

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ЖАНР ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: кандидат филологических наук Газдарова А.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол №7 от 25.03. 2020 г.

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол № 7 от 31.03 2020 г.

Председатель совета факультета  А.Ф. Кудзоева

### Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.)

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	8
Лекции	14
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	42
Самостоятельная работа	30
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	-
Зачет	0
Общее количество часов	72

#### 2. Цели освоения дисциплины:

- формирование представлений об основных этапах становления и развития осетинской литературы; изучение важнейших аспектов развития жанра осетинского романа; усвоение студентами теоретических и практических знаний о внутренних законах развития жанра осетинского романа; установить межпредметные связи между литературой и историей на материале изучаемых художественных произведений; формировать навыки культурно-исторического анализа литературно-исторического материала; выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Жанр исторического романа» входит в вариативную часть основной образовательной программы. Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в результате освоения таких дисциплин бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, как «Введение в литературоведение», «История осетинской литературы 20 века», «Фольклорные традиции в осетинской литературе», «Осетинская философская проза».

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

(компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	Фундаментальные концепции и принципы исторической науки, движущие силы и закономерности исторического процесса.	Использовать исторические знания для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории.	Навыками работы с исторической картой, научной литературой.
	Основные этапы, тенденции и проблемы мировой истории, главные события, явления, особенности развития отечественной истории в контексте мирового исторического процесса.	Извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому.	Навыками написания рефератов, докладов, выполнения тестовых заданий.
	Ведущие мировоззренческие идеи курса.	Определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами профессиональной деятельности.	Аргументации, ведения дискуссии и полемики, использовать эти навыки в профессиональной деятельности.
ПК-2	Современные методики в конкретной области филологического знания	Применять полученные знания в разных видах теоретических исследований и практической работы; формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Современными методами исследований.
	Механизмы использования традиционных и новейших методик литературоведческого анализа	Анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста.	Навыками разработки и реализации исследований в области филологии.
		Применять проектные технологии и	Навыками обработки и интерпретации

		<p>конкретные методики анализа текста, систематизировать материалы для сообщений по различным филологическим проблемам.</p>	<p>(качественная и количественная) полученных результатов исследований.</p>
		<p>Применять традиционные и новейшие методики литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Литературоведческой терминологией, навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.</p>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

\

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литерат ура
		л	пр	Содержание	Часы		
1	<b>Ирон историон романы равзæрд æмæ рæзт. (ОК-2, ПК-2)</b> Роман – аив литературайы сæйраг жанртæй иу. Ирон историон романы рæзт, романы жанры æууæлтæ æмæ хицæндзинæдтæ. <b>Фыццаг ирон романты фæзынд.</b> Романты дих сæ тематикамæ гæсгæ. Ирон романы проблематикæ.	2		Уацмысы нывæсты иудзинад (единство повествования). Уацмысы дзырднывæндæг (таурæггæнæг). Сюжеты нывæсты дыууæ хуызы: хроникон æмæ концентрикон.	4	Устный опрос. Конспект.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12]
2	<b>Фæрнион Къостайы роман «Уады уынæр» (ОК-2, ПК-2).</b> Романы сæйраг темæ: Ирон адамы хъысмæт иуыл стырдæр историонсоциалон ивæн дуджы. Романы сæйраг конфликт: иугай адаймæгты тох паддзахи администратцийы æмæ бынæттон социалон уæлдæрты ныхмæ.	2	4	1. Æрхыхъæуы цардуагон æгъдæуттæ, йæ цæрджыты психологи, «уæздан» абырджыты цард æмæ тох Фæрнион Къостайы роман «Уады уынæр»-ы. 2. Философон хъуыдыты æмæ этикон нормæты нывæст Фæрнион Къостайы роман «Уады уынæр»-ы. 3. Аивадон фæрæзтæ: метафорæтæ, аивадон абарстытæ, сидæнтæ, символон фæлгонцтæ.	6	Устный опрос, анализ текста, презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [10]
3	<b>Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг» (ОК-2, ПК-2)</b> – национ культурайы рæзты стыр бавæрæн. 1830 азы цауты, нæ фыдæлты хъазуатон тох фыдыбæстæ æмæ сæрибары сæраппондыл нывæст романы.	2	6	Историон романы бындур – ивгъуыд рæстæджы бæлвырд историон цаутæ. Конфликты æууæлтæ: историонсоциалон ныхмæлæуд æмæ мытгагон быцаутæ.	6	Устный опрос, индивидуальные сообщения.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [9], [10]
	1-я рубежная аттестация						
4	<b>Ирыстон Уæрæсейы бану кæныныны цаутæ историон афæлгæст Цæголты В. сфæлдыстады (ОК-2, ПК-2).</b> Цæголты Василийы уырыссаг æвзагыл фыст трилоги – «Хæхты минавæрттæ», «Æнхæлмæкаст»	2	2	Æхсæнадон æмæ политикон цард, социалон быцаутæ, удгоймаг æмæ æхсæнады ахастытæ.	2	Устный опрос, конспект.	[1], [2], [3], [4], [5], [10]

	әмә «Мастисән». Ирыстон әмә Уәрәсейы баиуы рәстәджды бәрджытә уацмысы. (ОК-2, ПК-2)						
5	<b>Туркмә лидзәг адәмы трагедийы нывәст ирон прозәйы (ОК-2, ПК-2)</b> (Богазты Умары роман «О нә хәхтә, нә бәстә...»-йы. Ирон адәмы царды иууыл стырдәр трагедийы равдыст романы. Документалон факт әмә сфәлдыстадон әрхъуыды уацмысы.	2	6	Адәмон сфәлдыстады бынат уацмысы. Хицән эпизодты әмә геройы фәлгонцты нывәсты фәрстытә историон романы.	4	Устный опрос. анализ текста. Доклад.	[1], [2], [3], [4], [5], [10]
6	Булкәты Михалы роман «Теркәй Туркмә» (1970-1979). Туркмә лидзәг адәмы трагедийы равдыст романы. Уацмысы конфликт әмә ныхмәвәрд фәлгонцтә (Куындыхаты Мусә – Мамсыраты Темырболат).	2	4	Мусәйы хәстон карьерәйы фәндәгтә. Паддзахы хәстон разамонджыты фәлгонцтә. Фәндыр әмә карды символикон нысан романы.	4	Устный опрос, конспект, анализ текста. Защита творческих работ по теме.	[1], [2], [3], [4], [5], [10], [12]
7	<b>Историон романы бынат нырыккон ирон литературәйы (ОК-2, ПК-2).</b> Тедеты Г. роман «Огненное колесо»	2	2	Ирон литературәйы 13 –әм әнусы историон цауты әвдыст. Нырыккон ирон литературәйы ахаст историон темәтәм.	4	Устный опрос, конспект, анализ текста.	[1], [2], [4], [7], [8]
	2-я рубежная аттестация						
	Итого:	14	28		30		

**Примечания:**

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме** с использованием современных интерактивных технологий.

**Метод проектов** – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой – либо теме. В данном методе студенты самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

**Семинар-диспут** - коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли.

**Видеолекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Изучение дисциплины предусматривает не только посещение семинаров и лекций, но и самостоятельную работу. Самостоятельная работа позволяет студентам обрести следующие навыки:

1. научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.
2. закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
3. изучение студентами дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
4. воспитание у студентов самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, а также эссе по указанной теме (см. табл. 5.1.).

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Оценка текущего контроля осуществляется по итогам проведения лекционных и практических занятий, охватываемых тем или иным модулем рабочей программы курса.

Объект *текущего контроля* – оцененная положительно работа студента на практическом занятии. Критериями оценки такой работы по 5-балльной шкале являются: правильное решение задач, правильные ответы на вопросы, содержательные дополнения ответов других студентов, высокое качество подготовки докладов, рефератов, написания эссе, подготовки презентаций. Итоги текущего контроля учитываются в балльной оценке каждого рубежного контроля.

*Рубежный контроль*



В течение семестра проводятся два рубежных контроля. Рубежный контроль осуществляется после проведения лекционных и практических занятий, входящих в тот или иной модуль рабочей программы. Конкретная дата проведения рубежного контроля зависит от расписания занятий.

Формой рубежного контроля служит тест по отдельным темам, входящим в соответствующий модуль. Критерием оценки контрольного мероприятия по 25-балльной шкале (максимум) является процент правильных ответов на тестовые задания.

Самостоятельная работа, домашние работы студентов проверяются на практических занятиях и оцениваются по балльной системе. При отсутствии выполненного домашнего задания или самостоятельной работы студент получает 0 баллов, при частичном выполнении от 1 до 3 баллов, при правильном выполнении 70% -90% задания – 3-4 балла, при полном и правильном выполнении работы – 5 баллов.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-2, ПК-2):**

- 1) Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров, Т. Бесаев и др.)
- 2) Возникновение и развитие жанра исторического романа в осетинской литературе.
- 3) Исторический роман как разновидность литературных жанров.
- 4) Основные признаки исторического романа (по трудам Г. Лукача, М. Бахтина, Н.Д. Тамарченко и др.)
- 5) Роль романа К. Фарниона «Шум бури» в развитии жанра исторического романа.
- 6) Тематическая разновидность жанра исторического романа.
- 7) Влияние русского исторического романа на развитие этого жанра в осетинской литературе.
- 8) Жанровые формы исторического повествования.
- 9) Изображение исторической эпохи в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
- 10) Система персонажей в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
- 11) Синтез исторической правды и художественного вымысла в историческом романе.
- 12) Особенности историзма в произведениях В. Цаголова.
- 13) Система образов в романе Михалы Булкаты «От Терека до Турции»: вымышленные персонажи и исторические деятели.
- 14) Основной конфликт в романе М. Булкаты «От Терека до Турции».
- 15) Противопоставление образов в романе М. Булкаты «От Терека до Турции»: Мусса Кундухов и Темырболат Мамсуров.
- 16) Художественное своеобразие романа Умара Богазова «О горы, о родина...».
- 17) Авторское отношение к изображаемым историческим событиям в романе Умара Богазова «О горы, о родина...».
- 18) Трилогия Василия Цаголова «Послы гор», «Ожидание» и «Месть» как художественное осмысление исторических событий времен присоединения Осетии к России на русском языке.
- 19) Национальное и интернациональное в трилогии В. Цаголова «Послы гор», «Ожидание» и «Месть».
- 20) Использование фольклорных жанров в историческом романе.
- 21) Место романа Н. Джусойты «Кровь предков» в творчестве писателя и в осетинской литературе в целом.
- 22) Исторический роман как новый жанровый тип в осетинской литературе второй половины XX века.

- 23) Историко-научный контекст, проблематика и содержание исторических романов второй половины XX века.
- 24) Народные характеры и особенности художественного конфликта в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
- 25) Дискуссии по вопросу диалектической связи документального факта и художественного вымысла в жанре исторического романа (Н. Джусойты, М. Булкаты, Т. Бесаев и др.).
- 26) Особенности развития исторической темы в осетинской прозе рубежа XX-XIX вв.

## 2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-2, ПК-2):

1. Основные предпосылки возникновения жанра исторического романа в осетинской литературе?
2. Возникновение романного жанра в осетинской литературе и тематика произведений?
3. Основоположник жанра исторического романа в осетинской литературе?
4. Основные дискуссионные вопросы, связанные с жанром исторического романа?
5. Почему осетинские авторы обращались к историческому прошлому своего народа в романном жанре?
6. Развитие жанра исторического романа в осетинской литературе второй половины XX в.
7. Примат исторической правды или художественного вымысла в жанре исторического романа? Обоснуйте ответ.
8. Какие исторические факты отображены в романе (на примере одного произведения)?
9. Семантика метафоры «голос крови» в романе Н. Джусойты «Кровь предков».

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

## 3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-2, ПК-2).

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Жанр исторического романа в русской и осетинской литературе: сравнительный анализ.
2. Образ народного заступника в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
3. Отражение периода присоединения Осетии к России в произведениях В. Цаголова.
4. Новаторский поиск в романном жанре в творчестве Н. Джусойты 1960-х гг.
5. Художественная обрисовка исторической судьбы горцев-переселенцев в творчестве М. Булкаты.
6. Патриотический пафос романа Н. Джусойты «Кровь предков».
7. Отображение художественного конфликта в романе У. Богазова «О горы, о родина».
8. Драматизм художественного конфликта в романе М. Булкаты «От Терека до Турции».

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

#### 4) Примерная тематика докладов (ОК-2, ПК-2):

1. Историческая основа романа Н. Джусойты «Кровь предков».
2. Нравственно-этическая проблематика романа У. Богазова «О горы, о родина».
3. Идеино-художественная составляющая трилогии В. Цаголова.
4. Философский аспект в жанре исторического романа.
5. Социально-нравственная проблематика в романном жанре.
6. Изображение трагической судьбы переселенцев в Турцию в жанре осетинского романа.
7. Система персонажей в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
8. М. Булкаты – мастер исторического романа.
9. Развитие исторического романа в современной осетинской литературе.
10. Роман У. Богазова «О горы, о родина» как художественное отражение трагических событий в истории народов Северного Кавказа во второй половине XIX в.

#### Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой,	3

	систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

**5) Примерная тематика презентаций (ОК-2, ПК-2):**

1. Роман как эпический жанр. Разновидности романного жанра.
2. Новаторство творчества К. Фарниона в осетинской литературе. Роман «Шум бури».
3. Отражение исторических событий в романном жанре осетинских писателей.

**Критерии оценивания презентаций:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет	Автор владеет материалом по	Автор не показал компетентности в	Представлены искаженные данные

	материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	
--	---	---	--	--

## 6) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОК-2, ПК-2):

1. «Адаем мае цаехх, мае кæрдзын хæрынц, æмæ мае уый куы айхъуыса, зæгъгæ ... йæ уазджыты ауæй кодта, уæд ма мын фынгыл нуазæн мае арммæ чи ратдзæн? Цы аккаг ма уыдзынæн æз уый фæстæ, æмæ адамы астау цæрон?» ***Афтæ загъта***

Куындыхаты Муссæ (Булкæаты Михал «Теркæй Туркмæ»)

+Колыты Хила (Таурæгъ «Хъуды абырджытæ»)

Батай (Беджызаты Чермен «Мæсгуытæ дзурынц»)

2. Ацы маесыджы чи бада æмæ дзы тæссæй чи рахиза йæ хуылфæй, уымæн-иу куыдзы бæлæггы дон ныччындæуæд. Кæд æмæ маесыг фæцуда знаджы къухæй кæнæ ныккæла йæхигъæдæй, уæд-иу йæ амайæг мæрдты авд дæлдзæхы ныххауæд», – ***афтæ уыд фыст йæ уæлкъæсæр***

Хъолайы маесыгæн

+Тогойты маесыгæн

Зджыды маесыгæн

### 3. Тогойты маесыг амад уыд

уираг дурæй

+хæдхонгæ дурæй

лыстæг къæйдуртæй

### 4. Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы» архайд цæуы

Дæргъæвсгомы

+Чеселтгомы

Тырсыгомы

5. «Æмæ мæнæ рацыдыстæм кæртмæ. Уæрдæттæ фенкъуыстысты æмæ сабыргай араст сты. Мах цыдыстæм сæ фæстæ, цыма мæрддзыгойы адаем уыдыстæм, уыйау. Нæ фæндаджы фæйнафарс лæууыдысты гæрзифтонг барджытæ. Сылгоймæгтæ сæм куы баввахс сты, уæд сæ бæхтæй æрхызтысты, æгъдаумæ гæсгæ, уæздан æрлæууыдысты æмæ нын фæндаг радтой.

Сылгоймæгтæ сæ размæ куы бахæцца сты, уæд сæ кæуын фæуагътой, æмæ, сæ цæстытæ бынмæ æруадзгæйæ, цыдысты æнæдзургæйæ. Уыцы барджытæ уыдысты нæ хæстæджытæ æмæ нæ зонгæтæ. Ардæм æрбацыдысты махæн фæндараст зæгъынмæ», –

***ацы рæнхъыты автор у***

+Хъаныхъуаты Инал («Хохæгтæ-лигъдæттæ»)

Булкæаты Михал («Теркæй Туркмæ»)

Илас Æрнигон («Хæрзбон»)

6.«Афтæ уымæн зæгъын, æмæ мæ туджджынтæм иу уыдис Тæхонты Мулдан, кæцы бæззыдис знагæн дæр æмæ хæларæн дæр. Уый мæ кæнæ маргæ акодтаид, кæнæ та мемæ фидаугæ бакодтаид. Ныр амардис уый, базадысты иннæтæ. Марын уыдонæн æз нæ бакомдзынæн, фидауыны тыххæй та мын уыдон нæ ратдзысты дзуапп. Æмæ бынты-бын куы бадæн!..», –

*ацы скъуыддзаг ист у*

Фæрнион Къостайы «Уады уынаер»-æй

Беджызаты Чермены «Æлбегаты Батай æмæ Барсæгаты чындз»-æй

+Барахъты Гинойы «Цæр!»-æй

7.«Дзауы уæрдæттæ тулгæ нал кæнынц, гъей!

Махæн не 'лдæрттæ худгæ нал кæнынц, гъей!

Кусæг, саукусæг нал у сæ дарæг, гъей!» –

*Дриаты Антъоны зарæг зары*

+Бега (Джусойты Нафи «Фыдæлты туг»)

Атто (Туаты Дауыт «Сидзæргæс»)

Бесæ (Брытъиаты Елбыздыхъо. «Амыран»)

8.«Æнæфенгæ, иратаманы æнæрцæугæ худинаг худау дæ сæрыл æркодтай, ... мыггаг! Де 'фхæрд зонгæйæ де 'фхæрæджы раздæхтай ингæнæй. Ирыстоны къуымты адам æфсæрæлвæстытæ кæнынц фырджихæй ахæм æнæрцæугæ хъуыддагыл. Дæ ном – фаджысы ныгæд, дæ цæсгом – цъыфы тъыст, чи ма дын бахæрдзæн дæ къæбæр? Куыд ма хæсдзынæ дæ чъизи цæсгом адамы 'хсæнмæ? Сабитæ дыл тутæ кæндзысты, хъæдтæ æмæ дыл бæлæстæ кæугæ кæндзысты, хохы цъуппытæ æмæ дыл зымтæ худинаджы зарджытæ кæндзысты, быдыр æмæ дæ зæхх нæ баурумдзысты дæ худинагимæ, цъыфдзастмæ дæ атулдзæн, – цæмæй ма цæринаг дæ, ... стыр мыггаг, æнæ ном, æнæ цæсгомæй цæрæн куы нæ ис нæ хæхты, уæд?» –

*ацы ныхæстæ йæ мыггагæн дзырдта*

+Бæтæг (Беджызаты Чермен. «Æлбегаты Батай æмæ Барсæгаты чындз»)

Мулдан (Барахъты Гино. «Цæр» )

Ака (Джусойты Нафи. «Фыдæлты туг»)

**9.Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы» нæй ахæм персонаж**

Бега

+Бæтæг

Хъæндил

**10.Роман «Фыдæлты туг» æвдисы ирон адамы царды цаутæ**

+1830 азы

1941 азы

1861 азы

11.«Зонут, Абхадз Хъобанæй фæхынджылаг кæнын сфæнд кодта. Йæ усы кæлмæрзæн худы бæсты фæхæссæд Мæрдты дæр æмæ уæлауыл дæр, чи 'рхæсса ацы худинаг йæ сæрмæ», –

*дзырдта*

Чермен (Плиты Грис. «Чермен»)

+Хазби (Брытъиаты Елбыздыхъо. «Хазби»)

Бега (Джусойты Нафи. «Фыдæлты туг»)

12.«Кæут, мæ хуртæ, кæут уæхиуыл... Кæут, йе знаг хынджылаг кæмæй кæны, алырдыгæй дæр худинагтæ чи ныцци... Кæут уæ дзыллæйыл æмæ йын абонæй фæстæмæ хæрзбон зæгъут. Уæ баргæ, уæ кад, уæ рад, уæ ном абонæй фæстæмæ ацы фæсивæдимæ ингæны æвæрут. Кæут

уæхиуыл! Фæстагæтты фыдæлты намыс, фыдæлты ном куы бахъæуа, – сывахæй никæй ном зæгъдзысты. Кæут мæ хуртæ, кæут, æндæр уæ бон куы ницыуал у!» – **дзуры Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы персонаж**

+Ислам  
Хъæвдын  
Тæтæрхъан

**13.«Чи уыд уыцы лæг, уарзæтты ном адæмæн æнусмæ уарзон чи скодта?» – Джыккайты Шамилы фарстæн раст дзуарп у**

Къубалты Алыксандр  
+Гæдиаты Секъа  
Брытъиаты Елбыздыхъо

**14.Джусойты Нафи райгуырдис**

Цæгат Ирыстоны  
+Хуссар Ирыстоны  
Хъæрæсейы

15.«Сыбырæй куы сыздæхти, уæд архайдта ног цард æрфидар кæныныл. Куыста газет «Рæстдзинад»-ы редакторæй, Цæгат Ирыстоны педагогон институты ректорæй, наукон-иртасæн институты директорæй», – **ныхас цæуы ирон драматург**

Коцойты Арсеныл  
Æрнигон Иласыл  
+Гæдиаты Цомахъыл

16.«Биравæрсыг у йе сфæлдыстад: фыста æмдзæвгæтæ, прозаикон уацмыстæ, драмæтæ. Сæ ахадгæдæртæ сты «Дыууæ дидинаджы», «Царды уæз», «Фыдæлты намыс» æмæ æндæртæ», – **ныхас цæуы ирон фыссæг**

Коцойты Арсеныл  
Æрнигон Иласыл  
+Гæдиаты Цомахъыл

17.«Дæ зæрдæ рухс уæд. Лæджы сæрыл цы нæ ‘рцæудзæн, ахæм нæй. Хъынцъым æвзæр ус кæны, хорз усæн дæр худинаг у хъынцъым кæнын. Цалынмæ хъуыддаг æрцæуа, уæдмæ хъахъхъæн, куы ‘рцæуа, уæд ыл хъыг кæнын нал хъæуы», –

**йæ фыстæджы ныфсæвæрæн ныхас кæны йæ фыртæн**

+Гæдиаты Секъа  
Плиты Грис  
Къубалты Алыксандр

18.«Уæлæсыхыл куы бандзарынц ызнæгтæ, Дæлæсых уæд цæмæн саразы хъæзт?» – **Джыккайты Шамилы æмдзæвгæйы ацы рæнхъытæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби» æмæ Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг»-имæ иу кæны**

фыдыбæстæмæ уарзондзинад  
сыхаджы уарзын  
+национ иудзинады темæ

**19.Ацы персонажтæй фæйнагфарс хонынц**

Алыккаты Хазбийы  
+Тлаттаты Чермены

Кодзырты Таймуразы

**20.Тлаттатæй у**

Хазби

+Чермен

Дауыт-Сослан

**21.Джусойты Н. «Фыдæлты туг», Гæдиаты Ц. «Ос Бæгъатыр», Брытъиаты Е. «Хазби»**

**- йы цумæйаг темæ у**

хæххон адамы тох уырысы паддзахы æфсæдты ныхмæ

+национ иудзинады темæ

æлдарады фыдæгъдæутты ныхмæ тох

22.«Зарæг тахт, адамы зæрдæтыл йæ базыртæ хоста æмæ стæй пæррæст – ...  
хæхтæм, нæхимæ», – **ацы хъуыдыйадæй фæци**

Цæгæраты Максимы радзырд «Мады зарæг»

Дзесты Куыдзæджы уацау «Фæндагсар Уастырджи»

+Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг»

**23.Историон роман «Огненное колесо»-йы автор у**

Джусойты Нафи

Цæголты Василий

+Тедеты Георгий

**24.Историон роман «Огненное колесо»-йы нывæфтыд æрцыд**

+аланты цард

Советон рæстæджы цард

Ныртæккæйы цард

**25.Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ. Ацы темæйыл фыст у трилоги «Послы гор». Йæ автор у**

+Цæголты Василий

Тедеты Георгий

Джусойты Нафи

**Критерии оценивания:**

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

**БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</b>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10



1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Текущая оценка студента в течение 10-15 недель состоит из:</b>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

### Методика формирования результирующей оценки<sup>1</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для зачета:**

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «зачтено».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	<b>56-100</b>	<b>зачтено</b>
	<b>0-55</b>	<b>не зачтено</b>

Зачет проводится в устной форме.

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет

<sup>1</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### Вопросы для подготовки к зачету (ОК-2, ПК-2):

1. Исторический роман в осетинской литературе.
2. Возникновение романного жанра в осетинской литературе.
3. Тематическое разнообразие романного жанра в осетинской литературе.
4. Исторический роман Н. Джусойты «Кровь предков».
5. Судьба осетинского народа в художественном отражении Н. Джусойты.
6. Разновидность исторического романа в осетинской литературе.
7. Прошлое народа в художественной интерпретации осетинских писателей.
8. Тема, идея, проблема произведения М. Булкаты «От Терека до Турции».
9. Трилогия В. Цаголова на русском языке: правда историческая и художественный вымысел.
10. Трагедия горцев-переселенцев в осетинской прозе (на примере романов У. Богазова «О горы, о родина», М. Булкаты «От Терека до Турции»).
11. История народа в романе М. Булкаты «Царство небесное твоим предкам!».
12. Художественное осмысление событий периода татаро-монгольского нашествия в романе Г. Тедеева «Огненное колесо».
13. Психологическая глубина романа Г. Тедеева «Огненное колесо».
14. Особенности историзма Н. Джусойты.
15. История Осетии и ее изображение в эпических произведениях М. Булкаты.
16. Система персонажей романа Н. Джусойты «Кровь предков».
17. Противопоставление образов М. Кундухова и Т. Мамсурова в романе М. Булкаты.
18. Использование фольклорных жанров в эпических произведениях.
19. Конфликт в трилогии В. Цаголова «Послы гор», «Ожидание» и «Мечь».
20. Пафос романа М. Булкаты «От Терека до Турции».

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность

		практического навыка.	практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори (1917-1956 азтæ): ахуыргæнæн чиныг Ирыстонæ пæдзахадон университетты студенттæн. Дзæуджыхъæу: Ир, 2002. <http://library.nosu.ru/>
2. Цомартова Р.Г. Осетинский историко-революционный роман: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1985. – 127 с. <http://library.nosu.ru/>

**б) дополнительная литература:**

3. Салагаева З.М. Четыре этюда об осетинской прозе: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1970. – 278 с. <http://library.nosu.ru/>
4. Салагаева З.М. От Нузальской надписи к роману: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1984. – 257 с. <http://library.nosu.ru/>
5. Ардасенов Х.Н. Очерк развития осетинской литературы: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1959. – 489 с. <http://library.nosu.ru/>
6. Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты: Монография. – Владикавказ: Ир, 2002. – 174 с. <http://library.nosu.ru/>
7. Джусойты Н.Г. История осетинской литературы: Учебник. – Тбилиси: Мецниереба, 1980; Книга 2, 1985. – 450 с. <http://library.nosu.ru/>
8. Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: Монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с. <https://vk.com/barzafcag>
9. Фидарова Р.Я. Осетинский роман 20-го века: Монография. – Владикавказ: Ир, 2007. – 304 с. <https://vk.com/barzafcag>
10. Фидарова Р.Я. Роман-миф как новый жанровый тип в осетинской литературе: Монография. – Владикавказ: Ир, 2007. – 322 с. <https://vk.com/barzafcag>
11. Суменова З.Н. Езетхан Уруймагова. Очерк творчества: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1982. – 267 с. <https://vk.com/barzafcag>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№ №	Наименование Электронного ресурса	Прин ад лежн ость	Адрес сайта	Сведения о право обладателе	№ договора на право использования ЭБС	Срок действия заключённого договора	Кол-во точек доступа/ пользователей	Характерист ика доступа
1	ЭБС "Университетская библиотека Online"	Сторо нная	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www .biblioclub.r u</a>	ООО «Некс-Медиа»	Договор № 135-06/14 от 12.09.2014 г.	12.09.2014 г.-11.09.2015 г.	7000	По IP-адресу безлимитный
					Договор № 167-08/15 от 12.09.2015 г.	12.09.2015 г.-11.03.2016 г.	7000	
					Договор № 58-02/16 от 09.03.2016 г.	12.03.2016 г.-11.09.2016 г.	7000	
					Договор № 202-08/16 от 24.08.2016 г.	12.09.2016 г.-11.03.2017 г.	7000	
					Договор № 069-02/17 от 13.03.2017	12.03.2017 г. -11.03.2018 г.	7000	
					Договор № 184-08/17 от 04.09.2017	12.09.2017-11.02.03.2018.	7000	
					Договор № 056-02/18 от 25.05.2018	16.04.2018 г.- 16.10.2018 г.	7000	
					Договор № 163-10/18 от 30.10.2018	17.10.2018 г.-31.12.2018 г.	7000	
					Договор № 21-02/2019 от 14.02.2019	01.01.2019 г.- 30.06.2019 г.	7000	
					Договор № 75-06,19 От 8.07.2019	01.07.2019 г.-31.12.2019 г.	1000	
					Договор № 171-12,2019 от 10.02.2020	10.02.2020 г. - 31.12.2020 г.	1000	
2	Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ)	Сторо нная	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs. rsl.ru</a>	ФГБУ "РГБ"	Договор № 095/040100 от 04.04.2014 г.	12.04.2014 г.-11.04.2015 г.	10	в читальном зале НБ СОГУ безлимитный
					Договор № 095/04/0216 от 18.05.2015 г.	18.05.2015 г.-17.05.2016 г.		
					Договор № 095/04/0308 от 24.08.2016 г.	23.09.2016 г.-22.03.2017 г.		

					Договор № 095/04/0199 от 08.11.2017 г.	27.11.2017г. по 26.05.2018г		
					Договор № 095/04/0135 от 15.10.2018	15.10.2018г.-15.01.2019г.		
					Договор № 095/04/0029 от 19.02.2019	01.03.2019г.- 31.05.2019г		
					Договор №095/04/0130 От 01.07.2019	05.08.2019г. -05.11.19г.		
					Договор №27/12-2019 От 27.12.2019г.	19.02.2020-25.05.2020г.		
3	Электронная библиотека «Консультант студента»	Сторонняя	http://www.studmedlib.ru/	ООО «ГЭОТАР»	Договор №174КС/09-2014 от 11.09.2014	20.09.2014г. - 20.09.2015г.	200 карт доступа	безлимитный
				ООО«Политехресурс»	Договор №145СЛ/02-2019 от 27.02.2019г.	01.03.2019г.01.03.2020г.	300ключей доступа. 300 карт доступа	безлимитный
				ООО«Политехресурс»	Договор №208СЛ/01-2020	27.02-2020г.-26.02.2021г.		
4	Универсальная база данных «East-View»	Сторонняя	dlib.eastview.com	ООО «Ивис»	Договор № 77-П от 04.05.2016 г.	01.07.2016 г.-31.12.2016 г.	Кол-во доступов не ограничено	Безлимитный
					Договор № 310-П от 10.01.2017 г.	01.01.2017 г.-30.06.2017 г.		
5	Научная электронная библиотека eLibrary.ru	Сторонняя	http://elibrary.ru	ООО "Научная электронная библиотека"	Лицензионное соглашение № 5051 от 02.09.2009 г.	Бессрочное	Кол-во доступов не ограничено	Безлимитный
	База данных «ЭБС elibrary»			ООО РУНЭБ	Договор № SU-20-12/2016-1 от 28.12.2016 г. Лицензионное соглашение № 4758	29.12.2016 г.-28.12.2026 г.	Кол-во доступов не ограничено	По IP-адресу безлимитный

<b>6</b>	<b>Электронная библиотека «Юрайт»</b>	Сторо нная	biblio- online.ru	ООО «Юрайт»	Договор № 1ЭЮ от 27.02.2019г	01.03.2019г. – 01.03.2020г.	Кол-во Доступов не ограничено	По IP-адресу безлимитный
----------	---	---------------	----------------------	----------------	---------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

## Профессиональные базы данных:

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Профессиональные базы данных:

Библиотека Гумер: Языкознание. URL:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php) Институт лингвистических

исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru> Институт русского языка им. А.С. Пушкина.

URL: <http://www.pushkin.edu.ru> Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL:

<http://www.ruslang.ru> Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL:

<http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL:

[http://uisrussia.msu.ru/linguist/\\_A\\_linguistics.jsp](http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp) Национальный корпус русского языка. URL:

<http://ruscorpora.ru> Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/> Русский филологический

портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru> Университетская информационная

система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/> Филологические науки (сообщество). URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology> Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL:

[www.lingvisto.org](http://www.lingvisto.org) <http://www.gumer.info>

Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг»

[https://vk.com/topic-33833481\\_31415146?offset=20](https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20)



#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №123 (корпус филологического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.205.

#### Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры от 25.03. 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



А.Х. Газдарова