

*Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА»**

Направление 45.03.01. Филология

Профиль «Отечественная филология (осетинский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.п.н. Хадикова И.М.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры педагогики и психологии, протокол № 7 от 16.03.2020 г.

Зав. кафедрой  А.Б. Тменов

Одобрена советом факультета осетинской филологии,  
протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета  А.Ф. Кудзоева

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72ч.

Форма промежуточной аттестации - зачет

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	
Семестр	5	
Лекции	18	
Практические (семинарские) занятия	18	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий		
Самостоятельная работа	36	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	экзамен	
Зачет		
Общее количество часов	72	

## 2 Цели освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Психология искусства» – дать базовые знания в области психологии искусства, которые послужили бы основанием для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

Задачами дисциплины:

- ознакомление с основными концепциями и направлениями развития современной психологии и;
- формирование представлений об особенностях протекания психических процессов;
- рассмотреть психические познавательные процессы, раскрыть их сущность и своеобразие проявлений;
- рассмотреть основные механизмы становления и развития личности человека;
- изучить роль сознательных и бессознательных процессов в жизни человека,
- дать представление о методах психологического исследования.

### **3 Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина « Психология искусства» относится к гуманитарно-социальному циклу Б1.В.ДВ.05.02. Программа курса разработана для студентов, чья психологическая культура и педагогическая компетентность войдут органичными составными частями в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знания по психологии искусства помогут формированию целостного представления студента о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, будут способствовать развитию умений учиться, культуры умственного труда, самообразования; позволят более эффективно принимать решения с опорой на знание психологической природы человека и общества.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Овладеть компетенциями:**

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7):

**Знать:** социальные и культурные различия людей в контексте исторического развития; принципы и методы эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

**Уметь:** толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде.

**Владеть:** способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.

Способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (ОК-10):

**Знать:** теоретические основы оказания первой помощи, основы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**Уметь:** оказывать первую помощь, использовать методы защиты адекватно условиям чрезвычайных ситуаций.

**Владеть:** приемами оказания первой помощи, различными методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

**Способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5):**

**Знать:** теоретические основы психических, психосоматических, нейропсихологических нарушений у детей и подростков; принципы работы, цели и задачи деятельности психолога в работе с детьми и подростками, имеющими клинические показания.

**Уметь:** дифференцировать основные патопсихологические признаки нарушений; проводить экспериментально-психологическое и клинко-психологическое исследование, проводить диагностическое обследование с помощью проективных методик; осуществлять коррекционно-развивающую работу с учетом возрастных, гендерных, этнических особенностей испытуемых в групповом и индивидуальном формате; проводить психопрофилактическую работу.

**Владеть:** рекомендованными методами и технологиями, позволяющими решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи в работе с детьми с разными типами нарушений.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**-знать:** - предмет и основные задачи психологии искусства; - главные разделы и основные отрасли психологических знаний; - что такое сознание и

бессознательное; - основные механизмы развития личности человека; - познавательные психические процессы, их виды и основные свойства;

- **уметь:** - дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей и т.д.); - интерпретировать собственные психические состояния;

- **владеть:-** простейшими приемами психической саморегуляции; иметь представление: - о сущности сознания, его соотношения с бессознательным; роли сознания и самосознания в поведении; - о методах психологического исследования и интерпретации полученных с их помощью данных; - об индивидуальных особенностях личности и ее поведении

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	п р	Содержание	Часы		min	max	
1	<b>Лекция 1. Введение в психологию искусства.</b>	2	2	Общая характеристика психологии искусства как науки; основные этапы развития представлений о предмете психологии; понятие предмета и объекта науки; душа как предмет исследования; переход к изучению сознания; психология как наука о поведении; современные представления о предмете психологии;	8	Конспект, Эссе, вопросы в рубежной контрольной	0	10	[1], [2], [3], [4]

2	Лекция 2. Познавательные психические процессы: Ощущение и восприятие.	2	2	«Ощущение. Восприятие» Схема получения информации. Различия между ощущением и восприятием. Виды ощущений.	8	Вопросы в рубежной контрольной	0	10	[1],[2],[3],[4],[20][27]
3.	Лекция 3: Познавательные психические процессы: Внимание, память.	2	2	Виды памяти. Индивидуальные различия памяти у людей. Свойства внимания. Психологические теории внимания.	10	Вопросы в рубежной контрольной	0	10	[11],[21],[23],[24]
4	Лекция 4: Познавательные психические процессы: Мышление, воображение, интеллект.	2	2	Виды воображения. Виды мышления и речи. Методы активизации мышления. Мозговой штурм. Формы мышления. Процессы мышления	6	Вопросы в рубежной контрольной	0	10	[8],[12],[13]
5.	Лекция 5. Эмоционально-волевая сфера личности.	2	2	Характеристика эмоций. Характеристика волевых действий. Виды эмоций. Физиологические и психологические теории эмоций. Психологические теории воли.	10	Конспект, Эссе, вопросы в рубежной контрольной	0	10	[7],[10]
6.	Лекция 6: Психология личности.	2	2	Личность, индивид, индивидуальность. Теории личности.	10	Конспект, Эссе, вопросы в рубежной контрольной	0	20	[29],[30]
7	Лекция 7: Структура личности	2	2	Структура личности.	7	Конспект, Эссе, вопросы в рубежной контрольной	0	10	[9],[14],[20],[3]
8	Лекция 8: Темперамент и характер	2	2	Типы темперамента. Поведенческие характеристики: флегматика, холерика, меланхолика. Типы высшей нервной	8	Конспект, Эссе, вопросы в рубежной контрольной	0	10	[6],[9],[19]

				деятельности. Свойства высшей нервной деятельности. Соотношение типа темперамента и типа высшей нервной деятельности.					
9.	Лекция 9: Психология общения	2	2	Проблемы общения, структура общения. Виды общения. Проксемика, кинестика, такесика	10	Конспект, Эссе, вопросы в рубежной контроль ной	0	10	[5],[16], [17],[18] ,[22][31]
		18	18		72		0	100	

## 6. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются различные образовательные технологии:

\_традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий,

-лекция-диалог- содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции;

-реферат- студент готовит краткое сообщение по вопросу темы, оформляет работу в соответствии с требованиями и сдает ее преподавателю;

-онлайн-семинар- разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени;

-используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/ п.	Тема	Вид занятия	Коли честв о часов	Активные формы	Интерактивн ые формы
1	Возникновение и история развития психологии как науки	Практическое	2	Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	Презентация
2	Психика человека как предмет системного исследования	Практическое	2		Творческая работа



3	Общее понятие о личности человека	Практическое	2		Творческое задание: психологический портрет известной личности
4	Познавательная сфера личности.	Практическое	2	Эксперименты и методики на исследование познавательной сферы	Модерация
Итого			8		

## **7. Методические указания по дисциплине «Психология искусства»**

### **7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие и закрепление исследовательских умений.

Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу студентов приводятся в табл. 5.1. Материалы для самостоятельной работы выставляются на дистанционной площадке системы «MOODLE». Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в УМК УД - в РП

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**Рабочая программа предусматривает проведение практических и семинарских занятий, а также следующие виды работ:**

**самостоятельную работу студентов по подготовке устных ответов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины.**

**Рабочая программа предполагает текущий, рубежный и промежуточный контроль знаний обучающихся.**

Форма промежуточного контроля - зачет.

Формулируются требования, согласно которым студент получает баллы на зачете или на экзамене. (Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов как способ накопления баллов)

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели</i> состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i></li> <li>• <i>Выполнения домашних заданий</i></li> <li>• <i>Самостоятельных работ</i></li> </ul>	0	25
<i>1-я рубежная письменная контрольная работа</i>	0	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-17 недели</i> состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i></li> <li>• <i>Выполнения домашних заданий</i></li> <li>• <i>Самостоятельных работ</i></li> </ul>	0	25
<i>2-я рубежная письменная контрольная работа</i>	0	25
<i>Итого</i>	0	100

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. (Полностью все тесты находятся в УМК УД в разделе «Фонд оценочных средств»).

**Контрольные вопросы по дисциплине:**

1. Определение предмета психологии искусства. Структура психологии.
2. Исторические этапы развития психологии искусства.
3. Определение предмета психологии искусства. Западные психологические школы.
4. Методы исследований в современной психологии.
5. Методы психокоррекции и их характеристика.
6. Психика и сознание. Классификация психических процессов.
7. Сознание, как высшая форма проявления психики.
8. Ощущения. Виды ощущений.
9. Ощущения и восприятие и их сравнительная характеристика.
10. Восприятие. Свойства восприятия.
11. Внимание. Виды и свойства внимания.
12. Память. Операции памяти.
13. Память. Виды памяти и их характеристика.
14. Мышление. Формы мышления.
15. Мышление. Операции мышления.
16. Воображение. Виды воображения.
17. Речь. Виды речи.
18. Интеллект. Факторы, влияющие на формирование интеллекта.
19. Интеллект. Основные умственные потенции.
20. Определение понятий эмоции и чувства. Физиологическая основа эмоций и чувств.
21. Высшие чувства личности и их характеристика.
11. Виды эмоциональных состояний и их характеристика.
12. Закономерности проявления эмоций и чувств.
22. Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).
23. Определение личности в современной психологии искусства.
24. Теории личности в современной психологии.

25. Теории личности в западной психологии.
26. Социализация личности. Роль социальных институтов на процесс социализации личности
27. Социализация личности. Дефекты социализации.
28. Система психологической защиты личности.
29. Структура личности (Платонов К.К.)
30. Возрастные этапы развития личности.
31. Возрастные кризисы в развитии личности.
32. Общение. Механизмы общения и их использования в коммуникативном процессе.
33. Структура общения. Коммуникация, интеракция и перцепция как компоненты структуры общения.
34. Темперамент. Типы темпераментов и их характеристика.
35. Темперамент. Учения о происхождении темперамента.
36. Характеристика меланхолического темперамента.
37. Характеристика флегматического темперамента.
38. Характеристика сангвинистического темперамента.
39. Характеристика холерического темперамента.
40. Темперамент. Учет типа темперамента в учебной и трудовой деятельности

### **Тестовые задания по психологии (пример)**

1. Психология как самостоятельная наука оформилась:

в 40-х гг. 19 в.,

в 80-х гг. 19 в.,

в 90-х гг. 19 в.,

+в начале 20 в.

2. Укажите правильные ответы. К психическим процессам не относится:

память;

мышление;

воображение;

+темперамент.

3.Э.Эриксон в развитии личности выделил:

6 стадий;

7 стадий;

+8 стадий;

9стадий.

4.Наличием «психе» объяснялись все непонятные явления в жизни человека с точки зрения:

+психологии души;

психологии сознания;

поведенческой психологии;

психологии как отражательной деятельности мозга.

5. К дистантным рецепторам не относится:

+Осязание;

Обоняние;

Зрение;

Слух.

6.Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

волей;

рефлексом;

+сознанием;

эмоциями.

7.Психология- это наука о бессознательном согласно:

функционализму;

структурализму;

+психоанализу ;

бихевиоризму.

8. Краткое стандартизованное психологическое испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной психический процесс или личность в целом,- это:

наблюдение;

эксперимент;

+тест;

самонаблюдение.

9.Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

+самооценкой;

самовосприятием;

самопрезентацией;

самоощущением.

10.Психология это наука о поведении согласно:

структурализму;

психоанализу;

+бихевиоризму;

функционализму.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Бим-Бад, Б.М. Психология и педагогика: Учебное пособие / Б.М. Бим-Бад. - М.: Флинта, 2017. - 158 с.
2. Бороздина Г.В. Психология и педагогика , М., Изд.-воЮрайт 2016
3. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов, СПб. Изд.-во Питер 2017 г.
4. Гуревич П.С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата, 2017 г.

5. Кравченко, В.М. Психология и педагогика: Учебное пособие / В.М. Кравченко. – М.: Риор, 2017. – 128 с.
6. Крысько, В.Г. Педагогика и психология: Учебник / В.Г. Крысько. – М.: Юрайт, 2016. – 471 с.
7. Лебедев А.Н. Психология для экономистов. Учебник и практикум для академического бакалавриата, 2016 г.
8. Маклаков А.Г. Общая психология: Учеб.пос.-СПб., Питер, 2016.
9. Милорадова Н.Г. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата, 2017 г.
10. Немов Р.С. Общая психология. В 3-х кн.: Учеб.для вузов. -М., Юрайт, 2016
11. Нуркова В.В .Общая психология, учеб.пособие для вузов Юрайт, 2016
12. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика , М., Изд.-во Юрайт 2016
13. Пастюк, О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.
14. Пидкасистый, П.И. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый. – М.: Юрайт-Издат, 2017. – 724 с.
15. Руденко, А.М. Основы психологи и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 125 с.
16. Самыгин, С.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. - М.: КноРус, 2016. - 480 с.
17. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика в 2-х частях. Часть 2. Педагогика. Учебник для академического бакалавриата, М.: Юрайт 2016 г.
18. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Инфра-М, 2017. - 381 с.-

