

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«История русской литературы»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: А.А. Зима, доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета \_\_\_\_\_ И.Б. Толасова

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины:

ОФО – 2,5 зачётные единицы (90 академических часов).

ЗФО – 3 зачётные единицы (180 академических часов).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	3
Семестр	6	6
Лекции	16	4
Практические (семинарские) занятия	32	8
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	48	12
Самостоятельная работа	6	87
Курсовая работа		
Форма контроля	экзамен	экзамен
Экзамен	36	9
Зачет	-	-
Общее количество часов	90	108
Курс	3	3
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения

## 2. Цели освоения дисциплины

**Целью** курса является углубленное изучение литературного процесса конца XIX – начала XX века, позволяющее ввести студентов в круг проблематики русской литературы этого периода, методов ее изучения и в целом содействовать формированию научного мировоззрения и творческого подхода к литературе. Необходимо раскрыть своеобразие и эстетическую значимость литературы конца XIX – начала XX века; выявить главные художественные тенденции на примере творчества конкретных художников с учетом контекста как русской, так и мировой литературы.

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, как проявление и результат духовных, философских, эстетических поисков рубежа XIX – XX веков.

Теоретическую базу курса сформировали достижения последних лет в области истории и теории литературы, методики и практики анализа художественного текста, а также исторических и философских дисциплин.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- выявление линий преемственности с русской литературой XIX века и западноевропейской литературной традицией;
- доказательство синтетического характера культуры Серебряного века, введение литературных фактов и событий в общекультурный контекст эпохи рубежа XIX – XX веков (философия, музыка, живопись, журнально-издательская деятельность);
- рассмотрение множественности исследовательских подходов к изучению данного периода русской литературы в современном отечественном и западном литературоведении;
- обоснование национального и мирового значения русской литературы этого периода, в том числе для развития русской и мировой литературы XX и XXI веков.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Б.1. Б.19.01 Базовая часть

Дисциплина «История русской литературы» (блок «История русской литературы рубежа XIX – XX веков») логически, содержательно и методически продолжает курс «Истории русской литературы». Тесно взаимодействует с дисциплинами «История мировой литературы (зарубежной)» «Мировая художественная культура». Для изучения дисциплины также необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

**Знать:**

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины;
- терминологический и понятийный аппарат курса;
- содержание текстов произведений художественной литературы изучаемого периода.

**Уметь:**

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту;
- работать с текстами;
- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом

**Владеть:**

- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- навыками аналитической работы с текстами произведений
- понимать историко-литературное и культурное значение произведений литературы античной эпохи и потенциал их «актуализации» в современную эпоху.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

В результате освоения программы данной учебной дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
- ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
- ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
- ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
- ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

- ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных.

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины «История русской литературы рубежа XIX – XX веков» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности литературного процесса в русской литературе конца века (ОПК-3, ОПК-4);
- связь художественной литературы с основными направлениями научной и философской мысли конца XIX – начала XX века (ОПК-3, ОПК-4);
- социально-экономические, политические и культурные особенности конца XIX – начала XX века (ОПК-3);
- основные методы, направления, стили литературы обозначенного периода (ОПК-3, ОПК-4);
- основные жанры литературы веков конца XIX – начала XX века (ОПК-3, ОПК-4);
- творчество выдающихся писателей, поэтов, драматургов эпохи (ОПК-3, ОПК-4);
- усвоить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов (ОПК-3, ОПК-4);
- основные термины, необходимые для понимания литературы конца XIX – начала XX века (ОПК-3).

#### **Уметь:**

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы (ОК-5);
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту (ОК-5);
- работать с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками (ОК-5);
- охарактеризовать своеобразие литературной эпохи конца XIX – начала XX века (ОПК-4, ПК-1);
- ориентироваться в литературном процессе (ОПК-4, ПК-1);
- понимать и анализировать литературные произведения на различных уровнях (идейно-художественном, структурно-композиционном и др.) (ОПК-4, ПК-1);
- пользоваться литературоведческими и критическими работами по проблемам литературы конца XIX – начала XX века, а также словарями, энциклопедиями, справочниками (ОПК-4, ПК-1);
- составлять конспекты по заданным текстам (ОПК-4);
- использовать основные понятия и термины при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом (ОПК-4, ПК-1);
- рассматривать произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений конца XIX – начала XX века о жанре и природе художественного творчества (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1);
- понимать историко-литературное значение произведений конца XIX – начала XX века и потенциал их «актуализации» в современную эпоху (ПК-2).

#### **Владеть:**

- навыками анализа литературного произведения с учетом особенностей литературного направления, к которому имеет отношение данное произведение (ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3);
- способностью понимания художественных особенностей произведения, стилевой индивидуальности произведения и системы образов (ОПК-4, ПК-1, ПК-2).

- навыками анализа всего литературного процесса в России конца XIX – начала XX века и отдельных произведений с различных точек зрения (ОПК-4, ПК-1, ПК-3).
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы (ОПК-4, ПК-1, ПК-2).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века.	2							ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [9], [10], [16]
2	Феномен литературы конца XIX-начала XX века.	2							ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]
2	Русский модернизм. Символизм. Литературно-философская база эстетики символизма.	2							ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]
3	Теория и поэтика русского символизма. Творчество В.Я. Брюсова		2	Освоить лекционный материал. Ответить на вопросы. Тексты наизусть.	0,5	Слушание и обсуждение эссе. Чтение стихов наизусть.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Осн.: [1], [2], [3] Доп.:

				Эссе.					ПК-2 ПК-3 ПК-5	[9], [10], [16]
4	Творческий путь А.А. Блока.		2	Освоить лекционный материал. Ответь на вопросы. Тексты наизусть. Литературоведческий этюд.	0,5	Представление и обсуждение литературоведческих этюдов. Чтение стихов наизусть.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [10], [16]
4	Русский акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме.	2							ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]
5	Творчество Н.С. Гумилева.		2	Освоить лекционный материал. Ответь на вопросы. Тексты наизусть. Эссе.	0,5	Представление и обсуждение эссе. Ответы на вопросы. Чтение стихов наизусть.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [4], [5], [10], [11]
6	Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама. Эстетика акмеизма.		2	Освоить лекционный материал. Ответь на вопросы. Тексты наизусть. Подготовка кейс-проекта.	0,5	Представление кейс-проекта. Оценивание степени активности участников кейс-студии.	0	5	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [4], [10], [11]



6	Поэтический мир А.А. Ахматовой.		2	Освоить лекционный материал. Ответить на вопросы. Тексты наизусть. Литературоведческий этюд. Подготовка кейс-проекта.	0,5	Представление кейс-проекта. Оценивание степени активности участников кейс-студии.	0	5	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [4], [10], [11]
7	Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова.	2							ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1], [12], [18]
8	"Дооктябрьское" творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Своеобразие гуманизма и трагическое начало в творчестве В. Маяковского 1912 – 1917 годов.		2	Освоить лекционный материал. Тексты наизусть. Моделирование блока проблемных вопросов для диспута.		Оценивание степени активности участников диспута и аргументированности их ответов.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1], [12], [18]
8	Раннее творчество Б. Пастернака. Поэтический мир.		2	Освоить лекционный материал. Тексты наизусть. Ответить на вопросы. Аналитическое эссе.	0,5	Представление и обсуждение аналитических эссе. Слушание стихов наизусть.	0	2	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1], [12], [18]
9	Творческие индивидуальности рубежа XIX – XX	2							ОК-5 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1], [2], [3]

	веков Круг «независимых» поэтов. Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича.								ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	
	<i>Текущая работа студентов</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период	0	25		
	<i>1 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Компьютерное тестирование	0	25		
<b>10</b>	Художественный мир М. Волошина		2	Освоить лекционный материал. Подготовка презентации (мини-проект).	0,5		0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [10]
<b>10</b>	Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой.		2	Освоить лекционный материал. Ответить на вопросы. Тексты наизусть. Литературоведческий этюд. Подготовка кейс-проекта.	0,5	Представление и обсуждение литературоведческого этюда. Представление кейс-проекта. Оценивание степени активности участников кейс-студии.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [10], [19]
<b>11</b>	Новокрестьянские поэты. Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки.	2							ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [10]
<b>12</b>	Творчество С. Есенина		2	Освоить лекционный материал.		Оценивание степени	0	3	ОК-5 ОПК-3	Осн.: [1], [2], [3]

				Ответь на вопросы. Тексты наизусть. Литературоведческий этюд.		активности и подготовленнос ти участников круглого стола.			ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Доп.: [10]
<b>12</b>	Русский реализм конца XIX – начала XX века. Проза Серебряного века. Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции.	2							ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]
<b>13</b>	Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала.		2	Освоить лекционный материал. Ответь на вопросы. Тексты наизусть. Литературоведческий этюд.	0,5	Оценивание степени активности и подготовленнос ти участников круглого стола.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]
<b>14</b>	Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты.		2	Освоить лекционный материал. Ответить на вопросы. Блок аналитических заметок.		Ответы на вопросы. Представление и обсуждение аналитических заметок	0	2	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3] [Доп.: [2]]
<b>14</b>	Особенности творческого метода А.И. Куприна Многообразие жизни в произведениях А.И. Куприна и гуманистические идеалы писателя		2	Освоить лекционный материал. Подготовка презентации (мини-проект).	0,5	Презентация	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]
<b>15</b>	Творчество Л. Андреева: между реализмом и модернизмом. Своеобразие творческого метода Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя.		2	Освоить лекционный материал. Ответить на вопросы. Блок аналитических заметок.		Ответы на вопросы. Представление и обсуждение аналитических заметок	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]

16	Творчество Д.С. Мережковского. Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика. Новый тип исторического романа. Трилогия «Христос и Антихрист». Литературно-критические работы Д. С. Мережковского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Н. Толстом и Ф. Достоевском.		2	Освоить лекционный материал. Составление конспектов. Разработка тезисов для докладов.	0,5	Оценивание степени активности и подготовленности участников учебной конференции.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]
16	Роман А. Белого «Петербург» как символистский тип романа. Миф о Петербурге в романе. Символ «Медного всадника».		2	Освоить лекционный материал. Ответь на вопросы. Аналитическое эссе. Подготовка кейс-проекта.	0,5	Представление аналитического эссе; кейс-проекта. Оценивание степени активности участников кейс-студии.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	Осн.: [1], [2], [3]
	<i>Текущая работа студентов</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период	0	25		
	<i>2 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Компьютерное тестирование	0	25		
		...								
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>6</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		

## 6. Образовательные технологии

На занятиях по дисциплине «История русской литературы рубежа XIX – XX веков» предусматривается диапазон образовательных технологий.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;
- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок к текстам изучаемых произведений русской литературы и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,
- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,
- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Теория и поэтика русского символизма. Творчество В.Я. Брюсова	Практическое	2	Семинар	
2	Творческий путь А.А. Блока.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
3	Творчество Н.С. Гумилева. Поэтика личности и творчества.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
4	Своеобразие художественного мышления и поэтики	Практическое	2		Кейс-студия

	О.Э. Мандельштам. Эстетика акмеизма.				
5	Поэтический мир А.А. Ахматовой.	Практическое	2		Кейс-студия
6	Своеобразие гуманизма и трагическое начало в творчестве В. Маяковского 1912 – 1917 годов.	Практическое	2		Диспут
7	Раннее творчество Б. Пастернака. Поэтический мир.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
8	Художественный мир М. Волошина	Практическое	2		Презентация
9	Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой.	Практическое	2		Кейс-студия
10	Творчество С. Есенина	Практическое	2		Круглый стол
11	Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала.	Практическое	2		Круглый стол
12	Творчество М. Горького 1890- х–1910-х годов, его идейно- философские, этические и эстетические доминанты.	Практическое	2	Семинар	
13	Особенности творческого метода А.И. Куприна Многообразие жизни в произведениях А.И. Куприна и гуманистические идеалы писателя	Практическое	2		Презентация
14	Творчество Л. Андреева: между реализмом и модернизмом. Своеобразие творческого метода Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя.	Практическое	2	Семинар	
15	Творчество Д.С.Мережковского. Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика. Новый тип исторического романа. Трилогия «Христос и Антихрист». Литературно- критические работы Д. С. Мережковского о	Практическое	2		Конференция (учебная)

	Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Н. Толстом и Ф.М. Достоевском.				
16	Роман А. Белого «Петербург» как символистский тип романа. Миф о Петербурге в романе. Символ «Медного всадника».	Практическое	2		Кейс-студия

### 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 5. Самостоятельная работа студентов, комплекс заданий обозначены в таблице 5.1.
- См. <http://dist-edu.nosu.ru/>
- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий (тема – план – задания – рекомендуемая литература).
- Примерная тематика письменных работ.
- Глоссарий.
- Ключевые слова к темам занятий.

### 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

#### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-8 недели состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i>		<b>10</b>
• <i>Посещаемости</i>		<b>5</b>
• <i>Самостоятельных работ</i>		<b>10</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 9-18 недели состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i>		<b>10</b>
• <i>Посещаемости</i>		<b>5</b>
• <i>Самостоятельных работ</i>		<b>10</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0



Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «История русской литературы рубежа XIX-XX веков»**

1. Социально - политические особенности эпохи и культуры рубежа 19-20 веков.
2. Типологические черты русской литературы конца XIX - начала XX веков .
3. Символизм как литературное направление рубежа XIX-XX веков. Литературно-эстетическая концепция. Старшие и младшие символисты. Кризис идей.
4. Акмеизм и его литературная программа. Связь с символизмом и отличия. Манифесты акмеистов. Поэтика.
5. Футуризм как авангардное течение в русской литературе XX века. Манифесты. Основные группы.
6. Темы и мотивы ранней поэзии В. Маяковского. Образ лирического героя, своеобразие поэтики.
7. Велемир Хлебников: личность, судьба, творчество.
8. Новокрестьянская поэзия. Основные представители, темы творчества, поэтика.
9. Поэзия С.А.Есенина: эстетические позиции, идеи, образы.
10. Раннее творчество М.Горького. Своеобразие художественного метода. Романтические рассказы. Типология героев.
11. Социально-философская проблематика пьесы М.Горького «На дне». Споры о правде и человеке в пьесе. Позиция автора и оценка критики.
12. Взгляд на буржуазный мир в творчестве И.Бунина («Господин из Сан-Франциско»). Социально-философский аспект.
13. Концепция любви в творчестве И.Бунина ( «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»).
14. Проблема героя и среды в повести А.И.Куприна «Поединок». Духовная драма Ромашова.
15. Тема любви в творчестве А.И.Куприна. «Гранатовый браслет». Мастерство Куприна-новеллиста.
16. Символизм в ранней лирике А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Девушка пела в церковном хоре», «Незнакомка»).
17. Тема родины в лирике А.Блока. Метафоризация образа России. История и современность в цикле «На поле Куликовом». Стихотворение «Коршун».
18. Творческий путь Н.Гумилева. Поэтические сборники, мотивы и образы.
19. Ранняя лирика А.Ахматовой («Четки», «Вечер», «Белая стая»). Лирический сюжет и характер героини.
20. Своеобразие художественного метода Л.Андреева. Рассказы писателя.
21. Рок и судьба в произведениях Л. Андреева. Экзистенциальные мотивы. («Жизнь Василия Фивейского»).
22. Трагедия человеческого бытия в драматургии Л. Андреева («Жизнь человека»). Новаторский характер и своеобразие его драмы.
23. Раннее творчество М.И.Цветаевой.
24. Эго-футуризм И.Северянина. Ирония и «грёзоффарс» как основные приемы его поэтической системы.
25. В.Брюсов и русский символизм. Основные мотивы ранней поэзии. Поэтические сборники и мотивы. Литературные манифесты.
26. Роман А.Белого «Петербург». Художественное новаторство и традиции русского романа.
27. Раннее творчество Д.С.Мережковского.

### **Тестирование. Критерии формирования оценок**

Тест по дисциплине «История русской литературы рубежа XIX – XX веков» разработан с целью оценки знаний студентов 3 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 30 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «История мировой литературы» для направления подготовки **45.03.01 Филология**.

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;

### **Примеры тестовых заданий для промежуточной аттестации:**

О формировании новой художественной эпохи возвестило рождение такого литературного направления, как:

- акмеизм
- символизм
- футуризм
- имажинизм

«Русским ренессансом» («культурным возрождением начала 20 века») назовёт новую художественную эпоху:

- русский философ Николай Бердяев
- русский композитор Сергей Рахманинов
- русский художник Казимир Малевич
- русский режиссёр Всеволод Мейерхольд

В число представителей Русского зарубежья не входят некоторые поэты Серебряного века:

- Цветаева и Гиппиус
- Гумилёв и Волошин
- Ходасевич и Г. Иванов
- Бунин и Куприн

Кому принадлежат строки: «Тень несозданных созданий / Колыхается во сне, / Словно лопасти латаний / На эмалевой стене»:

- Гумилёву
- Брюсову
- Мережковскому
- Маяковскому

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) основная литература:

1. История русской литературы XX века. В 2-х ч. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. / Под ред. Агеносова В.В. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы. 1900 – 1920-е годы. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.

3. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Учебник для бакалавров. - М., 2013.

б) дополнительная литература:

1. Альфонсов В.Н. Поэзия русского футуризма // Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы. М., 2002.
2. Басинский П. В. М. Горький. М., 2005.
3. Гаспаров М.Л. Поэтика "Серебряного века" / Русская поэзия Серебряного века. 1890-1917. Антология. М., 1993.
4. Гаспаров Б.М. Очерки русской литературы XX века. М., 1988.
5. Гумилев Н.С. Pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 1995.
6. История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. М., 2008.
7. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов вузов: в 2 т. Т. 2 /Под ред. В.А. Келдыша. М., 2007.
8. Кассау Ж. и др. Энциклопедия символизма. М., 1999.
9. Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
10. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века. Учебное пособие. М., 2009.
11. Лекманов О.А. История и поэтика акмеизма //Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы. М., Изд-во «logos», 2002.
12. Марков В. История русского футуризма. СПб., 2000.
13. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века (поэтика символизма). М., 1999.
14. Михайлов А. Пути развития новокрестьянской поэзии. М., 1990.
15. Михайлов О.Н. И.А. Бунин. М., 1997
16. Пайман А. История русского символизма. М., 1988.
17. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия. Л., 1991.
18. Русский футуризм: Теория. Практика. Воспоминания. М., 2000.
19. Саакянц А. М. Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных: электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-АДРЕСА:

- «Рубикон» - крупнейший энциклопедический ресурс Интернета:  
<http://www.rubikon.com/>,
- Научная электронная библиотека Elibrary – полнотекстовая база данных научных периодических изданий:  
<http://www.elibrary.ru/>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»:  
<http://www.biblioclub.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:  
<http://www.biblio-online.ru>

- Научная электронная библиотека (профессиональная база данных):  
<http://www.philology.ru>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН (профессиональная база данных):  
<http://www.bibli.imli.ru>
- Проект «Слова. Серебряный век»: поэзия русской литературы рубежа веков:  
<http://slova.org.ru/>
- Сайт Музея "Серебряного века" ("Дома В.Я. Брюсова"):  
<http://www.literrat.ru>
- Энциклопедия культуры «Deja vu» Е. Гуро, Б. Лившица:  
<http://ec-dejavu.ru>,

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

### **Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям.**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

Теория и поэтика русского символизма. Творчество В.Я. Брюсова.

#### **ВОПРОСЫ:**

1. Теоретическое самосознание символистов в статьях-манифестах Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Вяч. Иванова (список см. ниже).
2. Символисты о задачах искусства и предназначении современного поэта.
3. Поэтика русского символизма (основные мотивы, символ, поэтика соответствий, намек; открытия в области стиха - обогащение метрики, звукописи, рифмы, строфика). Обобщить теоретический анализ по работам М.Л. Гаспарова, В.М. Жирмунского, В.Е. Холшевникова.
4. Подготовить самостоятельный анализ стихотворений (по одному каждого поэта) В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.
5. Ранняя лирика Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба (сообщения).

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

Творческий путь А.А. Блока.

#### **ВОПРОСЫ:**

1. Проблемы изучения творческой эволюции А. Блока (обзор научных работ).
2. А. Блок о направлении собственной эволюции. Роль циклизации в лирике Блока.
3. Книга «Стихи о Прекрасной Даме». История создания. Структура книги.
4. Основные мифологемы. Устойчивые мотивы поэтического мира Блока.
5. Лирика 2-го тома как антитеза. Анализ стихотворений «Девушка пела в церковном хоре», «Незнакомка». Зарождение русской темы (стихотворение «Русь»). Цикл «Родина» как эпицентр 3-го тома лирики.
  - а) история формирования цикла (сообщение);
  - б) место цикла «На поле Куликовом» в составе цикла Родина;
  - в) сюжетно-тематические и ассоциативные связи в цикле «На поле Куликовом» (идея вечного возвращения в исторических аналогиях; центральные образы-символы);
  - г) о месте стихотворения «Коршун» в составе всего цикла и в контексте творческого пути Блока.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Н.С. Гумилёв. Поэтика личности и творчества.

#### ВОПРОСЫ:

1. История акмеизма, представители, хронология. «Цех поэтов» и задачи поэзии в эпоху кризиса символизма.
2. Своеобразие эстетической позиции акмеистов. Роль манифестов Н. Гумилева, М. Кузмина, О. Мандельштама.
3. Судьба Н. Гумилева и концепция житнетворчества. Роль ницшеанских идей и теория сильной личности.
4. Петербург в жизни Н. Гумилева.
5. Романтизм и ориентализм в творчестве Н. Гумилева. Тема странствий в поэзии. Сборники «Романтические цветы», «Чужое небо» и др.
6. Сборник «Огненный столп». Особенности поэтики. Анализ стихотворений «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай» и др.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама.

#### ВОПРОСЫ:

1. Эстетика акмеизма Мандельштама.
2. Античные мотивы поэзии Мандельштама.
3. Микрокосм и макрокосм поэтики.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Поэтический мир А.А. Ахматовой.

#### ВОПРОСЫ:

1. Раннее творчество. Публикации в журнале «Аполлон». Сборник «Вечер» и принципы стиля модерн.
2. Эстетика акмеизма в раннем поэтическом мире А.А. Ахматовой. Образ лирической героини.
3. Жанровый синтез. Драматизация и новеллизация лирики.
4. Темы, мотивы, поэтический язык и стиль в сборнике «Четки» и «Белая стая». Лирика Ахматовой как единый психологический роман.
5. Жанровое своеобразие поэм «У самого синего моря», «Поэма без героя».

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Своеобразие гуманизма и трагическое начало в творчестве В. Маяковского.

#### ВОПРОСЫ:

#### Русский футуризм.

1. Манифесты футуристов.
2. Поэт и его роль в понимании футуристов
3. Искусство книги у футуристов.
4. Словотворчество В. Хлебникова.
5. Философия мира, времени, творчества В. Хлебникова.
6. Богоборческие мотивы в поэмах В. Маяковского.
7. В. Маяковский и А. Белый.
8. Живописное в творчестве кубофутуристов.
9. Открытия В. Маяковского в области стиха.

#### 10. Эгофутуризм И. Северянина: лицо и маска.

#### **Раннее творчество В.В. Маяковского. Своеобразие гуманизма и трагическое начало в творчестве В. Маяковского 1912 – 1917 гг.**

1. Исповедальное начало в раннем творчестве В. Маяковского («Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и др.)
2. Гуманистическая тема в трагедии «Владимир Маяковский». Образ поэта – Заступника и Жертвы.
3. Маяковский и футуризм. Урбанизм как характерная особенность раннего творчества Маяковского. Переключки поэзии и авангардистской живописи.
4. Развитие гуманистической темы в поэме «Облако в штанах». Пафос активного протеста против буржуазного мира и тема грядущей революции в поэме «Облако в штанах».
5. Гуманистический план поэмы: личность и судьба поэта, идея особой миссии и жертвенности искусства, концепция любви и источники трагизма любовного конфликта.
6. Богоборческие мотивы в поэмах В. Маяковского.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

Раннее творчество Б. Пастернака. Поэтический мир.

##### **ВОПРОСЫ:**

1. Особенности формирования поэтики Пастернака.
2. Влияние футуризма.
3. Классические традиции.
4. Выбор самостоятельного творческого пути.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

Художественный мир Максимилиана Волошина.

##### **ВОПРОСЫ:**

1. Неоклассицизм и неоромантизм М. Волошина.
2. Место Волошина в эстетике русской литературы рубежа 19 – 20 веков.
3. Взаимодействие литературы и живописи в художественном мире Волошина.
4. Значение личности Волошина в формировании культурного пространства России рубежа 19 – 20 веков.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

Неоромантические тенденции в раннем творчестве Марины Цветаевой.

##### **ВОПРОСЫ:**

1. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой.
2. Лейтмотивы любви и смерти.
3. Тема Москвы и России в раннем творчестве.
4. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10**

Творчество Сергея Есенина

##### **ВОПРОСЫ:**

1. Литературное направление «новокрестьянская поэзия», представленное

- творчеством Н. Клюева, С. Есенина, С. Клычкова, П. Карпова, А. Ширяевца,
2. Философия "избяного космоса", всечеловеческий пафос
3. Любовь к родине, культ трудовой нравственности, кровная связь с родной природой.
4. Благословение миру красоты и гармонии в новокрестьянской поэзии.
5. Особенности творческой судьбы С. Есенина.
6. Явление имажинизма в русской литературе.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина. Его мировоззренческие, философские, публицистические начала.

##### ВОПРОСЫ:

1. Проза Серебряного века. Наследование традиций русского реализма и полемика с ним. Общее и особенное в реализме рубежа веков. Изменение жанровой картины. Новое в поэтике: взаимодействие с модернизмом, влияние символизма на «реалистических» писателей.
2. Особенности творческой личности и художественного метода И. А. Бунина (дооктябрьский период).
3. Бунин-поэт. Анализ одного-двух стихотворений. Тематика, поэтические образы и поэтический язык лирики Бунина. Бунин и символизм («В степи», «Родина», «По вечерней заре», «Мать»).
4. Рассказы Бунина о крестьянстве. Их демократизм, связь с традицией классической литературы. Индивидуализация крестьянских характеров («Танька», «На край света», «Захар Воробьев», «Вести с родины» и др.).
5. Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». Отражение в системе образов повести социальных и нравственных проблем эпохи революции 1905 года.
6. Нравственно-философский смысл рассказов и повестей Бунина (сборник «Суходол» (1912), «Чаша жизни» (1915) и др.).
7. Соотношение социально-политических и философских идей в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
8. Рассказы И.А. Бунина о любви («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар». «Чистый понедельник» и др.)
9. Художественное мастерство Бунина-прозаика и Бунина-поэта. Реалистическая предметность и символическая обобщенность художественной детали. «Музыка прозаического письма» (А. Твардовский).
10. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» - «Господин из Сан – Франциско».
11. Дневниковые записки «Окаянные дни».

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Творчество М. Горького.

##### ВОПРОСЫ:

Раннее творчество.

1. Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Проблематика. Типологические особенности творческого метода раннего Горького (образ "приходящего", авторская позиция, соотношение реалистического и романтического стиля и метода, философская концепция).

2. Романтические и «босаящие» рассказы. Тема гордости и свободы в рассказе «Макар Чудра».
3. Композиция, основные образы, стиль рассказа-легенды «Старуха Изергиль».
4. «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» как обобщенное понимание необходимости революционного обновления жизни.

#### Драматургия М. Горького

1. Соотношение внешнего и внутреннего конфликта в пьесе «На дне».
2. Споры о правде и лжи в пьесе. Основные позиции оппонентов (Сатин, Бубнов, Лука).
3. Как связываются в спорах понятия человек и правда? Голоса Ницше и Соловьева в пьесе.
4. Как выражается в пьесе авторская позиция? Социально - философское содержание пьесы «На дне».
5. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького "Варвары", "Дачники", "Дети солнца".

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Особенности творческого метода А.И. Куприна.

##### ВОПРОСЫ:

1. Повести «Молох» и «Олеся» как контрастная диалогия о поиске истины.
2. Повесть А.И. Куприна «Поединок»:
  - а) Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни (проблематика, основные образы повести);
  - б) Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».
3. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» (1910). Идеино-художественное своеобразие рассказа.
4. Особенности стиля, повествовательная манера А.И. Куприна.
5. Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна. Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся»; поэтика имени; фольклорные (мифологические) истоки повести. Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет». Разоблачение капиталистической эксплуатации в повести «Молох».

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

Творчество Л.Н. Андреева.

##### ВОПРОСЫ:

1. Демократизм и гуманизм как основа социально-психологических рассказов Л. Андреева. ("Бергамот и Гараська" (1898), "Петька на даче" (1899), "Ангелочек" (1899)).
2. Своеобразие трагического начала в творчестве Л. Андреева. Человек и судьба. («Жизнь Василия Фивейского», «Жизнь человека»).
3. Переосмысление евангельского сюжета в повести Леонида Андреева «Иуда Искариот» (1906).
4. Гуманистическая направленность и общественное значение «Рассказа о семи повешенных» (1908).
5. Л. Андреев – драматург: «Жизнь человека», "К звездам" и др. Идеино-тематическая



связь прозы и драматургии Л. Андреева.

6. Своеобразие реализма Л. Андреева: отражение в творчестве писателя особенностей общественной и философской мысли времени. Полемика с А.М. Горьким. Традиции Достоевского в творчестве Л. Андреева.
7. Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»). Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»).

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

Творчество Д. С. Мережковского

##### ВОПРОСЫ:

1. Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика.
2. Новый тип исторического романа. Трилогия «Христос и Антихрист». Философия истории Мережковского.
3. История и миф о Петербурге в романе «Пётр и Алексей». Исторический герой Д. С. Мережковского как человек «конца века». Эсхатологические мотивы.
4. Литературно-критические работы Д. С. Мережковского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Н. Толстом и Ф. Достоевском.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16

Роман А. Белого «Петербург» как символистский тип романа

##### ВОПРОСЫ:

1. Миф о Петербурге в романе. Образ-символ Петербурга. Принципы и приемы изображения города. Преобразование мифа о Петербурге. Второе пространство романа (использование образов классической литературы XIX века в романе).
2. Историческая концепция романа (Восток-Запад; Жизнь-Дух; Революция и её изображение в романе).
3. Главные герои: конфликтный характер их взаимоотношений.
4. Художественное новаторство и традиции русского романа (исповедальность и комедийность, высокий пафос и гротеск, сатира и лиризм, характер символики, особенности психологизма).

#### Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные

	<p>средства связи;  для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо– примитивным языком;  Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p>
4	<p>во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;  в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;  заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;  уместно используются разнообразные средства связи;  для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</p>
3	<p>во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;  в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;  заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;  недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;  язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.</p>
2	<p>во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;  в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;  заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;  недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;  язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.  2 во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;  в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;  выводы не вытекают из основной части;  средства связи не обеспечивают связность изложения;  отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;  язык работы можно оценить как «примитивный».</p>
0	<p>работа написана не по теме;  в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.</p>

Тематика эссе связана с тематикой лекций и семинарских занятий, согласуется со студентами.

## СПИСОК ТЕКСТОВ ПО КУРСУ

### *1. Программные статьи и манифесты:*

1. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях русской литературы.
2. Вяч. Иванов. Мысли о символизме.

3. К. Бальмонт. Элементарные слова о символической поэзии.
4. В.Я. Брюсов. Ключи тайн.
5. А. Белый. Символизм как миропонимание. Символизм и современное искусство.
6. А. Блок. О современном состоянии русского символизма. Без божества, без вдохновения... интеллигенция и революция.
7. В. Ходасевич. О символизме.
8. М. Кузьмин. О прекрасной ясности.
9. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм.
10. О.Э. Мандельштам. Утро акмеизма.
11. С.М. Городецкий. Некоторые течения в современной русской поэзии.
12. Пошечина общественному вкусу. – Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Хлебников, В. Маяковский.
13. Е. Крученых, В. Хлебников. Слово как таковое.
14. В. Маяковский. О разных Маяковских. Капля дегтя. Как делать стихи.
15. М. Горький. Поль Верлен и декаденты.
16. С.А. Есенин. Ключи Марии.

## *II. Художественные тексты:*

- К. Бальмонт. Песня без слов. Безглагольность. Я мечтою ловил... Я в этот мир пришел... Стихи сборников "Будем как солнце", "Литургия красоты".
- В. Брюсов. Сонет к форме. Юному поэту. Каменщик. Кинжал.
- А. Белый. Солнце. Мои слова. Роман «Петербург».
- А. Блок. Цикл «Стихи о прекрасной Даме». О доблестях, о подвиге. о славе. Незнакомка. Русь. Россия. Коршун. Река раскинулась... (из цикла «На поле Куликовом»). Поэмы "Возмездие", "Соловьиный сад", "Двенадцать". Скифы.
- Н. Гумилев. Я и вы. Жираф. Капитаны. Невольничья.
- А. Ахматова. Сжала руки... Смуглый отрок... Сколько просьб у любимой всегда... Царскосельская статуя. Ты письмо мое, милый, не комкай... Мне голос был... Не с теми я...
- Игорь Северянин. Кензель. Эпилог. В блестящей тьме. Чем они живут. В парке плакала девочка...
- В.Хлебников. Заклятие смехом. Бобэоби пелись губы... Свобода приходит нагая...
- В. Маяковский. Послушайте! Натё! А вы могли бы? Мама и убитый немцами вечер. Порт. Владимир Маяковский. Флейта-позвоночник. Человек.
- Саша Черный. Молитва. Лamentации. Рождение футуризма. Трагедия.
- М. Цветаева. Моим стихам... Стихи о Москве. Кто создан из камня...
- М. Горький. Сказка о маленькой фее и молодом чабане. Девушка и Смерть. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Дачники. Фома Гордеев. Цикл «По Руси...» (2-3 рассказа по выбору). Сказки об Италии (2-рассказа по выбору).
- С. Есенин. Радуница. Исповедь хулигана. Гой ты, Русь... Край любимый...
- И. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Братья. Деревня. Суходол. Митина любовь. Легкое дыхание. Грамматика любви. Чаша жизни. Сны Чанга.
- А. Белый. Петербург.
- А. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся. Суламифь. Прапорщик армейский. Молох. Поединок. Штабс-капитан Рыбников.
- Л. Андреев. Рассказ о Сергее Петровиче. Жили-были. Большой шлем. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных. Жизнь человека. Красный смех.
- А. Аверченко. 3 рассказа по выбору.
- Д.С. Мережковский. Христос и Антихрист.

## **10 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

1. Компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
2. Оргтехника.
3. Электронная база данных библиотеки СОГУ.
4. Лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «10» марта 2020 г., протокол № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.