

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая художественная культура»

Направление 45.03.01 Филология
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой _____ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И.Б. Толасова

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5
Семестр	7	9
Лекции	18	6
Практические (семинарские) занятия	18	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	10
Самостоятельная работа	36	62
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачёт	зачёт
Экзамен	-	-
Зачет	0	0
Общее количество часов	72	72
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является ознакомление студентов с основными вехами в развитии мировой художественной культуры, основными закономерностями ее функционирования в общей системе человеческой культуры.

Дисциплина ориентирует на культурно-образовательные виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- познакомить студентов с разнообразием видов культурной деятельности людей на протяжении всего развития человечества, с историей развития искусства как части культуры, классификацией видов культуры и ее местом в современной жизни;
- освоение знаний о мировой художественной культуре, особенностей ее становления;
- овладение умением анализировать произведения мировой художественной культуры;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01.01.

«Мировая художественная культура» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История мировой литературы», «Культурология», «Художественная культура народов Кавказа» и др. Она способствует осознанию места художественного искусства в мировой культуре, позволяет студентам уяснить многообразие типов и видов художественного творчества.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности развития художественной культуры на всех этапах развития всемирной истории (ОК-1);
- основные этапы эволюции художественной культуры; сходства и отличия развития художественной культуры за рубежом, в России (ОК-1, ПК-2);
- сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего; основные понятия курса (ОК-1, ПК-2);
- факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой художественной культуры (ОК-1, ПК-2);
- современное понимание художественной культуры, этимологию данного понятия; основные виды и формы художественной культуры в настоящее время (ОК-1, ОПК-6).

Уметь:

- самостоятельно анализировать произведения разных видов искусства (ОК-1, ОПК-6, ПК-2);
- организовать беседы о культуре стран мира прошлого и настоящего (ОК-1, ОПК-6, ПК-2);
- отличать произведения разных художественных направлений и эпох (ОК-1);
- ориентироваться в жанрах и типах художественной культуры (ОК-1, ОПК-6);
- ориентироваться в исторических предпосылках развития данной науки, определять содержание понятий «культура», «искусство», «мировоззрение», «образ жизни», «виды искусств», «жанры искусств» (ОК-1, ПК-2);

- пользоваться справочной и специальной литературой (ОПК-6, ПК-2);
- анализировать работу представителей культуры во всех областях деятельности (ОК-1, ОПК-6, ПК-2);
- профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Мировая художественная культура» (стиль, направление, канон, жанр, генезис, догма, культ, пантеон, репродукция, синкретизм, цивилизация и др.) (ОК-1, ОПК-6, ПК-2).

Владеть:

- навыками построения плана эволюции мировой художественной культуры от истоков до настоящего времени (ОК-1, ПК-2);
- самостоятельного поиска материалов о художественной культуре прошлого и настоящего (ОПК-6);
- проведения разбора произведений искусства с точки зрения сюжета, оформления, стиля, направления, времени создания (ОК-1, ОПК-6).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		мин	сек		
1.	МХК как предмет: цели и задачи курса	2					0		ОК-1, ОПК-6	[1], [2]
2.	Мифология		2	подготовка презентации		проектная разработка	0	8	ОК-1, ОПК-6	[1], [2]
3.	Культура Древнего мира	2					0		ОК-1	[1], [2]
4.	Античная культура: основные особенности		2	подготовка презентации		круглый стол	0	8	ОК-1, ОПК-6, ПК-2	[1], [2]
7.	Культура эпохи Средневековья	2					0		ОК-1	[1], [2]
8.	Готика		2	подбор иллюстративного материала		обсуждени е	0	9	ОК-1, ОПК-6	[1], [2]
9.	Русская культура	2					0		ОК-1	[1], [2]
10.	Ценностные представления средневековья и их отражение в литературе		2	составление таблицы		опрос	0	25	ОК-1, ОПК-6, ПК-2	[1], [2]
11.	Западноевропейская культура эпохи Возрождения	2					0		ОК-1	[1], [2]
12.	Христианская культура Руси		2	подготовка презентации		проектная разработка	0	5	ОК-1, ОПК-6, ПК-2	[1], [2]
13.	Культура эпохи Нового времени	2					0		ОК-1	[1], [2]
14.	Титаны эпохи Возрождения		2	эссе		обсуждени е	0	5	ОК-1, ОПК-6	[1], [2]

15.	Культура XX века	2					0		ОК-1	[1], [2]
16.	Художественная культура Осетии: традиции и современность		2	реферат		методика «Займи позицию»	0	5	ОК-1, ОПК-6	[3], [4]
17.	Художественная культура стран ислама	2					0		ОК-1	[1], [2]
18.	Актуальные проблемы современной культуры		2	подбор иллюстративного материала		круглый стол	0	5	ОК-1, ОПК-6, ПК-2	[1], [2]
19.	Кинематограф как вид искусства	2		мозговой штурм		дискуссия	0	5	ОК-1, ОПК-6	[1], [2]
20.	Обобщающее занятие		2	тестирование		тестирование	0	25	ОК-1, ОПК-6, ПК-2	[1], [2], [3], [4]
	ИТОГО- 72 часа	18	18		36		0	100		

Таблица 5.1

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Мифология	практическое	2	культурологический этюд	проектная разработка
2	Античная культура: основные особенности	практическое	2	круглый стол	сократический диалог
3	Христианская культура Руси	практическое	2	культурологический этюд	проектная разработка
4	Актуальные проблемы современной культуры	практическое	2	диспут	дебаты
5	Кинематограф как вид искусства	лекция	2	дискуссия	«думай, слушай, смотри»

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Вопросы к зачёту

1. Понятие культура. Сфера его применения.
2. Возникновение художественной культуры.
3. Первобытная культура: отличительные особенности.
4. Магическая функция искусства первобытного общества. Приведите примеры.
5. Можно ли говорить о произведениях первобытного искусства, как о примитивных. Аргументируйте вашу точку зрения.
6. Понятие синкретизма как отличительной особенности культуры первобытного человека.
7. Отличительные особенности художественной культуры Древнего Египта.
8. Религиозные воззрения древних египтян и их отражение в искусстве.
9. Культ мёртвых и его отражение в искусстве Древнего Египта.
10. Античная культура: основные характеристики.
11. Театральное искусство и драматургия, их роль в жизни античного полиса.
12. Основные особенности культуры средних веков.
13. Романский стиль: отличительные особенности.
14. Готика: отличительные особенности.
15. Готический собор как модель «Божьего мира».
16. Эпоха Возрождения: основные характеристики.
17. Чем отличается идеал средневекового человека от идеала человека эпохи Возрождения.
18. Что означает утверждение, что эпоха Возрождения – время людей-титанов. Приведите примеры.
19. Значение творчества Леонардо да Винчи для мировой живописи.
20. Воплощение в творчестве Рафаэля идеала прекрасного гармонично развитого человека.
21. Портрет в творчестве Рафаэля.
22. Микеланджело – скульптор.
23. Микеланджело – живописец.
24. «Золотой век» русской иконописи. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
25. Ансамбль Московского Кремля как выражение идеи централизованного государства.
26. Особенности культуры барокко: разрушение гармонии целого и текучесть сущего.
27. Становление и основные черты культуры классицизма.
28. Образ человека в искусстве Просвещения.
29. Зарождение реалистического изобразительного искусства в XVII в.
30. Идеи Просвещения в художественной культуре.
31. Русское изобразительное искусство XIX в. (анализ творчества одного из представителей – по выбору).
32. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. (анализ творчества художника – по выбору).
33. Основные тенденции и особенности развития художественной культуры XX века.
34. Социальные, идейно-теоретические и философские основания искусства модернизма.
35. Характерные особенности и основные течения в искусстве модернизма.
36. «Серебряный век» в русской художественной культуре – век культурного Ренессанса.
37. Синтез искусств в художественной культуре XX века.
38. Новые формы художественных практик в XX в. (фотография, кинематограф, видео-арт и пр.).
39. Постмодернизм в контексте современного искусства.
40. Психологический анализ искусства.

Тестирование

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Мировая художественная культура» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Мировая художественная культура» для направления подготовки **45.03.01 Филология**.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий:

Котурны — это:

- примитивные декорации
- приспособление, позволяющее поднять актера в воздух
- место, где располагаются хор и актеры
- специальная обувь на высокой деревянной подошве

Какой из этих стилей средневековья хронологически первый:

- романский
- готический

Исключите идею, не являющуюся гуманистической:

- человек прекрасен и возвышен как духовно, так и телесно
- человек обладает достоинством, его разум и мысли свободны
- человек обладает самоценностью, творческой самостоятельностью
- человек — вместилище греха

Какая страна явилась родиной Возрождения (*вопрос открытого типа*).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Касьянов В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434053>.

б) дополнительная литература:

2. Большаков В. П. История и теория культуры: учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 289 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441129>.
3. Махарбек Туганов: 130 лет со дня рождения гения. — Цхинвал: Республика, 2011.
4. Фидарова Р. Я. История осетинской художественной культуры. В 2-х тт. — Владикавказ, 2011.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Коллекция «Мировая художественная культура»
<http://artclassic.edu.ru>

2. Музыкальная коллекция
<http://music.edu.ru>
3. Архитектура России
<http://www.archi.ru>
4. «Культура России»
<http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России
<http://www.museum.ru>
6. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tes.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tes.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.
<http://www.artyx.ru>
9. Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru>
10. Мировое искусство
<http://www.world.art>
11. Виртуальный каталог икон.
<http://www.wco.ru/icons/>
12. Виртуальный музей живописи
<http://www.museum-online.ru>
13. Виртуальный музей Лувр.
<http://louvre.historic.ru>
14. Государственный Русский музей.
<http://www.rusmuseum.ru>
15. Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.tretyakov.ru>
16. Государственный Эрмитаж.
<http://www.hermitagemuseum.org>
17. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.
<http://www.mhk.spb.ru>
18. Замки Европы
<http://www/castles.narod.ru>
19. Импрессионизм
<http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства.
<http://www.arthistory.ru/>
21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.
<http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля.
<http://www.kremlin.museum.ru>
23. Народы и религии мира.
<http://www.cbook.ru/peoples/>
24. Российская история в зеркале изобразительного искусства.
http://www.sgu.ru/rus_hist/
25. Современная мировая живопись.
<http://www.wm-painting.ru>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

A. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

B. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, почитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

II. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

III. Типовые задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Мифология

Цель: определение объема таких понятий и явлений как «миф», «мифологическое сознание», знание основных категорий мифов народов мира, зарождение искусства.

Контрольные вопросы:

1. Миф- основа ранних представлений о мире. Мифологическое сознание.
2. Космологические мифы. Древние образы. Мировое древо, мировая гора.
3. Понятие магии и обряда.
4. Мифология в литературе и искусстве.
5. Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.

Практическое занятие № 2. Античная культура: основные особенности

Цель: изучение античной эпохи и ее культурных особенностей и отдельных разновидностей.

Контрольные вопросы:

1. Особенности становления античной культуры.
2. Особенности культуры Древней Греции.
3. Культура эллинистической эпохи.
4. Культура Древнего Рима.
5. Античное искусство.

Практическое занятие № 3. Готика

Цель: ознакомление с особенностями историко-культурных процессов Средних веков, рассмотрение эволюции «готического стиля» в искусстве.

Контрольные вопросы:

1. Происхождение термина.
2. Готический храм – образ мира.
3. Архитектура и скульптурный декор готического храма.
4. Наиболее известные архитектурные памятники.
5. Неоготика.

Практическое занятие № 4. Ценностные представления средневековья и их отражение в литературе

Цель: формирование углубленных теоретических представлений о культурных основах и типах литературного сознания, соответствующих историко-литературной эпохе Средневековья.

Контрольные вопросы:

1. Христианское сознание - основа средневекового менталитета.
2. Рыцарская культура.
3. Новая концепция любви в куртуазной лирике. Понятие Minne.
4. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда».

Практическое занятие № 5. Христианская культура Руси

Цель: ознакомление с историей развития и становления русской культуры после принятия христианства, определение особенностей ее мировоззренческих особенностей, рассмотрение их воплощения в искусстве.

Контрольные вопросы:

1. Крещение Руси и его культурные последствия.
2. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор св. Софии в Киеве.
3. Русский иконостас. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Практическое занятие № 6. Титаны эпохи Возрождения

Цель: изучение художественных особенностей культуры Ренессанса в пределах основных жанров и их крупнейших представителей.

Контрольные вопросы:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Человек эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм. Универсальная личность.
3. Творчество Леонардо да Винчи.
4. Творчество Микеланджело.
5. Творчество Рафаэля.

Практическое занятие № 7. Художественная культура Осетии: традиции и современность

Цель: рассмотрение национального своеобразия, уникальности культуры Осетии как самостоятельного объекта.

Контрольные вопросы:

1. Кобанская культура.
2. Архитектурные памятники Осетии.

3. Изобразительное искусство Осетии.
4. Нартовский эпос и осетинское искусство.

Практическое занятие № 8. Актуальные проблемы современной культуры

Цель: использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Контрольные вопросы:

1. Культура в XX-XXI веках.
2. Пути и возможности развития современной культуры.
3. Проблемы отечественной культуры на рубеже XX-XXI веков.
4. Наиболее репрезентативные художественные объекты современности.

Практическое занятие № 9. Обобщающее занятие

Цель: обобщение знаний по курсу.

Контрольные вопросы: см. фонд типовых тестовых заданий.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.