

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский постмодернизм»

Направление 45.03.01 Филология
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Кравчук О. С., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой _____ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И.Б. Толасова

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5
Семестр	7	9
Лекции	18	4
Практические (семинарские) занятия	18	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	8
Самостоятельная работа	-	28
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачёт	зачёт
Экзамен	-	-
Зачет	0	0
Общее количество часов	36	36
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Русский постмодернизм» является понимание постмодернизма как особого умонастроения и его реализации в конкретных художественных объектах.

Дисциплина ориентирует на культурно-образовательные виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- познакомить студентов с возникновением постмодернизма, а также художественными практиками, ему предшествовавшими и сопутствовавшими;
- освоить знания о теории и практике постмодернизма, отличии зарубежной практики постмодернизма от русской;
- уметь анализировать произведения постмодернизма;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.14.02.

«Русский постмодернизм» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История мировой литературы», «Современная зарубежная литература», «Современная русская литература», «Мировая художественная культура». Она способствует осознанию места постмодернизма в русской культуре, позволяет студентам уяснить многообразие типов и видов художественного творчества.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- особенности языка различных видов искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- анализировать художественные тексты, используя навыки литературоведческого анализа текста.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные черты постмодернизма как особого умонастроения, а также художественных практик, ему предшествовавших и сопутствовавших (ОК-1; ОПК-3);
- содержание и художественные особенности наиболее репрезентативных произведений эпохи (ОПК-3).

Уметь:

- анализировать произведение литературы и искусства как художественно-эстетическое явление (ОК-1; ОК-5; ПК-4);
- квалифицированно судить о закономерностях культурной ситуации первой половины XX века (ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4);
- разбираться в художественной практике постмодернизма (ОК-5; ПК-4);
- пользоваться научной и справочной литературой (ОПК-3).

Владеть:

- метаязыком современной гуманитарной науки (ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4);
- методологиями, позволяющими исследовать культурный процесс первой половины XX века (ОПК-3; ПК-4);
- методами анализа постмодернистских произведений литературы (ОПК-3; ПК-4).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1-2	Начало гласности как толчок для нового витка развития литературы	2	2	Изучение одного из журналов эпохи (1985-1990 гг.)		Устный опрос	0	8	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [4], [5]
3-4	Появление постмодернизма как продолжения литературы андеграунда	2	2	Краткое сообщение по истории публикации текстов кого-то из представителей "возвращенной" литературы.		Устные сообщения	0	8	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [3], [4], [5]
7-8	Особенности развития русского постмодернизма. Его истоки	2	2	История одной из заметных в литературном процессе дискуссий, например, полемики о методе.		Устный опрос	0	9	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [4]
9-10	Пересмотр основных ценностей русской литературы XX века	2	2	Поиски примеров для разговора об иерархии ценностей в советской		Тестирование	0	25	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [4], [5]

				литературе и литературе конца 20-начала 21 веков.						
11-12	Исчезновение традиционного для России "литературного процесса". Особенности нового состояния текущей литературы и критики	2	2	Сообщение о предполагаемых причинах утери русской культурой традиционного для нее литературоцентризма.		Устный опрос	0	6	ОК-1; ОПК-3	[1], [2], [4], [5]
13-15	Персоналии. Венедикт и Виктор Ерофеевы. Женская линия в русском постмодернизме	4	2	Анализ одного из выпусков "толстого" журнала последних десятилетий		Конспект	0	8	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [4], [5]
16-17	Альманахи как форма бытования литературы. Литература в Интернете	2	2	Описание одного из сайтов, посвященных текущей литературе.		Устное сообщение	0	6	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [4], [5]
18-19	Потеря читателя как проблема современной культуры. Перспективы развития литературы	2	2	Сообщение о предполагаемых причинах потери читателя современной литературой и о возможностях его возвращения.		Сочинение	0	5	ОК-1; ОК-5; ОПК-3; ПК-4	[1], [2], [4]
20.	Обобщающее занятие		2			тестирование	0	25	ОК-1; ОПК-3	[1], [2], [4], [5]

	ИТОГО- 36 часов	18	18				0	100		
--	------------------------	-----------	-----------	--	--	--	----------	------------	--	--

Таблица 5.1

6. Образовательные технологии

Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.). Нацелены на активизацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и могут реализовываться на базе инновационных структур (научных лабораторий, центров, предприятий и организаций и др.).

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Пересмотр основных ценностей русской литературы XX века: <i>полемика о постмодернизме в критике эпохи "перестройки"</i>	Практ. занятие	2	Проблемная беседа	Дискуссия
2.	Персоналии: <i>В. Ерофеев и его поэма "Москва-Петушки" как манифест русского постмодерна</i>	Практ. занятие	2	Проблемная лекция	Дискуссия
3.	Перспективы развития литературы: <i>современное состояние постмодернизма</i>	Практ. занятие	2	Классификация материала	Самостоятельный обзор Интернет-изданий в области филологии

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из:	0	25
• Посещаемости		10

• <i>Самостоятельных работ</i>		15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Вопросы к зачёту

1. Общие особенности современного литературного процесса.
2. Своеобразие текущей русской литературы. Направления ее развития.
3. Понятие о кризисности современного искусства. Причины и последствия этого явления.
4. Понятие об интернационализации современной культуры.
5. Сближение культур Востока и Запада. Причины и последствия этого сближения.
6. Повышение роли телевидения и компьютера в современном искусстве.
7. Обострение противоречий между массовой и элитарной культурой на рубеже XX-XXI веков.
8. Понятие о глобальных проблемах, стоящих перед человечеством. Их влияние на развитие искусства.
9. Общая характеристика соц-арта.
10. Общая характеристика постмодернизма.
11. Понятие о сюрреализме.
12. Постмодернизм как одно из наиболее продуктивных направлений в развитии искусства.
13. Своеобразие авторской позиции в постмодернизме, сюрреализме и соц-арте.
14. Творчество Венедикта Ерофеева.
15. Творчество Абрама Терца (А. Д. Синявского).
16. Элементы постмодернистской эстетики в творчестве Венедикта Ерофеева.
17. Постмодернизм в произведениях Абрама Терца.
18. «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева как манифест русского постмодерна.
19. Дискуссии о «Прогулках с Пушкиным» А. Терца и их роль в дальнейшем развитии эстетики постмодернизма.
20. Общая характеристика творчества Виктора Ерофеева.
21. Виктор Ерофеев как писатель-постмодернист.
22. Т. Толстая и ее творческая манера.
23. Т. Толстая - выразительница женского направления в русском постмодерне.
24. Своеобразие творческой манеры Саши Соколова.
25. Общая характеристика творчества Саши Соколова.
26. И. Бродский как поэт-постмодернист.
27. Элементы эстетики постмодерна в поэзии И. Бродского.
28. Общая характеристика творчества И. Бродского.
29. Поэты-концептуалисты.
30. Творчество Т. Кибирова.

Тестирование

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Русский постмодернизм» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 30 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Модернизм как литературно-художественное явление» для направления подготовки **45.03.01 Филология**.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий:

Сложившаяся формула постмодернизма (авангард + попкультура) не подходит для российской версии направления. Литературовед Александр Генис заменил попкультуру на:

- пропагандистскую литературу
- агитационное искусство
- соцреализм
- городской фольклор
- партийные документы

Русский постмодернизм возникает во второй половине 1960-х - начале 1970-х годов, когда были написаны «Москва-Петушки» (1969), «Пушкинский дом» (1971), когда эстетически оформился московский концептуализм. Кто является автором первого упомянутого романа?

- Виктор Ерофеев
- Виктор Пелевин
- Александр Битов
- Венедикт Ерофеев
- Тимур Кибиров
- Саша Соколов

Как называется диалогическое взаимодействие текстов, воплощённое в следующих стихах: «Умом Россию не понять - / равно как Францию, Испанию, / Нигерию, Камбоджу, Данию, / Урарту, Карфаген, Британию, / Рим, Австро-Венгрию, Албанию - / у всех особенная статья»? – *вопрос открытого типа*.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425565>.
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433033>.

б) дополнительная литература:

3. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438189>.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. — М.: Флинта-Наука, 2007.

5. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб.пособ. — СПб.: Академия, Филол.фак-т СПб., 2005.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

4. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна: http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: <http://philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

II. Типовые задания для практических занятий

Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на практическом занятии

- «Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.
- «Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.
- «Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.
- «Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

План занятия «Появление постмодернизма как продолжения литературы андеграунда»

Цель: повторить и закрепить на примерах черты постмодернизма, проанализировать ряд текстов русской литературы андеграунда и критических материалов о ранних постмодернистских опытах.

1. Особенности русского андеграунда.
2. Специфика образа автора.
3. Черты постмодернизма.
4. Особенности русской линии постмодерна.
5. Набоков как предшественник литературы постмодерна.

Литература:

- 1) Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. М., 1977. С. 9-56, 228 – 268.
- 2) Голубков М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 368 с.
- 3) Дедков И. Когда рассеялся лирический туман//Литература и современность. 1981. М., 1982. Сб. 19. С. 327-361.
- 4) Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. С.-Пб., 2009, 560 с.
- 5) Менцель Б. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки. С.-Пб. 2010.
- 6) Чупринин С. Критика - это критики: Проблемы и портреты. М.: Советский писатель, 1988. 320 с.

План занятия «Пересмотр основных ценностей русской литературы XX века»

Цель: повторить и закрепить на примерах понятия о возвращенной и эмигрантской литературах; перечислить авторов, относящихся к данным категориям; обозначить общие и отличные черты данных авторов.

1. Особенности русского литературного процесса XX века.
2. Специфика "перестроечных" процессов в политике и культуре.
3. Черты литературной критики эпохи.
4. Изменение иерархии ценностей в литературе.
5. Изучение статей по теме.

Литература:

- 1) Голубков М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 368 с.
- 2) Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. С.-Пб., 2009, 560 с.
- 3) Менцель Б. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки. С.-Пб. 2010.
- 4) Чупринин С. Критика - это критики: Проблемы и портреты. М.: Советский писатель, 1988. 320 с.

План семинарского «Исчезновение традиционного для России "литературного процесса"». Особенности нового состояния текущей литературы и критики"

Цель: определить особенности литературного процесса в России предыдущих столетий и XX века; обозначить специфику литературного процесса конца XX века; изучить ряд статей по обозначенной проблеме.

1. Особенности литературного процесса конца XX века.
2. Политические предпосылки литературного бума.
3. Взлет тиражей литературно-критических изданий.

Литература:

- 1) Аннинский Л. Тридцатые – семидесятые. М., 1977. С. 9-56, 228 – 268.
- 2) Голубков М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 368 с.

- 3) Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. С.-Пб., 2009, 560 с.
- 4) Менцель Б. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки. С.-Пб. 2010.
- 5) Чупринин С. Критика - это критики: Проблемы и портреты. М.: Советский писатель, 1988. 320 с.

План занятия «Персоналии»

Цель: изучение текстов русских представителей постмодернизма.

- 1.Венедикт Ерофеев.
- 2.Виктор Ерофеев.
- 3.Татьяна Толстая.
- 4.Валерия Нарбикова.
- 5.Виктор Коркия.

Литература:

- 1) Голубков М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 368 с.
- 2) Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. С.-Пб., 2009, 560 с.
- 3) Менцель Б. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки. С.-Пб. 2010.
- 4) Чупринин С. Критика - это критики: Проблемы и портреты. М.: Советский писатель, 1988. 320 с.

План занятия «Альманахи как форма бытования литературы. Литература в Интернете»

Цель: изучение Интернет-издание и Нового литературного обозрения.

- 1.НЛО как яркий представитель современных литературных изданий.
- 2.Литература в Интернете.

Литература:

- 1) Иванова Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. С.-Пб., 2009, 560 с.
- 2) Менцель Б. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки. С.-Пб. 2010.

Практическое занятие № 9. Обобщающее занятие.

Цель: систематизация полученных знаний.

Контрольные вопросы: см. фонд типовых тестовых заданий.

III. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов

Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые

	к заданию выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Примерная тематика эссе

1. Общие особенности современного литературного процесса.
2. Своеобразие текущей русской литературы. Направления ее развития.
3. Понятие о кризисности современного искусства. Причины и последствия этого явления.
4. Понятие об интернационализации современной культуры.
5. Сближение культур Востока и Запада. Причины и последствия этого сближения.
6. Повышение роли телевидения и компьютера в современном искусстве.
7. Обострение противоречий между массовой и элитарной культурой на рубеже XX-XXI веков.
8. Понятие о глобальных проблемах, стоящих перед человечеством. Их влияние на развитие искусства.
9. Общая характеристика соц-арта.
10. Общая характеристика постмодернизма.
11. Понятие о сюрреализме.
12. Постмодернизм как одно из наиболее продуктивных направлений в развитии искусства.
13. Своеобразие авторской позиции в постмодернизме, сюрреализме и соц-арте.
14. Творчество Венедикта Ерофеева.
15. Творчество Абрама Терца (А. Д. Синявского).

16. Элементы постмодернистской эстетики в творчестве Венедикта Ерофеева.
17. Постмодернизм в произведениях Абрама Терца.
18. «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева как манифест русского постмодерна.
19. Дискуссии о «Прогулках с Пушкиным» А. Терца и их роль в дальнейшем развитии эстетики постмодернизма.
20. Общая характеристика творчества Виктора Ерофеева.
21. Виктор Ерофеев как писатель-постмодернист.
22. Т. Толстая и ее творческая манера.
23. Т. Толстая - выразительница женского направления в русском постмодерне.
24. Своеобразие творческой манеры Саши Соколова.
25. Общая характеристика творчества Саши Соколова.
26. И. Бродский как поэт-постмодернист.
27. Элементы эстетики постмодерна в поэзии И. Бродского.
28. Общая характеристика творчества И. Бродского.
29. Поэты-концептуалисты.
30. Творчество Т. Кибирова.

IV. Самостоятельная работа студентов ЗФО

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Модернизм как литературно-художественное явление» направлена на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов ЗФО, она включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое изучение направлений и стилей в культуре модернизма, анализ наиболее репрезентативных объектов;
- разбор наиболее значимых художественных объектов;
- подготовка текстов по темам, которые выносятся на обсуждение.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), повышать её значимость, грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020г., протокол № 06.