

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление/специальность 45.03.01 Филология

Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: Бесолова Ф.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой _____ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И.Б. Толасова

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (234 часа)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2; 3	2, 3
Семестр	4; 5	4, 5
Лекции	32; 36	4; 6
Практические (семинарские) занятия	16; 36	4; 6
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	48; 72	20
Самостоятельная работа	33; 54	83; 90
Курсовая работа		
Форма контроля	Экзамен; курсовая работа	Экзамен; курсовая работа
Экзамен	27	5,15
Зачет	З.Е. – 3; З.Е. – 3,5	
Общее количество часов	234	193
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2; 3	2; 3

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются:

1. Показать многообразие авторских концепций мира и человека и, соответственно, творческих индивидуальностей в рамках реализма:
 - типологические разновидности реализма с точки зрения формы и содержания;
 - формы выражения авторской позиции;
 - концепцию личности в художественных произведениях и критических статьях;
 - функции художественного времени и художественного пространства и мн. др.;
2. Обозначить основные темы литературного процесса 2 половины XIX века, их преемственность и актуальность/неактуальность в XX веке;
3. Познакомить с основными идейно-теоретическими и эстетическими дискуссиями и «лагерями» литературы и критики 2 половины XIX века.
4. Проанализировать развитие жанров данного периода: причины актуализации одних и угасания других, типологические разновидности и пр.
5. Определить новации в области формы художественных произведений, обусловленные самоощущением личности к концу века:
 - взаимодействие реализма и романтизма, реализма и элементов модернизма;
 - обращение к дореалистическим формам постижения действительности (проповедь, религиозно-философская или демократическая утопия, миф, житие).
6. Проследить зарождение и развитие русского национального театра.
7. Проанализировать основные направления русской лирики 2 половины XIX века.
8. Вскрыть причины особой функции русской литературы как трибуны для самовыражения передовой интеллигенции, указать плюсы и минусы такого подхода к творчеству.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Направление 45.03.01. Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»). Базовая часть. Б1.Б19.01

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литературоведческий анализ текста», «Философия», «История».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- истоки, основные периоды истории русской литературы;
- крупные персоналии и их вклад в историю русской литературы XIX в.;

Уметь:

- ориентироваться в проблемах хронологии и периодизации истории русской литературы;
- типологизировать факты и явления русского литературного процесса XIX в.;
- определить место изучаемого произведения и (или) наследия писателя в целом в литературном процессе и культурном контексте соответствующей и последующих эпох.

Владеть:

- навыками вычленения и доказательного анализа основных проблем истории и теории русской литературы;
- навыками анализа литературно-критических материалов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**

- основные положения и концепции теории коммуникации (ОК-5);
- основные методы, способы и средства литературоведческого анализа (ОПК-3);
- ведущих авторов и основные произведения изучаемого периода (ОПК-3);
- динамику литературных жанров в истории мировой литературы (ОПК-3);
- основные литературно-художественные журналы (редакторы, направленность, основные авторы) (ОПК-3);
- внутреннюю связь историко-культурных периодов, логику смены стадий литературного развития в России и за рубежом (ОПК-4);
- основные понятия истории критики, теории литературы (ПК-1);
- основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности (ПК-1);
- основные понятия истории и теории литературы (ПК-3);
- основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности (ПК-3)
- необходимую теоретическую и фактологическую базу раздела по русской литературе (ПК-5).

- **Уметь:**

- применять полученные знания в области истории русской литературы 2 пол. XIX в. в собственной профессиональной деятельности (ОК-5);
- свободно оперировать основными понятиями истории и теории литературы, литературоведения (ОПК-3);
- работать с научной литературой (ОПК-3);
- дать характеристику художественного метода наиболее значительных писателей XIX века (ОПК-4);
- определять их место в литературном процессе и процессе общественного самосознания (ОПК-4);
- характеризовать систему литературных жанров в 18 – начале 21 вв. (ОПК-4);
- проанализировать и оценить с научной точки зрения форму и содержание чужого текста (ПК-1);
- аналитически реферировать тексты критических статей, а также монографических исследований по истории русской литературы с применением знаний, полученных в результате изучения основ теории литературы (ПК-1);
- применять полученные теоретические знания на практике в процессе культурной коммуникации (ПК-1);
- на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения (ПК-1);
- представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи (ПК-3);
- аналитически реферировать тексты критических и литературоведческих статей, а также монографических исследований по истории и теории литературы с применением знаний, полученных в результате изучения основ теории литературы (ПК-3);;
- применять полученные теоретические знания на практике в процессе культурной коммуникации (ПК-3);;

- на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения (ПК-3).
 - опираясь на учебные программы, составить план-конспект урока по русской литературе (ПК-5);
 - использовать в подготовке и проведении занятий возможности мультимедийного образования (ПК-5);
 - подготовить и продемонстрировать во время занятия презентацию на заданную тему (ПК-5);
 - выбрать оптимальные приёмы и методы обучения с учётом общей цели и частных дидактических задач обучения истории русской литературы (ПК-5).
- Владеть:
 - основными методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ОК-5);
 - понятийным аппаратом в области теории, истории литературы и критики изучаемого периода (ОПК-3);
 - навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем (ОПК-3);
 - ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором литературного издания (ОПК-3);
 - представлением о сущности литературно-критических направлений, методов и жанров изучаемого периода (ОПК-4);
 - приемами определения художественного метода (ОПК-4);
 - приемами выявления особенностей поэтики, жанровых 'примет' изучаемых произведений (ОПК-4);
 - созданием, учитывая особенности аудитории (адресата), собственного текста в рамках предлагаемого жанра и типа речи (ПК-1);
 - приемами самостоятельного определения и оценки своеобразия критического метода ведущих писателей (ПК-1);
 - методами сравнения научных концепций исследователей русской литературы, проблематики и жанрового своеобразия художественного наследия русских авторов XIX века (ПК-1);
 - умениями и навыками документационного и информационного обеспечения деятельности организации, владеть умениями вести деловые переговоры (ПК-3);
 - навыками систематизации и отбора научного и художественного материала (ПК-5);
 - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии (ПК-5).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

4 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		л	пр	Содержание	Часы	

1	Тема 1. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)	2			2	
2	Тема 2. Ранний период творчества И.С.Тургенева	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	2	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
3-5	Тема 3. Романы И.С.Тургенева	6	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Генезис и диалектика образа Дмитрия Рудина в одноименном романе И.С.Тургенева	2	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
6	Тема 4. Своеобразие реализма И.А.Гончарова	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева и «Обрыв» И.А.Гончарова. Сопоставительный анализ	2	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
7	Тема 5. Романы И.А.Гончарова как трилогия	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Образ Обломова и вопрос о смысле жизни в одноименном романе И.А.Гончарова	2	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт

						ой ра
8	Тема 6. А.Н.Островский – создатель русского национального театра	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Мотив «золотого века» в пьесе А.Островского «Бесприданница»	4	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
9	Тема 7. Драматургическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина: особенности литературно-общественной позиции	2			3	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
10	Тема 8. Критическая и журнальная деятельность Н.Г.Чернышевского	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Статья Н.Г.Чернышевског о «Русский человек на randevу»	2	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
11	Тема 9. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	2			2	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
12	Тема 10. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути Н.А.Некрасова		2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему ««Кому на Руси	2	1. Оп на семи ом

				жить хорошо» как итог творческого пути Н.А.Некрасова»		занят 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
13	Тема 11. Жанры, идейные и эстетические направления литературы последней трети XIX века	2			2	1. Оп на семи ом занят 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
14	Тема 12. Основные этапы творческого пути М.Е.Салтыкова- Щедрина	2			2	1. Оп на семи ом занят 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
15	Тема 13. Роман М.Е.Салтыкова- Щедрина «История одного города»	2			2	1. Оп на семи ом занят 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
16	Тема 14. «Господа Головлевы» как социально-политическая сатира и семейный роман	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова- Щедрина как новый тип социально- психологического	2	1. Оп на семи ом занят 2. Вопр к аттес онно

				романа.		конт ой ра
17	Тема 15. Своеобразие жанра сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина	2		Самостоятельно проанализировать 2-3 сказки (по выбору студента)	2	1. Оп на семи ом заня 2. Вопр к аттес онно конт ой ра
18	Рубежная аттестационная письменная работа					
1-18	Текущая работа студента					
	ИТОГО	32	16		33	

5 семестр

Но ме р не де ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенц ий	литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Раннее творчество Ф.М.Достоевского	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Ранние повести Ф.М.Достоевского».	3		0		ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	3-12
2	Переходный период творчества Ф.М.Достоевского.	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Записки из подполья» как преамбула к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	3-12
3	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему:	33	1. Опрос на семинарском	0		ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-	3-12, 14-16, 18

				Жанровая структура романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Идея Родиона Раскольникова и ее крушение»		занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.			3, ПК-5	
4	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	3-12, 15, 16, 18, 21
5	Публицистика Ф.М.Достоевского	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Дневник писателя» Ф.М.Достоевского	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы	0		ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	3-12, 15, 16, 18, 21

						к аттестаци онной контроль ной работе.				
6	Тема 6. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Художественная теодицея романа Ф.М.Достоевско го «Братья Карамазовы».	3	1. Опрос на семинарс ком занятии. 2. Вопросы к аттестаци онной контроль ной работе.	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК- 3, ПК-5	3-12, 14, 15
7	Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Зарубежные интерпретации творчества Достоевского»	3	1. Проверка тетрадей. 3. Вопросы к аттестаци онной контроль ной работе.	0		ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК- 3, ПК-5	3-12, 19
8	Раннее творчество Л.Н.Толстого	2	2	Подготовиться к семинарскому	3	1. Опрос на	0	4	ОК-5, ОПК-3,	3-12, 14-16, 18

				занятию на тему: Проблема жизни и смерти в духовном опыте персонажей Л.Н.Толстого (произведение по выбору студента)		семинарс ком занятии. 2. Вопросы к аттестаци онной контроль ной работе.			ОПК-4, ПК-1, ПК- 3, ПК-5	
9	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	3	1. Опрос на семинарс ком занятии. 2. Вопросы к аттестаци онной контроль ной работе.	0		ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК- 3, ПК-5	3-12, 14-16, 18
10	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Жанрово- композиционные особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»»	3	1. Опрос на семинарс ком занятии. 2. Вопросы к аттестаци онной	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК- 3, ПК-5	3-12, 14-16, 18 и др.

						контроль ной работе.				
11	Творчество Л.Н.Толстого 1870-1880-х гг.	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Повесть Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	0		ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	3-13, 20, 21 и др.
12	Толстой-драматург	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Драматургия Л.Н.Толстого: основные идеи и образы».	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	3-13, 20, 21 и др.
13	Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»	2	2	Развитие художественной идеи в редакциях романа	3	1. Опрос на семинарском занятии.	0		ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	3-13, 20, 21 и др.

				Л.Толстого «Воскресение»		2. Вопросы к аттестаци онной контроль ной работе.				
14	Русская поэзия второй половины XIX в.	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему « Русская поэзия 1870-1890-х годов: в преддверьи серебряного века»	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	1, 3-13, 18-21 и др.
15	А.А.Чехов: обзор творчества. Современная чеховиана	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему « Художественная деталь как средство психологического изображения в творчестве А.П.Чехова»	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	0	4	ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	2-13, 18-20 и др.

16	Психологическое новаторство А.П.Чехова: особенности поэтики	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Рассках Чехова «Черный монах»: проблемы интерпретации»	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.			ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	22-13, 18-20, 25, 26 и др.
17	Новеллистика А.П.Чехова	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Пьеса Чехова «Вишневый сад»	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.			ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	2-13, 18-20, 25, 26 и др.
18	А.П.Чехов – драматург	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: А.П.Чехов-драматург (анализ пьесы	3	1. Опрос на семинарском занятии. 2.			ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5	3-13, 18-20, 25, 26 и др.

				«Дядя Ваня»)		Вопросы к аттестаци онной контроль ной работе.				
19	Рубежная аттестационная работа						0	60		
1- 19	Текущая работа студента						0	40		
	ИТОГО	36	36		54		0	100		

Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п .	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	Практическое	2	конспект	Семинар в диалоговом режиме
2	Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на randevу»	Практическое	2	конспект	Семинар в диалоговом режиме
3	Мотив «золотого века» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Круглый стол
4	«Дворянское гнездо» И.С.Тургенева и «Обрыв» И.А.Гончарова.Сопоставительный анализ	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Семинар в диалоговом режиме
5	Образ Обломова и вопрос о смысле жизни в одноименном романе И.А.Гончарова	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Семинар в диалоговом режиме
6	«Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Семинар в диалоговом режиме
7	Ранние повести Ф.М.Достоевского	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Семинар в диалоговом режиме
8	«Записки из подполья» как прелюдия к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Диспут

9	Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»	Практическое	2	Литературоведческий этюд	Диспут
---	---	--------------	---	--------------------------	--------

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предполагает текущий, промежуточный и итоговый виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (1, 2 рубежная аттестация (тест), итоговый (экзамен в 4 семестре).

Проверка качества усвоения знаний осуществляется не только в устной, письменной, но и в тестовой форме. Проведение разных по форме и по объему работ дисциплинирует студента, даёт преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента при выведении суммарного балла, позволяет студенту представить уровень собственных знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к зачету/экзамену.

Оценивание ответа студента на зачете

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	56-60
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	51-55
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	46-50

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	41-45
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	36-40
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-30
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Методика формирования результирующей оценки

Минимальное количество баллов, которое студент может набрать в ходе изучения курса для получения зачета, - 56; максимальное – 100. Баллы складываются из следующих показателей: за регулярные выступления на семинарских занятиях – до 20 баллов за каждый рубеж; за тестирование – до 30 баллов на каждой рубежной контрольной, до 60 баллов на устном ответе.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из:	0	25

• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Вопросы к экзамену

1. Мировое значение русской литературы 2 половины XIX века.
2. Специфика литературного движения второй половины XIX века.
3. Эпические начала в русском литературном процессе второй половины XIX века.
4. Новый герой русской литературы 1860-х годов.
5. Поэмы Н.А. Некрасова .
6. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
7. Образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Многообразие черт народного характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Участие Н.А. Некрасова в борьбе за утверждение гоголевского направления в литературе («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник»).
10. Этико-философские взгляды Н.Г. Чернышевского.
11. «Теория расчета выгод», или теория «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
12. Особенности композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
13. «Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
14. Утопия как литературный жанр.
15. Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
16. Жанровая специфика «Записок охотника» И.С. Тургенева.
17. Идейное содержание «Записок охотника» И.С. Тургенева.
18. «Гениальная натура», которая не совсем состоялась (Рудин И.С. Тургенева).
19. Общее и личное в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики.
21. Новый герой накануне новых обстоятельств (Инсаров и Елена Стахова в романе И.С. Тургенева «Накануне»).
22. Идейно-художественное значение образов братьев Кирсановых («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
23. Образ Базарова («Отцы и дети» И.С. Тургенева). Полемика вокруг него.
24. Идейное бездорожье 1860-х годов в изображении И.С. Тургенева (роман «Дым»).
25. Особенности художественной организации сюжета в романе И.С. Тургенева «Дым».
26. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Дым».
27. И.С. Тургенев и народничество. Два типа народников в романе И.С. Тургенева «Новь».
28. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
29. Своеобразие жанра сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки по выбору.

30. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. Основные образы.
31. Идейно-художественное своеобразие романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
32. Ранний период творчества А.Н.Островского. Анализ одной из пьес.
33. Идейно-художественное своеобразие пьесы А.Н.Островского «Гроза». Полемика вокруг образа Катерины. Добролюбов и Писарев о пьесе.
34. «Бесприданница» А.Н.Островского как психологическая драма.
35. Театр и актеры в драматургии А.Н.Островского.
36. Драматургическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина.
37. Романы И.А.Гончарова как трилогия.
38. Старое и новое в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история».
39. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Штольц и Обломов.
40. Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов».
41. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обрыв». Образ Татьяны Марковны Бережковой.
42. Проблема искусства в романе И.А.Гончарова «Обрыв».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

по дисциплине «История русской литературы второй половины 19 века»

специальность 031001.65 «Филология»

Курс 2

Семестр 4

Кафедра русской и зарубежной литературы

Разработчик теста – Бесолова Ф.К.

Количество вопросов в одном тесте – 10

Количество тем – 8

Время, отведенное на одно тестовое задание – 2 мин.

Баллы (количество баллов на 1 вопрос) – 3

Тестовые вопросы для контроля знаний

Пояснительная записка

Тест по дисциплине «История русской литературы XIX в. (ч.2)» разработан для использования в процедуре аттестации студентов с целью оценки уровня их теоретической и практической подготовки по данному курсу в процессе его изучения. Таким образом, назначение теста — промежуточный контроль знаний обучающихся.

Тип заданий: задания закрытого типа (с одним вариантом ответа).

Уровень сложности заданий и их содержание соответствуют требованиям по курсу «История русской литературы 2 половины XIX века».

Тест состоит из заданий с выбором одного ответа из трех предложенных.

В каждом тесте содержится 10 вопросов, на один ответ отводится 2 минуты, то есть общее время ответа на тестовые задания должно составить 20-25 минут.

Система оценивания:

— за правильный ответ тестируемый получает 3 балла;

— за неправильный ответ тестируемый получает 0 баллов.

Необходимая для подготовки к тестовым заданиям литература

Тексты (Любое издание)

Тургенев И.С. «Записки охотника», романы: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

Чернышевский Н.Г. Роман «Что делать?», критические статьи «Русский человек на randevу», «Детство и отрочество. Соч. графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого».

Гончаров И.А. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»; очерки «Лучше поздно, чем никогда», «Слуги старого века».

Лесков Н.С. «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Исследования

История русской литературы: В 4т. М;Л., 1980-1983. Т.2-4. История русской литературы XIX века. Вторая половина. М., 1991.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70-е-90-е гг.). М., 1983.

Кулешов В. И. История русской литературы XIX в. К вопросу о перестройке концепции // Лит. обозрение. - 1992. - № 12.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860-е гг.). М., 1981.

Тестовые задания для проведения первой рубежной аттестации

Наследственное имение И.С.Тургенева называлось
Ясная Поляна
+Спасское-Лутовиново
Михайловское

О каком произведении русской литературы В.Г.Белинский писал, что в нем автор «зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил»
«Война и мир» Л.Толстого
«Обломов» И.Гончарова
+«Записки охотника» И.Тургенева

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Ермолай и мельничиха»
«Живые мощи»
+«Люцерн»

«Записки охотника» И.С.Тургенева впервые изданы отдельным сборником
в 1847 году
+в 1852 году
в 1855 году

Год первой публикации романа И.С.Тургенева «Рудин»
1854
1860
+1856

Портрет какого персонажа какого романа И.С.Тургенева дан в следующих строках: «Вошел человек лет тридцати пяти, высокого роста, несколько сутуловатый, курчавый, смуглый, с

лицом неправильным, но выразительным и умным, с жидким блеском в быстрых темно-синих глазах, с прямым широким носом и красиво очерченными губами. Платье на нем было не ново и узко, словно он из него вырос»

Лаврецкого из романа «Дворянское гнездо»

Базарова из романа «Отцы и дети»

+Рудина из одноименного романа

О каком русском писателе А.С.Суворин писал: «Он создавал образцы мужчин и женщин, которые оставались образцами. Он делал моду. Его романы – это модный журнал, в котором он был и сотрудником, и редактором, и издателем»

И.Гончаров

Ф.Достоевский

+И.Тургенев

Герой какого романа И.С.Тургенева погиб на баррикаде

+«Рудин»

«Накануне»

«Новь»

Героиня какого романа И.С.Тургенева символически окружена молодыми людьми четырех разных родов деятельности: художественного, государственного, политического, научного

+«Накануне»

«Дым»

«Новь»

Персонажем романа И.Тургенева «Отцы и дети» не является

Ситников

Кукшина

+Паншин

Какое произведение названо П.Вайлем и А.Генисом первым осознанно авангардистским произведением русской литературы

+«Что делать?» Н.Г.Чернышевского

«Отцы и дети» И.С.Тургенева

«Обрыв» И.А.Гончарова

В какой статье Н.Г.Чернышевского используется формулировка «диалектика души»

«Русский человек на randevу»

«Сочинения Пушкина»

+«Детство и отрочество. Соч. гр. Л.Н.Толстого...»

Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на randevу» написана в:

+1858 году

1860 году

1865 году

Персонажем романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» не является

+Лежнев

Кирсанов

Лопухов

Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» напечатана в

+1860 году
1856 году
1867 году

Кто из русских писателей декларировал принципиально новый подход, предполагающий создать произведение искусства по законам науки

И.Гончаров
Н.Лесков
+Н.Чернышевский

Кто из русских авторов широко использует обнажение творческого приема в виде авторских обращений к читателю

+Н.Чернышевский
Н.Лесков
И.Гончаров

Персонажи какого романа проповедуют «теорию расчета выгод», или «теорию разумного эгоизма»

+«Что делать?» Н.Чернышевского
«Отцы и дети» И.Тургенева
«Обрыв» И.Гончарова

Какой роман русской литературы сочетает в себе черты философского эссе, научного трактата, любовной истории, публицистической статьи, прокламации, мемуаров, детектива, эпистолярная

«Отцы и дети» И.Тургенева
«Обыкновенная история» И.Гончарова
+«Что делать?» Н.Чернышевского

Кому принадлежит магистерская диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»

+Н.Чернышевскому
И.Тургеневу
Н.Лескову

Кто считал естествознание новой системой объективных знаний, идущей на смену всем старым философским системам

+Н.Чернышевский
Н.Лесков
И.Гончаров

Кто является автором статьи «Антропологический принцип в философии» (1860 г.)

+Н.Чернышевский
Н.Лесков
И.Гончаров

Кому вынесен данный приговор Сената 7 апреля 1864 года: «За злоумышление к ниспровержению существующего порядка, за принятие мер к возмущению и за сочинение возмутительного воззвания к барским крестьянам и передачу одного для напечатания в видах распространения – лишить всех прав состояния и сослать в каторжную работу в рудниках на 14 лет и затем поселить в Сибири навсегда»

И.Тургеневу

И.Гончарову
+Н.Чернышевскому

В каком журнале Н.Г.Чернышевский вел критико-библиографический отдел, а затем – отдел политики
+«Современник»
«Отечественные записки»
«Вестник Европы»

Кому принадлежит данный эпистолярный отрывок: «Потом я ту же книгу переработаю в самом легком популярном духе, в виде почти романа, с анекдотами, остротами, так чтобы читали все, кто не читает ничего, кроме романов»

И.Тургеневу
+Н.Чернышевскому
И.Гончарову

Кто из данных авторов не является создателем литературной утопии
Джонатан Свифт
Франсуа Рабле
+Жорж Санд

В каком из данных романов используются элементы утопии
«Дым» И.Тургенева
+«Что делать?» Н.Чернышевского
«Обломов» И.Гончарова

Кто и в каком произведении описал столкновение юноши-романтика и чиновной столицы
+И.Гончаров в «Обыкновенной истории»
Н.Лесков в «Очарованном страннике»
И.Тургенев в «Нови»

Кто из русских писателей совершил кругосветное путешествие на военном паруснике – фрегате «Паллада»
+И.Гончаров
И.Тургенев
Н.Лесков

Очерки И.Гончарова «Фрегат Паллада» написаны в жанре
+путешествия
детектива
мелодрамы

Кто из русских писателей служил в цензурном ведомстве
Н.Чернышевский
+И.Гончаров
Н.Лесков

Кто из авторов так объяснял общий смысл своих романов: «...вижу не три романа, а один. Все они связаны одною общею нитью, одною последовательною идеею – перехода от одной эпохи русской жизни, которую я переживал, к другой – и отражением их явлений в моих изображениях, портретах, сценах, мелких явлениях и т.д.»
Н.Чернышевский

+И.Гончаров
Н.Лесков

Кто из литературных критиков практически пренебрег эстетической стороной романа И.Гончарова «Обломов», восхищаясь автором как историком и социологом своей эпохи
А.Дружинин
+Н.Добролюбов
И.Анненский

Кто отметил в образе Обломова «запрос на высшую ценность»
Д.Мережковский
В.Соловьев
+М.Пришвин

Кто их персонажей не принадлежит перу И.Гончарова
Александр Адуев
Борис Райский
+Иван Флягин

Кто их персонажей не принадлежит перу И.Гончарова
Ольга Ильинская
Татьяна Марковна Бережкова
+Лиза Калитина

Кто из персонажей романа И.Гончарова «Обрыв» является революционером-демократом
Райский
Викентьев
+Волохов

Кто из русских писателей служил чиновником казенной палаты (помощником столоначальника по рекрутскому столу) и, позже, - агентом коммерческой фирмы «Шкотт и Вилькенс»
И.Тургенев
+Н.Лесков
И.Гончаров

В каком журнале сотрудничал Н.С.Лесков
+«Северная пчела»
«Отечественные записки»
«Современник»

Чьим первым печатным произведением стала анонимная заметка «о продаже Евангелия по повышенным ценам» в «Указателе экономическом» за 1860 г.
Н.Чернышевского
И.Гончарова
+Н.Лескова

Кто, по словам М.Горького, создал для России иконостас ее святых и праведников
И.Тургенев
+Н.Лесков
И.Гончаров

Какой из нигилистических романов принадлежит перу Н.Лескова
«Марево»
+«На ножах»
«Взбаламученное море»

Кому принадлежат слова: «Мои священники говорят по-духовному, нигилисты – по-нигилистически, мужики – по-мужицки, выскочки из них и скоморохи – с выкрутасами... Мои мещане говорят по-мещански, а шепеляво-картавые аристократы – по-своему...»
И.Тургеневу
+Н.Лескову
И.Гончарову

Кто из писателей использует приемы стилизации (речевой, фольклорной), словотворчества в духе «народной этимологии»
И.Тургенев
+Н.Лесков
И.Гончаров

Назовите автора повести «Леди Макбет Мценского уезда»
А.Н.Островский
+Н.С.Лесков
И.А.Гончаров

Укажите год выхода в свет романа И.А.Гончарова «Обломов»
+1859
1850
1861

Кому принадлежат строки: «Япришелктебесприветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало; Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся И весенней полон жаждой»
+А.Фету
Ф.Тютчеву
А.Плещееву

Кому принадлежат строки: «Осеньнаступила, Высохли цветы, И глядят уныло Голые кусты. Вянет и желтеет Травка на лугах, Только зеленеет Озимь на полях»
А.Фету
Ф.Тютчеву
+А.Плещееву

Кому принадлежат строки: «Молчи, скрывайсяитаиИчувстваимечтысвои — Пускай в душевной глубине Встают и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи, — Любуйся ими — и молчи. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?»
А.Фету
+Ф.Тютчеву
А.Плещееву

Кому принадлежат строки: «О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!»
А.Фету
+Ф.Тютчеву
Н.Некрасову

Кому принадлежат строки: «Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить»
А.Фету
+Ф.Тютчеву
Н.Некрасову

Кому принадлежат строки: «Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая
"страдания народа" И что поэзия забыть ее должна. Не верьте, юноши! не стареет она»
А.Фету
Ф.Тютчеву
+Н.Некрасову

Кому принадлежат строки: «Я не люблю иронии твоей. Оставь ее отжившим и не жившим, А
нам с тобой, так горячо любившим, Еще остаток чувства сохранившим,- Нам рано
предаваться ей!»
А.Фету
Ф.Тютчеву
+Н.Некрасову

Кому принадлежат строки: «Идет-гудет Зеленый Шум*, Зеленый Шум, весенний шум!
Играючи, расходится Вдруг ветер верховой: Качнет кусты ольховые, Поднимет пыль
цветочную, Как облако: все зелено, И воздух и вода!»
А.Плещееву
Ф.Тютчеву
+Н.Некрасову

Укажите год первой публикации романа И.Гончарова «Обыкновенная история»:
+1847
1854
1857

Укажите год первой публикации романа И.Гончарова «Обрыв»
1859
1870
+1869

Укажите год первой публикации романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
+1862
1860
1867

Укажите год первой публикации романа И.С.Тургенева «Дым»

+1867
1877
1856

Укажите год первой публикации романа И.С.Тургенева «Новь»

+1877
1867
1880

Укажите год первой публикации романа И.С.Тургенева «Накануне»

1870
+1860
1879

Укажите годы жизни И.А.Гончарова

+1812-1891
1826-1889
1831-1895

Укажите годы жизни Н.С.Лескова

+1831-1895
1812-1891
1818-1883

Укажите годы жизни И.С.Тургенева

1831-1895
1812-1891
+1818-1883

Укажите годы жизни Н.Г.Чернышевского

+1828-1889
1812-1891
1818-1883

Портрет какого персонажа какого романа И.Тургенева дан в следующих строках:
«...действительно не походил на жертву рока. От его краснощекого, чисто русского лица, с большим белым лбом, немного толстым носом и широкими правильными губами так и веяло степным здоровьем, крепкой, долговечной силой. Сложен он был на славу, и белокурые волосы вились на его голове, как у юноши. В одних только его глазах, голубых навывкате и несколько неподвижных, замечалась не то задумчивость, не то усталость...»

+Федор Лаврецкий, «Дворянское гнездо»

Евгений Базаров, «Отцы и дети»

Аркадий Кирсанов, «Отцы и дети»

Началом какой критической статьи являются эти слова: "Рассказы в деловом, изболтливом роде оставляют в читателе очень тяжелое впечатление; потому я, признавая их пользу и благородство, не совсем доволен, что наша литература приняла исключительно такое мрачное направление"

+Н.Г.Чернышевский, «Русский человек на рандеву»

И.С.Тургенев «Гамлет и Дон Кихот»

Н.Г.Чернышевский «Детство и отрочество. Соч. гр. Л.Н.Толстого...»

Началом какой критической статьи являются эти слова: «Эта случайность нам показалась знаменательною; сближение двух названных нами произведений навело нас на целый ряд мыслей. Мы просим позволения поделиться с вами этими мыслями и заранее рассчитываем на вашу снисходительность. «Кто хочет понять поэта, должен вступить в его область», – сказал Гете; – прозаик лишен всяких прав на подобное требование; но он может надеяться, что его читатели – или слушатели – захотят сопутствовать ему в его странствованиях, в его изысканиях»

Н.Г.Чернышевский, «Русский человек на рандеву»
+И.С.Тургенев «Гамлет и Дон Кихот»
Н.Г.Чернышевский «Детство и отрочество. Соч. гр. Л.Н.Толстого...»

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Малиновая вода»
«Живые мощи»
+«Люцерн»

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Ермолай и мельничиха»
«Живые мощи»
+«Чертогон»

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Свидание»
«Хорь и Калиныч»
+«Однодум»

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Ермолай и мельничиха»
«Живые мощи»
+«Люцерн»

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Мой сосед Радилов»
«Бежин Луг»
+«Павлин»

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Касьян с Красивой Мечи»
«Бурмистр»
+«Запечатленный ангел»

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Два помещика»
«Певцы»
+«Очарованный странник»

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»
«Ермолай и мельничиха»
«Живые мощи»
+«Загон»

Кто их персонажей не принадлежит перу И.С.Тургенева
Елена Стахова
+Вера Павловна Розальская
Лиза Калитина

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

по дисциплине «История русской литературы второй половины 19 века»

специальность 031001.65 «Филология»

Курс 2

Семестр 4

Кафедра русской и зарубежной литературы

Разработчик теста – Бесолова Ф.К.

Количество вопросов в одном тесте – 10

Количество тем – 8

Время, отведенное на одно тестовое задание – 2 мин.

Баллы (количество баллов на 1 вопрос) – 3

Пояснительная записка

Тест по дисциплине «История русской литературы 2 половины XIX века» разработан для использования в процедуре аттестации студентов с целью оценки уровня их теоретической и практической подготовки по данному курсу в процессе его изучения. Таким образом, назначение теста — промежуточный контроль знаний обучающихся.

Тип заданий: задания закрытого типа (с одним вариантом ответа).

Уровень сложности заданий и их содержание соответствуют требованиям по курсу «История русской литературы 2 половины XIX века».

Тест состоит из заданий с выбором одного ответа из трех предложенных.

В каждом тесте содержится 10 вопросов, на один ответ отводится 2 минуты, то есть

общее время ответа на тестовые задания должно составить 20-25 минут.

Система оценивания:

- за правильный ответ тестируемый получает 3 балла;
- за неправильный ответ тестируемый получает 0 баллов.

Необходимая для подготовки к тестовым заданиям литература

Тексты (Любое издание)

А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е.Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки.

А.П.Чехов. Пьесы «Чайка», «Вишневый сад».

Исследования

История русской литературы: В 4т. М;Л., 1980-1983. Т.2-4. История русской литературы XIX века. Вторая половина. М., 1991.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70-е-90-е гг.). М., 1983.

Кулешов В. И. История русской литературы XIX в. К вопросу о перестройке концепции // Лит. обозрение. - 1992. - № 12.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860-е гг.). М., 1981.

Тестовые задания для проведения второй рубежной аттестации

Первое крупное произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина называлось

«Наши глуповские дела»

«Клевета»

«История одного города»

К очеркам М.Е.Салтыкова-Щедрина 1862 г. о глуповцах не относятся

«К читателю»

+«Помпадуры и помпадурши»

«Каплуны»

М.Е.Салтыков-Щедрин не занимал должность

+министра иностранных дел

вице-губернатора

председателя казенной палаты

Прозвище «вице-Робеспьер» получил

+М.Е.Салтыков-Щедрин

Н.А.Некрасов

А.Н.Островский

Вместе с Н.А.Некрасовым с 1868 г. во главе «Отечественных записок» стоял

+М.Е.Салтыков-Щедрин

А.Н.Островский

Н.Г.Чернышевский

М.Е.Салтыков-Щедрин не сотрудничал в журнале

+«Вестник Европы»

«Современник»

«Отечественные записки»

Итоговые обобщения «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина во многом подготовлены

очерками 1861 г. «Литераторы-обыватели», «Клевета», «Наши глуповские дела»

очерками 1862 г. «К читателю», «Глупов и глуповцы», «Глуповское распутство», «Наш губернский день», «Каплуны»

циклом «Помпадуры и помпадурши»

М.Е.Салтыков-Щедрин неоднократно пользовался приемом

+сатирической утопии

психологического параллелизма

контраста

Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» - это

сатира на русский народ

сатира на самодержавие

+двусторонняя сатира: на самодержавие и на политическую пассивность народных масс

Вывод о русском мужике как слепом орудии всевозможных темных сил прозвучал в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина

«Господа Головлевы»

+«История одного города»

«Пошехонская старина»

О «наносных атомах», т.е. о чертах рабской психологии М.Е.Салтыков-Щедрин писал в публицистической работе

+«Письме в редакцию “Вестника Европы”»

«Наша общественная жизнь»

«Письма о провинции»

Публицистическим не является произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина

«Наша общественная жизнь»

«Письма о провинции»

«Помпадуры и помпадурши»

Лица и события романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» приурочены к

+1731-1825 гг.

1800-1861 гг.

1725-1825 гг.

«Не историческую, а совершенно обыкновенную сатиру имел я в виду...» Это объяснение касается романа

«Господа Головлевы»

+«История одного города»

«Пошехонская старина»

Прием использования исторической формы повествования о современных вопросах М.Е.Салтыков-Щедрин использует в романе

«Господа Головлевы»

+«История одного города»

«Пошехонская старина»

Повествование в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» не ведется от лица

архивариуса

автора

+градоначальника

В романе «История одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин не использует

гротеск

бурлеск

+литоту

В романе «История одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин не использует
эзопов язык
пародирование законодательных документов
+рефрен

К жанру сказки не относится произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина
«Бедный волк»
«Самоотверженный заяц»
+«Благонамеренные речи»

К жанру сказки относится произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина
+«Ворон-челобитчик»
«Пошехонская старина»
«Благонамеренные речи»

«Никогда не приходило Арине Петровне на мысль, что может наступить минута, когда она будет представлять собой «лишний рот», — и вот эта минута подкралась и подкралась именно в такую пору, когда она в первый раз в жизни практически убедилась, что нравственные и физические ее силы подорваны». Этот отрывок принадлежит роману М.Е.Салтыкова-Щедрина
«История одного города»
«Пошехонская старина»
+«Господа Головлевы»

«Измученные, потрясенные, разошлись они по комнатам. Но Порфирию Владимирычу не спалось. Он ворочался с боку на бок в своей постели и все припоминал, какое еще обязательство лежит на нем. И вдруг в его памяти совершенно отчетливо восстановились те слова, которые случайно мелькнули в его голове часа за два перед тем. «Надо на могилку к покойнице маменьке проститься сходить...» При этом напоминании ужасное, томительное беспокойство овладело всем существом его...» Этот отрывок принадлежит роману М.Е.Салтыкова-Щедрина
«История одного города»
«Пошехонская старина»
+«Господа Головлевы»

Годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина
+1826-1889
1821-1876
1823-1886

"Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России", - эти слова принадлежат
Н.А.Некрасову
И.С.Тургеневу
+М.Е.Салтыкову-Щедрину

Годы жизни А.Н.Островского
1826-1889
1821-1876
+1823-1886

Годы жизни Н.А.Некрасова

1826-1889
+1821-1876
1823-1886

Писатель И. И. Панаев вместе с Н.А.Некрасовым приобрели журнал "Современник", основанный А. С. Пушкиным, в

+1847 году
1850 году
1857 году

Какая поэма не принадлежит перу Н.А.Некрасова

«Дедушка»
«Русские женщины»
+«Полтава»

Поэма Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" написана в

+1865-1877 году
1861-1870 году
1870-1876 году

А.Н.Островский был бытописателем района Москвы под названием

Мещанский
Хамовники
+Замоскворечье

Пьеса А.Н.Островского «Гроза» была написана в

+1859 г.
1878 г.
1880 г.

Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница» была написана в

1859 г.
+1878 г.
1880 г.

Мать Ларисы Огудаловой (пьеса А.Н.Островского «Бесприданница») зовут

Марфа Тимофеевна
+Харита Игнатьевна
Дарья Дмитриевна

Действие пьесы А.Н.Островского «Гроза» происходит в городе

Бряхимов
+Калинов
Тверь

Действие пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» происходит в городе

Бряхимов
+Калинов
Тверь

К купеческому званию не относится в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»

Паратов

Кнуров
+Карандышев

Начало какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведено в данном отрывке: « В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик... Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов».

«Богатырь»
«Верный Трезор»
+«Дикий помещик»

Кто из персонажей не является действующим лицом пьесы А.Н.Островского «Гроза»

Кудряш
Кулигин
+Вожеватов

Кто из персонажей не является действующим лицом пьесы А.Н.Островского

«Бесприданница»
+Кудряш
Карандышев
Кнуров

Год создания пьесы А.П.Чехова «Чайка»

+1896
1890
1900

Год создания пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»

+1903
1896
1893

Автором диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности» (1853 г.) является

Н.А.Некрасов
+Н.Г.Чернышевский
И.А.Гончаров

Кто из названных героев не является персонажем поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Оболт-Оболдуев
Утятин
+Угрюм-Бурчеев

Укажите персонажа, не входящего в список градоначальников города Глупова (роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»)

Брудастый
Угрюм-Бурчеев
+Очумелов

Кто их художников не иллюстрировал «Историю одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина

Сергей Алимов
Кукрыниксы

Кузьма Петров-Водкин

Кто из названных героев является персонажем поэмы Н.А.Некрасова

+Матрена Тимофеевна

Вера Павловна

Арина Петровна

Кто из персонажей является главным героем главы «Доброе время – добрые песни» (поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

+Гриша Добросклонов

Яким Нагой

Ермил Гири

Кому принадлежит строка: «Я лиру посвятил народу своему...»

Ф.И.Тютчеву

А.А.Фету

+Н.А.Некрасову

Прием, с помощью которого раскрывается образ градоначальника Брудастого («История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина)

аллегория

литота

+гротеск

Жанр романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»

+семейная хроника

эпопея

роман воспитания

Какая проблема не рассматривается в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»

экономическое оскудение помещичьего класса

моральная несостоятельность помещиков и их принципов

+проблема положительного идеала

Идейно-тематическим содержанием какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина является осмеяние обывательщины

«Дикий помещик»

«Коняга»

+«Карась-идеалист»

Идейно-тематическим содержанием какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина является сатира на самодержавных правителей

+«Сказка о ретивом начальнике»

«Либерал»

«Коняга»

Идейно-тематическим содержанием какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина является царское самодержавие и положение угнетенного народа

+«Медведь на воеводстве»

«Премудрый пискарь»

«Либерал»

Идейно-тематическим содержанием какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина является каторжный труд угнетенного народа

+«Коняга»

«Сказка о ретивом начальнике»

«Либерал»

Кто из названных персонажей не является действующим лицом пьесы А.П.Чехова «Чайка»

Тригорин

Треплев

Лопахин

Кто из названных персонажей не является действующим лицом пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»

Петя Трофимов

Ермолай Лопахин

+Константин Треплев

Кем по отношению друг к другу являются персонажи пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»

Гаев и Раневская

муж и жена

соседи

+брат и сестра

Кто из персонажей пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» произносит монолог: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (сквозь слезы) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»

Петя Трофимов

Ермолай Лопахин

+Леонид Андреевич Гаев

В какой пьесе А.П.Чехова забывают в заколоченном доме старика-лакея Фирса

«Чайка»

+«Вишневый сад»

«Иванов»

В какой пьесе А.П.Чехова звучит мотив лопнувшей струны

«Чайка»

+«Вишневый сад»

«Иванов»

Кем по отношению друг к другу являются персонажи пьесы А.П.Чехова «Чайка» Ирина Николаевна Аркадина и Петр Николаевич Сорин

муж и жена

соседи

+брат и сестра

Диалог из какой пьесы А.П.Чехова дан в этом отрывке: «Нина. Чтобы узнать, как чувствует себя известный талантливый писатель. Как чувствуется известность? Как вы ощущаете то,

о Сорине

Кто в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» дает эту самохарактеристику: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... (Перелистывает книгу.) Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул»

Петя Трофимов

+Ермолай Лопахин

Леонид Андреевич Гаев

Кто из персонажей пьесы А.П.Чехова восклицает: «Неужели это я сию? (Смеется.) Мне хочется прыгать, размахивать руками. (Закрывает лицо руками.) А вдруг я сплю! Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала. (Сквозь слезы.) Однако же надо пить кофе. Спасибо тебе, Фирс, спасибо, мой старичок. Я так рада, что ты еще жив»

Аня

Варя

+Любовь Андреевна

Кто из персонажей пьесы А.П.Чехова произносит: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... (Плачет.) И теперь я как маленькая... (Целует брата, Варю, потом опять брата.) А Варя по-прежнему все такая же, на монашку похожа. И Дуняшу я узнала... (Целует Дуняшу)»

+Любовь Андреевна

Аня

Варя

Фрагмент какого произведения А.П.Чехова приведен ниже: «Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами, со львами, на которых облупилась штукатурка, и с фрачным лакеем у подъезда. Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не на целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы; внизу нелюдимо блестела вода, носились с жалобным писком кулики, и всегда тут было такое настроение, что хоть садись и балладу пиши. Зато около самого дома, во дворе и в фруктовом саду, который вместе с питомниками занимал десятин тридцать, было весело и жизнерадостно даже в дурную погоду»

«Скучная история»

+«Черный монах»

«Дом с мезонином»

Какую науку преподает Андрей Васильевич Коврин («Черный монах» А.П.Чехова)

философию

историю

+психологию

Егор Семеныч Песоцкий («Черный монах» А.П.Чехова) занимается

растениеводством

конеководством

+садоводством

Фрагмент какого произведения А.П.Чехова приведен ниже: «В древности один счастливый человек в конце концов испугался своего счастья -- так оно было велико! -- и, чтобы

умилостивить богов, принес им в жертву свой любимый перстень. Знаешь? И меня, как Поликрата, начинает немножко беспокоить мое счастье. Мне кажется странным, что от утра до ночи я испытываю одну только радость, она наполняет всего меня и заглушает все остальные чувства. Я не знаю, что такое грусть, печаль или скука. Вот я не сплю, у меня бессонница, но мне не скучно. Серьезно говорю: я начинаю недоумевать»

«Скучная история»

+«Черный монах»

«Дом с мезонином»

Фрагмент какого произведения А.П.Чехова приведен ниже: «Он звал Таню, звал большой сад с роскошными цветами, обрызганными росой, звал парк, сосны с мохнатыми корнями, ржаное поле, свою чудесную науку, свою молодость, смелость, радость, звал жизнь, которая была так прекрасна. Он видел на полу около своего лица большую лужу крови и не мог уже от слабости выговорить ни одного слова, но невыразимое, безграничное счастье наполняло все его существо. Внизу под балконом играли серенаду, а черный монах шептал ему, что он гений и что он умирает потому только, что его слабое человеческое тело уже утерало равновесие и не может больше служить оболочкой для гения»

«Скучная история»

+«Черный монах»

«Новая дача»

Какое произведение А.П.Чехова начинается такими словами: «Есть в России заслуженный профессор Николай Степанович такой-то, тайный советник и кавалер; у него так много русских и иностранных орденов, что когда ему приходится надевать их, то студенты величают его иконостасом. Знакомство у него самое аристократическое, по крайней мере за последние 25-30 лет в России нет и не было такого знаменитого ученого, с которым он не был бы коротко знаком»

«Скучная история»

+«Черный монах»

«Крыжовник»

Фрагмент какого произведения А.П.Чехова приведен ниже: «Мне хочется спросить: "Значит, на похоронах у меня не будешь?" Но она не глядит на меня, рука у нее холодная, словно чужая. Я молча провожаю ее до дверей... Вот она вышла от меня, идет по длинному коридору, не оглядываясь. Она знает, что я гляжу ей вслед, и, вероятно, на повороте оглянется.

Нет, не оглянулась. Черное платье в последний раз мелькнуло, затихли шаги... Прощай, мое сокровище!»

«Скучная история»

+«Черный монах»

«Крыжовник»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

по дисциплине «История русской литературы второй половины 19 века»

специальность 031001.65 «Филология»

Курс 3

Семестр 5

Кафедра русской и зарубежной литературы

Разработчик теста – Бесолова Ф.К.

Количество вопросов в одном тесте – 10

Количество тем – 8

Время, отведенное на одно тестовое задание – 2 мин.

Баллы (количество баллов на 1 вопрос) – 3

Тестовые вопросы для контроля знаний

Пояснительная записка

Тест по дисциплине «История русской литературы 2 половины XIX века» разработан для использования в процедуре аттестации студентов с целью оценки уровня их теоретической и практической подготовки по данному курсу в процессе его изучения. Таким образом, назначение теста — промежуточный контроль знаний обучающихся.

Тип заданий: задания закрытого типа (с одним вариантом ответа).

Уровень сложности заданий и их содержание соответствуют требованиям по курсу «История русской литературы 2 половины XIX века».

Тест состоит из заданий с выбором одного ответа из трех предложенных.

В каждом тесте содержится 10 вопросов, на один ответ отводится 2 минуты, то есть

общее время ответа на тестовые задания должно составить 20-25 минут.

Система оценивания:

- за правильный ответ тестируемый получает 3 балла;
- за неправильный ответ тестируемый получает 0 баллов.

Необходимая для подготовки к тестовым заданиям литература

Тексты (Любое издание)

Чернышевский Н.Г. Роман «Что делать?», критические статьи «Русский человек на рандеву», «Детство и отрочество. Соч. графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого».

Достоевский Ф.М. Романы: «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»; повести «Белые ночи», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья»; очерк «Пушкин».

Исследования

История русской литературы: В 4т. М.;Л., 1980-1983. Т.2-4. История русской литературы XIX века. Вторая половина. М., 1991.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70-е-90-е гг.). М.,1983.

Кулешов В. И. История русской литературы XIX в. К вопросу о перестройке концепции // Лит. обозрение. - 1992. - № 12.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860-е гг.). М.,1981.

Тестовые задания для проведения первой рубежной аттестации

Наследственное имение Л.Н.Толстого называлось

+Ясная Поляна

Спасское-Лутовиново

Михайловское

Какое произведение названо П.Вайлем и А.Генисом первым осознанно авангардистским произведением русской литературы

+«Что делать?» Н.Г.Чернышевского

«Отцы и дети» И.С.Тургенева

«Обрыв» И.А.Гончарова

В какой статье Н.Г.Чернышевского используется формулировка «диалектика души»

«Русский человек на randevу»

«Сочинения Пушкина»

+«Детство и отрочество. Соч. гр. Л.Н.Толстого...»

Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на randevу» написана в:

+1858 году

1860 году

1865 году

Персонажем романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» не является

+Лежнев

Кирсанов

Лопухов

Кто из русских писателей декларировал принципиально новый подход, предполагающий создать произведение искусства по законам науки

И.Гончаров

Н.Лесков

+Н.Чернышевский

Кто из русских авторов широко использует обнажение творческого приема в виде авторских обращений к читателю

+Н.Чернышевский

Н.Лесков

И.Гончаров

Персонажи какого романа проповедуют «теорию расчета выгод», или «теорию разумного эгоизма»

+«Что делать?» Н.Чернышевского

«Отцы и дети» И.Тургенева

«Обрыв» И.Гончарова

Какой роман русской литературы сочетает в себе черты философского эссе, научного трактата, любовной истории, публицистической статьи, прокламации, мемуаров, детектива, эпистолярная

«Отцы и дети» И.Тургенева

«Обыкновенная история» И.Гончарова

+«Что делать?» Н.Чернышевского

Кому принадлежит магистерская диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»

+Н.Чернышевскому

И.Тургеневу

Н.Лескову

Кто считал естествознание новой системой объективных знаний, идущей на смену всем старым философским системам

+Н.Чернышевский

Н.Лесков

И.Гончаров

Кто является автором статьи «Антропологический принцип в философии» (1860 г.)

+Н.Чернышевский

Н.Лесков

И.Гончаров

Кому вынесен данный приговор Сената 7 апреля 1864 года: «За злоумышление к ниспровержению существующего порядка, за принятие мер к возмущению и за сочинение возмутительного воззвания к барским крестьянам и передачу одного для напечатания в видах распространения – лишить всех прав состояния и сослать в каторжную работу в рудниках на 14 лет и затем поселить в Сибири навсегда»

И.Тургеневу

И.Гончарову

+Н.Чернышевскому

В каком журнале Н.Г.Чернышевский вел критико-библиографический отдел, а затем – отдел политики

+«Современник»

«Отечественные записки»

«Вестник Европы»

Кому принадлежит данный эпистолярный отрывок: «Потом я ту же книгу переработаю в самом легком популярном духе, в виде почти романа, с анекдотами, остротами, так чтобы читали все, кто не читает ничего, кроме романов»

И.Тургеневу

+Н.Чернышевскому

И.Гончарову

Кто из данных авторов не является создателем литературной утопии

Джонатан Свифт

Франсуа Рабле

+Жорж Санд

В каком из данных романов используются элементы утопии
«Дым» И.Тургенева
+«Что делать?» Н.Чернышевского
«Обломов» И.Гончарова

Кому принадлежат строки: «Япришелктебесприветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листьям затрепетало; Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся И весенней полон жаждой»
+А.Фету
Ф.Тютчеву
А.Плещееву

Кому принадлежат строки: «Осеньнаступила, Высохли цветы, И глядят уныло Голые кусты. Вянют и желтеет Травка на лугах, Только зеленеет Озимь на полях»
А.Фету
Ф.Тютчеву
+А.Плещееву

Кому принадлежат строки: «Молчи, скрывайсяитаиИчувстваимечтысвои — Пускай в душевной глубине Встают и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи, — Любуйся ими — и молчи. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?»
А.Фету
+Ф.Тютчеву
А.Плещееву

Кому принадлежат строки: «О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!»
А.Фету
+Ф.Тютчеву
Н.Некрасову

Кому принадлежат строки: «Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить»
А.Фету
+Ф.Тютчеву
Н.Некрасову

Кому принадлежат строки: «Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая "страдания народа" И что поэзия забыть ее должна. Не верьте, юноши! не стареет она»
А.Фету
Ф.Тютчеву
+Н.Некрасову

Кому принадлежат строки: «Я не люблю иронии твоей. Оставь ее отжившим и не жившим, А нам с тобой, так горячо любившим, Еще остаток чувства сохранившим,- Нам рано предаваться ей!»
А.Фету

Ф.Тютчеву
+Н.Некрасову

Кому принадлежат строки: «Идет-гудет Зеленый Шум*, Зеленый Шум, весенний шум!
Играючи, расходится Вдруг ветер верховой: Качнет кусты ольховые, Поднимет пыль
цветочную, Как облако: все зелено, И воздух и вода!»

А.Плещееву
Ф.Тютчеву
+Н.Некрасову

Укажите годы жизни Н.Г.Чернышевского
+1828-1889
1812-1891
1818-1883

Началом какой критической статьи являются эти слова: "Рассказы в деловом, изобличительном роде оставляют в читателе очень тяжелое впечатление; потому я, признавая их пользу и благородство, не совсем доволен, что наша литература приняла исключительно такое мрачное направление"

+Н.Г.Чернышевский, «Русский человек на рандеву»
И.С.Тургенев «Гамлет и Дон Кихот»
Н.Г.Чернышевский «Детство и отрочество. Соч. гр. Л.Н.Толстого...»

Началом какой критической статьи являются эти слова: «Эта случайность нам показалась знаменательною; сближение двух названных нами произведений навело нас на целый ряд мыслей. Мы просим позволения поделиться с вами этими мыслями и заранее рассчитываем на вашу снисходительность. «Кто хочет понять поэта, должен вступить в его область», – сказал Гете; – прозаик лишен всяких прав на подобное требование; но он может надеяться, что его читатели – или слушатели – захотят сопутствовать ему в его странствованиях, в его изысканиях»

Н.Г.Чернышевский, «Русский человек на рандеву»
+И.С.Тургенев «Гамлет и Дон Кихот»
Н.Г.Чернышевский «Детство и отрочество. Соч. гр. Л.Н.Толстого...»

Кто их персонажей принадлежит перу Н.Г.Чернышевского
Елена Стахова
+Вера Павловна Розальская
Лиза Калитина

Годы жизни Ф.М.Достоевского
1828-1910
+1821-1881
1860-1904

Отец Ф.М.Достоевского был
юристом
чиновником
+военным доктором

Ф.М.Достоевский родился в
+Москве
Санкт-Петербурге

Твери

К ранним повестям Ф.М.Достоевского не относятся

«Бедные люди»

«Белые ночи»

+«Записки из мертвого дома»

К ранним повестям Ф.М.Достоевского не относятся

«Бедные люди»

«Белые ночи»

+«Записки из подполья»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского не входит роман

+«Униженные и оскорбленные»

«Бесы»

«Преступление и наказание»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского не входит роман

+«Неточка Незванова»

«Бесы»

«Братья Карамазовы»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского не входит роман

+«Униженные и оскорбленные»

«Братья Карамазовы»

«Преступление и наказание»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского не входит роман

+«Униженные и оскорбленные»

«Братья Карамазовы»

«Преступление и наказание»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского не входит роман

+«Бедные люди»

«Бесы»

«Преступление и наказание»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского не входит

+«Неточка Незванова»

«Идиот»

«Преступление и наказание»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского не входит роман

+«Игрок»

«Братья Карамазовы»

«Преступление и наказание»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского входит роман

«Униженные и оскорбленные»

+«Братья Карамазовы»

«Бедные люди»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского входит роман
«Игрок»
+«Братья Карамазовы»
«Бедные люди»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского входит роман
«Униженные и оскорбленные»
+«Преступление и наказание»
«Бедные люди»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского входит
«Неточка Незванова»
+«Идиот»
«Бедные люди»

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского входят
«Записки из Мертвого дома»
+«Братья Карамазовы»
«Бедные люди»

Препамбулой к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского исследователи не считают
«Записки из подполья»
«Записки из Мертвого дома»
+«Униженных и оскорбленных»

Препамбулой к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского исследователи не считают
«Записки из подполья»
«Записки из Мертвого дома»
+«Неточку Незванову»

Препамбулой к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского исследователи не считают
«Записки из подполья»
«Записки из Мертвого дома»
+«Белые ночи»

Препамбулой к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского исследователи не считают
«Записки из подполья»
«Записки из Мертвого дома»
+«Бедных людей»

Роман Ф.М.Достоевского «Игрок» впервые опубликован в
+1866 году
1864 году
1870 году

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» впервые опубликован в 1868-1869 гг.
+1866 году
1871-1872 гг.

Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» впервые опубликован в
+1868-1869 годы
1871-1872 годы

1879-1880 годы

Роман Ф.М.Достоевского «Бесы» впервые опубликован в

+1871-1872 годы

1866 году

1868-1869 годы

Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» впервые опубликован в

+1879-1880 гг.

1868-1869 гг.

1871-1872 гг.

Роман Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные» впервые опубликован в

+1861 году

1866 году

1875 году

Роман Ф.М.Достоевского «Подросток» впервые опубликован в

1861 году

+1875 году

1866 году

Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» впервые опубликован в

+1846 году

1850 году

1845 году

Повесть Ф.М.Достоевского «Неточка Незванова» впервые опубликована в

1850 году

1845 году

+1848 году

Повесть Ф.М.Достоевского «Дядюшкин сон» впервые опубликована в

+1859 году

1850 году

1845 году

Повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи» впервые опубликована в

1850 году

1845 году

+1848 году

Повесть Ф.М.Достоевского «Записки из подполья» впервые опубликована в

+1864 году

1850 году

1845 году

Макар Алексеевич Девушкин является персонажем романа Ф.М.Достоевского

+«Бедные люди»

«Униженные и оскорбленные»

«Белые ночи»

Мечтатель и Настенька являются персонажами произведения Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
+«Униженные и оскорбленные»
+«Белые ночи»

Князь Пётр Александрович Валковский является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
+«Униженные и оскорбленные»
«Белые ночи»

Анна Андреевна Ихменева является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
+«Униженные и оскорбленные»
«Белые ночи»

Николай Сергеевич Ихменев, помещик, является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
+«Униженные и оскорбленные»
«Белые ночи»

Варвара Алексеевна Добросёлова является персонажем романа Ф.М.Достоевского
+«Бедные люди»
«Униженные и оскорбленные»
«Белые ночи»

Горшков с семьёй являются персонажами романа Ф.М.Достоевского
+«Бедные люди»
«Униженные и оскорбленные»
«Белые ночи»

Москалёва Мария Александровна, первая дама города Мордасова является персонажем повести Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
«Униженные и оскорбленные»
+«Дядюшкин сон»

Зяблова Настасья Петровна, дальняя родственница Марии Александровны Москалёвой является персонажем повести Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
«Униженные и оскорбленные»
+«Дядюшкин сон»

Петр Петрович Лужин является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
+«Преступление и наказание»
«Униженные и оскорбленные»

Аркадий Иванович Свидригайлов является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
«Униженные и оскорбленные»
+«Преступление и наказание»

Разумихин Дмитрий Прокофьевич является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
«Униженные и оскорбленные»
+«Преступление и наказание»

Софья Семеновна Мармеладова является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»
«Униженные и оскорбленные»
+«Преступление и наказание»

Следователь Порфирий Петрович является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Андрей Семёнович Лебезятников является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Алена Ивановна является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Семен Захарович Мармеладов является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Катерина Ивановна Мармеладова является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Лизавета Ивановна является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Зосимов является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Заметов Александр Григорьевич является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Марфа Петровна Свидригайлова является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»

+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Федор Павлович является персонажем романа Ф.М.Достоевского
+«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
«Бесы»

Аграфена Александровна Светлова (Грушенька) является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Великий Инквизитор является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Старец Зосима является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Катерина Ивановна Верховцева является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Павел Смердяков является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
+«Преступление и наказание»
«Бесы»

Николай Всеволодович Ставрогин является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

Барвара Петровна Ставрогина является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

Петр Степанович Верховенский является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

Степан Трофимович Верховенский является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»

+«Бесы»

Лизавета Николаевна Дроздова (Тушина) является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

Иван Павлович Шатов является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

Капитан Игнат Тимофеевич Лебядкин является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

Мария Тимофеевна Лебядкина («Хромоножка») является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

Семен Егорович Кармазинов является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

Федька Каторжный является персонажем романа Ф.М.Достоевского
«Братья Карамазовы»
«Преступление и наказание»
+«Бесы»

«Жил бы Пушкин долее, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений и споров, чем видим теперь. Но бог судил иначе. Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем», - этими словами заканчивается очерк Ф.М.Достоевского
«Петербургская летопись»
+«Пушкин»
«Приговор»

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту», - этими словами начинается роман Ф.М.Достоевского
+«Преступление и наказание»
«Братья Карамазовы»
«Идиот»

«Начиная жизнеописание героя моего, Алексея Федоровича Карамазова, нахожусь в некотором недоумении. А именно: хотя я и называю Алексея Федоровича моим героем, но однако сам знаю, что человек он отнюдь не великий, а посему и предвижу неизбежные

вопросы в роде таковых: чем же замечателен ваш Алексей Федорович, что вы выбрали его своим героем? Что сделал он такого? Кому и чем известен? Почему я, читатель, должен тратить время на изучение фактов его жизни?

Последний вопрос самый роковой, ибо на него могу лишь ответить: «Может быть увидите сами из романа», - этими словами начинается роман Ф.М.Достоевского

«Преступление и наказание»

+«Братья Карамазовы»

«Идиот»

«В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так сыро и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо и влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из окон вагона. Из пассажиров были и возвращавшиеся из-за границы; но более были наполнены отделения для третьего класса, и всё людом мелким и деловым, не из очень далека. Все, как водится, устали, у всех отяжелели за ночь глаза, все назяблись, все лица были бледно-желтые, под цвет тумана», - этими словами начинается роман Ф.М.Достоевского

«Преступление и наказание»

«Братья Карамазовы»

+«Идиот»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434145>
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434089>
3. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436552>
4. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431289>
5. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434091>

б) дополнительная литература:

6. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений. — М., 1985.
7. Войтоловская Э.Л., Румянцева Э.М. Практические занятия по русской литературе XIX века. — М., 1975.
8. История всемирной литературы: в 9 т. Т.7. — М., 1990.
9. История русской литературы: В 4 т. — М.-Л., 1980-1983. Т.3, 4.
10. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова— М., 1992.
11. История русской литературы XIX века: В 3 тт./ под ред. Коровина В.И. — М.: Владос, 2005.
12. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы/ Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. — М.: Оникс, 2006.
13. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.2 (1840-1860 годы) / Под ред. В.И.Коровина. — М.: Владос, 2005.
14. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы/ Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. — М.: Оникс, 2006.
15. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.3 (1870-1890 годы) / Под ред. В.И.Коровина. — М.: Владос, 2005.

16. История русской литературы XIX – начала XX века. Библиографический указатель. Общая часть/ Под ред. К. Д. Муратовой. – СПб., 1993.
17. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум / Под ред. Н.Н.Старыгиной.- М.,1998.
18. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.-М., 1997.
19. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
20. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 2007.
21. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – М., 1996.
22. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.)- М., 1981.
23. Практические занятия по теории и истории русской литературы/Под ред В.В.Гуры.- М.,1978.
24. Русская литература и ее зарубежные критики. – М., 1974.
25. Русские писатели. XIX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Под ред. П.А.Николаева. 2-е изд. – М., 1996.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ): библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Метрополис [Видеозапись] / реж. Ф. Ланг. М.: «Видеоимпульс», 2004.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. <http://school-collection.edu.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. <http://feb-web.ru/>
4. <http://slovari.yandex.ru>
5. http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki
6. <http://www.umk.utmn.ru>
7. <http://www.encycl.yandex.ru>
8. <http://www.sno.pro1.ru/lib/>
9. <http://lib.ru/POEEAST/>
10. <http://www.reader.vspu.ac.ru/>
11. <http://www.fabula.org>
12. <http://www.erudit.org/revue/>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

4 семестр

Лекция 1. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868). Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк, рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы), создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.). Типологические разновидности реализма. Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Формирование национального театра.

Лекция 2. Ранний период творчества И.С.Тургенева. Лирика, поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»). Сближение с Белинским и «натуральной школой». Гоголевские традиции в ранних произведениях («Помещик», «Петушков», «Бретер»). Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х годов. «Записки охотника».

Повести Тургенева 1850-х годов («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), их роль в становлении романов. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Лекция 3. Романы И.С.Тургенева. Общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Поэтика романа «Рудин». Проблема долга в «Дворянском гнезде». Оценка романа Добролюбовым и А.Григорьевым. Идейный смысл образов Инсарова и Елены Стаховой в романе «Накануне». Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».

Лекция 4. Романы И.С.Тургенева. «Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип.

Идейный кризис Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.

Народническое движение в романе «Новь». Нежданов и Соломин.

Лекция 5. Своеобразие реализма И.А.Гончарова. Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Особенности авторской позиции. «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий». Позиция Гончарова в спорах об историческом пути России. Своеобразие реализма Гончарова и теория его типов.

Лекция 6. Романы И.А.Гончарова как трилогия. «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин о романе.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Черты поэтики «антинигилистического» романа. «Деятельный герой» Тушин. Образы Веры и Марфиньки в ряду героинь русской литературы 1860-х гг. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова.

Гончаров как критик и мемуарист («Лучше поздно, чем никогда»).

Лекция 7. А.Н.Островский – создатель русского национального театра.

Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди – сочтемся!». Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского.

Общественный подъем 1855-1861 гг. и усиление критических начал в драматургии Островского. Либеральные ценности и критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева). Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Конфликт, система персонажей и проблема жанра.

Островский после 1861 г. Историческая драматургия, историко-бытовые и сатирические комедии. Новые черты в поэтике драматурга. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». Театр и актеры в пьесах Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Смысл формулы «Островский – создатель русского национального театра».

Лекция 8. Драматургическая трилогия А.В.Сухово-Кобылина: особенности литературно-общественной позиции. Особенности литературно-общественной позиции Сухово-Кобылина: его идеологическое одиночество (бескомпромиссная критика современного государства и неприятие неуклонной демократизации России). Своеобразие литературной позиции: восприятие собственного творчества как личного поступка честного человека.

«Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» как трилогия. Попытка реформы драматургической эстетики. Жанровая разнородность трилогии, нарастание условности и усиление символического потенциала художественного образа. Элементы поэтики абсурда в последней пьесе трилогии.

Лекция 9. Место Н.А.Некрасова в истории русской литературы. Лирика Н.А.Некрасова. Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»). Развитие сатиры («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»). Петербург в поэзии Некрасова (циклы «О погоде», «Песни о свободном слове», «Балет»). Любовная лирика. «Панаевский» цикл.

Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Стихотворение «Рыцарь на час». Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»).

Творчество Некрасова и русская поэтическая традиция. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с творчеством Кольцова, Рылеева, Полежаева, Лермонтова. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Особенности стиха: изменение мелодики, сказовый стих, глубокая связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

Лекция 10. Поэмы Н.А.Некрасова. Поэмы Некрасова о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир и его антагонисты. Многообразие черт народного характера. Герои-интеллигенты в поэме.

Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Незавершенная сатирическая поэма «Современники».

Лекция 11. Критическая и журнальная деятельность Н.Г.Чернышевского. Личность; критическая и журнальная деятельность Н.Г.Чернышевского; центральное место в литературно-общественной борьбе 1860-х гг. Эстетические и философские взгляды. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности». Творчество Чернышевского в оценках последующих поколений. Чернышевский и футуристы. В.В.Набоков, П.Вайль и А.Генис о Чернышевском.

Лекция 12. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Художественная задача Чернышевского; традиции европейского просветительского и рационалистического романа. Идеи утопического социализма. Теория «разумного эгоизма». «Что делать?» как проект жизненной программы «нового человека». Проблемы любви и семьи; образ новой женщины. Своеобразие стиля Чернышевского-романиста (публицистичность, сатира, насыщенность социально-философской проблематикой). Особенности композиции романа. Диалог с читателем.

Лекция 13. Литература последней трети XIX века. Жанры, идейные и эстетические направления. Расцвет и господство жанра романа (Л.Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин). Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России; вопросы о народном мирозерцании, крестьянской общине, судьбах русской деревни. Интерес к проблемам личности и народа. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Соединение «проклятых» русских вопросов с общечеловеческой проблематикой. Эволюция понятия «народ» от социологического к мифологемному значению. Литература как

источник и выражение национальной мифологии. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции.

Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-х гг. Журналы «Отечественные записки», «Дело», «Русский вестник» и «Вестник Европы».

Центральное место народничества в общественном движении (П.Лавров, Н.Михайловский, П.Ткачев). Понятия «критически мыслящая личность», «герой и толпа», «долг интеллигенции перед народом», «больная совесть» и их отражение в литературе. Интенсивное развитие жанра очерка (Г.Успенский, Н.Наумов, П.Засодимский, Ф.Нефедов, Н.Каронин-Петропавловский).

Поэзия 1870-х гг. Воздействие романа на лирику Фета и А.Апухтина. Начало признания мирового значения русской литературы.

Лекция 14. Основные этапы творческого пути М.Е.Салтыкова-Щедрина. Повести Салтыкова-Щедрина «Противоречия» и «Запутанное дело» в ряду произведений «натуральной школы»; социалистические идеи 1840-х гг. «Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел. Сближение с Чернышевским и Добролюбовым, сотрудничество с ними в «Современнике».

Публицистика и сатира 1860-х гг. («Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», «Признаки времени», «Письма о провинции»). Социально-политическая типизация как художественный прием. «Помпадуры и помпадурши»: сатирическая интерпретация происхождения, судеб и краха бюрократического либерализма. Тема крестьянской жизни. Обоснование метода гротескного преувеличения.

«Глуховский» цикл 1862 г. и «История одного города».

Творчество 1870-х гг. Трансформация литературных героев как сатирический прием. Щедрин-журналист; полемика с Писаревым, Достоевским. Редакторская деятельность.

Творчество Щедрина в 1880-е гг. Цикл «Письма к тетеньке», сказки, очерк «Имярек», «Пошехонская старина».

Лекция 15. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории одного города». Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Отношения власти и народа как основная философско-историческая проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Общее и индивидуальное в образах градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Смысл финала. Статья А.С.Суворина «Историческая сатира» и ответ Салтыкова-Щедрина.

Лекция 16. «Господа Головлевы» как социально-политическая сатира и семейный роман. Своеобразие композиции романа. Смена трех поколений Головлевых как важнейший композиционный принцип романа. Крепостническая сущность философии и практики Арины Петровны. Закономерность ее финала. Судьба братьев Иудушки – Степана и Павла. Место и значение образов «головлят» в раскрытии процесса вырождения головлевского рода. Тема «умертвий» в романе. Социально-бытовой фон романа. Народная среда в изображении Салтыкова-Щедрина. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева.

Лекция 17. Своеобразие жанра сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Органический сплав «эзопова языка» с глубоким социально-психологическим реализмом. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска. Сатирическое изображение власти («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), либерального отступничества («Либерал»), политической реакционности («Вяленая вобла»).

Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогой»), среднего человека («Мелочи жизни»); проблема социальных и религиозных идеалов («Карась-идеалист», «Ворон-челобитчик», «Гиена», «Христова ночь», «Рождественная сказка»).

5 семестр

Лекция 1. Раннее творчество Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации творчества Достоевского. Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский и Белинский. Достоевский в социалистическом кружке Петрашевского. Феномен «двойника» в романтизме и творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ мечтателя («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке», «Неточке Незвановой».

Лекция 2. Переходный период творчества Ф.М.Достоевского. Каторга и ссылка; духовные итоги. Комически-пародийное начало в творчестве переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха».

Тип «подпольного человека» - идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». «Подполье» как образ жизни и поведения и «подполье» как метафора. Полемика «подпольного парадоксалиста» с рационалистическим обоснованием гармонического общественного устройства (Русс, Фурье, Чернышевский). Парадокс «хрустального здания». Формы выражения авторской позиции.

Лекция 3. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание». Родион Раскольников как идеолог и деятель. «Подполье» («угол») героя. Объективная обусловленность и индивидуалистическое обоснование «идеи» Раскольникова историей и современностью; значение «наполеоновской легенды». Особенности поэтики романа: мотив «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка.

Лекция 4. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. «Князь Христос» в подготовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Два композиционно-сюжетных треугольника. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства). Салтыков-Щедрин о романе «Идиот».

Роман Ф.М.Достоевского «Бесы». Памфлетность замысла романа «Бесы»: «нечаевское дело» и его нравственное осмысление в философско-политической концепции романа. Роль эпиграфов. Сатирическая поэтика романа. Проблема «отцов» и «детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобожества» и «народа-богоносца». Значение женских образов. «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

Лекция 5. Публицистика Ф.М.Достоевского. «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. Жанровое своеобразие «Дневника писателя»: единство публицистического и художественного («Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»); литературно-критические и мемуарные страницы.

«Речь о Пушкине», ее идейный, политический смысл и общественный резонанс.

Лекция 6. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». «Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Pro и contra». Поэма о Великом инквизиторе как теодицея «от противного». Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алеши. Проблемы романной поэтики; повествователь и автор в романе.

Лекция 7. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч.Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю). «Идеи времени» в произведениях Достоевского и в работах мыслителей XIX-XX веков.

Лекция 8. Раннее творчество Л.Н.Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» - художественное исследование душевной жизни и духовного развития, нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого). Единство и различие трех частей трилогии.

Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве» и «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

Рассказ «Из записок князя Нехлюдова. Люцерн». Противопоставление естественной и вечной красоты природы и поэзии эгоизму и искусственности современной цивилизации. Развитие темы в рассказах «Два гусара», «Альберт», «Три смерти», повести «Казачи».

Крестьянская тема в творчестве Толстого 1850-х гг. Замысел «Романа русского помещика». Отношения барина и мужика в крепостной деревне («Утро помещика», «Поликушка»). Первый роман Толстого «Семейное счастье». Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа.

Лекция 9. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») – искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие тем психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи

философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений.

Лекция 10. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа. Статья Достоевского «Анна Каренина» как факт особого значения.

Лекция 11. Творчество Л.Н.Толстого 1870-1880-х гг. Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870-1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?» Найденный в «жизни народной» ответ на вопрос о «смысле жизни». Отношение к церкви и к церковнохристианскому вероучению. Трактат-памфлет «Так что же нам делать?». Отрицание цивилизации как формы рабства. Социально-нравственная утопия Толстого.

Преобразование художественной системы как выражение новых убеждений. Литературно-эстетические воззрения «позднего» Толстого («Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана», трактаты «Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»).

Изображение крестьянской жизни и крестьянских идеалов в «народных рассказах» («Зерно с куриное яйцо», «Много ли человеку земли надо» и др.). Поэтика «народных рассказов».

Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»): открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации. «Послесловие к «Крейцеровой сонате». Разработка темы истинной и ложной жизни в рассказах «Хозяин и работник», «Отец Сергей».

Лекция 12. Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федора Протасова.

Лекция 13. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение». Синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. История замысла, создания и публикации. Художественное «пространство» романа – всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Образы

революционеров. Судьба Масловой, ее «воскресение». Нехлюдов как выразитель авторской позиции и художественный характер. Своеобразие жанра: роман-эпопея современности. Обогащение форм и способов психологического анализа; психология характеров («люди как реки»). Сатирическое начало в поэтике «Воскресения». Проблемы церкви и христианства. Эпилог романа. Чехов о романе «Воскресение».

Лекция 14. Русская поэзия второй половины XIX в. Гражданская лирика поэтов *некрасовской школы* (В.Курочкин, Д.Минаев; М.Михайлов, И.Гольц-Миллер; Н.Добролюбов, А.Плещеев, И.Никитин).

Философские основы лирики *Тютчева*; его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание. Мотивы одиночества; пантеизм; тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия. Любовно-психологическая лирика. «Денисьевский» цикл. Политическая лирика и публицистика. Славянофильские мотивы. Своеобразие мелодики и ритма; импровизационное начало, жанр фрагмента; одическая традиция, патетика. Место в истории русской поэзии.

Соединение пейзажа с лирикой чувств в поэзии *Фета*. Мотивы красоты и вечных ценностей; импрессионистические элементы: фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души; романское начало в лирике Фета. Философская проблематика, трагические мотивы поздней лирики. Переводческая деятельность. Фет как поэт-новатор. Ритмика и мелодика стиха. Фет и русские символисты.

Жанровое многообразие творчества *А.К.Толстого* (лирика, роман, драматическая трилогия, баллада, поэма). Философская, любовная («миллерский» цикл) и пейзажная лирика.

Поэты «больного поколения» (1881-1895 гг.): С.Надсон, К.Случевский, К.Фофанов. Стихотворения В.Соловьева, их роль в становлении символизма. Русское декадентство (выступления Д.Мережковского, Н.Минского); ранние проявления символизма (сборники В.Брюсова).

Лекция 15. Новеллистика А.П.Чехова. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути.

Ранний период творчества. Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова.

(«Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом», «Скоропостижная конская смерть, или Великодушие русского народа»).

Значение медицинского образования для формирования литературной позиции. Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты.

Чехов и Толстой. Тематическая переключка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»).

Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в творчестве Чехова. Рассказы «Черный монах», «Студент». Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»). Крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка». Л. Толстой о «Душечке».

Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Лекция 16. А.П.Чехов – драматург.

Ранний опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)».

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

Чехов и мировая литература XX века.

Всего: 36 часов

4 семестр

Критерии формирования оценок.

Семинарские занятия призваны научить студента самостоятельно работать с источником, анализируя его с позиций достоверности, информативности и возможностей для реконструкции событий, происходивших в древности.

Целью семинаров для студентов, приступающих к изучению курса, является: 1) более глубокое знакомство с некоторыми узловыми вопросами соответствующего раздела; 2) обретение навыков научно-исследовательской работы на основе анализа текстов источников и применение различных методов исследования; 3) выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу, включая историографию. 4) формированию общекультурных и профессиональных компетенций курса.

Критерии оценки:

3 балла – студент, хорошо разбирается в обсуждаемом материале, демонстрирует умение критически анализировать источники и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, приходит к самостоятельным аргументированным выводам и отстаивает свою точку зрения, соблюдает нормы литературной речи, активно участвует в работе группы на семинаре.

2 балла – студент, хорошо разбирается в обсуждаемом материале, демонстрирует умение критически анализировать источники и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, приходит к самостоятельным аргументированным выводам, не проявляет активность в работе группы на семинаре (готовится и отвечает только на один вопрос семинарского занятия).

1 балла – студент, неполно владеет материалом, при изложении фактического материала допуская отдельные неточности, знает источниковедческий материал и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, но возникают трудности с их анализом, умеет излагать собственную позицию, но не все выводы носят доказательный характер.

Максимальное количество баллов за работу на семинаре – 3 балла.

Типовые задания для семинарских занятий

Семинар 1. Генезис и диалектика образа Дмитрия Рудина в одноименном романе И.С.Тургенева

План.

1. Каково Ваше отношение к Рудину по прочтении первой редакции романа?
2. Изменилось ли оно с добавлением новых глав? Дайте подробный комментарий по поводу каждой из прибавок в тексте романа.
3. Как Вы понимаете идейно-художественную функцию «Эпилога»?
4. Ассоциации с какими персонажами мировой культуры (литературы, музыки, живописи, скульптуры) вызывает образ Рудина?

Литература

1. Батюто А.И. Тургенев-романист.-Л.,1972.
2. Камю А. Человек бунтующий//Камю А. Изнанка и лицо.-М.-Харьков,1998.
3. Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский классический роман.-Л.,1982.
4. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева.-Л.,1975.

Семинар 2. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»

План.

1. Знаменательная случайность.
2. Идеал как основа и цель существования. Два типа отношения человека к идеалу.
3. Дон Кихот.
4. Гамлет.
5. Полоний и Санчо Панса как представители массы.
6. Отношение обоих типов к женщине.
7. Шекспир и Сервантес.
8. «Два коренных направления человеческого духа» - единство противоположностей.

Литература

1. Повторить тексты романа Сервантеса «Дон Кихот» и пьесы Шекспира «Гамлет». Дать анализ статьи Тургенева и высказать свою точку зрения на интерпретацию Тургеневым названных произведений.

Семинар 3. Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на randevu»

План.

1. Первоначальное и последующее впечатления по прочтении повести «Ася».
2. Ромео и Джульетта.
3. «Грустное достоинство повести» - ошибка ли автора?
4. История несостоятельности тургеньевских героев и героев других русских писателей.
5. Грустный комизм отношения героя к Асе (он – лучший, а Ася – легкомысленная).
6. Причины беды Ромео и беда лишних людей.
7. Необходимость общественной жизни для человека.
8. Понять требование времени – важно.

Литература

1. Прочсть повесть И.С.Тургенева «Ася» и статью Чернышевского. Прояснив точку зрения Чернышевского по поводу повести, дать свою интерпретацию «Аси».

Семинар 4. «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути Н.А.Некрасова

План.

1. Проследить идейно-художественную связь поэмы с основными мотивами лирики Н.А.Некрасова.
2. Подобрать по тексту поэмы примеры использования различных жанров устного народного творчества.

3. Композиция поэмы. Своеобразие сюжета. «Пролог» и идейно-сюжетная роль семерых странников.

Литература

1. Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М.-Л., 1966.
2. Аникин В.П. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1973.
3. Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. – Л., 1970.
4. Беседина Т.А. Изучение поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в школе. – Вологда, 1974.

Семинар 5. Мотив «золотого века» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»

1. Россия 1870-х гг.: промышленный и экономический расцвет и ревизия духовных ценностей.
2. Двойственность понятия «золотой век». Кто из персонажей употребляет это выражение в ироничном смысле?
3. Тема купли - продажи в драме (торговые дела; человеческие отношения).
4. Лариса Огудалова как единственная героиня с «горячим сердцем».
5. Страшная сила «золотого века» и его законы. Судьба Ларисы в этом преломлении.

Литература

1. Журавлева И.А., Некрасов В.Н. Театр А.Н.Островского: Книга для учителя. – М., 1986.
2. Журавлева А.И. А.Н.Островский – комедиограф. – М., 1981.
3. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
4. Островский в школе: Книга для учителя. – М., 2001.

Семинар 6. «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева и «Обрыв» И.А.Гончарова. Сопоставительный анализ

План.

1. Проследите и составьте тезисный план-схему сюжетных ситуаций каждого из романов. Прокомментируйте сходства и отличия.
2. Найдите и сопоставьте «музыкальные» сцены в этих романах.
3. Какое значение имеет музыка в жизни персонажей Тургенева и Гончарова? Можно ли сказать, что отношение к музыке является проверкой «качества» личности? Мотивируйте, опираясь на тексты романов.
4. Какие художественные функции выполняют диалоги, монологи о музыке, сцены с музицированием и т.п.?

Литература

1. Лихачев Д.С. Несколько мыслей о «неточности» искусства и стилистических направлениях // С.Лихачев. Земля родная. – М., 1983. С.126-133.
2. Литература и музыка // Отв. Ред. Б.Г.Реизов. – Л., 1975.

Семинар 7. Образ Обломова и вопрос о смысле жизни в одноименном романе И.А.Гончарова

План.

1. Один день из жизни Обломова. Портреты, деятельность и характеры посетителей Обломова.
2. Сон Обломова. Поэтический мир Обломовки.
3. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Роль пейзажа в раскрытии их чувств.
4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание.
5. Обломов и Штольц. Авторское отношение к героям.
6. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницина.

Литература

1. Кантор В.К. «Долгий навык ко сну». Размышления о романе И.А.Гончарова «Обломов»//Кантор В.К. В поисках личности: опыт русской классики. -М.,1994.
2. Лошиц Ю. Гончаров.- М.,1977.
3. Мережковский Д.С. Вечные спутники: Достоевский, Гончаров, Майков.-СПб.,1908.
4. Недзвецкий В.А. И.А.Гончаров – романист и художник.-М.,1992.
5. Недзвецкий В.А. Романы И.А.Гончарова.-М.,1996.

Семинар 8. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа

План.

1. Своеобразие композиции романа. Смена трех поколений Головлевых как важнейший композиционный принцип романа.
2. Арина Петровна Головлева как социально-психологический тип. Крепостническая сущность ее философии и практики. Закономерность ее финала.
3. Судьба братьев Иудушки – Степана и Павла. Тема «умертвий» в романе.
4. Жизненный путь Порфирия Головлева. Иудушка как тип лицемера-предателя. Особенности сатирического психологизма М.Е.Салтыкова-Щедрина в изображении Иудушки (в сравнении, например, с «Мертвыми душами» Н.В.Гоголя). Пробуждение в Иудушке «одичалой совести» и появление драматических нот в его облике к концу романа. Духовная и физическая гибель Иудушки.
5. Место и значение образов «головлят» в раскрытии процесса вырождения головлевского рода. Идея неизбежности гибели дворянского класса.
6. Социально-бытовой фон романа. Народная среда в изображении М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Литература

1. Кирпотин М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.-М.,1955.
2. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин.-Л.,1970.
3. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина.-М.,1975.

5 семестр

Семинар 1. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»

План.

1. Художественные поиски «праведника» в творчестве Лескова 1870-1890-х гг.
2. Жанровые традиции романа воспитания в повести «Очарованный странник».
3. Как можно объяснить причины самоустранения автора? Понятна ли его позиция?
4. Художественные принципы изображения человека в повести. Как следует понимать жизненную установку Флягина «толщитесь»? Найдите, в каком контексте возникает, и покажите, как развивается это понятие.

Литература

1. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье.- М.,1986.
2. В мире Лескова.- М.,1983.
3. Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С.Лескова.-М.,1979.
4. Троицкий В.Ю. Лесков – художник.- М.,1974.

Семинар 2. Ранние повести Ф.М.Достоевского

План

1. Близость к произведениям натуральной школы.
2. Своеобразие трактовки образов «маленького человека», «бедных людей».
3. Идеино-художественный анализ одной из повестей («Бедны люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова»).

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М.,1979.
2. Недзвецкий В.А. От Пушкина к Чехову. – М.: МГУ, 2002.
3. Пустовойт П.Г. Созвездие неповторимых: мастерство русских классиков. – М.: МГУ, 2006.

Семинар 3. «Записки из подполья» как прамбула к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского

План

1. Часть 1 как апология «вольного и свободного хотения».
2. Жизненный крах парадоксалиста.
3. Художественные приемы создания образа имморалиста.
4. Художественно-философский смысл повести с позиций «большого времени» культуры.

Семинар 4. Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»

План

1. Аллюзии христианства в образе князя Мышкина.
2. Оппозиция/слияние образов Льва Николаевича Мышкина и Парфена Рогожина.
3. Художественный итог романа.

Семинар 5. Художественная теодицея романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»

План

1. Образ Федора Павловича Карамазова.
2. Метания братьев между добром и злом. Глава 'Pro и contra'. Легенда о Великом Инквизиторе.
3. Художественный смысл образа Смердякова.
4. Смысл эпиграфа к роману.

Семинар 6. Жанровая структура романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (4 ч.)

План.

1. Преступление как сюжетная основа романа. Драматизм и динамизм сюжета. Принципиальное жанровое отличие «Преступления и наказания» от традиционного авантюрно-уголовного романа. Социально-психологический аспект раскрытия темы преступления и наказания.
2. Социально-бытовой фон романа. Петербург Ф.М.Достоевского и традиции «физиологического очерка» натуральной школы. Дальнейшее развитие темы «бедных людей» в романе. История двух семейств (Мармеладовых и Раскольниковых).
3. Противоречивость характера и «теории» Раскольникова (субъективно-гуманистические побуждения и объективно-антигуманистическая форма их проявления). Процесс нарастания «бунта» Раскольникова и «многоступенчатость» мотивов его преступления. Философско-этическое обоснование «теории». Ее общественные корни.
4. Тема наказания в интерпретации Ф.М.Достоевского. Психологическое мастерство автора в изображении нравственной катастрофы Раскольникова и его душевной борьбы. Идеино-художественная функция символических снов-образов Раскольникова.
5. Система «двойников» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников) как форма полемики автора с героем. «Варианты» теории Раскольникова, опошляющие и снижающие ее.
6. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня Мармеладова). Содержание споров Раскольникова с ними. Их контраргументы. Идеино-композиционное значение образа Сони.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. -М.,1979.
2. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». -М.,1985.
3. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1970.

Семинар 7. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (4 ч.)

План.

1. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа. Споры о жанре романа.
2. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:
 - широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (от Александра I до Тихона Щербатого);
 - идейно-композиционное значение противопоставления двух войн. Исторический план романа. Изображение Бородинского сражения как кульминационная вершина главного конфликта романа;
 - семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).
3. «Декабристский элемент» в «Войне и мире».
4. Тостовская философия истории. Ее сильные и слабые стороны. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.
5. «Народная мысль» в «Войне и мире» и основные пути ее реализации.
6. Мастерство психологического анализа Л.Н.Толстого в романе. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

Литература

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». -М.,1987.
2. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».-М.,1987.
3. Л.Н.Толстой и современность: Сборник статей и материалов.-М.,1981.

Семинар 8. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

План.

1. Смысл эпиграфа к роману (точки зрения критиков и мнение студента).
2. Эволюция образов главных героев (с привлечением черновых вариантов романа).
3. В чем состоит драма Анны Карениной?
4. Образ Вронского.
5. Образ Каренина.

Литература

1. Богданов В. Человек и мир в романах Льва Толстого//В мире Толстого. – М.,1978. С.134-160.
2. Шестов Л.И. Добро в учении гр.Толстого и Ницше (философия и проповедь).-Любое издание.
3. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: Семидесятые годы.-Л.,1974.

Семинар 9. Повесть Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»

План

1. «Смысл соотношения жизни и смерти» (статья Л.Толстого «О жизни») и художественная идея повести «Смерть Ивана Ильича».
2. Сопоставление окончательного текста с вариантами повести. Художественные детали, появившиеся в окончательном варианте.

Литература

1. Толстой Л.Н. Полн.собр.соч. СТ.26. – М.-Л.,1936. С.61-113.
2. Войтоловская Э.Л., Румянцева Э.М. Практические занятия по русской литературе XIX в. – М., 1975.
3. Гроссман Л.П. Комментарий к повести «Смерть Ивана Ильича»//Л.Н.Толстой.Полн.собр.соч. Т.26. – М.-Л., 1936. С.679-691.

Семинар 10. Драматургия Л.Н.Толстого: основные идеи и образы(4 ч.)

План

1. «Власть тьмы».
2. «Плоды просвещения».
3. «Живой труп».

Литература

1. Основин В.В. Драматургия Л.Н.Толстого.- М.:Высшая школа, 1982.
2. Богданов В. Человек и мир в романах Льва Толстого//В мире Толстого. – М.,1978.
3. Полякова Е. Театр Льва Толстого. – М, 1978.
4. Шестов Л.И. Добро в учении гр.Толстого и Ницше (философия и проповедь). - Любое издание.

Семинар 11. Проблема жизни и смерти в духовном опыте персонажей Л.Н.Толстого (произведение по выбору студента)

План

1. Способность к саморефлексии.
2. Философия жизни по Л.Толстому.
3. Философия смерти как сюжетобразующий фактор в романах и повестях Л.Толстого.

Литература

1. Богданов В. Человек и мир в романах Льва Толстого//В мире Толстого. – М.,1978.
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». -М.,1987.
3. Л.Н.Толстой и современность: Сборник статей и материалов.-М.,1981.
4. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».-М.,1987.

Семинар 12. Жанрово-композиционные особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

План

1. Образы-символы и их повторы в романе.

2. Скрытая аналогия образов Анны Карениной и Левина.
3. «Поток сознания» Анны Карениной в развитии действия романа.

Литература

4. Богданов В. Человек и мир в романах Льва Толстого//В мире Толстого. – М.,1978. С.134-160.
5. Шестов Л.И. Добро в учении гр.Толстого и Ницше (философия и проповедь).-Любое издание.
6. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: Семидесятые годы.-Л.,1974.

Семинар 13. А.П.Чехов-драматург (анализ пьесы « Дядя Ваня»)

План.

1. Комедия Чехова «Леший» (1890) – прообраз будущей пьесы «Дядя Ваня».
2. «Дядя Ваня» (1896) как характерное явление чеховской драматургии второй половины 1890-начала 1900-х гг.:
 - новый тип сценического действия (внешняя бессобытийность;
 - преобладание внутреннего драматизма над интригой);
 - «скрытые драмы и интриги в каждой фигуре пьесы» (Вл.И.Немирович-Данченко);
3. Проблема жанра чеховских пьес. Почему жанр пьесы «Дядя Ваня» обозначен как «сцены из деревенской жизни»?

Литература

1. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...»:Пьесы и водевили Чехова.-М.,1982.
2. Скафтымов А.П. Нравственные искания русский писателей: Статьи и исследования о русских классиках. – М.,1972.
3. Фадеева Н.И. Новаторство драматургии А.П.Чехова.- Тверь,1991.

Семинар 14. Художественная деталь как средство психологического изображения в творчестве А.П.Чехова (2 ч.)

План.

1. Объясните литературоведческое значение термина «художественная деталь».
2. Приведите примеры художественной детали в рассказах и пьесах Чехова и определите их функции:
 - в портрете;
 - в описаниях природы;
 - в несобственно-прямой речи и в высказываниях персонажей;
 - в обрисовке быта и т.д.
1. Способствует ли художественная деталь созданию подтекста и «подводного течения»? Аргументируйте свое мнение.

Литература

1. Добин Е.С. Искусство детали. - М.,1975.
2. Литературный энциклопедический словарь. - М.,1987.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.,2002.
4. Чудаков А.П. Поэтика Чехова.-М.,1971.
5. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение.-М.,1986.

Семинар 15. Русская поэзия 1870-1890-х годов: в преддверьи серебряного века (2 ч.)

План.

1. «...Муза моя безотрадно плакучая»: А.Н.Апухтин (1840-1893).
 - «роковая любовь и трагедия угасающей жизни»;
 - эстетизация любовного чувства;
 - предметный мир как импульс для лирической медитации.
2. «...Проникновенного безумия всполохи...»: поэзия К.К.Случевского (1837-1904).
 - разговорность поэтической манеры Случевского;
 - философское содержание лирики Случевского.
3. Новые поэты, завершающие старый век: С.Я.Надсон, К.М.Фофанов.

Литература

1. Строганова Е.Н. История русской литературы последней трети XIX в.- Тверь, 2004.

Самостоятельное изучение отдельных тем курса

4 семестр

1. Составить генеалогическое древо рода Лаврецких (роман Тургенева «Дворянское гнездо»; 8 глава).
2. Составьте тезисный план ответа на вопрос: «Можно ли рассматривать образ Обломова художественным воплощением типа «лишнего человека»?»
3. Сопоставьте интерпретации образа Обломова в статье Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» и статье А.В.Дружинина «Обломов». Роман И.А.Гончарова. Два тома. СПб.,1859.»
4. «Господа Головлевы» в современной М.Е.Салтыкову-Щедрину критике.
5. Проследить по тексту романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» процесс деградации рода Головлевых и его причины.
6. Путем сопоставления романа с другими произведениями о «дворянских гнездах» выявить принципиальное новаторство М.Е.Салтыкова-Щедрина.

7. Основные мотивы лирики А.А.Фета и Ф.М.Тютчева.

Всего 33 часа.

5 семестр

1. «Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского: образы основных персонажей; идея повести.
2. Статья Н.Г.Чернышевского «Детство. Отрочество. Военные рассказы гр.Л.Н.Толстого». Чернышевский о психологизме Толстого.
3. Составить конспект на тему «Художественная деталь в литературе» по материалам словарных, энциклопедических статей, по монографиям литературоведов XX века.
4. Докажите, что «Нравы Растеряевой улицы» Успенского – книга о пореформенной России.

Всего 54 часа.

Темы курсовых работ

1. Поэтика повести А.К. Толстого «Упырь»: фантастическое, психологическое, травестийное.
2. Типология мечтателя в прозе раннего Достоевского.
3. Типология двойничества в прозе Достоевского.
4. Образ Кириллова в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»: социально-психологические и философские проекции.
5. Богоборчество и его преодоление в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
6. Трансформация темы маленького человека в творчестве Н.С. Лескова.
7. Художественное единство цикла Н.С. Лескова «Праведники».
8. Художественная природа анекдотизма в поэтике Н.С. Лескова.
9. Исповедальный пафос как составляющая поэтики Н.С. Лескова.
10. Мифопоэтика «Несмертельного Голована» Н.С. Лескова: языческое и христианское.
11. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Достоевского, Толстого, Чехова.
12. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
13. Тема искусства в рассказах Чехова.
14. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
15. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
16. Тема сна в русской литературе XIX в.
17. Тема семьи русской литературе XIX в.
18. Психологический и идейный смысл образа Петербурга в произведениях И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского (на материале 2-3 произведений).
19. Психология семейных конфликтов и природа "несчастливых семей" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".

20. Эволюция темы "маленького человека" в русской литературе - от Н.В. Гоголя до А.П. Чехова (на материале 3-4 произведений).
21. И.С. Тургенев – поэт-лирик.
22. Тематика и своеобразие драматургии И.С. Тургенева 40-х годов. Связь с «натуральной школой».
23. Художественное решение темы «лишнего человека» в романе И.С. Тургенева «Рудин».
24. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Проблема романтизма и реализма в романе.
25. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. (Островский и Малый театр).
26. Важнейшие концепции творчества Ф.М. Достоевского в культуре XX века (Розанов, Мережковский, Бахтин, Сартр, Камю и др.).
27. Образ молодого помещика в повестях Л.Н. Толстого «Утро помещика», «Поликушка».
28. Принцип художественной антитезы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Жанрово-композиционные особенности романа «Анна Каренина».
30. Л.Н. Толстой. «Крейцерова соната». Проблемы психологизма.
31. Основные идеи и образы драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»).
32. Педагогическая деятельность и детские произведения Л.Н. Толстого.
33. Проблема греха и святости в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».
34. Проблема жизни и смерти в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
35. Тема детства и ее художественное решение в рассказах А.П. Чехова.
36. Жанровые особенности драматургии А.П. Чехова.
37. Поэтика В.М. Гаршина.
38. Л.Н. Толстой. Ранний период творчества.
39. Ф.М. Достоевский. «Бесы» как роман – предупреждение.
40. Тема дуэли в русской литературе XIX века.

Оценочный лист защиты курсовой работы (проекта)

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	<p>во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;</p> <p>деление текста на введение, основную часть и заключение;</p> <p>логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;</p> <p>для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком;</p> <p>полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</p>
4	<p>во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;</p> <p>в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>уместно используются разнообразные средства связи;</p> <p>для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</p>
3	<p>во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>язык работы в целом не соответствует уровню 2, 3 курса.</p>
2	<p>во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>язык работы в целом не соответствует уровню 2, 3 курса;</p> <p>во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</p> <p>выводы не вытекают из основной части;</p> <p>средства связи не обеспечивают связность изложения;</p>

	отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнения заданий на практических занятиях • Посещаемости • Самостоятельных работ 	0	20 7 3 10
1-я рубежная аттестация (тест)	0	30
Текущая оценка студента в течение 9-15 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнения заданий на практических занятиях • Посещаемости • Самостоятельных работ 	0	20 7 3 10
2-я рубежная аттестация (тест)	0	30
Итого	0	100

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Протокол заседания кафедры русской и зарубежной литературы от «10» марта 2020 г. №07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г. № 06