика.
13. История этических учений: этика Древнего Востока и античности.
14. История этических учений: этика Средневековья и Возрождения.
15. История этических учений: этика Нового времени.
16. Основные направления этики XX века.
17. Мораль как система принципов, норм и идеалов.
18. Моральное сознание и его структура.
19. Моральные отношения и их виды.
20. Моральное поведение и его структура.

21. Основные функции морали: регулятивная, воспитательная, коммуникативная.
22. Возникновение морали: религиозная, натуралистическая, социологизаторская и социокультурная концепции.
23. Историческое развитие нравственности: основные этапы и их характеристика.
24. Основные закономерности и тенденции развития морали.
25. Высшие моральные ценности: общая характеристика.
26. Добро и зло.
27. Страдание и сострадание.
28. Свобода и ответственность.
29. Долг и Совесть.
30. Честь и Достоинство.
31. Смысл жизни. Счастье.
32. Дружба как высшая нравственная ценность.
33. Любовь как отношение и влечение. Этика любви.
34. Нравственная культура общества и личности.
35. Морально-этические проблемы межличностного общения.
36. Этикет как внешнее проявление нравственной культуры

Вопросы по эстетике:

1. Предмет эстетики и его становление.
2. Функции и проблемы эстетики.
3. Эстетическое сознание и его структура.
4. Сфера эстетических отношений.
5. Развитие эстетики в Древней Греции.
6. Истоки эстетики: пифагореизм и софизм.
7. Эстетика Платона (поэзии ,музыке и искусстве.
8. Эстетическая концепция Аристотеля.
9. Новое понятие красоты у Платона.
10. Эстетика средневековья. Эстетическая концепция А. Блаженного.
11. Символ. канон в средневековой эстетике.
12. Эстетика эпохи Возрождения. Искусство в сфере познания у Л. Б. Альберти.
13. Эстетика Нового Времени (классицизм ,эстетика Гете и Гердера).
14. Эстетическая проблематика в системе И. Канта.
15. Философия искусства Шеллинга.
16. Эстетические взгляды Фихте.
17. Эстетика Гегеля и его теория искусств.
18. Эстетическое как наиболее общая категория эстетики.
19. Прекрасное как эстетическая категория. Безобразное как оппозиция прекрасному.
20. Категории возвышенное и низменное.
21. Трагическое и комическое как отражение между идеалом и реальностью
22. Основные художественные стили. Готический стиль и европейская культура.
23. Архитектурный классический стиль эпохи Возрождения.
24. Барокко как художественный стиль и мироощущение человека.
25. Романтизм как художественное направление в европейской культуре 18-19 вв.
26. Реализм как форма художественного сознания. Соцреализм.
27. Модернизм- новое искусство 20 в. (набизм, фовизм, кубизм, дадаизм и сюрреализм.).
28. Постмодернизм новое направление в современном искусстве .
29. Искусство как предмет эстетической науки.
30. Процесс художественного творчества.
31. Гений – высшее проявление одаренности и талантливости.

32. Особенности художественного творчества.
- 33..Проблемы художественного восприятия.
- 34.Эмоциональное и рациональное начала художника.
35. Развитие концепции эстетического вкуса
36. Эстетический идеал истоки и особенности.
37. Проблема классификации искусств в истории эстетики.
38. Ступени развития искусства у Гегеля.
39. Литература как искусство слова ,функция языка художественного произведения.
40. Истоки и особенности театра.
41. Характер и природа музыки.
- 42.Специфика архитектуры как вида искусства.
- 43.. Эволюция и виды скульптуры.
- 44.Живопись как вид искусства.
45. Декоративное искусство –виды и жанры.

IV. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Перечень примерных вопросов и заданий

По этике

1. Предмет и основные задачи этики.
2. Этика, нравственность, мораль: соотношение понятий.
3. Виды этики. Этика авторитарная и гуманистическая.
4. Структура этики.
5. Нормативная этика: общая характеристика.
6. Этика гражданственности: основные нормы и принципы.
7. Основные проблемы экологической этики.
8. Высшие моральные ценности в системе нормативной этики.
9. Прикладная этика: сущность и структура.
10. Ситуативная этика: этика публичных и интимных отношений.
11. Профессиональная этика.
12. Этика делового общения: предмет и специфика.
13. История этических учений: этика Древнего Востока и античности.
14. История этических учений: этика Средневековья и Возрождения.
15. История этических учений: этика Нового времени.
16. Основные направления этики XX века.
17. Мораль как система принципов, норм и идеалов.
18. Моральное сознание и его структура.
19. Моральные отношения и их виды.
20. Моральное поведение и его структура.
21. Основные функции морали: регулятивная, воспитательная, коммуникативная.
22. Возникновение морали: религиозная, натуралистическая, социологизаторская и социокультурная концепции.
23. Историческое развитие нравственности: основные этапы и их характеристика.
24. Основные закономерности и тенденции развития морали.
25. Высшие моральные ценности: общая характеристика.
26. Добро и зло.
27. Страдание и сострадание.
28. Свобода и ответственность.
29. Долг и Совесть.
30. Честь и Достоинство.
31. Смысл жизни. Счастье.

32. Дружба как высшая нравственная ценность.
33. Любовь как отношение и влечение. Этика любви.
34. Нравственная культура общества и личности.
35. Морально-этические проблемы межличностного общения.
36. Этикет как внешнее проявление нравственной культуры.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ

Реферат – это самостоятельная творческая работа, цель выполнения которой является совершенствование навыков работы с учебной, методической и научной литературой; закреплении знаний по курсу «Этика и эстетика»; выработка понимания и критического осмысления исторических процессов. Реферат должен иметь следующую структуру: – титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников и литературы. Реферат выполняется на компьютере в одном экземпляре и оформляется только на лицевой стороне белой бумаги: размер бумаги стандартного формата А4 (210 x 297 мм); поля: левое 30 мм, верхнее 20 мм, правое 10 мм, нижнее – 20 мм; шрифт – 14 пт (пунктов) в основном тексте, 12 пт в сносках; междустрочный интервал: полуторный в основном тексте, одинарный в подстрочных ссылках; форматирование основного текста и ссылок – в параметре «по ширине»; красная строка – 1,5 см. Общий объем работы должен составлять примерно 15-20 страниц текста. Список источников и литературы представляет собой перечень тех библиографических источников, которые использовались при написании реферата. Он включает в себя не менее 10 наименований, расположенных в алфавитном порядке по разделам в следующей последовательности:

1. Список источников.
 - законодательные;
 - делопроизводственные;
 - источники личного происхождения (мемуары, воспоминания, письма)
2. Список литературы.
 - монографии;
 - диссертации и авторефераты диссертаций;
 - периодические издания;
 - электронные ресурсы
 - справочные издания.

VII. примерный Перечень вопросов к зачету

1. Что означает термин «этика»? Предмет этики. Многозначность морали и разнообразие нравов.
2. Понятие морали. Специфика и сущность морали. Функции морали.
3. Нравственный идеал Конфуция. «Жень», «ли», «вэнь» – высшие моральные качества «благородного мужа».
4. Этический пафос философии Будды. Пять запретов в буддизме.
5. Десять заповедей (Десять речений, Десятисловие, Декалог) Моисея – основа общечеловеческой нравственности.
6. Христианская мораль. От справедливости к милосердию. Христианские добродетели.
7. Этика Корана. Конкретные нормы нравственности.

8. Относительность моральных ценностей в воззрениях софистов. Познание человека в философии Сократа.
9. Этика добродетелей. Учение Аристотеля о золотой середине. Кардинальные и теологические добродетели.
10. Этика эвдемонизма. Эпикур о дружбе и свободе от социума. Мораль стоиков.
11. Этическая мысль средневековья. Христианская мораль Ф. Аквинского. Этика Возрождения. Н. Макиавелли о нравственности государя.
12. Этическая мысль Нового времени. Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс о морали.
13. Развитие этической мысли в немецкой классической философии. Этика долга И. Канта.
14. Нравственность и государство во взглядах Г. В.Ф. Гегеля.
15. Мораль как воля к власти в творчестве Ф. В. Ницше. Характеристика морали рабов и морали господ.
16. Характерные черты морали и этики на Руси. «Искания абсолютного добра», совершенной жизни «по правде».
17. Этическая мысль от Московского государства до XIX в. «Домострой» и идеал «мирского благочестия».
18. Нравственные учения в России XIX в. Славянофильство и западничество.
19. Этическое учение В. Соловьева. Стыд, жалость и благоговение – основные стороны нравственного опыта человека.
20. Этика Ф. М. Достоевского. Неразрывное единство «философии добра» и «философии зла» в человеке.
21. Этика Л. Н. Толстого. Закон ненасилия и любви.
22. Добро и зло как этические категории. Проблема выбора между добром и злом. Милосердие.
23. Долг и совесть – фундаментальные понятия этики. Соотношение «чистой совести» и реализация обязательств.
24. Свобода и ответственность. Ж.-П. Сартр о «приговоренности к свободе». «Принцип ответственности» Г. Йонаса.
25. Смысл человеческого бытия. Нравственный опыт и путь к совершенствованию.
26. Любовь и счастье – высшие моральные ценности. Утилитаристы и прагматики о моральном благе.
27. Предмет эстетики и ее место в системе философских наук.
28. Своеобразие эстетического освоения мира.
29. Эстетика Античности (Платон, Аристотель).
30. Эстетика эпохи Средневековья.
31. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения.

