

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой литературы (зарубежной)»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Толасова И.Б., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой _____ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И.Б. Толасова

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	3
Семестр	5	6
Лекции	36	14
Практические (семинарские) занятия	36	10
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	72	24
Самостоятельная работа	-	
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	зачет	
Экзамен	-	
Зачет	0	0
Общее количество часов	72	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	3

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины

Данный курс «История мировой литературы» охватывает период от 1830-х до 1860-х гг. Но литературный процесс протекал в середине 19 века очень неоднородно. В это время сосуществовали и сменяли друг друга разные художественные системы и направления. Нелегко определить даже хронологические границы культурных движений этого времени. Развитие реализма принято рассматривать в двух этапах: реализм 30-40-х гг. и реализм 50-60-х.

Целью курса является изучение важнейших проблем литературной жизни середины XIX века. Главная задача курса - сформировать у студентов четкое представление о характерных чертах реализма на разных этапах его развития, показать его принципиальное отличие от романтизма и наметившиеся тенденции, которые разовьются в литературе и искусстве рубеже XIX-XX вв. Подчеркивая наиболее общие закономерности развития западноевропейского реализма, важно также выявить национальное своеобразие литературы разных стран и монографически рассмотреть писателей.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Базовая часть Б1.Б.17.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин ООП бакалавра филологии. Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин, изучающих историю мировой литературы на первом и втором курсах, а также таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Мировая художественная культура».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

знать:

- теоретическую основу дисциплины;
- место реализма в истории развития зарубежной литературы;

- характерные черты, свойственные реалистической литературе;
- более глубоко овладеть литературоведческими категориями;

уметь:

- анализировать художественные произведения, выявляя специфику реализма;
- анализировать научные концепции;
- рассматривать конкретное литературное произведение в контексте культуры определенной страны;
- оценивать влияние достижений реализма на дальнейшие пути развития литературы XIX-XX вв.
- уметь пользоваться справочной литературой.

владеть:

- основными сведениями о биографии крупнейших писателей;
- основными положениями эстетики реализма;
- иметь представление о русско-зарубежных литературных связях в первой половине XIX века;
- владеть анализом творчества писателя и художественного произведения в конкретно-историческом окружении.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений (ОК-5; ОПК-3; ОПК-4);
- закономерности исторического развития литературы (ОК-5; ОПК-4);
- особенности взаимосвязи содержания и формы литературного произведения (ОК-5; ПК-1);
- различные элементы содержания и формы литературного произведения (ОК-5; ОПК-3);
- основной терминологический корпус науки о литературе (ОК-5; ПК-1; ОПК-2);
- переводы рекомендуемых произведений на русский язык (ОК-5).

Уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление (ОК-5; ОПК-4);
- грамотно излагать изученный материал (ОК-5; ОПК-1; ПК-2);

- пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами (ОК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2).

Владеть:

- навыком чтения и анализа художественных текстов (ОПК-4; ПК-2);
- навыком применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста (ОПК-4; ПК-1; ПК-2).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max		
1	Тема 1. История, эстетика и поэтика реализма.	2	2	Изучить социально-исторические и культурно-философские предпосылки развития реализма и основные черты реализма как художественного метода.		Опрос на практическом занятии	0	2	ОПК-3 ПК-2	Осн. 1,6
2	Тема 2. Основные этапы развития французского реализма. Связь литературы с живописью	2	2	Изучить основные этапы развития французского реализма. Подготовить презентации по французской живописи		Опрос на практическом занятии. Просмотр презентаций	0	3	ОПК-3 ПК-2	Осн. 1,6
3	Тема 3. Французская поэзия 30-50 гг. Творчество П.-Ж.Беранже.	2	2	Выучить наизусть одно из стихотворений Беранже		Опрос на практическом занятии. Чтение стихотворения	0	2	ОК-5	Осн. 1,2,6 Доп. 16

						рений наизусть				
4	Тема 4. Мировоззрение и эстетические взгляды Стендаля.	2	2	Законспектировать статьи Стендаля: «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и принцесса Клевская», «Г-ну де Бальзаку».		Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов	0	2	ОК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Осн.1,6 Доп.18,17
5	Тема 5 . Стендаль-романист.	2	2	Подготовиться к практическому занятию. Написать эссе: «Ж.Сорель (не) мой идеал»		Опрос на прктич.занятии Проверка эссе.	0	3	ОК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Осн.1,6 Доп.16,17,18
6	Тема 6. Романтическое и реалистическое в творчестве П.Мериме.	2	2	Эссе: «У любви, как у птицы крылья? (по новелле «Кармен»»		Проверка эссе	0	1	ОК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Осн.1,6,7 Доп.10,13
7	Тема 7 Бальзак. История создания «Человеческой комедии». Бальзак о задачах литературы	2	2	Законспектировать «Предисловие к «Человеческой комедии».		Проверка конспектов. Опрос на практ. занятии.	0	2	ПК-1 ПК-2	Осн.1,6,7 Доп.10,13
8	Тема 8 Тема пагубной власти денег в «Человеческой комедии» Бальзака.	2	4	Подготовиться к практическим занятиям по произведениям: «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде».		Опрос на практических занятиях	0	3	ОК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Осн.1,6,7 Доп.13,15,16
9	Первая рубежная аттестация					Тестирование	0	30		

10	Тема 9 Французская литература 50-60 гг. Особенности реализма Г.Флобера.	2	2	Эссе: «В чем трагедия Эммы Бовари?».		Опрос на практич.з анятиях. Проверка эссе. занятиях	0	2	ПК-1 ПК-2	Осн.1,6,7 Доп.8,16, 17
11	Тема 10. Поэзия «парнасцев»	2	2	Выучить наизусть стихотворение на выбор.		Опрос на практич. занятии Проверка чтения наизусть.	0	1	ОК-5	Осн.1, 2
12	Тема 11.Эстетические взгляды и поэзия Ш.Бодлера.	2	2	Подготовиться к практическому занятию и выучить наиз. 1 стихотворение на выбор.		Опрос на практич. занятии и проверка чтения наизусть.	0	1	ОК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Осн.1,2, 6 Доп.14,21
13	Тема 12. Особенности развития немецкого реализма в середине 19 века. Раннее творчество Г.Гейне.	2	2	Выучить наизусть одно стихотворение. Подготовить презентацию: «Гейне в музыке»		Опрос на практиче ском занятии. Проверка чтения наизусть.	0	1	ОК-5	Осн.1, 6,7 Доп.1, 3
14	Тема 13. Творчество Г.Гейне 30-40-х гг.	2	2	Подготовиться к практическому занятию по книге «Путешествие по Гарцу»		Опрос на практич. занятии	0	1	ОК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Осн.1, 6, 7 Доп. 1, 3
15.	Тема 14. Пути развития английского реализма	2		Изучить статью в учебнике		Вопросы к	0	1	ПК-1 ПК-2	Осн.1, 6, 7

						контроль ной работе				Доп. 4, 5, 20
16-17	Тема 15. Особенности реализма Ч.Диккенса	4	4	Реферат: «Образы детей в творчестве Диккенса»		Ответ на практич. занятии. Проверка эссе	0	5	ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Осн. 1, 6, 7 Доп. 6,9,22
18	Тема 16. Творчество В.Теккерея	2	2	Эссе: «Женские судьбы в романе «Ярмарка тщеславия»		Ответ на практич. занятии. Проверка эссе.	0	2	ОК-5 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Осн. 1,6,7 Доп. 7
19	Тема 17. Американский реализм	2	2	Изучить статью в учебнике		Ответ на практиче ском занятии	0	2	ПК-1 ПК-2	Осн. 1,6,7 Доп. 12, 24
	ИТОГО за 5 семестр	36	36		36		0	100		

Таблица 5.1

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№ /п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Социально-исторические и культурно-философские предпосылки развития реализма. Главные черты реализма.	Практическое	2	Беседа	
2.	Пути развития французского реализма. Взаимосвязи литературы с живописью	Практическое	2	Беседа	Презентация картин художников Ж.Энгера, Э.Делакруа, К.Коро, Г.Курбе, О.Домье, Ф.Милле, Т.Руссо. Э.Мане
3.	Творчество поэта –песенника П.Ж.Беранже	Практическое	2	Выучить наиз.одно стихотворение Беранже	Прослушивание песен на стихи Беранже
4.	Эстетика Стендаля. «Ванина Ванини» как шедевр новеллы первой половины XIX века	Практическое	2	Проверка конспект статей Стендаля	Диспут: «Любовь в понимании Стендаля»
5.	«Красное и черное» Стендаля как социально-психологический роман.	Практическое	2	Эссе: «Ж.Сорель (не) мой идеал»	Просмотр и обсуждение кинофильма «Красное и черное»
6.	Новеллистика П.Мериме.	Практическое	2	Эссе: «У любви, как у птицы крылья? (по новелле «Кармен»	Прослушивание оперы Ж.Бизе «Кармен» и просмотр «Кармен-сюиты» К.Щедрина
7.	Эстетика Бальзака. История создания «Человеческой комедии».	Практическое	2	Конспект «Предисловия» к «Человеческой комедии»	Написать отзыв на одну из монографий по творчеству Бальзака
8.	Образы скупцов-накопителей в «Человеческой комедии» Бальзака. Повесть «Гобсек»	Практическое	2	Беседа по плану практического занятия	Написать реферат: «Образы скупцов в русской и французской литературе»
9.	«Отец Горио» Бальзака как тип социально-психологического	Практическое	2	Беседа по плану практического	Круглый стол: «Тема пагубной

	реалистического романа.			занятия	власти золота в «Человеческой комедии»
10.	«Евгения Гранде» - образец реалистического романа воспитания	Практическое	2	Беседа	Реферат: «Социальная среда и судьбы молодых людей в романе «Евгения Гранде»
11.	Проблематика романа Бальзака «Утраченные иллюзии»	Практическое	2	Беседа	Коллоквиум «Судьбы молодых карьеристов в «Человеческой комедии» Бальзака
12.	Особенности реализма Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста»	Практическое	2	Беседа	Обсуждение известных вариантов экранизации романа «Оливер Твист»
13.	Тема утраченных иллюзий в романе Диккенса «Большие надежды»	Практическое	2	Беседа	Круглый стол: «Романы об утраченных иллюзиях в европейской литературе XIX века»
14.	Поэтика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия»	Практическое	2	Реферат: «Женские судьбы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»	Обсуждение экранизаций романа «Ярмарка тщеславия»
15.	Раннее творчество Г.Гейне. «Книга песен»	Практическое	2	Выучить наизусть одно стихотворение из сб. «Книга песен»	Презентация: «Романсы на стихи Гейне»
16.	Г.Гейне. «Путешествие по Гарцу»	Практическое	2	Беседа	Реферат: «Мастерство Гейне-портретиста»
17.	Поэты-парнасцы	Практическое	2	Выучить наизусть одно стихотворение	Конкурс чтецов
18.	Ш.Бодлер. «Цветы зла». Проблематика. Темы и идеи сборника..	Практическое	2	Выучить одно стихотворение Бодлера	Литературно-музыкальная композиция: «Хотел бы в единое слово я слить мою грусть и печаль..»
19.	Объективный роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»	Практическое	2	Эссе: «В чем трагедия Эммы	Обсуждение экранизаций

				Бовари?»	романа «Г-жа Бовари»
20.					

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе	26-30

отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель 7 семестра состоит из:	0	25
• Посещаемости	0	10
• Самостоятельных работ	0	15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель 7 семестра состоит из:	0	25
• Посещаемости	0	10
• Самостоятельных работ	0	15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель 8 семестра состоит из:	0	25
• Посещаемости	0	10
• Самостоятельных работ	0	15
Рубежная аттестация (тест)	0	50
Итого	0	100

Вопросы к зачету

1. Какие черты характера Жюльена Сореля импонируют вам или что-то в нем вы абсолютно не приемлете?
2. Мастерство Бальзака-портретиста. Средства создания реалистического социально-психологического портрета ростовщика-накопителя Гобсека.

3. О каких двух пророческих сценах говорит Б. Г. Реизов, размышляя о названии романа Стендаля «Красное и черное»?
4. Особенности формы повествования в новелле «Гобсек».
5. Роль окружающей обстановки в раскрытии психологии персонажей новеллы «Гобсек».
6. Сравните образы буржуа Вально и дворянина де Реналья в романе Стендаля «Красное и черное». Какие черты эпохи обнаруживаются в их характерах?
7. Что Бальзак считает основным двигателем общества и как это показывает в «Человеческой комедии»?
8. Эволюция образа Жюльена Сореля. Почему он отверг предложение написать прошение о помиловании?
9. В предисловии к «Человеческой комедии» Бальзак отмечал: «... Я рассматриваю как подлинную основу Общества семью, а не индивида». Какие семьи «рассмотрены», например, в романе «Отец Горио» (в любом вами прочитанном) и что связывает их членов? Есть ли в их отношениях чувства любви, симпатии?
10. В самом начале романа «Отец Горио» автор заявляет, что он стремится воспроизвести местный колорит. Что и как описывается в начале романа? Какова роль цвета и запаха? Почему так подробно описана мадам Воке, не являющаяся главным лицом в романе. Почему юбка мадам Воке приобретает обобщающее значение? Как в этом описании предмета реализуется желание Бальзака передать характеры людей через вещи?
11. Историзм настоящего как особенность реализма. Как он осуществляется в творчестве Стендаля?
12. В чем принципиальное отличие реализма от романтизма?
13. История молодого человека в романах Бальзака – путь утраты иллюзий?
14. В чем трагедия Эммы Бовари? вызывает ли история этой женщины у Вас сочувствие? Какие литературные воззрения Флобера отразились в этом образе?
15. Как в новелле «Гобсек» Бальзак раскрывает причины аморальности брака в буржуазно-аристократическом обществе?
16. Как в новелле «Гобсек» раскрывается главная тема «Человеческой комедии» Бальзака?
17. Как неписанный, но обязательный для каждого жителя Корсики закон чести, объединяет бандита, уважаемого всеми Маттео Фальконе и солдат?
18. Почему в салоне господина де Ла Моля разрешалось говорить о поэзии П.Ж. Беранже?
19. Политические и литературные воззрения Флобера.
20. В чем специфика передачи психологии героев в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». Действия или слова передают состояние героев? Объяснена ли психология персонажей новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе» местным колоритом?
21. Что такое «портретный лейтмотив»? Какую роль он играет в создании образа Фейджина в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист»?
22. Тема смирения и бунта в романе Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
23. Проблематика и идейный смысл поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
24. Проблема положительного героя в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысл подзаголовка к роману.
25. Особенности поэзии Леконта де Лиля. Анализ одного из стихотворений.
26. Как в романе Флобера «Госпожа Бовари» раскрывается смысл подзаголовка «Провинциальные нравы»? (Место действия, состав персонажей, их занятия и духовные потребности).

27. Какие приемы использует П. Мериме при создании портрета Кармен? Кармен – романтическая героиня или реалистическая? Докажите фактами из новеллы.
28. Как в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» реализуется его принцип объективного письма?
29. Почему, по словам Флобера, «все аптекари нижней Сены захотели ему надавать пощёчин»? Роль аптекаря Омэ в раскрытии идейного замысла романа «Госпожа Бовари».
30. Особенности поэзии Теофиля Готье 50-60-х гг. Какой тезис парнасцев является основной идеей в стихотворении «Искусство»?
31. Почему образ Кармен, созданный П. Мериме, так привлекает деятелей искусства на протяжении многих лет?
32. Тема добра и зла в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист». Особенности финала романа. Что стало со злодеями в добрых героями? Как отразилось мировоззрение автора в решении этой проблемы?
33. Какие черты приключенческого и детективного жанров есть в произведении Ч. Диккенса «Оливер Твист»?
34. Как развивается тема неразделенной любви в «Книге песен» Г. Гейне? (В «Юношеских страданиях», в стихотворениях из др. циклов: «В чудеснейшем месяце мае», «Я тебя, пеннорождённую», «Юношу девушка любит», «За столиком чайным в гостиной ...», «На севере диком стоит одиноко ...»), «Не знаю, что стало со мною ...», «Сменяются поколения ...»), «Признание».
35. Сатира Г. Гейне в «Путешествии по Гарцу». Способы создания сатирических картин и образов.
36. Гротеск и гипербола в изображении немецких обывателей и псевдоученых в «Путешествии по Гарцу» Г. Гейне.
37. Особенности реалистического изображения системы воспитания детей-сирот в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
38. Как можно истолковать название сборника стихотворений Ш. Бодлера «Цветы зла»?
39. Темы творчества и поэта в поэзии Ш. Бодлера («Благославенье», «Альбатрос», «Воспарение», «Красота» и др. из раздела «Сплин и идеал») ?
40. Философские стихотворения Ш. Бодлера из сб. «Цветы зла» («Соответствия», «Падалъ»).
41. Как в поэзии Ш. Бодлера реализуется прием эстетизации безобразного?
42. Можно ли включить роман «Большие надежды» Диккенса в круг романов об утраченных иллюзиях?
43. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Проблематика. Художественные особенности.
44. Мир джентльменов и простых людей в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
45. Эволюция героя и среда в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
46. Жизнь и творчество П.-Ж. Беранже. Особенности его поэзии.
47. У. Уитмен. Жизненный и творческий путь. Особенности его поэзии (сборник «Листья травы»)
48. Психологические новеллы П. Мериме («Этрусская ваза», «Арсена Гийо» и др.)

