

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление - 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология» (русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: Белоус Л.В., доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой _____ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И.Б. Толасова

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	1
Семестр	2	2
Лекции	32	8
Практические (семинарские) занятия	16	8
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	2	2
Итого аудиторных занятий	48	16
Самостоятельная работа	33	
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	экзамен	экзамен
Экзамен	27	3,75
Зачет		
Общее количество часов	108	21,75
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	1

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются:

- выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем;
- изучение как переводных, так и оригинальных произведений, созданных до XIX в.;
- формирование у студента не только профессиональных навыков работы с художественным текстом, но и, что не менее важно, представления о духовном богатстве русской литературы, чувства гордости своим национальным прошлым и патриотизма;
- выработка у студентов целостного концептуального взгляда на историко-литературную эпоху;
- приобретение студентами навыков самостоятельного анализа художественного текста, конспектирования и реферирования критической литературы, библиографического поиска, эстетического усвоения произведений до XIX века, знакомство с классикой литературоведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Б1.Б.19.01. Базовая часть.

Курс «История русской литературы до XIX века» относится к таким учебным дисциплинам филологического факультета, которые наиболее очевидно влияют на профессиональную подготовку филолога. Древнерусская литература, творчество М.Ломоносова, Г.Державина, А.Радищева, Н.Карамзина, понятия «классицизм» и «сентиментализм» - лишь начало большого перечня сложных историко-литературных явлений, для понимания которых необходимо освоить целую систему литературоведческих знаний, проработать большой объем эмпирического материала. В этом курсе многое уже знакомо студентам по школьному изучению и это создает дополнительные трудности -

сложившиеся стереотипы часто скрывают подлинный смысл классических произведений. Эти особенности курса определяют его строение и формы организации учебной работы.

Лекционный курс условно делится на три примерно одинаковые части. Первая начинается с рассмотрения древнерусской литературы; вторая связана с понятием «классицизма», некоторых аспектов русско-европейских литературных связей, заканчивается рассмотрением творчества Державина, создавшего свои произведения уже на исходе классицизма. В третьей части центральное место занимает сентиментализм, который рассматривается по хронологическому принципу (развитие творческой эволюции).

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

знать: литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;

закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

уметь: пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;

работать с различными типами текстовых редакторов;

владеть: основными методами литературоведческого анализа;

навыками компьютерной обработки данных;

методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

статистическими методами обработки филологической информации;

Знание истории литературы, как видно из представленного перечня знаний и умений, представляется необходимым и обязательным для филолога, а курс истории литературы до XIX века особенно знаменателен, так как литература этой эпохи является переходной от анонимных форм творчества к авторским, то есть являет собой по сути рождение русской литературы вообще.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Согласно государственному стандарту, филолог должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- представлением о различных литературных и фольклорных текстах, владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

- способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных организациях (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основных авторов, тексты и литературно-критические материалы, составляющие корпус русской литературы до 19 века; понимать векторы исторического развития литературного процесса, смены литературных направлений, течений в сопряжении с гражданской историей и историей культуры русского народа (ОПК-4); пользоваться литературоведческой терминологией, прежде всего понятиями «литературный процесс»; «художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи», «художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом» (ПК-1); термины, с помощью которых можно анализировать литературные и фольклорные тексты, особенности их употребления; специфику подхода к литературе той или иной литературоведческой школы (ОПК-4); основные правила коммуникации в устной и письменной форме (ОК-5); методы информационного поиска (ПК-3);

уметь: пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; работать с различными типами текстовых редакторов (ПК-3); проводить учебные занятия и внеклассные мероприятия, связанных с литературой до 18 века (ПК-5); интерпретировать фольклорные и литературные тексты (ОПК-4); решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); выявлять стилистические особенности участников литературного процесса (ОПК-4); классифицировать литературные направления эпохи (ПК-3); составлять конспекты по предложенным темам, обзоры литературы и другие необходимые материалы (ПК-3); уметь применять научные методы для решения поставленных задач (ОПК-4; ПК-3);

владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий

потематике проводимых исследований, приемами библиографического описания (ПК-3); литературоведческой терминологией (ОПК-4); литературоведческой терминологией, навыками анализа фольклорных и литературных текстов (ОПК-3); базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов (ОПК-4); навыками компьютерной обработки данных, статистическими методами обработки филологической информации (ПК-3).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		теоретический	практический		
1-2	Код человека Древней Руси	4		Понятие о язычестве. Особенности дохристианских представлений об окружающем мире. Время и пространство в языческой культуре. Следы язычества в христианстве.	3	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-3 ОПК-3	Осн.: [1] Доп.: [1]
3-4	Древнерусская литература как явление истории литературы. Жанры древнерусской литературы	4		Особенности древнерусской литературы. Основные жанры. Периодизация.	1	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-3 ОПК-3	Осн.: [2] Осн.: [3] Доп.: [1]
5-6	Развитие древнерусской литературы	4		Этапы становления и развития	1	Устный опрос, вопросы в			ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [2] Доп.: [2]

				древнерусской литературы. Смена тематики и стилистики.		рубежной контрольной работе				
7-8	Литература XVI-XVII веков. Основное содержание исторического процесса в России в XVIII веке. Особенности быта эпохи	4		Основные персоналии соответствующего периода. Тематика, проблематика, стилистика текстов.	1	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [2] Доп.: [2] Доп.: [3]
9-10	Творчество Ф.Прокоповича	4		Ф.Прокопович как проповедник петровских идей в церковной среде. Стилистика и проблематика текстов.	1	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Осн.: [2] Доп.: [2]
11-12	Понятие о классицизме. Творчество А.Кантемира. Творчество В.Тредиаковского. Творчество М.Ломоносова	4		Классицизм как направление в искусстве. Его основные характеристики. Творчество наиболее ярких представителей русского классицизма до М.Ломоносова. Творчество М.Ломоносова.	3	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [4] Доп.: [4]

13-14	Общая характеристика эпохи XVIII века. Исторический фон развития литературы		4	Особенности развития литературы в 18 веке. Основные черты быта и культуры эпохи.	3	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [4] Доп.: [4]
	Первая рубежная письменная работа						0	30		
	Текущая работа студентов						0	20		
15-16	Масонство в России. Деятельность Н.Новикова. Творчество И.Крылова	4		Понятие о масонстве. Масонство как яркая черта русской культуры 18 века. Деятельность И.Крылова до начала 19 века.	2 2	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3	Осн.: [4] Доп.: [4]
17-18	Реформа русского стихосложения. Оды М.Ломоносова		4	Развитие стихосложения в России в 18 веке. Вклад Тредиаковского и Ломоносова в теорию и практику стихосложения. Оды Ломоносова.	4	Работа с текстами, вопросы в рубежной контрольной работе			ОК-5 ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [4] Доп.: [4]
19-20	Творчество Г.Державина		4	Г.Державин как наиболее яркий и талантливый	4	Работа с текстами, вопросы в			ПК-1 ПК-5 ОПК-3	Осн.: [4] Доп.: [4]

				представитель поэзии 18 века.		рубежной контрольной работе			ОПК-4	
21-22	Драматургия XVIII века. Д.Фонвизин. Массовая литература XVIII века	4		Драматургия 18 века. Д.Фонвизин и его комедия «Недоросль»: стилистика, проблематика, черты классицизма.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3	Осн.: [4] Доп.: [4]
23-24	Сентиментализм. "Бедная Лиза" Н.Карамзина. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Радищева		4	Становление русского сентиментализма. Вклад Н.Карамзина в историю русской литературы и общественной мысли. Литературная деятельность Н.Радищева.	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе			ОПК-3, ОПК-4 ПК-5	Осн.: [4] Доп.: [4]
	Вторая рубежная письменная работа						0	30		
	Текущая работа студентов						0	20		
	ИТОГО	32	16		33		0	100		

6. Образовательные технологии

7.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Код человека Древней Руси	Лекция	3		Круглый стол
2.	Развитие древнерусской литературы"	Лекция	1		Лекция с элементами дискуссии
3.	Масонство в России. Деятельность Н.Новикова.	Лекция	2	Моделирование проблемных вопросов	Презентации студентов о связи деятельности масонских лож с литературой 18 века
4.	Творчество И.Крылова	Лекция	2		Конкурс чтецов
5.	Сентиментализм. "Бедная Лиза" Н.Карамзина. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Радищева	Лекция	4		Диспут

В реализации видов учебной работы по курсу «История русской литературы» удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 12 часов (11 %).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из: • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	0	25 10 15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из: • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	0	25 10 15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «История русской литературы» разработан с целью оценки знаний студентов 1 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «История русской литературы» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы для подготовки

1. Проблема русского барокко в современном литературоведении.
2. Тема Петра I в творчестве А.Радищева.
3. Тема «войны и мира» в творчестве М.Ломоносова и Г.Державина.
4. Басня в литературе русского классицизма.
5. Сравнительный анализ образов Иванушки и Митрофанушки в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
6. Тема древнего Новгорода в произведениях Н.Карамзина, историка и писателя.
7. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XVIII века.
8. Особенности изображения природы в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза».

Примерные тесты по дисциплине «История русской литературы»

Кто благословил Дмитрия Донского на битву с монголо-татарами в 1380 году?

Епифаний премудрый;

+Сергий Радонежский;

Александр Невский.

Назовите автора "Жития преподобного Сергия".

автор неизвестен;

+Епифаний Премудрый;

Сам Сергий Радонежский.

Какой набор жанров наиболее характерен для классицизма?

поэма, роман, повесть;

+ода, трагедия, комедия;

эссе, эпос, очерк.

Для какого рода литературы действовало в XVIII веке правило «трех единств»?

для лирики;

+для драмы;

для эпоса.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. *Кусков В. В.* История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. 11-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 311 с. www.biblio-online.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-431959

2. *Травников С. Н.* История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. 426 с. www.biblio-online.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiyeu-na-sayte-431980

3. *Сперанский М. Н.* История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 332 с. www.biblio-online.ru/book/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-1-442405

4. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы XVIII века: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 230 с. (Бакалавр. Академический курс). www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-436550

б) дополнительная литература:

1. Долинина Н.Г. Герои разного времени. С-Пб.: ГРИФ. 2016.

2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века: учебное пособие для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2018. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/422923>

3. Русская литература как форма национального самосознания. 18 век. Под редакцией Д. Николаева. М., 2005.

4. *Минералов Ю. И.* Хрестоматия по русской литературе XVIII века: учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 146 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-07347-8. www.biblio-online.ru/book/hrestomatiya-po-russkoy-literature-xviii-veka-437094

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1.«Культура России»

<http://www.russianculture.ru>

2.AРТЫХ.ru. Всеобщая история искусств.

<http://www.artyx.ru>

3.Виртуальный каталог икон.

<http://www.wco.ru/icons/>

4.Российская история в зеркале изобразительного искусства.

http://www.sgu.ru/rus_hist/

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Изучение дисциплины «История русской литературы» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Задания для самостоятельной работы выдаются в начале семестра, определяются предельные сроки их выполнения и сдачи для каждого вида работ.

План семинарских занятий № 1, 2 (4 часа). Общая характеристика эпохи XVIII века. Исторический фон развития литературы. Творчество Феофана Прокоповича

Цель: обсудить материал лекции об эпохе; выявить своеобразие исторических реалий и степень их влияния на развитие литературы; определить концепцию личности, приемлемую для искусства описываемого периода; оценить место и роль деятельности Феофана Прокоповича в истории русской литературы.

1.Ощая характеристика влияния деятельности Петра I на развитие искусства 18 века.

2.Подражательный характер искусства описываемой эпохи. Влияние европейской культуры на русскую. Переводческая деятельность русских авторов.

3.Концепция личности в петровскую эпоху. Особенности портретов.

4.Роль театра в развитии литературы.

5.Ораторское искусство эпохи.

6.Деятельность Феофана Прокоповича.

7.Причины заинтересованности ПетраI в личности и творческой активности Ф.Прокоповича.

8.Общая характеристика пьесы «Владимир».

9.Уникальность личности Ивана Посошкова.

10. Причины стремления Петра I создать русскую историю. Патриотизм как государственная идея.
11. Петр I и церковь: история противоречий.

План семинарского занятия № 3 (2 часа). Реформа русского стихосложения

Цель: выявить этапы реформы русского стихосложения; обозначить источники реформы и их авторов; описать последствия реформы; оценить значение реформы для эволюции русской литературы.

1. Значение фольклорной традиции в эволюции русского стиха.
2. Значение западноевропейского влияния в реформировании стиха.
3. Вклад В. Тредиаковского в реформу стиха.
4. Современники о реформе.
5. Ломоносов и его вклад в развитие русского стиха.
6. Понятие о типах рифм и о стихотворных размерах.

План семинарского занятия № 4 (2 часа). Оды М. Ломоносова

Цель: определить жанровые особенности оды; обозначить роль Ломоносова в эволюции оды; выявить тематические и стилистические особенности од М. Ломоносова; выяснить место М. Ломоносова в истории русской культуры.

1. Ода в системе жанров классицизма.
2. Культ античности и его отражение в одах.
3. Художественные особенности од М. Ломоносова.
4. Герои од.
5. Библия как источник творчества М. Ломоносова.
6. Типы од.
7. Роль М. Ломоносова в истории литературы.

План семинарских занятий № 5, 6 (4 часа). Творчество Г. Державина

Цель: повторить жанровые особенности оды; обозначить роль Г. Державина в эволюции оды; выявить тематические и стилистические особенности од Г. Державина; выяснить место Г. Державина в истории русской культуры; обозначить отступления поэта от принципов классицизма.

1. Синтез высокого и низкого в одах Г. Державина.
2. Образ Фелицы - женщины, императрицы и богини.
3. Способы характеристики героини оды «Фелица».
4. Образ автора в оде. Новаторство Г. Державина в изображении себя.
5. Развитие «екатерининской» темы в творчестве Г. Державина.
6. Эволюция образа автора в творчестве Г. Державина.
7. Автобиографическая основа творчества поэта.
8. Сближение поэзии с жизнью в текстах Г. Державина.
9. Размытость жанровых границ.
10. Рост исповедального и лирического начала.
11. Г. Державин и классицизм.
12. Державинская традиция. Г. Державин и А. Пушкин.

План семинарского занятия № 7 (2 часа). «Бедная Лиза» Н. Карамзина

Цель: повторить и закрепить на примерах черты дворянского сентиментализма; проанализировать текст Н. Карамзина с точки зрения специфики тематики, проблематики и художественного воплощения задуманного автором; найти в тексте черты сентиментализма и дать им оценку; определить роль Н. Карамзина в развитии сентиментализма в России и роль сентиментализма в эволюции русской литературы.

1. Смысл названия.
2. Отношение автора к героям повести.
3. Система образов.
4. Специфика образа автора.
5. Способы характеристики героев.
6. Своеобразие роли пейзажа.

7. Язык повести.

8. Актуальность произведения.

План семинарского занятия № 8 (2 часа). «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева

Цель: повторить и закрепить на примерах черты демократического сентиментализма; проанализировать текст А. Радищева с точки зрения специфики тематики, проблематики и художественного воплощения задуманного автором; найти в тексте черты сентиментализма и дать им оценку; определить роль А. Радищева в развитии сентиментализма в России и роль сентиментализма в эволюции русской литературы; обозначить место А. Радищева в развитии русской демократической идеи.

1. Особенности жанра.

2. Специфика образа автора.

3. Черты сентиментализма в тексте.

4. Образы крестьян.

5. Образы дворян.

6. Образы купечества.

7. Роль эпиграфа, его особенности.

8. Место «Слова о Ломоносове» в структуре текста.

9. Кольцевая композиция произведения.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

11. компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
12. оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
13. лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 207).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.