

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19-го ВЕКА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2021

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: доцент кафедры осетинской литературы, кандидат филологических наук Асаева Н.А.

Утверждена в составе ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)».

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол № 8 от 26.04.2021 г.

Зав. кафедрой  К.И. Хетагурова

Одобрена советом факультета осетинской филологии,
протокол № 8 от 28.04.2021 г.

Председатель совета факультета  Э.Т. Гутиева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	36
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	54
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины:

- формирование представления об основных этапах истории осетинского народа, осетинской письменности и литературы; изучение важнейших аспектов истории осетинской литературы 19 века; усвоение теоретических и практических знаний о внутренних законах развития истории осетинской литературы; введение в круг проблем истории осетинской литературы, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б1.О.15.08 Дисциплина обязательной части учебного плана «История осетинской литературы 19 века» читается на 1 курсе. Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение».

Приступая к изучению дисциплины «История осетинской литературы 19 века», студент должен иметь представление об истории возникновения и развития осетинской литературы; знать основные этапы развития истории осетинской литературы; обладать навыками устной и письменной коммуникации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: ОПК-3.

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2 Демонстрирует знание истории русской, осетинской и зарубежной литературы.	Знать: – Основные понятия и термины литературоведения; – Место осетинской детской литературы в мировой культуре. Уметь: – Пользоваться научной и справочной литературой. – Уметь применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. Владеть: – Навыками анализа литературных текстов; – Навыками самостоятельного исследования литературного произведения.
	ОПК-3.3 Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знать: – Методологию и методики научного анализа литературоведческих фактов. Уметь: – Выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельного текста. Владеть: – Навыками научного исследования образцовых текстов.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Неделя	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		Лекции	Практ. зан.	Содержание	Часы		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Ирон литературæйы фæзынды истори (ОПК-3) Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ. Чырыстон дин паракхатгæнæн куыст Ирыстоны. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы. Ирон фыссынад фæзынд. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори.	2					[1], [3], [5], [6], [7],[17], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
2	Æгъуызаты Иуанейы (1775-1830) цардвæндаг, йæ культурон æмæ æхсæнадон куыст (ОПК-3) Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, æхсæнадон архайæг.	2		Æгъуызаты Иуанейы поэмæ «Алгъуызы кадæг». Кадæг æмæ ирон фольклоры бастдинад. Сæйраг хъайтары фæлгонц.	6	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
3	Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт (ОПК-3) Йæ цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт. «Ирон зарджытæ» – ирон граждайнаг лирикæйы сæрæвæрæн. Сæ истори. Æмбырдгонды сæйраг мотивтæ.	2	2				[1], [3], [6], [7],[18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
4	Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст (ОПК-3) Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды. Иналы кавказæг очерктæ æмæ уацтæ 70-æм азты. Иналы публицистикæ 80-90-æм азты. Инал – фыссæг æмæ поэт. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадинад ирон культурæйы рæзты.	2	2	Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадинад ирон культурæйы рæзты. Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ.	6	Устный опрос, доклад, презентация.	[1], [3], [6], [7],[8], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
5	Хетæгкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг (ОПК-3) Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты. «Ирон фæндыр» (1899) – ирон литературæйы историйы сæйраг цау. Поэты царды фæстаг азтæ.	2	2				[1], [2], [3], [6], [7], [9], [10], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

6	<p>«Ирон фæндыр» – ирон адамы царды энциклопеди (ОПК-3)</p> <p>Чиынды сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт. Чиынды идейон-тематикон хъæздыг мидис. Къоста æмæ адамон сфæлдыстад. Къостайы æмбисæндтæ. Сæ национ бындур æмæ æппатадамон сюжеттæ. Сабитæн фыст æмдзæвгæтæ. Сæ хъомыладон нысаниуæг.</p>	2	2	Хетæ гкаты Къостайы сæ йраг чиныг «Ирон фæндыр»-ы уацмысты идейон-тематикон дих.	6	Устный опрос, доклад, презентация.	[1], [2], [3], [6], [7], [9], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
7	<p>Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст (ОПК-3)</p> <p>Алыксандры цардвæндаг. Иунаджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кадæджы. Хъабатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ. Кадæджы фольклорон бындур. Алыксандры лирикæ. Йæ романтикон поэмæтæ «Æмбазыг» æмæ «Хосдзау».</p>	2	2	Иунаджы фæлгонц Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы. Сæйраг хъайтары фæлгонц.	6	Устный опрос, эссе.	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
8	<p>Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн (ОПК-3)</p> <p>Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэतिकон сфæлдыстад. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы. Æмбисæндты адамон бындур. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн. Секъайы прозæйы бастдзинад адамон сфæлдыстадимæ.</p>	2	2				[1], [3], [4], [6], [7], [11], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
9	<p>Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ (ОПК-3)</p> <p>Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батаноко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ. Хæххон адамы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Баде", "Æгъдаумæ гæсгæ", "Бæхдавæг").</p>	2	2	Хæххон адамы царды нывтæ Тугъанты Батырбеджы радзырдты. Тугъанты Б. уацмысты сæйраг проблематикæ.	6	Устный опрос, конспект.	[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
10	<p>Ирон литературæ 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд (ОПК-3)</p> <p>Ирыстоны социалон-политикон æмæ экономикон уавæр 20-æм æнусы райдианы. Кълассон тохы рæзт æмæ йæ аххосæгтæ. Фыццаг уырыссаг революци æмæ революцион змæлд Ирыстоны. Ирон фысджыты архайд революцион тохы. Ирон культурæ æмæ литературæйы рæзт 1905-07 азты. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд. Публицистикайы равзæрд ирон æвзагыл. Чиныгуадзæн æхсæнад "Ир"-ы куыст.</p>	2					[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

11	Ирон радзырды райрæзт 1905-1907 азты (ОПК-3) Ирон радзырды жанры райрæзт 1905-07 азты. Ирон новеллистикæйы сæйраг проблематикæ. Сæйраг автортæ: Гаглойты Рутен, Гулиты Ефим, Хæныкъаты Никъа, Темырханты Сослан, Датиты Ислам. Уыцы периоды ирон радзырды бынат æмæ нысаниуæг ирон прозæйы историйы.	2		Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты. Уыцы рæстæджы сæйраг автортæ. Сæ радзырдты сæйраг проблематикæ.	6	Контрольная работа.	[1], [3], [6], [7], [12], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
12	Цæголты Георгийы цардвæндаг, йæ уацмысты сæйраг проблематикæ (ОПК-3) Фыссæджы цардвæндаг. Цæголты Георги - публицист. Очерк "Край беспросветной нужды". Георгийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ æмдзæвгæты æмбырдгонд "Осетинские мотивы" (1907 аз).	2					[1], [3], [6], [7], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
13	Кочысаты Розæ – фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг (ОПК-3) Кочысаты Розæйы цардвæндаг. Розæйы роль ирон театр æмæ драматургийы рæзты. Йæ уац "Нæ Иры чызджытæм". Розæйы драмон уацмыстæ.	2					[1], [3], [6], [7], [13], [15], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
14	Коцойты А. – реалистон радзырды дæсны (ОПК-3) Арсены цардвæндаг, йæ радзырдты сæйраг проблематикæ. Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст Октябры агъоммæ. Арсен - ахуыргæнæг æмæ журналист, журнал "Æфсир"-ы редактор. Йæ куыст газет "Правдæ"-йы.	2		Ахуырдау фæсивæды хъысмæт Коцойты А. сфæлдыстады (йæ карикатурæтæ æмæ радзырдты бындурыл).	6	Устный опрос, конспект.	[1], [3], [6], [7], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
15	«Фыдæлты æгъдаутты нывæндтæ» Коцойты Арсены сфæлдыстады (ОПК-3) Коцойты Арсен – мæлинаг æгъдаутты ныхмæ тохгæнæг. Туг исыны æгъдау æмæ йæ фæстиуджыты равдыст радзырдтæ "Фынддæс азы" æмæ "Сæумæрайсом"-ы. Дин æмæ йæ лæггадгæнджыты фæлитой митæ радзырдтæ "Гигойы куадзæн", "Гæдыйы къах цыбыр у" æмæ "Хин"-ы. Ирæд - "нæ фыдбылызты фыддæр" ("Афтæ дæр вæййы").	2	2				[1], [3], [6], [7], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
16	Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындураварæг (ОПК-3) Брытъиаты Елбыздыхъойы цардвæндаг. Фыссæджы журналистон куыст. Йæ журнал "Хуры тын". Елбыздыхъо - новеллист. Драмон сценæ "Маймули - рухсаг, æгас цæуæд ирон тиатр!" - Елбыздыхъойы идейон-эстетикон манифест.	2		Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби». Уацмысы социалон-историон бындур. Йæ ныффыссыны истори.	6	Устный опрос, конспект.	[1], [3], [6], [7], [15], [16], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]

17	<p>Елбыздыхъойы къаннаг драмæтæ. Сæ конфликттæ, сæйраг фæлгонцтæ (ОПК-3)</p> <p>Елбыздыхъойы къаннаг драмæтæ. Комеди "Уæрæседзау". Йæ конфликт. Муссæйы фæлгонц – социалон-историон фæзынд, фæсдзæуины зондахаст æмæ психологийы айдæн. Драмæ "Худинаджы бæсты – мæлæт". Йæ конфликт. Абырæгдзинад – социалон фæзынд, йæ аххосæгтæ æмæ йæ фæстиуджытæ.</p>	2	2	Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Амыран». Уацмысы идейон-аивадон бындур. Сюжеты бастдзинад дунеон мифологиимæ.	6	Устный опрос, эссе. Зачет.	[1], [3], [6], [7], [15], [16], [18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
18	<p>Илас Ёрнигон æмæ Токаты Алиханы сфæлдыстады проблематикæ (ОПК-3)</p> <p>Илас Ёрнигон – фæллойгæнæг адæмы сагъæсты зарæггæнæг реакцийы азты. Йæ цардвæндаг. Ёрнигоны лирика – ирон поэзийы ахъаззаг æнтыст. Токаты Алиханы цардвæндаг. Социалон-цардуагон драмæ "Урс сынтæтæ". Йæ конфликт, йæ сæйраг фæлгонцтæ. Алиханы лирика – ирон поэзийы зынгæ фæзынд. Йæ философон лирика.</p>	2					[1], [3], [6], [7],[18], [19], [20], [21], [22], [23],[24]
Итого:		36	18		54		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.)

задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОПК-3):

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындуравæрæг.
13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындуравæрæг.
22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОПК-3):

- Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
- Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
- Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
- Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
- Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
- Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
- Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындуравæрæг.
- Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
- Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
- Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
- Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.

- Бынәттон хицауады фыдмитә Хьороты Дауыты сфәлдыстады.
- Тлатты Хохы цард әмә сфәлдыстад.
- Коцойты Арсены уацмысты проблематикә.
- «Фыдәлты әгъдәутты нывәндтә» Коцойты Арсены уацмысты.
- Брытьиаты Елбыздыхьо – ирон театр әмә драматургийы бындураәвәрәг.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОПК-3):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Фыццаг ирон чингуыты фәзынды истори. 2. Агъуызаты Иуанейы культурон әмә әхсәнадон куыст. 3. Колыты Аксо – рухстауәг, ахуыргәнәг, тәлмацгәнәг. 4. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард әмә сфәлдыстад. 6. Туркмә лидзәг адамы хысмәт Хъаныхъуаты Иналы сфәлдыстады. 7. Ирон фәндыр – ирон адамы царды энциклопеди. Чиныджы сфәлдыстадон истори. 8. Къостайы пейзажон әмә интимон лирика. 9. Гурджибеты Бласкайы цардвәндаг әмә йә уацмысты проблематикә. 10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикә. 11. Иунәджы хысмәт Къубалты Алыксандры поэма «Афхәрдты Хәсанә»-йы. 12. Гәдиаты Секъа – ирон прозәйы бындураәвәрәг. 13. Секъайы поэзийы сәйраг мотивтә. 14. Ирон периодикон мыхуыры фәзынд. 15. Ирон радзырдты проблематикә 1905-07 азты. 16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссәг Кочысаты Розә. Йә уацмысты проблематикә. 17. Бынәттон хицауады фыдмитә Хьороты Дауыты сфәлдыстады. 18. Тлатты Хохы цард әмә сфәлдыстад. 19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикә. 20. «Фыдәлты әгъдәутты нывәндтә» Коцойты Арсены уацмысты. 21. Брытьиаты Елбыздыхьо – ирон театр әмә драматургийы бындураәвәрәг. 22. Национ иудзинады темә Брытьиаты Елбыздыхьойы трагеди «Хазби»-йы.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные

	аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Контрольная работа (ОПК-3):

Темы контрольной работы:

Тема 1. Ирон литературæйы фæзынды истори

1. Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ.
2. Чырыстон дин парахатгæнæн куыст Ирыстоны.
3. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы.
4. Ирон фыссынады фæзынд.
5. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори.

Тема 2. Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт.

1. Темырболаты цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт.
2. «Ирон зарджытæ» – ирон граждайнаг лирикайы сæрæвæрæн. Сæ истори.
3. Æмбырдгонды сæйраг мотивтæ.

Тема 3. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст.

1. Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды.
2. Хъаныхъуаты Иналы кавказаг очерктæ æмæ уацтæ 70-æм азты.
3. Хъаныхъуаты Иналы публицистикæ 80-90-æм азты.
4. Хъаныхъуаты Инал – фыссæг æмæ поэт.
5. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындынад ирон культурæйы рæзты.

Тема 4. Хетагкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг.

1. Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты.
2. «Ирон фæндыр» (1899) – ирон литературæйы историйы сæйраг цау.
3. Поэты царды фæстаг азтæ.
4. Хетагкаты Къостайы сфæлдыстад уырыссаг æвзагыл.
5. Хетагкаты Къостайы эпикон уацмыстæ.

Тема 5. «Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди

1. Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт.
2. Чиныджы идейон-тематикон хъæздэг мидис.
3. Къоста æмæ адамон сфæлдыстад.
4. Къостайы æмбисæндтæ. Сæ национ бындур æмæ æппæтадамон сюжеттæ.
5. Сабитæн фыст æмдзæвгæтæ. Сæ хъомыладон нысаниуæг.

Тема 6. Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст.

1. Къубалты Алыксандры цардвæндаг.
2. Иунæджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кададжы.
3. Хъæбатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ.
4. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ.
5. Кададжы фольклорон бындур.

Тема 7. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн

1. Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад.
2. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы.
3. Æмбисæндты адамон бындур.
4. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн.
5. Секъайы прозæйы бастдзинад адамон сфæлдыстадимæ.

Тема 8. Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ.

1. Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батанокко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ.
2. Хæххон адамы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Баде", "Æгъдаумæ гæсгæ", "Бæхдавæг").

Тема 9. Ирон литературæ 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд.

1. Ирыстони социалон-политикон æмæ экономикон уавæр 20-æм æнусы райдианы. Кълассон тохы рæст æмæ йæ аххосæгтæ.
2. Фыццаг уырыссаг революци æмæ революцион змæлд Ирыстони. Ирон фысджыты архайд революцион тохы.

Тема 10. Ирон культурæ æмæ литературæйы рæст 1905-07 азты.

1. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
2. Публицистикæйы равзæрд ирон æвзагыл.
3. Чиныгуадзæн æхсæнад "Ир"-ы куыст.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, опiski, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов (ОПК-3):

1. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
2. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
3. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.

4. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
5. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
6. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикаæ.
7. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикаæ.
8. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикаæ.
9. Иунаеджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
10. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындуравæрæг.
11. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
12. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
13. Ирон радзырдты проблематикаæ 1905-07 азты.
14. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикаæ.
15. Бынагтон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
16. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
17. Коцойты Арсены уацмысты проблематикаæ.
18. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
19. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындуравæрæг.
20. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций (ОПК-3):

1. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
2. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
3. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикаæ.
4. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикаæ.
5. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикаæ.

6. Иунаэдджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
7. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындуравæрæг.
8. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
9. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
10. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
11. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
12. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
13. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
14. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
15. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
16. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындуравæрæг.
17. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию.	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не	Представлены искаженные данные

	Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	литература.	вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-------------------------------------------------------	--

7) Примерная тематика эссе (ОПК-3):

1. Колыты Аксо – рухстауаг, ахуыргәнәг, тәлмацгәнәг.
2. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард әмә сфәлдыстад.
3. Туркмә лидзәг адәмы хысмәт Хъаныхъуаты Иналы сфәлдыстады.
4. Ирон фәндыр – ирон адәмы царды энциклопеди». Чиниджы сфәлдыстадон истори.
5. Къостайы пейзажон әмә интимон лирика.
6. Гурджибеты Бласкайы цардвәндаг әмә йә уацмысты проблематика.
7. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематика.
8. Иунәджы хысмәт Къубалты Алыксандры поэмә «Әфхәрдты Хәсанә»-йы.
9. Гәдиаты Секъа – ирон прозәйы бындураәвәрәг.
10. Секъайы поэзийы сәйраг мотивтә.
11. Ирон периодикон мыхуыры фәзынд.
12. Ирон радзырдты проблематика 1905-07 азты.
13. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссәг Кочысаты Розә. Йә уацмысты проблематика.
14. Бынәттон хицауады фыдмитә Хъороты Дауыты сфәлдыстады.
15. Тлатты Хохы цард әмә сфәлдыстад.
16. Коцойты Арсены уацмысты проблематика.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

8) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОПК-3):

Нә адәмы историйы иууыл трагикондәр цауты фәлтәр райдыдта:

15 әнусы

14 әнусы

+13 әнусы

Цæгат Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
+1774 азы
1775
1776

Ирон аивадон литературæ фæзынд
+1798
1797
1796

Кæцы аз рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
1865
1700
+1798

Кæм рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
Дзæуджыхъæуы
Калачы
+Мæскуыйы

Фыццаг ирон чиныг сарæзта
Колыты Аксо
Æгъуызаты Иуане
+Такъæты Гай

Фыццаг ирон уацмыс:
+«Мах уыдыстæм фараг æфсымæры»
«Сагъæстæ»
«Алгъуызы кадæг»

Критерии оценивания:

Всего в тесте 15 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль – итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5

2-я рубежная письменная контрольная работа	15
Устный ответ	30
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р1) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т1) - текущая работа студента в течение рубежа.

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р2)- аттестационная (рубежная) контрольная работа; от 0 до 20 баллов (Т2) - текущая работа студента в течение рубежа.

Промежуточный контроль:

Для зачета /экзамена:

За устный ответ на зачете/экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «Зачет».

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ОПК-3)

1. Ирон аивадон литературайы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Агъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ

- сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
 7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
 8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикаæ.
 9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикаæ.
 10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикаæ.
 11. Иунаджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмаæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
 12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындуравæрæг.
 13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
 14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
 15. Ирон радзырдты проблематикаæ 1905-07 азты.
 16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикаæ.
 17. Бынагтон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
 18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
 19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикаæ.
 20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
 21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындуравæрæг.
 22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий
	практического навыка.	самостоятельности устойчивого практического навыка.	уровня самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<p>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «хорошо» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «отлично» / «зачтено»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гобозов В.Л. Поэтическое мастерство Сека Гадиева: монография. – Цхинвал, 2010 (Научная библиотека СОГУ).
2. Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. – 490 с. (Научная библиотека СОГУ).
3. Мамияты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с. (Научная библиотека СОГУ).
4. Нафи. Иры хур ыскасти Нарæй. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2009. – 256 с. <http://library.nosu.ru/>

б) дополнительная литература:

1. Ардасенты Хадзы-Батыр. Очерк развития осетинской литературы: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1959. – 489 с. (Научная библиотека СОГУ).
2. Бигулаева И.С. Рутен Гаглоев. Жизнь и деятельность: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 1988. – 121 ф. (Научная библиотека СОГУ).
3. Бигулаев Б. Краткая история осетинского письма: монография. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1952. – 189 с. (Научная библиотека СОГУ).
4. Джусойты Нафи. Елбаздуко Бритаев: монография. – Цхинвал, 1963 (Научная библиотека СОГУ).
5. Джусойты Нафи. История осетинской литературы. – Книга 1 (19 век): Учебник. – Тбилиси: Мецниереба, 1980; Книга 2, 1985. – 450 с. (Научная библиотека СОГУ).
6. Джусойты Нафи. Коста Хетагуров: монография. – Сталинир: Мецниереба, 1958. – 289 с. (Научная библиотека СОГУ).
7. Джусойты Нафи. Коцойты Арсен: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 1964 (Научная библиотека СОГУ).
8. Джусойты Нафи. Сека Гадиев: монография. – монография. – Орджоникидзе: Ир, 1958. – 259 с. (Научная библиотека СОГУ).
9. Суменова З.Н. Инал Кануков. Жизнь и творчество: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1972. – 237 с. (Научная библиотека СОГУ).
10. Уанеты Владимир. Иры номдзыд чызг: фотоальбом. – Цхинвал: Ирыстон, 1990 (Научная библиотека СОГУ).
11. Хæдарцаты Азæ. История осетинской драмы: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1985. – 207 с. (Научная библиотека СОГУ).
12. Цаллагов В.Н. Публицистика Коста Хетагурова: монография. – Орджоникидзе: Ир, 1983. – 300 с. <http://library.nosu.ru/>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>. URL: <http://ruscorpora.ru> Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/> Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/> Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru> Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/> Филологические науки (сообщество). URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology> Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL:
www.lingvisto.org <http://www.gumer.info>
 Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг»
https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №____(корпус факультета осетинской филологии СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. _.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена и приведена в соответствие с изменениями в ФГОС от 27 мая 2021 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Совета факультета от 26 августа 2021 г., протокол № 1.