***б) дополнительная литература***

1. Белоус В.В. Темперамент и деятельность. Уч.пособие. – Пятигорск, 2017.
2. Иванников В.А. Общая психология М., Изд.-воЮрайт 2016
3. Ковалев С. В. Введение в современное НЛП: Учеб.пос.-М., Флинта, 2016.

4. Крысько в.г. Психология и педагогика , М., Изд.-воЮрайт 2016  
Панферов В.Н.Общая психология. Теоретически основы  
М., Юрайт 2016
5. Сосновский Б.А. Психология , М., Изд.-во Юрайт 2016-
6. Слостенин В.А. Психология и педагогика , М., Изд.-во Юрайт 2015
7. Щадриков В.Д.,Мазилев В.А. Общая психология М., Юрайт 2016
8. Яременко С.Н. Общение и понимание. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, ДГТУ, 2017

#### **в) Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
  - электронной библиотеке диссертаций РГБ,
  - университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
  - электронной картотеке газетно-журнальных статей,
  - электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

#### **Рекомендуемые интернет- адреса:**

<http://www.psylib.org.ua/>

<http://flogiston.ru/library>

<http://www.lib.com.ua/3/0.html>

<http://sovremennik.ws/psihologia/>

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/\\_NIT\\_PSI/\\_Nit\\_psi.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/_NIT_PSI/_Nit_psi.html)

<http://www.psi.lib.ru/books.htm>

[http://imwerden.de/cat/modules.php?name ... ate&cid=27](http://imwerden.de/cat/modules.php?name...ate&cid=27)

<http://www.litportal.ru/index.html?r=11>

<http://koapp.narod.ru/hudlit/psychol/catalog.htm>

<http://kulichki.com/inkwell/noframes/psy.htm>



<http://psyberia.ru/work/temes>  
<http://psyfactor.org/lybr1.htm>  
<http://www.syntone.ru/library/books/>  
<http://nkozlov.ru/library/>  
<http://www.gennadij.pavlenko.name/>  
<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm>  
<http://azps.ru/>  
<http://www.psychology-online.net/49>  
<http://psy.piter.com/library/>  
<http://marks.on.ufanet.ru/PSYBOOKS.HTM>  
<http://psylib.kiev.ua/>  
<http://libelli.ru/library/tema/sc/psych.htm>  
<http://www.magister.msk.ru/library/philos/philos.htm>  
[http://www.psycheya.ru/lib\\_index.html](http://www.psycheya.ru/lib_index.html)  
<http://www.ladoshki.com/?books&group=21>

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Проведение занятий лекционного типа предполагается в учебной аудитории 125 (учебный корпус филологического факультета), в которой имеются: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска; мультимедийный комплекс (проектор, экран); ноутбук.

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы), оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ, лекционные аудитории; кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором.

#### **4.1. Контрольные вопросы по дисциплине Психология искусства»**

1. Развитие и становление психологии искусства как науки: основные этапы.
2. Психология искусства как наука, ее объект, предмет и задачи.
3. Место психологии искусства в системе наук.
4. Основные отрасли психологии искусства.
5. Основные методы психологического исследования, их характеристика
6. Основные явления, изучаемые психологией: психика, психическая деятельность, психические явления.
7. Сознание: функции, структура и основные характеристики.
8. Структура приема информации, деятельность анализатора.
9. Основные характеристики чувствительности анализаторов.
10. Ощущения и их основные свойства.
11. Классификация ощущений по модальности и расположению рецепторов.
12. Восприятие и его основные свойства, понятие апперцепции.
13. Внимание, его функции, виды, свойства.
14. Память, классификация видов памяти.
15. Мышление, его виды, операции мышления.
16. Воображение, его функции, виды.
17. Речь, функции, виды речи.
18. Изучение личности в психологии искусства. Соотношение понятий «личность», «индивид», «индивидуальность».
19. Социализация личности и особенности самосознания.
20. Темперамент и основные подходы к его изучению.
21. Психологическая характеристика типов темперамента.
22. Характер, его структура, акцентуации характера
23. Эмоции и чувства: их сущность, функции, свойства.
24. Понятие о воле. Основные признаки воли.
25. Представление о задатках и способностях
26. Характеристика методов психодиагностического исследования (контент-анализ, моделирование, тестирование, проективные методы).
27. Эксперимент как метод психодиагностического исследования, виды эксперимента.
28. Общение, его виды и функции
29. Вербальное и невербальное общение.
30. Понятие малой группы, виды малых групп, особенности межличностных отношений в малой группе

#### **1.2. Тестовые задания по психологии искусства (пример)**

1. Психология как самостоятельная наука оформилась:

в 40-х гг.19в.,  
в 80-х гг.19в.,  
в 90-х гг.19в.,  
+в начале 20 в.

2. Укажите правильные ответы. К психическим процессам не относится:

память;  
мышление;  
воображение;  
+темперамент.

3.Э.Эриксон в развитии личности выделил:

6 стадий;  
7 стадий;  
+8 стадий;  
9стадий.

4.Наличием «психе» объяснялись все непонятные явления в жизни человека с точки зрения:

+психологии души;  
психологии сознания;  
поведенческой психологии;  
психологии как отражательной деятельности мозга.

5. К дистантным рецепторам не относится:

+Осязание;  
Обоняние;  
Зрение;  
Слух.

6.Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

волей;  
рефлексом;  
+сознанием;  
эмоциями.

7.Психология- это наука о бессознательном согласно:

функционализму;  
структурализму;  
+психоанализу ;  
бихевиоризму.

8. Краткое стандартизованное психологическое испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной психический процесс или личность в целом,- это:

наблюдение;  
эксперимент;  
+тест;  
самонаблюдение.

9. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

+самооценкой;  
самовосприятием;  
самопрезентацией;  
самоощущением.

10. Психология это наука о поведении согласно:

структурализму;  
психоанализу;  
+бихевиоризму;  
функционализму.

### **Примерная тематика рефератов:**

1. История развития психологии искусства как науки".
2. Основные методы психологического исследования".
3. Основные научные принципы психологии как науки".
4. Типы психологических школ".
5. Исторические этапы развития психики".
6. Связь речи и сознания человека".
7. Особенности сознательного и бессознательного поведения человека".
8. Восприятия и ощущения как две основные формы познания окружающего мира.
9. Проявление творческих способностей".
10. Предпосылки развития творческой личности".
11. Память и ее значение в жизни человека.
12. Основные методы успешного запоминания.
13. Значимость внимания в процессе познания.
14. Особенности процесса мышления.
15. Теоретическое и практическое мышление в жизни человека.
16. Связь мышления и речи в повседневной жизни человека.
17. Типы мышления людей и их специфическое проявление.
18. Предпосылки развития творческого мышления.
19. Характеристика эмоций.
20. Стресс и способы преодоления стрессовых ситуаций.
21. Мотивация: роль мотивов в развитии человека.
22. Развитие волевых качеств.
23. Проявление индивидуального стиля жизни личности.
24. Влияние семьи и фактора наследственности на развитие индивидуальных способностей личности.
25. Психология семейных отношений.
26. Особенности развития самооценки.
27. Конфликты родителей и детей.
28. Игра как средство развития личности.
29. Факторы, способствующие самореализации личности.

30. Общение: сущность, механизмы и стили речи.
31. Искусство общения и его значимость во взаимном общении с людьми.
32. Особенности возникновения стереотипов.
33. Авторитет и способы его поддержания.
34. Комплексы: проявление и способы их устранения.
35. Психологические особенности возникновения интернет-зависимости.

### **Методические рекомендации студентам по написанию рефератов.**

Написание реферата является - одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов; - одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска. Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы. Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата. Целью написания рефератов является: привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле; приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах. Основные задачи студента при написании реферата: - с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; - верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; - уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме. Требования к содержанию: - материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; - необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) - при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; - реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

### Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение. а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы. б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст. в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается.

Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата. Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см. При цитировании необходимо соблюдать следующие правила: текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла; каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок

явления, связанные с производством дознания, судом и исправлением осужденных.

### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры педагогики и психологии.

Протокол заседания кафедры № 7 от 16.03.2020 г.

Зав. кафедрой  А.Б. Тменов