

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«А.П. Чехов в русской литературной критике»

Направление/специальность 45.03.01 Филология

Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: Бесолова Ф.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой _____ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И.Б. Толасова

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	4
Семестр	6	8
Лекции	18	4
Практические (семинарские) занятия	18	4
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36	8
Самостоятельная работа	36	16
Курсовая работа		
Форма контроля		
Экзамен		
Зачет	З.Е. - 2	
Общее количество часов	72	24
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	4

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины

Общая цель преподавания курса «Чехов в русской литературной критике» на факультете русской филологии – дать углубленный обзор новеллистического, драматургического, эпистолярного наследия А.П.Чехова; познакомить студентов с его художественной картиной мира и мировоззренческой позицией. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- ознакомить студентов с этапами изучения творчества Чехова, с наиболее значительными исследованиями;
- познакомить с источниками изучения биографии писателя;
- выработать навыки реферирования статей и монографий, подбора и анализа материалов по заданной конкретной проблеме;
- закрепить навыки литературоведческого анализа, полученные студентами при изучении других курсов;
- представить интерпретации творчества и личности А.П.Чехова разными видами искусства;
- проинформировать о современном состоянии русской и зарубежной чеховианы;
- показать взаимосвязи Чехова и западной литературы, мировое значение его наследия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: Направление 45.03.01. Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.18.01.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин: «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- этапы изучения творчества Чехова, наиболее значительные исследования в этой области;
- источники изучения биографии писателя;
- современное состояние чеховедения;
- актуальные задачи чеховедения;
- основные центры исследования наследия и биографии А.П.Чехова.

Уметь:

- вписать наследие А.П.Чехова в широкий культурный и литературный контекст;
- применять полученные знания в области литературоведческого анализа;
- выявлять наиболее востребованные в современном литературоведении аспекты чеховедения.

Владеть:

- навыками реферирования статей и монографий;
- навыками подбора и анализа материалов по заданной конкретной проблеме;
- различными методами литературоведческого анализа.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:
 - динамику литературных жанров в истории мировой литературы (ОПК-3, ПК-2, ОК-5);

- основные методы, способы и средства литературоведческого анализа (ОПК-3);
 - основные концепции творчества Чехова (ОПК-3, ПК-2, ОК-5);
 - эволюцию интерпретаций наследия Чехова, его философии и поэтики (ОПК-3, ПК-2);
 - основные литературно-художественные журналы эпохи А.П.Чехова (редакторы, направленность, основные авторы) (ОПК-3);
 - имена крупных исследователей Чехова (ОПК-3, ПК-2);
 - основные проблемы современного чеховедения и его актуальные задачи (ОПК-3, ПК-2, ОК-5);
 - крупнейшие источники информации о биографии и творчестве Чехова (ОПК-3, ПК-2, ОК-5).
- Уметь:
 - проанализировать и оценить с филологической точки зрения форму и содержание художественного, научно-методического и научного текста ОК-5);
 - свободно оперировать основными понятиями истории и теории литературы, литературоведения (ОПК-3, ОК-5);
 - работать с научной литературой (ОПК-3);
 - применять полученную информацию в собственном литературоведческом исследовании (ОПК-3, ПК-2, ОК-5);
 - анализировать типологические связи Чехова с русскими и зарубежными писателями (ОПК-3, ПК-2, ОК-5);
 - систематизировать, классифицировать влияние наследия Чехова на мировую культуру (театр, кинематограф и пр.) (ОПК-3, ПК-2, ОК-5);
 - Владеть:
 - различными методами литературоведческого анализа (ОПК-3, ПК-2, ОК-5);
 - навыками подбора и анализа исследовательских материалов (ОПК-3, ПК-2, ОК-5);
 - понятийным аппаратом в области теории, истории литературы и критики (ОПК-3);
 - навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем (ОПК-3, ОК-5);
 - ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором литературного издания (ОПК-3);
 - навыками представления материалов собственного исследования (ПК-2, ОПК-3, ОК-5).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		теоретический	практический		
1	Обзор биографии и творчества.	2	2	Библиографические источники по творчеству Чехова. Биографическая чеховиана.	8	Конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	1, 2, 3, 37, 60, 69, 70, 71
2	Прижизненная критика	2	2	Изучение критических текстов	4	конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	1, 22, 55, 60, 71
3	Чеховиана начала XX века.	2	2	Изучение критических текстов	4	конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	1, 2, 60, 71
4	Чеховиана 30-50-х годов XX века.	2	2	Изучение критических текстов	4	конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	2, 60, 13, 14, 34, 35
5	Исследования 60-х годов о творчестве А.П.Чехова.	2	2	Изучение критических текстов	4	конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	2, 34, 35, 44, 42, 75

6	Художественный мир А.П.Чехова в критике 70-80-х годов XX века.	2	2	Изучение критических текстов	4	конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	3, 4, 7, 9, 11, 15, 17, 18, 26-29, 35, 36 и др.
7	Литературоведение и искусствоведение рубежа XX-XXI веков о поэтике А.П.Чехова.	2	2	Изучение критических текстов	4	конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	60, 37, 39, 48, 49, 50, 54, 55, 59 и др.
8	Западная критика и литературоведение о творчестве А.П.Чехова.	2	2	Изучение критических текстов	4	конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	10, 46, 55, 60, 71
9	Чеховиана современности. Актуальные проблемы и перспективы.	2	2	Современная методическая чеховиана (публикации в журнале «Литература в школе», газетах «Первое сентября», «Учительская газета» и др.). Современное состояние чеховедения (авторы; монографии; статьи; «Чеховский вестник»; «Чеховская	4	конспект			ОПК-3, ПК-2, ОК-5	60, 49, 72, 71 и др.

				энциклопедия»; конференции; театральные фестивали; музеи и т.д.).						
	ИТОГО	18	18		36					

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п .	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Драматургия Чехова в оценке критики	практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме
2	Библиографические источники по творчеству Чехова	практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Круглый стол
3	Эпистолярный Чехова	практическое	2	Литературоведческий этюд	Проектная разработка
4	Подтекст, подводное течение в прозе Чехова. Импрессионизм в художественном методе Чехова	практическое	2	Литературоведческий этюд	Проектная разработка
5	Исследования 60-х годов о творчестве А.П.Чехова	практическое практическое	2	Литературоведческий этюд	Проектная разработка
6	Художественный мир А.П.Чехова в критике 70-80-х годов XX века	практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме
7	Чеховиана современности. Актуальные проблемы и перспективы	практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Семинар в диалоговом режиме
	Особенности конфликта в новеллистике и драматургии Чехова	практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Диспут
	Западная критика и литературоведение о творчестве А.П.Чехова	практическое	2	Моделирование блока проблемных вопросов	Исследовательский метод обучения
	Всего:		18 ч.		

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачете

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	56-60
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	51-55
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	46-50
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	41-45
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	36-40

Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-30
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i> 	0	20 7 3 10
1-я рубежная аттестация (тест)	0	30
Текущая оценка студента в течение 9-15 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i> 	0	20 7 3 10
2-я рубежная аттестация (тест)	0	30
Итого	0	100

Вопросы к зачету по дисциплине «Чехов в русской литературной критике»

1. О природе комического у Чехова.
2. Рассказ открытия А.П.Чехова.
3. Особенности конфликта в новеллистике Чехова.
4. Конфликт в драматургии Чехова.
5. Автор и герой в рассказах Чехова.

6. Художественная деталь как средство психологического изображения у Чехова.
7. Подтекст, подводное течение в прозе Чехова.
8. Импрессионизм в художественном методе Чехова.
9. Тема и мотив детства в рассказах и пьесах Чехова.
10. Мотив одиночества в творчестве Чехова.
11. Мотив сумасшествия в рассказах А.П.Чехова.
12. Время и пространство в рассказах (пьесах) Чехова.
13. А.П.Чехов – доктор.
14. Чехов на Сахалине.
15. Биографическая чеховиана.
16. Чехов и О.Л.Книппер-Чехова.
17. К.И.Чуковский о Чехове.
18. К.С.Станиславский о Чехове.
19. В.И.Немирович-Данченко о Чехове.
20. З. Гиппиус о Чехове («Благоухание седины: О многих»).
21. Лев Шестов о творчестве Чехова (статья «Творчество из ничего»).
22. Шекспир в художественном сознании Чехова.
23. Чехов и В.В.Розанов.
24. Чехов и Лев Толстой (1 из аспектов).
25. Чехов и Набоков (обзор литературоведческих материалов).
26. Чехов и В.Гаршин.
27. Чехов и символисты.
28. Чехов в художественном сознании Бунина.
29. Б.Зайцев о пути А.П.Чехова к духовному просветлению (беллетризованная биография «Чехов»).
30. Чехов и современная ему западная драматургия.

ТЕСТЫ

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Чехов в русской литературной критике» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в тесте – 80

Количество вопросов в одном варианте теста – 20

Количество тем – 1

Время выполнения теста – 20 минут.

Количество заданий в одном варианте – 20.

Тип заданий – задания закрытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ГОС по курсу «Чехов в русской литературной критике» для направления подготовки 032700 – «Отечественная филология».

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1,5 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

3.4.2.Фонд типовых тестовых заданий:

Первая рубежная аттестация

«Пролетом в вечность» творчество А.П.Чехова назвал

А.Блок
С.Черный
+А.Белый

Биографом А.П.Чехова является
+А.Кузичева
Л.Васильева
Н.Иванова

Академическое Собрание сочинений А.П.Чехова включает
50 томов
20 томов
+30 томов

Художественную манеру А.П.Чехова сравнивают с живописным направлением
экспрессионизм
абстракционизм
+импрессионизм

Автором высказывания «...бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет»
является
В.Гаршин
М.Горький
+Л.Толстой

Председателем Чеховской комиссии является
В.Тюпа
И.Сухих
+В.Катаев

«Маленькая трилогия» А.П.Чехова не включает рассказ
+«Огни»
«Крыжовник»
«О любви»

«Маленькая трилогия» А.П.Чехова не включает рассказ
«Человек в футляре»
«О любви»
+«Гусев»

«Маленькая трилогия» А.П.Чехова не включает рассказ
«Человек в футляре»
+«Скучная история»
«Крыжовник»

«Маленькая трилогия» А.П.Чехова не включает рассказ
«О любви»
+«Рассказ старшего садовника»
«Человек в футляре»

«Звук лопнувшей струны» звучит в пьесе А.П.Чехова
«Чайка»

+«Вишневый сад»
«Три сестры»

Петя Трофимов является персонажем пьесы А.П.Чехова
«Чайка»
+«Вишневый сад»
«Три сестры»

Любовь Андреевна Раневская является персонажем пьесы А.П.Чехова
«Чайка»
+«Вишневый сад»
«Три сестры»

Константин Треплев является персонажем пьесы А.П.Чехова
+«Чайка»
«Вишневый сад»
«Три сестры»

Писатель Тригорин является персонажем пьесы А.П.Чехова
+«Чайка»
«Вишневый сад»
«Три сестры»

Нина Заречная является персонажем пьесы А.П.Чехова
+ «Чайка»
«Вишневый сад»
«Три сестры»

Доктор Астров является персонажем пьесы А.П.Чехова
«Чайка»
+«Дядя Ваня»
«Три сестры»

Профессор Серебряков является персонажем пьесы А.П.Чехова
«Чайка»
+«Дядя Ваня»
«Три сестры»

Старик Фирс является персонажем пьесы А.П.Чехова
«Чайка»
+«Вишневый сад»
«Три сестры»

А.П.Чехов стоял у истоков
+Московского Художественного общедоступного театра
Александринского театра
Малого театра

Провал в Александринском театре потерпела пьеса А.П.Чехова
+«Чайка»
«Вишневый сад»
«Три сестры»

Супругой А.П.Чехова была
+О.Н.Книппер-Чехова
В.Комиссаржевская
В.Холодная

А.П.Чехов-драматург не сотрудничал с режиссером
В.И.Немировичем-Данченко
К.С.Станиславским
+В.Э.Мейерхольдом

Последние годы жизни А.П.Чехов провел в
Гурзуфе
+Ялте
Алуште

А.П.Чехов умер в
Англии
+Германии
России

Исследователем А.П.Чехова не является
А.Чудаков
В.Катаев
+С.Бонди

Перу А.П.Чехова принадлежит пьеса
«Плоды просвещения»
+«Дядя Ваня»
«Враги»

Перу А.П.Чехова принадлежит пьеса
«Мещане»
«Не в свои сани не садись»
+«Иванов»

Перу А.П.Чехова принадлежит пьеса
«На дне»
+«Вишневый сад»
«Плоды просвещения»

Перу А.П.Чехова принадлежит пьеса
«Власть тьмы»
«Лес»
+«Чайка»

Перу А.П.Чехова принадлежит пьеса
«Живой труп»
+«Леший»
«Банкрот»

Перу А.П.Чехова принадлежит пьеса

«Живой труп»
«Бешеные деньги»
+«Медведь»

Перу А.П.Чехова принадлежит пьеса
«Плоды просвещения»
«Волки и овцы»
+«Дядя Ваня»

А.П.Чехов родился в
1870-м году
+1860-м году
1880-м году

А.П.Чехов родился в городе
Астрахань
+Таганрог
Тула

А.П.Чехов родился в семье
помещика
+купца
доктора

А.П.Чехов по образованию
юрист
филолог
+доктор

Псевдонимом А.П.Чехова не является
Вспыльчивый человек
Человек без селезенки
+Доброжелатель

Имение А.П.Чехова называлось
Спасское Лутовиново
Ясная Поляна
+Мелихово

Перу А.П.Чехова принадлежит произведение
+«Степь»
«Холстомер»
«Хорь и Калиныч»

Перу А.П.Чехова принадлежит произведение
«Черный монах»
«Несмертельный Голован»
+«Дикий помещик»

Перу А.П.Чехова принадлежит произведение
+«Крыжовник»
«Малиновая вода»

«Люцерн»

Перу А.П.Чехова принадлежит произведение

+«Красавицы»

«Леди Макбет Мценского уезда»

«Утро помещика»

Перу А.П.Чехова принадлежит произведение

+«О любви»

«Смерть Ивана Ильича»

«Помпадур и помпадурши»

Перу А.П.Чехова принадлежит пьеса

«Враги»

+«Три сестры»

«Живой труп»

Слова «"Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды и те, которых нельзя было видеть глазом, - словом, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли... "» звучат в пьесе А.П.Чехова

«Три сестры»

+«Чайка»

«Иванов»

Слова «Мы увидим небо в алмазах...» звучат в пьесе А.П.Чехова

«Три сестры»

+«Дядя Ваня»

«Иванов»

Рефрен «В Москву, в Москву...» звучит в пьесе А.П.Чехова

+ «Три сестры»

«Чайка»

«Иванов»

Мальчик Егорушка – персонаж произведения А.П.Чехова

«Архиерей»

+«Степь»

«Ведьма»

Сборник А.П.Чехова назывался

+«В сумерках»

«Пошехонская старина»

«Старуха Изергиль»

Сборник А.П.Чехова назывался

+«Хмурые люди»

«В людях»

«Повести Белкина»

А.П.Чехов умер в

1910-м году

1890-м году

+1860-м году

А.П.Чехов похоронен в
+Москве
Петербурге
Таганроге

Бойтис, «как бы чего не вышло», персонаж рассказа А.П.Чехова
«Гусев»
«Скучная история»
+«Человек в футляре»

А.П.Чехов по своей инициативе произвел перепись населения
на Камчатке
+на Сахалине
в Крыму

Писательские наброски А.П.Чехова публикуются под названием
+«Записные книжки»
«Дневник писателя»
«Черновые наброски»

А.П.Чехов дружил с художником
+И.Левитаном
В.Перовым
И.Репиным

А.П.Чехов дружил с художником
+М.Врубелем
П.Кончаловским
В.Серовым

«Просто захотелось изобразить манию величия», - так определил А.П.Чехов идею рассказа
+ «Черный монах»
«Палата №6»
«Страх»

«Просто захотелось изобразить манию величия», - так определил А.П.Чехов идею рассказа
«Скрипка Ротшильда»
«Пари»
+«Черный монах»

Вторая рубежная аттестация

Музея А.П.Чехова нет в городе
+Орел
Москва
Ялта

Кто из названных персонажей не является действующим лицом пьесы А.П.Чехова «Чайка»

Тригорин
Треплев
+Лопухин

Кто из названных персонажей не является действующим лицом пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»

Петя Трофимов
Ермолай Лопухин
+Константин Треплев

Кем по отношению друг к другу являются персонажи пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» Гаев и Раневская

муж и жена
соседи
+брат и сестра

«Пролетом в вечность» творчество А.П.Чехова назвал

А.Блок
С.Черный
+А.Белый

Биографом А.П.Чехова является

+А.Кузичева
Л.Васильева
Н.Иванова

Академическое Собрание сочинений А.П.Чехова включает

50 томов
20 томов
+30 томов

Художественную манеру А.П.Чехова сравнивают с живописным направлением

экспрессионизм
абстракционизм
+импрессионизм

Автором высказывания «...бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет» является

В.Гаршин
М.Горький
+Л.Толстой

Председателем Чеховской комиссии является

В.Тюпа
И.Сухих
+В.Катаев

Кто из персонажей пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» произносит монолог: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (сквозь слезы) в поколениях нашего рода

бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»

Петя Трофимов

Ермолай Лопухин

+Леонид Андреевич Гаев

В какой пьесе А.П.Чехова забывают в заколоченном доме старика-лакея Фирса

«Чайка»

+«Вишневый сад»

«Иванов»

В какой пьесе А.П.Чехова звучит мотив лопнувшей струны

«Чайка»

+«Вишневый сад»

«Иванов»

Кем по отношению друг к другу являются персонажи пьесы А.П.Чехова «Чайка» Ирина Николаевна Аркадина и Петр Николаевич Сорин

муж и жена

соседи

+брат и сестра

Диалог из какой пьесы А.П.Чехова дан в этом отрывке: «Нина. Чтобы узнать, как чувствует себя известный талантливый писатель. Как чувствуется известность? Как вы ощущаете то, что вы известны?»

Тригорин. Как? Должно быть, никак. Об этом я никогда не думал. (Подумав.) Что-нибудь из двух: или вы преувеличиваете мою известность, или же вообще она никак не ощущается.

Нина. А если читаете про себя в газетах?

Тригорин. Когда хвалят, приятно, а когда бранят, то потом два дня чувствуешь себя не в духе»

+«Чайка»

«Вишневый сад»

«Иванов»

В какой пьесе А.П.Чехова «звучит» этот отрывок: «Так записываю... Сюжет мелькнул... (Пряча книжку.) Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Но случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку»

+«Чайка»

«Вишневый сад»

«Иванов»

Кому из персонажей пьесы А.П.Чехова «Чайка» принадлежат слова: «Я никогда не нравился себе. Я не люблю себя как писателя. Хуже всего, что я в каком-то чаду и часто не понимаю, что я пишу... Я люблю вот эту воду, деревья, небо, я чувствую природу, она возбуждает во мне страсть, непреодолимое желание писать. Но ведь я не пейзажист только, я ведь еще гражданин, я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем, говорить о науке, о правах человека и прочее и прочее, и я говорю обо всем, тороплюсь, меня со всех сторон подгоняют, сердятся, я мечусь из стороны в сторону, как лисица, затравленная псами, вижу, что жизнь и наука все уходят вперед и вперед, а я все отстаю и отстаю, как мужик, опоздавший на поезд, и в конце концов чувствую, что я умею писать только пейзаж, а во всем остальном я фальшив, и фальшив до мозга костей»

Треплев

+Тригорину
Сорину

Кому из персонажей пьесы А.П.Чехова «Чайка» принадлежат слова: «Сын ведет себя крайне бестактно. То стрелялся, а теперь, говорят, собирается меня на дуэль вызвать. А чего ради? Дуется, фыркает, проповедует новые формы... Но ведь всем хватит места, и новым и старым, - зачем толкаться?»

Треплеву
+Тригорину
Сорину

Кому из персонажей пьесы А.П.Чехова «Чайка» принадлежат слова: «Уведите отсюда куда-нибудь Ирину Николаевну. Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился...»

+врачу Дорну
Тригорину
Сорину

О ком сообщает доктор Дорн: «Уведите отсюда куда-нибудь Ирину Николаевну. Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился...»

о Тригорине
+о Треплеве
о Сорине

Кто в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» дает эту самохарактеристику: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... (Перелистывает книгу.) Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул»

Петя Трофимов
+Ермолай Лопахин
Леонид Андреевич Гаев

Кто из персонажей пьесы А.П.Чехова восклицает: «Неужели это я сижу? (Смеется.) Мне хочется прыгать, размахивать руками. (Закрывает лицо руками.) А вдруг я сплю! Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала. (Сквозь слезы.) Однако же надо пить кофе. Спасибо тебе, Фирс, спасибо, мой старичок. Я так рада, что ты еще жив»

Аня
Варя
+Любовь Андреевна

Кто из персонажей пьесы А.П.Чехова произносит: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... (Плачет.) И теперь я как маленькая... (Целует брата, Варю, потом опять брата.) А Варя по-прежнему все такая же, на монашку похожа. И Дуняшу я узнала... (Целует Дуняшу)»

+Любовь Андреевна
Аня
Варя

Фрагмент какого произведения А.П.Чехова приведен ниже: «Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами, со львами, на которых облупилась штукатурка, и с фрачным лакеем у подъезда. Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не на целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы; внизу нелюдимо блестела

вода, носились с жалобным писком кулики, и всегда тут было такое настроение, что хоть садись и балладу пиши. Зато около самого дома, во дворе и в фруктовом саду, который вместе с питомниками занимал десятины тридцать, было весело и жизнерадостно даже в дурную погоду»

«Скучная история»

+«Черный монах»

«Дом с мезонином»

Какую науку преподает Андрей Васильевич Коврин («Черный монах» А.П.Чехова)

философию

историю

+психологию

Егор Семеныч Песоцкий («Черный монах» А.П.Чехова) занимается

растениеводством

коневодством

+садоводством

Фрагмент какого произведения А.П.Чехова приведен ниже: «В древности один счастливый человек в конце концов испугался своего счастья -- так оно было велико! -- и, чтобы умиловать богов, принес им в жертву свой любимый перстень. Знаешь? И меня, как Поликрата, начинает немножко беспокоить мое счастье. Мне кажется странным, что от утра до ночи я испытываю одну только радость, она наполняет всего меня и заглушает все остальные чувства. Я не знаю, что такое грусть, печаль или скука. Вот я не сплю, у меня бессонница, но мне не скучно. Seriously говорю: я начинаю недоумевать»

«Скучная история»

+«Черный монах»

«Дом с мезонином»

Фрагмент какого произведения А.П.Чехова приведен ниже: «Он звал Таню, звал большой сад с роскошными цветами, обрызганными росой, звал парк, сосны с мохнатыми корнями, ржаное поле, свою чудесную науку, свою молодость, смелость, радость, звал жизнь, которая была так прекрасна. Он видел на полу около своего лица большую лужу крови и не мог уже от слабости выговорить ни одного слова, но невыразимое, безграничное счастье наполняло все его существо. Внизу под балконом играли серенаду, а черный монах шептал ему, что он гений и что он умирает потому только, что его слабое человеческое тело уже потеряло равновесие и не может больше служить оболочкой для гения»

«Скучная история»

+«Черный монах»

«Новая дача»

Какое произведение А.П.Чехова начинается такими словами: «Есть в России заслуженный профессор Николай Степанович такой-то, тайный советник и кавалер; у него так много русских и иностранных орденов, что когда ему приходится надевать их, то студенты величают его иконостасом. Знакомство у него самое аристократическое, по крайней мере за последние 25-30 лет в России нет и не было такого знаменитого ученого, с которым он не был бы коротко знаком»

+ «Скучная история»

«Черный монах»

«Крыжовник»

Фрагмент какого произведения А.П.Чехова приведен ниже: «Мне хочется спросить: "Значит, на похоронах у меня не будешь?" Но она не глядит на меня, рука у нее холодная, словно чужая. Я

молча провожаю ее до дверей... Вот она вышла от меня, идет по длинному коридору, не оглядываясь. Она знает, что я гляжу ей вслед, и, вероятно, на повороте оглянется. Нет, не оглянулась. Черное платье в последний раз мелькнуло, затихли шаги... Прощай, мое сокровище!»
+ «Скучная история»
«Черный монах»
«Крыжовник»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Ходасевич В. Ф. От Грибоедова до Анненского. Избранные очерки / В. Ф. Ходасевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05708-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441551>

б) дополнительная литература:

1. А. П. Чехов - воспитанник Московского университета. – М.: У Никитских ворот, 2015. - 319 с.
2. А.П.Чехов: pro at contra/Творчество А.П.Чехова в русской мысли конца XIX-начала XX в (1887-1914).- СПб.: РХГА, 2002. – 1072 с.
3. А.П.Чехов: pro at contra/Личность и творчество А.П.Чехова в русской мысли XX в. (1914-1960).- СПб.: РХГА, 2010. – 1064 с.
4. А.П.Чехов: pro at contra/Личность и творчество А.П.Чехова в русской мысли XX-XIX веков (1960-2010). – СПб: РХГА, 2016. - 880 с.
5. Гитович И.Е. Итог как новые проблемы. – М.: Лит. музей, 2018. – 416 с.
6. Катаев В.Б. К пониманию Чехова. – М.: ИМЛИ РАН, 2018. – 247 с.
7. Кузичева А.П. А.П.Чехов в русской театральной критике. – М.: Летний сад, 2007.
8. Молодежные Чеховские чтения в Таганроге: Материалы VII Международ. науч. конф. / отв. ред. В.В.Кондратьева. – Таганрог: Танаис, 2015. – с. 169.
9. Молодежные Чеховские чтения в Таганроге: Материалы VIII Международ. науч. конф. / отв. ред. В.В.Кондратьева. – Таганрог: Танаис, 2016. – с. 172.
10. Молодежные Чеховские чтения в Таганроге: Материалы IX Международ. науч. конф. / отв. ред. В.В.Кондратьева. – Таганрог: Танаис, 2017. – с. 194.
11. Молодежные Чеховские чтения в Таганроге/Материалы X Международной научной конференции 19-20 апреля 2018 года. – Р/Д: Легион-М, 2018. – 300 с.
12. Молодежные Чеховские чтения в Таганроге: материалы XI Международ. науч. конф. / отв. ред. В.В.Кондратьева, А.Г.Нарушевич. – Таганрог: Танаис, 2019. – с. 248.
13. Флеминг С. Господа критики и господин Чехов/ Антология. М.: Летний сад, 2006.
14. Чеховиана. Сборники статей и публикаций. Вып.1-8.-М.,1990-2011.
15. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов. – М.: Время, 2014. – 256 с.
16. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. Мир Чехова: Возникновение и утверждение.- С.-Пб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 704 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ): библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.
Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

chekhoved.ru@gmail.com
<http://www.chehovka.ru/>
<http://www.antonchekhov.ru/>
<http://www.world-art.ru/people.php?id=3237>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским, практическим занятиям по дисциплине «А.П.Чехов в русской литературной критике»

Практическое занятие №1. Драматургия Чехова в оценке критики

1. Познакомиться с антологией А.П.Кузичевой «А.П.Чехов в русской театральной критике» (М.: Летний сад, 2007).
2. Подготовить реферат по одной из статей антологии.
3. Подготовить видео-презентацию на тему: «Психологическое новаторство Чехова-драматурга».

Практическое занятие №2. Библиографические источники по творчеству Чехова

1. Собрания сочинений А.П. Чехова в XX в.
2. Биографии, материалы к биографии А.П.Чехова.
3. Сборники критических статей о Чехове.
4. Сборники статей и воспоминаний о Чехове.
5. О Чехове в отдельных книгах и сборниках.

Практическое занятие №3. Эпистолярный Чехов

1. «Записные книжки» А.П.Чехова как источник чеховедения.
2. Полное собрание писем А.П.Чехова 1912-1914 гг. как второе собрание сочинений.
3. Письма Чехова как часть наследия писателя. Значение для исследователей.

Практическое занятие №4. Подтекст, подводное течение в прозе Чехова. Импрессионизм в художественном методе Чехова

1. Подтекст, подводное течение как литературные приемы.
2. Подтекст, подводное течение в психологическом методе Чехова.
3. Импрессионистическая роль художественной детали в пьесах и рассказах Чехова.

Практическое задание: Проанализировать художественную функцию подтекста, подводного течения и детали в творчестве Чехова на примере одного произведения (по выбору студента).

Практическое занятие №5. Исследования 60-х годов о творчестве А.П.Чехова

1. Проанализировать работы А.П.Скафтымова, Г.А.Бялого, З.С.Паперного, Н.Я.Берковского, Г.П.Бердникова, И.А.Гурвича и других исследователей 1960-х годов. Найти выделенные ими конкретные и специфические аспекты творчества Чехова, черты сходства и отличия между Чеховым и его предшественниками.
2. Доказать, что идейные и творческие искания писателя рассматриваются здесь в их эволюции.

Практическое занятие №6. Художественный мир А.П.Чехова в критике 70-80-х годов XX века

1. Проект 1974-1983 гг. «Полное собрание сочинений А.П.Чехова».
2. Научное наследие А.Чудакова. Монографии «Поэтика Чехова», «Мир Чехова».
3. В.Б.Катаев – чеховед и организатор российской науки о Чехове.
4. Крупнейшие исследователи творчества А.П.Чехова 70-80-х гг. XX в.

Практическое задание: Подготовить видео-презентацию по одному из обозначенных разделов.

Практическое занятие №7. Чеховиана современности. Актуальные проблемы и перспективы

1. Проблема «А.П.Чехов и мировая культура» как актуальная проблема чеховедения сегодня.
2. Проект «Чеховская энциклопедия»: авторы, задачи, состояние на сегодняшний день.
3. Периодические издания по творчеству Чехова.
4. Регулярные научные конференции по творчеству Чехова: основные направления и перспективы.
5. Создание и функционирование Чеховской комиссии РАН.
6. А.П.Чехов как культурная мифологема. Восприятие массовым сознанием.
7. Наследие Чехова в научной мысли России и Запада. Музеи, конференции, интернет-сайты.
8. Интерпретации чеховского творчества различными видами искусств.
9. Чеховские реминисценции в творчестве русских и зарубежных авторов (кинематограф, театр, литература, музыка, живопись, скульптура).

Практическое занятие № 9. Особенности конфликта в новеллистике и драматургии Чехова

1. Конфликт в литературном произведении.
2. Типы конфликтов в пьесах Чехова.
3. Внутренний конфликт персонажа в рассказах Чехова.

Практическое задание: проследить особенности конфликта в одном из произведений Чехова (по выбору студента).

Практическое занятие №10. Западная критика и литературоведение о творчестве А.П.Чехова

1. Прижизненная западная критика о творчестве Чехова.
2. Чехов-драматург и новеллист в восприятии западных критиков XX-XXI вв.
3. Русское зарубежье о Чехове.

Практическое задание: Проанализировать одну из статей западного исследователя Чехова.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Протокол заседания кафедры русской и зарубежной литературы от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.