

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича  
Хетагурова»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ПОЭТИКА ПРОЗЫ»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: доц. кафедры осетинской литературы Бежаева Ф.Г.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол №7 от 25.03. 2020 г.

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии,  
протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета  А.Ф. Кудзоева

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов)

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	1
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	38
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	56
Самостоятельная работа	52
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	-
Зачет	Зачет
Общее количество часов	108

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности с обучающимися в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
- повышение общей культуры студентов, развитие у них художественного вкуса, стремления к вдумчивому чтению;
- систематизация знаний по теории литературы, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения;
- выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Поэтика прозы» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части (дисциплина по выбору) Б1.В.ДВ.06.02

По своему содержанию дисциплина «Поэтика прозы» тесно связана с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», Литературоведческий анализ художественного текста», «История осетинской литературы», «Структура художественного текста», «Поэтика осетинского рассказа» и т.д.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать: историю возникновения и развития осетинской литературы;

Уметь: проводить сравнительно-сопоставительный анализ текста художественного произведения.

Владеть: основами научных исследований в области литературы; навыками устной и письменной коммуникации.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-1	– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК-2	– способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1  ПК-2	жанровую специфику рассказа; – основные подходы к определению жанра рассказа, ключевые периоды в развитии жанра в осетинской литературе; – стратегии авторской работы с этим жанром, а также возможности применения этих стратегий в практической деятельности. – основные положения и концепции в области теории литературы и истории родной литературы.	– применять полученные знания в разных видах теоретических исследований и практической работы; анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста, систематизировать материалы для сообщений по различным филологическим проблемам; формулировать аргу-	– современными методами исследований; навыками разработки и реализации исследований в области филологии; навыками обработки и интерпретации (качественная и количественная) полученных результатов исследований.– методами и принципами анализа текста; – способностью создания собственного текста о конкретном художественном произведении.

		ментированные умозаключения и выводы; – анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова; – строить речевое высказывание в письменной и устной форме. – выявлять индивидуальную авторскую манеру письма.	– способность применения полученных знаний в собственной научно- исследовательской деятельности.
--	--	---	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия			Самостоятельная работа студентов			Формы контроля	Количество баллов		Литература
		лекц.	практ.		Содержание	часы			min	max	
№	2	3	4		5	6		7	8	9	10
1	Дисциплина йы нысан, йæ мидис. Æмбарынад «Поэтика».	2	2		Литературон уацмысы поэтика.	6		Устный опрос, конспект.	0	3	[1], [3], [7], [8], [9]
2.	Поэтикайы хуызтæ литературæиртасынады, сæ иумæйаг анализ.		2		Ирон радзырдты проблематика			Устный опрос, конспект.	0	3	[13], [14]
3.	Литературон (аивадон) уацмысы арæзты (структурайы) принциптæ.		2		«Мотив», композици æмæ «сюжет».				0	3	[8], [9], [13]
4.	Аивадон фæлгонц. Фæлгонцаразæн фæрæзтæ.	2	4		Аивадон уацмысы жанртæ. Литературæзонадон æмбарынадтæ, сæ аивадон	6		Устный опрос, конспект.	0	3	[7], [8],[4], [7], [9], [12]

					функцитæ тексты.						
5.	Э п и к о н таурæгъон литературæйы сæйраг хуызтæ.		2		Нывæфтыд фæлгонцтæ кæнæ цауты нывæсты хуызтæ. Гæдиаты Секъайы радзырдты поэтикаæ.	8		доклад	0	3	[2], [4], [8], [9]
6.	Аивадон уацмысы тематикаæ æмæ композицийы проблемæтæ.		2		Æмбарынаæдтæ: «мотив, фабулаæ, сюжет æмæ темæ».			Устный опрос, конспект.	0	1	[3], [4], [6]
7.	Сюжеты поэтикаæ. «Мотив» æмæ «мотивты комплекс» («сюжеты схемаæ»). Сюжетон схемаæты типологи.	2	2		Коцойты Арсены радзырдты поэтикаæ.			конспект	0	2	[3], [6], [9]
8.	Лæгсафæн азты амæттæгты цард æмæ сфæлдыстад		2		Дзырд куыд аивадон уацмыс сфæлдисыны æрмæг	8		вопросы рубежной аттестации.	0	5	[2], [8], [9]
9.	Литературон уацмысы стиль. Литературон стилисты теори.	2	2		Хицæн эпизодты анализ егъау эпикон уацмыстæй (хи æвзæрст уацмыстæй).	6		Устный опрос, конспект.	0	2	[3], [4], [5], [6]
	Текущая работа студентов									25	

	1-ая рубежная аттестация								<b>25</b>	
10.	Персонажты системәйы анализ куыд уацмысы мидис <a href="#">æргомгәнән фæрæз.</a>	2	2		Герой æмæ персонаж; персонажы типтæ (хуызтæ) аивадон уацмысы.		доклад	<b>0</b>	<b>3</b>	[3], [4], [9]
11	<b>Автор æмæ герой.</b> Персонажы хуызтæ: герой, характер, тип.		2		Сæйраг æмæ фæрссаг персонажты æмахастытæ лæвæрд уацмысты.		Фæрстытæн дзуæппытæ	<b>0</b>	<b>1</b>	[3], [4], [9]
12	Сурæтаразæн фæрæзтæ ирон прозæйы.	2	2		Фæлгонцты системæ Булкъаты Михалы роман «Теркæй Туркмæ»-йы	6	доклад	<b>0</b>	<b>2</b>	[3], [4], [6]
13	Патриотизм æмæ лæгдзинады темæ ирон радзырдты.		2		Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы» поэтика.		доклад	<b>0</b>	<b>2</b>	[2], [8], [9]
14	Социалон протесты мотив ирон радзырдты.		2		Хъуылаты Созырыхъойы радзырдты аивадон фæрæзтæ, сæ типологи.		доклад	<b>0</b>	<b>3</b>	[3], [4], [6]
15.	Ирон радзырдты типологи. Коцойты Арсены «Саломи, Дзесты Куыдзæджы «Хорхæссæг»).		2		(Хетæгкаты Къостайы «Дзæбидырдуан», Гæдиаты Цомахъы «Царды уæз»,		Фæрстытæн дзуæппытæ	<b>0</b>	<b>1</b>	[3], [4], [8]



16.	Хæххон сылгоймаджы сурæт ирон радзырдты.	2	2		Авторы позици ирон прозæйы.	6	вопросы рубежной аттестации.	0	3	[3], [4], [8], [9]
17.	Персонажты системæ æмæ авторы позици.	2	2		Авторы фæлгонц ирон радзырдты.		Устный опрос, конспект.	0	2	[3], [4], [6], [8]
18.	Юмор æмæ сатирæ куыд сурæтаразæн фæрæзтæ ирон прозæйы.	2	2		Юмор æмæ сатирæ Дзасохты Музаферы уацау «Урс доны былыл Бæрæгъуын»-ы, Хъазиты Мелитоны уацаутæ «Æнæвдæлон» æмæ «Цин»-ы.		доклад	0	5	[2], [8], [9]
	<i>Текущая работа студентов</i>							0	25	
	<i>2-ая рубежная аттестация</i>							0	25	
	Итого:	18	38	6		52			100	

**Примечания:**

– все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;

– в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Проект – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой-либо теме. В данном методе студенты самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями в решении познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения работы в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

ПОПС-формула. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

- П – позиция (в чем заключается точка зрения [я считаю, что ...]);
- О – обоснование (довод в поддержку позиции [... потому, что ...]);
- П – пример (факты, иллюстрирующие довод [... например ...]);
- С – следствие (вывод [... поэтому ...]).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

## **Методические рекомендации по подготовке докладов**

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

1-й этап: выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

2-й этап работа над докладом: формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию; подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада (используется не менее 8-10 различных источников); составление списка использованных литературы; обработка и систематизация информации; разработка плана доклада; написание доклада; публичное выступление с результатами исследования.

3-й этап: требования к структуре доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Содержание доклада

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляется на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

## **Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Поэтика прозы»**

В преподавании дисциплины «Поэтика прозы» используются различные формы, приемы и методы обучения в соответствии с характером познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности для обеспечения продуктивного личностно-ориентированного образования. Курс выстраивается на интегративной основе: литература и история, литература и биографика, литература и другие виды искусства и т.д.

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример. В ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия.

### **Устный опрос.**

Задаваемые вопросы и задания должны быть конкретными, а предполагаемые на них ответы максимально отражать сообразительность студентов. На занятиях должна быть деловая, доброжелательная обстановка.

### **Виды устного опроса.**

**Фронтальный опрос** проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он является синтезом пройденного материала и нового. Преимуществом такого вида опроса является то, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Потому вопросы должны быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

**Индивидуальный опрос** предполагает также ставить перед студентами четкие, ясные, более емкие вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса чаще носят прикладной характер, охватывающий основной и ранее пройденный материал программы. Целью такого опроса является мотивация студентов к логическому мышлению, анализу, к установлению причинно-следственных связей. Такой вид опроса чаще проявляется в форме краткого выступления по заданному вопросу.

**Письменная проверка** также является видом контроля знаний, умений и навыков студентов и дает возможность за короткое время проверить знания студентов всей группы по учебному материалу. Преимуществом письменной проверки является возможность определения направления индивидуальной работы со студентами.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных текстов с употреблением основных терминов и понятий, подготовка сообщений к практическим занятиям, а также эссе по указанной теме. Самостоятельную работу студентов обеспечивают, помимо перечня основной и дополнительной литературы, материалы по курсу, выложенные на дистанционной площадке системы «MOODLE».

Дисциплина «Поэтика прозы» изучается в соответствии с классической образовательной технологией. Формами проведения учебных занятий являются лекции и практическая работа. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы с целью изучения дополнительного теоретического материала. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы текстов прочитанных произведений; анализировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии для систематизации учебного материала.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана, семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это способствует концентрации внимания на основных вопросах рассматриваемого учебного материала. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

Большое значение имеет совершенствование навыков и форм конспектирования, полученных на предыдущих курсах: план, как простой, так и развернутый; конспект, как свободный, так и тематический; выписки, тезисы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

### **Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения**

Освоение дисциплины «Поэтика прозы» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики. Студенты готовят дома индивидуальные задания к практическим занятиям, посредством использования новых информационных технологий, в частности, фото, аудио и видеоматериалов. При подготовке к семинарскому занятию студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор материала по теме. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного и активного, проблемного обучения с такими элементами форм обучения, как: тренинг, диспут, конференция, деловые игры тематические вечера и др. Предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводном занятии.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий и самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний. **Текущий контроль** заключается в непрерывно осуществляемом мониторинге уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

**Рубежный контроль** осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Оценочные средства для проведения текущего и рубежного контроля включают тесты, проверку домашних работ – конспектов, докладов, презентаций, письменный опрос. По сумме набранных в семестре баллов ставится зачет/незачет. Балльная структура оценки разработана в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», принятым на заседании Ученого Совета СОГУ 28.10.2011 г.

Баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

### **1. Задания для устного опроса на практических занятиях (для формирования компетенций ПК-1, ПК-2):**

Дисциплинаы нысан, йæ мидис.

Æмбарынад «Поэтикаæ».

Поэтикайы хуызтæ литературæ иртасынады, сæ иумæйаг анализ.

Литературон (аивадон) уацмысы арæзты (структурайы) принциптæ.

Ирон прозæйы проблематикаæ.

«Мотив», композици æмæ «сюжет».

Аивадон фæлгонц. Фæлгонцаразæн фæрæзтæ.

Э п и к о н таурагъон литературæйы сæйраг хуызтæ.

Аивадон уацмысы тематикаæ æмæ композицийы проблематæ.

Æмбарынадтæ: «мотив, фабулаæ, сюжет æмæ темаæ».

Сюжеты поэтикаæ.

Сюжетон схематы типологи.

«Мотив» æмæ «мотивты комплекс».

Литературон уацмысы стиль. Литературон стильты теори.  
 Персонажты системæйы анализ.  
 Автор æмæ герой.  
 Персонажы хуызтæ: герой, характер, тип.  
 Сурæтаразæн фæрæзтæ ирон радзырдты.  
 Патриотизм æмæ лæгдзинады темæ ирон прозæйы.  
 Социалон протесты мотив ирон радзырдты.

#### **Ирон радзырдты типологи.**

Хетагкаты Къостайы «Дзæбидырдуан».  
 Коцойты Арсены «Саломи».  
 Дзесты Куыдзæг «Хорхæссæг».  
 Гæдиаты Цомахъ «Царды уæз».  
 Хæххон сылгоймаджы сурæт ирон радзырдты.  
 Гæдиаты Секъа «Азау».  
 Хъуылаты Созырыхъо «Номылус».  
 Персонажты системæ æмæ авторы позици.

#### **Юмор æмæ сатира куыд сурæтаразæн фæрæзтæ ирон прозæйы.**

Коцойты Арсен «Цуанонтæ»  
 Хъуылаты Созырыхъо «Дыууæ къæрныхы».  
 Коцойты Арсен «Гигойы куадзæн».  
 Коцойты Арсен «Дадолты мæт».  
 Дзасохты Музаферы уацау «Урс доны былыл Бæрæгъуын».  
 Хъазиты Мелитоны уацаутæ «Æнæвдæлон», «Цин».  
 Аивадон уацмысы жанртæ.

#### **Литературæзонадон æмбарынадтæ, сæ аивадон функцитæ тексты.**

Нывæфтыд фæлгонцтæ кæнæ цауты нывæсты хуызтæ.  
 Гæдиаты Секъайы радзырдты поэтика.  
 Коцойты Арсены радзырдты поэтика.  
 Дзырд куыд аивадон уацмыс сфæлдисыны æрмæг  
 Ирон романы хицæн эпизодты анализ (хи æвзæрст уацмыстæй).  
 Герой æмæ персонаж; персонажы типтæ (хуызтæ) ирон прозæйы.  
 Сæйраг æмæ фæрссаг персонажты æмахастытæ лæвæрд уацмысты.  
 Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы» поэтика.  
 Булкъаты Михалы роман «Теркæй Туркмæ»-йы фæлгонцты системæ.  
 Беджызаты Чермен æмæ Барахъты Гинойы радзырдты поэтика  
 Хъуылаты Созырыхъойы радзырдты аивадон фæрæзтæ, сæ типологи.  
 Авторы позици ирон радзырды.  
 Авторы фæлгонц ирон радзырдты.

#### **Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии**

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы



	имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, информация сложна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ труден для восприятия.

## 2. Примерная тематика докладов (для формирования компетенций ПК-1)

«Мотив», «сюжет» æмæ композици

Литературæзонадон æмбарындтæ, сæ аивадон функцитæ тексты.

Герой æмæ персонаж; персонажы типтæ (хуызтæ) аивадон уацмысы.

Сæйраг æмæ фæрссаг персонажты æмахастытæ лæвæрд уацмысты.

Аивадон фæлгонц. Фæлгонцаразæн фæрæзтæ.

Патриотизм æмæ лæгдзинады темæ ирон прозæйы.

Социалон протесты мотив ирон прозæйы.

Ирон радзырдты типологи.

*(Хетæгкаты Къостайы «Дзæбидырдуан», Коцойты Арсены «Саломе. Дзесты Куыдзæг «Хорхæссæг», Гæдиаты Цомахъ «Царды уæз»).*

Хæххон сылгоймаджы сурæт ирон радзырдты.

*(Гæдиаты Секъа «Азау», Хъуылаты Созырыхъо «Номылус»).*

Юмор æмæ сатира куыд сурæтаразæн фæрæзтæ ирон радзырды.

*(Коцойты Арсен «Цуанонтæ», Хъуылаты Созырыхъо «Дыууæ къæрныхы», Коцойты Арсен «Гигойы куадзæн, Коцойты Арсен «Дадолты мæт»).*

Коцойты Арсены радзырдты фæлгонцты системæ.

Беджызаты Чермен æмæ Барахъты Гинойы радзырдты поэтика

Хъуылаты Созырыхъойы радзырдты аивадон фæрæзтæ, сæ типологи.

### Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы; умение работать с художественным текстом и критической литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения критики по рассматриваемому произведению; самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме.	3
Ответы на уточняющие	даны правильные, аргументированные ответы на вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии;	1

вопросы		
Соблюдение требований по оформлению	соблюдение требований к объему доклада; грамотное изложение материала, точное цитирование, правильное и аккуратное оформление.	1

### Примеры тестовых заданий по дисциплине (для формирования компетенций ПК-1, ПК-2)

#### *Гæдиаты Цомахъы персонажтæ (дыууæ дидинаджы) сæ дыууæ дæр*

хъал сты сæ рæсугъддинадæй

+разы сты сæ цардæй

хъуыды кæнынц адæмæн пайда æрхæссыныл

*«Ард дын хæрын ацы зæххæй, сомы дын кæнын бæрзонд цъæх арвæй, куд æз æмæ дæу ацы зæхх йеддæмæ ничи ахицæн кæндзæн», – загъта:*

+Таймураз Азауæн (Гæдиаты Секъа. «Азау»)

Чермен Азауæн (Плиты Грис. «Чермен»)

Ос-Бæгъатыр Кетеванæн (Гæдиаты Ц. «Ос-Бæгъатыр»)

#### *Новеллæты цикл «Мæсгуытæ дзурынц» ныффыста*

Барахъты Гино

Хъуылаты Созырыхъо

+Беджызаты Чермен

#### *Радзырд «Цæр!» ныффыста*

Брытъиаты Елбыздыхъо

+Барахъты Гино

Хъуылаты Созырыхъо

### Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** – итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

### Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	

• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недель состоит из:</i>	
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

### Методика формирования результирующей оценки<sup>1</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских занятиях.

### Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

### Критерии оценки

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию,

<sup>1</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

исчерпывающе, последовательно, логически стройно излагает материал, умеет тесно связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности;

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, недостаточно владеет навыками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

## **Вопросы и задания к зачету (для формирования компетенций ПК-1)**

«Жанр»-ы амбарынад нырыккон поэтикайы.

Уацмысы тип. Хуыз, жанр, стиль. Сæ характеристика.

Уацмысы структурæ: текст, алфамбылай дуне, чиныгкæсæг.

Сюжетологийы сæйраг амбарынадтæ: цау амæ уавæр (событие, ситуация).

Сюжетологийы сæйраг амбарынадтæ: коллизи амæ мотив.

Эпика.

Эпикон жанртæ: роман амæ эпопей. Сæ характеристика.

Эпикон жанртæ: уацау, радзырд, новелла. Сæ характеристика.

Прозаикон дзырдæй арæст фæлгонц.

Поэзи амæ проза А.Н. Веселовский амæ А.А. Потебняйы трактокæйы.

Амбарынад «Композици».

Цаутæ амæ сюжет лирикайы.

Новелла амæ радзырд.

Литературæзонадон амбарынадтæ, сæ аивадон функцитæ тексты.

Герой амæ персонаж; персонажы типтæ (хуызтæ) аивадон уацмысы.

Сæйраг амæ фæрссаг персонажты амахастытæ лæвæрд уацмысты.

Радзырды бынат эпикон жанрты астау (фарсты фæдыл литературæйыл афæлгæст).

«Мотив», «сюжет» амæ композици

Аивадон фæлгонц. Фæлгонцаразæн фæрæстæ.

Сурæтаразæн фæрæстæ ирон радзырдты.

Патриотизм амæ лæгдзинады темæ ирон радзырдты.

Социалон протесты мотив ирон радзырдты.

Ирон радзырдты типологи.

Хетæгкаты Къостайы «Дзæбидырдуан».

Коцойты Арсены «Саломи».

Дзесты Куыдзæг «Хорхæссæг».

Гæдиаты Цомахъ «Царды уæз».

Хæххон сылгоймаджы сурæт ирон радзырдты (Гæдиаты Секъа «Азау»,

Хъуылаты Созырыхъо «Номылус»).

Юмор амæ сатира куыд сурæтаразæн фæрæстæ ирон радзырды.

Литературон уацмысы арæст.

Коцойты Арсены радзырдты фæлгонцты системæ.

Хъуылаты Созырыхъойы радзырдты аивадон фæрæстæ, сæ типологи.

Эпикон уацмысы тексты проблемæ поэтикайы.

Ныхасы сæйраг концепцитæ радзырды.

Нывæфтыд фæлгонцтæ кæнæ цауты нывæсты хуызтæ.  
 Гæдиаты Секъайы радзырдты поэтика.  
 Коцойты Арсены радзырдты поэтика.  
 Дзырд куыд аивадон уацмыс сфæлдисыны æрмæг  
 Ирон романты хицæн эпизодты анализ (хи æвзæрст уацмыстæй).  
 Герой æмæ персонаж; персонажы типтæ (хуызтæ) ирон прозæйы.  
 Сæйраг æмæ фæрссаг персонажты æмахастытæ лæвæрд уацмысты.  
 Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы» поэтика.  
 Булкъаты Михалы роман «Теркæй Туркмæ»-йы фæлгонцты система.  
 Беджызаты Чермен æмæ Барахъты Гинойы радзырдты поэтика  
 Хъуылаты Созырыхъойы радзырдты аивадон фæрæзтæ, сæ типологи.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература

1. Безаты Ф.Г. «Лæджы нысан – сæрибар æмæ кад»: Джыккайты Шамилы сфæлдыстад скъолайы (ахуыргæнæн пособи) – Дзæуджыхъæу, 2016.
2. Безаты Ф.Г. Ирон литературæйы уроктæ. (ахуыргæнæн пособи) – Дзæуджыхъæу, 2017.
3. Джыккайты Ш.Ф. Ирон литературæйы истори (ахуыргæнæн чиныг) – Дзæуджыхъæу, 2003.
4. Хъазиты Мелитон. Ирон литературæйы истори (ахуыргæнæн чиныг). – Дзæуджыхъæу, 2017.

### б) дополнительная литература

5. Джусойты Нафи. Книга друзей и наставников. Владикавказ, 2011.
6. Джыккайты Ш. Ныхасы фарн. Критикон уацтæ æмæ эссе. – Дзæуджыхъæу, 1996.
7. Джыккайты Шамил. Рагон ирон цард æмæ адæмы зондахаст. – Дзæуджыхъæу, 2009.
8. Джусойты Нафи. Таурæгъæй романмæ. – Цхинвал, 2010.
9. Мамияты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: Монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
5.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от

		04.2016 г.
6.	OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
7.	OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
8.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
9.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г
10.	Система управления базами данных MySQLFireBird	Свободное программное обеспечение(бессрочно)
11.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№795 от 26.12.2018 (действителен до 30.12.2019 г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
12.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 (бессрочно)

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.
- ЭБС"Консультант студента" ([https:// www.studmedlib.ru](https://www.studmedlib.ru)).
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций по дисциплине используются стандартные учебные аудитории; демонстрация презентаций осуществляется в каб. № 123 с компьютером, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием (корпус факультета осетинской филологии СОГУ); рубежная аттестация проходит в компьютерном классе № 125, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (корпус факультета осетинской филологии СОГУ).

### 11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры от 25.03. 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.Х. Газдарова