

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Русская поэзия 40-90-х годов XX века»**

Направление - 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология» (русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г., №947, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 45.03.01 Филология, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 09 от 30 апреля 2020 г.).

Составители: Белоус Л.В., доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(протокол от «10» марта 2020 г. № 07).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета русской филологии  
(протокол от «23» марта 2020 г. № 06)

Председатель совета факультета \_\_\_\_\_ И.Б. Толасова

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5
Семестр	8	9
Лекции	10	4
Практические (семинарские) занятия	10	4
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	2	-
Итого аудиторных занятий	20	8
Самостоятельная работа	16	
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	-	зачет
Экзамен	27	
Зачет		
Общее количество часов	36	8
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	5

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов

### 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русская поэзия 40-90-х годов XX века» являются:

- выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем;
- изучение как переводных, так и оригинальных произведений, созданных в рамках русской поэзии 40-90-х годов XX века;
- формирование у студента не только профессиональных навыков работы с художественным текстом, но и, что не менее важно, представления о духовном богатстве русской литературы, чувства гордости своим национальным прошлым и патриотизма;
- выработка у студентов целостного концептуального взгляда на историко-литературную эпоху;
- приобретение студентами навыков самостоятельного анализа художественного текста, конспектирования и реферирования критической литературы, библиографического поиска, эстетического усвоения поэтических текстов XX века, знакомство с классикой литературоведения.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Б1.В.ДВ.17.01. Дисциплина по выбору.

Курс «Русская поэзия 40-90-х годов XX века» относится к таким учебным дисциплинам филологического факультета, которые влияют на профессиональную подготовку филолога, так как речь идет о поэзии, для понимания которой необходимо освоить целую систему литературоведческих знаний, проработать большой объем эмпирического материала.

Лекционный курс условно делится на блоки, посвященные различным десятилетиям второй половины XX века. Начинается курс с рассмотрения особенностей эпохи, влияния политических и философских систем на историю литературы советской эпохи, далее рассматриваются по принципу «медальонов» стилистические особенности творчества отдельных наиболее ярких фигур литературного процесса. Последняя часть курса

посвящена общему обзору длительного периода развития русской литературы второй половины XX века.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

знать: литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке; закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

уметь: пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; работать с различными типами текстовых редакторов;

владеть: основными методами литературоведческого анализа; навыками компьютерной обработки данных; методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет); статистическими методами обработки филологической информации;

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Согласно государственному стандарту, филолог должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основных авторов, тексты и литературно-критические материалы, составляющие корпус русской литературы XX века; понимать векторы исторического развития литературного процесса, смены литературных направлений, течений в сопряжении с гражданской историей и историей культуры русского народа (ОПК-3); пользоваться литературоведческой терминологией, прежде всего понятиями «литературный процесс»; «художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи», «художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом» (ОПК-3); термины, с помощью которых можно анализировать литературные и фольклорные тексты, особенности их употребления; специфику подхода к литературе той или иной литературоведческой школы (ОПК-3); основные правила коммуникации в устной и письменной форме (ОК-5); методы информационного поиска (ПК-2);

уметь: пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; работать с различными типами текстовых редакторов (ОК-5); проводить учебные занятия и внеклассные мероприятия (ОК-5); интерпретировать фольклорные и литературные тексты (ПК-2); классифицировать литературные направления эпохи (ПК-2); составлять конспекты по предложенным темам, обзоры литературы и другие необходимые материалы (ОК-5); уметь применять научные методы для решения поставленных задач (ОК-5);

владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания (ПК-2); литературоведческой терминологией (ОПК-3); литературоведческой терминологией, навыками анализа фольклорных и литературных текстов (ОПК-3); навыками компьютерной обработки данных, статистическими методами обработки филологической информации (ОК-5).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Перечень компетенций	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		мин	сек		
1-2	Лирика периода Великой Отечественной войны. Тематика, проблематика, основные персоналии	2	2	Особенности литературного процесса периода войны, персоналии, основные темы, проблемы лирики, стилистические поиски авторов	2	Конспект, беседа на тему «Традиции русской классики в поэзии 40-90-х гг. XX в.», вопросы в рубежной контрольной работе			ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Доп.: [1]
3-4	Поэзия русского зарубежья: третья волна эмиграции	2	2	Причины и последствия третьей волны эмиграции. Персоналии. Литературный	4	Конспект, беседа о поэзии третьей волны эмиграции			ОК-5 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Доп.: [2]

				процесс за рубежом		вопросы в рубежной контроль- ной работе				
5-6	Постмодернизм в русской поэзии	2	2	Понятие о постмодернистской поэзии, ее направлениях и проблематике	4	Конспект, беседа о поэзии эпохи постмодер- низма вопросы в рубежной контроль- ной работе			ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Доп.: [1] Доп.: [2]
7-8	Авторская песня. Рок-поэзия. Основные школы рок-поэзии	2	2	Авторская песня как жанр. Персоналии. Описание основных школ рок-поэзии	4	Беседа об авторской поэзии и поэзии, связанной с роком, презента- ции студен- тов, вопросы в рубежной контроль- ной работе			ПК-1 ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Осн.: [1] Доп.: [2]
9-10	Поэзия русского авангарда 1990-х	2	2	Русский авангард	2	Конспект, устный			ПК-1	Осн.: [1]

	годов			как явление. Его судьба в истории литературы. Персоналии.		опрос по всему курсу, вопросы в рубежной контроль- ной работе			ПК-3 ОПК-3 ОПК-4	Доп.: [1] Доп.: [2]
	Первая рубежная письменная работа						0	30		
	Текущая работа студентов						0	20		
	Вторая рубежная письменная работа						0	30		
	Текущая работа студентов						0	20		
	<b>ИТОГО</b>	10	10		16		<b>0</b>	<b>100</b>		



## 6. Образовательные технологии

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Лирика периода Великой Отечественной войны. Тематика, проблематика, основные персоналии	Практическое занятие	2	Литературоведческая дискуссия	
2	Постмодернизм в русской поэзии	Практическое занятие	4	Презентации об одном из участников литературного процесса	Круглый стол; презентации и их обсуждение
3	Авторская песня. Рок-поэзия. Основные школы рок-поэзии	Практическое занятие	4	Презентации об одном из участников литературного процесса	Презентации и их обсуждение
4	Поэзия русского авангарда 1990-х годов	Практическое занятие	2	Презентации об одном из участников литературного процесса	Презентации и их обсуждение

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская поэзия 40-90-х годов XX века» удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 12 часов (33 %).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. таблицу 5.1 и <http://dist-edu.nosu.ru/>

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на зачёте

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен	50-100

литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие	01-25

вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результатирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <i>Посещаемости</i>		<b>10</b>
• <i>Самостоятельных работ</i>		<b>15</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 11-20 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>25</b>
• <i>Посещаемости</i>		<b>10</b>
• <i>Самостоятельных работ</i>		<b>15</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Русская поэзия 40-90-х годов XX века» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 25.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Русская поэзия 40-90-х годов XX века» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

### Вопросы для подготовки

Традиции русской классики в поэзии Л.Мартынова, Д.Самойлова, А.Тарковского, Н.Рубцова, А.Жигулина, А.Межирова, К.Ваншенкина, Б.Чичибабина.

Развитие постмодернистской поэзии в творчестве Т.Кибирова, О.Седаковой, И.Жданова, И.Иртеньева, Е.Шварца, С.Гандлевского, Д.Пригова.

Поэзия третьей волны эмиграции: Н.Каржавин, Ю.Кублановский, Б.Кенджеев, Развитие жанра авторской песни.

Творчество А.Макаревича, Б.Гребенщикова, К.Никольского.

Возникновение рок-поэзии. Основные школы рок-поэзии.

Острота социальных вопросов в поэзии В.Цоя, Ю.Шевчука и др.

Сближение бардовской песни и рок-поэзии.

Поиски новых поэтических форм. А.Вознесенский «Видеомы», сб. «Гадание по книге» (1995).

Поиски новых поэтических форм. Графические эксперименты «лианозовцев» И.Холина и Г.Сапгира.

Эксперименты в области поэтического верлибра: «Антология русского верлибра» (1991), книги Г.Айги, К.Джангирова.

Русская поэзия советского периода: стили и направления. Поэзия шестидесятников. (А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной, А.Тарковского, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, А.Кушнера).

### **Примерные тесты по дисциплине «Русская поэзия 40-90-х годов XX века»**

Кто из русских поэтов XX века придумал так называемые «видеомы»?

Виктор Цой;

+Андрей Вознесенский;

Велимир Хлебников.

Назовите автора стихотворения "Жди меня...".

Автор неизвестен;

+Константин Симонов;

Борис Гребенщиков.

Кто из русских поэтов XX века играл роль Гамлета, ставшую легендарной?

Валерий Золотухин;

+Владимир Высоцкий;

Таких поэтов не было.

Для какого типа поэзии наиболее характерно сочетание стихов и их исполнения под гитару?

+Для авторской песни;

Для концептуальной поэзии;

Для эпоса.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) основная литература:

1. *Кормилов С. И.* История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.И.Кормилов. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 190 с. (Бакалавр и магистр. Академический курс). ISBN 978-5-534-06887-0. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii-441258](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii-441258)

б) дополнительная литература:

1. *Агеносов В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В.В.Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 795 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3491-5. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564)

2. *Минералов Ю. И.* История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для академического бакалавриата / Ю.И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 380 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-09018-5. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-436552](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-436552)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Изучение дисциплины «Русская проза 40-90-х годов XX века» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Задания для самостоятельной работы выдаются в начале семестра, определяются предельные сроки их выполнения и сдачи для каждого вида работ.

**План семинарского занятия № 1 (2 часа). Лирика периода Великой Отечественной войны. Тематика, проблематика, основные персоналии**

Цель: обсудить материал лекции об эпохе; выявить своеобразие исторических реалий и степень их влияния на развитие литературы; определить концепцию личности, приемлемую для искусства описываемого периода; оценить место и роль деятельности поэтов периода войны в истории русской литературы.

1. Общая характеристика эпохи.
2. Концепция войны в лирике военного периода.
3. Основные темы и проблемы поэзии.
4. Стилистические предпочтения поэтов эпохи.
5. Анализ конкретных стихотворений.

**План семинарского занятия № 2 (2 часа). Поэзия русского зарубежья: третья волна эмиграции**

Цель: выявить этапы эмиграционных процессов, связанных с русскими литераторами; обозначить исторические причины третьей волны эмиграции, выявить стилистические особенности, тематические предпочтения поэтов русского зарубежья, поработать с конкретными текстами эпохи.

1. Особенности эпохи. Причины эмиграции.
2. Образ России в текстах поэтов периода.
3. Ностальгические мотивы и их проявления в стихах.
4. Критика о текстах зарубежных русских авторов.
5. Возвращенная литература.
6. Анализ конкретных стихотворений.

### **План семинарского занятия № 3 (2 часа). Постмодернизм в русской поэзии**

Цель: выявить этапы развития постмодернизма в России; обозначить исторические причины возникновения и популярности постмодернизма, выявить стилистические особенности, тематические предпочтения поэтов-постмодернистов, поработать с конкретными текстами эпохи.

1. Особенности эпохи. Причины появления постмодернизма.
2. Особенности данного направления в искусстве.
3. Концепция личности в постмодернизме.
4. Лирический герой текстов направления.
5. Анализ общего состояния постмодернистской поэзии.
6. Анализ конкретных стихотворений.

### **План семинарского занятия № 4 (2 часа). Авторская песня. Рок-поэзия. Основные школы рок-поэзии**

Цель: выявить особенности жанра авторской песни; обозначить исторические причины появления рок-поэзии, ее тематику, проблематику, стилистические предпочтения, определить основные школы рок-поэзии, поработать с конкретными текстами эпохи.

1. Особенности эпохи. Причины возникновения авторской песни, ее истоки.
2. Предшественники жанра авторской песни.
3. Рок-поэзия. Особенности.
4. Основные школы рок-поэзии. Характеристика, персоналии.
5. Анализ конкретных произведений.

### **План семинарского занятия № 5 (2 часа). Поэзия русского авангарда 1990-х годов**

Цель: выявить основные особенности исторической эпохи; обозначить влияние «перестройки» на развитие русской литературы; выявить стилистические особенности, тематические предпочтения поэтов русской авангардной поэзии, поработать с конкретными текстами эпохи.

1. Особенности эпохи. Причины «перестройки» и ее последствия для литературы.
2. Резкое изменение характера течения литературного процесса.
3. Литературоцентризм 1990-х годов XX века.
4. Персоналии авангардной поэзии 1990-х.
5. Возвращенная литература. Литература андерграунда.
6. Анализ конкретных стихотворений.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

11. компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
12. оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
13. лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 309).

## **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

Протокол заседания кафедры от «10» марта 2020 г. № 07.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии от «23» марта 2020 г., протокол № 06.