

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературоведческий анализ текста»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль - Отечественная филология (русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: Бесолова Ф.К., Сагаева З.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой _____ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И.Б. Толасова

| | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|------------------------------------|----------------------|------------------------|
| Курс | 4 | 5 |
| Семестр | 7 | 9 |
| Лекции | - | - |
| Практические (семинарские) занятия | 36 | 4 |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Консультации | - | - |
| Итого аудиторных занятий | 36 | 4 |
| Самостоятельная работа | 36 | 32 |
| Курсовая работа | - | - |
| Форма контроля | зачет | зачет |
| Экзамен | - | - |
| Зачет | 0 | 0 |
| Общее количество часов | 72 | 36 |
| | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Курс | 4 | 5 |

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литературоведческий анализ текста» являются:

- сформировать у студентов представления об общих свойствах художественной литературы как вида искусства и составной части культуры, об эстетических особенностях отдельного литературного произведения и о важнейших закономерностях литературного процесса;
- дать представление о наличии разных методологических ориентаций в истории науки;
- ввести в суть методики литературоведческого анализа, научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами;
- опираясь на богатый опыт отечественных ученых-литературоведов, показать студентам многообразие подходов к анализу и аспектов изучения текста;
- развить у студентов навык видеть текст как структурное целое и анализировать его в соответствии с природой искусства;
- помочь будущим специалистам филологам освоить искусство исследования художественного текста, направленного на открытие его потаенных смыслов, постижение духовного потенциала и эстетической ценности произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Вариативная часть Б1.В.16

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин «История русской литературы», «Современная русская литература», «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- специфику художественной литературы как вида искусства;
- многообразие подходов к анализу текста;
- многообразие аспектов изучения текста;

- особенности поэтической и прозаической речи;
- приемы и способы литературоведческого анализа;
- особенности взаимосвязи содержания и формы литературного произведения;
- основные литературоведческие теории;
- основной терминологический корпус науки о литературе;
- основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа;
- наиболее востребованные современные методики анализа.

Уметь:

- видеть текст как структурное целое и анализировать его в соответствии с природой искусства,
- использовать многообразие научных (методологических) подходов к анализу текста,
- пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами;
- находить современную научную информацию по теории литературоведческого анализа, а также по анализу произведений отдельных авторов;
- использовать научную и учебно-методическую литературу в процессе подготовки к анализу текста.

Владеть:

- техникой литературоведческого анализа художественного текста на завершающем этапе обучения;
- навыком чтения и анализа научных литературоведческих текстов;
- навыком применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста;
- различными приемами «раскодирования» художественного текста как произведения искусства в культурно-историческом контексте эпохи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате освоения программы данной учебной дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

В результате освоения дисциплины «Литературоведческий анализ» обучающийся должен:

Знать:

- специфику художественной литературы как вида искусства (ОК-5, ОПК-3);
- многообразие подходов к анализу текста (ОК-5, ПК-1);
- многообразие аспектов изучения текста (ОК-5, ПК-1);
- особенности поэтической и прозаической речи (ОК-5, ПК-7);

- приемы и способы литературоведческого анализа (ПК-1, ПК-7);
- особенности взаимосвязи содержания и формы литературного произведения (ОПК-3);
- основные литературоведческие теории (ПК-1, ОК-5);
- основной терминологический корпус науки о литературе (ОК-5, ОПК-3);
- основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа (ОК-5, ПК-7).

Уметь:

- видеть текст как структурное целое и анализировать его в соответствии с природой искусства (ОК-5, ОПК-3);
- использовать многообразие научных (методологических) подходов к анализу текста (ПК-7, ОПК-3);
- пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами (ПК-7);
- находить современную научную информацию по теории литературоведческого анализа, а также по анализу произведений отдельных авторов (ОК-5, ПК-7);
- использовать научную и учебно-методическую литературу в процессе подготовки к анализу текста (ПК-7, ПК-1).

Владеть:

- техникой литературоведческого анализа художественного текста на завершающем этапе обучения (ОК-5, ПК-1);
- навыком чтения и анализа научных литературоведческих текстов (ОК-5, ПК-1, ПК-7);
- навыком применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста (ОК-5, ПК-1);
- различными приемами «раскодирования» художественного текста как произведения искусства в культурно-историческом контексте эпохи (ОПК-3, ПК-1).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

| Номер недели | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | | Самостоятельная работа студентов | | Формы контроля | Количество баллов | | Перечень компетенций | Литература |
|-----------------|---|---------|----|---|------|---|----------------------|-----|--------------------------|--------------------|
| | | л | пр | Содержание | Часы | | мин | сек | | |
| 1. | Цель и задачи литературоведческого анализа текста. | | 2 | Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару. | | Собеседование | 0 | 2 | ОК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |
| 2. | Особенности литературоведческого анализа текста. Аспекты аналитического рассмотрения текста. | | 2 | Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию. | | Проверка конспектов, выступление на семинаре. | 0 | 3 | ОК-5, ОПК-3. | [1], [2], [3], [4] |
| 3. | Художественный текст как структурное целое. Текст как одно из ключевых понятий гуманитарной культуры XX века. | | 2 | Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию. | | Конспект. Выступление на семинаре. | 0 | 2 | ОК-5, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|---|---|--------------------|-----------------------------|
| 4. | Художественный образ Образность как специфический язык искусства. Образ и понятие. Структура художественного образа. | | 2 | Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию. | | Конспект. Выступление на семинаре. | 0 | 3 | ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |
| 5. | Литературоведческий анализ лирического произведения. | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. | | Проверка конспектов, выступление на семинаре. | 0 | 3 | ОПК-3, ПК-1. | [1], [2], [3], [4] |
| 6. | Принципы и методы научного анализа художественного текста. Этапы научного анализа. Наблюдение и описание. Имманентный и контекстуальный подходы. | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию. | | Конспект, Выступление на семинаре к вопросам рубежной аттестации. | 0 | 2 | ОК-5, ОПК-3. | [1], [2], [3], [4] |
| 7. | Научный анализ текста на примере стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». | | 2 | Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару. | | Конспект анализа. | 0 | 5 | ОК-5, ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |
| 8. | Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений. | | 2 | Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию. | | Проверка конспектов, выступление на семинаре. | 0 | 5 | ОПК-3, ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|---|---|--|---|---|----|--------------------------|--------------------|
| 9-10. | Многообразие подходов к анализу: традиционная методология. | | 2 | Конспектирование Подготовка к семинарскому занятию. | | Проверка конспектов, выступление на семинаре. | 0 | 25 | ОК-5, ОПК-3, ПК-1. | [1], [2], [3], [4] |
| 11. | Структурный метод анализа. | | 2 | Творческие задания. | | Конспект, выступление на семинаре. | 0 | 1 | ОК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |
| 12. | Многоподходность как фактор всестороннего рассмотрения произведения. | | 2 | Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару. | | Проверка конспектов, выступление на семинаре. | 0 | 3 | ОК-5, ОПК-3. | [1], [2], [3], [4] |
| 13. | Аспектный анализ литературного произведения. Взаимосвязь цели анализа и аспекта изучения текста. | | 2 | Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию. | | Конспект, выступление на семинаре. | 0 | 4 | ОПК-3, ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |
| 14. | Постструктуралистские подходы к тексту. Понятия интертекст и межтекстовые связи. | | 2 | Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару. | | Проверка конспектов, выступление на семинаре. | 0 | 2 | ОК-5, ПК-7. | [1], [2], [3] |
| 15. | Образцы литературоведческого анализа. Мастера литературоведческого анализа. | | 2 | Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару. | | Конспект, выступление на семинаре. | 0 | 5 | ОК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|-----|----|---|----|---|---|-----|--------------------------|--------------------|
| 16-17. | Проблема художественно-эстетической ценности. | | 2 | Эссе. Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару. | | Анализ произведений. | 0 | 5 | ОПК-3, ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |
| 18-19. | Мифопоэтический анализ текста. | | 4 | Чтение и реферирование научной литературы. Проектная разработка. | | Проверка конспектов, выступление на семинаре. | 0 | 5 | ОК-5, ОПК-3, ПК-1, ПК-7. | [1], [2], [3], [4] |
| 20. | Обобщающее занятие | | 2 | | | | 0 | 25 | | |
| | | ... | | | | | | | | |
| | ИТОГО – 72 часа | | 36 | | 36 | | 0 | 100 | | |

Таблица 5.1

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

| №/п. | Тема | Вид занятия | Количество часов | Активные формы | Интерактивные формы |
|------|---|--------------|------------------|-------------------------|---|
| 1 | Научный анализ текста на примере стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» | практическое | 2 | круглый стол | семинар в диалоговом режиме |
| 2 | Многоподходность как фактор всестороннего рассмотрения произведения | практическое | 2 | дискуссия | коллективная мыследеятельность в творческих группах |
| 3 | Проблема художественно-эстетической ценности | практическое | 2 | диспут | дебаты |
| 4 | Мифопоэтический анализ текста | практическое | 2 | культурологический этюд | проектная разработка |

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

| Характеристика ответа | баллы |
|--|---------------|
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | 50-100 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. | 46-50 |

| | |
|--|--------------|
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. | 41-45 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. | 36-40 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | 31-35 |
| Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | 26-30 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. | 01-25 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 |

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

| <i>Форма контроля</i> | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
|--|-----------------------------------|------------------------------------|
| Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнения заданий на практических занятиях • Посещаемости | 0 | 25 10 5 |

| | | |
|---|----------|------------|
| • Самостоятельных работ | | 10 |
| 1-я рубежная аттестация (эссе) | 0 | 25 |
| Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из: | 0 | 25 |
| • Выполнения заданий на практических занятиях | | 10 |
| • Посещаемости | | 5 |
| • Самостоятельных работ | | 10 |
| 2-я рубежная аттестация (эссе) | 0 | 25 |
| Итого | 0 | 100 |

Вопросы к зачету

1. Специфика литературоведческого анализа.
2. Методологические основы анализа художественного текста. Многообразие подходов к анализу: традиционная методология.
3. Основные цели литературоведческого исследования.
4. Художественный текст как структурное целое. Основные признаки художественного текста.
5. Многообразие аспектов анализа художественного текста.
6. Этапы научного анализа текста.
7. Интерпретация художественного текста и имманентный анализ.
8. Имманентный анализ и контекстуальное изучение произведения.
9. Логика и этапы анализа стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
10. Особенности анализа поэтического произведения (на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова «Утес» и «На севере диком...»).
11. Опыт литературоведческого анализа Л.С. Выготского (смысл композиции рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»).
12. Структурный метод анализа.
13. Опыт литературоведческого анализа Ю.М. Лотмана (стихотворение А.А. Блока «Анне Ахматовой»).
14. Цели и аспекты анализа стихотворения А.А. Блока «Незнакомка».
15. Проблема художественно-эстетической ценности (на примере послеоктябрьского творчества В.В. Маяковского).
16. Что из литературного наследия В.В. Маяковского сохраняет художественную ценность и почему?
17. Постструктуралистские подходы к тексту. Понятия интертекст и межтекстовые связи.
18. Интертекстуальный анализ (на примере одного произведения).
19. Мифопоэтический анализ текста. Алгоритм мифопоэтического анализа.
20. Какие навыки вы приобрели на занятиях по литературоведческому анализу текста?
21. Дайте самостоятельный анализ стихотворений А.А. Вознесенского «Гойя» или «Жил художник...».

Критерии формирования оценок

Рабочая программа предполагает текущий и итоговый виды контроля: текущий (на практических занятиях), итоговый (зачетная самостоятельная работа по анализу текста).

Проверка качества усвоения знаний осуществляется в устной и письменной форме.

Минимальное количество баллов, которое студент может набрать в ходе изучения курса для выхода на зачет - 35; максимальное – 100. Баллы складываются из следующих показателей: за регулярные выступления на практических занятиях – до 50 баллов; за зачетную самостоятельную работу по анализу текста – до 50 баллов.

Контрольные вопросы к рубежной аттестации

Произвести литературоведческий анализ лирического произведения по схеме:

1. Время и обстоятельства написания произведения, изучение контекста,
2. Место произведения в творчестве писателя.
3. Литературный род (эпос, лирика, драма).
4. Жанр произведения.
5. Конфликт и проблематика произведения.
6. Тема / тематика.
7. Сюжет и композиция.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Образный строй.
10. Идея.
11. 11. Образ автора и определение его роли в произведении,
12. Ценностный мир произведения.
13. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 2010.
2. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2011.
3. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429448>.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2010.

б) дополнительная литература:

5. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437512>.
6. Реформатский А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441952>.
7. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436548>.
8. Мосунова Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446461>.

9. Казарин Ю. В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07556-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1660-1 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441460>.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Филология

<http://www.philology.ru>

2. Пушкинский Дом

<http://www.pushkinskiydom.ru>

3. Литературоведение

<http://filologia.su/literaturovedenie>

4. Словарь литературоведческих терминов

<http://www.slovar.by.ru>

5. Словарь терминологии (Тарту)

<http://www.diction.chat.ru>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. Самостоятельная работа (подготовка докладов, эссе, речей, презентаций и т.д.)

Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на практическом занятии

«Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

«Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

«Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

«Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

Оценочный лист эссе

| Схема оценивания эссе | |
|------------------------------|-----------------|
| Оценка | Описание |

| | |
|----------|---|
| 5 | во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо– примитивным языком; Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. |
| 4 | во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком. |
| 3 | во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса. |
| 2 | во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.2 во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный». |
| 0 | работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника. |

Примерная тематика эссе (письменных работ)
(связана с тематикой семинарских занятий, согласуется со студентами)

Самостоятельная работа

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине, направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое прочтение научно-методических текстов по анализу художественных текстов, конспектирование;
- детальный разбор художественных произведений;
- подготовка выступлений по темам, которые выносятся на обсуждение.
- Самостоятельная работа включает подготовку доклада на выбранную или указанную преподавателем тему, а также самостоятельный комплексный анализ художественного текста. Для выполнения доклада необходимо ознакомиться с литературой, вникнуть в суть рассматриваемого вопроса, составить план работы, подобрать необходимые для подтверждения теоретических выкладок примеры, подготовиться к сообщению. Для заключительного анализа необходимо подобрать из «толстых журналов» современный стихотворный или прозаический текст, желательно небольшого размера, сделать комплексный его анализ и подготовиться к публичной защите.

Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
 2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
 3. Заголовок раздела.
 4. Краткая информация.
- Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
 6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

II. Типовые задания для практических занятий

ТЕМА №1: Цель и задачи литературоведческого анализа текста (вводное занятие)

1. Какой путь проходит литературовед, анализирующий художественное произведение?
2. Круг задач, стоящих перед литературоведом.
3. Обзор научно-методической литературы по предмету.

ТЕМА №2: Особенности литературоведческого анализа текста. Аспекты аналитического рассмотрения текста.

1. Художественный мир литературного произведения, аспекты его изучения.
2. Три уровня анализа текста (теория М. Гаспарова)
 - 1) верхний уровень анализа — идейно-образный (он включает идеи и эмоции, образы и мотивы);
 - 2) средний уровень — стилистический (он включает анализ лексики и синтаксиса);
 - 3) нижний — фонический (метрика, ритмика, рифма, строфика).

ТЕМА №3: Художественный текст как структурное целое.

1. Текст как одно из ключевых понятий гуманитарной культуры XX века.

2. Общее представление о тексте в современной филологической науке.
3. Аспекты изучения текста.
4. Специфика художественного текста.
5. Виды литературоведческого анализа художественного текста.
6. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа

ТЕМА №4: Художественный образ.

1. Образность как специфический язык искусства, соответствующий его эстетической природе.
2. Условность образа. Роль воображения писателя в создании образа.
3. Образ и понятие. Многообразие художественных образов.
4. Структура художественного образа. Эффект мгновенного приращения поэтического смысла.
5. Концепции внутренней формы слова.
6. Примерный план анализа образа героя

ТЕМА №5: Литературоведческий анализ лирического произведения.

