

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
  
А.М. Дигурова  
2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Костюмографика»**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: старший преподаватель, Байматова И.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  3.3. Хохлова

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3-4	
Семестр	5-6-7	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	36-0-0	
Лабораторные занятия	0-32-36	
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36-32-36	
Самостоятельная работа	36-31-54	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	6-7	
Зачет	5	
Общее количество часов	72-108-108	

## 2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Костюмографика» в соответствии с Профессиональными стандартами:

**21.002** Дизайнер детской одежды и обуви;

**40.059** Промышленный дизайнер (эргономист),

**Является** преодоление стереотипов обыденного мышления в изобразительной деятельности. Введение в область профессиональной творческой концепции через изучение теории костюмографического языка и проектной и стилистической деятельности на практике знаковой направленности теории, структуры и функции костюмографического языка, помощь студентам в получении навыков применения на практике законов культуры художественной костюмографики.

## 3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

Б1.В.ДВ.04.02 **Вариативная часть**

«Костюмографика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как «Рисунок», «Живопись» и др. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Костюмографика», используются студентами при написании курсовых работ и выпускной квалификационной работы

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- систему и структуру костюмографического языка: его единицы и уровни иерархического языка;
- типы связей и глубинные принципы костюмографического языка;
- Графемику, изоморфологию, иконологию, текстологию костюмного языка.

**Уметь:**

- правильно, логично, выразительно и уместно создавать костюмографические произведения в проектной деятельности;

**Владеть:**

- владеть механизмом костюмографического языка, уметь стилизовать его единицы и отношения, связи;
- владеть навыками анализа и синтеза различных типов графического изображения предметов костюма;
- владеть культурой костюмографической деятельности в коммуникации визуального общения.

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	лр, пр.	Содержание	Часы		min	max	
	5 семестр								
1	Графемика. Предмет графемики. Графемология		4	Стыковка линейных графем.	4	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
2	Графемические наброски с натуры.		4	Стыковка пятновых графем.	4	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
3	Знаковая природа костюмографического языка.		4	Графемический акцент. Визуалография.	4	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
4	Дифференциальные признаки линий.		4	Компоненты акцента.	4	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
5	Дифференциальные признаки пятна.		4	Изоморфеиная комбинаторика.	4	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
6	Сипозиция графем. Парные графемы.		8	Сопряжение, касание, пересечение.	8	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
7	Комбинаторика графемы. Цепочки.		8	Классификация изоморфов.	8	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
	Итого за 5 семестр		36		36		0	100	
	6 семестр								
	О предмете иконология		8	Графическая абстракция презентация	8	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
	Изоморфемная структура икона		8	Изоморфологическая характеристика иконической комбинаторики	8	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
	Формально – семантическая связь знаков в эскизе костюма		8	Графическое значение. Типы графических категорий. Графическая абстракция иконизация	8	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
	Обусловленность иконической комбинаторики. Икон кА		8	Классификация изображений. Графическая абстракция	7	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]

	единица иконической системы			иконизация					
	Итого за 6 семестр		32		31		0	100	
	7 семестр								[1],[2]
	Стилистические фигуры от структурной целостности икона		8	Стилизация проекции силуэта костюма.	12	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
	Стилистические фигуры от классов иконов в иконосочетаниях		8	Сложная стилистическая фигура.	12	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
	Стилизация иконосочетаний.		10	Некоторые общие понятия и термины.	16	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
	Членение изобразительного текста.		10	Стилистика синтаксиса КГЯ.	14	Просмотр и обсуждение работ			[1],[2]
			36		54		0	100	

## 6. Образовательные технологии

### Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

*Презентации* на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

*Онлайн-семинар* – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

*Видеоконференция* интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

*Технология электронного обучения* (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

-через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

-по электронной почте;

-платформы дистанционного обучения Moodle;

-личный кабинет студента на портале СОГУ;

-других элементов ЭИОС СОГУ.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Графемика. Предмет графемики. Графемология	Практическое	4	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
2	Графемические наброски с натуры.	Практическое	4	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
3	Знаковая природа костюмографического языка.	Практическое	4	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
4	Дифференциальные признаки линий.	Практическое	4	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
5	Дифференциальные признаки пятна.	Практическое	4	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
6	Сипозиция графем. Парные графемы.	Практическое	8	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
7	Комбинаторика графемы. Цепочки.	Практическое	8	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
	О предмете иконология	Лабораторная работа	8	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
	Изоморфемная структура икона	Лабораторная работа	8	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
	Формально – семантическая связь знаков в эскизе костюма	Лабораторная работа	8	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
	Обусловленность иконической комбинаторики. Икон кА единица иконической системы	Лабораторная работа	8	Выполнение и обсуждение задания	выполнение эскизов
	Стилистические фигуры от структурной целостности икона				
	Стилистические фигуры от классов иконов в иконосочетаниях				
	Стилизация иконосочетаний.				
	Членение				



	изобразительного текста.				
--	--------------------------	--	--	--	--

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах истории и уместности использования орнаментов в виду их актуальности при проектировании одежды.

## **7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), и др.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Структура костюмографического текста и смыслообразование.
2. Стилистика контекста.
3. Формальный фон-контекст.
4. Правильность костюмографического произведения: нормы костюмографики.

5. Нормы культуры костюмографии.
6. Категории культуры костюмографического языка. Правильность, точность, логичность.
7. Стилистическая парадигма.
8. Стилизация образа обольщения в костюме в зависимости от возраста носителя.
9. Стилизация образа ощущения времени.
10. Коммуникативные качества категории «выразительность». Основные стилистические приемы выразительности.
11. Эксцентричная стилистика в эскизах.
12. Авангардная стилистика в эскизах. Национальный характер в костюмографии.
13. Авангардная экспрессия.
14. Разработка фор-эскизов.
15. Завершение разработки «Авангардной экспрессии»

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**8.1. Формы работы студентов.** Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

**8.2. Виды контроля:** текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

**8.3. Методика формирования результирующей оценки.** Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен. Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

#### **Балльная структура оценки**

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	<b>0</b>	<b>25</b>
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

#### **Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине**

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

#### **Примерные задания оценочных средств по дисциплине**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы. Текущий контроль осуществляется два раза в семестр по календарному графику учебного процесса. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

Текущий контроль проводится в форме просмотра выполненных практических работ. В ходе просмотра заданий проводится проверка знаний и умений студентов, полученных в результате обучения в формате практических занятий, а так же при самостоятельном выполнении отдельных тем, предусмотренных государственным образовательным стандартом. Студенты, пропускающие занятия по уважительным причинам, могут выполнить практическую часть в часы индивидуальных занятий по расписанию. Студентам, пропускающим занятия по неуважительной причине, выдаются дополнительные задания выполнить и представить на манекене макет, с последующим объяснением метода формообразования. Подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля. Результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов. Студентам, пропустившим занятия и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий. Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%. Зачет проводится по расписанию сессии. по результатам выполнения практических работ. Форма проведения – просмотр. Результаты аттестации заносятся в зачётную ведомость и зачётную книжку студента (при получении положительной оценки). Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Зачет по дисциплине проходит в традиционной форме

#### **Контрольные вопросы для подготовки к зачету**

1. Графемика. Предмет графемики. Графемология
2. Графемические наброски с натуры.
3. Знаковая природа костюмографического языка.
4. Дифференциальные признаки линий.
5. Дифференциальные признаки пятен.
6. Сипозиция графем. Парные графемы.
7. Комбинаторика графемы. Цепочки.
8. Линеарные графемы в цепочках.
9. Пятновые графемы в цепочках.
10. Комбинаторика линий и пятен.
11. Стыковка графем.
12. Стыковка линеарных графем.
13. Стыковка пятновых графем.
14. Графемический акцент. Визуалография.
15. Компоненты акцента.
16. Поликомпонентность в целом.
17. Комбинаторика интональности.
18. Пять интональных моделей текстуриала.

19. Прямолинейная пластика изоморфем.
20. Изоморфемный состав икона.
21. Прямолинейно – тупоугольная пластика.
22. Криволинейная пластика.
23. Изоморфема и изоморфология.
24. Криволинейная пластика. Острые углы.
25. Типы и виды изоморфов.
26. Изоморфеиная комбинаторика.
27. Сопряжение, касание, пересечение.
28. Классификация изоморфов.
29. Изоморфема выступает в ролях
30. Изоморфема в трех ролях
31. О предмете иконология
32. Изоморфемная структура икона
33. Формально – семантическая связь знаков в эскизе костюма
34. Обусловленность иконической комбинаторики. Икон как единица иконической системы
35. Графическая абстракция презентация
36. Изоморфологическая характеристика иконической комбинаторики
37. Графическое значение. Типы графических категорий. Графическая абстракция иконизация
38. Классификация изображений. Графическая абстракция иконизация
39. Категория метафора
40. Категория логическое – эстетическое. Формальный признак. Различия грамматических разрядов иконов
41. Категория пространство. Сохранение проектных свойств. Категория художник
42. Семантический признак
43. Значение репрезентации и предикатных единиц. Значение предметных единиц
44. Функциональный признак. Разряды и иконы
45. Абстракция – функция графического языка
46. Понятие о методах графического изображения. Два типа методов монтажа в изображении костюма
47. О предмете стилистики
48. Стилистические фигуры от структурной целостности икона
49. Стилистические фигуры от классов иконов в иконосочетаниях
50. Стилизация иконосочетаний.
51. Членение изобразительного текста.
52. Стилизация проекции силуэта костюма.
53. Сложная стилистическая фигура.
54. Некоторые общие понятия и термины.
55. Стилистика синтаксиса КГЯ.
56. Сходство означающего с означаемым.
57. Стилизация членения интерикона.
58. Избыточность костюмографического языка.
59. Стилизация синтаксической модели интерикона.
60. Стилизация синтаксической модели примыкания интерикона.
61. Стилистические операции.
62. Стилистическая операция.
63. Стилизация семантико-синтаксической модели.
64. Стилизация грамматической категории.
65. Стилизация грамматической модели.

66. Функциональные стили в костюмографии.
67. Фольклорно-стилистический стиль.
68. Структура костюмографического текста и смыслообразование.
69. Стилистика контекста.
70. Формальный фон-контекст.
71. Правильность костюмографического произведения: нормы костюмографики.
72. Нормы культуры костюмографики.
73. Категории культуры костюмографического языка. Правильность, точность, логичность.
74. Стилистическая парадигма.
75. Стилизация образа обольщения в костюме в зависимости от возраста носителя.
76. Стилизация образа ощущения времени.
77. Коммуникативные качества категории «выразительность». Основные стилистические приемы выразительности.
78. Эксцентричная стилистика в эскизах.
79. Авангардная стилистика в эскизах. Национальный характер в костюмографии.
80. Авангардная экспрессия.
81. Разработка фор-эскизов.
82. Завершение разработки «Авангардной экспрессии»

### **Образец билета к зачету**

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

*Дисциплина: "Костюмография"*

*Направление 54.03.01 «Дизайн» Курс 3, ОФО.*

### **Билет.№1**

1. Формальный фон-контекст
2. Изоморфемная структура икона
3. Графемические наброски с натуры.

### **Критерий оценки ответа на практическом занятии по дисциплине**

В критерии оценки, определяющие уровень и качество освоения дисциплины, достаточный для зачета, входят: - уровень навыков выполнения практических заданий. Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»

	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 56	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные,

и низкую степень контактности.		вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<b>Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454438> (дата обращения: 25.01.2021).
2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454256>
3. Степучев Р.А. Костюмографика. МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2009.-706с

### б) дополнительная литература:

4. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06575-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/454540>
5. Перспектива [Электронный ресурс] : Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства



педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; под общ. ред. проф. А. А. Павловой; [МПГУ]. - М. : Прометей, 2011. - 76 с. - ISBN 978-5-4263-0046-0.

6. 1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Аббасов ; Аббасов И.Б. - Москва : ДМК Пресс, 2013. - Допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн». - ISBN 978-5-94074-916-5.
7. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007.-416с.

Презентационный материал.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. № 32, 27 (корпус физико-технического факультета СОГУ),

**Ауд. № 27,32:** преподавательский стол, стул, столы обучающихся, ПК обучающихся, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки;

Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

**Библиотека, в том числе читальный зал:** столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация), Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE", ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru», ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом, ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям.

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
-------	--------------	-----------------------

1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

## **11. Лист обновления/актуализации**