

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль - «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: к.п.н., доц. Бекоева М.Т., асс. Тараева А.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского языка (протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Заведующий кафедрой русского языка _____ Е.В. Сенько

Одобрена советом факультета русской филологии

(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И. Б. Толасова

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5
Семестр	7	9
Лекции	-	-
Практические (семинарские) занятия	36	8
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	8
Самостоятельная работа	36	64
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачет	зачет
Экзамен	-	-
Зачет		
Общее количество часов	72	72
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс		

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Лингвистический анализ текста» являются:

- сформировать у студентов умения и навыки лингвистического анализа текста,
- систематизировать теоретические знания о структуре текста;
- познакомить со способами выражения эмоционального содержания, механизмами воплощения авторской интенции и особенностями восприятия эмоционального содержания читателем/слушателем;
- обучить моделям комплексного анализа эмотивного пространства текста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Б1.В.17 Вариативная часть

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплин «Основной язык (Современный русский язык)», «Тропы и фигуры речи», «Стилистика и культура речи основного языка (русского языка).

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

знать:

- предмет и задачи лингвистического анализа текста (ЛАТ).
- терминологический аппарат курса. Понятие о текстоведении.
- текстообразующие возможности лексических единиц.

уметь:

- работать с текстами любой сложности и любого стиля, жанра.
- использовать терминологический аппарат курса. Понятие о текстоведении.
- находить текстообразующие возможности лексических единиц.

Владеть

- всеми моделями комплексного анализа пространства текста.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).
 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).
- владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).
- основные понятия лингвистического анализа текста, типы текстов и их классификацию (ПК-9).

Уметь:

- применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Владеть:

- базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование темы (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Форма контроля	Компетенции	Баллы min	Баллы max	Литература
		Лекции	Практ.	Содержание	Часы					
1	Введение. Предмет и цель лингвистического анализа текста.		2	Текст как объект исследования. Понятие о текстоведении. Филология как наука.	2	Анализ статей	ОК-2 ОПК-4	0	3	[1],[2],[4],
2	Текст как объект лингвистического анализа		4	Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста. Текст как форма коммуникации. Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал	2		ОК-1 ОПК-4 ПК-1	0	5	[1],[2],[4],

3	<p>Виды лингвистического анализа художественного текста.</p> <p>1.Лингвистическое комментирование.</p> <p>2.Текст как объект стилистического анализа.</p> <p>3.История стилистики художественной речи и её роль в разработке стилистического анализа текста.</p> <p>4.Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.</p> <p>5.Формирование стилистики текста. Её соотношение с лингвистикой текста.</p> <p>6.Особенности лингвистики текста, стилистики текста и коммуникативной стилистики.</p>		4	Понятие «стилистического узуса». (по Винокуру Т.Г.)			ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	[1],[2], [4], [8],[9], [11],
4.	Поуровневый и частичный лингвистический анализ текста - как вид лингвистического анализа.		2	Лингвопоэтический разбор текста.			ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	[1],[2]
5.										

6.	<p>Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста. Системные признаки текста. Информативность. Структурность. Регулятивность. Интегративность</p> <p>Средства связности. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий. Текстовая категория диалогичности. Образ автора. Образ адресата. Текстовая категория время.</p> <p>Текстовая категория пространство. Текстовая категория событие. Типы текстов.</p>		4	(Беянин В.П.). Классификация текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов. Своеобразие художественных текстов.	4	Сообщение	ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	[1],[2],[4]
7-8	Стилистический анализ текста официально-делового стиля. Стилистический анализ текста разговорного стиля. Стилистический анализ художественного текста.		4	Эстетически направленная экспрессивность. Эмоциональность. Многостильность окраски и языковых средств. Особая роль подтекста. Задачи литературоведческого анализа текста. Особенности анализа. Понятие доминант. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.	6		ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	[1],[2],[4],
9	Лингвистический анализ нехудожественных текстов. Анализ публицистических текстов. Анализ научного текста. Особенности фонетики и лексики. 1 аттестационная письменная работа.		4	Анализ публицистических текстов. Анализ научного текста. Особенности фонетики и лексики.	6	Сопоставительный анализ	ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	[1],[2],[3],
10	Основные категории и факторы текстообразования. 1. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.		4	Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.	6		ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	

11-12.	Текст как структурно-семантическое образование		2	Классификации текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.	6	Таблица	ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	
13.	Типы текстов		2	Виды лингвистического анализа художественного текста. Проблема определения признаков текста. Системные признаки текста. Информативность.			ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	[1],[2],[4]
14-16.	Методы исследования текстов		4	Полное. Выборочное. Предваряющее. Синхронное. Последующее. Точка зрения Н. М. Шанского.	2	Конспект	ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	5	[1],[2],[4]
Итого:			36		36		ОПК-4 ПК-1 ПК-9	0	50	

6. Образовательные технологии

При проведении занятий используются монологический и диалогический методы изложения материала, методы проблемного обучения, эвристический и исследовательский методы, а также следующие активные и интерактивные формы обучения.

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	«Текст как объект лингвистического анализа». Краткие сведения из истории разработки лингвистического анализа текста. Текст как форма коммуникации. Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры. Текст как средство обучения. Текст как дидактический материал	Практическое занятие	2	Учебно-поисковая беседа	
2.	Паратекстуальные средства. Заглавия. Эпиграфы. Профессионально-техническая и терминологическая. Разговорная лексика. Жаргонизмы.	Практическое занятие	2	Учебно-поисковая беседа	
3.	Лингвистический анализ научного текста. Фонетические особенности. Лексика. Фонетика. Особенности классификации научных текстов.	Практическое занятие	2	Научная дискуссия	Научная дискуссия
4	Основные категории и факторы текстообразования. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.	Практическое занятие	2	Учебно-поисковая беседа	
	Всего:		8 ч		

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные тестовые задания к курсу:

Укажите средства фонетической экспрессии в речи автора:

аллитерация,
антитеза
ассонанс
инверсия

К понятию эмоционально-экспрессивной лексики относятся:

профессионально-техническая лексика
терминологическая
разговорная лексика
жаргонизмы
канцеляризмы

Выделенные примеры в тексте –

Знаменитый «Дип Блю», обыгравший в шахматы Гарри Каспарова, слабее его в 1000 раз. Умная «железяка» состоит из 8 с лишним тысяч микропроцессоров, весит 106 тонн, занимает площадь в 800 квадратных метров, а электроэнергии «жрет» столько же, сколько небольшой американский городок. Доставляли эту махину до лаборатории в Калифорнии 28 грузовиков. Возможности нового компьютера безграничны, ведь его уменьшенная версия уже помогла ученым расшифровать геном человека.

историзмы

архаизмы
экзотизмы
варваризмы.
разговорные слова

К основными признаками текста не относится:

цельность (целостность)
связность
смысловая завершённость
отдельность, прагматичность
информативность

К системным универсальным признакам, определяемым его коммуникативностью, не относится:

информативность
структурность
регулятивность
интегративность
цельность

К средствам связности текста не относится:

лексические средства (повтор однокорневых слов; синонимов; антонимов...)
разговорные
фонетические средства
грамматические средства
стилистические средства

К функционально-смысловым типам речи не относится:

повествование
описание
рассуждение
размышление

Верно ли утверждение о том, что известны следующие виды речи:
монолог, диалог (полилог)

Да.
Нет.

Верно ли утверждение, о том, что известны следующие основные функции текста (общение, со-
общение, воздействие)?

Да.
Нет.

В общую схему литературоведческого анализа текста можно включить следующие параметры:
время и обстоятельства написания произведения
место произведения в творчестве писателя
литературный род (эпос, лирика, драма)
жанр произведения
основная проблематика произведения
тема
композиция

Верно ли утверждение о том, что в зависимости от глубины проникновения лингвистического
анализа в содержательный план текста и в область литературоведческого анализа различают:
лингвистическое комментирование;
полный поуровневый и частичный лингвистический анализ;
лингвопоэтический разбор текста.

Да.

Нет.

Верно ли утверждение о том, что лингвистический анализ текста (по Н.М. Шанскому): предпола-
гает провести анализ всех

устаревших слов и оборотов, т. е. лексических и фразеологических архаизмов и историзмов;
выявить непонятные факты поэтической символики;устаревшие и окказиональные перифразы;
незнакомые современному носителю русского литературного языка диалектизмы;

профессионализмы;

арготизмы;

термины.

Да

Нет

Речевое произведение, концептуально-обусловленное и коммуникативно-ориентированное в рам-
ках определённой сферы общения, имеющее информативно-смысловую и прагматическую сущ-
ность называется ...

Предложением

текстом

словосочетанием

высказыванием

Языковые правила построения текста, размеры которого превышают предложение, изучаются развивающейся в 60—70-е гг. "металингвистикой". Термин был введен:

М. М. Бахтиным
Н. М. Шанским
Г. О. Винокуром
В.В.Виноградовым

Принципы текста сформулировал:

В. Дреслер
Р. Барт
Н. М. Шанский
И.Р.Гальперин
Как называется данная фигура речи?

У него есть определенные взгляды, убеждения, мировоззрение (А. П. Чехов); У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба (А.Н. Островский).

ассонанс
перифраза
градация
оксюморон

Назовите фигуру речи, использованную в отрывке текста.

И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, и царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови (М.Ю.Лермонтов).

Метафора
градация
антитеза
метонимия

Задание. Приведенные примеры - это:
выя, даяние, крамола

историзмы
архаизмы
неологизмы
вульгаризмы

Основы теории ЛАТ заложены в трудах:

А.Л. Афанасьева
В.В.Виноградова
Н.М. Шанского
Л.В. Щербы

Филологический анализ текста включает в себя (указать лишнее):

лингвистический анализ
литературоведческий анализ
логический анализ
стилистический анализ

К основным параметрам текста как объекта литературоведческого анализа относятся (указать лишнее):

время и обстоятельства написания произведения
время и место издания
жанр
тема и идея
художественные особенности.
композиция
образный строй

Основная задача ЛАТ художественного текста:

изучение языковых средств разных уровней в системе художественного текста с функционально эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальная манере письма автора;
показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие замысел автора культурологический статус текста;
рассмотрение искусно организации языковых средств, отражающих определённое идейно-тематическое и образное содержание, способное вызывать у читателя эстетический эффект.

Лингвистическое комментирование не включает в себя:

полное
выборочное
комплексное

Лингвопоэтический разбор текста не включает в себя:

место произведения в творчестве поэта
освещение жанровых и тематических особенностей текста
определения идеи произведения
эмоциональной тональности
сферы общения
ритмики, стихотворного размера, особенностей рифм
описание художественных приёмов и их роли
рассмотрение языковых средств в их соотносённости с образным строем

Стилистический анализ текста не включает в себя определение:

стиля
сферы общения
основных функций (сообщение, воздействие)
характер адресата
тип мышления
формы речи
места и времени написания
стилевые черты
языковые приметы (морфологические, синтаксические)
образ автора
индивидуально-авторские стилистические особенности

Концепция образа автора была разработана:

В.В. Виноградовым
Л.В. Щербой
Г.О. Винокуром
Н.М. Шанским

Формой контроля по итогам изучения дисциплины «Лингвистический анализ текста» является «зачет». Согласно Положению «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов» обучающийся может получить:

на 1-ой рубежной аттестации максимум - 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – аттестационная (рубежная) контрольная работа (Р1).

От 0 до 25 баллов – текущая работа студента в течение рубежа (Т1).

на 2-ой рубежной аттестации максимум - 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – аттестационная (рубежная) контрольная работа (Р2).

От 0 до 25 баллов – текущая работа студента в течение рубежа (Т2).

на зачете максимум (З) – 50 баллов.

на экзамене (Э) – максимум 50 баллов.

Текущая работа студента в течение рубежа состоит из следующих форм контроля:

10 баллов - посещаемость

15 баллов – работа студента на занятиях и выполнение домашних заданий.

«Зачет» рассчитывается по следующей формуле: $T1+T2+(P1+P2):2+3$.

Вопросы к зачёту

1. Лингвистика текста как наука; (истoki лингвистики текста, её объект, предмет и задачи; основные подходы и направления к изучению текста; специфика литературоведческого, лингвистического и филологического анализов текста)
2. Понятие текста (определения; письменный и устный статусы текстов). Современные подходы к изучению текста.
3. Системные свойства текста. Место текста в ряду лингвистических единиц.
4. Свойства и качества текста: антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внутренней и внешней формы; развернутость, последовательность, логичность; статичность и динамичность, напряженность, интерпретируемость.
5. Свойства текста: связность. Типы связности. Средства связи.
6. Свойства текста: цельность. Факторы, обеспечивающие цельность текста.
7. Образ автора. Автор, повествователь. Лингвистические средства реализации образа автора.
8. Текстовое семантическое пространство (цельность: основная мысль, тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы, номинационные цепочки; формирование смысла текста).
9. Текстовые категории. Локальность текста (типы художественного пространства).
10. Уровни и единицы текста.
11. Текстовые категории. Темпоральность текста (типы художественного времени).
12. Структурная организация текста. Членимость текста. Композиция.
13. Текст и концептосфера. Концепт в художественном тексте.
14. Сильные позиции текста. Интертекстуальность.
15. Типология текстов.
16. Образность. Средства создания образности в тексте.

17. Особенности текстов официально-делового стиля.
18. Особенности текстов научного стиля.
19. Особенности текстов публицистического стиля.
20. Особенности текстов художественного стиля.
21. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Факторы, затрудняющие понимание текста.
22. Методы изучения текста. Лингвистическое комментирование.
23. Методы изучения текста. Сравнительные и сопоставительные.
24. Методы изучения текста. Эксперимент.
25. Методы автоматической обработки текста.
26. Основные понятия дисциплины «Лингвистический анализ текста».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов высших пед. Учебных заведений. Томск, 2006. – 631 с.
2. Головина Е. В. Лингвистический анализ текста / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2012. – 106 с.
3. Казарин Ю. В. Лингвистический анализ текста учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 132 с.
4. Рогова К.А. и др. Текст: Теоретические основания и принципы анализа. – М., 2011.

б) дополнительная литература:

1. Волгина А. С. и др. УМП по курсу "Лингвистический анализ текста" для студентов IV курса филологического факультета. Нижний Новгород, НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2005.
2. Капшай Н. П. Работа над поэтическим текстом в школе. М., 2001.
3. Козырева Т. Г. Сборник текстов для лингвистического анализа. М., 1976.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных:

<http://sigla.rsl.ru/table.jsp?f=1016&t=3&v0=%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7+%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0&f=1003&t=1&v1=&f=4&t=2&v2=&f=21&t=3&v3=&f=1016&t=3&v4=&f=1016&t=3&v5=&tr=Cyr-Common&cc=c3&s=2&ce=.....>

.....6 – электронная база РГБ,

<http://sigla.rsl.ru/view.jsp?f=1016&t=3&v0=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0>

<http://sigla.rsl.ru/view.jsp?f=1003&t=1&v1=&f=4&t=2&v2=&f=21&t=3&v3=&f=1016&t=3&v4=&f=1016&t=3&v5=&tr=Cyr-Common&cc=c3&s=2&ce=.....6> – электронная база РГБ,

<http://sigla.rsl.ru/view.jsp?f=1016&t=3&v0=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7&f=1003&t=1&v1=&f=4&t=2&v2=&f=21&t=3&v3=&f=1016&t=3&v4=&f=1016&t=3&v5=&tr=Cyr-Common&cc=c3&i=8&s=2&ce=.....6> – электронная база РГБ,

<http://sigla.rsl.ru/view.jsp?f=1016&t=3&v0=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7&f=1003&t=1&v1=&f=4&t=2&v2=&f=21&t=3&v3=&f=1016&t=3&v4=&f=1016&t=3&v5=&tr=Cyr-Common&cc=c3&i=10&s=2&ce=.....6> – электронная база РГБ,

<https://cyberleninka.ru/article/v/lingvisticheskiy-analiz-teksta-fonosemanticheskiy-aspekt> - электронная статья,

<https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/12/22/lingvisticheskiy-analiz-teksta> – электронная статья,

<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-lingvisticheskiy-analiz-teksta-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-uchaschihsya> – автореферат,

<https://www.riash.ru/jour/article/view/5> – статья в журнале «Русский язык в школе»

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Практическое занятие. Тема №1. Виды анализа художественного текста.

1. Определите понятия филология. Каковы предмет и задачи филологии?
2. Всякий ли текст может быть предметом филологического изучения? Свое мнение аргументируйте. Назовите признаки текста как явления культуры. Каковы особенности филологического анализа текста? Чем обусловлены трудности филологического анализа текста?
3. Какие виды анализа включает в себя филологический анализ текста. Почему?

Литература.

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М.: Флинта, 2007.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста, Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект, 2004.

Практическое задание. Подготовить сообщение, реферат.

Практическое занятие. Тема №2: Основные признаки текста. Системные признаки текста.

1. Охарактеризуйте основные признаки текста: целостность, связность, воспроизводимость.
2. Назовите средства связности: лексические (повторы, лексические и контекстуальные синонимы, дейктические средства, вводные слова, наречия пространства и времени и т.д.); синтаксические (союзы); композиционно-речевые (параллельные конструкции); метатекстовые операторы.
3. Охарактеризуйте способы создания целостности: тематическое единство (вертикальный контекст), заглавие, кольцевая композиция и т.д.

Литература

1. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М.: URSS, 2009. – 136 с.
2. Левицкий Ю.А. Структура связного текста: Учебное пособие. М.: Высшая школа. 2006. – 207 с. Лингвистические закономерности организации текста. Сборник научных трудов. – М.: [б. и.], 1991. – 118 с.

3. Лингвистические структуры текста. Кострома: Костром. ГПИ., 1988. – 154.

Практическое задание:

Подготовить конспект

Практическое занятие. Тема №3: Типы текстов.

1. Какую литературоведческую типологию текстов вы знаете?
2. Какие учёные внесли вклад в разработку типологии текстов?
3. Какие типы текстов выделяются в сфере обучения?

Практическое задание. Подготовить таблицу (презентацию) классификации текстов.

Литература.

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М.: Флинта, 2007.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста, Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект, 2004.

Практическое занятие. Тема №4: Структура текста: уровни, единицы.

1. Что понимается под структурой текста?
2. Как соотносятся понятия «структура», «система», и «композиция» текста?
3. Что понимается под «уровнем» текста?
4. Какие лингвистические уровни в тексте выделяют исследователи?

Практическое задание:

Подготовить сообщение.

Литература

3. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М.: URSS, 2009. – 136 с.
 4. Левицкий Ю.А. Структура связного текста: Учебное пособие. М.: Высшая школа. 2006. – 207 с.
- Лингвистические закономерности организации текста. Сборник научных трудов. – М.: [б. и.], 1991. – 118 с.
3. Лингвистические структуры текста. Кострома: Костром. ГПИ., 1988. – 154.

Практическое занятие. Тема №5: Основные категории и факторы текстообразования.

1. Что понимается под категориями и факторами текстообразования?
2. Какие учёные внесли вклад в разработку факторов текстообразования?
3. Назовите субъективные и объективные факторы текстообразования.

Практическое задание.

Подобрать текст и проанализировать его с точки зрения текстообразования.

Практическое занятие. Тема №6: Текст как структурно-семантическое образование

1. Что понимается под содержанием текста?
2. Как соотносятся понятия «содержание» текста и его смысл?
3. Что понимается под лексической структурой текста?
4. Что относится к экстралингвистическим параметрам текста?

Практическое задание: Подберите современные литературно-художественные произведения и определите их экстралингвистические параметры.

Практическое занятие №7 -8. Методы исследования.

1. Какие методы называются общенаучными?
2. Опишите общелингвистические методы.
3. Опишите частные методы исследования.

Практическое задание:

Подготовить презентацию методов.

Подобрать тексты для различных видов анализа.

Практическое занятие №9. Лингвистический анализ текстов художественного стиля.

Практическое задание.

Провести полный лингвистический анализ предложенного текста.

Практическое занятие №10: Лингвистический анализ нехудожественных текстов.

Практическое задание.

Провести полный лингвистический анализ предложенного текста по схеме.

- 1. Определение (в общем виде) функционально-стилевой принадлежности художественного текста.
- 2. Анализ семантического пространства текста.
 - 2.1. Анализ концептуального пространства текста.
 - 2.1.1. Выявление набора ключевых слов текста.
 - 2.1.2. Определение базового концепта.
 - 2.1.3. Описание концептосферы базового концепта.
 - 2.2. Анализ денотативного пространства текста.
 - 2.2.1. Выявление макроструктуры текста - набора макропропозиций и связывающих их отношений.
 - 2.2.2. Описание особенностей лексико-семантических репрезентаций текстовых ситуаций.
 - 2.2.3. Анализ художественного времени и способов его текстового воплощения.
 - 2.2.4. Анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения.
- 2.3. Анализ эмотивного пространства текста.
 - 2.3.1. Выявление и характеристика эмотивных смыслов в структуре образов персонажей.
 - 2.3.2. Выявление и характеристика эмотивных смыслов в структуре образа автора.
 - 2.3.3. Анализ эмоциональной тональности текста с использованием психолингвистического эксперимента и лексико-семантического анализа текста.
 - 2.3.4. Выявление экстенциональных эмотивных смыслов.
- 3. Анализ структурной организации текста. 3.1. Анализ членимости текста.
 - 3.1.1. Описание особенностей объемно-прагматического членения текста.

- 3.1.2. Анализ структурно-смыслового членения текста:
- 3.1.2.1. Выявление ССЦ.
- 3.1.2.2. Описание внутреннего композиционного устройства ССЦ.
-
- 3.1.3. Анализ контекстно-вариативного членения текста:
- 3.1.3.1. Выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение).
- 3.1.3.2. Характеристика используемых в тексте способов репрезентации чужой речи (полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, поток сознания, внутренний монолог, текстовые вкрапления с внутренней речью).
- 3.2. Анализ связности текста.
- 3.2.1. Выявление и характеристика текстообразующих логико-семантических связей.
- 3.2.2. Анализ текстообразующих грамматических средств связи.
- 3.2.3. Анализ текстообразующих прагматических связей.
- 4. Анализ коммуникативной организации текста.
- 4.1. Характеристика коммуникативного регистра текста и его фрагментов.
- 4.2. Характеристика наиболее часто используемых в тексте тема-рематических структур.
- 4.3. Анализ текстовых рематических доминант.
- 5. Характеристика используемых в тексте приемов актуализации смысла (выявление текстовых доминант):
- 5.1. Своеобразие выбора лексических единиц и используемых лексических категорий.
- 5.2. Частотность повторяющихся синтаксических структур.
- 5.3. Особенности порядка слов.
- 5.4. Использование в тексте образных средств и стилистических приемов.
- 6. Обобщение результатов лингвистического анализа художественного текста.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. №310, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы),
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ,
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. №309).

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка от «10» марта 2020 г., протокол № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.