

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.ф.н. Хозиева И.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол №7 от 25.03. 2020 г.

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета  А.Ф. Кудзоева

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	38
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	56
Самостоятельная работа	61
Курсовая работа	
Форма контроля	27
Экзамен	+
Зачет	-
Общее количество часов	144

### 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История культуры осетинского народа» являются:  
с помощью воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир студента, его нравственность, расширить его познавательную деятельность, усилить эстетическую активность.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История культуры осетинского народа» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части Б1.В.06.

Дисциплина связана с курсами: «история осетинской литературы»; «осетинское народное творчество»; «традиционная культура осетин» - Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения этих курсов. Курс знакомит студентов с происхождением осетин, с первыми письменными памятниками, с появлением осетинской грамматики, с появлением и развитием осетинской литературы, с появлением и развитием театрального и изобразительного искусства и т.д.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ПК-7	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями  
ОПОП:

<b>Коды компетенций ОПОП</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
ОК-6	факты, причины и основные закономерности функционирования человека как субъекта деятельности, общения и взаимодействия; современные коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические и языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации, основные параметры планирования и осуществления публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации.	определять и разрабатывать направления эффективного межличностного взаимодействия, общения и совместной деятельности; составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; применять современные коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические и языковые нормы, принятые в разных сферах коммуникации.	навыками организации совместной деятельности в малой группе, навыками организации эффективного общения; эффективными методиками коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения; культурой речи и коммуникативной компетентностью; широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность в

			профессиональной сфере и работать в команде.
ПК-7	родной язык и литературу в их истории и современном состоянии, основные понятия и термины филологической науки. труды выдающихся деятелей осетинской науки, культуры и искусства, историков, этнографов, писателей, художников, композиторов и др.	готовить публичные выступления, использовать полученные в ходе теоретической подготовки знания в практической деятельности; осознавать роль культуры в своей жизни, стремясь найти в ней.	приемами распространения и популяризации филологических знаний; навыками проведения воспитательной работы.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1-2	<b>Ирон адæмы культурæ æмæ историографи.</b> (ОК-6, ПК-7). Бердзенаг æмæ æндæр авторты куыстытæ ирон адæмы рагфыдæлты цардыуаджы тыххæй. Уæрæсейы Академийы уæнгты наукон-иртасæн куыстытæ ирон адæмы истори æмæ культурæйы тыххæй. В.Ф.Миллер – ирон адæмы истори æмæ культурæ иртасæг. Æссæдзæм æнусы ахуыргæндтæ ирон адæмы культурæ æмæ историйы равзæрды тыххæй. Æмбарынадтæ «культурæ», «археологон культурæ», «материалон культурæ», «удварны культурæ»	2	4	Блиты М., Бзарты Р. чиныг «История Осетии с древнейших времен до конца XIX в.	5	Иумæйаг æрфарст; контролон куысты фæрстытæ	[1], [3], [4], [5].
3-4	<b>Ирон адæмы этногенез</b> (ОК-6, ПК-7). Ирайнаг адæмты фæд. Индоевропæйаг адæмты рагфыдуæзæг, сæ истори æмæ	2	4	Блиты М., Бзарты Р. чиныг «История Осетии с древнейших времен до конца XIX в. Афæлгæст.	7	Беседæ лек.тем. Æмбарынадтæ: «культурæ», «археологон культурæ», «мат.	[1], [3], [4], [10], [9], [13], [17].

	культураёйы æвдисæнтæ археологон ракъахæнты. Ирайнаг адæмты фæд Азийы. Скифты европæйаг дуг.					культураё», удварны культураё»	
5-6	<b>Хъобайнаг культураё æмæ йæ ахадындзинад дунеон культураёйы.</b> (ОК-6, ПК-7). Фыццагон адæмты фæд Кавказы. Хъобайнаг культураё. Бронзæ æмæ æфсæйнаг дугты æвдисæнтæ археологон æмæ материалон культураёйы.	2	4	Абайты В. «Избранные труды: Религия, фольклор, литература». Конспектæ.	7	Хибарæй куыст сбæрæг кæнын. Æмбарынадтæ «хъобайнаг культураё».	[1], [3], [4], [17].
7-8	<b>Скифаг æмæ сæрмæтаг адæмты археологон æмæ материалон культураё.</b> (ОК-6, ПК-7). Скифты рагфыдыуæзæг Скæсæн Европæ æмæ Дунайы донуат. Скифаг дуджы æвдисæнтæ археологон æмæ материалон культураёйы. Скифты хабæрттæ Геродотмæ: (Скифты лæвæрттæ Дарийæн; Хæрджыты уаст; Ардбахæрд скифтæм). Фыццаг скифаг философ Анахарсис. Анахарсисы цыргъзонд ныхæстæ. Сæрмæттаг дуджы æвдисæнтæ археологон æмæ материалон культураёйы.	2	4	Блиты М., Бзарты Р. арæзт историйы чиныгæй спайда кæнын.	7	Рацыд æрмæгæй фæрсын. Æмбарынадтæ «скиф», «сæрмæt».	[1], [3], [9], [10], [13].
9	<b>Ирон адæмы фыдæлтæ – аланты историон æмæ культурон цаутæ (I-XV-æм æнустæ).</b> (ОК-6, ПК-7).	2	4	Амындгонд историйы чиныгæй хъæугæ конспеттæ саразын. Гутнаты Ф. чыныг: «Ранние аланы. Проблемы этносоциальной	7	Студентты конспекттæм байхъусын. Æмбарынадтæ:	[1], [3], [10],[13], [17].

