

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 века»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

Форма обучения – очная

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составители: к.ф.н. Хозиева И.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол №7 от 25.03. 2020 г.

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета  А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	1,2
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	72
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	108
Самостоятельная работа	72
Курсовая работа	-
Форма контроля	Зач.
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	180

2. Цели освоения дисциплины

- изучение основных закономерностей литературного процесса на каждом этапе, определение основных направлений, важнейших жанровых и стилевых тенденций, характеристика наиболее ярких художественных индивидуальностей;
- изучить литературу в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История осетинской литературы 20 в.» относится к дисциплинам Блока 1 базовой части Б1.Б.18.02.

Тесно связана с дисциплинами «устное осетинское народное творчество», «история осетинской литературы», «история осетинской литературы 19в.», готовит студентов к дальнейшему изучению истории литературы, что является важнейшей составляющей в процессе подготовки дипломированных бакалавров.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	<p>основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.</p>	<p>пользоваться научной и справочной литературой; в избранной конкретной области филологии демонстрировать углубленные знания; раскрывать идейно-художественную ценность и силу воздействия анализируемого литературного произведения.</p>	<p>навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой; определять художественную, историческую, культурную значимость произведения.</p>
ПК-1	<p>родственные связи русского языка и литературы и их типологических соотношений с другими языками и литературами, истории, современного состояния и тенденций развития</p> <p>.</p>	<p>анализировать русский язык и литературу в истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания и литературоведения</p>	<p>умениями и навыками сложения дефиниций и разложения дефиниций; владение основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области науки о языке и литературы.</p>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1-2	Коцойты Арсены сфæлдыстад æмæ йæ ахадындзинад ирон литературæйы историйы ОПК-3, ПК-1. Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст. Арсен --публицист. Арсены прозæ –ирон литературæйы æныст. Мидхæсты цаутæ Арсены сфæлдыстады. Дин æмæ мæнгуырнынад Арсены сфæлдыстады. Арсены сатириконт радзырдтæ.	2	4	Радзырдтæ «Цыппар æмæ ссæдз боны», «Æмбæлттæ» æмæ «Саломы»	6	Иумæйаг æрфарст Доклад.	[1], [2], [4]
3-4	Гæдиаты Цомахъ – ирон литературæйы историк ОПК-3, ПК-1. Цомахъы цардвæндаг. Цомахъы поэтиконт сфæлдыстад Цомахъы лирикаæ революцийы æмæ мидхæсты азты. Цомахъы прозæ. Цомахъ драматург.	2	4	Трагеди «Ос-Бæгъатр» æмæ радзырд «Царды уæз»	6	Фронталон æрфарст	[1],[2], [5]
5-6	Малиты Геуæргийы цард æмæ сфæлдыстад ОПК-3, ПК-1. Малиты Георгийы цардвæндаг. Поэты лирикаæ. Йæ сæйраг мотивтæ. Малийы-фырты поэмæтæ. Георгийы поэмæты фольклоронт бындур.	2	4	Малиты Георгийы поэмæтæ.	6	Иумæйаг æрфарст	[1], [2], [5], [6]
7-8	Барахъты Гинойы сфæлдыстады тематикаæ ОПК-3, ПК-1 Барахъты Гинойы цардфæндагыл афæлгæст. Гино æхсæнадон кусæг æмæ рухстауæг. Поэты граждайнаг лирикаæ. Гинойы кадджытæ. Гинойы прозæ.	2	4	Гинойы прозаиконт сфæлдыстад	6	Конспект	[1], [2]
9-10	Нигер – поэт æмæ æхсæнадон кусæг ОПК3, ПК-	2	4	Нигеры поэмæтæ	6	Фронталон	[1], [2], [5],

	1 Нигер хъуыдыгæнæг, ахуыргæнæг, рухстауæг. Нигеры цардыл афæлгæст. Нигеры поэзи. Нигеры поэмæты проблематикæ.					æрфарст	[6]
11-12	Беджызаты Чермены сфæлдыстад æмæ цардвæндаг ОПК-3, ПК-1. Беджызаты Чермен æхсæны лæг æмæ рухстауæг. Беджызаты Чермены цард æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Чермены прзæ: а). Боньг «Ссыгъди цард» б).Радзырдтæ: «Уад асаста гæдыбæлас» æмæ «Æртæ фæкасты» в). «Мæсгуытæ дзурынц» - ирон дзырдаивады алаæмæт.	2	4	Беджызаты Чермены уацмыс «Мæсгуытæ дзурынц»	6	Иумæйаг æрфарст	[1], [2], [5], [6]
13-14	Туаты Дауты драмон сфæлдыстады тематикæ ОПК-3, ПК-1 Дауты царды хабæрттæ æмæ йæ сфæлдыстадон фæндаг. «Сидзæргæс». Драмæйы сюжет. Нуца. Амырхан хъæуон бурзуазийы минæвар.	2	4	Драмæ «Сидзæргæс», «Пæсæйы фæндон»	6	Иумæйаг æрфарст	[1], [2], [5], [6]
15-16	Хъулаты Созырыхъойы аивады сæйраг æууæлтæ ОПК-3, ПК-1. Фыссæджы æхсæнадон куыст. Созырыхъо ирон радзырды дæсны. Хъуылайы фырты поэзи. Созырыхъойы радзырдтæ-рæстæджы цардивæнты нывтæ.Сатирæ æмæ юмор Созырыхъойы прозæйы.	2	4	Хъуылаты Созырыхъойы радзырдтæ «Иудзонгон» æмæ «Æртæ фæкасты».	6	Фронталон æрфарст Доклад.	[1], [2], [5], [6]
17-18	Фæрнион Къостайы сфæлдыстады тематикæ ОПК-3, ПК-1 Фæрнион Къостайы цард æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Фыццаг ирон роман «Уады уынæр». Йæ проблематикæ. Геройты системæ.	2	4	Роман «Уады уынæр»	6	Хæдзармæ куыст бæрæгкæнын, конспект	[1], [2], [5], [6]
	1 Семестр	18	36		54		
	2 СЕМЕСТР						

1-2	Боциты Б. сфалдыстады æууæлтæ ОПК-3, ПК-1. Боциты Бароны царды хабæрттæ æмæ йæ сфалдыстадон фæндаг. Роман «Саст рæхыс». Романы темæ æмæ идейæ. Романы композици. Сылгоймагты фæлгонцтæ. Хъайтары сурæт – характер равдисыны мадзæлттæй иу. Бароны æмдзæвгæтæ.	2	4	Роман «Саст рæхыс»	2	Конспект	[1],[2], [5], [6]
3-4	Хъамбердиаты Мысосты поэзийы проблематикæ ОПК-3, ПК-1. Мысосты царды хабæрттæ. Мысосты сæйрагдæр æмдзæвгæтæ: «Ныстуан Дзерассæмæ», «Ног æфсад», «Хъама», «Ард».	2	4	Уац «æвзонгдзинадыл зарæгтæнæг»	2	Иумæйаг æрфарст	[1],[2], [5]
5-6	Кочысаты Мухарбеджы сфалдыстадон бынтæ ОПК-3, ПК-1. Поэты сфалдыстадон сурæт. Мухарбеджы лирика. Йæ мотивтæ, йæ идейæтæ. Фыдыбæстæ æмæ патриотизмы темæ Мухарбеджы лирикайы. Интимон лирика. Поэты лирикайы аивадон æууæлтæ.	2	4	Мухарбеджы фыстæджытæ	2	Фронталон æрфарст Доклад.	[1],[2], [5]
7-8	Калоты Хазбийы удыхæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ ОПК-3, ПК-1. Поэты удыхæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ. Хазбийы лирикайы илейон-аивадон мидис. Калойы фырты хæстон лирика. Хазбийы лирикайы сæйраг æууæлтæ.	2	4	Хазбийы фыстæджытæ	2	Конспект	[1],[2], [5]
9-10	Дзугаты Георгийы сфалдыстады хицæндзинадтæ ОПК-3, ПК-1. Георгийы царды хабæрттæ. Поэты сфалдыстадон сурæт. Йæ поэмæты проблематикæ. Поэмæ «Уарзт». Радзырд «Фæскъæвда хур бон»	2	4	Критиктæ Дзугаты Георгийы тыххæй	2	Фронталон æрфарст	[1],[2], [5]
11-12	Мамсыраты Дæбейы бынат ирон литературæйы ОПК-3, ПК-1. Мамсыраты Дæбейы бынат ирон	2	4	Роман «Хъæ батырты кадаг»	2	Иумæйаг æрфарст	[1],[2], [5]

	литературæйы. Дæбейы поэтикон сфæлдыстад. Дæбейы радзырдтæ –ирон литературæйы зынгæ æнтыст. Романы жанр Дæбейы сфæлдыстады. Роман «Хъæбатырты кадæг». Рæстæг æмæ истори уацмысы.					
13-14	Епхиты Тæтæри – фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг ОПК-3, ПК-1. Епхиты Тæтæри-фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг. Тæтæрийы поэтикон сфæлдыстад. Тæтæри –сатириконт радзырды дæсны.	2	4	Тæтæрийы сатириконт сфæлдыстад	2	Иумæйаг æрфарст [1],[2], [5]
15-16	Дзесты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт ОПК-3, ПК-1. Дзеты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт. Куыдзæджы радзырдтæ-ирон аив дзырды æнтыстытæ. Ног царды æууæлтæ Куыдзæджы радзырдты. Сатирæ æмæ юмор Куыдзæджы радзырдты.	2	4	Критиктæ Куыдзæджы тыххæй	2	Конспект [1],[2], [5]
17-18	Плиты Грисы сфæлдыстадон бынтæ Гафезы сфæлдыстады ахадьндзинад ирон литературæйы ОПК-3, ПК-1. Плиты Грисы сфæлдыстадон фæндаг. Хæст æмæ Грисы граждайнаг лирика. Грис-драматург. Историонт трагеди «Чермен». Трагеди «Сослан Цæразон».Грис- поэтикон тæлмацты дæсны.	2	4	Плиты Грисы тæлмацтæ	2	Иумæйаг æрфарст [1], [2], [5], [6]
	2 СЕМЕСТР	18	36		18	
	ИТОГО	36	72			

Таблица 5.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: подготовка сообщений к практическим занятиям, а также эссе и доклада по указанным темам, составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение дисциплины «История осетинской литературы 20 века» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к письменному опросу, к модульным контрольным работам, тестированию. Она включает проработку лекционного материала - изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций, конспектирование монографий и научных статей. Требуется уяснения вопросов, пройденных на лекциях, подготовки выступлений, повторения и запоминания основных дат, имен и терминов.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету (допустимо совмещать тетради с конспектами лекций и подготовкой к семинарским занятиям).

Конспекты научной литературы должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (т.е. создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных, значимых мест статьи, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение проблемных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые содержат и доказательства).

Конспекты лекций и научной литературы проверяются преподавателем во внеаудиторное время.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и содержатся в рабочей программе данной дисциплины. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, по составлению конспектов и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОПК-3; ПК-1)

1. Коцойты Арсены сфæлдыстад æмæ йа ахадындынад ирон литературæйы.
2. Гæдиаты Цомахъ – ирон литературæйы историк.
3. Малиты Георгийы лирикайы сæйраг мотивтæ.
4. Барахъты Гинойы сфæлдыстады сæйраг мотивтæ.
5. Дзанайты Иваны (Нигеры) поэмæты проблематикæ.
6. Беджызаты Чермен æхсæнады лæг æмæ рухстауæг.
7. Сатирæ æмæ юмæр Хъуылаты Созырыхъойы прозæйы.
8. Кочысаты Мухарбеджы лирикайы аивадон æууæлтæ.
9. Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ.
10. Мамсыраты Дæбуйы бынат ирон литературæйы.
11. Епхиты Тæтæрийы поэतिकон сфæлдыстад.
12. Ног царды æууæлтæ Дзесты Куыдзæджы радзырдты.
13. Хæст æмæ Плиты Грисы граждайнаг лирика.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОПК-3; ПК-1)

1. Цавæр æгъдауы ныхмæ нæ тох кодта Коцойты Арсен?
2. Куыд тох кодта Цомахъ сæрибары сæрыл?
3. Цавæр хъысмæты азары бахауд Малиты Георги?
4. Кæй ныхмæ нæ тох кодта Гино?
5. Цавæр мотивтæ æвæрд ис Нигеры æмдзæвгæ «Хидыл»-ы?
6. Беджызаты Чермены уацмыс «Ссыгъди цард» цавæр темæйыл фыст у?
7. Хъуылаты Созырыхъойы радзырд «Тугæй æлхæд» цавæр темæйыл фыст у?
8. Цавæр пьесæ ныффыста Боциты Барон Плиты Грисимæ?
9. Чы уыди фыццаг ирон романы автор?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОПК-3; ПК-1):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Ирон литературæйы уавæр октябры революцийы размæ.
2. Ирон литературæ мидхæсты азты
3. Æхсæнадон æмæ культурунауавæр Ирыстоны 20-æм азты.
4. Ирон литетурæ æмæ йæ рæзты уавæртæ 30-æм азты.
5. Ирон литературæ хæсты азты.
6. Ирон литературæ 40-50-æм азты.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
---	---

Примерная тематика докладов (ОПК-3; ПК-1)

1. Дин æмæ мæнгуырнынад Коцойты Арсены сфæлдыстады.
2. Малиты Георгийы поэмæты фольклорон бындур.
3. Нигер хъуыдыгæнæг, ахуыргæнæг, рухстауæг.
4. Беджызаты Чермен æхсæны лæг æмæ рухстауæг.
5. Хъуылаты Созырыхъо – ирон радзырды дæсны.
6. Фыдыбæстæ æмæ патриотизмы темæ Кочысаты Мухарбеджы лирикайы.
7. Калоты Хазбийы лирикайы идейон-аивадон мидис.
8. Епхиты Тæтæри – сатирикон радзырды дæсны.
9. Плиты Грис – поэтикон тæлмацы дæсны.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток*: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток*: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Истории осетинской литературе 20 в.»

Курс «Истории осетинской литературе 20 в.» изучается в течение всего учебного года и проводятся лекции в объеме двух часов (через неделю) и практические занятия в объеме двух часов каждую неделю.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала. В начале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода

дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Практикум включает десять практических занятий. Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой, между докладчиками и оппонентами позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал семинаров, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов семинаров преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов и направлены на:

- выявление владения студентами понятийно-терминологическим аппаратом курса;
- понимания основных проблем;
- знания педагогических концепций, систем, взглядов;
- знание истории возникновения педагогической профессии и воспитания;
- владение теоретико-методологической базой в области воспитания;
- обладание высоким уровнем компетентности в вопросах профессиональной деятельности и теории воспитания.

Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОПК-3, ПК-1)

«Æвзонг ирон литературæйы мæсыгыл Коцойы-фырты радзырдтæ зынаргъ дур æрæвæрдтой...»

Кæй ныхæстæ сты?

Æлборты Барысби

+Тыбылты Алыксандр

Абайты Васо

Цавæр журналæн уыди Арсен редактор?

+ «Æфсир»

«Власть труда»

«Хурзæрин»

Кæдæм ацыд Арсен Ирыстонæй?

Бакумæ

+Петербургмæ

Тифлисмæ

Цытæ фыста Коцойты Арсен?

драматæ

+радзырдтæ

æмдзæвгæтæ

Цавæр газеты нммыхуыр кодта Коцойты Арсен йæ радзырдтæ «Æмбæлттæ» æмæ «Цуанонтæ»?
 + «Правда»
 «Хурзарин»
 «Рæстдзинад»

Цавæр æгъдæуы ныхмæ нæ тох кодта Коцойты А.?
 +чындзæхсæвы
 туг исыны
 мæнгуырнынады

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки¹

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

¹ В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов
по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ОПК-1, ПК-1):

- 1.Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст.
- 2.Арсены сфæлдыстады проблематикæ.
- 3.Туг исыны фæтк Арсены сфæлдыстады.
- 4.Мæнгуырнынады мотивтæ Арсены сфæлдыстады.
- 5.Ирæд æмæ йæ фæстиуджытæ арсены сфæлдыстады.
- 6.Ахуырдзау фæсивæд æмæ интеллигенцийы хъысмæт Арсены сфæлдыстады.
- 7.Гæдиаты Цомахъ публицист æмæ рухстауæг.
- 8.Цомахъы лирикæ революци æмæ мидхæсты азты.
- 9.Поэты цин ног æхсæнадон цардыл.
- 10.Цомахъы прозæ. Сæ фæлгонцтæ («Царды уæз», «Фыдæлты намыс»)
- 11.Цомахъы трагедии «Ос-Бæгъатыр», йæ историон бындур, йæ сюжет.
- 12.Малиты Георгийы цардвæндаг.
- 13.Малиты Георгийы чиныг «Ирæф»-сæрмагонд фæзызд ирн литературæйы.
- 14.Георгийы поэмæтæ. Сæ фольклорон бындур.
- 15.Барахъты Гино æхсæнадон кусæг æмæ рухстагæг.
- 16.Гиноы граждайнаг лирикæ.
- 17.Гиноы каджытæ. Сæ фольклорон æмæ историон бындур.
- 18.Гиноы радзырдты идейон-тематикон проблематикæ.
- 19.Нигер-поэт æмæ æхсæнадон кусæг.
- 20.Поэт æмæ поэзийы темæ Нигеры лирикæйы.
- 21.Сæрибары проблемæ Нигеры сфæлдыстады.
- 22.Нигеры поэмæтæ. Романтикон поэмæ «Мулдар», йæ сюжет.
- 23.Беджызаты Чермен-фыссæг æмæ æхсæнадон архайæг.
- 24.Беджызаты Чермены уацмыс «Мæсгуытæ дзурынц»-ирон литературæйы ахъаззаг фæзынд.
25. «Мæсгуытæ дзурынц», сæ конфликтæ æмæ сюжетæ.

- 26.Хъуылаты Созырыхъойы аивады сәйраг æууæлтæ.
- 27.Созырыхъо-ирон радзыры дæсны.
- 28.Мидхæсты цаутæ Созырыхъойы радзырдты.
- 29.Сатирæ æмæ юмор Созырыхъыйы радзырдты. («Мæртты бирæгъ», «Дыууæ къæрныхы»).
- 30.Кочысата Мухарбеджы сфæлдыстадон сурæт.
- 31.Фыдыбæстæ æмæ патриотизмы темæ Мухарбеджы сфæлдыстады.
- 32.Интимон лирикаæ Мухарбеджы сфæлдыстады.
- 33.Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ.
- 34.Хазбийы лирикайы идейон-аивалон мидис.
- 35.Хазбийы хæстон лирикаæ.
36. Мамсыраты Дæбейы бынат ирон литературæйы.
- 37.Дæбейы радзырдты идейон-тематикон мидис.
- 38.Мидхæсты цаутæ æмæ сæ аивадон равдыст Дæбейы прозæйы.
- 39.Дæбейы радзырдты проблематикæ.Сæ фæлгонцтæ.
40. Епхиты Тæтæри-фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг.
- 41.Тæтæрийы поэтикон сфæлдыстад.
- 42.Тæтæри сатирикон радзырдты дæсны.
- 43.Дзсты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт.
- 44.Куыдзæджы радзырдтæ – ирон аив дзырды æнтыстытæ, сæ идейон-аивадон проблематикæ.
- 45.Хæххон адамы царды уавæртæ Куыдзæджы сфæлдыстады.
- 46.Плиты Грисы сфæлдыстадон фæндаг.
- 47.Хæст æмæ Грисы граждайнаг лирикаæ.Чиынг «Салдат».
- 48.Грис – драматург.
- 49.Грисы историон трагедии «Чермен». Фæлгонцты системæ.
- 50.Грисы трагедии «Сослан Цæразон».Традицитæ æмæ авторы позици.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные	Обучающийся демонстрирует: - знания	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: - глубокие,

<p>пробелы в знаниях учебного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>теоретического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<p>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «хорошо» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «отлично» / «зачтено»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истори (1017-1956 азтæ): Ахуыргæнæн чиныг Ирыстоны паддзахадон университеты ирон филологийы факультеты студенттæн – Дзæуджыхъæу: Ир, 2003. ISBN 5-7534-0325-5 <http://library.nosu.ru/>

2. Осетинское устное народное творчество: учебное пособие / Ш. Ф. Джикаев; Бекоев В.И., Газдарова А.Х., Айларова З.А. - Владикавказ : СОГУ им. К.Л. Хетагурова, 2018. - 479 с. - ISBN 978-5-8336-0988-0. <http://library.nosu.ru/>

б) дополнительная литература:

3. Ардасенов Х. Осетинская литература 30-х годов. Проза. Поэзия. Драматургия Чиныджы: Очерк истории осетинской советской литературы. – Орджоникидзе, 1967.
4. Гафез. Цомахъ – стыр поэт, революцийы фæдисон. Чиныджы: Критикон уацты æмбырдгонд. П хай. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1994.
5. Джыккайты Ш. Ирон аив дзырды зæрингуыр. Чиныджы: Коцойты Арсен. Уацмыстæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1991.
6. Джыккайты Ш. Поэзийы адамон æууæлтæ // Ирæф, 1991, № 2.
7. Джыккайты Ш. Рæстдзинад – æнтыстыты рахæцæн. Чиныджы: Критикон уацты æмбырдгонд. П хай. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1994.
8. Джыккайты Ш. Фольклор æмæ Малиты Геуæргийы кадджытæ. Чиныджы: Критикон уацты æмбырдгонд. П хай. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1994.
9. Мамиева И.В. Кудзаг Дзесов. Очерк творчества. – Владикавказ: Ир, 1990. [izvestia-soigsi.ru>ru/archive/-19-58-2016](http://izvestia-soigsi.ru/archive/-19-58-2016)
10. Хозиева И.Х. Художественное творчество Чермена Беджызаты в контексте развития осетинской прозы 30-х годов XX века. – Владикавказ: ФГБОУ ВО» СОГУ им.К.Л.Хетагурова»: ИП Цопанова А.Ю., 2020 <http://library.nosu.ru/>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

- Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Профессиональные базы данных:

- Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php

- Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru>

- Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru>

- Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: <http://www.ruslang.ru>

- Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>

- Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

- Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/A_linguistics.jsp

- Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>

- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>

- Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.gumer.info <http://www.gumer.info>

- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду СОГУ

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры от 25.03. 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова