

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.20 «ЖАНРЫ ОСЕТИНСКОЙ ПРОЗЫ»**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2023

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2023г., протокол № 9 и утвержденным ректором ФГБОУ ВО «СОГУ» А.У. Огоевым 27.04.2023г.

Составитель: к.ф. н., доцент кафедры осетинской литературы Дзапарова Е.Б.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры осетинской литературы (протокол № 8 от 20.04.2023 г.)

Одобрена советом факультета осетинской филологии (протокол № 8 от 25.04.2023 г.)

Рабочая программа дисциплины одобрена в составе основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология» (осетинский язык и литература)», решением Ученого совета ФГБОУ ВО «СОГУ»

(протокол № 9 от 27.04.2023г.)

### Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.)

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	72
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Форма	контроля
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

#### 2. Цели освоения дисциплины:

- формирование представлений об основных этапах становления и развития осетинской прозы; изучение важнейших аспектов развития жанров осетинской прозы; усвоение студентами теоретических и практических знаний о внутренних законах развития жанров осетинской прозы; установить межпредметные связи между литературой и историей на материале изучаемых художественных произведений; формировать навыки культурно-исторического анализа литературно-исторического материала; выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина **Б1.О.05.20 «Жанры осетинской прозы»** входит в обязательную часть основной образовательной программы. Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в результате освоения таких дисциплин бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, как «Введение в литературоведение», «История осетинской литературы», «Основы филологии», «Устное народное творчество», «Филологический анализ текста», «Литературоведческий анализ и интерпретация художественного произведения», «Фольклорные традиции в осетинской литературе».

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

(компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.2.</b> Демонстрирует знание истории осетинской литературы. <b>ОПК-3.3.</b> Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Индикатор достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-3.2</b> Демонстрирует знание истории русской, осетинской и зарубежной литературы. История русской литературы. История осетинской литературы. История зарубежной литературы.	основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.	пользоваться научной и справочной литературой.	навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой.
<b>ОПК-3.3.</b> Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	- основной литературоведческой терминологией.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литерат ура
		л	пр	Содержание	Часы		
1	<b>Эпос как род литературы. Жанр и жанровая система как литературоведческие категории.</b> Истоки возникновения повествовательных жанров в осетинской литературе. Процессы перехода от фольклорного канона к литературной жанровой системе.	2		Влияние традиций русской культуры на становление повествовательных жанров в осетинской литературе.	4	Устный опрос. Конспект.	[3], [4], [5], [9], [10], [11]
2	<b>Становление и тенденции развития жанров осетинской прозы на родном языке (70-е гг. XIX – начало XX в.):</b> рассказы-таураги С. Гадиева, новеллы Г. Малиева, проза Х. Тлатова.	2	4	Символика и иносказание как формы выражения авторского сознания в прозе Е. Бритаева (этюд «Цад»). Изображение нравственной деградации личности в рассказе И. Арнигона «Челе». Освоение новых тем и идей в прозе Р. Гаглюева.	4	Устный опрос, анализ текста, презентация.	[1], [3], [4], [5], [7], [9]
3	<b>Историко-культурные условия развития осетинской прозы в 1917-1920-х гг.</b> Жанр <i>очерка</i> в творчестве Дз. Гатуева, К. Бадоева. Жанр <i>рассказа</i> в творчестве А. Коцоева, Ц. Гадиева («Царды уæз»), Г. Баракова, С. Кулаева. Жанр <i>повести</i> в творчестве Дз. Гатуева («Зелимхан», «Гага-аул»)	4	4	Жанровые разновидности, социальная и моральная проблематика, тема Октябрьской революции и гражданской войны в рассказах А. Коцоева.	4	Устный опрос, индивидуальные сообщения. Эссе	[1], [3], [4], [5], [7], [9]
4.	<b>Пути развития осетинской прозы 1930-х гг.</b> Появление эпических форм – романа и повести: «Уады уынаър» К. Фарниона, «Ахсарбег» Д. Мамсурова, «Саст рæхыс» Б. Боциева, «Фыдæлты намыс» Ц. Гадиева, «Джанаспи» А. Коцоева. Жанр рассказа в творчестве К. Дзесома, А. Коцоева, Т. Бесаева, Д. Мамсурова.	4	4	Жанр очерка в осетинской прозе 1930-х гг. Мемуарная литература (С. Кулаев «Тугæй æлхæд», Ч. Беджызаты дневник-диалогия «Ссыгъди цард», «Басыгъд цард»).	4	Устный опрос. Конспект.	[1], [2], [3], [4], [5], [7], [8], [9]
	1-я рубежная аттестация						

5.	<b>Прозаические жанры в годы ВОВ.</b> Жанр <i>очерка</i> в творчестве М. Цагараева («Ирон чызг», «Ирон фæндыр»), Г. Джимиева («Чабæхан», «Хæлардзинад»). Жанр <i>рассказа</i> (А. Коцоев «Габо», Т. Джатиев).	2	4		4	Устный конспект.	опрос,	[1], [2], [3], [4], [5], [10]
6.	<b>Основные тенденции развития повествовательных жанров в послевоенное десятилетие (1945-1956).</b> Жанр <i>очерка</i> в тв-ве Т. Джатиева («Иналар Плиты Иссæ»), М. Цагараева (сб. «Хурныгуылæны»). Жанр <i>рассказа</i> в творчестве Д. Мамсурова («Годахы мæлæт»), Т. Епхиева, М. Цагараева и др. Жанр <i>романа</i> в тв-ве Т. Епхиева («Размæ»). <i>Роман-эпопея</i> - как новое жанровой образование в осетинской литературе (Д. Мамсуров «Хъæбатырты кадæг», Е. Уруймагова «Навстречу жизни», Е. Бекоев «Фатима», Д. Джиоев «Æнæбасæттæ тых»).	8	8	Многообразие проблематики, жанровые разновидности малой прозы в послевоенной осетинской литературе (психологический, юмористический, приключенческий, рассказ-легенда, рассказ-миниатюра).	6	Устный анализ Доклад.	опрос. текста.	[1], [2], [3], [4], [5], [11]
7.	<b>Жанровая система осетинской прозы в осетинской литературе второй половины 1950-х – середины 1980-х гг.</b> Проблематика очерковых произведений К. Бадоева, М. Цирихова, У. Богазова; рассказов В. Малиева (кн. «Мæйрух æхсæвтæ»), Г. Бицоева (кн. «Мæхи ном уын нæ зæгъын»), М. Басиева (сб. «Лæггæй лæгмæ»), С. Хугаева; повестей М. Цагараева «Сау хохы фыййау», К. Дзесова «Мæт», А. Токаева «Катя» и др.; романов Д. Мамсурова «Адæм адæм сты», А. Агузарова «Хурхæтæны», К. Бадоева «Тохæй тохмæ», Т. Джатиева «Хæххон стъалы» и др.	8	6	Жанр исторического романа в осетинской литературе: Н. Джусойты «Фыдæлты туг», У. Богазов «Уæ нæ хæхтæ, нæ бæстæ», В. Цаголова «Послы гор», М. Булкаты «Теркæй Туркмæ».	8	Устный конспект, анализ текста.	опрос, Защита творческих работ по теме.	[1], [3], [4], [6], [9]
8.	<b>Развитие осетинской прозы в годы «перестройки» и в постперестроечную эпоху.</b> Осмысление и переоценка ценностей прошлого в художественном сознании осетинских прозаиков.	6	6	Жанр литературного эссе, проблемной статьи в творчестве Н. Джусойты, Ш. Джикаева, Г. Бицоева, Х.-М. Дзуццати и др.	4	Устный конспект, текста.	опрос, анализ	[1], [6], [10]

	<p>Жанр <i>рассказа</i> в творчестве С. Марзоева, Г. Бицоева, С. Хаблиева, С. Хугаева. Ш. Джикаева (кн. «Арт æмæ æртхутæг»)</p> <p>Жанр <i>повести</i> в творчестве М. Дзасохова «Зæрватыкджын бæстæ», С. Хугаева «Урсдоны былыл сау фæрдыг».</p> <p>Жанрово-стилевое обогащение в осетинском романе: Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ», М. Булкаты «Нарты Сырдоны æвдæм балц», С. Хугаева «Нарты фæрныг», Г. Агнаева «Фæстаг æхсæв», «Йæ рухс ном» и др.</p>						
	2-я рубежная аттестация						
	Итого:	36	36		36		

**Примечания:**

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Метод проектов** – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой – либо теме. В данном методе студенты самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

**Семинар-диспут** - коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли.

**Видеолекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Изучение дисциплины предусматривает не только посещение семинаров и лекций, но и самостоятельную работу. Самостоятельная работа позволяет студентам обрести следующие навыки:

1. научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.
2. закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
3. изучение студентами дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
4. воспитание у студентов самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных текстов, подготовка сообщений к практическим занятиям, а также эссе по указанной теме (см. табл. 5.1.).

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Оценка текущего контроля осуществляется по итогам проведения лекционных и практических занятий, охватываемых тем или иным модулем рабочей программы курса.

Объект *текущего контроля* – оцененная положительно работа студента на практическом занятии. Критериями оценки такой работы по 5-балльной шкале являются: правильное решение задач, правильные ответы на вопросы, содержательные дополнения ответов других студентов, высокое качество подготовки докладов, рефератов, написания эссе, подготовки презентаций. Итоги текущего контроля учитываются в балльной оценке каждого рубежного контроля.

*Рубежный контроль*



В течение семестра проводятся два рубежных контроля. Рубежный контроль осуществляется после проведения лекционных и практических занятий, входящих в тот или иной модуль рабочей программы. Конкретная дата проведения рубежного контроля зависит от расписания занятий.

Формой рубежного контроля служит тест по отдельным темам, входящим в соответствующий модуль. Критерием оценки контрольного мероприятия по 25-балльной шкале (максимум) является процент правильных ответов на тестовые задания.

Самостоятельная работа, домашние работы студентов проверяются на практических занятиях и оцениваются по балльной системе. При отсутствии выполненного домашнего задания или самостоятельной работы студент получает 0 баллов, при частичном выполнении от 1 до 3 баллов, при правильном выполнении 70% -90% задания – 3-4 балла, при полном и правильном выполнении работы – 5 баллов.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОПК-3):**

1. Конфликт между сущностью и существованием человека в прозе Б. Туганова.
2. Жанр таурага в творчестве С. Гадиева: герои, поэтика, жанровые особенности.
3. Проза А. Коцоева: проблематика, образная система.
4. Иносказание как выражение авторского сознания в прозе Х. Тлатова.
5. Новеллистика С. Кулаева: проблематика, система образов, стиль.
6. Художественно-мемуарная литература: С. Кулаев, Ч. Беджызаты.
7. Поэтика рассказов К. Дзесова.
8. Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров, Т. Бесаев и др.)
9. Возникновение и развитие жанра исторического романа в осетинской литературе.
10. Основные тенденции развития повествовательных жанров в послевоенное десятилетие.
11. Новое жанровое образование в осетинской литературе 1950-х гг. – роман-эпопея.
12. Жанровая система осетинской прозы 2-ой половины XX в. Основные тенденции развития.
13. Изображение исторической эпохи в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
14. Особенности историзма в произведениях В. Цаголова.
15. Система образов в романе Михалы Булкаты «От Терека до Турции»: вымышленные персонажи и исторические деятели.
16. Противопоставление образов в романе М. Булкаты «От Терека до Турции»: Мусса Кундухов и Темырболат Мамсуров.
17. Художественное своеобразие романа Умара Богазова «О горы, о родина...».
18. Трилогия Василия Цаголова «Послы гор», «Ожидание» и «Месть» как художественное осмысление исторических событий времен присоединения Осетии к России на русском языке.
19. Феномен «деревенской прозы»: творчество Н. Джусойты.
20. Осетинская повесть 2-ой половины XX в.: проблематика, жанрово-стилевые искания.
21. Проза внутреннего монолога в прозе А. Гучмазты («Дæ уды фарн»), Г. Агнаева («Дæ рухс ном»).
22. Особенности развития исторической темы в осетинской прозе рубежа XX-XXI вв.

## 2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОПК-3):

1. Основные предпосылки возникновения жанра романа в осетинской литературе?
2. Возникновение романного жанра в осетинской литературе и тематика произведений?
3. Какова социально-нравственная проблематика прозы С. Гадиева?
4. Как показана тема гражданской войны в произведениях С. Кулаева?
5. Каковы особенности композиции произведения Ч. Беджызаты «Мæсгуытæ дзурынц»?
6. Как показана тема прошлого в прозе А. Коцоева?
7. Развитие традиции сатирического рассказа в творчестве К. Дзесова, Д. Мамсурова?
8. Проблематика и жанровое новаторство малой прозы 2-ой половины XX в.
9. Мир нартов в романном жанре.
10. Автобиографическая проза в осетинской литературе 2-ой половины XX в.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

## 3) Примерная тематика докладов (ОПК-3):

1. А. Коцоев и А. Чехов как авторы коротких рассказов.
2. Образ «маленького человека» в осетинской литературе.
3. Роман-эпопея как новый жанр в осетинской литературе 1950-х гг.
4. Роман-миф в осетинской литературе: система образов.
5. Жанры малой прозы в осетинской литературе 1930-х гг.
6. Лирическая повесть в творчестве М. Дзасохова.
7. Жанр детектива в осетинской литературе. Творчество М. Габулова.
8. Изображение трагической судьбы переселенцев в Турцию в жанре осетинского романа.
9. Система персонажей в романе Н. Джусойты «Кровь предков».
10. М. Булкаты – мастер исторического романа.
11. Развитие исторического романа в современной осетинской литературе.
12. Роман У. Богазова «О горы, о родина» как художественное отражение трагических событий в истории народов Северного Кавказа во второй половине XIX в.

### Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

#### 4) Примерная тематика презентаций (ОПК-3):

1. Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров).
2. Эпос Нарты в осетинской прозе.
3. Отражение исторических событий ВОВ в романном жанре.

#### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.

<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные
----------------------------------	---	--	--	--------------------------------

### 5) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОПК-3):

1. Ацы маьсыджы чи бада амаэ дзы тæссæй чи рахиза йæ хуылфæй, уымæн-иу куыдзы бæлæггы дон ныччындæуæд. Кæд амаэ маьсыг фæцуда знаджы къухæй кæнæ ныккæла йæхигъæдæй, уæд-иу йæ амайæг мæрдты авд дæлдзæхы ныххауæд», – *афтæ уыд фыст йæ уæлкъæсæр*

Хъолайы маьсыгæн  
+Тогойты маьсыгæн  
Зджыды маьсыгæн

2. Цавæр уацмысæй ист у ацы скъуыддзаг: «Бон цæуы 'мæ фарн йемæ хæссы, адæймаг зынтæ цас фены, хорздзинадтæ дæр уыйас уыны, фæлæ Марине 'мæ йæ фырт райдиансæй-байдианмæ хорздзинадæй ницы федтой».

«Арагвийы Ерыстау æлдар»  
+«Мад амаэ фырт»  
«Хо амаэ æфсымæр»  
«Азау»

3. Джусойты Нафийы роман «Фыдæлтæ туджы» архайд цæуы

Дæргъæвсгомы  
+Чеселтгомы  
Тырсыгомы

4. «Æмæ мæнæ рацыдыстæм кæртмæ. Уæрдæттæ фенкъуыстысты амаэ сабыргай араст сты. Мах цыдыстæм сæ фæстæ, цыма мæрддзыгойы адæм уыдыстæм, уыйау. Нæ фæндаджы фæйнæфарс лæууыдысты гæрзифтонг барджытæ. Сылгоймæгтæ сæм куы баввахс сты, уæд сæ бæхтæй æрхызтысты, æгъдаумæ гæсгæ, уæздан æрлæууыдысты амаэ нын фæндаг радтой.

Сылгоймæгтæ сæ размæ куы бахæццæ сты, уæд сæ кæуын фæуагътой, амаэ, сæ цæстытæ бынмæ æруадзгæйæ, цыдысты æнæдзургæйæ. Уыцы барджытæ уыдысты нæ хæстæджытæ амаэ нæ зонгæтæ. Ардæм æрбацыдысты махæн фæндараст зæгъынмæ», –

*ацы рæнхъыты автор у*

+Хъаныхъуаты Инал («Хохæгтæ-лигъдæттæ»)  
Булкъаты Михал («Теркæй Туркмæ»)  
Илас æрнигон («Хæрзбон»)

5. Цавæр уацмысæй ист у ацы скъуыддзаг? «Æлдар усы хъæбысæй сывæллоны раскъæфта, йæ къæхтыл ын фæхæцыд амаэ дзы усы сæрæн æртæ цæфы фæкодта. Сывæллонæн йæ астæу асаст, æртæ хатты ма йæ гæндзæхтæ ацагъта амаэ йæ уд систа».

«Хо амаэ æфсымæр»  
+«Арагвийы ерыстау æлдар»

«Мад æмæ фырт»  
«Азау»

6. Ацы фысджытæй йæ райгуырæн хъæуы скъола чи байгом кодта?  
Къубалты Алыксандр  
Гурджибеты Бласка  
Хъайтмазты Аслæмырзæ  
+Тугъанты Батырбег

7. Ацы фысджытæй иуы бинойнаг, уырыссаг уæвгæйæ, цыбыр рæстæгмæ сахуыр кодта ирон æвзаг:  
Къубалты Алыксандр  
Гурджибеты Бласка  
Хъайтмазты Аслæмырзæ  
+Тугъанты Батырбег

**8. Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туджы» нæй ахæм персонаж**  
Бега  
+Бæтæг  
Хъæндил

**9. Роман «Фыдæлты туг» æвдисы ирон адæмы царды цаутæ**  
+1830 азы  
1941 азы  
1861 азы

10. **Фæхтыхъо æмæ Дзærнахъо Епхиты Тæтæрийы радзырдтæй кæцыйы персонажтæ сты?**  
«Мыхъмыхъы кæрчытæ»  
«Чызгуынджытæ»  
+«Хуыйæндаг»

11. **Ацы уацмыстæй кæцы нæу Булкъаты Михалы фыст?**  
+«Обелиск»  
«Трактор æмæ гутон»  
«Нæмыгдзæф фæндыр»

12. **«Чи уыд уыцы лæг, уарзæтты ном адæмæн æнусмæ уарзон чи скодта?» – Джыккайты Шамилы фарстæн раст дзуапп у**

Къубалты Алыксандр  
+Гæдиаты Секъа  
Брытъиаты Елбыздыхъо

**13. Джусойты Нафи райгуырдис**  
Цæгат Ирыстоны  
+Хуссар Ирыстоны  
Хъæрæсейы

14. **Булкъаты Михалы роман «Дæ фыдæлтæ рухсаг» фыст у:**  
+12-13-æм æнусты цаутыл  
17-18-æм-æнусты цаутыл  
19 -20-æм-æнусты цаутыл

15.«Биравæрсыг у йе сфæлдыстад: фыста æмдзæвгæтæ, прозаикон уацмыстæ, драмæтæ. Сæ ахадгæдæртæ сты «Дыууæ дидинаджы», «Царды уæз», «Фыдæлты намыс» æмæ æндæртæ», – **ныхас цæуы ирон фыссæг**

Коцойты Арсеныл  
Æрнигон Иласыл  
+Гæдиаты Цомахъыл

16.«Дæ зæрдæ рухс уæд. Лæджы сæрыл цы нæ ‘рцæудзæн, ахæм нæй. Хъынцъым æвзæр ус кæны, хорз усæн дæр худинаг у хъынцъым кæнын. Цалынмæ хъуыддаг æрцæуа, уæдмæ хъахъхъæн, куы ‘рцæуа, уæд ыл хъыг кæнын нал хъæуы», –

**йæ фыстæджы ныфсæвæрæн ныхас кæны йæ фыртæн**

+Гæдиаты Секъа  
Плиты Грис  
Къубалты Алыксандр

17.«Уæлæсыхыл куы бандзарынц ызнæгтæ, Дæлæсых уæд цæмæн саразы хъазт?» – **Джыккайты Шамилы æмдзæвгæйы ацы рæнхъытæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби» æмæ Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг»-имæ иу кæны**

фыдыбæстæмæ уарзондзинад  
сыхаджы уарзын  
+национ иудзинады темæ

**18. Булкъаты Михалы роман «Сосланы æвдæм балцы» бындур у:**

+фольклорон  
реалон  
романтикон

**19. Нафийæн йæ кæцы уацмыс фыст у эпосы бындурыл?**

+«Сырдоны цæссыгтæ»  
«Дыууадæс цæфы иу цæфы хуызон»  
«Адæймаджы мæлæт»

**20. Нафийы роман «Сырдоны цæссыгтæ»-йы Сырдон кæимæ тох кæны?**

Батрадз æмæ Хæмыцимæ  
+Сослан æмæ Сатанаимæ  
Сагсур æмæ Армимадзимæ

**21.**«Зарæг тахт, адæмы зæрдæтыл йæ базыртæ хоста æмæ стæй пæррæст – ... хæхтæм, нæхимæ», – **ацы хъуыдыйадæй фæци**

Цæгæраты Максимы радзырд «Мады зарæг»  
Дзесты Куыздæджы уацау «Фæндагсар Уастырджы»  
+Джусойты Нафийы роман «Фыдæлты туг»

**22.Историон роман «Огненное колесо»-йы автор у**

Джусойты Нафи  
Цæголты Василий  
+Тедеты Георгий

**23.Историон роман «Огненное колесо»-йы нывæфтыд æрцыд**

+аланты цард  
Советон рæстæджы цард  
Ныртæккæйы цард

**24. Ирыстоны баиу Уаѣрәсеимә. Ацы темәйыл фыст у трилоги «Послы гор». Йә автор у**  
 +Цәғолты Василий  
 Тедеты Георгий  
 Джусойты Нафи

**25. Нафийәен йә кәңцы уацмыс райста журнал «Дружба народов»-ы әрвылазон преми?**  
 «Сырдоны цәссыгтә»  
 «Фыдәлты туг»  
 +«Адаймаджы мәләт»

### **Критерии оценивания:**

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

### **БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b><i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i></b>	
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
<b><i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i></b>	
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
2-я рубежная письменная контрольная работа	15
<b>Общая сумма баллов за семестр</b>	<b>70</b>

### **Методика формирования результирующей оценки<sup>1</sup>**

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:**

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:**

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

<sup>1</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 01.10.2021 г., пр. № 226)

За устный ответ на экзамене/зачете студент получает **0-30 баллов**.  
Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

#### Вопросы для подготовки к зачету (ОПК-3):

1. Истоки возникновения повествовательных жанров в осетинской литературе.
2. Становление и тенденции развития жанров осетинской прозы на родном языке (70-е гг. XIX – начало XX в.): рассказы-таураги С. Гадиева, новеллы Г. Малиева, проза Х. Тлатова.
3. Символика и иносказание как формы выражения авторского сознания в прозе Е. Бритаева (этюд «Цад»).
4. Изображение нравственной деградации личности в рассказе И. Арнигона «Челе».
5. Историко-культурные условия развития осетинской прозы в 1917-1920-х гг.
6. Жанровые разновидности, тематика и проблематика рассказов А. Коцоева.
7. Пути развития осетинской прозы 1930-х гг.
8. Появление эпических форм в осетинской литературе 1930-х гг.
9. Жанр очерка в осетинской прозе 1930-х гг.
10. Жанр рассказа в годы ВОВ.
11. Жанр очерка в творчестве М. Цагараева («Ирон чызг», «Ирон фæндыр»), Г. Джимиева («Чабæхан», «Хæлардзинад»).
12. Основные тенденции развития повествовательных жанров в послевоенные годы.
13. Многообразие проблематики, жанровые разновидности малой прозы в послевоенной осетинской литературе (психологический, юмористический, приключенческий, рассказ-легенда, рассказ-миниатюра).
14. Роман Т. Епхиева «Размæ»: система образов.
15. Роман-эпопея – как новое жанровой образование в осетинской литературе (Д. Мамсуров «Хъæбатырты кадæг», Е. Уруймагова «Навстречу жизни», Е. Бекоев «Фатима», Д. Джигоев «Æнæбасæтгæ тых»).



16. Жанровая система осетинской прозы в осетинской литературе второй половины 1950-х – середины 1980-х гг.
17. Проблематика очерковых произведений К. Бадоева, М. Цирихова, У. Богазова.
18. Проблематика повестей М. Цагараева «Сау хохы фыййау», К. Дзесова «Мæт», А. Токаева «Катя» и др.
19. Развитие осетинской прозы в годы «перестройки» и в постперестроечную эпоху.
20. Жанрово-стилевое обогащение в осетинском романе 1990-2000-х гг.: Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ», М. Булкаты «Нарты Сырдоны æвдæм балц».
21. Жанр автобиографической повести в осетинской литературе (на примере повестей М. Дзасохова).
22. Исторический роман в осетинской литературе.
23. Возникновение романного жанра в осетинской литературе.
24. Исторический роман Н. Джусойты «Кровь предков».
25. Тема, идея, проблема произведения М. Булкаты «От Терека до Турции».
26. Трилогия В. Цаголова на русском языке: правда историческая и художественный вымысел.
27. Трагедия горцев-переселенцев в осетинской прозе (на примере романов У. Богазова «О горы, о родина», М. Булкаты «От Терека до Турции»).

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)</b>	<b>«Минимальный уровень» (50-70 баллов)</b>	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b>	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b>
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание

<p>основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p><b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b> «хорошо» / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b> «отлично» / «зачтено»</p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори (1917-1956 азтæ): ахуыргæнæн чиныг Ирыстонæ паддзахадон университетты студенттæн. Дзæуджыхъæу: Ир, 2002. <http://library.nosu.ru/>
2. Цомартова Р.Г. Осетинский историко-революционный роман: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1985. – 127 с. <http://library.nosu.ru/>

### б) дополнительная литература:

3. Салагаева З.М. Четыре этюда об осетинской прозе: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1970. – 278 с. <http://library.nosu.ru/>
4. Салагаева З.М. От Нузальской надписи к роману: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1984. – 257 с. <http://library.nosu.ru/>
5. Ардасенов Х.Н. Очерк развития осетинской литературы: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1959. – 489 с. <http://library.nosu.ru/>

6. Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты: Монография. – Владикавказ: Ир, 2002. – 174 с. <http://library.nosu.ru/>
7. Джусойты Н.Г. История осетинской литературы: Учебник. – Тбилиси: Мецниереба, 1980; Книга 2, 1985. – 450 с. <http://library.nosu.ru/>
8. Мамияты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: Монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с. <https://vk.com/barzafcag>
9. Фидарова Р.Я. Осетинский роман 20-го века: Монография. – Владикавказ: Ир, 2007. – 304 с. <https://vk.com/barzafcag>
10. Фидарова Р.Я. Роман-миф как новый жанровый тип в осетинской литературе: Монография. – Владикавказ: Ир, 2007. – 322 с. <https://vk.com/barzafcag>
11. Суменова З.Н. Езетхан Уруймагова. Очерк творчества: Монография. – Орджоникидзе: Ир, 1982. – 267 с. <https://vk.com/barzafcag>

**в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:**

**Электронные ресурсы, обеспечивающие реализацию образовательных программ и научной деятельности ФГБОУ ВО «СОГУ»:**

Наименование, сведения о правообладателе и адрес сайта	Договор на право использования ЭБС	Срок действия договора	Количество точек доступа/пользователей и характеристика доступа	Примечания
ЭБС «Университетская библиотека onLine» ООО «Директ-Медиа» (RU) <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	№ 278-12/2022	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Образовательная платформа ЮРАЙТ» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru/">http://www.urait.ru/</a>	№ 01/03-2023	01.03.2023 – 30.06.2023 01.09.2023 – 31.12.2023	6050	заключение договора на право доступа с 01.01.24
ЭБС «Консультант студента» «Медицина. Здравоохранение ВО» IT компания ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a>	№ 832КС/02-2023	27.02.2023 – 26.02.2024	200 эл. карт пользователей	заключение договора на право доступа с 27.02.24
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) <a href="http://www:https://elibrary.ru">www: https://elibrary.ru</a>	Sio-5051/2023	11.04.2023 – 12.04.2024	до 500	заключение договора на право доступа с 13.04.24
Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) <a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>	№ 33-п	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» <a href="http://НЭБ.Рф">http://НЭБ.Рф</a>	№ 101/НЭБ/4513	05.07.2018 – 05.07.2023	10 точек доступа по IP-адресу	с пролонгацией на пять лет

**Реестр программного обеспечения**

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
6.	Kaspersky Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия

7.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
8.	Автоматизированная система «Управление – Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
9.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
10.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
11.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
12.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
13.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
14.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
15.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
16.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
17.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
18.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
19.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ (ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
21.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
22.	Универсальная баз данных East View	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	США
23.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
24.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
25.	РусГард	бесплатное	Россия
26.	ViPNet		Россия

### Профессиональные базы данных и интернет ресурсы:

- Осетинский язык он-лайн: учебные и справочные материалы <https://ironau.ru/>.
- Æmdzævgæ. <https://www.facebook.com/amdzavga/>.
- НацТВ <https://iryston.tv/ir/>
- Словари на IRISTON.COM <http://slovar.iriston.com/>
- Осетинско-русский словарь <https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com/>
- Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php)
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru/>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;

- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>;
- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» [https://vk.com/topic-33833481\\_31415146?offset=20](https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20)
- Электронная библиотека книг <https://aldebaran.ru>
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов <http://magazines.russ.ru/>
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом <https://magazines.gorky.media>
- Энциклопедия по мифологии <http://izbakurnog.historic.ru>
- Мифы и легенды. Тексты <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/home.htm>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru>
- Каталог электронных библиотек [https://elementy.ru/catalog/g31/elektronnye\\_biblioteki](https://elementy.ru/catalog/g31/elektronnye_biblioteki)
- «Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия» <https://megabook.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы <http://sbiblio.com/biblio/>
- Все о языках, лингвистике, переводах <https://linguistic.ru>
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. <https://www.scopus.com/>;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. <http://www.tandfonline.com/>;
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. <https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X>;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. <http://www.wiley.com/>; <http://www.onlinelibrary.wiley.com/>;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. <http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source>.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 123
<b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 201
<b>Библиотека, в том числе читальный зал:</b> столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16

<b>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 220
--	---