

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы»**

Направление 45.03.01 Филология
Профиль «Отечественная филология (осетинский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ - 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 45.03.01 Филология (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» 31.05.2022 г., протокол № 13.

Составитель: доцент З.К. Ханаева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, протокол №09 «21» мая 2022 г.

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол № 09 от 27. 05. 2022г.

Рабочая программа дисциплины одобрена в составе основной профессиональной образовательной программы по направлению 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (осетинский язык и литература)», 31.05.2022 г.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

	Очная форма обучения	
Курс	1	1
Семестр	1	2
Лекции	18	36
Практические(семинарские) занятия	18	36
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36	72
Самостоятельная работа	18	18
Курсовая работа		
Форма контроля		
Экзамен		36
Зачет	+	
Общее количество часов	54(1,5 з.е.)	126 (3,5 з.е.)

2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова от истоков, от древней литературы до XX века; в обучении практике интерпретации смысла произведений, в изучении процесса становления и развития древнерусской литературы, ее художественной специфики, жанрового состава литературы Древней Руси XI - XVII веков; развития новой русской литературы XVIII века, подготовленной предшествующим периодом. Дать представление о литературном процессе, литературных направлениях XVIII - XX веков; представление о индивидуальности писателей, о специфике литературы, ее традиционности и новаторстве. Задачи курса: прочертить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей в рамках эпохи; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.О.11. Изучение курса предполагает создание представления о древнейшем этапе литературного письменного творчества, когда формировалась национальная специфика русской литературы; овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов; мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси, литературы XVIII - XX веков; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе; создание представлений о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, в I-II семестрах при изучении дисциплин историко-культурного и теоретического характера.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2. Демонстрирует знание истории русской, осетинской и зарубежной литературы.	Знать: требования рынка труда в сфере образовательных услуг. Уметь: выстраивать траекторию профессионального роста. Владеть: принципами выстраивания траектории профессионального и личностного роста.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Осуществляет сбор и анализ языковых и литературных фактов.	Знать: основы литературоведческого анализа. Уметь: использовать знания в профессиональной деятельности. Владеть: навыками сбора и систематизации литературных фактов.
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.	Знать: принципы, методы и приемы филологического анализа текста Уметь: использовать полученные знания в процессе работы с текстами. Владеть: навыками анализа и интерпретации литературного текста.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

1 семестр

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1	Предмет и задачи курса. Дописьменная культура Руси. Литература и фольклор. Возникновение русской литературы. Литература Киевской Руси.	2		Работа с текстом лекции, учебниками.	1	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
2	Летописание Киевской Руси. «Повесть временных лет».		2	«ПВЛ». Композиция. Образы князей. Фольклор в «ПВЛ».	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.	[1-4].
3	Житийная литература Киевской Руси. Типы древнерусских житий. Понятие о житийном каноне. «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского».		2	Сопоставительный анализ «Сказания о Борисе и Глебе» и «Чтения» Нестора.	1	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4].
4	«Слово о полку Игореве». Структура, образная система, особенности поэтики, влияние фольклорной традиции. Вопрос о жанровой природе «Слова».		2	Образная система «Слова». Жанр памятника. Статья В.И. Абаева «Жанровые истоки «Слова о полку Игореве».	2	Устный опрос, конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-5].
5	Повести о монголо-татарском нашествии. Жанровое развитие литературы эпохи. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.		2	«Повесть о разорении Рязани». Композиционные особенности. Влияние фольклора.	1	Устный опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[1-4].
6	Литература XV в. Предвозрождение. Приметы предвозрождения в русской литературе. Агиографическая литература. Епифаний Премудрый. Стил «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы, связь с южнославянским стилем агиографической литературы, значение для развития древнерусской литературы. Пахомий Логофет. Развитие жанра хождений в XV в.	2		Влияние переводной литературы на русскую. Русская повесть XV века. Новый герой в русской литературе. Анализ повестей о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрии Басарге.	1	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].

	Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести. Воинская повесть. Переводная литература XV века. Ее характер и значение.						
7	Литература XVI в. Формирование идеологии Московского государства. Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси. Расцвет публицистики в XVI веке Особенности стиля. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма. своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Фольклорное начало в повести. Житийные мотивы.	2		Повесть о Петре и Февронии. Анализ текста. Влияние фольклорной традиции, элементы агиографии. «Сказание о Магмет-Салтане». Особенности публицистики И. Пересветова.	1	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
8-9	Литература XVII в. Историческое и культурное своеобразие эпохи. Обмирщение культуры и рост демократических элементов в литературе. Возникновение сатирической литературы. Проблематика бытовых повестей XVII века. Эволюция житийного жанра. «Повесть о Юлиании Лазаревской». Церковная реформа патриарха Никона и раскол русской церкви. Творчество протопопа Аввакума. Проблема русского барокко. Возникновение русского придворного театра. Возникновение силлабического стихосложения. Симеон Полоцкий Связь древнерусской литературы с последующим литературным процессом.	2	2	«Житие» протопопа Аввакума. Образ Аввакума. Традиции и новаторство в «Житии».	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4].
10	Особенности литературы 18 в. Периодизация. Идейное и художественное значение литературы XVIII века – литературы формирующейся русской нации. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Формирование и утверждение классицизма и сентиментализма. Классицизм в русской литературе 18 века.	2		Работа с текстом лекции, главами учебника и словарем. Работа с главой учебника. Сатиры Кантемира (1,2,7). Анализ текстов. Ода "На день восшествия на престол Елизаветы Петровны", "Разговор с Анакреоном".	1	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4].

	Своеобразие русского классицизма. Сатиры Кантемира. Литературное творчество Ломоносова.						
11-12	Журнальная сатира 1769-74 гг. Творчество Новикова. Историческая обстановка в России. Необычайный расцвет сатиры и ее проникновение в различные жанры, усиление социальных мотивов, появление художественной прозы, процесс демократизации литературы, начавшийся во второй половине XVIII века. Сатирические журналы как главная сила в борьбе за общественное мнение. Причины расцвета русской сатирической журналистики. Журналы прогрессивного направления и их судьба. Сатирические журналы Н.И.Новикова. «Трутенъ», «Живописец», «Кошелек». Полемика между журналами «Всякая всячина» Екатерины II и журналом Н.И.Новикова «Трутенъ» о характере и задачах сатиры. Обличение грубых и невежественных крепостников-помещиков как центральная тема новиковской сатиры. Многообразие форм и видов сатиры новиковских журналов.	2	2	Журналы Новикова. "Отрывок путешествия в И...Т", «Письма к Фалалею»	1	Устный опрос. вопросы в рубежной контрольной работе,	[1-4].
13-14	Поэзия 2 пол. 18 века. Творчество Державина. Державин – один из значительных поэтов XVIII века, завершивший своим творчеством литературу XVIII века. Новаторство поэта в оде «Фелица». Своеобразие жанра, стиля, языка. Обличительно-сатирические оды («Вельможа», 4«Властителям и судьям»). Победно-патриотические оды Державина. Философские оды («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.). Взгляды Державина на поэта и поэзию («Памятник», «Рассуждение о лирической	2	2	Ода "Фелица". Ода "Вельможа" Анализ оды «Снегирь».	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].

	поэзии или оде»). Изображение Кавказа в одах «На взятие Дербента» и «На возвращение графа Зубкова из Персии». Умение живописать словом – передавать в поэзии многокрасочность окружающего мира.						
15-16	Творчество Фонвизина. Ранние сатирические произведения Фонвизина в стихах: «Лисица-казнодей». «Послание к слугам моим». Драматургия Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Проблематика. Творческий метод Фонвизина-драматурга — явление зрелого русского классицизма с его сильно выраженной просветительской идеологией.	2	2	Комедии "Бригадир", "Недоросль", басня "Лисица-казнодей" Конспект статьи В.О.Ключевского «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы».	1	Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	[1-4].
17-18	Сентиментализм. В русской литературе. Творчество Карамзина и Радищева.	2	2	Повесть "Бедная Лиза". Поэтика и эстетика сентиментализма. , «Путешествие из Петербурга в Москву». Ода «Вольность».	2	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, реферат.	[1-4].
	ИТОГО	18	18		18		

2 семестр

Таблица 5.2

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Введение в курс истории русской литературы 19 века (II п.). Критический реализм. Творчество И.С. Тургенева. Критика о романах Тургенева.	4	2	Работа с главами учебника, текстом лекции и словарем	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[2-4].
2	Роман Тургенева «Отцы и дети».	2	2	Работа с главами учебника «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Статья Писарева	1	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[2-4].

				«Базаров».			
3	Творчество И.А. Гончарова.	2	4	Образы Обломова и Штольца.	1	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[2-4].
4	Творчество Н.А. Некрасова. Поэты «некрасовской школы».	2	2	Крестьянская лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[[2-4].
5	Творчество А.Н. Островского	2	2	«Гроза». Анализ образной системы.	1	Письменная работа, рубежная аттестация	[2-4].
6	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2	«Господа Головлевы». Образ Иудушки Головлева.	1	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[2-4].
7	Творчество Ф.М. Достоевского	2	2	Роман «Преступление и наказание». Статья Писарева «Борьба за жизнь».	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[2-4].
8	Творчество Л.Н. Толстого.	2	2	Роман «Война и мир». Образная система.	1	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[2-4].
9	Творчество А.П. Чехова.	2	4	Рассказы 80 –х годов. Пьеса «Вишневый сад».	2	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[2-4].
10	Историко–культурная ситуация в России рубежа веков. А. Блок. Этапы творческого пути, идейно–художественные искания	4	4	Выписать определения основных методов. Интерпретация одного произведения Тексты наизусть, интерпретация финала поэмы «Двенадцать»	1	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
11	М. Горький и проза рубежа веков	2	2	Романтическое творчество Горького. Рецензии на одно произведение		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
12	Литература 20–50 годов: проза, поэзия, драматургия.	4	2	Анализ одного произведения и тексты наизусть.	1	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-4].
13	М.А. Шолохов–создатель эпической картины народной жизни.	2	2	Образ Г. Мелихова. Трагедия времени в судьбе героя..		Опрос., вопросы в рубежной контрольной работе,	[1-4].
14	М. А. Булгаков. Реалистическое и мистическое в произведениях.	2	2	Анализ романа «Мастер и Маргарита».	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].

15	Литература 50–90 годов.	2	2	Подготовить письменную рецензию на одно произведение.	2	Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	[1-4].
	ИТОГО	36	36		18		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (ОПК-3.2; ОПК-4.1, 4.2)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА: «Повесть временных лет».

1. Идейное содержание и структура летописи.
2. Жанровое своеобразие.
3. «Повесть временных лет» и ее связь с фольклором; зарождение литературных жанров (анализ легенд, преданий, этнографических материалов, исторических повестей). Фольклор как источник сведений по осетинской истории. Какое отражение исторические события получили в осетинских преданиях, легендах, исторических песнях.
4. Принципы изображения исторических событий в летописи.
5. Изображение человека в «Повести временных лет».
6. Летописец и его роль в летописи.

Задание

1. Прочитать «Повесть временных лет».
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить разделы учебника, посвященные «Повести временных лет».
4. Подготовить сообщение: «Гипотезы формирования летописи «Повесть временных лет».

ТЕМА: «Слово о полку Игореве».

1. История открытия «Слова».
2. Историческое событие, легшее в основу «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове».
3. Чтение, составление подробного плана и комментирование «Слова».
4. Тема и идея.
5. Система образов «Слова».
6. Образ автора «Слова» и проблема авторства в современной науке.
7. Жанровая природа «Слова»: обзор мнений. В.И. Абаев о жанровой природе «Слова».

Задание

1. Прочитать текст «Слова» и комментарии к нему.
2. Составить план.
3. Выучить наизусть отрывки: вступление (на древнерусском языке), плач Ярославны (или золотое слово Святослава).
4. Подготовить доклад на тему: «Слово о полку Игореве» и фольклор».
5. Конспект статьи В.И. Абаева.
6. Переводы «Слова» на осетинский язык (переводы Г. Дзагурова, Г. Плиева, Ю. Газзаева).

ТЕМА: Д.М.Фонвизин — писатель-просветитель.

1. Ранние сатирические произведения Фонвизина в стихах. а) «Лисида-казнодей». Осуждение деспотизма и раболепия.
б) «Послание к слугам моим». Сатирическое изображение жизни Москвы и Петербурга.
2. Фонвизин-драматург.

- а) Комедия «Бригадир». Изображение картин нравов русского дворянства. «Злонравные» и добродетельные персонажи пьесы.
- б) Комедия «Недоросль», ее социальная глубина и сатирическая направленность. Проблемы рабства и воспитания в комедии.
- в) Творческий метод Фонвизина-драматурга — явление зрелого русского классицизма с его сильно выраженной просветительской идеологией.
- 3. Фонвизин-публицист. Сатира «Вопросов и «Ответов», «Всеобщей придворной грамматики», статей в «Собеседнике любителей русского слова».

Задание:

1. Прочитать стихотворные произведения Фонвизина.
2. Обдумать и суметь объяснить манеру иносказания «Лисицы-казнодея» и близость ее к басенному жанру.
3. Объяснить социальный и философский смысл вопроса «На что сей создан свет?» в «Послании к слугам моим». Обратит внимание на средства сатиры в стихотворении.
4. Прочитать комедии «Бригадир» и «Недоросль». Можно ли говорить о проблеме отцов и детей в этих пьесах? Как она решается автором? Сопоставить постановку проблемы «Недоросля» у Фонвизина и осетинского писателя Б.Гурджибекова в его пьесе «Дурачок».
5. При анализе образов обеих комедий обратит внимание на язык как средство характеристики (Бригадир, госпожа Простакова, Митрофан и др.)
6. Законспектировать статью В.О.Ключевского «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

ТЕМА: Новаторство Г.Р. Державина в поэзии.

1. Г.Р. Державин— поэт переходной эпохи от классицизма к другим литературным направлениям.
2. На основе рассуждения Державина "О лирической поэзии или об оде" покажите, что признавалось поэтом основным источником творчества.
3. Отход Державина от нормативной поэтики классицизма в оде "Фелица" (смещение жанров и стилей, введение авторского "я", восточный колорит оды, введение элементов натюрмортов и т.д.).
4. Создание Державиным русского реалистического пейзажа в поэзии (стихотворение "Ключ", изображение водопада Кивач в оде "Водопад", "Осень во время осады Очакова").
5. Новаторство в изображении портрета (ода "Фелица", "Другу", "Тончию") быта ("Евгению. Жизнь Званская", "Приглашение к обеду").
6. Оценка художественного метода Державина исследователями его творчества: "поэт классицизма" (Г.П. Москвичева), "просветительский реалист" (Г.П. Макогоненко), невозможность односложного определения (В.А. Западов).

ТЕМА: —Путешествие из Петербурга в Москву А.Н. Радищева

1. Проблема жанра –Путешествия... в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие –первичные жанры входят в состав –Путешествия...?
2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя –Путешествия... Макро- и микроструктуры произведения.
3. Специфика развития сюжета.
4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя –Путешествия....
5. Принципы и приемы построения образной системы в –Путешествии... Преломление в образной системе основной идеи произведения. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.

6. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по отношению к разным типам русского помещичьего дворянства.
7. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.
8. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева.
9. «Сочувственники» путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.
10. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества? Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения.
11. Вопрос о художественном методе «Путешествия...» Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилизовое своеобразие «Путешествия...».

ТЕМА: Повесть Н.М. Карамзина — «Бедная Лиза»

1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А.Н. Радищев «Дневник одной недели», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.
4. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

ТЕМА: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Возникновение замысла. История создания и публикации романа.
2. Проблематика и идейное содержание произведения. Отражение основных противоречий эпохи 1860-х годов.
3. Смысл названия и основной конфликт романа.
4. Образ Базарова как тип «человека беспокойного и тоскующего (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм» (Ф.М. Достоевский). Основные черты характера Базарова и причина его трагедии.
5. Поколение «отцов» в романе и отношение к нему Тургенева. Образ Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Важнейшие черты их мировоззрения и духовного облика. Образ Аркадия Кирсанова.
6. Жанровое своеобразие романа «Отцы и дети» и особенности его сюжетно-композиционного построения. Принцип типизации. Язык романа.
7. Полемика вокруг «Отцов и детей». Оценка романа М.А. Антоновичем, Д.И. Писаревым и Н.Н. Страховым.

ТЕМА: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Замысел и история создания романа.
2. Особенности композиции и жанра «Преступления и наказания».
3. Художественное изображение социальных и мировоззренческих основ формирования внутреннего конфликта Родиона Раскольникова. Петербург как действующее лицо романа.
4. Мастерство психологизма Достоевского. Два «я» Раскольникова, мучительный разлад в душе героя.

5. Раскольников как герой-идеолог. Теория о праве сильной личности. Смысл преступления Раскольникова. Идея опасности власти теории над человеком и его жизнью.
6. Система образов романа:
 - а) Лужин и Свидригайлов как «психологические двойники» Раскольникова (реализация идеи индивидуализма и вседозволенности);
 - б) Раскольников и семья Мармеладовых;
 - в) «правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Позиция автора и средства ее художественного воплощения;
 - г) Раскольников и Порфирий Петрович: «поединок» героев.
7. Роль эпилога в художественной структуре романа.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ОПК-3.2; ОПК-4.1, 4.2)

Гипотезы формирования русского летописания.

Киево-Печерский патерик.

Поэтические переложения «Слова о полку Игореве».

Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес» в древнерусской литературе.

«Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

Проблема барокко в русской литературе XVII века.

Стиль сатир А.Д. Кантемира.

Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.

Философская поэзия Г.Р. Державина.

Комическая опера в России второй половины XVIII века.

Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А. Некрасова

Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева

Жизнь и творчество И.А. Бродского.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина	3

раскрытия сущности проблемы	раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Тесты по материалам дисциплины

К какому жанру В.И. Абаев относит «Слово о полку Игореве»?

- слово
- героическая песня
- +героическая поэма
- воинская повесть

В каком произведении враг Руси, глядя на тело убитого героя, восклицает: «Аще бы у меня такой служил, – держал бых его против сердца своего».

- «Повесть о битве на Калке»
- +«Повесть о разорении Рязани»
- «Сказание о Мамаевом побоище»
- «Задонщина»

Кто из князей в «Слове о полку Игореве» так характеризует своих войнов: «...под трубы повиты, под шлемами взлелеяны, острием копыя вскормлены...»?

- Игорь
- Святослав
- +Всеволод

Чью писательскую манеру называют стилем «плетения словес»?

- Пахомия Логофета
- +Епифания Премудрого
- Ивана Пересветова

Какой стиль доминировал в литературе 15 века?

- стиль второго монументализма
- +экспрессивно-эмоциональный
- стиль монументального историзма

В русской поэзии существует традиция перевода (переложения) библейских псалмов, дающая образцы философско-политической лирики. В 81 псалме царя Давида критика направлена против коварства и злодейства.

Цари! Я мнил вы боги властны,

Никто над вами не судья, но вы, как я подобно, страстны.
И так же смертны, как и я.
Кто из русских поэтов XVIII века перевел этот 81 псалом?

Ломоносов
Сумароков
+Державин

Что главное и основное имело место в идеологии классицизма:

чувство
обращение к внутреннему миру человека
+государственный пафос

Из какого произведения приведен данный отрывок?

«Деревня Разоренная поселена на самом низком и болотном месте. Дворов около двадцати, стесненных один подле другого, огорожены иссохшими плетнями и покрыты от одного конца до другого сплошь соломою. Какая несчастная жертва, жестокости пламени жертва, жестокости пламени посвященная нерадивостию их господина! Избы, или лучше сказать, бедные развалившиеся хижины, представляют взору путешественника оставленное человеками селение. Улица покрыта грязью, тиною и нечистотою, просыхающая только зимним временем».

Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
+Новиков. «Отрывок путешествия в ...И... Т...»

С именем какого писателя XVIII века связаны названия следующих журналов и альманахов: «Вестник Европы», «Аглая», «Аониды», «Московский журнал», «Детское чтение для сердца и разума».

Радищева
+Карамзина
Новикова

Какому произведению посвящена статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous»?

«Первая любовь»
«Вешние воды»
«Ася»

Какая портретная черта характеризует княжну Марью?

улыбка
лучистые глаза
вычурная прическа

С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда?

богатых и бедных
могущих при необходимости совершить преступление или нет
православных и иноверцев

Почему Раскольников пошел с покаянием к Соне?

потому что был уверен, что она его не выдаст
потому что у него была потребность в женском участии
потому что знал, что Соня как такая же грешница простит и не осудит его

Критерии оценивания:

Всего в тесте 15 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
2-я рубежная письменная контрольная работа	15
Устный ответ	30
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р1) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т1) - текущая работа студента в течение рубежа.

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р2)- аттестационная (рубежная) контрольная работа; от 0 до 20 баллов (Т2) - текущая работа студента в течение рубежа.

Промежуточный контроль:

Для зачета /экзамена:

За устный ответ на зачете/экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «Зачет».

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы

Древнерусская литература

1. Основные темы древнерусской литературы.
2. Основные периоды развития древнерусской литературы.
3. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
4. Роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
5. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в 11-12 веках.
6. Жанровый состав древнерусской литературы 11-12 веков.
7. Основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет».
8. Связь летописных сказаний с фольклором.
9. Формирование жанра и стиля воинской повести.
10. Историческая повесть об ослеплении Василька Теребовльского, её характеристика.
11. Своеобразие стиля «Повести временных лет».
12. Историческое и художественное значение «Повести временных лет».
13. Идеино-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона.
14. Основные идеи «Поучения» Вл. Мономаха, особенности жанра и стиля.
15. Основная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и художественные средства её выражения; отличия «Сказания о Борисе и Глебе» от «Чтения...» Нестора.
16. Изображение центрального героя Нестором в «Житии Феодосия Печерского».
17. Основной пафос «Хождения в святую землю» игумена Даниила.
18. Открытие, публикация и история изучения «Слова о полку Игореве».
19. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев, их соотношение.
20. Центральная идея «Слова о полку Игореве», какими сюжетно-композиционными средствами она выражена?
21. Образная система «Слова о полку Игореве».
22. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».

23. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
24. Особенности стиля «Слова о полку Игореве».
25. Идея, сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем».
26. Образная система «Повести о разорении Рязани Батыем» и её связь с фольклором.
27. Художественное своеобразие «Слова о гибели русской земли» и «Жития Александра Невского».
28. Черты сходства и отличия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
29. Характер изображения исторических событий и героев в «Сказании о Мамаевом побоище».
30. Формирование политической теории «Москва – третий Рим».
31. Проблема формирования эмоционально-экспрессивного стиля.
32. Стиль «плетения словес» Епифания Премудрого.
33. Основные темы и жанры публицистики 16 века.
34. Политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских».
35. Основные идеи публицистики Ивана Пересветова.
36. Обобщающие произведения 16 века, их своеобразие.
37. Жанр «Повести о Петре и Февронии».
38. Связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии.
39. Характер исторического повествования в «Казанской истории», её литературное значение.
40. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
41. Исторические повести «смутного времени» и развитие жанров исторического повествования.
42. Жанр жития в литературе первой половины 17 века («Повесть о Юлиании Лазаревской»).
43. Своеобразие жанра и стиля «Повести о Горе-Злочасти».
44. Борьба старого и нового в «Повести о Савве Грудцыне».
45. Новые герои в «Повести о Фроле Скобееве»; особенности нового стиля.
46. Элементы сатиры в «Повести о Карпе Сутулове».
47. Основные темы и жанры демократической сатиры 17 века.
48. Новаторский характер «Жития протопопа Аввакума».
49. Элементы барокко в поэзии Симеона Полоцкого.

18 век

1. Периодизация русской литературы 18 века.
2. Своеобразие русской литературы 18 в. и связь её с эпохой петровских преобразований.
3. Феофан Прокопович - представитель предклассицизма. Основные жанры его творчества.
4. Классицизм, его основные черты и особенности.
5. Особенности и характеристика русского классицизма.
6. Повести начала 18 века - новый тип русского сюжетного повествования («Гистория о российском матросе Василии Кариотском» и «Гистория о храбром российском кавалере Александре»).
7. Сатиры Антиоха Кантемира (1, 2, 3) и их идейно-художественное значение.
8. Какие две основные системы стихосложения имели место в поэзии 18 века? Назовите их представителей.
9. В.К.Тредиаковский и начало реформы русского стихосложения. Смысл трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
10. Лирика В.К.Тредиаковского.
11. Новаторское значение романа В.К. Тредиаковского «Езда в остров любви».

12. В чём суть трактата М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке»?
13. Теория «трёх штилей» Ломоносова и её основные положения.
14. Просветительский характер и тематика од Ломоносова.
15. Ломоносов как поэт-классицист.
16. Завершение реформы русского стихосложения. Трактат Ломоносова «Письмо о правилах российского стихосложения».
17. Сатирические жанры поэзии А.И.Сумарокова. Сатиры. Басни.
18. Трагедии А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозванец» как образец классицистической трагедии.
19. Комедии А.П. Сумарокова. Назовите 2-3 комедии и определите их социальную направленность. Имеют ли место в них элементы сатиры?
20. Теория классицизма в трактате Сумарокова «Две эпистолы («Эпистола о стихотворстве» и «Эпистола о русском языке»).
21. Развитие журналов в 18 веке.
22. Сатирические журналы Н.И.Новикова. Художественное и тематическое своеобразие сатирических текстов Новикова.
23. Научная поэзия М.В.Ломоносова.
24. Каким образом языковые «штили» связаны с жанрами художественных произведений?
25. Участие Екатерины II в журнальной полемике 18 века.
26. Дискуссия «Всякой всячины» и «Трутня».
27. Роль Н.И.Новикова в развитии русской журналистики 18 века.
28. С именами каких литераторов связана реформа русского стихосложения? Назовите их трактаты.

XIX век

1. Образ Базарова как представителя разночинско-демократического движения 60-х годов 19 века. (Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»). Писарев об образе Базарова.
2. Образы крестьян в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
3. И.С.Гончаров. Роман «Обломов» как «знамение времени». Оценка Добролюбовым романа (статья «Что такое обломовщина»).
4. А.Н.Островский. Тематика и проблематика его драматургии. Тема купечества («Гроза»).
5. А.Н.Островский. Пьеса «Бесприданница». духовный мир Ларисы Огудаловой, её нравственное превосходство над окружающими и драматическая судьба.
6. Творчество И.С.Тургенева 1840-х годов. «Записки охотника». История создания, проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках охотника».
7. Н.А.Некрасов. Крестьянская лирика («Несжатая полоса», «Орина, мать солдатская», «Размышление у народного подъезда» и др.)
8. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова («Памяти Добролюбова», «На смерть Шевченко», «Белинский»).
9. Образ народа в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Типы народных характеров. Роль семерых странников в поэме.
10. Образ передового общественного деятеля в творчестве Н.А.Некрасова (стих. «Памяти Добролюбова», образ Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»).
11. Галерея сатирических типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Роль женских образов в романе И.С. Гончарова «Обломов».
13. Историко-революционные поэмы Н.А.Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины», история их создания, идейное и художественное своеобразие.
14. Образ «народного заступника» в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Связь поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с фольклором.

16. Тема искусства в драматургии А.Н. Островского. Пьесы «Лес», «Таланты и поклонники», «Луч света в темном царстве».
17. Изображение царства в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
18. Драматургия А.Н.Островского 1888-х годов. Изображение представителей новой буржуазии, экономического и духовного оскудения дворянства. Пьеса «Горячее сердце», «Бешенные деньги», «Волки и овцы». (Анализ одной из пьес).
19. Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А.Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская»).
20. Образы Обломова Штольца в романе Н.А.Гончарова «Обломов». В чем смысл их противопоставления и сравнения?
21. Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры (на примере 2-3 сказок).
22. Смысл собирательного образа города Глупова в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
23. Сатирические образы градоначальников в «Истории одного города», М.Е.Салтыкова-Щедрина (на примере 2-3 образов).
24. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Образы «униженных и оскорбленных» в романе.
25. Образы Макара Девушкина в романе «Бедные люди» Достоевского и Акакия Башмачникова в «Шинели» Н.В.Гоголя.
26. Каковы социальные, нравственные и философские корни преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
27. В чем преступление и в чем наказание Родиона Раскольникова (роман Достоевского «Преступление и наказание»)?
28. Как воплотился замысел Ф.М.Достоевского создать образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот»?
29. Выделите основные позиции речи Ф.М.Достоевского о Пушкине. Определите причины ее сильнейшего влияния на читателей и историко-литературное значение.
30. Образ народного умельца в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе».
31. Жанровое своеобразие и смысл заглавия «Войны и мира» Л.Н.Толстого.
32. Что подразумевал Л.Н.Толстой, говоря, что в «Войне и мире» любил «мысль народную»?
33. Повесть Л.Н.Толстого «Кавказ в повести».
34. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Смысл конфликта главной героини романа с обществом.
35. Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
36. Раскольников и семья Мармеладовых в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
37. Образ Анны Карениной в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Причина ее трагедии.
38. Петербург как действующее лицо в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
39. Художественный мир ранних юмористических рассказов А.П.Чехова («Хамелеон», «Тонкий и толстый», «Лошадиная фамилия» и др.)
40. Тема «футлярного» существования и ее раскрытие в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре».
41. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Образы представителей трех поколений в пьесе.

XX век

1. Писатели-реалисты в русской литературе рубежа веков.
2. В чем проявилось влияние упадочных мотивов на творчество А.И.Куприна.

3. В чем заключается самостоятельность и оригинальность лирика И.А. Бунина.
4. Критическое отношение Бунина к буржуазному обществу в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
5. Босая тема в произведениях М.Горького.
6. Основные мотивы лирики С.Есенина, особенности его поэтики.
7. А. Блок и символисты, поэтика ранних произведений.
8. Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева.
9. Футуризм и футуристы в русской литературе.
10. Акмеизм и акмеисты в русской литературе.
12. Драматургические опыты Венедикта Ерофеева.
14. Творческий путь Астафьева Виктора Петровича.
6. Жизнь и творчество Бродского Иосифа Александровича.
7. Творческая биография Михаила Булгакова.
10. Тематика и проблематика произведений Высоцкого В.С.
11. Жизнь и творчество Замятина Е.И.
12. Особенности лирики Пастернака Б.Л.
13. Тематика и проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»
14. Особенности творческого почерка Платонова А.П.
15. Проблематика произведений Распутина В.Г.
16. Творческий путь Твардовского А.Т.
16. «Городская» проза Трифонова Ю.В. Стр.229-232.
17. Тема гражданской войны в сборнике рассказов М.Шолохова «Донские рассказы».
18. «Деревенская» проза Шукшина В.М.
19. Функция предметных образов в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.
23. Система образов романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Три временных пласта в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Воланд и Иешуа – носители вечной истины (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих

	практического навыка.	достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной

		неуверенность ответах.	в литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

Древнерусская литература

а) основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431959>.
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431980>.
3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 316 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433083>.

б) дополнительная литература

4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959>.
5. Шелемова, А.О. Художественный феномен «Слова о полку Игореве» : методическое пособие : [16+] / А.О. Шелемова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 178 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567212>.

История русской литературы 18 века

а) основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436550>.
2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 146 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437094>.

б) дополнительная литература

3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство

Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840>.

4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415035>.

История русской литературы 19 века

а) основная литература

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>

б) дополнительная литература

4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>.
5. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432849>.

История русской литературы 20 века

а) основная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>.

б) дополнительная литература

3. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>.

4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.
- «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>.
- Университетская электронная библиотека INFOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.
- Научная электронная библиотека – <http://www.philology.ru>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН – <http://biblio.imli.ru/>

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся. Аудитория укомплектована стандартным набором мебели: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46. Учебный корпус №2, аудитория 121.
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Winrar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; КонсультантПлюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16.

Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;
сообщение основной идеи;
современную оценку предмета изложения;
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
интересную для слушателей форму изложения;
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
 - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
 - в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила: текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла; каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
 - отсутствие в тексте отступлений от темы;
 - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
 - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
 - умение логически мыслить;
 - культуру письменной речи;
 - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
 - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
 - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
 - соблюдение объема работы;
 - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
- Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.