

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСКУССТВО ОСЕТИИ И ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Отечественная филология (осетинский язык и литература)»

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: доц. кафедры осетинской литературы Бежаева Ф.Г.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол №7 от 25.03. 2020 г.

Заведующий кафедрой _____



А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии,
протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета _____



А.Ф. Кудзоева

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов)

| | Очная форма обучения | |
|---------------------------------------|----------------------------|--|
| Курс | 1 | |
| Семестр | 2 | |
| Лекции | 18 | |
| Практические (семинарские) занятия | 18 | |
| Лабораторные занятия | | |
| Консультации | | |
| Итого аудиторных занятий | | |
| Самостоятельная работа | 45 | |
| Курсовая работа | | |
| Форма контроля | | |
| экзамен | 27 | |
| Зачет | | |
| Общее количество часов | 108 | |

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство Осетии и осетинская литература»

- развитие у студентов опыта эмоционально-ценностного отношения к литературе и искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- формирование целостного представления о роли литературы и искусства в культурно-историческом процессе развития человечества, в общем, и Осетии, в частности;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Осетии и осетинская литература» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части (дисциплина по выбору) **Б1.В.ДВ.01.02**

По своему содержанию дисциплина «Искусство Осетии и осетинская литература» связана с такими дисциплинами, как: «История осетинской литературы», «Осетинское устное народное творчество», «Культурология», «Традиционная культура Осетии», «Осетинское литературное краеведение» и др.

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен:

знать: историю возникновения и развития осетинской литературы и осетинского искусства в рамках полученных знаний в школьной по осетинской литературе и «Мировая художественная культура».

уметь: проводить анализ связей осетинской литературы и искусства, предусмотренных школьной программой в рамках межпредметных связей;

владеть: знаниями, полученными в средней школе в рамках предмета «Литература» и «Мировая художественная культура», а также знаниями, полученными в предыдущем

семестре по устному народному творчеству и параллельно во втором семестре по истории осетинской литературы (дооктябрьский период).

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Коды компетенций | Содержание компетенций |
|------------------|--|
| (ПК-7). | – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с обучающимися. |

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| (ПК-7) | – историю возникновения и развития осетинской литературы и осетинского искусства. – основные произведения осетинской художественной литературы и искусства Осетии; | – оценивать рассматриваемый материал с теоретических и исторических позиций; – работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; – проявлять толерантность в совместной деятельности; | – умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; – умениями и навыками интерпретации художественных образов, представленных в произведениях литературы и искусства, делать выводы и умозаключения. |

Учебные занятия по дисциплине «Искусство Осетии и осетинская литература» способствуют развитию у студентов навыков межличностной коммуникации; принятия самостоятельных решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций-презентаций по творчеству деятелей искусств Осетии, групповых дискуссий по заранее обозначенным темам, ролевых игр, тренингов.

При проведении занятий по данной дисциплине учитываются как региональные особенности профессиональной деятельности выпускников факультета осетинской филологии (наличие двух государственных образований – Республики Северная Осетия-Алания в составе Российской Федерации) и Республики Южная Осетия – Государства Алания.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Коды компетенций | Содержание компетенций |
|------------------|--|
| (ПК-7). | – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с обучающимися. |

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| (ПК-7) | – историю возникновения и развития осетинской литературы и осетинского искусства. – основные произведения осетинской художественной литературы и искусства Осетии; | – оценивать рассматриваемый материал с теоретических и исторических позиций; – работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; – проявлять толерантность в совместной деятельности; | – умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; – умениями и навыками интерпретации художественных образов, представленных в произведениях литературы и искусства, делать выводы и умозаключения. |

Учебные занятия по дисциплине «Искусство Осетии и осетинская литература» способствуют развитию у студентов навыков межличностной коммуникации; принятия самостоятельных решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций-презентаций по творчеству деятелей искусств Осетии, групповых дискуссий по заранее обозначенным темам, ролевых игр, тренингов).

При проведении занятий по данной дисциплине учитываются как региональные особенности профессиональной деятельности выпускников факультета осетинской филологии (наличие двух государственных образований – Республики Северная Осетия-Алания в составе Российской Федерации) и Республики Южная Осетия – Государства Алания.

5. Учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

| Номер недели | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | | Самостоятельная работа студентов | | Формы контроля | Количество баллов | | литература |
|--------------|---|---------|----|--|------|---|-------------------|-----|----------------|
| | | л | Пр | Содержание | Часы | | min | max | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 |
| 1 - 2 | Аивады равзæрд, йæ ахадындзинад царды. Аивады хуызтæ. Сæ иумæйаг цыбыр характеристика. Аивады национ æмæ æппæтадæмон æууæлты иудзинад. | 2 | 2 | Аивадон сфæлдыстады хуызтæ: литературæ, архитектурæ, скульптурæ, нывгæнынад, графика, декоративон-æрмдæсныадон сфæлдыстад, музыка, кафт, театр, кино æмæ адæймаджы къухæй сфæлдыст аивады æндæр хуызты цыбыр характеристика. | 10 | Иумæйаг æрфарст; контролон куысты фæрстытæ. | | 20 | [1], [2], [4], |
| 3 - 5 | Нывæфтыд аивад æмæ ирон литературæ. Нывгæнынад. Зындгонд ирон нывгæнджытæ. Сæ | 4 | 2 | Нæ дуджы зындгонд нывгæнджыты сфæлдыстады зынгæдæр уацмыстыл афæлгæст саразын. | 6 | Фысг æ куыст (реферат, | | 20 | [4], [5], [7] |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|----------|----------|--|----------|--|--|----|------------|
| | зынгæдæр куыстытæ. | | | | | докла д, эссе), презен таци. | | | |
| 6 - 7 | Скульптурæ. Монументон æмæ декоративон скульптурæ. Тауаситы Сослæнбег, Едзиты Сослæнбег, Дзанæгаты Чермены, Гадаты Лазыры æмæ иннæты сфæлдыстадыл афæлгæст. | 2 | 2 | Монументалон æмæ декоративон скульптурæ. Ирон зындгонд скульпторы куыстытæ Ирыстоны æмæ æндæр рæтты. | 7 | Презе нтаци | | 10 | [4], [5] |
| 8 - 1 1 0 | Ирон музыкалон аивад æмæ ирон литературæ. Ирон профессионалон музыкалон (уадынон) аивады равзæрд æмæ рæзт | 2 | 2 | Ирон литературæйы уацмыстæ ирон композиторты сфæлдыстады | 4 | Иумæйаг æрфарст. Контролон куысты фæрстытæ. Сæрмагонд раныхæстæ. | | 10 | [1], [2]. |
| 1 1 - 1 2 | Ирон театралон аивад æмæ литературæ. Ирон театралон аивады равзæрд æмæ рæзт. | 2 | 2 | Ирон драматургты уацмыстæ ирон театры сценæйы | 8 | Рефер ат, докла д, презен таци. | | 10 | [3], [9]. |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|----|----|---|----|-------------------------------------|--|------------|----------------|
| 1 3 - 1 4 | Ирон хореографион аивад. | 2 | 2 | Ирон кафты хуызтæ æмæ жанртæ, сæ равзæрды истори. | 4 | Презе нтаци, докла дтæ. | | 15 | [4], [6]. |
| 1 5 - 1 6 | Къостайы фæлгонц ирон литературæйы æмæ ирон аивады иннæ хуызты. | 2 | 2 | Къостайы фæлгонц сценæ æмæ экраныл. | 6 | Доклад Реферат Презента ци | | 15 | [3], [9]. |
| 1 7 - 1 8 | Къоста æмæ ирон музыкалон аивад. | 2 | 2 | æмдзæвгæтыл æвæрд музыкалон уацмыстæ. | | | | | [4], [5], [7]. |
| | Текущая работа студентов | | | | | | | | |
| | 2-ая рубежная аттестация | | 2 | | | | | | |
| | Итого | 18 | 18 | | 45 | | | 100 | |

Примечания:

- все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;
- в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Проект – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой-либо теме. В данном методе студенты самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями в решении познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения работы в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

ПОПС-формула. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

- П – позиция (в чем заключается точка зрения [я считаю, что ...]);
- О – обоснование (довод в поддержку позиции [... потому, что ...]);
- П – пример (факты, иллюстрирующие довод [... например ...]);
- С – следствие (вывод [... поэтому ...]).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические рекомендации по написанию докладов

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

1-й этап: выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

2-й этап работа над докладом: формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию; подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада (используется не менее 8-10 различных источников); составление списка использованных литературы; обработка и систематизация информации; разработка плана доклада; написание доклада; публичное выступление с результатами исследования.

3-й этап: требования к структуре доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также

представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляется на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Искусство Осетии и осетинская литература»

Изучение дисциплины «Искусство Осетии и осетинская литература» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий: обзорная и информационная лекции с практической работой в форме презентаций и онлайн-семинаров.

Курс выстраивается на интегративной основе: литература и история, литература и биография, литература и другие виды искусства и т.д.

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример. В ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия.

Устный опрос.

Задаваемые вопросы и задания должны быть конкретными, а предполагаемые на них ответы максимально отражать сообразительность студентов. На занятиях должна быть деловая, доброжелательная обстановка.

Виды устного опроса.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он является синтезом пройденного материала и нового. Преимуществом такого вида опроса является то, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Потому вопросы должны быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

Индивидуальный опрос предполагает также ставить перед студентами четкие, ясные, более емкие вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса чаще носят прикладной характер, охватывающий основной и ранее пройденный материал программы. Целью такого опроса является мотивация студентов к логическому мышлению, анализу, к установлению причинно-следственных связей. Такой вид опроса чаще проявляется в форме краткого выступления по заданному вопросу.

Письменная проверка также является видом контроля знаний, умений и навыков студентов и дает возможность за короткое время проверить знания студентов всей группы по учебному материалу. Преимуществом письменной проверки является возможность определения направления индивидуальной работы со студентами.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана, семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к семинарскому занятию проходит в два этапа: 1й – организационный; 2й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Изучение дисциплины «Искусство Осетии и осетинская литература» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. В учебном плане значительное количество часов отводится на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы

для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал, не задерживаясь на второстепенных вопросах.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

При подготовке к семинарскому занятию студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана повышает организованность в работе. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Освоение дисциплины «Искусство Осетии и осетинская литература» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики. Студенты готовят дома индивидуальные задания к практическим занятиям, посредством использования новых информационных технологий, в частности, фото, аудио и видеоматериалов. При подготовке к семинарскому занятию студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор материала по теме. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного и активного, проблемного обучения с такими элементами форм обучения, как: тренинг, диспут, конференция, деловые игры тематические вечера и др. Предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводном занятии.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий

контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие задания, выполняемые с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для устного опроса на практических занятиях (ПК-7)

1. Аивады равзæрд
2. Аивады ахадындзинад адæймаджы царды
3. Аивады хуызты характеристика (архитектурæ, нывкæнынад, скульптурæ æмæ графикæ)
4. Ирон аивад. Нывкæнынад. Зындгонд ирон нывгæнджытæ. Сæ сæйрагдæр куыстытæ
5. И. Репины «Запорожцы» æмæ Тугъанты Махарбеджы «Нарты куывд»-ы иумæйаг аивадон æууæлтæ
6. Нарты кадджыты сюжеттæ Тугъанты Махарбеджы сфæлдыстады. Ныв «Нарты куывды» æрфыст.
7. Къостайы нывты сюжеттæ. Ныв «Дурсæтджыты» æрфыст.
8. Ирон аив литературæйы уацмысты нывæст ирон музыкалон æмæ музыкалон-хореографион аивады
9. Къостайы фæлгонц ирон музыкалон аивады
10. Къостайы фæлгонц сценикон аивады (кинойы)
11. Брытъиаты Елбыздыхъойы драмæ «Амран»-ы жанрон æууæлтæ, йæ сценикон цард.
12. «Æнусон фæлгонцтæ» литературæйы æмæ аивады иннæ хуызты.
13. Ирыстоны скульптурон цыртдзæвæнтæ, сæ сюжеты бастдзинад ирон литературæимæ, Ирыстоны историимæ.
14. Советон Цæдисы зындгонд скульптор æмæ нывгæнæг Тауаситы Сосланбеджы сæйрагдæр куыстытæй иуы æрфыст.
15. Хетæгкаты Къостайы поэмæ «Фатимæ» куыд литературон уацмыс. Йæ сценикон цард. Киноныв æмæ поэмæйы мидисы абарст.
16. Музыкайы хъомыс ирон литературæйы урокты.
17. Хетæгкаты Къостайы фæлгонц ирон нывкæнынад æмæ скульптурæйы.
18. «Символон фæлгонцтæ» Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.
19. Къостайы фæлгонц ирон музыкайы.
20. Уататы Бибо – аивады зынгæдæр архайджытæй иу. Йæ рольтæ театры сценæйы æмæ кинойы.
21. Ирон адæмон зарджыты жанртæ. Адæмон хъайтар Чермены фæлгонц адæмон сфæлдыстады уацмысты, æмæ аивадон литературæйы, театры сценæйы æмæ экраныл.
22. Ирон театры бындуравæрджытæ æмæ актерты фыццаг фæлтæр. Сæ нæмттæ, сæ зындгонддæр рольтæ.
23. Зындгонд нывгæнæг Дзанайты Азанбеджы нывтæ. Ныв «Сослан æмæ Балсæджы цалх»-ы æрфыст.
24. Адæмон хъайтар Алыккаты Хазбийы фæлгонц ирон аив литературæйы æмæ театры сценæйыл.
25. Кокойты Тæтæрхъан – композитор, ирон музыкалон сфæлдыстад æмбырдгæнæг, дирижер, музыкалон æхсæнады архайæг.
26. Шекспир æмæ ирон театр. «Отелло» ирон театры сценæйыл.
27. «Хъодыгонд зæд» ирон театры сценæйы. Режиссеры сфæлдыстадон æрхъуыды æмæ фыссæджы идейæты æмзæлды анализ.
28. Адæмон сфæлдыстады æмæ ирон аив литературæйы уацмыстæ ирон аивады. Сæ автортæ, сæ сæйрагдæр аивадон æууæлтæ. (Плиты Христофоры балет

- «Ацæмæз æмæ Агуындæ», Гæбæраты Ильяйы оперæ «Азау»).
29. Къостайы номимæ баст бынæттæ Ирыстоны æмæ нæ бæстæйы æндæр рæтты.
30. Адæмон зарджытæ. Сæ жанртæ, сæ сæвзæрды истори.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии

| Оценка | Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии |
|--------|--|
| 5 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии. |
| 4 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии. |
| 3 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, информация сложна для восприятия. |
| 2 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ труден для восприятия. |

2. Примерная тематика докладов (ПК-7)

Адæмон сфæлдыстады æмæ ирон аив литературæйы уацмысты ирон аивады.

Ирон адæмон зарджыты жанртæ.

Ирон театры бындуравæрджытæ æмæ ирон актерты фыццаг фæлтæр.

Шекспиры «Отелло» ирон театры сценæйыл.

И. Репины «Запорожцы» æмæ Тугъанты Махарбеджы «Нарты куывд»-ы иумæйаг аивадон æууæлтæ.

Хетæгкаты Къостайы нывты сюжеттæ: ныв «Дурсæтджыты» сфæлдыстадон истори, йæ æрфыст.

Хетæгкаты Къостайы фæлгонц ирон аив литературæйы.

Ирон аив литературæйы уацмысты нывæфтыд ирон музыкалон æмæ музыкалон-хореографион аивады.

Критерии оценивания докладов

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

| Наименование критерия | Наименование показателей | Максимальное количество баллов |
|-------------------------------------|--|--------------------------------|
| Степень раскрытия сущности проблемы | соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы; умение работать с художественным текстом и критической литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения критики по рассматриваемому произведению; самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме. | 3 |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Ответы на уточняющие вопросы | даны правильные, аргументированные ответы на вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии; | 1 |
| Соблюдение требований по оформлению | соблюдение требований к объему доклада; грамотное изложение материала, точное цитирование, правильное и аккуратное оформление. | 1 |

3. Примерная тематика презентаций (ПК-7)

Нарты кадджыты сюжеттæ Тугъанты Махарбеджы сфæлдыстады. Ныв «Нарты куывды» æрфыст.

Зындгонд нывгæнæг Дзанайты Азанбеджы нывтæ.

Уататы Бибойы рольтæ театры сценæйы æмæ киноы.

Хетагкаты Къостайы поэмæ «Фатимæ». Киноны ныв æмæ поэмæйы мидисы абарст.

Хетагкаты Къостайы фæлгонц ирон нывкæнынад æмæ скульптурæйы.

Ирон адамон сфæлдыстад литературæ æмæ ирон хореографии ((Плиты Христофоры балет «Ацæмæз æмæ Агуындæ»)).

Ирон литературæ æмæ ирон музыка (Гæбæраты Ильяйы оперæ «Азау»).

Нырыккон авторты уацмыстæ ирон музыкалон аивады.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

| Наименование критерия | Критерии оценивания | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 |
| Содержание презентации | Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы. | Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена. |
| Дизайн презентации | Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки. | Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон. | Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются. | Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании. |
| Представление презентации | Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует | Автор владеет материалом | Автор не показал компетентности в представлении | Представлены искаженные |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----------------|
| | <p>научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Достаточно цитируется литература.</p> | <p>по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.</p> | <p>презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.</p> | <p>е данные</p> |
|--|---|--|---|-----------------|

Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-7)

Къостайы арæзт ныв нæу

«Зихъарайы æфцæг»
«Дурсæтджытæ»
+ «Нарты симд»

Музыкайыл æвæрд литературон уацмыс у

+ Хетæгкаты Къоста. «Æнæ хай»
Гафез. «Зарæг цæрæнбоныл»
Плиты Грис. «Иунаджы кадаг»

Хазбийы ролы ирон театры сценæйы хъазыд

Тлаттаты Бексолтан
Икъаты Мæирбег
+ Уататы Бибо

Цæгат Ирыстоны паддзахадон университетмæ хæстæг Кутузовы номыл уынджы цыртдзæвæн æвæрд ис

Хъаныхъуаты Иналæн
+ Колыты Аксойæн
Къубалты Алыксандрæн

Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд» -ы премьерæ уыдис

+ Дзæуджыхъæуы
Чъребайы
Мæскуыйы

Плиты Грисы трагеди «Чермен»-ы персонаж Азауы ролы сценæйы (спектакль «Чермен»-ы) хъазыд

Икъаты Серафин
Туменаты Еленæ
+ Хъантемыраты Терезæ

Цæгат Ирыстоны ирон драмон театр хæссы

Хетæгкаты Къостайы ном
Брытъиаты Елбыздыхъойы ном
+ Тæбæхсæуты Балойы ном

Фыццаг иуактон опера «Къоста» æмæ фыццаг балет «Ацæмæз æмæ Агуындæ» ныффыста

+Плиты Христофор

Гæбæраты Илья

Кокойты Тæтæрхъан

Къостайы цырт (сæвæрдтой йæ 1955 азы **ирон театры кæрты**) автортæ сты скульптортæ

Тауаситы Сослæнбег æмæ Дзанæгаты Чермен

Хъорнаты Алан æмæ Дзанæгаты Зауырбег

+Дзанæгаты Чермен æмæ Санахъоты Сергей

Хæлардзинады Монументы (Дыууæ кæнгæ æфсымæры цæуынц бæхтыл амондджын фидæны размæ. (Сæвæрдтой йæ 1982 азы раздæры «Октябры 50 азы кадæн» фæзы) **проекты автортæ сты скульптортæ**

+Дзанæгаты Чермен æмæ Санахъоты Сергей

Тотиты Барис æмæ Ходы Никъала

Хъорнаты Алан æмæ Дзанæгаты Зауырбег

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

| <i>Форма контроля</i> | Макс. кол-во баллов |
|--|------------------------|
| Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: | |
| • Выполнения заданий на практических занятиях | 10 |
| • Выполнения домашних заданий | 5 |
| • Самостоятельных работ | 10 |
| 1-я рубежная письменная контрольная работа | 25 |
| Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из: | |
| • Выполнения заданий на практических занятиях | 10 |
| • Выполнения домашних заданий | 5 |
| • Самостоятельных работ | 10 |
| 2-я рубежная письменная контрольная работа | 25 |
| Итого | 100 |

Методика формирования результирующей оценки¹

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских занятиях.

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

| Система оценок СОГУ | | |
|---------------------|--------------|-------------------|
| Форма контроля | Сумма баллов | Название |
| Экзамен | 86 - 100 | отлично |
| | 71-85 | хорошо |
| | 56-70 | удовлетворительно |

Вопросы к экзамену (ПК-7)

Аивады равзæрд

Аивады ахадындзинад адæймаджы царды

Аивады хуызты характеристика (архитектурæ, нывкæнынад, скульптурæ æмæ графикæ)

Ирон аивад. Нывкæнынад. Зындгонд ирон нывгæнджытæ. Сæ сæйрагдæр куыстытæ

И. Репины «Запорожцы» æмæ Тугъанты Махарбеджы «Нарты куывд»-ы иумæйаг аивадон æууæлтæ

Нарты кадджыты сюжеттæ Тугъанты Махарбеджы сфæлдыстады. Ныв «Нарты куывды» æрфыст.

Къостайы нывты сюжеттæ. Ныв «Дурсæтджыты» æрфыст.

Ирон аив литературæйы уацмысты нывæст ирон музыкалон æмæ музыкалон-хореографион аивады

Къостайы фæлгонц ирон музыкалон аивады

Къостайы фæлгонц сценикон аивады (кинойы)

Брытъиаты Елбыздыхъойы драмæ «Амран»-ы жанрон æууæлтæ, йæ сценикон цард.

«Æнусон фæлгонцтæ» литературæйы æмæ аивады иннæ хуызты.

Ирыстони скульптурон цыртдзæвæнтæ, сæ сюжетты бастдзинад ирон литературæимæ, Ирыстони историимæ.

¹ В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

Советон Цæдисы зындгонд скульптор æмæ нывгæнæг Тауаситы Сосланбеджы сæйрагдæр куыстытæй иуы æрфыст.

Хетæгкаты Къостайы поэмæ «Фатимæ» куыд литературон уацмыс. Йæ сценикон цард. Киноныв æмæ поэмæйы мидисы абарст.

Музыкæйы хъомыс ирон литературæйы урокты.

Хетæгкаты Къостайы фæлгонц ирон нывкæнынад æмæ скульптурæйы.

«Символон фæлгонцтæ» Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.

Къостайы фæлгонц ирон музыкæйы.

Уататы Бибо – аивады зынгæдæр архайджытæй иу. Йæ рольтæ театры сценæйы æмæ киноы.

Ирон адæмон зарджыты жанртæ. Адæмон хъайтар Чермены фæлгонц адæмон сфæлдыстады уацмысты, æмæ аивадон литературæйы, театры сценæйы æмæ экраныл.

Ирон театры бындураæвæрджытæ æмæ актерты фыццаг фæлтæр. Сæ нæмттæ, сæ зындгонддæр рольтæ.

Зындгонд нывгæнæг Дзанайты Азанбеджы нывтæ. Ныв «Сослан æмæ Балсæджы цалх»-ы æрфыст.

Адæмон хъайтар Алыккаты Хазбийы фæлгонц ирон аив литературæйы æмæ театры сценæйыл.

Кокойты Тæтæрхъан – композитор, ирон музыкалон сфæлдыстад æмбырдгæнæг, дирижер, музыкалон æхсæнады архайæг.

Шекспир æмæ ирон театр. «Отелло» ирон театры сценæйыл.

«Хъодыгонд зæд» ирон театры сценæйы. Режиссеры сфæлдыстадон æрхъуыды æмæ фыссæджы идейæты æмзæлдды анализ.

Адæмон сфæлдыстады æмæ ирон аив литературæйы уацмыстæ ирон аивады. Сæ автортæ, сæ сæйрагдæр аивадон æууæлтæ. (Плиты Христофоры балет «Ацæмæз æмæ Агуындæ», Гæбæраты Ильйы оперæ «Азау»).

Къостайы номимæ баст бынæттæ Ирыстоны æмæ нæ бæстæйы æндæр рæтты.

Адæмон зарджытæ. Сæ жанртæ, сæ савзæрды истори.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Абаев В. Осетинская традиционная героическая песня. – М., 1964.
2. Безаты Фаризæ. Драмон уацмыстæ ирон литературæйы урокты. – Дзæуджыхъæу, 2020. (Осетинская драма на уроках литературы (учебное пособие для студентов).
3. Ирон литературон бæстæзонæн куыст скъолайы – Дзæуджыхъæу, 2019 (Осетинское литературное краеведение (учебное пособие для студентов).
4. Хмелева Л. «Знаменитые люди на берегах Терека» – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2011.

б) дополнительная литература

5. Макоев А. Знание рождает печаль. // Соломон Таутиев. Жизнь и творчество. – Владикавказ, 2013.
6. Плиева М.Г. К вопросу об этнической специфике современного осетинского искусства. //Вопросы гуманитарных наук. 2011.
7. Полторацкая Л. А. Искусство в пространстве художественной картины мира. – Краснодар, 2012.
8. Четиты Р.Д. Народные истоки осетинского театра. – Цхинвал, 1911

9. Бациты А. Шекспир æмæ ирон театр. /Мах дуг, 1964, № 4.
10. Дзантиев А. Изобразительное искусство Осетии. – Орджоникидзе, 1973.
11. Луцкая Е. Балерина Светлана Адырхаева. Владикавказ, 2008
12. Езерская Н. А. Художники Северной Осетии. – М., 1959.
13. Хмелева Л. «Знаменитые люди на берегах Терека» – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2011.
14. Калоев Б.А. «Материальная культура и прикладное искусство осетин». – Москва, Издательство «Наука», 1973 г.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

| Наименование | № договора (лицензия) |
|---|---|
| Windows 10 Enterprise | № 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г. |
| Windows 10 ProforWorkstations | № 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г. |
| Windows 7 Enterprise | № 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г. |
| Windows 7 Professional | № 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г. |
| OfficeStandard 2016 | № 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г. |
| OfficeStandard 2013 | № 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г. |
| OfficeStandard 2010 | № 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г. |
| Система тестирования SunravWEBClass | №468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно) |
| Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity | №17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г |
| Система управления базами данных MySQLFireBird | Свободное программное обеспечение(бессрочно) |
| Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» | №795 от 26.12.2018 (действителен до 30.12.2019 г) с ЗАО «Анти-Плагат» |
| Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» | Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 (бессрочно) |

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.
- ЭБС"Консультант студента" ([https:// www.studmedlib.ru](https://www.studmedlib.ru)).
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

Профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций по дисциплине используются стандартные учебные аудитории; демонстрация презентаций осуществляется в каб. № 123 с компьютером, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием (корпус факультета осетинской филологии СОГУ); рубежная аттестация проходит в компьютерном классе № 125, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (корпус факультета осетинской филологии СОГУ).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры от 25.03. 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова