

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История современной осетинской литературы»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.ф.н. Хозиева И.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол №7 от 25.03. 2020 г.

Заведующий кафедрой _____



А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета _____



А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма промежуточной аттестации – экзамен

	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	1
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	36
Лабораторные занятия	-
Консультации	1
Итого аудиторных занятий	72
Самостоятельная работа	45
Курсовая работа	+
Экзамен	1,25
Зачет	-
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины

- получение навыков анализа и интерпретации текстов современной осетинской литературы; формирование представления об основных этапах истории осетинского народа, выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем; выработка умения применять полученные знания для решения задач, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История современной осетинской литературы» относится к дисциплинам Блока 1 базовой части Б1. Б.18.03 учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися на 1 и 2 курсах бакалавриата.

Приступая к изучению дисциплины «История современной осетинской литературы», студент должен иметь представление об истории, традиционной культуре родного народа, понимать основные проблемы осетинской литературы XIX и XX вв.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-3	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	- основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место литературы в мировой культуре; значение творчества представителей осетинской литературы и влияние на них классиков русской литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.	- пользоваться научной и справочной литературой.	- навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Лите- ратура
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Ирон литератураæ 80-2000 азты. Цæгæраты Максимы прозаикон сфæлдыстад. (ОПК-3) «Хъуыдинаейы галуан». Бæгъæгуыссæйы фæлгонц. Мад æмæ цоты цард. Хъæбулы хæс. «Ацырухс» – фыддуджы нывтæ. Ацырухсы фæлгонц. Дзыллаейы сæраппонд цард нывондæн хæссыны хъуыды. Радзырд «Æз дын мæ чызджы ратдзытæн». Уацмыс «Фæстаг æхсæв».	2	2	Бакæсын уацау «Нæ фехъуы- стон ма зæгъ". Адæм æмæ разамонаджы æмахастытæ. Раст хъуыддаг æмæ раст адæймаджы уæлахизы мотив. Уацау «Бындары чызг»	2	Устный опрос, со- общения по вопро- сам темы, конспект.	[1-14]
2	Цæрукъаты Алыксандры новаторон сфæлдыстад. (ОПК-3) Йæ поэзийы идейон-аивадон мидис æмæ ногдзинад. Æмдзæвгæты аивадон фæрæзтæ. «Æцагæлон бæсты», «Шекспирæн», «Ныхас авдæны сывæллонимæ», «Рох симфони», «Гимн хъилхæдурæн», «Æхсæвы фæндырдзагъд», «Мæ хъаруты мæнгфæлтæрæн»....	2	2	Радзырд «Цардæй мæлæты æхсæн».	2	Устный опрос, доклад, презента- ция,	[1-14]
3	Хуыгаты Георы драмон сфæлдыстады проблематикæ (ОПК-3). Лирикон комедийы жанр. Георы «æнкъард комедитæ» – «æндзыг» дуджы æхсæнадон фæзындтæ мидæрдывгæй равдисыны фæлтæрæн («Сæтти æмæ Бæтти», «Бабуца, Гагуца, Данел æмæ Дарданелл»). Драматургы огригиналон сфæлдыстадон æрмдзæф анекдотон ситуаци ныв кæнгæйæ. Жанры бирæ хуызтæ (драмæ-æмбисонд «Сау нымæт», фольклорон стили фæлгæты нываст водевиль «Чепена», трагели «Хъæздыг	2	2	Æнæапп комедийы ног райрæзт. Ирон сценæйы рацарæзты дуджы, йæ социа- лон æмæ æндæр аххосæгтæ. Комедийы мидис цардмæ æрбаввахс кæныны, абоны ах- сджиаг проблемæтæй йæ схайджын кæныны тенденци. Бакæсын трагеди « Хъæздыг хæдзар.	2	Устный опрос, доклад, презента- ция.	[1-14]

	хæдзар» æмæ æнд.)						
4	Джусойты Нафийы поэзийы ахадындзинад ирон литературæйы. (ОПК-3) Æмдзæвгæ «Ныстуан Иры фæсивæдмæ»	2	2	Нафийы литературон æмæ зонадон куыст. Поэты сагъæс ирон адæмы хъысмæтыл.	2	Устный опрос, эссе, презентация, сообщение по вопросам темы	[1-14]
5	Джусойты Нафийы прозаикон сфæлдыстады тематикæ. «Фыдæлты туг». Йæ историон бындур. Национ иудзинады темæ. Романы мидис, йæ историон бындур. Конфликты æууæлтæ. Адæм – романы сæйраг герой. Уарзт æмæ хæст. (ОПК-3)	2	2	Бакæсын уацау «Адæймаджы мæлæт»	2	Устный опрос, конспект, контрольная работа	[1-14]
6	Ирон литературæ 70 – 80-æм азты. Æгъуызарты Æхсарбеджы удыхъæд æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. (ОПК-3) Роман-диологи «Куырды фырт». Дуджы æууæлтæ адæмы царды уаг æмæ æгъдæутты. Ныхмæвæрд фæлгонцтæ.	2	2	Бакæсын роман «Куырды фырт». Уацмысы актуалондзинад. Дуджы æууæлтæ адæмы цардыуаг æмæ æгъдæутты. «Æндзыг» заманы хъæндзинадтæ. Дзыллæйæн лæггад кæныны идейæ. Амонды проблемæ, ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Бексолтан-Мурат). Романы тыххæй æмбарынад фæарфдæр кæнын.	2	Устный опрос, конспект, доклад	[1-14]
7	Булкъаты Михалы эпикон уацмыстæ. Роман «Теркæй Турмæ» (ОПК-3). Уацмысы конфликт, æмæ ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Куындыхаты Муссæ-Мамсыраты Темырболат). Кард æмæ фæндыры традицион темæ æмæ йæ ног нысаниуæг.	2	2	Бакæсын роман «Теркæй Туркмæ». Хицæн кæнын романы æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды. Зонын æнгæс темæйыл фыст уацмыстæ, историйы фарстытæ.	2	Контрольная работа.	[1-14]
8	Дзаболаты Хазбийы цард æмæ сфæлдыстад. (ОПК-3) «Æз хæхты рай-гуырдтæн», Амонд», «Цыхтахсæг», «Ис м’алфамблай цыдæр», «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар..., «Зæрдæ! Ды æвдисæн...»	2	2	Поэты фæлгонц æмæ æгъуыстаг хъысмæт. Йæ лирикайы сæйраг мотивтæ. Райгуырæн бæстæйы фарн æмæ аив фæлгонц. Æмдзæвгæйы ритм æмæ лек-	2	Проверка доклада или презентации.	[1-14]

				сикон мадзэлттæ. «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар...» - йы арф психологон мидис. Стихдыдагъ.			
9	Бицъоты Грисы цард æмæ сфæлдыстад. Роман «Арвы айдæн». (ОПК-3) Йæ хæс, мидис, темæ, идейæ. Хæст, бæрндзинад, æууæнк æмæ гадзрахаты темæ уацмысы. Хицæн адаймæгты хъысмæттæ. Фæлгонцты психологизм, сæ ныхмæлæуд ахаст. Сæйраг архайджыты характеристика. Аивадон мадзэлттæ романы.	2	2	Бакæсын роман «Арвы айдæн». Райгуыраен бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ. Æцæг уарзондзинад æмæ уæздандзинад романы.	2	Устный опрос, эссе.	[1-14]
10	Дзасохты Музаферы цард æмæ сфæлдыстад. (ОПК-3) Æмдзæвгæтæ «Æнæбæрæгæй фесæфт уæ дарæг», «Къостайы мәсыг», «Æнахуыр уарзт». Æмдзæвгæты æмбырдгонд «Арв æмæ зæхх». Повесть «Зæрватыкджын бæстæ».	2	2	«Урсдоны былыл Бæрæгъуын...» Уацауы темæ æмæ проблематика Хъæубæсты фарн. Мады фæлгонц.	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-14]
11	Бестауты Гиуæргийы цард æмæ сфæлдыстад. (ОПК-3) «Ныстуан ма фæдон-мæ», «Фæндæгтæ», «Æз дыууæ цæсты зонын зæххыл», «Ды фæцай-цыдтæ рухскалгæ уынджы...», «Сатанайы куывд».	2	2	Гиуæргийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Райгуыраен бæстæйы темæ. Поэты æнаенцой зæрдæ («Фæндæгтæ», «Уадтымыгъ») Уарзон адаймаджы зæдæнгас сурæт. Гиуæргийы поэзийы сæйраг аивадон мини-уджытæ, романтикон символика, зарæгзæл стих. Зонын йæ тæлмацтæ.	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект, контрольная работа	[1-14]
12	Хостыхъоты Зинайы лирикайы сæйраг мотивтæ. (ОПК-3) «Мæ зæрдæ», «Мæ мыси-наг», «Сахарайы фæндæгтæ», «Мæ кæстæрма», «Рудзынджы къуырцц», «Зæххы катый», «Æз-сылгоймаг-цардаразæг фарн дæн...»	2	2	Поэты тох рæстдзинад æмæ намысыл. Йæ гуманизм, йæ оптимистон зæрдæйы уаг. Æмдзæвгæты эмоционалон рабг, хуызджын абарстытæ.	2		[1-14]
13	Ирон литературæ 90-æм – 2000-æм азты. Малиты Васойы цард æмæ поэзи. (ОПК-3)	2	2	Бакæсын Васойы поэмæтæ æмæ пьесæтæ. Поэतिकон	2	Устный опрос, сообщения по	[1-14]

				æмбырлгонд «Фат æмæ æрдын». Малиты В. æмдзæвгæты таурæгъгонд мидис. Базырджын ныхасы хъæздыг гæнæнтæ.		вопросам темы, конспект.	
14	Малиты Васойы прозæйы проблематикæ. Йæ поэзийы романтикон здæхт. «Мæ Ирыстон!» – адæймаг æмæ райгуыраен бæстæ. «Нæ фыдæлты кадæг» – Ирыстоны хъысмæт, адæмы тох. «Лæджы намыс», «Фæстаг æмдзæвгæ», «Стыр бæлас», «Скифтæ», Дыууæ бæласи». (ОПК-3)	2	2	Бакæсын роман «Сурмейы хæдзар» Йæ фæткон-цардуагон фæрстытæ. Ныййарæг мад, къона æмæ хъæубæсты фарн. Фольклорон традицитæ Сурмейы фæлгонцы мидранывæсты.	2	Контрольная работа	[1-14]
15	Хъодзаты Æхсары цард æмæ сфæлдыстад. (ОПК-3) «Къостайы хæдзар», «Хъæр мæрдтæм», «Æрттигъ», «Дыууæ хъæры», «Дзау», «Хурхæтæн».	2	2	Хъодзаты Æ. чин-гуыты символон сæргæндтæ – сæйраг хъуыды бæлвырдгæнæн фæрæз. Йæ поэзийы граждайнаг мотивтæ. Поэты идеалтæ.Æмдзæвгæты мидис, авторы лирикæйы мотивтæ. Аивадон мадзæлттæ. Лите-ратурон реминисценци æмæ фæсномыг ныхасы нысаниуæг.	2	Письменный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-14]
16	Джыккайты Шамилы поэзийы тематикæ. (ОПК-3) «Мад»-поэмæйы мидис, йæ конфликт. Мад уавæр, царды хъæнтæ. «Дзæбидыр»-сæрибар æмæ намысы гимн. Лирикон геройы идеалтæ.	2	2	Æмдзæвгæты æмбырдгонд «Саст дзæнгæрæг» Поэты хæс – «рæстдзинад æмæ а бæсты хъуыдыты дзу-рын».	2		[1-14]
17	Джыккайты Шамилы прозаикон сфæлдыстад. (ОПК-3) Трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы мидис æмæ архайды афон. Фæрнджын фидæны домæн-тых æмæ зонды цæдис. Уацмысы проблематикæ, конфликт. Социалон контрасттæ трагедийы. Сæйраг архайджытæ.	2	2	Радзырдты æмбырдгонд «Арт æмæ æртхутæг». Бакæсын фыссæджы миниатюрæтæй фыст уацмыстæ.	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект, презентация	[1-14]

	Поэтикон драмæйы традицитæ. Фæтæг Борæханы идеалон фæлгонц.						
18	Ходы Камалы поэзийы хицæндзинадтæ. (ОПК-3) Граждайнаг мотивтæ йæ поэзийы. «Ирыстонмæ», «Гаджидау», «Денджызæй куы не рбздæхы нау», «Быдираг хъæуы ритмтæ»	2	2	«Гаджидау» – Ирыстоны фарн æмæ сомбоныл катæй. Рæстдзинады намыс. «Денджызæй куы...» – адæймаг æмæ æрдзы ныхмæвæрд-бастдзинад. Фыдæвзарынмæ фæйнахуызон ахаст. «Быди-раг хъæуы ритмтæ» – лирикон геройы зæрдæйы равг-æрдзы рæсугъддзинады æнкъарæн. Æхсæвы кæлæнтагæнæг æгуыппæгдзинад æмæ æвиппайды уынæрты зæлфыст. Поэты æмдзæвгæты аивадон мадзæлттæ. Верлибр.	2	Письменный оп-рос, эссе.	[1-14]
	ИТОГО	36	36		36		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудитор-

ных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОПК-3):

- 1) Раст хъуыддаг æмæ раст адаймаджы уæлахизы мотив Цæгæраты М. уацау «Нæ фехъуыстон ма зæгъ"-ы.
- 2) Дзыллæйы сæраппонд цард нывондæн хæссыны хъуыды Цæгæраты М. «Ацырухс»-ы.
- 3) Ирон литературæ 1980-2000 азты.
- 4) Цæгæраты Максимы прозаикон сфæлдыстад.
- 5) Джусойты Нафийы æмдзæвгæ «Ныстуан Иры фæсивæдмæ».
- 6) Амонды проблемæ, ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Бексолтан-Мурат) роман «Куырды фырт»-ы.
- 7) Дзасохты Музаферы æмдзæвгæты æмбырдгонд «Арв æмæ зæхх».
- 8) Мад æмæ цоты цард, хъæбулы хæс Цæгæраты М. «Хъуыдинайы галуан»-ы.
- 9) Хостыхъоты Зинайы тох рæстдзинад æмæ намысыл.
- 10) Малиты В. æмдзæвгæты таурæгъон мидис.
- 11) Фæтæг Борæханы идеалон фæлгонц Джыккайты Ш. «Хъодыгонд зæд»-ы.
- 12) Джыккайты Шамилы радзырдты æмбырдгонд «Арт æмæ æртхутаг».
- 13) Ходы Камалы поэзийы хицæндзинадтæ.
- 14) Джыккайты Шамилы æмдзæвгæты æмбырдгонд «Саст дзæнгæрæг».
- 15) Поэт Ходы Камалы æмдзæвгæты аивадон мадзæлттæ. Верлибр.

2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОПК-3):

- 1) Æхсæвы кæлæнтæгæнæг æгуыппæгдзинад æмæ æвиппайды уынаерты зæлфыст Ходы Камалы «Быдираг хъæуы ритмтæ»-ы.
- 2) Хъодзаты Æ. чингуыты символон сæргæндтæ – сæйраг хъуыды бæлвырдгæнæн фæрæз.
- 3) Джыккайты Шамилы сфæлдыстады лирикон геройы идеалтæ.
- 4) Ходы Камалы æмдзæвгæтæ «Ирыстонмæ», «Гаджидау», «Денджызæй куы не рбаздæхы нау», «Быдираг хъæуы ритмтæ»
- 5) Цæгæраты М. «Хъуыдинайы галуан». Бæгъæгуыссæйы фæлгонц.
- 6) Малиты Васойы прозæйы проблематикæ. Йæ поэзийы романтикон здæхт.
- 7) Хъодзаты Æхсары поэзийы граждайнаг мотивтæ, поэты идеалтæ.
- 8) Цæгæраты М. «Ацырухс» – фыддуджы нывтæ. Ацырухсы фæлгонц.
- 9) Малиты Васойы «Мæ Ирыстон!» – адаймаг æмæ райгуыраг бæстæ.
- 10) Хостыхъоты Зинайы лирикайы сæйраг мотивтæ.
- 11) Малиты Васойы «Нæ фыдæлтæ кадæг» – Ирыстоны хъысмæт, адæмы тох. Хостыхъоты Зинайы гуманизм, йæ оптимистон зæрдæйы уаг.
- 12) Малиты Васойы «Лæджы намыс», «Фæстаг æмдзæвгæ», «Стыр бæлас», «Скифтæ», «Дыууæ бæласи»

- 13) Малиты Васойы роман «Сурмейы хæдзар». Йæ фæткон-цардуагон фæрстытæ.
 14) Фольклорон традицитæ Сурмейы фæлгонцы мидранывæсты Малиты В. роман «Сурмейы хæдзар»-ы.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОПК-3):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

- 1) Цæрукъаты Алыксандры æмдзæвгæтæ «Ецæгæлон бæсты», «Шекспираен», «Ныхас авдæны сывæллонимæ», «Рох симфони», «Гимн хылхæдурæн», «Æхсæвы фæндырдзагъд», «Мæ хъаруты мæнгфæлтæрæн»
- 2) Цæрукъаты Алыксандры æмдзæвгæты аивадон фæрæзтæ.
- 3) Хуыгаты Георы драмон сфæлдыстады проблематикæ.
- 4) Цæгæраты М. радзырд «Æз дын мæ чызджы ратдзытæн».
- 5) Ходы Камалы «Быдираг хъæуы ритмтæ» – лирикон геройы зæрдæйы рагг-æрдзы рæсугъддзинады æнкъарæн.
- 6) Лирикон комедийы жанр Хуыгаты Георы сфæлдыстады.
- 7) Хуыгаты Георы сфæлдыстады жанры бирæ хуызтæ (драмæ-æмбисонд «Сау нымæт», фольклорон стили фæлгæты нываст водевиль «Чепена», трагели «Хъæздыг хæдзар» æмæ æнд.)
- 8) Цæгæраты М. уацау «Бындары чызг».
- 9) Джыккайты Шамилы «Мад». Поэмæйы мидис, йæ конфликт.
- 10) Цæрукъаты Алыксандры новаторон сфæлдыстад.
- 11) Хуыгаты Георы комедийы мидис цардмæ æрбаввахс кæныны, абоны ахсджиаг проблемæтæй йæ схайджын кæныны тенденци.
- 12) Цæгæраты М. уацмыс «Фæстаг æхсæв».
- 13) Хуыгаты Георы трагеди «Хъæздыг хæдзар».
- 14) Цæгæраты М. уацау «Нæ фехъуыстон ма зæгъ».
- 15) Джусойты Нафийы поэзийы ахадындзинад ирон литературæйы.

- 16) Нафийы литературон æмæ зонадон куыст.
- 17) Цæрукъаты Алыксандры радзырд «Цардæй мæлæты æхсæн».
- 18) Джусойты Нафийы прозаикон сфæлдыстады тематикæ.
- 19) Роман «Фыдæлты туг». Йæ историон бындур.
- 20) Джыккайты Шамилы прозаикон сфæлдыстад.
- 21) Джусойты Нафийы уацау «Адæймаджы мæлæт»
- 22) Ирон литературæ 70 – 80-æм азты.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Контрольная работа (ОПК-3):

Темы контрольной работы:

- 1) Æгъуызарты Æхсарбеджы удыхæд æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст.
- 2) Роман-диологи «Куырды фырт».
- 3) Ныхмæвæрд фæлгонцтæ роман «Куырды фырт»-ы.
- 4) «Æндзыг» заманы хъæндзинæдтæ роман «Куырды фырт»-ы.
- 5) Булкъаты Михалы эпикон уацмыстæ. Роман «Теркай Турмæ».
- 6) Уацмыс «Теркай Турмæ»-ы конфликт æмæ ныхмæвæрд фæлгонцтæ
- 7) Дзаболаты Хазбийы цард æмæ сфæлдыстад.
- 8) Роман «Фыдæлты туг»-ы конфликты æууæлтæ.
- 9) Дзаболаты Хазбийы æмдзæвгæтæ «Æз хæхты рай-гуырдтæн», Амонд», «Цыхтахсæг», «Ис м'алфамблай цыдæр», «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар...», «Зæрдæ! Ды æвдисæн...»
- 10) Дзаболаты Хазбийы лирикайы сæйраг мотивтæ.
- 11) Райгуырæн бæстæйы фарн æмæ аив фæлгонц Дзаболаты Хазбийы сфæлдыстады.
- 12) Дзаболаты Хазбийы æмдзæвгæты ритм æмæ лексикон мадзæлттæ.
- 13) Ходы Камалы «Денджызæй куы...» – адæймаг æмæ æрдзы ныхмæвæрд-бастдзинад. Фыдæвзарынмæ фæйнахуызон ахаст.
- 14) Дзаболаты Хазбийы «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар...»-йы арф психологон мидис. Стих-дыдагъ.
- 15) Бицъоты Грисы цард æмæ сфæлдыстад.
- 16) Роман «Арвы айдæн»-ы хæс, мидис, темæ, идейæ.
- 17) Джыккайты Шамилы «Дзæбидыр» – сæрибар æмæ намысы гимн.
- 18) Хицæн адæймагты хъысмæттæ роман «Арвы айдæн»-ы.
- 19) Сæйраг архайджыты характеристикæ роман «Арвы айдæн»-ы.
- 20) Аивадон мадзæлттæ роман «Арвы айдæн»-ы.

- 21) Дзасохты Музаферы æмдзæвгæтæ «Енабæрагæй фесæфт уæ дарæг», «Къостайы мәсыг», «Енахуыр уарзт».
- 22) Дзасохты Музаферы повесть «Зæрватыкджын бæстæ».
- 23) Цæрукъаты Алыксандры поэзийы идейон-аивадон мидис æмæ ногдзинад.
- 24) Дзасохты Музаферы уацау «Урсдоны былыл Бæрæгъуын...»-ы темæ æмæ проблематикæ.
- 25) Хъæубæсты фарн Дзасохты Музаферы уацау «Урсдоны былыл Бæрæгъуын...»-ы.
- 26) Ходы Камалы граждайнаг мотивтæ йæ поэзийы.
- 27) Бестауты Гиуæргийы цард æмæ сфæлдыстад.
- 28) Хъодзаты Æхсары сфæлдыстады аивадон мадзæлттæ.
- 29) Дзасохты Музаферы цард æмæ сфæлдыстад.
- 30) Бестауты Гиуæргийы æмдзæвгæтæ «Ныстуан мæ фæдон-мæ», «Фæндæгтæ», «Æз дыууæ цæсты зонин зæххыл», «Ды фæцæй-цыдтæ рухскалгæ уынджы...», «Сатанайы куывд».
- 31) Хъодзаты Æхсары æмдзæвгæтæ «Къостайы хæдзар», «Хъæр мæрдтæм», «Æрттигъ», «Дыууæ хъæры», «Дзау», «Хурхæтæн».
- 32) Бестауты Гиуæргийы поэзийы сæйраг мотивтæ.
- 33) Джыккайты Шамилы миниатюрæтæй фыст уацмыстæ.
- 34) Райгуыран бæстæйы темæ Бестауты Гиуæргийы сфæлдыстады.
- 35) Поэты æнæнцой зæрдæ æмдзæвгæ «Фæндæгтæ» æмæ «Уадтымыгъ»-ы.
- 36) Бестауты Гиуæргийы поэзийы сæйраг аивадон миниуджытæ, романтикон символикæ, зарæгзæл стих.

5) Примерная тематика докладов (ОПК-3):

1. Æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды роман «Теркæй Туркмæ»-ы.
2. Куындыхаты Муссæ-Мамсыраты Темырболат роман «Теркæй Турмæ»-йы.
3. Дуджы æууæлтæ, адæмы царды уаг æмæ æгъдæутгæ роман «Куырды фырт»-ы.
4. Уацмыс «Куырды фырт»-ы актуалондзинад.
5. Национ иудзинады темæ роман «Фыдæлты туг»-ы.
6. Уарзт æмæ хæст роман «Фыдæлты туг»-ы.
7. Хуыгаты Георы «æнкъард комедитæ» – «æндзыг» дуджы æхсæнадон фæзындтæ мидæрдгæй равдисыны фæлтæрæн («Сæтти æмæ Бæтти», «Бабуца, Гагуца, Данел æмæ Дарданелл»).
8. Адæм æмæ разамонæджы æмахастытæ уацау Цæгæраты М. «Нæ фехъуыстон ма зæгъ»-ы.
9. Хъодзаты Æхсары цард æмæ сфæлдыстад.
10. Малиты Васойы поэтикон æмбырлгонд «Фат æмæ æрдын».
11. Хъодзаты Æхсары сфæлдыстады литературон реминисценци æмæ фæсномыг ныхасы нысаниуæг.
12. Джыккайты Шамилы поэзийы тематикæ.
13. Мады уавæр, царды хъæнтæ Джыккайты Шамилы сфæлдыстады.
14. Хъодзаты Æхсары æмдзæвгæты мидис, авторы лирикæйы мотивтæ.
15. Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы мидис æмæ архайды афон.
16. Фæрнджын фидæны домæн-тых æмæ зонды цæдис Джыккайты Шамилы «Хъодыгонд зæд»-ы.
17. «Хъодыгонд зæд»-ы проблематикæ, сæйраг архайджытæ, конфликт.
18. Поэтикон драмæйы традицитæ Джыккайты Ш. «Хъодыгонд зæд»-ы.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать	3

	и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

б) Примерная тематика презентаций (ОПК-3):

1. Рæстдзинады намыс Ходы Камалы сфæлдыстады.
2. Социалон контрасттæ трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.
3. Ныййарæг мад, къона æмæ хъæубæсты фарн Малиты Васойы роман «Сурмейы хæдзар»-ы.
4. Уарзон адæймаджы зæдæнгас сурæт Бестауты Гиуæргийы лирикаейы.
5. Райгуырæн бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ роман «Арвы айдæн»-ы.
6. Æцæг уарзондзинад æмæ уæздандзинад роман «Арвы айдæн»-ы.
7. Фæлгонцты психологизм, сæ ныхмæлæуд ахаст роман «Арвы айдæн»-ы.
8. Хæст, бæрндзинад, æууæнк æмæ гадзрахаты темæ уацмыс «Арвы айдæн»-ы.
9. Дзаболаты Хазбийы фæлгонц æмæ æгъуыстаг хъысмæт.
10. Бестауты Гиуæргийы тæлмацтæ.
11. Хостыхъоты Зинайы æмдзæвгæтæ «Мæ зæрдæ», «Мæ мысынаг», «Сахарайы фæндæгтæ», «Мæ кæстæрма», «Рудзынджы къуырц», «Зæххы катый», «Æз-сылгоймаг-цардаразæг фарн дæн...»
12. Малиты Васойы базырджын ныхасы хъæздыг гæнæнтæ.
13. Хостыхъоты Зинайы æмдзæвгæты эмоционалон раг, хуызджын абарстытæ.
14. Ирон литература 90-æм – 2000-æм азты.
15. Малиты Васойы цард æмæ поэзи.
16. Джусойты Нафийы сагъæс ирон адæмы хъысмæтыл.
17. Малиты Васойы поэмæтæ æмæ пьесæтæ.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	сурсы.			
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

7) Примерная тематика эссе (ОПК-3):

1. Кард æмæ фæндыры традицион темæ æмæ йæ ног нысаниуæг роман «Теркæй Турмæ»-ы.
2. Адæм – роман «Фыдæлты туг»-ы сæйраг герой.
3. Æнæапп комедийы ног райрæзт ирон сценæйы рацарæзты дуджы, йæ социалон æмæ æндæр аххосæгтæ.
4. Ходы Камалы «Гаджидау» – Ирыстоны фарн æмæ сомбоныл катый.
5. Поэт Джыккайты Шамилы хæс – «рæстдзинад æмæ а бæсты хъуыдытæ дзурын».
6. Драматург Хуыгаты Георы огригиналон сфæлдыстадон æрмдзæф анекдотон ситуации ныв кæнгæйæ.
7. Дзыллæйæн лæггад кæныны идейæ роман «Куырды фырт»-ы.
8. Мады фæлгонц Дзасохты Музаферы уацау «Урсдоны былыл Бæрæгъуын...»-ы.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые

	источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

8) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОПК-3):

Биццоты Грисы роман «Арвы айдæн»-ы фæрсаг архайджытæм хауыны:

Дзæмæт æмæ Борнæф

+Даки æмæ Хъапар

Сабан æмæ Гацыр

Бестауты Георгийы æмдзæвгæ «Стай сырдоны»-йы стай кæм у стай?

цирчы

+Тайгайы

сырдоны

Куыд хуины Бестауты Георгийы æртыккаг чиныг?

«Цардвæндаг»

«Уадтымыгъ»

+ «Арты æртæхтæ»

Цавæр темæ ахсы стыр бынат Бестауты Георгийы сфæлдыстады?

æрдзы

+уарзондзинады

хæсты

Хостыхъоты Зинны сфæлдыстады зынгæ бынат нæ ахсы:

+æрдзы темæ

мады темæ

уарзондзинады темæ

Хостыхъоты Зинæ куыд поэт, афтæ цавæр поэтессæты æмрæнхъ лæууы?

Кочысаты Розæ æмæ Коцойты Ленæ

Коцты Лизæ æмæ Баситы Зæлинал.

+Анна Ахматова, Марина Цветаева, Белла Ахмадулина

Цавæр рæстæг æвдыст æрцыд Джыккайты Шамилы трагедии «Хъодыгонд зæд»-ы?

хæсты рæстæг

революцийы рæстæг

+тæтæр-монголы рæстæг

Цавæр формæйæ фыста фылдæр Джыккайты Шамил?

веллибр

+сонет

урс стих

историзмæ

Цы равдыста Джыккайты Шамил йæ поэмæ «Мады»?

мады сæрыстырдзинад

+уарзондзинад Фыдыбæстæмæ

знагыл ауæрдын

Чи у Джыккайты Шамилы балладæ «Хуызджын фыны» герой?

+Нарты Сырдон

Нарты Ацæмæз

Санаты Сем

Хъодзаты Ахсар йæ æмдзæвгæ «Ирон дзырд»-ы кæй ном ары?

Хетæгкаты Къостайы

+Абайты Васойы
Алборты Барысбийы

Цы хуины Малиты Васойы роман?

«Гуйман»
«Апырухс»
+ «Сурмейы хадзар»

Малиты Васойы поэма «Поезды» у:

+лиро-философон
романтикон
реалистон

Кæм райгуырд Ходы Камал?

Бесланы
+Батæхъойы хъæуы
Заманхъулы

Цы каст фæци Ходы Камал?

+литературон институт
филологон факультет
экономикон факультет

Цавæр æвзагмæ тæлмацгонд æрцыдысты Ходы Камалы æмдзæвгæтæ?

+уырыссаг
кæсгон
словакаг

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки¹

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

¹ В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов
по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к экзамену (ОПК-3):

1. 50-æм азты кæрон æмæ 60-æм азты ирон литературæйыл афæлгæст.
2. Арыгон фысджыты тох æхсæнадон аиппытты ныхмæ.
3. Цæгæраты Максимы поэतिकон фæлварæнтæ.
4. Хæсты æгъатырдзинад æмæ адæймаджы лæгдзинад Максимы сфæлдыстады.

5. Революци æмæ мидхæсты цаутæ æмæ сæ аивадон нывæст Цæгæраты Максимы сфæлдыстады.
6. Цæрукъаты Алыксандры лирикаæ – сæрмагонд фæзынд йæ рæстæджы ирон литературæйы. Йæ новаторон миниуджытæ.
7. Цæрукъаты А. лирикайы идейон-аивадон мидис.
8. Райгуырæн бæстæйы темæ Цæрукъаты А. поэзийы.
9. Нывгæнæджы фæлгонц Цæрукъаты Алыксандры сфæлдыстады.
10. Æрдзы нывтæ Цæрукъаты Алыксандры поэзийы.
11. Джусойты Нафийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ сагъæс Райгуырæн бæстæ æмæ адæмы хъысмæтыл.
12. Роман «Фыдæлты туг» – фыццаг æцæг историон роман.
13. Эпикон роман «Сырдоны цæссыгты» фæлгонцты системæ.
14. Уацау «Адæймаджы мæлæты» намысон æмæ философон хъуы-дытæ, адæймаджы конд æмæ нысан цы сты, уый фæдыл.
15. Царды судзаг фарстытæ æмæ конфликттæ Æгъуызарты Æхсар-беджы прозæйы.
16. Æгъуызарты Æ. роман-диологи «Куырды фырт»-ы актуалон-дзинад.
17. Æгъуызарты Æ. радзырдты тематикаæ æмæ æвзаджы хъæд.
18. Хуыгаты Георы поэтикон фæлварæнтæ.
19. Хуыгаты Георы хъæлдзæг æмæ цардбæллон комедитæ.
20. Георы трагеди «Хъæздзыг хæдзар», йæ сюжет, конфликт йæ фæлгонцты нывæст.
21. Рæстдзинад æмæ хæрзæгъдау фидар кæныны идейæ Дзаболаты Хазбийы сфæлдыстады.
22. Поэт æмæ поэзийы темæ Хазбийы лирикайы.
23. Дзаболаты Х. интимон лирикаæ.
24. Поэт æмæ поэзийы темæ Хъодзаты Æхсары поэтикон сфæлды-стады.
25. Къостайы фæлгонц Æхсары лирикайы. Къоста-поэт æмæ граж-данины идеал.
26. Сфæлдыстадон кусæджы хъысмæт Æхсары лирикайы.
27. Ирон æвзаджы хъысмæт Хъодзаты Æ. поэтикон интерпрета-цийы.
28. Æрдзы цард æмæ йæ аивадон нывæст Æхсары лирикайы.
29. Сæрибары мотивтæ Æхсары лирикайы.
30. Фыдыбæстæ æмæ адæмы хъысмæт Малиты Васойы поэтикон сфæлдыстады.
31. Легенадæ æмæ балладæйы жанр Васойы сфæлдыстады.
32. Малиты Васойы романтизмы æууæлтæ йæ поэтикайы хигъæ-дон æмæ традици-он миниуджытæ.
33. Малиты В. прозаик. Роман «Сурмейы хæдзар» ирон прозæйы зынгæ æнтыст.
34. Роман «Сурмейы хæдзар»-ы аивадон стиль, йæ 'взаг æмæ фæл-гонцаразæн фæрæзтæ.
35. Джыккайты Шамилы лирикаæ – ирон поэзийы ахъаззаг фæзынд.
36. Поэт æмæ поэзийы нысаниуæг Шамилы аивадон интерпре-тацийы.
37. Ирыстоны хъысмæт – Шамилы сæйраг сагъæс.
38. Фыдæлты культурон бынтæ – адæмы монон æмæ историон удварны бындур Шамилы сфæлдыстады.
39. Историон архайджытæ æмæ сæ хъысмæтты поэтикон æвдисæн Джыккайты Ш. сфæлдыстады.
40. Уарзондзинады темæ Шамилы поэзийы.
41. Трагеди «Хъодыгонд зæд». Йæ конфликт, фæлгонцты системæ.
42. Шамилы прозæ – царды нывтæ. Радзырдты æвзаджы æууæл-тæ, сæ фæлгонцтæ.
43. Ходы Камалы лирикайы сæйраг мотивтæ.
44. Поэты цард æмæ историон нысан Камалы цæстæнгасæй.
45. Адæймаджы хæс æмæ нысан – фыдыбæстæ æмæ адæмæн лæг-гад кæныны темæ Камалы сфæлдыстады.
46. Ходы Камалы пародитæ æмæ эпиграммæтæ.

47. Ёрдзы бынат Камалы лирикайы.

Примерные темы курсовых работ (ОПК-3):

- 1) Ирыстоны хысмæты аивадон æвдыст Хостыхъоты Зинайы лирикайы (Художественное отображение судьбы Осетии в лирике Зинаиды Хостикоевой)
- 2) Уарзондзинады темæ Хостыхъоты Зинайы лирикайы (Тема любви в лирике Зинаиды Хостикоевой)
- 3) Фæлгонцты системæ Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг»-ы (Система образов в романе Нафи Джусойты «Кровь предков»)
- 4) Райгуырæн бæстæйы темæ Цæрукъаты Алыксандры поэзийы (Тема Родины в поэзии Александра Царукаева)
- 5) Уарзондзинад æмæ рæстдзинад Джыккайты Шамилы поэзийы (Правда и любовь в поэзии Ш.Ф. Джикаева)
- 6) Уроки нравственности и героизма в прозе Н. Джусойты
- 7) Проблемы лирики Зинаиды Хостикоевой
- 8) Основные мотивы лирики Зинаиды Хостикоевой
- 9) Основные мотивы лирики Г. Бестауты. Уарзон адаймаджы зæдæнгас сурæт.
- 10) Интимная лирика Г. Бестауты.
- 11) Народные характеры и национальная идея в творчестве Нафи Джусойты
- 12) Уроки нравственности и героизма в романе Нафи Джусойты «Кровь предков» Национ иудзинады темæ. Адаæм – романы сæйраг герой
- 13) Система образов в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
- 14) Проблема личности в повести Нафи Джусойты «Возвращение Урузмага» (Современная действительность и нравственный опыт человека в повести Нафи Джусойты «Возвращение Урузмага»)
- 15) Миф и современность в романе Нафи Джусойты «Слезы Сырдона»
- 16) Идеино-художественное своеобразие лирики Александра Царукаева. Новаторское творчество Александра Царукаева.
- 17) Образ Родины в поэтическом зеркале А. Царукаева.
- 18) Жанр стихотворения-посвящения в лирике А. Царукаева.
- 19) Основные мотивы лирики А. Царукаева. Ёмдзæвгæты аивадон фæрæзтæ.
- 20) Поэт æмæ поэзийы æмбарынад Хостыхъоты Зинайы лирикайы
- 21) Сылгоймаджы хысмæт Хостыхъоты Зинайы лирикайы (Судьба женщины в лирике Зинаиды Хостикоевой)
- 22) Уарзондзинад Хостыхъоты Зинайы лирикайы (Любовь в лирике Зинаиды Хостикоевой) (Хостыхъоты Зинайы интимон лирика. Мир чувств и переживаний женщины в поэтической интерпретации Зинаиды Хостикоевой. Тема любви в художественном освещении Зинаиды Хостикоевой) Уарзты æрхæндаг æмæ уарзты бæллиц.
- 23) Ирыстоны хысмæты аивадон æвдыст Хостыхъоты Зинайы лирикайы (Художественное отображение судьбы Осетии в лирике Зинаиды Хостикоевой). Гражданская лирика Зинаиды Хостикоевой
- 24) Понятие счастья в лирике Зинаиды Хостикоевой
- 25) Художественное воплощение темы поэта и поэзии в лирике автора
- 26) Патриотизм как основа этических ценностей в художественном мире поэта
- 27) Понятие счастья в этическом восприятии художника слова
- 28) Образ матери и тема родного очага в лирике Зинаиды Хостикоевой (Образ матери в лирике Зинаиды Ахметовны Хостикоевой. Поэтическое отражение темы родного очага в лирике З. Хостикоевой)
- 29) Система нравственных и эстетических идеалов Зинаиды Хостикоевой
- 30) Лæджы намыс æмæ царды нысан Малиты Васойы лирикайы

- 31) Дуджы æууæлтæ адæмы царды уаг æмæ æгъдæутты Æгъуызарты Æхсарбеджы роман «Куырды фырт»-ы.
- 32) Жанр рассказа в творчестве Максима Цагараева
- 33) Адæймаг æмæ хæсты проблемæ Цагараты Максимы очеркты Проблема «человек и война» в очерках Максима Цагараева
- 34) Идеино-художественной своеобразие повести М. Цагараева «Наследница».
- 35) Бицъоты Гришы роман «Арвы айдæн»-ы æцæг уарзондзинад æмæ уæздандзинад. Райгуырæн бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ.
- 36) Романы æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды. Æнгæс темæйыл фыст уацмыстæ, историйы фарстытæ. Булкъаты Михал «Теркæй – Туркмæ».
- 37) Бицъоты Г. роман «Арвы айдæн»-ы психологизмы æууæлтæ. Райгуырæн бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ. Æцæг уарзондзинад æмæ уæздандзинад романы.
- 38) Малиты В. поэзийы романтикон здæхт. Лæджы намыс æмæ царды нысан. Æмдзæвгæты поэтикон фæрæзтæ. Малиты В. роман «Сурмейы хæдзар»-ы фæткон-цардуагон фæрстытæ. Ныййарæг мад, къона æмæ хъæубæсты фарн. Малиты В. æмдзæвгæты таурæгъонд мидис. Базырджын ныхасы хъæздэг гæнæнтæ. Фольклорон традицæ Сурмейы фæлгонцы мидранывæсты.
- 39) Джыккайты Ш. трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы æвзаг æмæ йæ проблематикæйы нырыккондзинад. Джыккайты Ш. сфæлдыстадыл афæлгæст. Поэты хæс – «рæстдзинад æмæ а бæсты хъуыдытæ дзурын». Фæтæг Борæханы идеалон фæлгонц. Поэтикон драмæйы традицæ. Трагедийы æвзаг. Йæ проблематикæйы нырыккондзинад
- 40) Правда и любовь в поэзии Ш.Ф. Джикаева
- 41) Хъодзаты Æ. поэзийы хицæндзинадтæ.
- 42) Литературон реминисценци æмæ фæсномыг ныхасы нысаниуæг Хъодзаты Æ. поэзийы.
- 43) Дзасохты М. поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ граждайнаг поэзици. Уацау «Урсдоны быллыл Бæрæгъуын...»-ы темæ æмæ проблематикæ. Хъæубæсты фарн. Мадæ фæлгонц. Хæстон фæлтæры хъысмæт Дзасохты Музаферы прозæйы.
- 44) Агънаты Г. уацау «Фæстаг бæх»-ы этикон проблематикæ. Æрдз æмæ адæймаджы 'хсæн удхæстæгдзинады хъуыды уацауы. Ныхмæвæрд фæлгонцæ уацауы.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности ус-</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется вы-</p>

		тойчивого практического навыка.	сокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнять; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и ил-

люстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паука". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;

- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;

- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Джусойты Н.Г., Мамиева И.В., Казиев М.Р. Осетинская литература. Владикавказ, 2017. <http://library.nosu.ru/>
2. Хъазиты М. Ирон литературæйы истори. 5 томæй. – Цхинвал: Хуссар Алани, 2013-2017. <http://library.nosu.ru/>

б) дополнительная литература:

3. Булкъаты М. Дзæбидыры сæррæт (о поэзии Ш. Джикаева) // Мах дуг. 1992. №2. С. 110-121. <http://library.nosu.ru/>
4. Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты. – Владикавказ, 2002 <http://library.nosu.ru/>
5. Гастан Агнаев: вчера и сегодня. Владикавказ, 2012. <https://vk.com/barzafcag>
6. Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори. Дзæуджыхъæу. Ир, 2002 <http://library.nosu.ru/>
7. Мамиева И.В. Дзасохты Музаферы лирикон прозæ // Две жизни. Владикавказ, 2017. С. 164-172. <https://elibrary.ru/item.asp?id=30582151>
8. Мамиева И.В. Основные вехи развития осетинской поэзии: имена и тенденции // Известия СОИГСИ. 2016. № 22 (61). С. 120-139. <http://izvestia-soigsi.ru/izvestia/2016/22/mamieva.pdf>
9. Мамиева И.В. Художественный мир Нафи Джусойты в контексте духовно-нравственных исканий осетинской культуры середины XX - начала XXI вв. // Известия Юго-Осетинского научно-исследовательского института им. З.Н. Ванеева. 2019. № 42. С. 223-259. <https://elibrary.ru/item.asp?id=41338109>
10. Мамиева И.В. Современная осетинская поэзия: жизнь после // Известия СОИГСИ. 2017. № 24 (63). С. 133-157. <http://soigsi.com/books/books2017/izvestia242017.pdf>
11. Плиты Гацыр. Ирон литературæйы истори. Цхинвал, 2013 <http://library.nosu.ru/>
12. Техов Т. Нравственно-этические проблемы в поэзии Александра Царукаева. – Владикавказ, 2007. <http://library.nosu.ru/>
13. Фидарова Р.Я., Кайтова И.А. Концепция человека в романе-мифе Н.Джусойты «Слезы Сырдона» // Вопросы литературы и фольклора. 2014. № 7-1. С. 220-229. <https://elib.pstu.ru/vufind/EdsRecord/edselfr,edselfr.22575038>
14. Хозиев Б. Публицистические грани философской условности Ш.Ф. Джикаева // Журналистика 21 века. Вып. 4. Владикавказ, 2001. С. 104-114. <http://library.nosu.ru/>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

1. Информационно-правовой портал «Гарант» (<http://www.garant.ru/>).
 2. Справочная правовая система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru/>).
 3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
 4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
 5. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
 6. ЭБС"Консультант студента" (<https://www.studmedlib.ru>).
 7. Статистическая база данных «Росстат» (<https://rosstat.gov.ru/>).
 8. Электронная база данных Правительства РФ «Электронное правительство» (<https://www.google.com/url?q=https://rosstat.gov.ru>).
 9. Официальный сайт ФНС РФ: www.nalog.ru
 10. Официальный сайт Министерства финансов РФ: www.minfin.ru
- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20
 - Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
 - Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
 - Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>;
 - Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
 - Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>;
 - Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. <https://www.scopus.com/>;
 - Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. <http://www.tandfonline.com/>;
 - Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. <https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X>;
 - Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. <http://www.wiley.com/>; <http://www.onlinelibrary.wiley.com/>;
 - Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. <http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №400 (корпус исторического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.405.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры от 25.03. 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова