

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Аксиология и литературоведение»

Направление 45.03.01 Филология
Профиль – Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: Попова Е.В., Афанасьев О.И., ассистент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой _____ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии

(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета _____ И.Б. Толасова

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины:

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	4
Семестр	8	8
Лекции	10	4
Практические (семинарские) занятия	10	4
Лабораторные занятия	-	
Консультации	-	
Итого аудиторных занятий	20	8
Самостоятельная работа	52	64
Курсовая работа	-	-
Форма контроля		
Экзамен		
Зачет	8 семестр	8 семестр
Общее количество часов	72	72

– формирование представления о теоретических основах аксиологии; знакомство с основополагающими трудами философов – аксиологов;

- обоснование методологического статуса категории «ценность» в литературоведении и ценностного (аксиологического) подхода в исследовании литературного творчества;

- осмысление феномена ценности в сфере культуры, систематизация многоплановых связей между аксиологией и литературоведением, изучение аксиологического фактора в литературном творчестве, выявление ценностного потенциала русской литературы..

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Дисциплины по выбору Б1.В.02.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «История русской литературы 19 века», «Современная русская литература». Также возможна опора на курсы «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «Теория литературы».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития аксиологической мысли, основные аксиологические теории в западноевропейской и русской философии (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);
- классификацию ценностей (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);
- основные понятия аксиологии (ценность, значимость, оценка, идеал, иерархия и др.);
- аксиологические свойства произведения искусства (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);

уметь:

- видеть связь аксиологии с художественной литературой и использовать аксиологические знания в процессе анализа литературного произведения (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);
- находить ценностный компонент в составе художественного текста и при изучении генезиса текста (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);
- применять ценностный подход в анализе произведений (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);
- оперировать аксиологическими понятиями в процессе артикуляционного мышления и в процессе создания научного текста (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);

владеть:

- культурой аксиологического мышления современного филолога-литературоведа (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);
- комплексом навыков ценностного (аксиологического) подхода в процессе литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста (ОК-1, ОПК-4, ПК-1);
- навыками информационного поиска (в том числе в системе Интернет) (ОК-1, ОПК-4, ПК-1)

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Но- мер нед- е- ли	Наименование темы (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Форма контроля	Мини- мально е кол-во баллов	Макси- - мально е кол- во баллов	Перечень компетенций	Литератур а
		Ле- к- ци и	Пра- кт.	Содержание	Ча- сы					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Актуальность и новизна ценностного (аксиологического) подхода в изучении литературного творчества. Ценности – стержень культуры. Состав аксиосферы. Духовные ценности	2	2	Конспектирова- ние лекции.	10	Собеседован- ие			ОК-1, ОПК-4, ПК-1	[1] [2] [3] [8] [9]
3	Предпосылки аксиологического метода в литературоведении. Категория «ценность» в западноевропейской философии.	2	2	Чтение научной литературы, конспектирован- ие. Подготовка к семинарскому занятию. Творческие задания	10	Конспект, вопросы к рубежной контрольной			ОК-1, ОПК-4, ПК-1	[1] [2] [3] [11] [14]

7	Ценностная ориентация русской философии.	2	2	Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию	10	Конспект, тезисы, вопросы к рубежной аттестации,			ОК-1, ОПК-4, ПК-1	[7] [12] [16] [17]
9	Статус категории «ценность» в эстетической концепции М.М.Бахтина.	2		Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию	4	Конспект, подготовка к рубежной аттестации, эссе.			ОК-1, ОПК-4, ПК-1	[6] [18]
11	Аксиологическая природа художественной литературы	2	4	Конспектирование лекции.. Подготовка к семинарскому занятию	18	Подготовка к рубежной аттестации Эссе			ОК-1, ОПК-4, ПК-1	[5] [10] [15] [17] [18]
5	ИТОГО	10	10		52					

6. Образовательные технологии

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Ценности – стержень культуры	Практич.	2		Круглый стол / дискуссия
2	Христианские ценности в русской литературе	Практич.	2		Индивидуальные творческие задания
3	Аксиологическая природа художественной литературы	Практич.	4	Эссе	Исследовательский метод

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из:	0	25
• Посещаемости		10

• <i>Самостоятельных работ</i>		15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из:	0	25
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Вопросы к зачету

1. В чем заключается актуальность и суть ценностного подхода?
2. Духовные ценности и их значимость в литературном творчестве.
3. Иерархия ценностей в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
4. Христианские ценности в лирике А.С.Пушкина.
5. Лирика М.Ю.Лермонтова как отражение ценностного сознания поэта.
6. Роль ценностей в сюжетах русской и зарубежной классики (анализ 1-2 произведений по выбору студентов).
7. Конфликт ценностей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
8. Смыслоразнозначные ценности литературных героев А.П.Чехова (по рассказам писателя).
9. Проблема ценности в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
10. Пьеса А.М.Горького «На дне» с аксиологических позиций нашего времени.
11. Ценностный анализ поэмы К.Л.Хетагурова «Се человек».
12. Кризис ценностей в поэзии русского футуризма.
- 13.Ценностная ориентация акмеизма и поэзия Н.С.Гумилева.
- 14.Высшие ценности в поэзии А.А.Ахматовой.
- 15.Духовные ценности автобиографического героя в романе И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».
- 16.Пушкин в ценностном сознании поэта М.И.Цветаевой.
17. И.А.Бродский о М.И.Цветаевой (аксиологический аспект).
- 18.«Дух» и «душа» в поэзии В.С.Высоцкого.
- 19.«Душа» как главный герой рассказов В.М.Шукшина.
20. Какие ценности культивировала русская литература XIX - XX вв.?
21. Проблема ценности в литературе постмодернизма (на примерах самостоятельно прочитанных произведений).

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Попова Е.В. Аксиология и литературоведение. – Владикавказ: Изд. СОГУ, 2008.
2. Категория ценности и культура (аксиология, литература, язык). Материалы Всероссийской научной конференции 13-13 мая 2010 г. Владикавказ: Изд. СОГУ, 2010.
3. Попова Е.В. Ценностный подход в методологии литературоведения // Материалы Всероссийской научной конференции 13-15 мая 2010 г. Владикавказ: Изд. СОГУ, 2010.
4. Попова Е.В. Ценностный подход в исследовании литературной классики //Всемирный философский форум "Лучшие философские идеи воспитывают, консолидируют и объединяют Человечество". Афины, Салоники – Греция. 2011. <http://wpf.unesco-tlee.org/rus/indexr.htm>

б) дополнительная литература:

5. Ивин, А. А. Аксиология : учебник для академического бакалавриата / А. А. Ивин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 342 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07703-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437438>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
 - электронной библиотеке диссертаций РГБ,
 - университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
 - электронной картотеке газетно-журнальных статей,
 - электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

А. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

В. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, почитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

II. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

III. Типовые задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Этические абсолюты национального самосознания в русской философии и литературе.

Вопросы:

1. Основы христианской этики в философских работах Вл.С.Соловьева «Оправдание добра. Нравственная философия» и Н.О.Лосского «Условия абсолютного добра. Основы этики».
2. Этические абсолюты (доброта, совесть, милосердие, сострадание, прощение и др.) в ценностных ориентациях героев А.С.Пушкина, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, Б.Л.Пастернака.

Практическое занятие № 2. . Экзистенциальные ценности в русской литературе.

Вопросы:

1. Смысл жизни – узловая аксиологическая проблема в европейской и русской литературе.
2. Русская философия о смысле жизни («Смысл жизни» Е.Н.Трубецкого, «Смысл жизни» С.Л.Франка).
3. Роль «пограничной ситуации» в переоценке ценностей и осознании истинного смысла жизни (примеры из произведений М.Ю. Лермонтова, Л.Н.Толстого и т.д.).
4. Смысл жизни и сверхличные ценности.

Практическое занятие № 3. Христианские ценности в русской литературе.

Вопросы:

1. Библейские сюжеты, мотивы и образы в русской литературе XIX века.
2. Православные ценности русской культуры в творчестве писателей русской эмиграции (Б.К.Зайцев: «Преподобный Сергей Радонежский»; И.С.Шмелев: «Лето Господне»).
3. Православная символика и абсолюты христианского сознания в творчестве А.А.Блока, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой.

Практическое занятие №4. Христианские ценности в русскоязычной поэзии К.Л.Хетагурова.

Вопросы:

1. Этнические и гражданские ценности в творческом сознании К.Л.Хетагурова. Приверженность христианской традиции русской литературы в поэтическом наследии К.Л.Хетагурова.
2. Библейские мотивы и сюжеты, образы и идеи в поэзии К.Л.Хетагурова.

3. Жизненный подвиг Христа как вдохновляющий пример высокого служения людям во имя их спасения, торжества добра и любви.

Практическое занятие № 5. Проблема ценности в литературе постмодернизма (на примерах самостоятельно прочитанных произведений Венедикта Ерофеева, Владимира Сорокина, Тимура Кибирова, Дмитрия Пригова, Людмилы Петрушевской и др.).

Вопросы:

Проблема художественной ценности современной массовой литературы (эссе, выступление на основе самостоятельно прочитанных произведений).

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

3. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020г., протокол № 06.