1. Особенности целостного анализа: всесторонность (с учетом разумной достаточности в выборе подходов и аспектов анализа), рассмотрение смысловой емкости каждого элемента текста в системе художественного целого.
2. Единство формы и содержания как основной принцип целостного анализа.

ТЕМА №6: Принципы и методы научного анализа художественного текста.

1. Этапы научного анализа.
2. Наблюдение и описание.
3. Имманентный и контекстуальный подходы.

ТЕМА №7: Научный анализ текста на примере стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

1. Определение целей и методов исследования.
2. Выбор аспектов анализа.
3. Постигание смысловой емкости каждого элемента текста.
4. Особенности структуры лирического текста.

ТЕМА №8: Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.

1. Учет родовой специфики художественного текста в подборе путей исследования.
2. Специфика анализа эпического произведения.
3. Структура лирического текста, его отличие от эпического.
4. Особенности и трудности работы с драматическим текстом.

ТЕМА №9: Многообразие подходов к анализу: традиционная методология.

1. Исторически сложившиеся в литературоведении подходы к анализу художественных произведений:
 - 1.2 Культурно-исторический.
 - 1.3 Сравнительно-исторический.
 - 1.4 Биографический.
 - 1.5 Структурализм.
 - 1.6 Компаративизм.

ТЕМА №10: Структурный метод анализа.

1. Понятие структуры. Отношения между элементами как цель структурного анализа.

2. Выраженность, отграниченность, структурность как три черты, конституирующие феномен текста.
3. Алгоритм структурного анализа (по М.Ю. Лотману).
4. Опыт структуралистского анализа Ю.М. Лотмана стихотворных текстов.

ТЕМА №11: Многоподходность как фактор всестороннего рассмотрения произведения

1. Многообразие подходов к анализу художественного текста.
2. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» с позиций разных научных направлений.
 - 2а. Творческая история поэмы.
 - 2б. Эпическое и лирическое в «Реквиеме».
 - 2в. Трансформация биографических переживаний и масштабность обобщений.
3. Библейские реминисценции.
4. Жанровое и композиционное своеобразие произведения.

ТЕМА №12: Аспектный анализ литературного произведения. Взаимосвязь цели анализа и аспекта изучения текста.

1. Взаимосвязь цели анализа и аспекта изучения текста.
2. Органичность аспектов анализа и внутренних особенностей произведения.
3. Определение возможных аспектов анализа стихотворения А. Блока «Незнакомка».
4. Аспектный анализ данного стихотворения.

ТЕМА №13: Постструктуралистские подходы к тексту. Понятия интертекст и межтекстовые связи.

1. Постструктуралистские подходы к тексту.
2. Понятия интертекст и межтекстовые связи.
3. Контексты, учитываемые при интертекстуальном анализе. Виды цитаций
4. Алгоритм мифопоэтического анализа.
5. Интертекстуальный анализ шестого из «20 сонетов к Марии Стюарт» И Бродского,
6. Интертекстуальный анализ диптиха А. Ахматовой «Городу Пушкина»
7. Алгоритм мотивного анализа.

ТЕМА №14: Образцы литературоведческого анализа. Мастера литературоведческого анализа.

1. Мастера литературоведческого анализа: М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, С. Бонди, Л.И. Тимофеев, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин и др.
2. Анализ Л.С. Выготского рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание».
3. Опыт структуралистского анализа Ю.М. Лотмана стихотворных текстов.

ТЕМА №15: Проблема художественно-эстетической ценности.

1. Критерии художественности как ориентиры анализа достоинства (качества) текста.
2. Анализ произведений послеоктябрьского творчества В.В. Маяковского.
3. Художественное и риторическое.

ТЕМА №16: Мифопоэтический анализ текста

1. Алгоритм мифопоэтического анализа.
2. Мифопоэтический анализ стихотворения О. Мандельштама «Золотистого меда струя...»
3. Мифопоэтический анализ рассказа И. Бунина «Легкое дыхание».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);

- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «10» марта 2020 г., протокол № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.