	Алантæ – сæрмаетаг мыггæгты нæргæ къабаз. Сæ кой фыццагон азфыстыты. Гуннты æрбабырст (IV æн.) Аланыстонмæ æмæ йæ фæстиуджытæ. Тæтæр-манголы æрбабырст (XIII-XIV æн.) Аланыстонмæ æмæ йæ фæстиуджытæ. Аланты археологон æмæ материалон культурæ.			культуры». Цыбыр афæлгæст.		«алан», «гунн».	
<b>10</b>	<b>1-ая рубежная письменная контрольная работа</b>						
<b>11-12</b>	<b>Ирон фыссынады цыртдзæвæнтæ (ОК-6, ПК-7).</b> Ирон фыссынады рагон цыртдзæвæнтæ (VIII æнусæй нæ дуджы агъоммæ – X æнусмæ). Зеленчуки цыртдзæвæныл фыстытæ – бердзенаг графикайы æвдисæн (X æнус). Нузалы аргъуаны фыстытæ. Чи уыдысты Дауыт-Сослан æмæ Ос-Бæгъатыр. Ясаг дзырдбæстыты чиныг – алайнаг истори æмæ культурæйы цыртдзæвæн (XIV æнус). Фыццаг ирон чиныджы фæзынд (1798).	2	4	Амынд чиныгæй конспекттæ, раныхæстæ саразын: Козырева В.З. «Памятники родного языка»; Турчанинов Г.Ф, «Древние и средневековые памятники осетинского письма и языка».	7	Студентты раныхæстæ. Лекцийы æрмæгæй фæрсын. Иумæйаг æрфарст; контролон куысты фæрстытæ.	[1], [3], [6], [9], [14], [15], [16], [17].
<b>13-14</b>	<b>Ирон адæмы дзургæ сфæлдыстад – ирон адæмы культурæйы ратæдзæн (ОК-6, ПК-7).</b>	2	4	Абайты Васойы куыстытыл афæлгæст. Цыбырты Людвигы куыст: «Традиционная духовная культура осетин».	7	Студентты конспекттæм байхъусын. Беседæ ног æрмæгæй.	[1], [2], [3], [5], [6].



	Адæмон сфæлдыстад – ирон адæмы удварны культурæйы ахъазагдæр хай. Ирон адæмон дзургæ сфæлдыстад æмбырдгæнджытæ. Нарты эпос. Историон таурæгъ. Историон æмæ тохы зарджытæ.					Æмбарынад «фольклор». Иумæйаг æрфарст; контролон куысты фæрстытæ.	
<b>15-16</b>	<b>Ирон литературæ – нæ культурæйы вазыгджындæр хай.</b> (ОК-6, ПК-7). Литературæйы фæзынды историон уавæртæ. Литературæйы фæзынды культурон уавæртæ. Фыццаг чиныг ирон æвзагыл Литературæйы фæзынды аивадон бындур.	2	4	Салæгаты З. «Ирон адæмон сфæлдыстад» Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истори. Цыбыр афæлгæст.	7	Студентты раныхæстæ. Иумæйаг æрфарст; контролон куысты фæрстытæ.	[1], [2], [4], [14].
<b>17-18</b>	<b>Ирон традицион культурæ – ирон адæмы цардыуаджы бындур.</b> (ОК-6, ПК-7). Ирон традицион культурæйы гуыраентæ адæмон сфæлдыстады. Ирон бæрæгбæтты ахадындынад адæмы царды.	2	4	Чингуытыл афæлгæст, конспекттæ: «Алборов Ф.Ш. «Музыкальная культура осетин», Бациев А.А. «Осетинский театр».	7	Беседæ ног æрмæгæй. Студентты раныхæстæ рацыд æрмæгæй.	[4], [5], [6], [14], [15], [17].
<b>19</b>	Рацыд æрмæгыл афæлгæст (ОК-6, ПК-7).		2	Чингуытыл афæлгæст, конспекттæ: «Алборов Ф.Ш. «Музыкальная культура осетин», Бациев А.А. «Осетинский театр».		Беседæ ног æрмæгæй. Студентты раныхæстæ рацыд æрмæгæй.	[4], [5], [6], [14], [15], [17].
<b>20</b>	<b>2-я рубежная письменная контрольная работа</b>						

	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>38</b>		<b>61</b>		
--	--------------	-----------	-----------	--	-----------	--	--

*Таблица 5.1*

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Изучение дисциплины «История культуры осетинского народа» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения,

закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к письменному опросу, к модульным контрольным работам, тестированию. Она включает проработку лекционного материала - изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций, конспектирование монографий и научных статей. Требуется выяснения вопросов, пройденных на лекциях, подготовки выступлений, повторения и запоминания основных дат, имен и терминов.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету (допустимо совмещать тетради с конспектами лекций и подготовкой к семинарским занятиям).

Конспекты научной литературы должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (т.е. создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных, значимых мест статьи, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение проблемных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые содержат и доказательства).

Конспекты лекций и научной литературы проверяются преподавателем во внеаудиторное время.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и содержатся в рабочей программе данной дисциплины. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: выяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной

литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **1) Примерные вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-6), (ПК-7)**

1. В.Ф.Миллер – ирон адæмы истори æмæ культурæ иртасæг.
2. Абайты Васойы науко-зонадон куыстыты ахадындзинад ирон культурæйы историйы.
3. Индоевропæйаг адæмты истори æмæ культурæйы æвдисæнтæ археологон ракъæхтыты.
4. Заратуштрайы ахуырады нысан æмæ ахадындзинад.
5. Алантæ-ястæ Венгрийы.
6. хъобайнаг культурæйы ахадындзинад наукайы.
7. Геродоты Историйы 4-æм чиныг «Мельпомена».
8. Скифтæ – ирон адæмы рагфыдæлтæ.
9. Аланты археологон æмæ материалон культурæ.
10. Чырыстон дины фæзынд Ирыстоны.

### **2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-6), (ПК-7)**

1. Ирон фыссынады рагон цыртдæвæнтæ.
2. Зеленчукуы фыстытæ – бердзенаг фыссынады графикайы æвдисæн.
3. Æгъуызаты Иуанейы рухстауæн куыст.
4. Колыты Аксо – сауджын-рухстауæг.
5. Хетæгкаты Къоста – ирон литературон æвзаг æмæ ирон литературæйы бындураæвæрæг
6. Ирон традицион культурæйы ахадындзинад адæмы царды.
7. Нарты эпос - ирон адæмы царды энциклопедии.

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии</b>
---------------	---

5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### **3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ПК-1):**

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

#### Примерные темы кратких сообщений:

- Фыццаг ирон чиньджы ахадьндзинад ирон культурайы.
- Фыццаг ирон грамматикайы ахадьндзинад ирон æвзагзонынады.
- Ирон адамон дзургæ сфæлдыстад æмбырдгæнджытæ æмæ иртасджытæ.
- Нарты эпос – ирон адамы культурайы цыртдзæвæн.

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценки краткого сообщения</b>
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии

	отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
--	--

#### 4) Примерная тематика докладов

1. Аланты археологон æмæ материалон культурæ.
2. Фыццаг ирон чиныджы историон фæзынд (1798).
3. Нарты кадджытæ – ирон адæмы культурæйы ратæдзæн.
4. Нарты эпос иртасджытæ.
5. Къæлиндарон бæрæгбæтты ахадьндзинад ирон адæмы царды.
6. Венгрияг ясты истори æмæ культурæ.

#### Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

#### 5) Примерная тематика презентаций (ОК-6), (ПК-7):

1. Фыццаг ирон грамматикæйы чиныджы ахадьндзинад ирон æвзагзонынады (А.Шегрен).
2. Ирон литературæйы уавæр XIX æнусы кæронæй XX æнусы 20-æм азты онг.
3. Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт.

#### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

## 6) Примерная тематика эссе (ОК-6), (ПК-7):

Ирон фыссынады рагон цыртдзæвæнтæ.

Ягнобтæ – сагтæ æмæ массагетты байзæддæгтæ; сæ истори æмæ культурæ.

### Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и



	дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

#### Примерные тесты по дисциплине (ОК-6), (ПК-7):

Цы амонь удварны культура;

Материалон культура;

Археологон культура;

+Монон культура.

Чи ныффыста «Мельпомена»:

+Геродот;

Анахарсис;

Овидий.

Чи уйд ирон адамы этнографийы бындураваарэг:

Абайты Васо;

+Всеволод Миллер;

Калоты Барис.

#### Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ

#### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<b>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</b>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</b>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

## Методика формирования результирующей оценки<sup>1</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

### **1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

### **2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

#### **Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно

Вопросы зачета по плану не предназначены

#### **Вопросы к экзамену (ОК-6), (ПК-7)**

4. Ёмбарынадтæ «культурæ», «археологон культурæ», «материалон культурæ», «удварны культурæ». Ирон адæмы этногенез.
5. В.Ф.Миллер – ирон адæмы истори æмæ культурæ иртасæг.
6. Хъобайнаг культурæ æмæ йæ ахадзындзинад дунеон наукæйы.
7. Абайты Васойы након-зондон куыстытæ ирон адæмы этногенез æмæ историйы тыххæй.
8. Скифаг культурæ. Йæ æвдисæнтæ археологон æмæ материалон культурæйы.
9. Геродот скифты цардыуаджы тыххæй. Йæ Историйы 4-æм чиныг.
10. Ирон фыссынады рагон цыртдзæвæнтæ.
11. Скифаг философ Анахарсисы ахуырад.
12. Зеленчукуы фыстытæ – бердзенаг фыссынады графикайы æвдисæн.
13. Бронзæ æмæ æфсæйнаг дугты æвдисæнтæ археологон æмæ материалон культурæйы.
14. Нузалы аргъуаны фыстытæ.
15. Аланты археологон æмæ материалон культурæ.
16. Фыццаг ирон чиныджы историон фæзынд (1798).
17. Ирон адæмон дзургæ сфæлдыстад – ирон культурæйы ратæдзæн.
18. Ирон адæмон дзургæ сфæлдыстад æмбырдгæнджытæ.
19. Нарты кадджытæ – ирон адæмы культурæйы ратæдзæн.
20. Нарты эпос иртасджытæ.
21. Историон таурæгъ æмæ зарæджы бастдзинад адæмы цардыуагимæ.
22. Ирон историон зарджытæ æмбырдгæнджытæ æмæ иртасджытæ.

<sup>1</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

23. Ясаг дзырдбæстыты чиныг – алайнаг истори æмæ культурæйы цыртдæвæн (XIV æн.).
24. Æгъуызаты Иуане – фыццаг ирон рухстауæг.
25. Индоевропæйаг адæмты рагфыдыуæзæг, сæ историон равзæрд.
26. Ягнобтæ – сагтæ æмæ массагетты байзæддæгтæ; сæ истори æмæ культурæ.
27. Фыццаг ирон грамматикæйы чиныджы ахадындзинад ирон æвзагзонынады (А.Шегрен).
28. Чырыстон дины фыццаг минæвæрттæ Аланыстоны. Фыццагалайнаг аргъуан Архызы; йæ ахадындзинад алайнаг культурæйы.
29. Колыты Аксо – Иры рухстауæг, фыццаг ирон поэт.
30. Æмбарынадтæ «литературæ», «аив литературæ», «литературæйы истори».
31. Ирон литературæйы уавæр XIX æнусы кæронæй XX æнусы 20-æм азты онг.
32. Хетæгкаты Къоста – ирон литературæ æмæ литературон æвзад бындураæвæрæг.
33. Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт.
34. Ирон традицион культурæ. Иумæйаг æмбарынад.
35. Ирон къæлиндарон бæрæгбæттæ æмæ сæ ахадындзинад адæмы царды.
36. Алантæ – ястæ Венгрийы. Сæ истори æмæ культурæ.
37. Буддæ æмæ Заратуштрайы ахуырады ахадындзинад.
38. Ирон традицион культурæ. Марды æгъдæуттæ. Бæх фæлдисын.
39. Сæрмæтаг дуджы æвдисæнтæ археологон æмæ материалон культурæйы.
40. Ирон традицион культурæ. Чындзæхсæвы æгъдæуттæ æмæ зарджытæ.
41. Ирон къæлиндарон бæрæгбæттæ.
42. Къæлиндарон бæрæгбæтты ахадындзинад ирон адæмы царды.
43. Венгрияг ясты истори æмæ культурæ.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>-отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>-отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>-недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>-умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>-твердые знания теоретического материала.</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>-умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>-владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>-умение решать практические задания;</li> <li>-свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
---	---	--	---

		ответах.	
Оценка «неудовлетворитель- но» /не зачтено	Оценка «удовлетворитель- но» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Блиев М.М., Бзаров Р.С. История Осетии с древнейших времен до конца XIX в. – Владикавказ, 2000. Фидарова Р.Я. Художественная культура осетинского народа. – М.: Наука, 2007. [izvestia-soigsi.ru/ru/archive/](http://izvestia-soigsi.ru/ru/archive/)
2. Уарзиати В. Избранные труды: Этнология. Культурология. Семиотика. / Сост. Е.М. Кочиева. А.П.Донченко. – Владикавказ: Абета, 218. 640с. Фидарова Р.Я. Художественная культура осетинского народа. – М.: Наука, 2018. [izvestia-soigsi.ru/ru/archive/](http://izvestia-soigsi.ru/ru/archive/)

### б) дополнительная литература:

3. Абаев В.И. Избранные труды: Религия, фольклор литература. – Владикавказ, 1990. с.
4. Алборов Ф.Ш. Музыкальная культура осетин. – Владикавказ, 2004.
5. Бациев А.С. Осетинский театр: годы, спектакли, проблемы. – Орджоникидзе, 1995.
6. Вопросы осетинского советского искусства. – Орджоникидзе, 1981.
7. Геродот. История. 4 т. Мельпомена. – Владикавказ, 1995.
8. Гутнов Ф.С. Ранние аланы. Проблемы этносоциальной культуры. Владикавказ, 2001.
9. Джыккайты Ш. Ф.Рагон ирон цард æмæ адамы зондахаст. – Дзæуджыхъæу, 2009. – 264 ф.
10. Дзантиев А.А. Художники Северной Осетии. – Л, 1998.
11. Ирон адамон сфæлдыстад. 2 томы /Сарæзта йæ Салагаты З. – Дзæуджыхъæу, 2007.
12. Ирон литературæйы истори /Сарæзта йæ Джыккайты Шамил. – Дзæуджыхъæу, 2002. – 464 ф.
13. Калоев Б.А. Осетинские историко-этнографические этюды. – М., 1999.
14. Козырева Т.З. Памятники родного языка. – Орджоникидзе, 1972.
15. Нартоведение в XXI веке: Современные парадигмы и интерпретации. Вып. 3 /Сборник научных трудов. – Владикавказ 2015.
16. Турчанинов Г.Ф. Древние и средневековые памятники осетинского письма и языка. – Владикавказ, 1990.
17. Уарзиаты В. Избранные труды. Книга первая. Этнология. Культурология. Семиотика. – Владикавказ, 2007. -552 с.
18. Фидарова Р.Я. Художественная культура осетинского народа. – М.: Наука, 2007. [izvestia-soigsi.ru/ru/archive/](http://izvestia-soigsi.ru/ru/archive/)
19. Чибиров Л.А. Осетинская Нартиада. Владикавказ, 2016.
20. Чибиров Л.А. Традиционная духовная культура осетин. Владикавказ, 2008. 599 с.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурс

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

**Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

**Университетская библиотека online.** – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>

**Профессиональные базы данных:**

Библиотека Гумер: Языкознание. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php)

Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru>

Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru>

Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: <http://www.ruslang.ru>

Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: [http://uisrussia.msu.ru/linguist/A\\_linguistics.jsp](http://uisrussia.msu.ru/linguist/A_linguistics.jsp)

Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>

Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: [www.lingvisto.org](http://www.lingvisto.org) <http://www.gumer.info>

Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» [https://vk.com/topic-33833481\\_31415146?offset=20](https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20)

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Курс «история культуры осетинского народа» состоит из лекционных и практических занятий, предполагает активную самостоятельную работу студентов. Рекомендуются следующие виды работ: составление аннотированного списка литературы к изучаемым темам, подготовка презентаций, анализ научных статей, дополнение к лекциям, подготовка к выступлениям на занятиях, выполнение мини-исследований с использованием переводческих методик, овладение терминологическим аппаратом переводческой деятельности.

Знание терминов – важный этап освоения дисциплины, поэтому студентам рекомендуется составлять учебные терминологические словарики. Важно учитывать, что знание терминов проверяется как при выполнении текущей работы – терминологические диктанты, так и при итоговой аттестации – тестировании и ответах на вопросы.

Заканчивается курс экзаменом

Важным моментом является накопление разного вида материалов по дисциплине, поэтому предполагается создание «общего портфолио» презентаций, методических материалов и т.д., что может пригодиться в последующей работе.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №123 (корпус филологического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.205.

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры от 25.03. 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



А.Х. Газдарова