

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича
Хетагурова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖАНР ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЫ В ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: доц. кафедры осетинской литературы Бежаева Ф.Г.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол №7 от 25.03. 2020 г.

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии,
протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета  А.Ф. Кудзоева

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	4
Лекции	18
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	54
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	-
Зачет	зачет
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые определяют уровень подготовки высококвалифицированных бакалавров педагогического образования;
- осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
- выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом.

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Оказание образовательных услуг по основным образовательным программам образовательными организациями (организациями, осуществляющими обучение).

Образовательный аспект:

- изучение теоретических и методологических основ обучения, способных к успешной реализации процесса литературного образования в школе и культурно-просветительской деятельности в сфере литературы и искусства;
- сформировать целостное представление о жанре драмы в осетинской литературе;
- помочь студентам освоить базовый круг вопросов по осетинской исторической драме;
- привить культуру критического осмысления и интерпретации художественного произведения (исторической драмы);
- обеспечить студентов литературоведческими (драма) и искусствоведческими (театр) знаниями для решения общей задачи подготовки преподавателя литературы высокой квалификации.

Воспитательный аспект:

– воспитать ответственное отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Жанр исторической драмы в осетинской литературе» относится Блоку 1 вариативной части. Б1.В.ДВ.07.01.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен владеть общекультурными знаниями и умениями, формируемыми при изучении предметов гуманитарного цикла на предыдущем курсе: введение в литературоведение, осетинское народное творчество, история осетинской литературы и т.д.

Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Программа курса построена на основе Учебно-методического комплекса «Литературное краеведение», разработанного в ФГБОУ ВПО СОГУ им. К.Л. Хетагурова.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-1	– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК-2	– способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
ПК-3	– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	– закономерности литературного процесса, историю развития драмы, оценки художественного значения драматического	– определять художественное своеобразие драматических произведений и	– базовой терминологией и навыками филологического анализа текста; навыками работы с литературоведческими
ПК-2			

ПК-3	произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; – особенности языка драматического произведения, специфика диалога, монолога, ремарок в драме;	творчества драматурга. – разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов по основным вопросам теории драмы.	источниками.
------	--	---	--------------

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Ахуыртæ		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		Лекции		Содержание	часы		min	max	
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ирон историон драмæйы равзæрд æмæ рæзт. Драмæ – аив литературæйы сæйраг хуызтæй иу. Ирон историон драмæйы рæзт, драмæйы жанры æууæлтæ æмæ хицæндзинадтæ	2	2	Драмон уацмысы дыууæуавæрон миниуæг – дыууæ (литературон æмæ интерпретацион) бындурон компоненты.	4	конспект	0	2	[6], [10], [12]
-4	Брытъиаты Елбыздыхойы трагеди «Хазби» – фыццаг ирон историон трагеди, фыццаг ныхас ирон адæм æмæ Ирыстоны хъысмæтыл. Уацмысы конфликт. Уацмысы геройты удыхæды миниуджытæ. Хæххон лæджы сæрибар æмæ намыс бахъахъхъæныны æмæ национ иудзинады идейæ трагедийы.	2	6	Трагедийы бынат ирон литературæйы. Ерыс, хæснаг æмæ хотыхы нысан трагедийы. Брытъиаты Елбыздыхойы трагеди «Хазби»-йы сценикон цард.	4	Презентаци	0	5	[1], [3], [4], [8], [12]

-6	<p>Гæдиаты Цомахъ. «Ос-Бæгъатыр» Историон æрмæгмæ бавналыны аххосæгтæ. Сæйраг персонажты характертæ. Ос-Бæгъатыры зонд æмæ зæрдæ айвыныл тох. Сауджыны роль уацмысы.</p>	2	4	<p>Гæдиаты Цомахъ – поэт, прозаик, драматург, революцийы фидиуæг, ног цард аразæг, прогрессивон хъуыдыгæнæг, рæстæджы проблемæты къæрцхъус нывгæнæг.</p>	4	<p>Конспект, доклад. Доклад-презентаци</p>	0	5	[2], [3], [4], [10]
	<p>Ос-Бæгъатыры архайд фæдисы æмæ фидауынмæ цæугæйæ. Йæ ахаст дины фæдзæхстытæм. Ос-Бæгъатыры сæфты фæндагмæ æрцауыны аххосæгтæ.</p>		2	<p>Хæсты нывтæ. Гуырдзыстоны уавæр. Гуырдзыны паддзахы архайд Хуссар Иры ныры дуджы.</p>		<p>доклад</p>		3	
-8	<p>Плиты Грисы трагеди «Чермен» – авторы зынгæдæр уацмыс, Чермены фæлгонц – ирон литературæйы æнтыст. Национ геройы сурæты сæйраг æвдисæнтæ. Грисы трагедийы сæйраг хъуыды. Уацмысы конфликт.</p>	2	2	<p>Адæмы идеалты, адæймаджы æппæты хуыздæр миниуджыты нывæст трагедийы. Чермены фæлгонцы монументалондзинад. Чермены фæлгонц ирон адæмон сфæлдыстады æмæ ирон аивады.</p>	2	<p>Контролон куысты фæрстытæ, конспект, эссе.</p>	0	5	[2],[3], [4]
	<p>Чермены тохы бæрзонд нысан – «лæджы бынат зæххыл» ссарын. Йæ социалон идейæ. Чермены трагеди – стыр, фæлæ хуымæтæг адæймаджы трагеди. Монолог ”Мыггаджы уа, хъæубæсты, йе хæдзары” – иронийы, хъыхъæг сарказмы</p>		2	<p>Чермены монологтæ – аивады бæрзæндтæ. Фырты уарзт æмæ кæвдæсарды фыдæх монолог “Мæ фыд»-ы. Монологтæ: “Цымæ ды та цы ‘мбарыс лæг цу,</p>	6	<p>Дзуæппытæ контролон куысты фæрстытæн доклад. эссе</p>	0		

	хуыздæр равдыст. Быцæуты мидис, архайджыты зондахаст, хицæн характерты рæзт.			уымæн?», ”Æмæ уæздан зæгъынæй у æрмæст?” – бæрзонд этикон æмæ гуманистон идейæты нывæдз.				5	
9	1-аг арæнон контролон куыст							25	
	Студентты куыст 1-аг арæны дæргъы							25	
0-12	Плиты Грисы трагеди «Сослан Цæразон». Бынæттон колорит уацмысы. Сосланы сгуыхтытæ. Алыхуызон цæстæнгас героймæ. Геройы характеры психологизм, æрдзон миниуджытæ.	2	2	1.Плиты Грисы трагеди «Сослан Цæразон» – ирон литературæйы зынгæ фæзынд, драмон диологи, историон уацмыс.	6	Дзуæппытæ контролон куысты фæрстытæн доклад.	0	2	[2], [3], [4], [9], [13]
	Галуаны царды интригæтæ – тæссаг уавæртæ аразæг лæггадгæнæгæй паддзахмæ. Трагедийы философон хъуыдытæ. Сæ актуалондзинад уæд æмæ абон.		4	Бæлвырд историон заманы (XII-æм æнусы æхсæнадон æмæ политикон цард, социалон быцæутæ, удгоймаг æмæ æхсæнады ахастытæ.		Фысгæ куыст (эссе, нывæдзæн)	0	5	
				2. Уарзт æмæ нысаны быцæутæ æмæ Тамары трагикон хъысмæт.		доклад	0	3	

3-14	Плиты Грисы драмае «Енасәттон» Поэты ахсәнадон уавәр, йә титанон тохы нысаниуәг. Къоста – зәххон Прометей. Йә тох талынг тыхтә әмә цагъардзинадимә, хицауады гуымиры тых әмә йә алыварс чи ис, уыдоны тәппуддзинад әмә ницәйяг монцтимә.	2	2	Драмае «Енасәттон» – Къостайы царды драмондәр рәстәджы (фыццаг хастәй сыздәхт әмә ног хаст) цауты нывәст.	2 4	Дзуәппытә контролон куысты фәрстытән.	0	1	[1],[2], [4], [10],
	Грисы герой әмә историон Къостайы әцәг миниуджыты әнгәсад. Йә царды нысан. Йә рәсугъд әмә бәрзонд уарзт. Къостайы рәстәджы уәззау политикон уавәр. Уацмысы нывджын поэтикон әвзаг.		2	Къостайы фәлгонц ирон фольклор, литература әмә аивады.	4	Фысгә куыст (эссе), презентаци	0	5	
5	Саулохты Мухтары драмае «Бега» Хуссар Ирыстоны тох паддзахы әфсад әмә гуырдзыйы әлдәртты ныхмә. Цауты хъысмәтон ахадындынад.	2	4	Уацмысы романтикон ахаст әмә хъайтарон пафос, патриотизмы идеятә, намыс әмә сәрибары мотивтә.	4	Дзуәппытә контролон куысты фәрстытән.	0	1	[2], [3], [4], [9], [13]

	Хæсты цаутæ. Сæйраг архайджыты æмахастытæ – архайды рæзæн тыхтæ. Бегайы удыхъæд æмæ йæ зонды рæзт. Бега – уынаффæйы лæг, хæстон æхсар æмæ æфсæддон курдиаты хицау. Бега – йæ заманы лæг. Историон драмæйы ахадындзинад хæсты азты.				4	дзуæппытæ контролон куысты фæрстытæн.		2	
6-18	Джыккайты Шамил «Хъодыгонд зæд». Тар æмæ рухсы, зонд æмæ хæрам тыхы ныхмæлæуд трагедийы. Адæймаджы аххос зæххы хъизæмайраг уавæры. Рухсы таг æмæ аууæтты дуне. Урс æндæрджы фæзынды нысан. Хæххон адæмы фæтæг Атох æмæ Зæрин Ордайы стыр паддзахы æмахастытæ.	4	4	1. Контролон фæрстытæ 2. Предметты символон нысаниуæгтæ (скъуыдтæ рæхыстæ, сæ разы саст цалх, хæлддзаг аргъуан, æрдæгсыгъд фæткъуы бæлас). Борæханы мард дзуарау аргъуаны къулыл тыгъды символон хъуыды.	4	дзуæппытæ контролон куысты фæрстытæн.	0	1	[6], [5], [10], [14]

	<p>Уацмысы мидис æмæ идейæ. Адæмы къуындæг зондахаст Иры хъысмæты трагизмы аххосæгтæй иу.</p> <p>Персонажты æвзаг, фæлгонцты ныхмæвæрд.</p> <p>Борæханы царды нысан, йæ бæллиц – адæмы иудзинад.</p> <p>Тырыса – адæмы бæллицы нысан, сæрибар æмæ адæмы иудзинады символ.</p>			3. «Зарæг æмæ фæндыр адæмы уд æмæ буар».	6	Сфæлдыстадон куыст (эссе)		5	
8	2-аг арæнон контролон куыст							25	
	Студентты куыст 2-аг арæны дæргъы							25	
Æдæппæтæй:		18	36		54			100	

Примечания:

- все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;
- в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Проект – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой-либо теме. В данном методе студенты самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями в решении познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения работы в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

ПОПС-формула. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

- П – позиция (в чем заключается точка зрения [я считаю, что ...]);
- О – обоснование (довод в поддержку позиции [... потому, что ...]);
- П – пример (факты, иллюстрирующие довод [... например ...]);
- С – следствие (вывод [... поэтому ...]).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

- Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические рекомендации по написанию докладов

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

1-й этап: выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

2-й этап работа над докладом: формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию; подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада (используется не менее 8-10 различных источников); составление списка использованных литературы; обработка и систематизация информации; разработка плана доклада; написание доклада; публичное выступление с результатами исследования.

3-й этап: требования к структуре доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляется на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Жанр исторической драмы в осетинской литературе»

Изучение дисциплины «Жанр исторической драмы в осетинской литературе» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий: обзорная и информационная лекции с практической работой в форме презентаций и онлайн-семинаров.

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример. В ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия.

Устный опрос.

Задаваемые вопросы и задания должны быть конкретными, а предполагаемые на них ответы максимально отражать сообразительность студентов. На занятиях должна быть деловая, доброжелательная обстановка.

Виды устного опроса.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он является синтезом пройденного материала и нового. Преимуществом такого вида опроса является то, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Потому вопросы должны быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

Индивидуальный опрос предполагает также ставить перед студентами четкие, ясные, более емкие вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса чаще носят прикладной характер, охватывающий основной и ранее пройденный материал программы. Целью такого опроса является мотивация студентов к логическому мышлению, анализу, к установлению причинно-следственных связей. Такой вид опроса чаще проявляется в форме краткого выступления по заданному вопросу.

Письменная проверка также является видом контроля знаний, умений и навыков студентов и дает возможность за короткое время проверить знания студентов всей группы по учебному материалу. Преимуществом письменной проверки является возможность определения направления индивидуальной работы со студентами.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана, семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к семинарскому занятию проходит в два этапа: 1й – организационный; 2й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Изучение дисциплины «Жанр исторической драмы в осетинской литературе» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. В учебном плане значительное количество часов отводится на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал, не задерживаясь на второстепенных вопросах.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

При подготовке к семинарскому занятию студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана повышает организованность в работе.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и

выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Освоение дисциплины «Жанр исторической драмы в осетинской литературе» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики. Студенты готовят дома индивидуальные задания к практическим занятиям, посредством использования новых информационных технологий, в частности, фото, аудио и видеоматериалов. При подготовке к семинарскому занятию студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор материала по теме. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного и активного, проблемного обучения с такими элементами форм обучения, как: тренинг, диспут, конференция, деловые игры тематические вечера и др. Предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводном занятии.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

* Составителем данной рабочей программы издано учебное пособие (для студентов) «Драмон уацмыстæ ирон литературæйы урокты («Изучение драматических произведений на уроках осетинской литературы»).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обосуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1. Задания для устного опроса на практических занятиях (ПК-1)

Брытъиаты Елбыздыхъо. «Хазби»

Ирон историон драмæйы равзæрд æмæ рæзт.

Драмæ – аив литературæйы сæйраг хуызтæй иу.

Драмæйы жанры æууæлтæ æмæ хицæндзинæдтæ.

Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы конфликт.

Уацмысы геройты удыхъæды миниуджытæ.

Национ иудзинады идейæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

Гæдиаты Цомахъ. «Ос-Бæгъатыр»

Цæмæн бавнæлдта Цомахъ историон æрмаегмæ?

Сæйраг персонажты характертæ.

Ос-Бæгъатыры зонд æмæ зæрдæ аивыныл тох.

Сауджыны роль уацмысы.

Ос-Бæгъатыры архайд фæдисы æмæ фидауынмæ цæугæйæ.

Ос-Бæгъатыры сæфты фæндагмæ æрцæуыны аххосæгтæ.

Плиты Грис. «Чермен»

Плиты Грисы трагеди «Чермен» – авторы зынгæдæр уацмыс.

Чермены фæлгонц – ирон литературæйы æнтыст.
Национ геройы сурæты сæйраг æвдисæнтæ.
Грисы трагедийы сæйраг хъуыды. Уацмысы конфликт.
Чермены тохы бæрзонд нысан – «лæджы бынат зæххыл» ссарын.
Чермены трагеди – стыр, фæлæ хуымæтæг адæймаджы трагеди.

Плиты Грис. «Сослан Цæразон».

Бынаттон колорит уацмысы.
Сосланы сгуйхтытæ.
Алыхуызон цæстæнгас героймæ.
Геройы характеры психологизм, æрдзон миниуджытæ.
Галуаны царды интригæтæ – тæссаг уавæртæ аразæг лæггадгæнæгæй паддзахмæ.
Трагедийы философон хъуыдытæ. Сæ актуалондзинад уæд æмæ абон.

Плиты Грис. «Æнæсæттон».

Поэты æхсæнадон уавæр, йæ титанон тохы нысаниуæг.
Къоста – зæххон Прометей. Йæ тох талынг тыхтæ æмæ цагъардзинадимæ.
Плиты Грисы герой æмæ историон Хетæгкаты Къостайы æцæг миниуджыты æнгæсад.
Къостайы рæстæджы уæззау политикон уавæр.
Уацмысы нывджын поэतिकон æвзаг.

Саулохты Мухтар. «Бега».

Хуссар Ирыстоны тох паддзахи æфсад æмæ гуырдызы æлдæртты ныхмæ.
Хæсты цауты хъысмæтон ахадындынад.
Сæйраг архайджыты æмахастытæ – архайды рæзæн тыхтæ.
Бегайы удыхъæд æмæ йæ зонды рæзт.
Бега – уынаффæйы лæг, хæстон æхсар æмæ æфсæддон курдиаты хицау.
Бега – йæ заманы лæг.
Историон драмæйы ахадындынад хæсты азты.

Джыккайты Шамил «Хъодыгонд зæд».

Тар æмæ рухсы, зонд æмæ хæрам тыхы ныхмæлæуд трагедийы.
Адæймаджы аххос зæххы хъызæмайраг уавæры.
Рухсы таг æмæ аууæтты дуне. Урс æндæрджы фæзынды нысан.
Хæххон адæмы фæтæг Атох æмæ Зæрин Ордайы стыр паддзахи æмахастытæ.
Уацмысы мидис æмæ идейæ.
Адæмы къуындæг зондахаст Иры хъысмæты трагизмы аххосæгтæй иу.
Персонажты æвзаг, фæлгонцты ныхмæвæрд.
Борæханы царды нысан, йæ бæллиц – адæмы иудзинад.
Тырыса – адæмы бæллицы нысан, сæрибар æмæ адæмы иудзинады символ.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии

О ценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, информация сложна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ труден для восприятия.

2. Примерная тематика докладов (ПК-1) (ПК-2)

Ирон историон драмæйы равзæрд æмæ рæзт.

Брытæйаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби» – фыццаг ныхас ирон адæм æмæ Ирыстоны хъысмæтыл.

Намыс бахъахъхъæныны æмæ национ иудзинады идейæ Брытæйаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

Историон æрмæгмæ бавналыны аххосæгтæ ирон драмæйы (Гæдиаты Цомахъы трагеди «Ос-Бæгъатыр»)

Национ геройы сурæты сæйраг æвдисæнтæ Плиты Грисы трагедии «Чермен»-ы.

Чермены трагеди – стыр, фæлæ хуымæтæг адæймаджы трагеди.

Чермены фæлгонц ирон адæмон сфæлдыстады æмæ ирон аивады.

Чермены монологтæ – бæрзонд этикон æмæ гуманистон идейæты нывæдз.

Бынаттон колорит Плиты Грисы трагеди «Сослан Цæразон»-ы.

Сослан Цæразоны хæстон æхсар æмæ æфсæддон курдиат.

Поэты æхсæнадон уавæр, йæ титанон тохы нысаниуæг Плиты Грисы драмæ «Æнæсæттон»-ы.

Къостайы фæлгонц ирон фольклор, литератуæ æмæ аивады.

Саулохты Мухтары драмæ «Бега» æмæ Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг».

Тар æмæ рухсы, зонд æмæ хæрам тыхы ныхмæлауд Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы.

Предметты символон нысаниуæгтæ (скъуыдтæ рæхыстæ, сæ разы саст цалх, хæлддзаг аргъуан, æрдæгсыгъд фæткъуы бæлас).

Борæханы мард дзуарау аргъуаны къулыл тыгъды символон хъуыды.

Урс а̀ндарджы фæзынды нысан.

Хæххон адæмы фæтæг Атох æмæ Зæрин Ордайы стыр паддзахы æмахастытæ.

Уацмысы мидис æмæ идейæ.

Адæмы къуындæг зондахаст Иры хъысмæты трагизмы аххосæгтæй иу.

Персонажты æвзаг, фæлгонцты ныхмæвæрд.

Борæханы царды нысан, йæ бæллиц – адæмы иудзинад.

Тырыса – адæмы бæллицы нысан, сæрибар æмæ адæмы иудзинады символ.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы; умение работать с художественным текстом и критической литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения критики по рассматриваемому произведению; самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме.	3
Ответы на уточняющие вопросы	даны правильные, аргументированные ответы на вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии;	1
Соблюдение требований по оформлению	соблюдение требований к объему доклада; грамотное изложение материала, точное цитирование, правильное и аккуратное оформление.	1

3. Примерная тематика презентаций (ПК-1) (ПК-3)

Тлаттаты Чермены фæлгонц ирон фольклор, литературæ æмæ аивады.

Хетæгкаты Къостайы фæлгонц ирон фольклор, литературæ æмæ аивады.

Алыккаты Хазбийы фæлгонц ирон фольклор, литературæ æмæ аивады.

Символты ахадьндзинад ирон аивадон литературæйы.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Достаточно цитируется литература.	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

4. Примерная тематика эссе (ПК-1) (ПК-3)

Къоста – заеххон Прометей.

Адаймаджы аххос заеххы хъызамайраг уваæры

Фырты уарзт æмæ кæвдæсарды фыдæх Чермены монолог “Мæ фыд»-ы.

Уарзт æмæ хæсы быцæу Тамары трагикон хъысмæты.

Рухсы таг æмæ аууæтты дуне Джыккайты Шамилы трагеди «Хъодыгонд заед»-ы.

Борæханы марды символон хъуыды (дзуарау аргъуаны къулыл тыгъд).

Зарæг æмæ фæндыры символон нысан ирон фольклор æмæ литературæйы.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на

	необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-1) (ПК-2)

Драмон уацмысы сәйраг әууәл у

сюжет

+архайд

композицион арәзт

Архайдды рәзты рахәңәән у

сюжет

+конфликт

композицион арәзт

Брытһиаты Елбыздыхьо райгуырдыс

+Куырттаты комы

Дәргәәвсгомы

Уәлладжыры комы

«Мә цәсгом Мәрдтәм хьазахьхьы цәфтәй хәлмагәй бахәссыны бәсты мә Хуыцау Мәрдты бинаг кьәй фестын кәнаәд, джауырты хуытә мә риуыл куыд цәуой», – **дзырдта**

Чермен (Плиты Грис. «Чермен»)

+Хазби (Брытһиаты Елбыздыхьо. «Хазби»)

Ос-Бәгъатыр (Гәдиаты Цомахь. «Ос-Бәгъатыр»)

«Байәфтон сә сә Рекомы куывды бадгә. Хьәлдзәг уыдысты тынг. **Сойдзәсгом, сойкьухәй**, расыгәй мән дәр хуыдтой сә цәхх, сә кәрдзынмә. Нә сын бакуымдтон». **Бәргәгонд дзырдтә сты...**

+эпитеттә

фәлхатәнтә

антитезәтә

Трагеди «Хазби»-йы Нарты Уырымәгау каддәжын патриарх у

Хьәвдын (Брытһиаты Елбыздыхьо. «Хазби»)

+Ислам (Брытһиаты Елбыздыхьо. «Хазби»)

Тәтәрхьан (Брытһиаты Елбыздыхьо. «Хазби»)

Фәстаг азты ирон театры сценәйы Хазбийы ролы хьазыд

Икьаты Мәирбег

+Уататы Бибо

Тлаттаты Бексолтан

Дыууә доны астау архайд (хәст) цәуы

+Брытһиаты Елбыздыхьойы трагеди «Хазби»-йы

Гәдиаты Цомахьы трагеди «Ос-Бәгъатыр»-ы

Плиты Грисы трагеди «Чермен»-ы

Хæххон адамы фæтæг уыд:
 + Ос-Багъатыр «Гæдиаты Цомахъ. «Ос-Багъатыр»)
 Чермен (Плиты Грис. «Чермен»)
 Хазби (Брытъиаты Елбыздыхъо. «Хазби»)

Мад æмæ фырты диалогæй райдыдта
 Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы
 +Гæдиаты Цомахъы трагеди «Ос-Багъатыр»-ы
 Плиты Грисы трагеди «Чермен»-ы

Тлаттаты Чермен Плиты Грисы трагедии «Чермен»-ы агурæ
 +лæджы бынат зæххыл
 кад æмæ намыс
 йæ фыды бынтæ

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки¹

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

¹ В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;
От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских занятиях.

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов
по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Критерии оценки

Критерии оценки

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию, исчерпывающе, последовательно, логически стройно излагает материал, умеет тесно связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности;

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, недостаточно владеет навыками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы и задания к зачету (ПК-1) (ПК-2)

1. Драмон уацмысы хуызтæ.
2. Драмон конфликты хицæндзинадтæ, сюжет æмæ композици.
3. Аивадон деталы роль драмон уацмысы.
4. Драмон уацмысы жанртæ.
5. Историон æрмæгмæ бавналыны аххосæгтæ (драмæ «Ос-Бæгъатыр»)
6. Ос-Бæгъатыр – хæстон стратег æмæ хæстон тактик.
7. Чи у Ос-Бæгъатыр? Цæй руаджы сси фæтæг?
8. Ос-Бæгъатыры зондахаст.
9. Нанайы зондахаст. Ос-Бæгъатыры зонд æмæ зæрдæ аивыныл тох.
10. Ос-Бæгъатыры архайд хистæртимæ фæдисы æмæ фидауынмæ цæугæйæ.
11. Ос-Бæгъатыры ахаст дины фæдзæхстытæм.
12. Сауджыны фæлгонцы функци трагедийы.
13. Цæргæсы монологи сæйраг хъуыды.
14. Ос-Бæгъатыры сæфты аххосæгтæ.
15. Фысым æмæ уазæджы æмахастæ. Æгъдауы парахат равдыст.
16. Сгухты бæрзонддзинад, мад æмæ фырты стырдзинад.
17. Национ геройы сурæты æвдисæнтæ Плиты Грисы трагеди «Чермен»-ы.
18. Уацмысы конфликты социалон ахаст.

19. Цы нысан кæны «лæджы бынат зæххыл?»
20. Цæмæн у Чермены фæлгонц монументалон?
21. Сбæрæг кæн Чермены монологты бæрзонд этикон æмæ гуманистон идейæтæ.
22. Ирони æмæ сарказм монолог «Мыггаджы уа, хъæубæсты, йе хæдзары»-йы.
23. Цы нысан кæны «Искæй хуымы цыргъ æхсырф»?
24. Предметты символон нысаниуæгтæ «Хъодыгонд зæд»-ы.
25. Тар æмæ рухсы, зонд æмæ хæрам тыхы ныхмæлæуд трагедийы.
26. Адæймаджы аххос зæххы хъызæмайраг уавæры.
27. Рухсы таг æмæ аууæтты дунейы нывæст.
28. Уацмысы мидис æмæ идейæ.
29. Борæханы дард æмæ дæргъæтин балцы бæрзонд нысан.
30. Персонажты хуызджын, нывæфтыд æвзаг.
31. Елберд æмæ Борæханы фæлгонцты ныхмæвæрд, сæ царды фæйнахуызон нысаны.
32. Атох æмæ йæ фырт Елберды хъуыдытæ хæстæй спайда кæныны тыххæй. Атохы ныхасы нысан хæстон фæсивæды фæндараст кæнгæйæ.
33. Борæхан – хæстон стратег. Атох æмæ Дзуары лæджы маст æмæ тасы сæр. Борæханы уæлахизы фæстæ.
34. Борæханы царды бæрзонддæр нысан, йæ бæллиц – адæмы иудзинад.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

а) основная литература:

1. Безаты Ф.Г. Ирон литературæйы уроктæ (ахуыргæнæн пособи). – Дзæуджыхъæу, 2015.
2. Безаты Фаризæ. Драмон уацмыстæ ирон литературæйы урокты. – Дзæуджыхъæу, 2020. (Осетинская драма на уроках литературы (учебное пособие для студентов)..
3. Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори. – Дзæуджыхъæу, 2002.
4. Джыккайты З.Ш. Ирон драмæйы зæрингуырд. – Дзæуджыхъæу, 2004.
5. Хъазиты Мелитон. Ирон литературæйы истори (1 хай) (ахуыргæнæн чиныг) – Дзæуджыхъæу, 2014.

б) дополнительная литература:

6. Безаты Ф.Г. «Лæджы нысан – сæрибар æмæ кад»: Джыккайты Шамилы сфæлдыстад скъолайы (ахуыргæнæн пособи) – Дзæуджыхъæу, 2013.
7. Газдарова А.Х. Поэзия правды и любви: Творческий портрет Шамиля Джикаева. Владикавказ, 2010.
8. Джусойты Нафи. Книга друзей и наставников. Владикавказ, 2011.
9. Джыккайты Шамил. Рагон ирон цард æмæ адæмы зондахаст – Дзæуджыхъæу, 2009.
10. Джусойты Н. «Хазби» ирон театры. Критикон уацты æмбырдгонд. – Цхинвал, 1966.
11. Джусойты Н.Г. Елбасдуко Бритаев: Очерк жизни и творчества. – Цхинвали, 1963.
12. Темырханты Сослан. Иры истори. – Дзæуджыхъæу: 1994.
13. Тогошвили Г.Д. Сослан-Давид. – Владикавказ: Ир, 1990.
14. Хадарцева А.А. История осетинской драмы (в 2 частях) – Орджоникидзе: Ир, 1983.

Ресурсы Интернет

15. Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. III. –219 с. – Режим доступа к пособию: <http://poetics.nm.ru>

16. Фоменко, И. В. Введение в практическую поэтику : учебное пособие /И. В. Фоменко – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – 151 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Наименование	№ договора (лицензия)
Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г
Система управления базами данных MySQLFireBird	Свободное программное обеспечение (бессрочно)
Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№795 от 26.12.2018 (действителен до 30.12.2019 г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 (бессрочно)

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

- Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

г) Учебные пособия, относящиеся к дисциплине, разработанные и изданные составителем Рабочей программы:

1. Безаты Ф. Фыссæджы биографийыл куыст ирон литературæйы урокты скъолайы (монографи) – Дзæуджыхъæу, 2018 (Изучение биографии писателя в школе).
2. Драмон уацмыс ирон литературæйы урокты.– Дзæуджыхъæу, 2020. (Изучение драматических произведений на уроках осетинской литературы).
3. Критикон æрмæгыл куыст ирон литературæйы урокты – Дзæуджыхъæу, 2020. (Критическая литература на уроках осетинской литературы (учебное пособие для студентов)).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций по дисциплине используются стандартные учебные аудитории; демонстрация презентаций осуществляется в каб. № 123 с компьютером, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием (корпус факультета осетинской филологии СОГУ); рубежная аттестация проходит в компьютерном классе № 125, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (корпус факультета осетинской филологии СОГУ).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры от 25.03. 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова