

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Теория литературы»**

Направление 45.03.01 Филология

Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: А.А. Зима, доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета \_\_\_\_\_ И.Б. Толасова

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины:

ОФО – 4 зачётные единицы (144 академических часа):

7 семестр – 1 З.Е. (36 ак. ч.);

8 семестр – 3 З.Е. (108 ак. ч.).

ЗФО – 4 зачётные единицы (144 академических часа).

	Очная форма обучения			Заочная форма обучения
Курс	4			4
Семестр	7	8	Всего	Сессия 3
Лекции	18	-	18	8
Практические (семинарские) занятия	18	20	38	6
Лабораторные занятия	-	-	-	-
Консультации	-	-	-	-
Итого аудиторных занятий	36	20	56	14
Самостоятельная работа	-	61	61	121
Курсовая работа				
Форма контроля	зачёт	экзамен		экзамен
Экзамен	-	27	27	9
Зачет	0	-		-
Общее количество часов	36	108	144	144
	Очная форма обучения			Заочная форма обучения
Курс	4			4

## 2. Цели освоения дисциплины

ЦЕЛЬЮ освоения данной дисциплины является осмысление теории литературы как фундаментальной научной дисциплины, которая изучает специфику художественной литературы как вида искусства, основные законы творчества и закономерности литературного процесса.

ЗАДАЧАМИ курса являются:

- Рассмотреть структуру центрального звена теории литературы – общую (теоретическую) поэтику как учение о литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы.
- Изучить историю, основные принципы и законы методологии литературоведения, опыт различных направлений (научных школ) в изучении специфики литературного творчества.
- Освоить широкий круг понятий и терминов, необходимых филологу, и научиться оперировать понятийным аппаратом.
- Рассмотреть важнейшие явления истории науки о литературе (как отечественной, так и зарубежной).
- Ориентироваться в системе теоретического литературоведения на современном этапе.
- Понимать методологию современного литературоведения.
- Аналитически проследить связи литературоведения с эстетикой и другими смежными научными дисциплинами (искусствоведением, историей, социологией, лингвистикой и в особенности аксиологией и культурологией).
- На профессиональном филологическом уровне ознакомиться с трудами отечественных и зарубежных классиков философской и эстетической мысли освоить научные принципы анализа художественного произведения в понятиях и терминах, принятых в литературоведении.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология**

#### **Б.1. В.06. Вариативная часть**

Дисциплина «Теория литературы» логически, содержательно и методически взаимодействует с целым рядом дисциплин: «Введение в литературоведение», «Аксиология и литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мировая художественная культура», «История литературной критики» (русской и зарубежной), «Современный литературный процесс и его освещение в критике», «Литературный процесс в русской критике 21 века».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин:

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

#### **Знать:**

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины;
- терминологический и понятийный аппарат курса;
- содержание текстов произведений художественной литературы.

#### **Уметь:**

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту;
- работать с текстами;
- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом.

#### **Владеть:**

- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- навыками аналитической работы с текстами произведений
- понимать историко-литературное и культурное значение произведений литературы.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

В результате освоения программы данной учебной дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
- ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины «Теория литературы» обучающийся должен:

**Знать:**

- основные термины и понятия теоретического литературоведения,
- состав, структуру литературного произведения, роды и жанры литературы,
- методологию современного литературоведения,
- структуру связи эстетики и теории литературы,
- сущности литературы как вида искусства,
- закономерностях литературного процесса. (ОПК-3)

**Уметь:**

- проводить поисковую и аналитическую работу с научной литературой,
- проводить поисковую и аналитическую работу с художественной литературой.
- применять термины и понятия теоретической поэтики в процессе анализа литературного произведения. (ОК-5, ОПК-3)

**Владеть:**

- навыками работы с теоретической литературой различных научных школ и направлений;
- комплексом исследовательских и аналитических методов;
- методом декодирования текста, интегрируя анализ лексико-грамматической структуры и экстралингвистический метод, интерпретируя текст в культурно-историческом и философско-эстетическом контексте;
- навыками выявления смысловых аспектов текста и «подтекстных» явлений;
- навыками анализа литературных произведений в соответствии с их родовой спецификой (эпос, лирика, драма, межродовые и внеродовые формы). (ОК-5, ОПК-3, ПК-1)

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
7 СЕМЕСТР										
1	Задачи, содержание, принципы построения курса «Теория литературы». «Теория литературы» как фундаментальная дисциплина.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
2	Место «Теории литературы» в научной архитектонике.		2	Таблица-кластер. Аналитические заметки.		Опрос. Обсуждение	0	1	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
3	Сущность искусства. Искусство как явление эстетическое. Критерии художественности.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
4	Теория литературы и эстетика.		2	Конспект +		Опрос.	0	3	ОК-5 ОПК-3	[1], [2], [3], [4],

	Литературоведение и аксиология.			аналитические заметки		Обсуждение			ПК-1	[5]
<b>5</b>	Теория литературы и эстетические концепции эпох.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>6</b>	Эстетические концепции античности, средних веков, эпох Возрождения, классицизма и Просвещения.		2	Конспект + аналитические заметки		Опрос. Обсуждение	0	3	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>7</b>	Теория литературы и эстетические концепции эпох.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>8</b>	Эстетические концепции 19 столетия, эпох модернизма, постмодернизма и кризиса постиндустриального времени.		2	Конспект + аналитические заметки		Опрос. Обсуждение	0	3	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]

<b>9</b>	Понятие «метода» в теории литературы. Школы литературоведения.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
	<i>Текущая работа студентов</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период	0	25		
	<i>1 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Компьютерное тестирование	0	25		
<b>10</b>	Литературоведческие школы. Биографический, мифологический, сравнительно-исторический и культурно-исторический методы изучения литературы.		2	Конспект + аналитические заметки. Картотека примеров.		Опрос. Обсуждение			ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>11</b>	Понятие «метода» в теории литературы. Школы литературоведения.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>12</b>	Литературоведческие школы. Компаративизм. Социологический и формальный методы изучения литературы. Структурализм.		2	Конспект + аналитические заметки. Картотека примеров.		Опрос. Обсуждение			ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]



<b>13</b>	Художественный образ как фундаментальное явление искусства. Сущность художественного образа и теория литературы.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>14</b>	Художественный образ как форма мышления в искусстве. Структура художественного образа.		2	Проектная разработка.		Презентация			ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>15</b>	Литература как вид искусства. Понятийный кластер в контексте теории литературы.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>16</b>	Полифункциональность литературы как вида искусства.		2	Конспект. Картотека примеров. График-модель.		Опрос. Обсуждение			ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>17</b>	Произведение художественной литературы как целое. Образность и структура.	2							ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]

<b>18</b>	Произведение художественной литературы как эстетическая ценность.		2	Моделирование блока проблемных вопросов.		Оценивание степени активности участников диспута и аргументированности их ответов.			ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
	<i>Текущая работа студентов</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период	0	25		
	<i>1 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Компьютерное тестирование	0	25		
	<b>Итого:</b>	18	18		0		0	100		
8 СЕМЕСТР										
<b>1</b>	Литературные роды и жанры.		2	Картотека примеров.	6		0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
<b>2</b>	Концепция автора в теории литературы. Эффект авторского присутствия.		2	Литературоведческий этюд.	6	Представление и обсуждение литературоведческих	0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]

						этюдов. Оценка активности участников круглого стола.				
3	Пафос. Типы авторской эмоциональности.		2	Таблица + аналитические заметки. Литературоведческий этиюд.	6	Опрос. Обсуждение	0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
4	Поэтика и теория литературы.		2	Таблица-кластер. Картотека примеров.	6	Опрос. Обсуждение	0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
5	Основные конструкты теоретической поэтики.		2	Подготовка кейс-проекта.	6	Оценка степени активности и подготовленн ости участников кейс-студии	0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
6	Модель мира автора.		2	Аналитическое эссе (каждый). Разработка проекта (по группам).	6	Презентация	0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
7	Литературное произведение в		2	Литературоведческий этиюд.	6	Представле- ние и	0	5	ОК-5 ОПК-3	[1], [2], [3], [4],

