

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

 А.М. Дигурова

« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование в дизайне»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

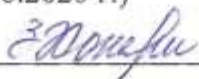
Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры дизайна, конструирования изделий легкой промышленности, к.т.н. Гогаева О.В.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  3.3. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (846 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2/3/4	
Семестр	3/4/5/6/7/8	
Лекции	18/0/18/0/18/0	
Практические (семинарские) занятия	72/72/54/64/36/60	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	412	
Самостоятельная работа	27/72/27/0/36/66	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	2	
Зачет	4	
Общее количество часов	846	

2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Проектирование в дизайне» в соответствии с Профессиональными стандартами:

21.002 Дизайнер детской одежды и обуви;

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист);

является освоение метода комплексного функционально-планировочного, архитектурно-художественного, конструктивного и инженерного проектирования, в результате чего у студента появляется и вырабатывается системный подход к решению проектных задач.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер детской одежды и обуви» (Приказ Минтруда от 04.12.2014 № 974н, зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2014 № 35251) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Выполнение работ по созданию дизайна моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований,
- Выполнение работ по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций детской одежды и обуви.

2. Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам:

- Анализ и прогнозирование дизайн-трендов детской одежды и обуви,
- Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви.

3.Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви,

4. Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства.

5. Руководство работами по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- Планирование разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви,
- Организация работ по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви,
- Контроль разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви,

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна:

- Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию,
- Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование,
- Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта.

2. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

- определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;
- разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

3. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

- разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;
- анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;
- разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

4. Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

Б1.Б.12

Дисциплина “Проектирование в дизайне” относится к дисциплинам базовой части блока 1. Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как “Рисунок”, “Живопись” и др. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины “Художественное проектирование интерьера”, используются обучаемыми в дальнейшей профессиональной деятельности при выполнении проектных заданий.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК -7; ОПК-1, ОПК-6; ПК-4:

общекультурными компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

проектная деятельность:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
	3 семестр								
1	Техника выполнения проектных работ.	2	10	Применение масштаба при выполнении задания. Знакомство с техниками изображения фасада.	9	Конспект, вопросы в рубежной контрольной	0		□,□
	Построение и вычерчивание фасада и плана памятника архитектуры.	4	12	Назначение витрины.	6	Вопросы в рубежной контрольной			
	Объект проектирования.	2	10	Материалы и образное решение	6	Вопросы в рубежной контрольной			
	Объект проектирования: предпроектный анализ, приемы изучения, фото фиксация, обмерные чертежи.	4	10	Эстетика и функциональность проектируемого объекта.	6	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Предпроектный анализ.	2	10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проект фасадной витрины магазина.	2	10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Техника выполнения проектных работ.	2	10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Итого	18	72		27	Конспект, вопросы в рубежной контрольной			

	4 семестр								
	Объект проектирования: предпроектный анализ, приемы изучения, фото фиксация, обмерные чертежи.		12	Эстетика и функциональность проектируемого объекта.	10	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Предпроектный анализ.		10	Последовательность выполнения проекта.	10	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проект остановочного павильона в г. Владикавказ.		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Макеты в художественном оформлении интерьеров.		10	Факторы оказывающие максимальное пространственное , декоративное и цветовое воздействие на человека.	7	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Предпроектный анализ.		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проект лодочной станции.		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Макетирование из ватмана.		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Итого	0	72		27				
	5 семестр								
	Объект проектирования: предпроектный анализ, приемы изучения, фото фиксация, обмерные чертежи.	2	8	Сценарий – как основа проекта интерьера общественного назначения.	9	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			

	Методология проектирования интерьеров общественных помещений: зависимость декора пространства от назначения помещения.	4	8	Эстетичность жилого интерьера.	6	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Геометрия помещения, цветовое решение.	2	8	Функциональность жилого интерьера.	6	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Изучение СНиПов и санитарных норм.	2	8	Материалы в зависимости от назначения интерьера.	6	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения.	2	8			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проект интерьера небольшого торгового зала.	2	8			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Макетирование из картона.	2	4			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
2	Макетирование пенопласта, пластика.	2	2	.		Конспект, Вопросы в рубежной контрольной	0		
3	Итого	18	54		27		0		
4	6 семестр						0		
	Методология проектирования интерьеров жилых помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов.		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проектирование интерьеров различного целевого и		10			Конспект, Вопросы в			

	функционального назначения.					рубежной контрольной			
	Проект интерьера типовой квартиры..		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Макетирование из картона, пенопласта, пластика и других видов материалов		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Методология проектирования интерьеров общественных помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов. Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения		14			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	. Проект выставочного павильона с проработкой интерьеров двух помещений		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	итого	0	64		0	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	7семестр					Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Методология проектирования интерьеров общественных помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов.	6	6	Реконструкция – вторая жизнь объекта.	12	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проектирование интерьеров	4	6	При решении	12	Конспект,			

	различного целевого и функционального назначения.			реконстр.планировки помещений использовать справочники архитектора по соответствующим видам зданий, помещений, а также каталогам оборудования.		Вопросы в рубежной контрольной			
	Проект реконструкции существующего здания с изменением первоначальной функции.	2	6	Анализ комплексного решения реконструкции. Полученные данные (параметры, пропорции пространства, конструкции, режим работы учреждения) являются основанием для осмысления художественного образа реконструируемого интерьера для выбора средств композиции и стилового направления.	12	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Методология проектирования интерьеров общественных помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов.	2	6			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения.	2	6			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Реконструкция интерьера театра.	2	6						
	итого	18	36		36				
	8 семестр								
	Методология проектирования интерьеров общественных помещений.		10	Образное решение – как основа проекта интерьера гостиницы.	18	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Назначение помещений.		10	Разработка и компоновка оптимального архитектурно-	16	Конспект, Вопросы в			

				художественного решения проекта.		рубежной контрольной			
	Изучение санитарных норм.		10	Формирование образа объекта, конструктивной структуры, архитектурных и дизайнерских форм.	16	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Изучение СНиПов.		10	Материалы и цветоколористическое решение.	16	Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проектирование интерьеров различного целевого назначения.		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	Проектирование интерьеров различного функционального назначения		10			Конспект, Вопросы в рубежной контрольной			
	ИТОГО	0	60		66			100	

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

6. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах*. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия*. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение*. В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle;
 - личный кабинет студента на портале СОГУ;
 - других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Темы практических занятий

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Форма контроля
	3 семестр			
1	практическое задание 1 Техника выполнения проектных работ. Построение и вычерчивание фасада и плана памятника архитектуры. Объект проектирования. Применение масштаба при выполнении задания. Знакомство с техниками изображения фасада.	Практическое	36	Презентация конфекционных карт
2	практическое задание 2 Объект проектирования: предпроектный анализ, приемы изучения, фото фиксация, обмерные чертежи. Предпроектный анализ. Проект фасадной витрины магазина. Техника выполнения проектных работ. Назначение витрины. Материалы и об-разное решение.	Практическое	36	Презентация конфекционных карт

	4 семестр			
	<p>Объект проектирования: предпроектный анализ, приемы изучения, фото фиксация, обмерные чертежи.</p> <p>Предпроектный анализ. Проект остановочного павильона в г. Владикавказ. Макеты в художественном оформлении интерьеров. Эстетика и функциональность проектируемого объекта.</p>		36	
	<p>Объект проектирования: предпроектный анализ, приемы изучения, фото фиксация, обмерные чертежи.</p> <p>Предпроектный анализ. Проект лодочной станции.</p> <p>Макетирование из ватмана.</p> <p>Последовательность выполнения проекта. Необходимо, чтобы все факторы конструктив. географич. архитектур.форм оказывали максимальное пространственное , декоративное и цветовое воздействие на человека, способствовали его эмоциональной разрядке и отдыху.</p>		36	
	5 семестр			
	<p>Методология проектирования интерьеров общественных помещений: зависимость декора пространства от назначения помещения. Геометрия помещения, цветовое решение.</p> <p>Изучение СНиПов и санитарных норм. Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения.</p> <p>Проект интерьера небольшого торгового зала. Макетирование из картона, пенопласта, пластика. Сценарий – как основа проекта интерьера общественного назначения.</p>		24	
	<p>Методология проектирования интерьеров жилых помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов. Проектирование интерьеров различного целевого</p>		30	

	и функционального назначения. Проект интерьера типовой квартиры. Макетирование из картона, пенопласта, пластика и других видов материалов. Функциональность и эстетичность жилого интерьера. Материалы в зависимости от назначения интерьера.			
	6 семестр			
	Методология проектирования интерьеров жилых помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов. Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения. Проект индивидуального жилого дома для одной семьи. Интерьер двух помещений. Макетирование из пластика и других видов материалов. Поиск архитектурно-художественных решений интерьеров помещений, учитывая нормативные требования, предъявляемые к помещениям. Использование справочника архитектора. Основы введения в интерьер элементов монументально-декоративных композиций образного, выразительного решения интерьера.		32	
	Методология проектирования интерьеров общественных помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов. Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения. Проект выставочного павильона с проработкой интерьеров двух помещений. Сценарий – как основа проекта. Организация восприятия выставки в соответствии с её замыслом. Проработка тематико-экспозиционного плана с указанием художественных, сюжетных, информационных средств.		32	

	7 семестр			
	<p>Методология проектирования интерьеров общественных помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов.</p> <p>Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения.</p> <p>Проект реконструкции существующего здания с изменением первоначальной функции. Реконструкция – вторая жизнь объекта. При решении реконстр.планировки помещений использовать справочники архитектора по соответствующим видам зданий, помещений, а также каталогам оборудования.</p>		18	
	<p>Методология проектирования интерьеров общественных помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов.</p> <p>Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения.</p> <p>Реконструкция интерьера театра.</p> <p>Анализ комплексного решения реконструкции. Полученные данные (параметры, пропорции пространства, конструкции, режим работы учреждения) являются основанием для осмысления художественного образа реконструируемого интерьера для выбора средств композиции и стилового направления.</p>		18	
	8 семестр			
	<p>Методология проектирования интерьеров общественных помещений: назначение помещений, изучение санитарных норм, изучение СНиПов.</p> <p>Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения.</p> <p>Интерьеры помещений гостиницы. Образное решение – как основа проекта интерьера гостиницы. Разработка и</p>		60	

	компоновка оптимального архитектурно-художественного решения проекта. Формирование образа объекта, конструктивной структуры, архитектурных и дизайнерских форм. Материалы и цветоколеристическое решение.			
	Итого		358	

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: экзамен(4,8сем) и зачет(3567).

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	0	25
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	25
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам		

-выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	25
итого	0	100

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Вопросы к рубежной контрольной работе

1. Техника выполнения проектных работ.
2. Построение и вычерчивание фасада и плана памятника архитектуры.
3. Объект проектирования.
4. Применение масштаба при выполнении задания.
5. Знакомство с техниками изображения фасада.

Примерные тестовые задания

1. Переносные плакаты, наклеенные на жесткое основание с ножкой:
хард-постеры
штендер
дисплеи
банер
стикер

2. Изделия, объединенные единым формообразующим приемом – это:
комплект
объект
форма
структура

ареал
толпа

3. Первая бумага появилась:
в Китае
в Греции
в Азии
в Др. Египте

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к зачету:

1. Объект проектирования.
2. Предпроектный анализ.
3. Эстетика и функциональность проектируемого объекта.
4. Макеты в художественном оформлении интерьеров.
5. Декоративное и цветовое воздействие на человека.
6. Методология проектирования интерьеров общественных помещений.
7. Образное решение – как основа проекта интерьера гостиницы.
8. Техника выполнения проектных работ.
9. Построение и вычерчивание фасада и плана памятника архитектуры.
10. Макетирование из ватмана.
11. Геометрия помещения, цветовое решение.
12. Сценарий – как основа проекта интерьера общественного назначения.
13. Организация восприятия выставки в соответствии с её замыслом.
14. Формирование образа объекта, конструктивной структуры, архитектурных и дизайнерских форм.

Примерные билеты к зачету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "Проектирование в дизайне"
Направление подготовки 29.03.05. «Дизайн»
Курс 3 ДО.

Билет №1

1. Объект проектирования.
2. Предпроектный анализ.

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "Проектирование в дизайне"
Направление подготовки 29.03.05. «Дизайн»
Курс 3 ДО.

Билет №2

1. Методология проектирования интерьеров общественных помещений.

2. Образное решение – как основа проекта интерьера гостиницы

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

Критерии оценки студента

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 56	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность

задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование интерьера- М.: Архитектура-С, 2011-256с.

б) дополнительная литература:

2. Ивли Т. Дизайн в интерьере. 500 креативных идей. Пер. Е. Зайцевой-М.: Эксмо. 2008 - 256с г.

3. Демиденко Ю. Интерьер в России. Изд-во «Аврора», Санкт-Петербург. 2000 -255 с..

4. Яновская. И.- Интерьер. Сост. М.: Лабиринт-Пресс,. 2000 384 с.

5. Вестгейт Элис. Дизайн интерьера. Ростов-н/Д. Феникс,. 2006 - 192с

6. Претти Рут. Интерьерный дизайн.-М.:Эксмо,. 2008 -256с

7. Цвет в интерьере. Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2008- 304с.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №32, (корпус физико-технического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.32. Занятия с использованием ПК проходят в аудиториях № 32, 27, оснащенных преподавательским столом, стульями, столы обучающихся, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение;

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации