

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой литературы»**

Направление 45.03.01 Филология
Профиль «Отечественная филология (осетинский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ – 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» 31.05.2022 г., протокол № 13.

Составитель: доцент З.К. Ханаева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, протокол №09 «21» мая 2022 г.

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол № 09 от 27. 05. 2022г.

Рабочая программа дисциплины одобрена в составе основной профессиональной образовательной программы по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», 31.05.2022 г.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (108 часов).

	Очная форма обучения	
	1	2
Курс	1	2
Семестр	2	3
Лекции	18	36
Практические (семинарские) занятия	18	18
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36	54
Самостоятельная работа	36	18
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		36
зачет	+	
Общее количество часов	72 (2 з.е.)	108(3 з.е.)

2. Цели освоения дисциплины:

Курс предполагает знакомство с зарубежной европейской литературой от античности до начала XX века.

Цель курса: дать обзор становления и развития европейской литературы, жанров античной, средневековой литературы, литературы Предвозрождения, Возрождения, XVII –XX веков.

Задача курса состоит в изучении особенностей поэтики литературы, специфики жанров; в изучении основных теоретических вопросов, освоении литературоведческих понятий; развитии навыков анализа произведений различных эпох.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.12 Данная дисциплина является частью курса истории зарубежной литературы, связана с теоретическими курсами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», с курсом «История русской литературы».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении цикла дисциплин теоретического и историко-литературного характера в I – III семестрах.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
-----------------------	--------------------------	----------------------------------	--

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2. Демонстрирует знание истории русской, осетинской и зарубежной литературы.	Знать: требования рынка труда в сфере образовательных услуг. Уметь: выстраивать траекторию профессионального роста. Владеть: принципами выстраивания траектории профессионального и личностного роста.
--------------	--	--	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

2 семестр

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1-2	Предмет и задачи курса. Фольклорный период. Мифология. Гомеровский эпос. (ОПК-3)	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Кун. "Легенды и мифы Древней Греции". Поколения богов. Боги-олимпийцы. Основные циклы мифов. Текст по хрестоматии. Работа с учебником. Образ Ахилла.	2	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
3	Древнегреческая лирика VII-VI вв. до н.э. (ОПК-3)		2	Тексты по хрестоматии. Наизусть (Сафо, Анакреонт).	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].
4-5	Классический период. Древнегреческая драма. (ОПК-3)	2	2	Тексты по хрестоматии. Интерпретация образов Эдипа, Медеи	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа, реферат.	[1-3].
6-7	Римская литература. (ОПК-3)	2	2	Работа с учебником. Тексты по хрестоматии. Катулл (наизусть). Гораций «Послание к Пизонам». Вергилий «Энеида».	4	Устный опрос, рубежная аттестация, реферат.	[1-3].
8-9	Введение. Общая характеристика эпохи. Специфика средневековой литературы. Героический эпос средневековья. (ОПК-3)	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Тексты по хрестоматии. Героический эпос раннего средневековья. Художественное своеобразие.	4	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
10	Литература средневековья. Куртуазная и городская литература. (ОПК-3)	2		Тексты по хрестоматии. Работа с учебной литературой.	4	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[1-3].
11-12	Предвозрождение и Возрождение в Европе. Данте. Петрарка. Ф. Вийон. Ф. Рабле. (ОПК-3)	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. «Ад» (отрывки). Комментарии	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе,	[1-3].

				Лозинского. Сонеты Петрарки. Баллады Вийона. М. Бахтин о смеховой культуре.		конспект.	
13-14	Творчество Шекспира и Сервантеса. (ОПК-3)	2	2	Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Образ Гамлета. Английский сонет. «Дон Кихот». Система образов.	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
15-16	Литература XVII века. Барокко. Классицизм. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Литература Испании. Испанский театр. Драматургия Кальдерона как одна из вершин барочной литературы. Поэзия барокко. Гонгоризм и концептизм. Гонгора. Кеведо. (ОПК-3)	2	2	Религиозно-философская драма Кальдерона. Гриммельстаузен «Симплиций Симплициссимус».	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.	[1-3].
17-18	Литература Франции. Становление французского классицизма. Вклад Н. Буало в развитие теории классицизма. Театр классицизма. П. Корнель. Ж. Расин. Становление жанра высокой комедии. (ОПК-3)	2	2	Высокая комедия Мольера. «Метафизическая школа» в Англии. Поэзия Джона Донна. Творчество Мильтона.	4	Опрос, вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.	[1-3].
	ИТОГО	18	18		36		

3 семестр

Таблица 5.2.

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Литература 18 века. Просвещение, сентиментализм. XVIII век в мировом культурном развитии. Хронологические границы эпохи. Социальные и экономические предпосылки Просвещения. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Культ Разума. Вера в неисчерпаемые возможности	2		Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками.	1	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].

	воспитания и образования личности. Дидактизм просветительского искусства. Философия и литература. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Рост популярности документальных жанров. Спор «древних» и «новых» и его роль в становлении европейской просветительской мысли. Историческое своеобразие Просвещения в различных странах Западной Европы.						
2-3	Литература Англии. Дефо, Свифт. Расцвет нравоописательной журналистики. Становление английского просветительского романа. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Установка на достоверность и реалистичность и ее отражение в книге. Новые принципы создания характера героя. Влияние на роман просветительской философии. Религиозно-символический план книги. «Робинзон Крузо» и мировая приключенческая литература. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»: своеобразие отражения жизни той эпохи. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги.	4	2	Сентиментализм в Англии.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].
4-5	Литература Просвещения во Франции. Проблемы периодизации французского Просвещения. Место полемики между «древними» и «новыми» в становлении просветительской мысли во Франции. Искусство рококо, его стилевые признаки. Монтескье «Персидские письма»: соотношение восточной экзотики и сатиры на современную жизнь европейского общества. Тип героя-простака в романе. «О духе законов». Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления законов эстетики классицизма в	4	2	Драматургия Бомарше. Энциклопедисты, их деятельность. Стиль рококо в культуре 18 века.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].

	<p>творчестве Вольтера. Драматургия Вольтера. Вольтер и Шекспир. Новые черты в жанре трагедии. Поэма «Генриада». Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница». Жанр философской повести и применяемые в нем приемы иносказания. «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма. Философские повести и просветительский роман. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера. Вольтер и Россия. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. «Жак-фаталист»: жанровая оригинальность произведения. Сатирическое обозрение жизни французского общества XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие диалога «Племенник Рамо». Драматургия Дидро. Дидро и Россия. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора». «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». Юлия и Сен-Пре как руссоистский вариант сентиментальных героев. Приемы раскрытия внутренней жизни персонажей. Отражение философских и социальных взглядов писателя в содержании книги. Оригинальность формы и содержания «Исповеди» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы. Руссо и русская культура.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

6	<p>Немецкая литература. Предромантизм. Шиллер. Гете.</p> <p>Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Влияние Руссо. Новое отношение к античному наследию и творчеству Шекспира. Влияние штюрмеровского движения на литературу. И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. Черты «бурного гения» в образе Вертера. Критика социальных проблем. «Фауст». Процесс и хронология создания книги. Источники сюжета. Жанровое своеобразие «Фауста». Композиция. Художественная функция прологов. Смысл духовных поисков Фауста. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель. Идеино-художественное своеобразие второй части «Фауста». Гете и идеалы Просвещения. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Отражение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Работы по эстетике. Шиллер и античность. Поздние пьесы.</p>	4	2	Лессинг «Лаокоон». «Фауст». История создания. Образ Фауста.	2	Письменная работа, рубежная аттестация.	[1-3].
7	<p>Литература 19 века. Романтизм. Немецкая литература.</p> <p>Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Полемика романтиков с классицистами. Эстетические предпосылки романтизма. Романтизм как «форма развития</p>	2	2	Принцип народности в литературе. «Житейские воззрения кота Мурра».	2	Опрос, письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].

	<p>мистического сознания» (В.М. Жирмунский). Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция.</p> <p>Социокультурная ситуация в Германии начала XIX в. и специфика немецкого романтизма. Йенская школа. «Фрагменты» Фр. Шлегеля как программа новой романтической литературы. Тема художника в произведениях йенских романтиков («Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера» В.-Г. Вакенродера, «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса). Трансформация жанра романа в немецком романтизме. Гейдельбергская школа. Поздний немецкий романтизм.</p> <p>Э.-Т.-А. Гофман. Биография. Сотрудничество Гофмана во «Всеобщей музыкальной газете». Сборник «Фантазии в манере Калло»: смысл названия, состав, концепция творчества. Романтическое двоемирие в новелле «Кавалер Глюк». «Музыканты» и «филистеры» в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Фантастика, символика и гротеск в новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя. Гофмановская традиция в русской литературе.</p> <p>Г. Гейне. Биография писателя и основные этапы его творческого пути. «Книга песен»: циклы, их тематика, тональность. Ирония Гейне. Поэма</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	«Германия. Зимняя сказка» — вершина политической сатиры в творчестве Гейне. Поздний Гейне. Стихотворный сборник «Романцero»: структура, трагические мотивы, жизнеутверждающий пафос сборника.						
8	<p>Английский романтизм. Творчество Байрона. Своеобразие и основные этапы английского романтизма. Ранний английский романтизм и место в нем У. Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Мифотворчество Блейка. «Озерная школа». Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта — первый манифест романтизма в Англии. Основные темы и мотивы лирики Вордсворта. Стихотворения «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту», «Нас семеро», «Люси». Зрительная конкретность и точность поэтического образа у Вордсворта («Желтые нарциссы»). А.С. Пушкин о Вордсворте. Тема зла в поэме С.Т. Кольриджа «Кристабель». «Сказание о Старом Мореходе»: особенности композиции, символика, тема вины и искупления. Обращение к традиции народной баллады в творчестве Р. Саути («Жалобы бедняков», «Суд божий над епископом»).</p> <p>Жизненный и творческий путь Дж.Г. Байрона. Эстетические взгляды Байрона. Сборник «Часы досуга» и полемика вокруг него в английской прессе. Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели» — ответ поэта на критику. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Образ Чайльд Гарольда и образ лирического героя в поэме. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы</p>	2	2	Образ Чайльд Гарольда. Творчество Шелли.	2	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[1-3].

	«Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон-Жуан». Влияние Байрона на русскую литературу.						
9	<p>Литература Франции. В. Гюго.</p> <p>Национальная специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей...», «О литературе...», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). «Смутность страстей» в повестях «Атала» и «Рене». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Иллюстративный характер повестей «Атала» и «Рене».</p> <p>Французский романтический психологический роман (Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа.</p> <p>Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. Меланхолия лирического героя Ламартина. Мотив одиночества и задушевность тона в лирических элегиях Ламартина («Уединение», «Озеро»). Богоборческая тема в лирике А. де Виньи. Идеал стоического молчания в поэме «Смерть волка». Ритмическое богатство поэзии Гюго. Живописность и романтическая экзотика в сборнике «Восточные мотивы». Гражданские мотивы и политические темы в сборнике «Возмездие».</p> <p>В. Гюго - глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго («Эрнани», «Рюи Блаз»). Тема исторического прогресса в романе</p>	2	2	«Собор Парижской Богоматери». Основные образы романа.	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].

	«Собор Парижской богородицы». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской богородицы». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры. Новые тенденции во французской литературной критике, ее дескриптивный характер, углубление связи с журналистикой. Жанр литературного портрета.						
10-11	Реализм во Франции. Эстетика реализма. Стендаль. Психологизм в его творчестве. «Красное и черное». Мериме. Драматургия – «Театр Клары Гасуль». «Жакерия»-«драма для чтения». Исторический роман «Хроника царствования Карла IX». Новеллы Мериме. Творчество Бальзака. Ранние романы Бальзака. От романтизма к реализму. «Шуаны». «Человеческая комедия» Бальзака. Художественный мир и пространство цикла. Переходящие персонажи как средство формирования цикла.	4	2	Традиции «романа воспитания» в творчестве Диккенса. Теккерея «Ярмарка тщеславия». «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип романа.	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
12-13	Основные направления в зарубежной литературе первой половины XX века. Литературный процесс первой половины XX века – эпохи мировых войн, революций, глобального переустройства мира. Основные исторические события эпохи и их влияние на развитие литературы. Первая мировая война как одна из главных тем в литературе разных стран. «Литература потерянного поколения» как реакция на первую мировую войну и выражение послевоенных настроений. Проблемы судеб культуры в трудах философов и социологов (Шпенглер, Фромм	4	2	«Массовая литература». Формы функционирования. Проблема сюжетности повествования в творчестве М. Пруста. «Поток сознания».	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4].

	м др.). Литература и философия: интуитивизм Бергсона, психоанализ Фрейда, «коллективное бессознательное» Юнга. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Меняющаяся картина мира и становление нового художественного мышления. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Модернистские течения на раннем этапе их развития. Дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Модернизм как реакция на кризис позитивистского миропонимания и как новый тип творческого мышления. Проблема синтеза искусств.						
14	Литература Великобритании. Творчество Джеймса Джойса. «Улисс» Джеймса Джойса как модернистский эпос, как реализация обращения писателя к всеобъемлющим формам изображения бытия, созданию «универсалии» жизни. Джойс – писатель-модернист, мифотворец XX в. Рассказы сборника «Дублинцы». Роман о становлении художника «Портрет художника в юности». Тема и образ Ирландии в творчестве Джойса. «Улисс» – энциклопедия модернизма. Замысел и структура романа. Аналогии с гомеровской «Одиссеей» и «поток сознания». Леопольд Блум, Стивен	2			1	Опрос, вопросы в рубежной работе, контрольной	[1-4].

	Дедалус и Мэрион – триединая сущность человечества. Временные и пространственные координаты романа. «Поминки по Финнегану» как попытка экспериментального прорыва в искусство будущего.						
15	Литература Австрии. Творчество Франца Кафки. Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Отношения в семье писателя и их отражение в произведениях. «Письмо к отцу». Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Проходящие мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», «Прометей». Образ абсурдного мира и абсолютизация зла.	2				Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
16	Литература Франции. Ж.-П. Сартр. А. Камю. Экзистенциализм как философское течение первой половины XX века. Эстетическая концепция Ж.-П. Сартра. Творчество А. Камю. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».	2	2				[1-4].

	<p>Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение».</p> <p>Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».</p>						
17	<p>Творчество Дж. Д. Сэлинджера. Философские и эстетические основы поэтики Сэлинджера.</p> <p>Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Свойственные герою Сэлинджера отчужденность, обостренное ощущение разлада в окружающей его жизни – в семье, школе, обществе. Осуждение фальши, лицемерия, «показухи», «липы».</p> <p>Преодоление одиночества, обретение себя в помощи детям.</p> <p>Влияние романа на молодежную «контркультуру» второй половины XX века. Рассказы и эссе Сэлинджера. Цикл о Глассах.</p>	2				Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	[1-4].
18	<p>Постмодернизм как феномен литературы конца XX века. У. Эко. «Имя розы».</p> <p>Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века.</p> <p>Теория деконструкции Ж. Деррида, философия Лиотара и Бодрийяра.</p> <p>Цитатность, интертекстуальность, «исчезновение» автора, монтаж как принцип</p>	2					[1-4].

	<p>композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма. Изменение отношения «автор – читатель – произведение» по сравнению с предшествующим периодом развития литературы.</p> <p>Творчество Умберто Эко. Роман «Имя розы». Ситуация исторической хроники. Мнимый историзм романа и концепция средневековья. История и современность в романе. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервиля, Адсона, Хорхе. Спор – дискуссия о смехе, её значение в традициях европейской культуры. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора. Символическое и историческое в «Имени розы».</p>						
	ИТОГО	36	18		18		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (ОПК-3.2)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА: Древнегреческая мифология.

Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Синкретизм мифа. Эволюция мифологических представлений. Доолимпийская мифология. Преображение Хаоса в Космос. Олимпийский пантеон. Борьба титанов с олимпийцами. Атрибуты богов. Герои – потомки богов. Циклы мифов о героях.

Задание

1. Прочитать мифы Древней Греции.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Тема сообщения:

«Культурный герой» в олимпийской мифологии.

ТЕМА: Гомеровский эпос.

«Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл – основа гомеровских поэм. Герои «Илиады» и «Одиссеи». Образы гомеровских богов. Зарождение индивидуальной характеристики. Эпический «психологизм» Гомера и его своеобразие. Композиционное своеобразие поэм. Обстоятельность гомеровских описаний («список» кораблей, описание щита Ахилла и т.д.).

Эпические повторы, эпитеты, сравнения в гомеровском эпосе. Тема войны и мира.

Задание

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Тема сообщения:

Г. Шлиман и историко-культурная роль его деятельности.

ТЕМА: Древнегреческая трагедия.

Эсхил – «отец трагедии». Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный». Конфликт между Прометеем и Зевсом, его истолкование. Образы других богов в трагедии и их контраст с главным персонажем. Значение эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии.

«Орестея» - единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Значение каждой части и связь между ними. «Агамемнон». Тема войны и ее своеобразие в трагедии. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры. Тема узурпации власти. «Хозфору» Образы Ореста и Электры. Орест – мститель поневоле. «Эвмениды». Страдания героя – путь к искуплению. Эринии как сторонники материнского права. Суд Афины, пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия.

Софокл «Царь Эдип». Тема рока и человека в трагедии. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое».

Еврипид «Медия». Дегероизация мифологических персонажей (Ясон). Власть страсти над человеком. Образ Медеи. Появление сильных женских характеров.

Задание

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Темы сообщений:

1. Устройство театра и театральные состязания в Древней Греции.

2. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
3. Образ Прометея в культуре последующих веков.
4. Образ Амрана в трагедии Е. Бритаева «Амран».

ТЕМА: Трагедия Шекспира «Гамлет».

Источники сюжета. Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева (монолог «Быть или не быть?»). Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Образы Клавдии, Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Мотив дружбы: Гарадио. Проблемы искусства: актера. Мотив смерти: могильщики, образ Иорика. Композиция трагедии. Философское звучание трагедии.

Задание

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

ТЕМА: Театр французского классицизма. Трагедии Ж. Расина

Художественная система классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Основные этапы и эволюция творчества Ж. Расина. Классицистическая обработка мифа в трагедии «**Андромаха**»: композиция образов в трагедии; как вы бы представили ее графически; как решается проблема долга-страсти каждым героем трагедии; в чем Расин отступает от античных сюжетов и почему. Интерпретация античного сюжета в трагедии «**Федра**»: провал премьеры «Федры»; как характеризует Расин свою трагедию в Предисловии; сравните Федру Расина с еврипидовской, сенековской Федрой; какие изменения вносит в миф Расин?

Задание

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

ТЕМА: Литература эпохи Просвещения.

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации в эпоху Просвещения. Идеалы просветителей. Роль разума в их философии и эстетике.
2. Особенности литературы Просвещения во Франции.
3. Национально-исторические особенности литературы Просвещения в Англии.
4. Немецкая литература XVIII века. Гердер и движение «Бури и натиска».
5. Концепция «естественного человека» в работах Жан-Жака Руссо.
6. Культ чувства и природы в сентиментализме.
7. Основные литературные направления XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо, предромантизм.
8. Литература английского предромантизма. Основные представители. Кладбищенская поэзия. Готическая проза. Основные черты готического романа.

ТЕМА: Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».

1. Драматизм любовного треугольника: Вертер - Лотта - Альберт.
2. Спор о самоубийстве (письмо от 12.08.). Анализ эпизода.
3. Почему не удалась служба Вертера в посольстве?
4. Поэтика пейзажей (природа-Бог-человек) в художественном мире Гёте.
5. Роль литературных реминисценций в «Вертере» (Гомер, Клопшток и Оссиан).

ТЕМА: Творчество Ф.Р. де Шатобриана. Роман «Рене, или Следствия страстей» — первый исповедальный роман во французском романтизме.

1. Образ главного героя как выражение романтического томления и мировой скорби.
2. Конфликт Рене и окружающего мира.
3. Пейзаж как способ усиления масштабности и драматизма его переживаний.
4. Образ Амели как второго «я» Рене, близость героев, переходящая в идентичность.
5. Развитие мотивов одиночества, путешествия, инцеста и смерти характерных для поэтики романтизма.
6. Природа и цивилизация в романе. Роль экзотических мотивов.
7. Значение рамочной композиции.
8. Лирический характер романа, стиль как способ усиления лиризма.
9. Идеи трактата «Гений Христианства» (глава «О смутности страстей») в романе «Рене».
10. Отношение Шатобриана к христианству как способу спасения заблудших душ, неоднозначность его позиции.

ТЕМА: Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес» (особенности поэтики).

1. Место сказки в творчестве Гофмана.
2. Проблематика сказки:
 - а) сущность гофмановского романтического двоемирия:
 - мир «музыкантов» и его образное воплощение;
 - мир «немусыкантов» и его образное воплощение;
 - б) образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска;
 - в) образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика;
 - г) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира.
3. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл.
4. Жанровое своеобразие повести-сказки.
5. Как в образах и ситуациях воплощается у Гофмана «двоемирие»?
6. Каково отношение автора к «музыкантам» и «немусыкантам»?
7. Что такое гротеск? Романтический гротеск?
8. Можно ли в связи с образом Цахеса говорить о его социальном и нравственном смысле?
9. Какова функция запахов, звуков и цвета в создании «двоемирия»?
10. Как реализуется в финале сказки романтическая ирония?

ТЕМА: Мастерство Эдгара По – лирика и новеллиста.

1. Трагичность судьбы Э. По. Духовный и эмоциональный опыт писателя. Мотивы тоски и одиночества, скорби и отчаяния, вызванные смертью возлюбленной. Выражение смутных движений души. Сила поэтического воображения.
2. Единство поэтической теории и практики. «Философия творчества» — «алгоритм» поэмы «Ворон». Роль «эффекта целого» и единства впечатления. Сочетание фантастичности и фактографичности. Напряженная работа мысли. Размышления над средствами эмоционального воздействия (слово, звук, ритм).
3. Лаконизм, временная неопределенность, суггестивность и ритмическая организация стихотворений «Колокольчики и колокола», «Улялюм» и «Аннабель Ли». Виртуозность метафорического строя, многозначность символов. Богатство стихотворных размеров. Выразительность стиха: повторы и перебивка ритма, параллелизм строф, аллитерация. Музыка стиха.
4. Психологические новеллы Э.По: «Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти». Атмосфера кошмаров и ужасов. Гиперболизация чувств и страстей. Роль рока. Мотивы обреченности и гибели. Трагедийность развития сюжета. Четкость деталей. Эстетизация смерти. Повествовательная структура, микромир героев, художественное время, логическая организация сюжета и образной системы.

5. Э. По — родоначальник детективного жанра. Новеллы-загадки: «Убийство на улице Морг» и «Золотой жук». Образы романтических героев Дюпена и Леграна. Автор — рассказчик — «детектив».
6. Сюжетная структура детективных новелл. Роль интуиции в них. Диалектика мышления как «теория игры». Э. По в России.

ТЕМА: Творчество Проспера Мериме. Новелла «Кармен».

1. Простота и загадочность образа Кармен:
 - а) портрет героини;
 - б) две точки зрения на Кармен: рассказчик и Хосе.
2. Хосе из Наварры:
 - а) происхождение, темперамент и представление о чести и долге;
 - б) средства и способы характеристики героя (привести примеры);
 - в) Хосе как рассказчик.
3. Этнографические заметки и их роль в новелле. Образ рассказчика.
4. Романтические и реалистические тенденции в новелле.
5. Принцип «местного колорита» в новелле: отличие от романтизма (принцип «нравственного колорита»)
6. Проблема национального характера в новелле.

ТЕМА: Конфликт между мечтой и реальностью в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

1. История написания романа, его проблематика.
2. Сюжет произведения. Что такое "буржуазный сюжет" по Флоберу?
3. Критика буржуазно-обывательской среды в романе.
4. Особенности психологического метода Флобера : а). новаторство писателя в создании портретных характеристик; б). отказ от метода "господствующей страсти"; в) слияние сатирического и лирического в образах Эммы и Шарля Бовари; их роль в идейном замысле и композиции романа.
5. Своеобразие авторской позиции Г. Флобера.
6. Что нового в решение конфликта мечты и действительности внёс Флобер в этом романе?
7. Место романа Флобера в истории французской литературы XIX века. Флобер и ранние французские реалисты.
8. Как вы понимаете подзаголовок романа "Быт провинций"?
9. Докажите (на конкретном анализе текста), что маленький провинциальный город имеет социальную структуру и классовую иерархию всей буржуазной Франции.
10. Дайте толкование понятию "боваризм".

ТЕМА: Новелла Франца Кафки «Превращение».

1. Композиция новеллы.
2. Художественное пространство новеллы: сферы бытия героя (образы окна, лестницы).
3. Образная система новеллы: оппозиция «я» и «другие».
4. Мотивная структура новеллы (мотивы страха, тела, молчания, музыки).
5. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осёл» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
6. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплекс вины, наказания и оправдания) и её реализация в новелле «Превращение».
7. Причины смерти Грегора и отношение семьи к ней.
8. Философско-этический смысл новеллы. Различные варианты её интерпретации

ТЕМА: Роман Альбера Камю «Посторонний».

1. Основные философские категории экзистенциализма.
2. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
3. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).
4. Выстрел Мерсо – произвол своевольного хотения или результат «солнечного наваждения»?
5. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).
6. Что является причиной поступков Мерсо? Почему Мерсо "проявил бесчувственность" на похоронах матери, совершил убийство?
7. Метафизический смысл романа «Посторонний».
8. Природа в восприятии Мерсо (образы моря и солнца; сравните сцену похорон и убийства).
9. Переосмысление в романе «Посторонний» образной и философской системы Ф.М. Достоевского.
10. Проявление философии и эстетики экзистенциализма в романе «Посторонний».

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ОПК-3.2)

«Декамерон» Д. Боккаччо. Художественное своеобразие.

Новая аттическая комедия, ее своеобразие.

Эпоха Возрождения. Формирование новой гуманистической культуры

Роман Сервантеса «Дон Кихот». Социальный и нравственно-философский смысл образа Дон Кихота.

Трактат Б. Грасиана «Остроумие» как эстетическая программа испанского барокко.

Комедия Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость»: Судьба вечного образа в мировой литературе.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
-----------------------	--------------------------	--------------------------------

Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Тесты по материалам дисциплины

Брачная песнь, сопровождающая жениха и невесту?

лирика

+гименей

френос

Как назывался у древнегреческих актеров род сандалий с очень толстой подошвой?

парод

+котурны

Орхестра

С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?

Аполлон

Зевс

+Дионис

Кто «знал шестьдесят три способа добывания денег, из которых самым честным и самым обычным являлась незаметная кража, и был он озорник, шулер, кутила, гуляка и жулик, каких и в Париже немного. А в сущности, чудеснейший из смертных».

Пантагрюэль

брат Жан

+Панург

Кто обучал Гаргантюа латыни и он выучил азбуку «наизусть в обратном порядке, для чего потребовалось пять лет и три месяца»?

+Тубал Олоферн

Понократ

брат Жан

Катарина из «Укрощения строптивой» говорит, что сила женщины:

в красоте

в доброте

+в слабости

В какой комедии Шекспира комическое основано на путанице, которую производят две пары близнецов (близнецы-хозяева и близнецы-слуги)?

+«Комедия ошибок»

«Двенадцатая ночь»

«Сон в летнюю ночь»

Какую из трагедий Шекспира можно назвать трагедией обманутого доверия?

«Отелло»

«Гамлет»

«Макбет»

Для кого Гаргантюа строит Телемскую обитель?

+для Жана Зубодробителя

Понократа

для Панурга

В какой комедии Шекспира выведен тип ханжи-пуританина о котором один из персонажей говорит: «Он воображает, что если он добродетелен, то в мире уже не должно быть на пирожков, ни пива!»?

«Много шума из ничего»

+«Двенадцатая ночь»

«Укрощение строптивой»

В чьей пьесе впервые в литературе появляется образ Дон Жуана?

Лопе де Вега

+Тирсо де Молина

Аларкон

Как называли плута в испанских романах 17 века?

голиард

кокильер

+пикаро

Главный теоретический труд, в котором излагаются принципы классицистической эстетики:

+«Поэтическое искусство» Никола Буало

«Поэтика» Аристотеля

«Наука поэзии» Горация

Соотнесите национальные формы барочной литературы:

Маринизм(4)

(1)Франция

Метафизическая школа(3)

(2)Испания

Концептизм(2)

(3)Англия

Гонгоризм(2)

(4)Италия

Прециозная литература(1)

Философия Рене Декарта лежит в основе:

реализма

+классицизма

сентиментализма

Персонажами драмы «Жизнь есть сон» являются:

- +Басилио
- +Астольфо
- Эусебио
- +Росаура
- +Клотальдо
- Юлия
- +Сехизмундо
- +Кларин

Какая война описана в романе Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»:

- +тридцатилетняя
- столетняя
- война 1812 года
- война за испанское наследство

Что обозначал термин «роман» при своём возникновении?

- а) прозаическое произведение на романском языке
- б) любое произведение, написанное на романском языке
- в) стихотворное произведение на романском языке

Страна, которая «породила» литературное направление сентиментализм:

- а) Англия
- б) Франция
- в) Германия

Кто из романтических поэтов создал образ голубого цветка как недостижимого идеала?

- а) Тик
- б) Новалис
- в) Вакенродер

Писатель, который является представителем сентиментализма во Франции:

- а) С. Ричардсон
- б) Д. Дидро
- в) Ж.-Ж. Руссо

Какое слово, придуманное Свифтом для обозначения фантастического народа, вошло в основные языки мира?

- а) гуингмы
- б) лилипуты
- в) еху

Какое произведение периода «Бури и натиска» дало Гёте мировую славу:

- а) Страдания юного Вертера
- б) Ифигения
- в) Лесной царь

У какого персонажа Гофмана власть основывалась на трёх золотых волосках?

- а) Ансельм
- б) Крейслер
- в) Цахес

Кто из перечисленных писателей является автором образа «башни из слоновой кости»?

- а) Бальзак
- б) Флобер
- в) Стендаль

С какого события в жизни героя начинается роман А. Камю «Посторонний»?

- а) со смерти матери
- б) с автомобильной катастрофы
- в) с ухода жены

Ироническая переоценка всех ценностей, интертекстуальность, отказ от традиционного «я», стирание личности, подчёркивание множественности «я» характерно для:

- а) модернизма
- б) экзистенциализма
- в) постмодернизма

Критерии оценивания:

Всего в тесте 15 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
2-я рубежная письменная контрольная работа	15
Устный ответ	30
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р1) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т1) - текущая работа студента в течение рубежа.

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р2)- аттестационная (рубежная) контрольная работа; от 0 до 20 баллов (Т2) - текущая работа студента в течение рубежа.

Промежуточный контроль:

Для зачета /экзамена:

За устный ответ на зачете/экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «Зачет».

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов
по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы

Античность-17 век

1. Образ Ахилла у Гомера. Его художественное своеобразие.
2. Эволюция мифологических представлений от хаоса к космосу.
3. Происхождение лирики и ее виды.
4. Гектор как эпический герой.
5. Происхождение драматических представлений.
6. Почему Эсхила называют великим реформатором трагедии и что нового внесли в развитие трагедии Софокл и Еврипид?
7. Художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный».
8. Образ Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
9. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Царь Эдип».
10. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
11. Трагедия Еврипида «Медя». Особенности трагического конфликта.
12. Основные темы и проблемы комедий Аристофана.
13. Комедия Аристофана «Лягушки». Какие проблемы поднимает Аристофан в этой комедии?
14. Новая аттическая комедия, ее своеобразие.
15. Комедии Плавта, их характерные черты.
16. Свообразие комедий Теренция.
17. Образ Лесбии в поэзии Катулла.
18. Эпоха Возрождения. Формирование новой гуманистической культуры.
19. Основные мотивы сонетов Шекспира.
20. Гуманистический пафос «Божественной комедии» Данте.
21. Основные мотивы первого периода творчества Шекспира.
22. «Новая жизнь» Данте. Композиционные особенности и художественное своеобразие.
23. Трагедия Шекспира «Отелло» как трагедия обманутого доверия.

24. «Король Лир». Образ Лира. Нравственно-философское содержание трагедии.
25. «Гамлет». Нравственно-философский смысл трагедии.
26. Понятие о средневековье. Формирование культуры средневековья.
27. Особенности эпоса раннего средневековья (герои, мотивы).
28. Исторические хроники Шекспира. Обличение деспотизма в «Ричарде III». Образ Ричарда.
29. Художественное своеобразие эпоса зрелого средневековья.
30. Роман Сервантеса «Дон Кихот». Социальный и нравственно-философский смысл образа Дон Кихота.
31. «Песнь о Роланде». Роланд как героический характер и приёмы его воплощения.
32. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Своеобразие трагического конфликта.
33. Принцип контраста как один из основных художественных приёмов в «Песне о Роланде».
34. Художественные особенности «Песни о Роланде».
35. «Декамерон» Д. Боккаччо. Художественное своеобразие.
36. Ф. Вийон. Новаторство и традиции в лирике Вийона.
37. «Книга песен» как лирическая исповедь Петрарки. Образ Лауры.
38. Образ Гамлета как образ человека нового времени. Интерпретация образа в критике.
39. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – роман о воспитании. Педагогические идеи Рабле.
40. Барокко. Основные тенденции стиля.
41. Классицизм как направление европейской литературы XVII века.
42. Эстетика классицизма.
43. Эстетика барокко.
44. Художественное своеобразие комедии Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна».
45. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
46. Трагедия Корнеля «Сид».
47. Характеры в трагедии Корнеля «Сид».
48. Трагедия Расина «Федра».
49. Жанр религиозно-философской драмы в литературе Испании XVII века.
50. Образ Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф, или Обманщик».
51. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».

Литература 18-20 веков

1. Философские и эстетические взгляды Гёте. Сентиментальный роман «Страдания юного Вертера».
2. «Фауст» Гёте. Художественное своеобразие произведения.
3. Значение прологов в «Фаусте» Гёте.
4. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Нравственно-философское содержание. Воспитательное значение романа.
5. Балладное творчество Р. Бёрнса.
6. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» как обобщенная сатирическая картина действительности. Художественное своеобразие романа.
7. Сентиментализм как литературное направление.
8. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.
9. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала 19 века.
10. «Озерная школа» в Англии.
11. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»).
12. Творческий путь Д.Г. Байрона. Современные концепции восприятия Байрона.
13. Общая характеристика и периодизация творчества Э.Т.А.Гофмана.
14. Творческий путь Г.Гейне. Периодизация творчества.
15. «Крошка Цахес» Э.Т.А.Гофмана. Критика социальных пороков в повести.
16. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Особенности жанра.
17. Г.Гейне. Основные мотивы «Книги песен»: традиции и новаторство.
18. Творчество В.Скотта. Исторические романы писателя.
19. Поэзия Дж.Г. Байрона. Концепция личности байроновского героя. Тема природы и

человека в его творчестве.

20. Общая характеристика романтизма в Англии.
21. Общая характеристика французского романтизма, периодизация, основные представители.
22. Принципы контраста в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
23. Образная система романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
24. Ранний американский романтизм: творчество Ф.Купера.
25. Американский романтизм: творчество Э.По.
26. Особенности датского романтизма. Сказка в творчестве Х.К. Андерсена.
27. Периодизация творчества В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
28. Идея рока и ее художественное воплощение в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
29. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
30. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
31. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры, реалистический характер.
32. Роман Стендаля «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма.
33. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принцип реалистического психологизма.
34. Особенности жанра романа «Отец Горио».
35. Основные тенденции творческого развития Ч.Диккенса.
36. Произведения Мериме 1833-1846 годов. Новелла «Кармен».
37. Специфика экзотических новелл П.Мериме. Герой, среда, нравственность на примере новеллы «Маттео Фальконе».
38. Психологизм романа Стендаля «Красное и черное».
39. «Большие надежды» Ч.Диккенса как соединение жанра романа воспитания с жанром романа социально-психологического; проблематика и символика романа.
40. Экспозиция, пейзаж и их роль в новелле Мопассана «Пышка».
41. Символизм и импрессионизм в творчестве Поля Верлена.
42. Оскар Уайльд и его «Портрет Дориана Грея», концепция человека.
43. Особенности творческого стиля М.Пруста.
44. Жан-Поль Сартр, основные вопросы творчества писателя.
45. Альбер Камю. Творческий путь писателя.
46. Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество писателя.
47. Основные проблемы в произведениях Германа Гессе.
48. Особенности стиля Ф.Кафки.
49. Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер», его тема и проблематика.
50. Э. Хемингуэй, этапы творчества.
51. Американская мечта в произведениях Т.Драйзера.
52. Умберто Эко и его роман «Имя розы».
53. Э.М. Ремарк, тема войны в творчестве писателя.
54. Современные тенденции в литературе Латинской Америки.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История мировой литературы» (ОПК-3)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения.
2. Художественное своеобразие литературы английского предромантизма (общая характеристика).
3. Движение «Бури и натиска» в общем контексте немецкой культуры второй половины XVIII столетия.
4. Творчество И.В. Гете (общая характеристика).
5. Творчество Д. Дидро в контексте литературы французского Просвещения.
6. Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»: проблематика, поэтика (сюжет, композиционно-повествовательная структура, образы, стиль), влияние на европейскую литературу.

7. История создания и художественное своеобразие трагедии И. В. Гете «Фауст». Композиция трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля. Философская проблематика.
8. Поэзия Роберта Бёрнса.
9. Жан-Жак Руссо: общая характеристика творчества.
10. Французский сентиментализм. Тракаты Жан-Жака Руссо: критика цивилизации, теория «естественного человека», педагогические идеи. «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
11. Художественное своеобразие и проблематика драмы Ф. Шиллера «Разбойники».
12. Роман «Робинзон Крузо» Д. Дефо в контексте литературы раннего английского Просвещения: жанровое своеобразие, проблематика, особенности сюжета и композиции.
13. Общая характеристика творчества Джонатана Свифта.
14. Творчество С. Ричардсона в контексте литературы зрелого английского Просвещения.
15. Особенности художественного стиля повести Дидро «Племянник Рамо».
16. Английский сентиментализм: общая характеристика.
17. Романтизм во Франции: особенности романтического мироощущения и стиля в романе Ф. Р. де Шатобриана «Рене».
18. Основные черты романтизма как метода и литературного направления: периодизация, представители.
19. Романтизм в Германии: йенская школа (эстетическая концепция, основные представители). Проблематика и художественные особенности романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
20. Жизнь и творчество Э. Т. А. Гофмана. Принцип двоемирия в новелле-сказке «Золотой горшок».
21. Сатирическая сказка Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
22. Романтизм во Франции: художественное своеобразие романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
23. Творчество Д. Н. Г. Байрона. «Восточная» поэма «Корсар».
24. Английский романтизм: творчество поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути).
25. Американский романтизм: творчество Э. А. По
26. Творчество Генриха фон Клейста. Проблематика и художественные особенности произведений. Анализ одного произведения по выбору студента.
27. Лирика Джона Китса.
28. Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа.
29. Творчество Г. Гейне: романтизм и реализм в произведениях писателя («Книга песен», «Зимняя сказка»).
30. Философские и эстетические взгляды Г. Гердера.
31. Историзм, субъективизм, двоемирие, «местный колорит». Дайте определение этим романтическим понятиям.
32. Альфред Теннисон - его место в викторианской поэзии. Творчество Теннисона, его восприятие в творчестве прерафаэлитов.
33. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ 2-х новелл по выбору студента.
34. Творчество Г. Флобера. Его эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари».
35. Отражение эпохи Реставрации в повести О. де Бальзака «Гобсек». Образ Гобсека.
36. Реализм как художественный метод и литературное направление. Особенности европейского реализма XIX века.
37. Творчество Фредерика Стендаля. Проблематика и художественные особенности романа «Красное и черное».
38. Творчество Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын»: смысл заглавия, проблематика, композиция, образная система.
39. Отражение социальных противоречий в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
40. Творчество Ш. Бодлера: художественное своеобразие цикла стихотворений «Цветы зла».

41. «Аналитическая драма» Г. Ибсена («Кукольный дом»).
42. XX век как культурно-историческая эпоха.
43. Модернизм как литературное направление.
44. Экзистенциализм как литературное направление.
45. Постмодернизм как литературное направление.
46. Творчество Дж. Джойса. Анализ одного произведения по выбору студента.
47. Категория памяти в повествовательной структуре романа-эпопеи М. Пруста «В поисках утраченного времени».
48. Концепция героя в новелле Франца Кафки «Превращение».
49. Роман А. Камю «Посторонний» как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
50. Проблема самопознания и самовыражения в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые Структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать

задания, предусмотренные программой дисциплины; отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности	программой дисциплины; умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	объяснять связь практики и теории; логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно»/не зачтено	Оценка «удовлетворительно» /«зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

а) основная литература:

- Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445282>.

б) дополнительная литература

- Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438589>.
- Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 499 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43216>

Средние века и Возрождение

а) основная литература:

- История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433198>.
- История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата /

М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434360>.

б) дополнительная литература:

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433651>

Литература XVII – XVIII веков

а) основная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432936>.

2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437773>.

б) дополнительная литература

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433652>

Литература XIX века

а) основная литература

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433194>

б) дополнительная литература

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433410>

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433653>

Литература XX века

а) основная литература

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. —

2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432062>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433096>

б) дополнительная литература

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437340>

4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437413>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.

– Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.

– «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>.

– Университетская электронная библиотека INFOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.

– Научная электронная библиотека – <http://www.philology.ru>

– Электронная библиотека ИМЛИ РАН – <http://biblio.imli.ru/>

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся. Аудитория укомплектована стандартным набором мебели: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46. Учебный корпус №2, аудитория. 121
--	--

(проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Winrar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16.

Приложение

Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;
сообщение основной идеи;
современную оценку предмета изложения;
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
интересную для слушателей форму изложения;
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
 - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
 - в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила: текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла; каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
 - отсутствие в тексте отступлений от темы;
 - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
 - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
 - умение логически мыслить;
 - культуру письменной речи;
 - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
 - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
 - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
 - соблюдение объема работы;
 - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
- Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.