	контексте культурной традиции.					обсуждение литературо- ведческих этюдов. Оценка активности участников круглого стола.			ПК-1	[5]
8	Культурная модель и теория литературы.		2	Подготовка кейс-проекта.	6	Оценка степени активности и подготовленности участников кейс-студии	0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
9	Литературный процесс. Парадокс констант и динамо-импульсов.		2	График-модель. Аналитические заметки. Картотека примеров.	6	Опрос. Обсуждение	0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
10	Многоподходность как фактор всестороннего анализа литературного произведения.		2	Проектная разработка.	7	Презентация	0	5	ОК-5 ОПК-3 ПК-1	[1], [2], [3], [4], [5]
	<i>Текущая работа студентов</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период	0	50		

	<i>Рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>					Компьютерное тестирование	0	50		
		...								
	<b>ИТОГО</b>	<b>0</b>	<b>20</b>		<b>61</b>		<b>0</b>	<b>100</b>		
	<b>Всего часов за курс</b>	<b>18</b>	<b>38</b>		<b>61</b>					

## 6. Образовательные технологии

На занятиях по дисциплине «Теория литературы» предусматривается диапазон образовательных технологий.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;
- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,
- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,
- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Место «Теории литературы» в научной архитектонике.	Практическое	2	Семинар	
2	Теория литературы и эстетика. Литературоведение и аксиология.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
3	Эстетические концепции античности, средних веков, эпох Возрождения, классицизма и Просвещения	Практическое	2	Семинар	
4	Эстетические концепции 19 столетия, эпох модернизма, постмодернизма и кризиса постиндустриального времени	Практическое	2	Семинар	

5	Литературоведческие школы. Биографический, мифологический, сравнительно-исторический и культурно-исторический методы изучения литературы.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
6	Литературоведческие школы. Компаративизм. Социологический и формальный методы изучения литературы. Структурализм	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
7	Художественный образ как форма мышления в искусстве. Структура художественного образа.	Практическое	2		Презентация проектной разработки
8	Полифункциональность литературы как вида искусства.	Практическое	2	Семинар	
9	Произведение художественной литературы как эстетическая ценность.	Практическое	2		Диспут
10	Литературные роды и жанры.	Практическое	2	Семинар	
11	Концепция автора в теории литературы. Эффект авторского присутствия.	Практическое	2		Круглый стол
12	Пафос. Типы авторской эмоциональности.	Практическое	2	Семинар-практикум	
13	Поэтика и теория литературы.	Практическое	2	Семинар	
14	Основные конструкты теоретической поэтики.	Практическое	2		Кейс-студия
15	Модель мира автора.	Практическое	2		Презентация
16	Литературное произведение в контексте культурной традиции.	Практическое	2		Круглый стол
17	Культурная модель и теория литературы.	Практическое	2		Кейс-студия
18	Литературный процесс. Парадокс констант и динамо-импульсов.	Практическое	2		Семинар в диалоговом режиме
19	Многоподходность как фактор всестороннего анализа литературного произведения.	Практическое	2		Презентация проектной разработки

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 5. Самостоятельная работа студентов, комплекс заданий обозначены в таблице 5.1.
- См. <http://dist-edu.nosu.ru/>
- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий (тема – план – задания – рекомендуемая литература).

- Примерная тематика письменных работ.
- Глоссарий.
- Ключевые слова к темам занятий.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-8 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i></li> <li>• <i>Посещаемости</i></li> <li>• <i>Самостоятельных работ</i></li> </ul>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 9-18 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i></li> <li>• <i>Посещаемости</i></li> <li>• <i>Самостоятельных работ</i></li> </ul>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45



Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Назовите и кратко охарактеризуйте основные эстетические концепции от античности до Просвещения.
2. Назовите и кратко охарактеризуйте основные эстетические концепции от Просвещения до XX века.
3. Назовите и кратко охарактеризуйте эстетические теории XX в.
4. Литература как вид искусства. Назовите основные критерии художественности.
5. Как связаны аксиология и литературоведение?
6. Назовите основные тематические пласты искусства / литературы.
7. Автор и его присутствие в произведении.
8. Как связаны литературоведение и мифология? Раскройте значение слова «миф».
9. Кратко охарактеризуйте литературные уровни (иерархии). Приведите примеры (по одному – из русской литературы и зарубежной).
10. Назовите виды пафоса в литературе, подтвердите их примерами
11. Что включает в себя понятие «мир произведения»?
12. Объясните понятия «психологизм» и «хронотоп».

13. Объясните понятие «ценностные ориентации», дайте классификацию литературных сверхтипов на основе ценностных ориентаций.
14. Что входит в состав художественной речи? Объясните понятие «дискурс».
15. Специфика художественной речи. Связь риторики и поэтики.
16. Назовите разновидности неавторского слова в литературе, подтвердите примерами.
17. Определите понятия: чужое слово, реминисценция, интертекстуальность.
18. Раскройте значение термина «композиция». Назовите композиционные приемы, приведите примеры.
19. Сравните эпос и лирику, укажите различия.
20. Назовите межродовые и внеродовые художественные формы, кратко охарактеризуйте, приведите примеры.
21. Определите понятие «жанр». Назовите жанровые формы эпоса, лирики, драмы.
22. Раскройте жанровую сущность романа.
23. Чем отличается герой романа от лирического героя?
24. Определите понятие «генезис», назовите его значения.
25. Назовите и кратко охарактеризуйте стадии литературного развития.
26. Назовите и кратко охарактеризуйте литературные общности (художественные системы) XIX-XX вв.
27. Определите понятие «метод». Назовите методы художественные и научные.
28. Перечислите научные школы в литературоведении. Охарактеризуйте 2-3 научных метода.
29. Дайте краткую характеристику нескольких научных направлений в литературоведении.
30. Раскройте основные позиции сравнительно-исторического и культурно-исторического направлений в литературоведении.
31. Раскройте основные позиции формализма и структурализма.
32. Раскройте основные позиции сравнительного литературоведения.
33. Дайте краткую характеристику биографического и психологического методов в литературоведении.

### **Тестирование. Критерии формирования оценок**

Тест по дисциплине «Теория литературы» разработан с целью оценки знаний студентов 2 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 30 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «История мировой литературы» для направления подготовки **45.03.01 Филология**.

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;

### **Примеры тестовых заданий для промежуточной аттестации:**

Теория литературы относится к следующим дисциплинам:

- базовым (фундаментальным)
- надстроечным

Отметьте главные отрасли литературоведения:

- текстология
- история литературы
- библиография
- источниковедение
- теория литературы
- литературная критика

Теория литературы постоянно пересекается с такими дисциплинами, как:

теория искусства

теория исторического процесса

эстетика

- культурология
- антропология
- герменевтика
- семиотика
- философия
- аксиология

Впишите понятие (состоит из двух слов), которое является центральным звеном теории литературы, учением о литературном произведении, его структуре, составе, функциях, о родах и жанрах литературы: *(задание открытого типа)*

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) основная литература:

1. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Тарланов Е.З. Основы теории литературы: Анализ поэтического текста. 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. 2-е изд. Учебник для академического бакалавриата. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2010.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 2010.

б) дополнительная литература:

1. Анализ художественного текста: Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. М., 2005.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
3. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2012.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. 3 изд. М., 1986. С. 183-205.
5. Веселовский А. К. Историческая поэтика. М., 1989.
6. Жирмунский В. М. Литературные течения как явление международное// В. М. Жирмунский. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.С. 137-157.
7. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
8. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2011.

9. Зинченко В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. М., 2002.
10. Ильин И. А. Талант и творческое созерцание // И. А. Ильин. Одинокий художник. М, 1993. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. 255 с.
11. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения / Ред. М. Б. Храпченко и др. М, 1986. С. 236-250.
12. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Ред. П. А. Гринцер. М., 1994. С. 3-38.
13. Кант И. Критика способности суждения (ч. 1). М., 1994. §§ 1-22, 39-54.
14. Конрад Н. И. Об эпохе Возрождения // Н. И. Конрад. Запад и Восток: Статьи. М., 1972. С. 208-243.
15. Косиков Г.К. [Герменевтика и интерпретация]//Вопросы литературы, 1993, вып. II, С. 38-42.
16. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог, роман // Вестник МГУ, филология, 1995, № 1. С. 97-124.
17. Кристева Ю. Разрушение поэтики // Вестник МГУ, филология, 1994, № 5. С. 44-62.
18. Лихачев Д. С. О филологии. М., 1989. 208 с.
19. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X-XV вв.: Эпохи и стили. Л., 1973. Гл. 5.
20. Лихачев Д. С. Экология культуры. Искусство памяти и память искусства. Будущее литературы как предмет изучения. Русское Предвозрождение в истории мировой культуры // Д. С. Лихачев. Прошлое — будущему: Статьи и очерки. Л., 1985. С. 49-70, 168-202, 311-325.
21. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994. Ч. 1. С. 5-68.
22. Мукаржовский Ян. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве // Ян Мукаржовский. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994. С. 198-244.
23. Николаев П. А. Советское литературоведение и современный литературный процесс. М., 1987. 333 с.
24. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры / Пер. с исп. М., 1991. С. 218-260, 309-350, 462-492.
25. Попова Е.В. Эстетика и методология как основа теории литературы. Владикавказ, 2008.
26. Потебня А. А. Мысль и язык. Из записок по теории словесности // А. А. Потебня. Эстетика и поэтика. М., 1976. С. 174-214.
27. Руднева Е. Г. Пафос художественного произведения. М., 1977, 163 с.
28. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / Сост. Р. А. Гальцева. М., 1991. 366 с.
29. Соловьев Вл. С. Красота в природе. Общий смысл искусства // Вл. С. Соловьев. Философия искусства и литературная критика. М., 1991. С. 30-89.
30. Томашевский Б. В. Теория литературы: Поэтика. М., 1996. 334 с. (1-е изд. — 1925).
31. Тюпа В. И. Анализ художественного текста, учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. Академия, 2006.
32. Уэзлек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978. 287 с.
33. Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М, 1982. С. 3-103.
34. Шкловский В. Б. Искусство как прием. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // В. Б. Шкловский. О теории прозы. М, 1983. С. 9-62.
35. Эйхенбаум Б. М. Теория «формального метода». // Б. М. Эйхенбаум. О литературе. Работы разных лет. М., 1987. С. 375-408.
36. Эсалнек А. Я. Типология романа. М., 1991, 158 с.  
Якобсон Р. О. О художественном реализме // Р. О. Якобсон. Работы по поэтике. М., 1987. С. 387-393.

#### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных: электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-АДРЕСА:

- «Рубикон» - крупнейший энциклопедический ресурс Интернета:  
<http://www.rubikon.com/>,
- Научная электронная библиотека Elibrary – полнотекстовая база данных научных периодических изданий:  
<http://www.elibrary.ru/>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»:  
<http://www.biblioclub.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:  
<http://www.biblio-online.ru>
- Научная электронная библиотека (профессиональная база данных) :  
<http://www.philology.ru>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН профессиональная база данных):  
<http://www.bibli.imli.ru>
- Электронная версия журнала «Литература» Издательского дома «Первое сентября»:  
[lit. 1 september.ru](http://lit.1september.ru)
- Страница журнала «Литература» в Фейсбуке:  
<https://www.facebook.com/groups/soslovie/>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

#### **Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям.**

- ❖ Все лекционные и практические занятия предполагают формат активного творческого диалога между педагогом и студентами.
- ❖ Учитывается работа студентов на лекциях, поскольку они проводятся в интерактивном формате: *лекция-беседа, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-консультация.*
- ❖ Используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий: *семинар в диалоговом режиме, семинар-практикум, диспут, круглый стол, кейс-студия, презентация проектной разработки.*
- ❖ Подготовка к семинарским и практическим занятиям предполагает регулярную активную самостоятельную работу студентов.
- ❖ Студенты вовлечены в интенсивную учебную поисково-исследовательскую деятельность. Таким образом весь теоретический материал не закладывается в «пассив», а активно прорабатывается на практике.

❖ В блок практических занятий по «Теории литературы» разработчик программы закладывает следующие виды работ:

- *регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика),*
- *моделирование понятийных кластеров,*
- *моделирование блоков проблемных вопросов,*
- *написание творческих работ исследовательского характера: аналитические этюды,*
- *аналитические эссе,*
- *литературоведческие этюды,*
- *моделирование картотеки примеров,*
- *написание конспектов,*
- *создание тезисов,*
- *составление аналитических заметок,*
- *проектирование мини-форматных презентаций,*
- *работа над кейс-проектами,*
- *составление графиков-моделей,*
- *составление таблиц,*
- *составление таблиц-кластеров.*

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

1. Компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
2. Оргтехника.
3. Электронная база данных библиотеки СОГУ.
4. Лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

## **11. Лист обновления/актуализации**

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «10» марта 2020 г., протокол № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.