

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Художественная культура народов Кавказа»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета \_\_\_\_\_ И.Б. Толасова

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	2
Семестр	1	3
Лекции	18	4
Практические (семинарские) занятия	18	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	8
Самостоятельная работа	-	-
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачёт	зачёт
Экзамен	-	-
Зачет	0	0
Общее количество часов	36	36
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	2

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

### 2. Цели освоения дисциплины

Целью является понимание студентами специфики культуры народов Кавказа, знание закономерностей ее функционирования и развития. Учитывая обширность материала, мы останавливаемся на наиболее важных этапах ее развития, а также на главном наследии фольклора народов Северного Кавказа – нартовском эпосе.

В ходе изучения курса студент должен приобрести умение оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их появления, а также опыт освоения культуры как кавказского региона в целом, так и республики Северная Осетия-Алания в частности.

История закавказских и северокавказских культур рассматривается в их постоянных и тесных взаимосвязях и взаимодействии. Для правильного понимания культурных процессов студентам дается представление об исторических условиях, в которых создавались памятники прошлого.

Курс дополняется музейной и краеведческой работой, просмотром фильмов, что позволяет перейти от теоретического уровня к анализу феноменов художественной культуры в конкретно-историческом контексте.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.01.

Курс «Художественная культура народов Кавказа» непосредственно связан с дисциплинами: «История мировой литературы», «Культурология», «Мировая художественная культура».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

#### Знать:

- географию Кавказа;
- основные народы, населяющие Кавказ, и места их традиционного расселения;
- базовые вехи в истории региона.

#### Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- анализировать фольклорные тексты, используя базовые навыки литературоведческого анализа текста.

#### Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;

- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- особенности развития художественной культуры Кавказа (ОК-1);
- основные этапы эволюции художественной культуры; сходства и отличия развития художественной культуры народов Кавказа (ОК-1; ОК-3);
- сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего (ОК-1; ОК-3; ОПК-6);
- основные циклы и героев нартовского эпоса (ОПК-6);
- влияние нартовского эпоса на последующее развитие художественной культуры региона (ОК-1; ОПК-6).

##### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать произведения искусства (ОК-1; ПК-4);
- организовать беседы о культуре народов Кавказа прошлого и настоящего (ОК-1; ОК-3; ПК-4);
- пользоваться справочной и специальной литературой (ОПК-6);
- анализировать работы иллюстраторов нартовского эпоса (ОПК-6);
- профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Художественная культура народов Кавказа» (миф, тотемизм, эпос, трикстер, культ, пантеон и др.) (ОК-1; ОПК-6; ПК-4).

##### **Владеть:**

- навыками построения плана эволюции художественной культуры народов Кавказа (ОК-1; ОПК-6; ПК-4);
- самостоятельного поиска материалов о художественной культуре прошлого и настоящего (ОПК-6);
- проведения разбора произведений искусства с точки зрения сюжета, стиля, направления, времени создания (ОК-1; ОПК-6; ПК-4).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенци й	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		м и н	ма х		
1.	Введение. Исторический путь развития культур народов Кавказа.	2		запись лекции		проверка тетрадей	0	3	ОК-1, ОК-3	[1], [8]
2.	Фольклор народов Закавказья и его связь с историей региона	2		запись лекции		проверка тетрадей	0	3	ОК-1	[1], [2]
3.	Фольклор и мифология народов Северного Кавказа	2		запись лекции		проверка тетрадей	0	3	ОК-1	[1], [5], [6], [7]
4.	Народная героическая песня, ее тематика, функция в обществе	2		запись лекции		проверка тетрадей	0	4	ОК-1	[1], [7]
5.	Нартовские сказания как эпос родового строя	2		запись лекции		проверка тетрадей	0	3	ОК-1, ОК-3	[1], [2], [4], [5]
6.	Гипотезы происхождения термина «нарт»	2		запись лекции		проверка тетрадей	0	3	ОПК-6	[1], [2], [4], [5]
7.	Национальная первооснова нартвовского эпоса	2		запись лекции		проверка тетрадей	0	3	ОК-1	[1], [2], [4], [5]
8.	Историчность нартвовского эпоса	2		запись лекции		проверка тетрадей	0	3	ОК-1, ОК-3	[1], [2], [4], [5]
9.	Первые записи и публикации нартвовского эпоса	2		запись лекции		тестирование	0	25	ОПК-6	[1], [2], [4], [5]
10.	Основные герои и центральные циклы нартвовского эпоса		2	чтение и анализ сказаний		устный опрос	0	3	ОПК-6, ПК-4	[1], [2], [4], [5]
11.	Типические сюжеты в нартвовском эпосе		2	чтение и анализ сказаний		устный опрос	0	3	ОПК-6, ПК-4	[1], [2], [4], [5]
12.	Отражение тотемических представлений в нартвовском эпосе		2	чтение и анализ сказаний		устный опрос	0	3	ОК-1, ПК-4	[1], [2], [4], [5]

13.	Образ Шатаны в нарттовском эпосе		2	чтение и анализ сказаний		устный опрос	0	3	ОПК-6, ПК-4	[1], [2], [4], [5]
14.	Эволюция идеала эпического героя в нарттовских сказаниях		2	чтение и анализ сказаний		устный опрос	0	3	ОК-1, ПК-4	[1], [2], [4], [5]
15.	Пантеон осетинских небожителей		2	чтение и анализ сказаний		устный опрос	0	3	ОК-1, ПК-4	[1], [2], [4], [5]
16.	Нарттовский эпос и осетинское искусство		2	составление пантеона		устный опрос	0	3	ОПК-6, ПК-4	[1], [5]
17.	Даредзановский эпос		2	подбор иллюстративного материала		устный опрос	0	4	ОК-1, ПК-4	[1], [3], [5]
18.	Обобщающее занятие		2	тестирование		тестирование	0	25	ОК-1, ОК-3, ОПК-6, ПК-4	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		

*Таблица 5.1*

## 6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п .	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Введение. Исторический путь развития культур народов Кавказа.	лекция	2	мозговая атака	исторический экскурс
2	Гипотезы происхождения термина «нарт»	лекция	2	эвристическое обучение	веб-квест
3	Типические сюжеты в нарттовском эпосе	практич.	2	дискуссия	дидактическая игра
4	Пантеон осетинских небожителей	практич.	2	круглый стол	проектная разработка
5	Нарттовский эпос и осетинское искусство	практич.	2	семинар в диалоговом режиме	презентация

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-9 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Посещаемости</b></li> <li>• <b>Самостоятельных работ</b></li> </ul>		<b>10</b> <b>15</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 10-18 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Посещаемости</b></li> <li>• <b>Самостоятельных работ</b></li> </ul>		<b>10</b> <b>15</b>



<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Вопросы к зачёту

1. Кавказ как географический объект.
2. Осетинская героическая песня, ее тематика, функция в обществе.
3. Нартовские сказания: время возникновения.
4. Нартовские сказания как эпос родового строя.
5. Основные герои и центральные циклы нартского эпоса.
6. Типические сюжеты в нартском эпосе.
7. Отражение тотемических представлений в нартском эпосе.
8. Женские персонажи в нартском эпосе.
9. Образ Шатаны в нартском эпосе.
10. Гипотезы происхождения термина «нарт».
11. Национальная первооснова нартского эпоса.
12. Историчность нартского эпоса.
13. Первые записи и публикации нартского эпоса.
14. Перечислите основных небожителей, фигурирующих в нартском эпосе. Поясните их функции.
15. Добро и зло в нартском эпосе: на примере путешествия Сослана в загробный мир.
16. Эволюция идеала эпического героя в нартских сказаниях: от Сослана к Батразу.
17. Гибель нартов.
18. Даредзановский эпос.

### Тестирование

#### Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Художественная культура народов Кавказа» разработан с целью оценки знаний студентов 1 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Время выполнения теста – 20 минут.

Количество заданий в одном варианте – 25.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОСВО по курсу «Художественная культура народов Кавказа» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

#### Примеры типовых тестовых заданий:

Исключите языковую семью, не представленную на Кавказе:

- алтайская
- уральская
- индоевропейская
- кавказская

Образ персонажа грузинского эпоса богоборца Амирани можно назвать аналогом этого героя: Прометей

Геракл  
Ясон  
Одиссей

В «Песне о Чермене» главный герой является:  
кавдасардом  
алдаром  
абреком

Этот персонаж нартского эпоса закален с помощью тотемной магии:  
Урузмаг  
Сослан  
Батраз  
Сирдон

Кого из героинь нартского эпоса так воспевают в хвалебной песне:  
«Ой, любимая наша хозяйка, славная наша \*\*\*!  
Ой, источник богатой жизни, \*\*\*!  
Ой, тебе поем мы эту песню.  
Ой, тебе, хозяйка наша \*\*\*!  
Ой, богата твоя кладовая, Ой щедры твои руки!»: Сайнагон  
Дзерассу  
Сатану  
Агунду  
Ацырухс

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### ***а) основная литература:***

1. Фидарова Р.Я. История осетинской художественной культуры. В 2-х тт. Владикавказ, 2011.

### ***б) дополнительная литература***

2. Абаев В.И. Избранные труды. Религия. Фольклор. Литература. Владикавказ, (любое издание).
3. Гатуев Дзахо. Амран (любое издание).
4. Дюмезиль Ж. Осетинский эпос и мифология (любое издание).
5. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. /Главный редактор С.А. Токарев (любое издание).
6. Сказание об Алгузе (любое издание).
7. Хетагуров К. Особа (любое издание).
8. Цуциев А.А. Атлас этнополитической истории Кавказа. М., 2007.

### ***в) Интернет-ресурсы***

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
  - электронной библиотеке диссертаций РГБ,
  - университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
  - электронной картотеке газетно-журнальных статей,
  - электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

9. <http://fandag.ru/publ/>
10. [http://iratta.com/duhmir/nartovskiye\\_pos/](http://iratta.com/duhmir/nartovskiye_pos/)
11. <http://iratta.com/lib>
12. [http://www.anaharsis.ru/semiot/tuganov/tsag\\_sod.htm](http://www.anaharsis.ru/semiot/tuganov/tsag_sod.htm)
13. <http://www.iriston.com/books/cuciev - etno atlas/cuciev etno-polit map.htm>
14. <http://www.mifinarodov.com/>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

## I. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

## II. Типовые задания для практических занятий

### Практическое занятие № 1. Основные герои и центральные циклы нарттовского эпоса.

**Цель:** знакомство с основными героями эпоса, отнесенность этих героев к определенным фамилиям и поколениям.

#### Контрольные вопросы:

1. Понятие цикла. Циклическая компоновка в эпосах народов мира.
2. Четыре центральных цикла нарттовского эпоса.
3. Начало нарттов (Уархаг и его сыновья).
4. «Малые» циклы нарттовского эпоса.
5. Цикл Сирдона.

### Практическое занятие № 2. Типические сюжеты в нарттовском эпосе.

**Цель:** знакомство с типическими сюжетами эпоса и действующими в них героями.

#### Контрольные вопросы:

1. Понятие сюжета.
2. Борьба с великанами (анализ сказания на выбор).
3. Походы за добычей как свидетельство военно-дружинной организации (анализ сказания на выбор).
4. Приключения на охоте (анализ сказания на выбор).

5. Борьба между нартовскими фамилиями и отдельными героями. Кровная месть в эпосе (анализ сказания на выбор).
6. Соревнование героев за женщину и добывание жены (анализ сказания на выбор).
7. Путешествие в загробный мир (цикл Сослана).
8. Борьба с небожителями (цикл Батраза).

### **Практическое занятие № 3. Отражение тотемических представлений в нартовском эпосе.**

**Цель:** знакомство с понятием тотем, спецификой тотемических представлений и их воплощением в нартовском эпосе.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Тотемизм как религиозная система. Понятие тотема.
2. Сказания об Ахсаре и Ахсартаге как тотемический миф о происхождении племени от волка.
3. Тотемическая магия в эпосе.
4. Образ Тутыра.

### **Практическое занятие № 4. Образ Шатаны в нартовском эпосе.**

**Цель:** анализ самого яркого женского персонажа сказаний, возможных его интерпретаций.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Женские персонажи в эпосе.
2. Происхождение Шатаны.
3. Цикл об Урузмаге и Шатане как миф о первой человеческой паре.
4. Трактовка образа В. И. Абаевым.
5. Трактовка образа Ж. Дюмезилем.
6. Исторические параллели: Шатана-Сатеник.

### **Практическое занятие № 5. Эволюция идеала эпического героя в нартовских сказаниях.**

**Цель:** рассмотрение эволюции образов «богатырей» на примере Сослана и Батраза.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Идеал воина в сказаниях: основные характеристики.
2. Образ Сослана.
3. Сослан как солнечное божество.
4. Образ Батраза.
5. Батраз как грозное божество.

### **Практическое занятие № 6. Пантеон осетинских небожителей.**

**Цель:** знакомство со спецификой мифологического мировосприятия архаичных осетин.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Нартовский эпос как эпос «уходящего язычества» (В. И. Абаев).
2. Культ Уастырджи.
3. Божества-покровители земледелия: Уацилла.
4. Покровитель домашнего скота Фалвара.
5. Культ домашнего очага. Сафа.
6. Охотничья мифология. Образ Афсати.
7. Владыка водного царства Донбеттыр.
8. Бог-кузнец Курдалагон.
9. Владыка Страны мёртвых Барастыр.

### **Практическое занятие № 7. Нартовский эпос и осетинское искусство.**

**Цель:** понимание колоссального влияния нартовского эпоса на осетинскую литературу и искусство, знакомство с иллюстрациями нартовского эпоса.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Зарождение осетинской живописи. Коста Хетагуров.
2. Жизнь и творчество Махарбека Туганова.
3. «Пир нартов» М. Туганова.
4. Жизнь и творчество Азанбека Джанаева.
5. Нартовские образы и сюжеты в современном осетинском искусстве.
6. Цикл осетинских небожителей Игоря Лотиева.

#### **Практическое занятие № 8. Даредзановский эпос.**

**Цель:** ознакомление со спецификой даредзановского эпоса.

**Контрольные вопросы:**

1. Даредзановский эпос осетин: происхождение, истоки, первые записи и исследования.
2. Жизнь и творчество Дзахо Гатуева.
3. Дзахо Гатуев «Амран».
4. Образ Амрана: богоборческие мотивы.
5. Параллели между нартовским и даредзановским эпосами: сюжеты, мотивы, герои.

#### **Практическое занятие № 9. Обобщающее занятие.**

**Цель:** систематизация полученных знаний.

**Контрольные вопросы:** см. фонд типовых тестовых заданий.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 207).

## **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.