

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15.12.**

**«ЖАНРЫ ОСЕТИНСКОЙ ПРОЗЫ»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

**Форма обучения – очная**

Год начала подготовки - 2021

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: кандидат филологических наук Дзапарова Е.Б.

Утверждена в составе ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки "Отечественная филология (осетинский язык и литература)"

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол № 8 от 26.04.2021 г.

Зав. кафедрой



К.И. Хетагурова

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол № 8 от 28.04.2021 г.

Председатель совета факультета



Э.Т. Гутиева

### Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.)

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	72
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Форма	контроля
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

#### 2. Цели освоения дисциплины:

- формирование представлений об основных этапах становления и развития осетинской прозы; изучение важнейших аспектов развития жанров осетинской прозы; усвоение студентами теоретических и практических знаний о внутренних законах развития жанров осетинской прозы; установить межпредметные связи между литературой и историей на материале изучаемых художественных произведений; формировать навыки культурно-исторического анализа литературно-исторического материала; выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.О.15.12 «Жанр осетинской прозы» входит в обязательную часть основной образовательной программы. Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в результате освоения таких дисциплин бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, как «Введение в литературоведение», «История осетинской литературы», «Основы филологии», «Устное народное творчество», «Филологический анализ текста», «Литературоведческий анализ и интерпретация художественного произведения», «Фольклорные традиции в осетинской литературе».

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

(компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2. Демонстрирует знание истории осетинской литературы. ОПК-3.3. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-3</b>	основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.	пользоваться научной справочной литературой.	и навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

\

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литерат ура
		л	пр	Содержание	Часы		
1	<b>Эпос как род литературы. Жанр и жанровая система как литературоведческие категории.</b> Истоки возникновения повествовательных жанров в осетинской литературе. Процессы перехода от фольклорного канона к литературной жанровой системе.	2		Влияние традиций русской культуры на становление повествовательных жанров в осетинской литературе.	4	Устный опрос. Конспект.	[3], [4], [5], [9], [10], [11]
2	<b>Становление и тенденции развития жанров осетинской прозы на родном языке (70-е гг. XIX – начало XX в.):</b> рассказы-таураги С. Гадиева, новеллы Г. Малиева, проза Х. Тлатова.	2	4	Символика и иносказание как формы выражения авторского сознания в прозе Е. Бритаева (этиюд «Цад»). Изображение нравственной деградации личности в рассказе И. Арнигона «Челе». Освоение новых тем и идей в прозе Р. Гаглоева.	4	Устный опрос, анализ текста, презентация.	[1], [3], [4], [5], [7], [9]
3	<b>Историко-культурные условия развития осетинской прозы в 1917-1920-х гг.</b> Жанр <i>очерка</i> в творчестве Дз. Гатуева, К. Бадоева. Жанр <i>рассказа</i> в творчестве А. Коцоева, Ц. Гадиева («Царды уæз»), Г. Баракова, С. Кулаева. Жанр <i>повести</i> в творчестве Дз. Гатуева («Зелимхан», «Гага-аул»)	4	4	Жанровые разновидности, социальная и моральная проблематика, тема Октябрьской революции и гражданской войны в рассказах А. Коцоева.	4	Устный опрос, индивидуальные сообщения. Эссе	[1], [3], [4], [5], [7], [9]
4.	<b>Пути развития осетинской прозы 1930-х гг.</b> Появление эпических форм – романа и повести: «Уады уынаър» К. Фарниона, «Ахсарбег» Д. Мамсурова, «Саст рæхыс» Б. Боциева, «Фыдæлты намыс» Ц. Гадиева, «Джанаспи» А. Коцоева. Жанр рассказа в творчестве К. Дзесова, А. Коцоева, Т. Бесаева, Д. Мамсурова.	4	4	Жанр очерка в осетинской прозе 1930-х гг. Мемуарная литература (С. Кулаев «Тугæй æлхæд», Ч. Беджызаты дневник-диалогия «Ссыгъди цард», «Басыгъд цард»).	4	Устный опрос. Конспект.	[1], [2], [3], [4], [5], [7], [8], [9]
	1-я рубежная аттестация						

5.	<b>Прозаические жанры в годы ВОВ.</b> Жанр <i>очерка</i> в творчестве М. Цагараева («Ирон чызг», «Ирон фæндыр»), Г. Джимиева («Чабæхан», «Хæлардзинад»). Жанр <i>рассказа</i> (А. Коцоев «Габо», Т. Джатиев).	2	4		4	Устный конспект.	опрос,	[1], [2], [3], [4], [5], [10]
6.	<b>Основные тенденции развития повествовательных жанров в послевоенное десятилетие (1945-1956).</b> Жанр <i>очерка</i> в тв-ве Т. Джатиева («Иналар Плиты Иссæ»), М. Цагараева (сб. «Хурныгуылæны»). Жанр <i>рассказа</i> в творчестве Д. Мамсурова («Годахы мæлæт»), Т. Епхиева, М. Цагараева и др. Жанр <i>романа</i> в тв-ве Т. Епхиева («Размæ»). <i>Роман-эпопея</i> - как новое жанровой образование в осетинской литературе (Д. Мамсуров «Хъæбатырты кадæг», Е. Уруймагова «Навстречу жизни», Е. Бекоев «Фатима», Д. Джиев «Æнабасæтгæ тых»).	8	8	Многообразие проблематики, жанровые разновидности малой прозы в послевоенной осетинской литературе (психологический, юмористический, приключенческий, рассказ-легенда, рассказ-миниатюра).	6	Устный анализ Доклад.	опрос. текста.	[1], [2], [3], [4], [5], [11]
7.	<b>Жанровая система осетинской прозы в осетинской литературе второй половины 1950-х – середины 1980-х гг.</b> Проблематика очерковых произведений К. Бадоева, М. Цирихова, У. Богазова; рассказов В. Малиева (кн. «Мæйрухс æхсæвтæ»), Г. Бицоева (кн. «Мæхи ном уын нæ зæгъын»), М. Басиева (сб. «Лæгæй лæгмæ»), С. Хугаева; повестей М. Цагараева «Сау хохы фыййау», К. Дзесова «Мæт», А. Токаева «Катя» и др.; романов Д. Мамсурова «Адæм адæм сты», А. Агузарова «Хурхæтæны», К. Бадоева «Тохæй тохмæ», Т. Джатиева «Хæххон стъалы» и др.	8	6	Жанр исторического романа в осетинской литературе: Н. Джусойты «Фыдæлты туг», У. Богазов «Уæ нæ хæхтæ, нæ бæстæ», В. Цаголова «Послы гор», М. Булкаты «Теркай Туркмæ».	8	Устный конспект, анализ текста.	опрос, Защита творческих работ по теме.	[1], [3], [4], [6], [9]
8.	<b>Развитие осетинской прозы в годы «перестройки» и в постперестроечную эпоху.</b> Осмысление и переоценка ценностей прошлого в художественном сознании осетинских прозаиков.	6	6	Жанр литературного эссе, проблемной статьи в творчестве Н. Джусойты, Ш. Джикаева, Г. Бицоева, Х.-М. Дзуццати и др.	4	Устный конспект, анализ текста.	опрос, анализ	[1], [6], [10]

	<p>Жанр <i>рассказа</i> в творчестве С. Марзоева, Г. Бицоева, С. Хаблиева, С. Хугаева. Ш. Джикаева (кн. «Арт æмæ æртхутæг»)</p> <p>Жанр <i>повести</i> в творчестве М. Дзасохова «Зæрватыкджын бæстæ», С. Хугаева «Урсдоны былыл сау фæрдыг».</p> <p>Жанрово-стилевое обогащение в осетинском <i>романе</i>: Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ», М. Булкаты «Нарты Сырдоны æвдæм балц», С. Хугаева «Нарты фæрныг», Г. Агнаева «Фæстаг æхсæв», «Йæ рухс ном» и др.</p>						
	2-я рубежная аттестация						
	Итого:	36	36		36		

#### Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме** с использованием современных интерактивных технологий.

**Метод проектов** – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой – либо теме. В данном методе студенты самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

**Семинар-диспут** - коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли.

**Видеолекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Изучение дисциплины предусматривает не только посещение семинаров и лекций, но и самостоятельную работу. Самостоятельная работа позволяет студентам обрести следующие навыки:

1. научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.
2. закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
3. изучение студентами дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
4. воспитание у студентов самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, а также эссе по указанной теме (см. табл. 5.1.).

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Оценка текущего контроля осуществляется по итогам проведения лекционных и практических занятий, охватываемых тем или иным модулем рабочей программы курса.

Объект *текущего контроля* – оцененная положительно работа студента на практическом занятии. Критериями оценки такой работы по 5-балльной шкале являются: правильное решение задач, правильные ответы на вопросы, содержательные дополнения ответов других студентов, высокое качество подготовки докладов, рефератов, написания эссе, подготовки презентаций. Итоги текущего контроля учитываются в балльной оценке каждого рубежного контроля.

*Рубежный контроль*



В течение семестра проводятся два рубежных контроля. Рубежный контроль осуществляется после проведения лекционных и практических занятий, входящих в тот или иной модуль рабочей программы. Конкретная дата проведения рубежного контроля зависит от расписания занятий.

Формой рубежного контроля служит тест по отдельным темам, входящим в соответствующий модуль. Критерием оценки контрольного мероприятия по 25-балльной шкале (максимум) является процент правильных ответов на тестовые задания.

Самостоятельная работа, домашние работы студентов проверяются на практических занятиях и оцениваются по балльной системе. При отсутствии выполненного домашнего задания или самостоятельной работы студент получает 0 баллов, при частичном выполнении от 1 до 3 баллов, при правильном выполнении 70% -90% задания – 3-4 балла, при полном и правильном выполнении работы – 5 баллов.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОПК-3):**

1. Конфликт между сущностью и существованием человека в прозе Б. Туганова.
2. Жанр таурага в творчестве С. Гадиева: герои, поэтика, жанровые особенности.
3. Проза А. Коцоева: проблематика, образная система.
4. Иносказание как выражение авторского сознания в прозе Х. Тлатова.
5. Новеллистика С. Кулаева: проблематика, система образов, стиль.
6. Художественно-мемуарная литература: С. Кулаев, Ч. Беджызаты.
7. Поэтика рассказов К. Дзесова.
8. Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров, Т. Бесаев и др.)
9. Возникновение и развитие жанра исторического романа в осетинской литературе.
10. Основные тенденции развития повествовательных жанров в послевоенное десятилетие.
11. Новое жанровое образование в осетинской литературе 1950-х гг. – роман-эпопея.
12. Жанровая система осетинской прозы 2-ой половины XX в. Основные тенденции развития.
13. Изображение исторической эпохи в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
14. Особенности историзма в произведениях В. Цаголова.
15. Система образов в романе Михалы Булкаты «От Терека до Турции»: вымышленные персонажи и исторические деятели.
16. Противопоставление образов в романе М. Булкаты «От Терека до Турции»: Мусса Кундухов и Темурыболат Мамсуров.
17. Художественное своеобразие романа Умара Богазова «О горы, о родина...».
18. Трилогия Василия Цаголова «Послы гор», «Ожидание» и «Мечь» как художественное осмысление исторических событий времен присоединения Осетии к России на русском языке.
19. Феномен «деревенской прозы»: творчество Н. Джусойты.
20. Осетинская повесть 2-ой половины XX в.: проблематика, жанрово-стилевые искания.
21. Проза внутреннего монолога в прозе А. Гучмазты («Дæ уды фарн»), Г. Агнаева («Дæ рухс ном»).
22. Особенности развития исторической темы в осетинской прозе рубежа XX-XXI вв.

**2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОПК-3):**

1. Основные предпосылки возникновения жанра романа в осетинской литературе?
2. Возникновение романного жанра в осетинской литературе и тематика произведений?
3. Какова социально-нравственная проблематика прозы С. Гадиева?
4. Как показана тема гражданской войны в произведениях С. Кулаева?
5. Каковы особенности композиции произведения Ч. Беджызаты «Мæсгуытæ дзурынц»?
6. Как показана тема прошлого в прозе А. Коцоева?
7. Развитие традиции сатирического рассказа в творчестве К. Дзесова, Д. Мамсурова?
8. Проблематика и жанровое новаторство малой прозы 2-ой половины XX в.
9. Мир нартов в романном жанре.
10. Автобиографическая проза в осетинской литературе 2-ой половины XX в.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### 3) Примерная тематика докладов (ОПК-3):

1. А. Коцоев и А. Чехов как авторы коротких рассказов.
2. Образ «маленького человека» в осетинской литературе.
3. Роман-эпопея как новый жанр в осетинской литературе 1950-х гг.
4. Роман-миф в осетинской литературе: система образов.
5. Жанры малой прозы в осетинской литературе 1930-х гг.
6. Лирическая повесть в творчестве М. Дзасохова.
7. Жанр детектива в осетинской литературе. Творчество М. Габулова.
8. Изображение трагической судьбы переселенцев в Турцию в жанре осетинского романа.
9. Система персонажей в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
10. М. Булкаты – мастер исторического романа.
11. Развитие исторического романа в современной осетинской литературе.
12. Роман У. Богазова «О горы, о родина» как художественное отражение трагических событий в истории народов Северного Кавказа во второй половине XIX в.

#### Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

#### 4) Примерная тематика презентаций (ОПК-3):

1. Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров).
2. Эпос Нарты в осетинской прозе.
3. Отражение исторических событий ВОВ в романном жанре.

#### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.

	презентации присутствуют авторские находки.			
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

### 5) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОПК-3):

1. Ацы мæсыджы чи бада æмæ дзы тæссæй чи рахиза йæ хуылфæй, уымæн-иу куыдзы бæлæгъы дон ныччындауæд. Кæд æмæ мæсыг фæцуда знаджы къухæй кæнæ ныккæла йæхигъæдæй, уæд-иу йæ амайæг мæрдты авд дæлдзæхы ныххауæд», – *афтæ уыд фыст йæ уæлкъæсæр*

Хъолайы мæсыгæн  
+Тогойты мæсыгæн  
Зджыды мæсыгæн

2. Цавæр уацмысæй ист у ацы скъуыддзаг: «Бон цæуы 'мæ фарн йемæ хæссы, адæймаг зынтæ цас фены, хорздзинадтæ дæр уыйас уыны, фæлæ Марине 'мæ йæ фырт райдианæй-байдианмæ хорздзинадæй ницы федтой».

«Арагвийы Ерыстау æлдар»  
+«Мад æмæ фырт»  
«Хо æмæ æфсымæр»  
«Азау»

### 3. Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы» архайд цæуы

Дæргъæвсгомы  
+Чеселтгомы  
Тырсыгомы

4. «Æмæ маенæ рацыдыстæм кæртмæ. Уæрдæттæ фенкъуыстысты æмæ сабыргай араст сты. Мах цыдыстæм сæ фæстæ, цыма мæрддзыгойы адæм уыдыстæм, уыйау. Нæ фæндаджы фæйнафарс лæууыдысты гæрзифтонг барджытæ. Сылгоймæгтæ сæм куы баввахс сты, уæд сæ бæхтæй æрхызтысты, æгъдаумæ гæсгæ, уæздан æрлæууыдысты æмæ нын фæндаг радтой.

Сылгоймæгтæ сæ размæ куы бахæцца сты, уæд сæ кæуын фæуагътой, æмæ, сæ цæстытæ бынмæ æруадзгæйæ, цыдысты æнæдзургæйæ. Уыцы барджытæ уыдысты нæ хæстæджытæ æмæ нæ зонгæтæ. Ардæм æрбацыдысты махæн фæндараст зæгъынмæ», –

*ацы рæнхъыты автор у*  
+Хъаныхъуаты Инал («Хохæгтæ-лигъдæттæ»)  
Булкаты Михал («Теркæй Туркмæ»)  
Илас Арнигон («Хæрзбон»)

5. Цавæр уацмысæй ист у ацы скъуыддзаг? *«Æлдар усы хъæбысæй сывæллоны раскъæфта, йæ къæхтыл ын фæхæцыд æмæ дзы усы сæрæн æртæ цæфы фæкодта. Сывæллоны йæ астæу асаст, æртæ хатты ма йæ гæндзæхтæ ацагъта æмæ йæ уд систа».*

«Хо æмæ æфсымæр»

+«Арагвийы ерыстау æлдар»

«Мад æмæ фырт»

«Азау»

6. Ацы фысджытæй йæ райгуырæн хъæуы скъола чи байгом кодта?

Къубалты Алыксандр

Гурджибеты Бласка

Хъайтмазты Аслæмырзæ

+Тугъанты Батырбег

7. Ацы фысджытæй иуы бинойнаг, уырыссаг уæвгæйæ, цыбыр рæстæгмæ сахуыр кодта ирон æвзаг:

Къубалты Алыксандр

Гурджибеты Бласка

Хъайтмазты Аслæмырзæ

+Тугъанты Батырбег

8. *Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы» нæй ахæм персонаж*

Бега

+Бæтæг

Хъæндил

9. *Роман «Фыдæлты туг» æвдисы ирон адæмы царды цаутæ*

+1830 азы

1941 азы

1861 азы

10. Фæхтыхъо æмæ Дзæрнахъо Епхиты Тæтæрийы радзырдтæй кæцыйы персонажтæ сты?

«Мыхъмыхъы кæрчытæ»

«Чызгуынджытæ»

+«Хуыйæндаг»

11. Ацы уацмыстæй кæцы нæу Булкъаты Михалы фыст?

+«Обелиск»

«Трактор æмæ гутон»

«Нæмыгдзæф фæндыр»

12. «Чи уыд уыцы лæг, уарзæтты ном адæмæн æнусмæ уарзон чи скодта?» – Джыккайты Шамилы фарстæн раст дзуапп у

Къубалты Алыксандр

+Гæдиаты Секъа

Брытъиаты Елбыздыхъо

13. *Джусойты Нафи райгуырдис*

Цæгат Ирыстоны

+Хуссар Ирыстоны  
Хъæрæсейы

**14. Булкъаты Михалы роман «Дæ фыдæлтæ рухсаг» фыст у:**

+12-13-æм æнусты цаутыл  
17-18-æм-æнусты цаутыл  
19 -20-æм-æнусты цаутыл

**15.** «Бирæвæрсыг у йе сфæлдыстад: фыста æмдзæвгæтæ, прозаикон уацмыстæ, драмæтæ. Сæ ахадгæдæртæ сты «Дыууæ дидинаджы», «Царды уæз», «Фыдæлты намыс» æмæ æндæртæ», –  
**ныхас цæуы ирон фыссæг**

Коцойты Арсеныл  
Æрнигон Иласыл  
+Гæдиаты Цомахъыл

**16.** «Дæ зæрдæ рухс уæд. Лæджы сæрыл цы нæ 'рцæудзæн, ахæм нæй. Хъынцъым æвзæр ус кæны, хорз усæн дæр худинаг у хъынцъым кæнын. Цалынмæ хъуыддаг æрцæуа, уæдмæ хъахъхъæн, куы 'рцæуа, уæд ыл хъыг кæнын нал хъæуы», –

**йæ фыстæджы ныфсæвæрæн ныхас кæны йæ фыртæн**

+Гæдиаты Секъа  
Плиты Грис  
Къубалты Алыксандр

**17.** «Уæлæсыхыл куы бандзарынц ызнæгтæ,

Дæлæсых уæд цæмæн саразы хъæзт?» – **Джыккайты Шамилы æмдзæвгæйы ацы рæнхъытæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби» æмæ Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг»-имæ иу кæны**

фыдыбæстæмæ уарзондзинад  
сыхаджы уарзын  
+национ иудзинады темæ

**18. Булкъаты Михалы роман «Сосланы æвдæм балцы» бындур у:**

+фольклорон  
реалон  
романтикон

**19. Нафийæн йæ кæцы уацмыс фыст у эпосы бындурыл?**

+«Сырдоны цæссыгтæ»  
«Дыууадæс цæфы иу цæфы хуызон»  
«Адæймаджы мæлæт»

**20. Нафийы роман «Сырдоны цæссыгтæ»-йы Сырдон кæимæ тох кæны?**

Батрадз æмæ Хæмыцимæ  
+Сослан æмæ Сатанаймæ  
Сагсур æмæ Армимадзимæ

**21.** «Зарæг тахт, адæмы зæрдæтыл йæ базыртæ хоста æмæ стæй пæррæст – ... хæхтæм, нæхимæ», – **ацы хъуыдыйадæй фæци**

Цæгæраты Максимы радзырд «Мады зарæг»  
Дзесты Куыдзæджы уацау «Фæндагсар Уастырджы»  
+Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг»

**22. Историон роман «Огненное колесо»-йы автор у**

Джусойты Нафи

Цаголты Василий

+Тедеты Георгий

**23. Историон роман «Огненное колесо»-йы нывæфтыд æрцыд**

+аланты цард

Советон рæстæджы цард

Ныртæккæйы цард

**24. Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ. Ацы темæйыл фыст у трилоги «Послы гор». Йæ автор**

у

+Цаголты Василий

Тедеты Георгий

Джусойты Нафи

**25. Нафийæн йæ кæцы уацмыс райста журнал «Дружба народов»-ы æрвылазон преми?**

«Сырдоны цаъсыгтæ»

«Фыдæлты туг»

+«Адæймаджы мæлæт»

**Критерии оценивания:**

Всего в тесте 15 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

**БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ**

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
2-я рубежная письменная контрольная работа	15
Устный ответ	30
<b>Итого</b>	<b>100</b>

**Методика формирования результирующей оценки**

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация** - максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р1) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т1) - текущая работа студента в течение рубежа.

**2-я рубежная аттестация** – максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р2)- аттестационная (рубежная) контрольная работа; от 0 до 20 баллов (Т2) - текущая работа студента в течение рубежа.

Промежуточный контроль:

Для зачета /экзамена:

За устный ответ на зачете/экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «Зачет».

**Шкала итоговой академической успеваемости  
студентов по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

**Вопросы для подготовки к зачету (ОПК-3):**

1. Истоки возникновения повествовательных жанров в осетинской литературе.
2. Становление и тенденции развития жанров осетинской прозы на родном языке (70-е гг. XIX – начало XX в.): рассказы-таураги С. Гадиева, новеллы Г. Малиева, проза Х. Тлатова.
3. Символика и иносказание как формы выражения авторского сознания в прозе Е. Бритаева (этюды «Цад»).
4. Изображение нравственной деградации личности в рассказе И. Арнигона «Челе».
5. Историко-культурные условия развития осетинской прозы в 1917-1920-х гг.
6. Жанровые разновидности, тематика и проблематика рассказов А. Коцоева.
7. Пути развития осетинской прозы 1930-х гг.
8. Появление эпических форм в осетинской литературе 1930-х гг.
9. Жанр очерка в осетинской прозе 1930-х гг.
10. Жанр рассказа в годы ВОВ.
11. Жанр очерка в творчестве М. Цагараева («Ирон чызг», «Ирон фæндыр»), Г. Джимиева («Чабæхан», «Хæлардзинад»).
12. Основные тенденции развития повествовательных жанров в послевоенные годы.



13. Многообразие проблематики, жанровые разновидности малой прозы в послевоенной осетинской литературе (психологический, юмористический, приключенческий, рассказ-легенда, рассказ-миниатюра).
14. Роман Т. Епхиева «Размæ»: система образов.
15. Роман-эпопея – как новое жанровой образование в осетинской литературе (Д. Мамсуров «Хъæбатырты кадаг», Е. Уруймагова «Навстречу жизни», Е. Бекоев «Фатима», Д. Джioев «Æнæбасæтгæ тых»).
16. Жанровая система осетинской прозы в осетинской литературе второй половины 1950-х – середины 1980-х гг.
17. Проблематика очерковых произведений К. Бадоева, М. Цирихова, У. Богазова.
18. Проблематика повестей М. Цагараева «Сау хохы фыййау», К. Дзесога «Мæт», А. Токаева «Катя» и др.
19. Развитие осетинской прозы в годы «перестройки» и в постперестроечную эпоху.
20. Жанрово-стилевое обогащение в осетинском романе 1990-2000-х гг.: Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгæ», М. Булкаты «Нарты Сырдоны æвдæм балц».
21. Жанр автобиографической повести в осетинской литературе (на примере повестей М. Дзасохова).
22. Исторический роман в осетинской литературе.
23. Возникновение романного жанра в осетинской литературе.
24. Исторический роман Н. Джусойты «Кровь предков».
25. Тема, идея, проблема произведения М. Булкаты «От Терека до Турции».
26. Трилогия В. Цаголова на русском языке: правда историческая и художественный вымысел.
27. Трагедия горцев-переселенцев в осетинской прозе (на примере романов У. Богазова «О горы, о родина», М. Булкаты «От Терека до Турции»).

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется
	самостоятельности практического навыка.	достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
Оценка «неудовлетворитель- но» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно » / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори (1917-1956 азтæ): ахуыргæнæн чиныг Ирыстоны паддзахадон университетты студенттæн. Дзæуджыхъæу: Ир, 2002. <http://library.nosu.ru/>
2. Цомартова Р.Г. Осетинский историко-революционный роман: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1985. – 127 с. <http://library.nosu.ru/>

### **б) дополнительная литература:**

3. Салагаева З.М. Четыре этюда об осетинской прозе: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1970. – 278 с. <http://library.nosu.ru/>
4. Салагаева З.М. От Нузальской надписи к роману: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1984. – 257 с. <http://library.nosu.ru/>
5. Ардасенов Х.Н. Очерк развития осетинской литературы: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1959. – 489 с. <http://library.nosu.ru/>
6. Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты: Монография. – Владикавказ: Ир, 2002. – 174 с. <http://library.nosu.ru/>
7. Джусойты Н.Г. История осетинской литературы: Учебник. – Тбилиси: Мецниереба, 1980; Книга 2, 1985. – 450 с. <http://library.nosu.ru/>
8. Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: Монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с. <https://vk.com/barzafcag>
9. Фидарова Р.Я. Осетинский роман 20-го века: Монография. – Владикавказ: Ир, 2007. – 304 с. <https://vk.com/barzafcag>
10. Фидарова Р.Я. Роман-миф как новый жанровый тип в осетинской литературе: Монография. – Владикавказ: Ир, 2007. – 322 с. <https://vk.com/barzafcag>
11. Суменова З.Н. Езетхан Уруймагова. Очерк творчества: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1982. – 267 с. <https://vk.com/barzafcag>

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

№ №	Наименование Электронного ресурса	Прин ад лежн ость	Адрес сайта	Сведения о право обладателе	№ договора на право использования ЭБС	Срок действия заключённого договора	Кол-во точек доступа/ пользователей	Характерист ика доступа
1	ЭБС "Университетская библиотека Online"	Сторо нная	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www .biblioclub.r u</a>	ООО «Некс-Медиа»	Договор № 135-06/14 от 12.09.2014 г.	12.09.2014 г.-11.09.2015 г.	7000	По IP-адресу безлимитный
					Договор № 167-08/15 от 12.09.2015 г.	12.09.2015 г.-11.03.2016 г.	7000	
					Договор № 58-02/16 от 09.03.2016 г.	12.03.2016г.-11.09.2016г.	7000	
					Договор № 202-08/16 от 24.08.2016 г.	12.09.2016 г.-11.03.2017 г.	7000	
					Договор № 069-02/17 от 13.03.2017	12.03.2017г. -11.03.2018г.	7000	
					Договор № 184-08/17 от 04.09.2017	12.09.2017-11.02.03.2018.	7000	
					Договор № 056-02/18 от 25.05.2018	16.04.2018г.- 16.10.2018г.	7000	
					Договор № 163-10/18 от 30.10.2018	17.10.2018г.-31.12.2018г.	7000	
					Договор № 21-02/2019 от 14.02.2019	01.01.2019г.- 30.06.2019г.	7000	
					Договор № 75-06,19 От 8.07.2019	01.07.2019г.-31.12.2019г.	1000	
					Договор № 171-12,2019 от 10.02.2020	10.02.2020г. - 31.12.2020г.	1000	
2	Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ)	Сторо нная	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs. rsl.ru</a>	ФГБУ "РГБ"	Договор № 095/040100 от 04.04.2014 г.	12.04.2014 г.-11.04.2015 г.	10	в читальном зале НБ СОГУ безлимитный
					Договор № 095/04/0216 от 18.05.2015 г.	18.05.2015 г.-17.05.2016 г.		
					Договор № 095/04/0308 от 24.08.2016 г.	23.09.2016 г.-22.03.2017 г.		