По эстетике

1. Эстетика барокко и классицизма.
2. Эстетические идеи эпохи Просвещения.
3. Эстетика романтизма.
4. Эстетика немецкой классической философии (И. Кант, Ф. Гегель).
5. Эстетика экзистенциализма.
6. Русская эстетика XIX-XX вв. (Вл. Соловьев, П. Флоренский, Н. Бердяев)
7. Философско-эстетические взгляды Ф. Ницше.
8. Концепция художественного творчества в психоанализе З. Фрейда.
9. Философско-эстетические принципы модернизма.
10. Постмодерн: новый взгляд на сущность художественного творчества.
11. Исторические типы учений о прекрасном.
12. Основные эстетические категории.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Виды искусства и принципы их классификации.
15. Функции искусства.

16. Традиции и инновации в искусстве.
17. Природа художественного творчества.
18. Специфика художественного образа.
19. Художественное произведение как форма бытия искусства.
20. Форма и содержание художественного произведения.
21. Проблема восприятия и интерпретации художественного произведения.
22. Феномен авторства в искусстве.
23. Массовое и элитарное искусство: причины и сущность дифференциации.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Подготовка высококвалифицированных специалистов в любой области невозможно без повышения роли самостоятельной работы студента в процессе обучения.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение различных заданий учебного, исследовательского и самообразовательного характера. Целью организации самостоятельной работы является формирование навыков и умений творческой деятельности, усвоение и закрепление учебно-научного материала.

Выдача задания на самостоятельную работу осуществляется после проведения «входного» контроля (на третьей неделе) студентов, приступающих к изучению данной дисциплины

При выдаче персональных заданий преподаватель проводит консультацию с учетом личности студента, его интересов, а также специфики изучаемого материала.

Преподаватель определяет объем работы, сроки ее выполнения, критерии оценок. Консультация ведется за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа студента включает выполнение различных заданий самообразовательного характера, при этом эта работа систематически направляется, корректируется и контролируется преподавателем.

Формы контроля самостоятельной работы студента.

- текущий и промежуточный контроль, осуществляемый соответственно на практических занятиях и на экзаменах.
- тесты самопроверки. При этом тесты должны быть структурированы по степени сложности: от эмпирического уровня к понятийному, а от него к проблемному в рамках одной темы или раздела.

Критериями контроля являются:

- уровень освоения учебного материала
- обоснованность и четкость изложения материала
- умение использовать приобретенные практические знания при выполнении предметных задач.

Самостоятельная работа студента включает: 1) проработку лекционного материала, изучение рабочего учебника и других учебных материалов по дисциплине; 2) выполнение домашних заданий (подготовка к семинарским занятиям); 3) самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) работу в виде написания докладов или рефератов по выбранной теме.

4. Методические рекомендации по выполнению рефератов.

Тема реферата может быть предложена студенту или инициирована им самим. Объектом реферирования может быть монография, сборник статей, статья или какой-либо документ.

Основная цель подготовки реферата - осмысление изучаемой проблемы, а также выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы. Реферат, не

являясь научной работой, в полном смысле этого слова, позволяет, тем не менее, выразить личностную позицию студента по освещаемому вопросу.

Основные этапы работы по подготовке реферата:

- сбор и изучение литературы по теме реферата;
- анализ и систематизации информации, разработка структуры реферата;
- написание и оформление реферата.

Материал для реферата подбирают из той литературы, которая была включена в список рекомендуемой литературы.

.Сведения о ППС (по установленной форме)

Ф.И.О.	Какое образовательное учреждение профессионального образования закончил (ла), специальность по диплому	Ученая степень, ученое звание	Стаж научно-педагогической работы, годы			Основное место работы, должность	Условия привлечения в РГЭУ «РИНХ» (штатный, внутренний, совместитель, внешний совместитель, почасовик)	Повышение квалификации
			всего	в том числе				
					педагогический			
Бестаева Эмма Шамиловна	КГУ, философский факультет, философ, преподаватель философии	Кандидат филос. наук, доцент	24	18	18	СОГУ доцент	штатн.	ИПК, МГУ г. Москва 2007г.