Тестирование

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы, XIX века, ч.2» разработан с целью оценки знаний студентов 3 курса факультета русской филологии, их теоретической и

практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в одном варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 30 минут.

Количество заданий в одном варианте – 25.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним или несколькими вариантам ответа).

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС ВО по курсу «История мировой (зарубежной) литературы, XIX века, ч.2» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий:

- В каком романе Бальзака обыгрывается реалистическая деталь «сломанная ступенька»

Отец Горио
Евгения Гранде
Утраченные иллюзии

- Кто из выдающихся французских писателей был также историком архитектуры, археологом и много лет служил инспектором исторических памятников и национальных древностей

Бальзак
Стендаль
Мериме

- Как называется первый сборник пьес П.Мериме

Гюэла
Театр Клары Газюль
Жакерия

- В каком произведении П.Мериме нашла отражение его концепция историзма

Жакерия
Кармен
Хроника времен Карла IX

- В какой статье Стендаль говорит о психологизме как о самом важном качестве для современной литературы

Г-ну Бальзаку
Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»
Расин и Шекспир

- Как Бальзак в «Предисловии» сформулировал свой замысел «Человеческой комедии»

Показать историю Франции эпохи Реставрации
Показать историю нравов Франции эпохи Реставрации
Показать Францию в период Великой французской революции.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. М.: Изд. Юрайт, 2019.

2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учебное пособие. М.: Изд. Юрайт, 2019.
3. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.). Учеб.пособ. для вузов. М.: Изд. Юрайт, 2019.

б) дополнительная литература:

1. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1991.
2. Дейч А.И. Поэтический мир Генриха Гейне. М., 1993.
3. Ивашева В.В. Английский роман XIX века в его современном звучании. М., 1990.
4. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1994.
5. Ивашева В.В. Теккереи-сатирик. М., 1998.
6. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1995.
7. Катарский И.М. Диккенс. М., 1990.
8. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1999.
9. Мендельсон М.О. Жизнь и творчество Уитмена. М., 1999.
10. Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака / Пер. с франц. М., 1983.
11. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стил. М., 2000.
12. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1991
13. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 2001.
14. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1998.
15. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1995.
16. Сартр Ж.П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1993.
17. Тайна Чарльза Диккенса: Библиографические разыскания. М., 1990.
18. Тугушева М.П. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. М., 2002.
19. Чуковский. Мой Уитмен. М., 1996.

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm.
3. Быков А.В. Зарубежная литература XIX века. Реализм. Курс лекций [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egpu.ru/main/rus/struct/katheder/russarublit/Resources.aspx>.
4. Жизненный и творческий путь Стендаля [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=468>
5. Жизненный и творческий путь Бальзака [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=472>
6. Сайт, посвященный жизни и творчеству Бальзака [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pergam-club.ru/book/export/html/1164>
7. Новеллистика Мериме [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=479>

8. Поэты «Парнаса» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=487>
9. Жизненный путь Флобера и основные этапы его творчества [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=512>
10. Мировосприятие и эстетическая позиция Флобера [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=513>
11. Роман «Госпожа Бовари» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=514>
12. Набоков В. Гюстав Флобер: «Госпожа Бовари» [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Nabokov_Flaubert.htm
13. Жизненный и творческий путь Шарлотты Бронте [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=507>
14. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Диккенса [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dickens.ru/module-sa-aname-141/>
15. Основные этапы жизненного и творческого пути Диккенса [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=502>
16. Корней Чуковский. Мой Уитмен [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ololo.cc/b/132272/read>
17. Зверев. Уолт Уитмен [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/v17/v17-5402.htm>
17. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна: http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
18. Словарь литературоведческих терминов: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>
19. Словарь по литературоведению П. А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

II. Типовые задания для практических занятий

Самостоятельная работа

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Современная зарубежная литература», направленная на развитие интеллектуальных умений,

общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое прочтение текстов различных жанров;
- детальный разбор художественных произведений;
- подготовка текстов по темам, которые выносятся на обсуждение.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

Тема № 1. История, эстетика и поэтика реализма.

1. Влияние философии и науки на освещение жизни человека и общества в искусстве
2. Изменение принципов отражения действительности. Образ зеркала в эстетике романтиков и реалистов.
3. Определение реализма.
4. Принцип историзма настоящего.
5. Роль предметного мира и социальной среды.
6. Особенности героя.
7. Специфика романа XIX века.

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

Тема № 2. Основные этапы развития французского реализма. Связь с живописью.

1. Два этапа развития французского реализма
2. Роль Стендаля и Бальзака в становлении реализма 30-40-х гг.
3. Особенности реализма 50-60-х гг. Г.Флобер. Поэты-парнасцы.
4. Психологизм живописного искусства Франции XIX века.

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

Тема №3. Французская поэзия 30-40-х гг. Творчество П.Ж.Беранже. Поэзия Беранже в музыке.

- 1.Условия формирования творчества поэта.Какое значение имело для творчества Ж.П.Беранже творчество Руже де Лиля?
2. Какие принципы творчества утверждает Беранже в предисловии к своим сборникам 1837,1833 года?
- 3.Почему основным жанром своего творчества Беранже выбирает песню?
- 4.Актуальность произведений Беранже. Какое значение имели песни Беранже в общественной жизни современной ему Франции?
5. Анализ текстов : «Весна и осень», «Король Ивето», «Маркиз де Караба», «Господин Искарриотов», «Новый фрак», «Старый капрал», « 14 июля», и другие (тема, проблема, актуальность, роль художественных средств, значение рефрена, связь с народным творчеством, эстетическая и этическая значимость в наши дни).
- 6.Как воспринимали песни Беранже в современной ему России?
7. Поэзия Беранже в музыке.

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
4. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

-
5. Данилин Ю.И. Беранже и его песни. Критико-биографический очерк. М., 1973.
 6. Муравьева Н.И. Беранже. М., 1965.
 7. Старицина З.А. Беранже в русской литературе. М., 1980.

Тема № 4. Эстетика Стендаля. «Ванина Ванини» как шедевр новеллы первой половины XIX века.

1. Место Ф.Стендаля в литературном движении Франции.
2. Работы Ф.Стендаля «Расин и Шекспир», « В.Скотт и «Принцесса Клевская» как эстетическая программа реалистической художественной системы. Связи и различия реализма и романтизма в тематике, выборе героя, принципах отражения действительности
3. Жанр новеллы, его особенности.
4. «Ванина Ванини» как шедевр новеллы первой половины XIX века:
 - основная тема новеллы и метод ее раскрытия;
 - конфликт;
 - система персонажей в новелле;
 - особенности композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
 - романтические черты в новелле.

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIXвека. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIXвека, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

-
6. Андреев Л.Г. «Что делать?» АнриБейля // Stendal/ LucienLeuwen/ Moscoy. 1984.
 7. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971.
 8. Реизов Б.Г. // Французский роман XIX века. М., 1969.
 9. Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. Л., 1974.

Тема № 5. «Красное и черное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман

1. История создания романа «Красное и черное».
2. Композиция произведения, связь с жанровыми особенностями «романа-карьеры».
3. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации – центральная для французской литературы XIXвека.
4. Конфликт Жюльена Сореля со средой:
 - выбор жизненного пути;
 - панорама французского общества глазами Жюльена Сореля: провинциальный Верьер, духовная семинария Безансона, политико-аристократические круги Парижа;
 - характер плебея Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя;
 - борьба героя с самим собой; раздвоение, саморазрушение личности;
 - трагизм финала: победа или поражение героя?
- 5.Сравните женские образы в романе, выявите их роль в структуре произведения..
Госпожа де Реналь и Матильда де Ла-Моль («любовь-страсть» и «любовь-тщеславие»)
6. Особенности психологизма Стендаля; язык и стиль произведений Стендаля; функции детали в романе.

7. Возможные интерпретации названия романа «Красное и черное», связь названия с основным конфликтом.

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2004.

-
7. Андреев Л.Г. «Что делать?» АнриБейля // Stendal/ LucienLeuwen/ Moscoy. 1984.
 8. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971.
 9. Реизов Б.Г. // Французский роман XIX века. М., 1969.
 10. Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. Л., 1974.

Тема № 6. Новеллика П. Мериме

1. Общая характеристика творчества П. Мериме. Сочетание романтических и реалистических тенденций.
2. Типы новелл П.Мериме.
 - новеллы о нравах и жизни светского общества («Этресская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»);
 - «естественный человек» и местный колорит («Таманго», «Коломба», «Матео Фальконе», «Кармен»);
3. Специфика экзотической новеллы «Кармен».
4. Простота и загадочность образа Кармен.
 - портреты героини.
 - две точки зрения на Кармен – рассказчика и Хосе.
 - ее собственный голос в новелле.
5. Хосе из Наварры.
 - Происхождение, темперамент и представления о чести и долге.
 - Средства и способы характеристики героя.
 - Хосе как рассказчик.
6. Изображение и понимание любви.
7. Символика в новелле.
8. Особенности композиции . Этнографические заметки и их роль. Образ рассказчика.
9. Романтические черты в новеллах П.Мериме.Функции «местного колорита»
10. Особенности повествовательной манеры Мериме: лаконизм, авторские научно-этнографические отступления, многоточие как недосказанность, место детали в ткани рассказов, «психологическая нагрузка» пейзажных зарисовок, композиционные особенности «эллиптических» новелл, неожиданность развязок, система лейтмотивов. Новеллы Мериме как «маленькие романы».

11. Мериме и Россия. Публицистические работы Мериме о русских писателях. Мериме и Пушкин. Русские писатели о Мериме (Пушкин, Гоголь, Тургенев).

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008

7. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и истории. М., 1990.

8. Луков В.А. Изучение системы жанров в творчестве зарубежных писателей. Проспер Мериме. М., 1983.

9. Михайлов А.Д. Проспер Мериме в своих письмах // Мериме П. Письма к незнакомке. М., 1991.

10. Фрестье Ж. Проспер Мериме. М., 1987.

Тема №7. Эстетика Бальзака. История создания «Человеческой комедии»

1.Формирование эстетических взглядов Бальзака. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии».

2. Бальзак о своем замысле.

3. План «Человеческой комедии».

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008

7. Зарубежная литература XIX века. Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.

8. Бахмутский, В.Я. «Отец Горио» Бальзака М., 1970.

9. Ионкинс, Г. Э. Оноре Бальзак. Биография писателя / Г. Э. Ионкинс. - М. : Просвещение, 1988.
10. Кучборская, Е.П. Творчество Бальзака М., 1970.
11. Моруа, А. Прометей или Жизнь Бальзака / А. Моруа. - М. Радуга, 1983.
12. Обломиевский, Д.Д. Основные этапы творческого пути Бальзака М., 1967.
13. Резник, Р. О. Бальзак и его произведения / Р.О. Резник // Бальзак, О. Избранное / О. Бальзак. - М. : Просвещение, 1985.
14. Реизов, Б. Г. Бальзак Л., 1960.
15. Чичерин, А.В. Произведения О. Бальзака «Гобсек», «Утраченные иллюзии» / А.В. Чичерин. - Л., 1982.

Тема № 8. Образы скупцов-накопителей в «Человеческой комедии» Бальзака. Повесть «Гобсек»

1. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
2. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
3. Способы создания характера Гобсека:
 - портрет;
 - окружающая обстановка, принципы описания;
 - эволюция образа;
 - философия Гобсека.
4. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.
5. Как соотносятся эстетические принципы Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
 2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
 3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
 5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
 6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008
-
7. Зарубежная литература XIX века. Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
 8. Бахмутский, В.Я. «Отец Горио» Бальзака М., 1970.
 9. Ионкинс, Г. Э. Оноре Бальзак. Биография писателя / Г. Э. Ионкинс. - М. : Просвещение, 1988.

10. Кучборская, Е.П. Творчество Бальзака М., 1970.
11. Моруа, А. Прометей или Жизнь Бальзака / А. Моруа. - М. Радуга, 1983.
12. Обломиевский, Д.Д. Основные этапы творческого пути Бальзака М., 1967.
13. Резник, Р. О. Бальзак и его произведения / Р.О. Резник // Бальзак, О. Избранное / О. Бальзак. - М. : Просвещение, 1985.
14. Реизов, Б. Г. Бальзак Л., 1960.
15. Чичерин, А.В. Произведения О. Бальзака «Гобсек», «Утраченные иллюзии» / А.В. Чичерин. - Л., 1982.

Тема № 9. «Отец Горио» О.Бальзака как тип социально-психологического реалистического романа

1. «Отец Горио» - ключевой роман «Человеческой комедии» Бальзака. История создания романа.
2. Особенности композиции романа: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий; «полифонизм» Бальзака - его типичный художественный прием.
3. Система образов романа:
 - проблема формирования характера провинциала, нравственный выбор Эжена Растиньяка - «молодого честолюбца», мотив искушения;
 - «сильные мира сего» в романе;
 - семья и семейные отношения в буржуазном мире;
 - образ «короля каторги» - Вотрена, его жизненная философия;
 - папаша Горио - человек-страсть;
 - дом (пансион) г-жи Воке - символ «общества в миниатюре».
4. Особенности типизации у Бальзака, проблема характера, мастерство портретных характеристик (цитаты).
5. Роль символов и литературных параллелей: мотив короля Лира в трагической судьбе Горио.

Литература

Основная

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008

-
7. Бахмутский А.Я. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.
 8. Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1993.
 9. Реизов Б. Г. Бальзак. Л., 1960.
 10. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.
 11. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.

Тема № 10. «Евгения Гранде» как образец реалистического романа воспитания.

1. История создания и место романа в литературном наследии автора
2. Евгения и Шарль Гранде в начале их жизненного пути; жизненная школа, которую проходят герои;
 - изменение характера Шарля Гранде;
 - судьба Евгении Гранде;
3. Описание провинциального общества
4. Тема денег в романе:
 - дом Гранде как символ денег
 - типы скупцов(сравнить с Гобсеком):
 - папаша Гранде и Гобсек,
 - Шарль Гранде – новый тип скупца;
 - сравнить сцены смерти Гобсека и Феликса Гранде.
5. Особенности постановки проблемы нравственности в романе
 - выгодное замужество Нанеты.
6. Значение детали в прозе Бальзака; своеобразие описаний вещного, материального мира (живость и живописность языка).

Литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.

5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008

7. Реизов Б. Г. Бальзак. Л., 1960.

8. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.

9. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.

Тема № 11 Проблематика романа Бальзака «Утраченные иллюзии».

1. Понятие «утраченные иллюзии» в мировой литературе.

2 . Роль провинциальной обстановки юности, нравов светского общества, журналистики периода жизни в Париже в формировании характера и таланта Л.Шардона;

- кружок Д'Артеза, его место в композиции романа и развитии конфликта;
- назначение параллельной истории гибели таланта Д.Сешара;
- женские образы в романе, их функция;
- финальная сцена романа, ее роль и значение.

Литература:

1. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.

2. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

3. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008

4. Реизов Б. Г. Бальзак. Л., 1960.

5. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.

6. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.

7. Чичерин А.В.Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии».М.,1982.

Тема №12. Особенности реализма Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста».

1. Понимание правды и особенности жанра: сочетание элементов реализма и романтизма, Черты приключенческого и детективного романов.

2. Сюжет испытаний и развитие действия.

3. Образ Оливера Твиста и тема ребенка у Диккенса.

4. Нравственный конфликт и расстановка образов.

- Образы общественного зла: рабочий дом, преступный мир и т.д. б)

-Метафизическое зло в образе Монкса.

- Образы добра.

5. Изображение характеров и действительности: гипербола, гротеск, детективные элементы. Проблема художественного метода Диккенса.

6. Образ Лондона (Ср.: образ Петербурга у Достоевского)

7. Юмористическое и сатирическое в романах Диккенса.

Литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

-
- 6.Ивашева В. В. Творчество Диккенса. М., 1954.
 7. Сильман Т. Диккенс. Очерк творчества. Л, 1970.

Тема № 13. «Домби и сын» Ч. Диккенса как социальный и семейный роман.

1. Образ мистера Домби как идейно-художественный центр романа
2. Роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;
3. Положительные и отрицательные герои (Уолтер Гэй и Джеймс Каркер...)
4. Женские образы (Флоренс, Эдит Гренджер)
5. Образы чудаков (Соль Джиле, капитан Катль и др.)
6. Поль Домби младший, тема детства и воспитания в романе
7. Разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;
8. Сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.

Литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

-
6. Михальская Н.П. Диккенс в России // Диккенс Ч. Собрание сочинений: в 10 тт. М., 1987. Т. 10.
 7. Катарский И.М. Диккенс: Критико-биографический очерк. М., 1960
 8. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. Л., 1970.
 9. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975
 10. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе (гл. о Диккенсе)
 11. Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982.

Тема №14. Тема утраченных иллюзий в романе Ч.Диккенса «Большие надежды»

1. Смысл заглавия романа, его отличие от предшествующих романов Ч.Диккенса о молодом человеке.
2. Как складываются отношения Пипа с другими действующими лицами произведения, как с годами меняется его восприятие действительности;
3. «большие надежды» в жизни Эстеллы;
4. Значение детективной линии в романе;
5. Смысл финала романа в сопоставлении с финалами ранних произведений Ч.Диккенса.
6. Сопоставьте романы О.Бальзака и Ч.Диккенса, выявите своеобразие отношения писателей к поставленной теме и способы ее художественного воплощения.

Литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
 2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
 3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
 4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.
 5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
 6. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе (гл. о Диккенсе)
 7. Михальская Н.П. Диккенс в России //Диккенс Ч. Собрание сочинений: в 10 тт. М., 1987.
- Т. 10.
8. Тугушева М. Диккенс. Очерк жизни и творчества. Л., 1970.
 9. Чистертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982.
 10. Катарский И.М. Диккенс и его время. М., 1966.
 11. Тайна Чарльза Диккенса / Сост. Е.Ю.Гениева. М., 1990.

Тема № 15 . Поэтика романа «Ярмарка тщеславия»

1. «Ярмарка тщеславия, роман без героя» (1848) – вершина творчества У. Теккерея.
2. Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе:
 - рамочная конструкция;
 - роман как театральное представление;
 - автор как Кукловод; роль «предуведомления», «пролога»;

- театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).

3. Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп – повод для создания широкой панорамы английской жизни.

4. Система персонажей. Особенности создания образов главных героев (семейства Кроули и Осборнов, Эмилия Сэдли, капитан Доббин, Ребекка Шарп).

5. Гневно-презрительное отношение Теккеря к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа.

6. Глубокий смысл заглавия и подзаголовка романа. Примеры юмора в романе. Соотношение юмора и сатиры. Функция иронии, в том числе самоиронии автора.

7. Композиционные особенности. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе.

8. Особенности повествовательной формы. Функция образа Кукольника. Проблема автора и 2. Жанровое своеобразие «Ярмарки тщеславия» (черты романа воспитания, семейного, исторического романа, авантюрного, плутовского, социально-психологического романа).

Литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.

2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006

3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.

4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.

5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

6.Вахрушев, В.С. Концепция игры в творчестве Теккеря / В.С. Вахрушев // Филол. науки. - 1984. № 3. - С.15-30.

7. Вахрушев, В.С. Уильям Теккерей / В.С. Вахрушев. – Балашов, 2009.

8. Ивашева, В.В. Английский роман XIX века в его современном звучании / В.В. Ивашева. - М., 1974.

9. Кеттл, А. «Ярмарка тщеславия» Теккеря / Кеттл А. // Введение в историю английского романа / М., 1975.

10. Шайтанов, О.И. Вначале была пародия // Шайтанов, О.И. Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия М., 1986.

11. Гениева, Е.Ю. Теккерей // История всемирной литературы : в 9 т. Т. 7. / гл. ред. Ю. Б. Виппер. М., 1990.

12. Ивашева В.В. За щитом скептицизма// Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании. 2-е изд., доп. – М., 1990.

Тема № 16. Раннее творчество Г.Гейне. «Книга песен».

1. Композиция сборника «Книга песен».
2. «Юношеские страдания»:
 - полемическая направленность против идей йенского романтизма
 - страшное и комическое
 - образ любимой
 - сатира в «Сонетах».
3. «Лирическое интермеццо»:
 - изменение образа любимой,
 - тема неразделенной любви,
 - ирония, сатира, трагизм в раскрытии темы любви.
4. Развитие темы неразделенной любви в «Возвращении на родину» и тема крушения идеалов.
5. «Северное море»:
 - своеобразие художественных средств,
 - ирония в философских стихотворениях.
6. Тема природы в «Книге песен».

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
 2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
 3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
 4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.
 5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
 6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008
-
7. Анненский. И.Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы // Анненский И.Ф. Книга отражений. М.,1979.
 8. Гиждеу С.П. Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
 9. Дейч А. Поэтический мир Г.Гейне //Дейч А. Судьбы поэтов. М., 1968.
 10. Кайзер Р. Генрих Гейне как лирический поэт // Немецкая литература между романтизмом и реализмом.1830 – 1870: Тексты и интерпретации. М., 2003.
 11. Стадников Г.В. Генрих Гейне. М.,. 1984.
 12. Тураев С.В. Немецкая литература // История всемирной литературы: В 9 т. М., 1990. Т.6.

Тема № 17. Г.Гейне. «Путешествие по Гарцу»

1. Композиция. Особенности формы повествования.
2. История создания.
3. Роль стихотворного вступления.

4. Гротеск и гипербола в изображении псевдоученых и обывателей.
5. Способы создания сатиры.
6. Особенности иронии. Пародии на романтических героев.

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008

-
7. Анненский. И.Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы // Анненский И.Ф. Книга отражений. М., 1979.
 8. Гиздеу С.П. Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
 9. Дейч А. Поэтический мир Г.Гейне // Дейч А. Судьбы поэтов. М., 1968.
 10. Кайзер Р. Генрих Гейне как лирический поэт // Немецкая литература между романтизмом и реализмом. 1830 – 1870: Тексты и интерпретации. М., 2003.
 11. Стадников Г.В. Генрих Гейне. М., 1984.
 12. Тураев С.В. Немецкая литература // История всемирной литературы: В 9 т. М., 1990. Т.6.

Тема № 18. Поэты-парнасцы.

1. Эстетика парнасцев.
2. Роль Т.Готье, Л.де Лиля, Т.Банвиля в литературе Франции середины XIX века.
3. Роль «эстетики безобразного» в создании Л. де Лиллем бессмертного образа поэта («Смерть Вальмики») и в изображении гибели мира («Гибнет мир»).

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
4. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник. Академия, 2007.
5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008

-
7. Великовский С.И. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1990. Т.7.
 8. Косиков Г.К. Теофиль Готье – автор «Эмалей и камней» // Готье Т. Эмали и камни. М., 1989.

Тема № 19. Шарль Бодлер «Цветы зла». Проблематика. Темы и идея сборника.

1. Место Ш.Бодлера в литературном процессе Франции. «Цветы зла»: время появления, внутренняя связь разделов книги.
2. Эстетическая программа Ш.Бодлера, ее отражение в сборнике «Цветы зла». Смысл названия сборника.
3. Идеал автора и сущность сплина, образы, воплощающие эти идеи: образ поэта, образ мира, образ города, тема любви, идеи связанности всех явлений мира.
- 4.Связь с реализмом и романтизмом в творчестве Бодлера. Теория соответствий и мистическая философия. Точка зрения Бодлера на религию.В чем основа богоборчества поэта?
5. Место теории «соответствий» в поэтике сборника «Цветы зла».
6. Трактровка красоты в стихотворениях Бодлера.
7. Значение образа города в произведениях Бодлера.
6. Особенности самораскрытия поэтического «я» в сборнике «Цветы зла». Ш.Бодлер — создатель интеллектуальной поэзии.

Литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIXвека. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.
 2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIXвека, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006
 3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.длястуд.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.
 5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.
 6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008
-
7. Балашов Н.И. Легенда и правда о Ш. Бодлере/В кн.: Бодлер Ш. Цветы зла. – М., 1970.
 8. Нольман Н.Л. Шарль Бодлер. М., 1979.
 9. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М., 1973.
 10. Сартр Ж.-П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. М, 1993.

Тема № 20. Объективный роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»

1. Эстетические взгляды писателя, традиции и новаторство в его творчестве.
2. История создания романа «Госпожа Бовари» и его место в творчестве Г.Флобера.
3. Сюжет, конфликт и композиция романа.
4. Образ Эммы Бовари. Тема романтических иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью.
5. «Эмма – это я»: автор и его героиня.
6. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, Леон, Родольф, аптекарь Оме. Их роль в драме, переживаемой героиней.
7. Изображение среды в романе.
8. Поэтика романа:

-автор в романе, авторская ирония (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу)

9. Особенности стиля, новаторство Флобера (особенности портретных характеристик, описания предметного мира, несобственно-прямая речь в романе, приемы «монтажа» в сцене сельскохозяйственной выставки и др.)

Литература

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. Академия, 2007.

2. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века, западноевропейская реалистическая проза. Учеб.пособ.Флинта,Наука,2006

3. История западноевропейской литературы . XIX век. Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пособ.для студ.вузов. Академия. Фил.фак-т СПбГУ, 2005.

5. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы, западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) .Учеб.пособ. для вузов. Академия, 2005.

6. Практикум по истории зарубежной литературы XIX века. Учеб.пособ.для студентов и препод.-филологов. Изд-во СОГУ, 2008

7. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955.

8. Пузиков А.И. Портреты французских писателей. М., 1981.

9. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.

10. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.

11. Старобинский Ж. Шкала температур: язык тела в «Госпоже Бовари» // Поэзия и знание. История литературы и культуры. М., 2002.

12. Моруа А. Гюстав Флобер «Госпожа Бовари» // Моруа А. Литературные портреты (любое издание).

13. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе (гл. о Флобере)

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

- 1.Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
- 2.Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники для начальной школы.
- 3.Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
- 4.Выполните практические задания по указанию преподавателя.
- 5.Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к экзамену и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

Для каждого практического занятия предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

В процессе практических занятий студент должен овладеть основными знаниями и умениями в области литературы:

- усвоить особенности строения и развития зарубежной литературы первой половины XIX века с учетом ее специфики;
- научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;
- уметь анализировать текстовый материал (критический, художественный) с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения.
- уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи;

На практических занятиях большое внимание уделяется анализам текстов, которые способствуют развитию языкового чутья, логическому мышлению, закреплению и усвоению пройденного материала, умению студентов творчески использовать свои знания на практике. Раздел «Практические занятия» содержат планы, задания и списки литературы.

Предлагаемый список литературы включает монографии, критические статьи и методические разработки. В процессе подготовки к практическим занятиям студент пополняет эти списки за счет новых публикаций по данной теме и самостоятельных библиографических изысканий. В начале каждого практического занятия один или несколько студентов делают обзор имеющейся критической литературы по данной теме.

III. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов

Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-

	примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.2 во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Примерная тематика эссе

1. Какие достижения науки повлияли на становление западноевропейского реализма?
2. На труды каких ученых-естествоиспытателей опирался Бальзак при создании «Человеческой комедии»?
3. Судьбы молодых карьеристов в «Человеческой комедии Бальзака».
4. Проблемы искусства в новелле Бальзака «Неведомый шедевр»
5. Какие особенности фольклора использует Беранже в своем творчестве?
6. Как в поэме «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне предсказывает два возможных пути развития Германии?
7. Портретные лейтмотивы в романе Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
8. В чём трагедия Эммы Бовари?
9. Благодаря какому художественному приему Стендалю удалось создать широкое полотно социальной жизни Франции эпохи Реставрации?
10. Ирония в раскрытии темы неразделенной любви в цикле «Возвращение на родину» из сб. «Книга песен» Г.Гейне.
11. Как психологически происходит становление личности главного героя романа Ч.Диккенса «Большие надежды»?
12. Ж.Сорель – (не) мой идеал.
13. Женские образы в романе Стендаля «Красное и черное». Кто Вам больше импонирует?
14. Проблема любви в новелле П.Мериме «Кармен». «У любви как у пташки крылья»?
15. Почему Флобер сказал, что все аптекари Нижней Сены после выхода романа «Госпожа Бовари» захотели придти и надавать ему пощечин.
16. Почему Теккерей в подзаголовке к роману «Ярмарка тщеславия» написал «Роман без героя»?
17. Гобсек – поэт и философ денег.
18. Мир джентльменов в романе Диккенса «Большие надежды».
19. Детские образы в творчестве Диккенса.
20. Проблема журналистики в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);

- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.