					Договор № 095/04/0199 от 08.11.2017 г.	27.11.2017г. по 26.05.2018г		
					Договор № 095/04/0135 от 15.10.2018	15.10.2018г.-15.01.2019г.		
					Договор № 095/04/0029 от 19.02.2019	01.03.2019г.- 31.05.2019г		
					Договор №095/04/0130 От 01.07.2019	05.08.2019г. -05.11.19г.		
					Договор №27/12-2019 От 27.12.2019г.	19.02.2020-25.05.2020г.		
3	Электронная библиотека «Консультант студента»	Сторонняя	<a href="http://www.studmedlib.ru/">http://www.studmedlib.ru/</a>	ООО «ГЭОТАР»	Договор №174КС/09-2014 от 11.09.2014	20.09.2014г. - 20.09.2015г.	200 карт доступа	безлимитный
				ООО«Политехресурс»	Договор №145СЛ/02-2019 от 27.02.2019г.	01.03.2019г.01.03.2020г.	300ключей доступа. 300 карт доступа	безлимитный
				ООО«Политехресурс»	Договор №208СЛ/01-2020	27.02-2020г.-26.02.2021г.		
4	Универсальная база данных «East-View»	Сторонняя	<a href="http://dlib.eastview.com">dlib.eastview.com</a>	ООО «Ивис»	Договор № 77-П от 04.05.2016 г.	01.07.2016 г.-31.12.2016 г.	Кол-во доступов не ограничено	Безлимитный
					Договор № 310-П от 10.01.2017 г.	01.01.2017 г.-30.06.2017 г.		
5	Научная электронная библиотека eLibrary.ru	Сторонняя	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО "Научная электронная библиотека"	Лицензионное соглашение № 5051 от 02.09.2009 г.	Бессрочное	Кол-во доступов не ограничено	Безлимитный
	База данных «ЭБС elibrary»			ООО РУНЭБ	Договор № SU-20-12/2016-1 от 28.12.2016 г. Лицензионное соглашение № 4758	29.12.2016 г.-28.12.2026 г.	Кол-во доступов не ограничено	По IP-адресу безлимитный

<b>6</b>	<b>Электронная библиотека «Юрайт»</b>	Сторо нная	biblio- online.ru	ООО «Юрайт»	Договор № 1ЭЮ от 27.02.2019г	01.03.2019г. – 01.03.2020г.	Кол-во Доступов не ограничено	По IP-адресу безлимитный
----------	---	---------------	----------------------	----------------	---------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

## Профессиональные базы данных:

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Профессиональные базы данных:

Библиотека Гумер: Языкознание. URL:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php) Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru> Институт русского языка им. А.С. Пушкина.

URL: <http://www.pushkin.edu.ru> Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL:

<http://www.ruslang.ru> Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/> Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL:

[http://uisrussia.msu.ru/linguist/\\_A\\_linguistics.jsp](http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp) Национальный корпус русского языка. URL:

<http://ruscorpora.ru> Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/> Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru> Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/> Филологические науки (сообщество). URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology> Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: [www.lingvisto.org](http://www.lingvisto.org) <http://www.gumer.info>

Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» [https://vk.com/topic-33833481\\_31415146?offset=20](https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20)

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №123 (корпус филологического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.205.

#### **Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)



### **Лист обновления/актуализации**

Программа обновлена и приведена в соответствие с изменениями в ФГОС от 27 мая 2021 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Совета факультета от 26 августа 2021 г., протокол № 1.