

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



*А.М. Дигурова*

*2020 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Академический рисунок»**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

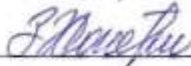
**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент, заслуженный деятель искусств РСО-Алания, член Союза художников Российской Федерации, Перова М.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  3.3. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1, 2, 3	
Семестр	1, 2, 3, 4, 5	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	54/36/54/54/36	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	234	
Самостоятельная работа	81 (18/9/18/27/9)	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	4 ,5 сем	
Зачет	1, 2, 3 сем	
Общее количество часов	396	

## 2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Академический рисунок» в соответствии с Профессиональными стандартами:

**21.002** Дизайнер детской одежды и обуви;

Профессиональный стандарт «Дизайнер детской одежды и обуви», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 декабря 2014 г. № 974н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2014 г., регистрационный № 35251), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

**40.059** Промышленный дизайнер (эргономист);

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

**является** умение сформировать у студентов профессиональные навыки в работе. Развить чувства композиции, пространства, объема и перспективы, а также соотношения и пропорций. Обучить техническим приемам рисунка и последовательности выполнения работы. Научить достоверно изображать предметы с натуры на плоскости, иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Перед студентами необходимо поставить задачу поэтапного усвоения материала с дальнейшим его усложнением.

### Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

- определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;
- разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

## 2. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

- разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;
- анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;
- разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

## 3. Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

В соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер детской одежды и обуви» (Приказ Минтруда от 04.12.2014 № 974н, зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2014 № 35251) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Руководство работами по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви:
  - организация работ по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви.
2. Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви:
  - техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства.

## 3. Место дисциплины в структуре магистратуры

### Б1.Б.06 Базовая часть

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока 1. Логически связана с такими дисциплинами, как «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Спецрисунок» и др. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются обучаемыми в дальнейшей профессиональной деятельности.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.04.01 Дизайн (бакалавр):

ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате изучения курса студент должен

**Знать:**

- законы композиции в рисунке;
- основы построения перспективы;
- законы стилизации, обобщения;

**Уметь:**

- применять разнообразные графические приемы;
- добиваться выразительности в рисунке;
- компоновать предметы согласно законам композиции;
- строить предметы, интерьеры, экстерьеры, фигуры людей объединяя их пространственными связями.

**Владеть:** техническими навыками работы различными материалами в области рисунка.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		Лаб	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	<b>1 семестр</b>								
1.	Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной пространственной среды		13	Основные методы и приёмы ведения академического рисунка. Азбука рисунка от линии до обобщения.	2	Опрос, просмотр			[1-14]
2.	Рисунок растительных форм		13	Основные законы рисования гипсовых форм растительного характера. Принципы построения.	2	Опрос, просмотр			[1-14]
3.	Натюрморт с растительными формами		14	Понятие натюрморта. Основы перспективы в рисовании растительных форм.	2	Опрос, просмотр			[1-14]
4.	Гипсовые предметы. Сквозная прорисовка		14	Приёмы построения гипсовых предметов. Принципы композиции. Методика сквозного рисования.	2	Опрос, просмотр			[1-14]
		<b>0</b>	<b>54</b>		<b>18</b>				
	<b>2 семестр</b>								
5.	Гипсовые фигуры в тоне		12	Способы перспективного изображения геометрических форм. Приёмы и методы трактовки формы тоном.	3	Опрос, просмотр			[1-14]
6.	Натюрморт из 2х-3х предметов в тоне		12	Различные виды штриховки. Принципы работы графитным	3	Опрос, просмотр			[1-14]

				карандашом. Основы перспективы.					
7.	Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне		12	Методика построения. Приёмы нанесения тона на форму.	3	Опрос, просмотр			[1-14]
		0	36		9				
	<b>3 семестр</b>								
	Натюрморт на построение и тон		13	Основные приёмы построения. Техника нанесения тона.	4	Опрос, просмотр			[1-14]
	Натюрморт на передачу материальности		13	Понятие материальности и значение её в передаче характера предметов.	4	Опрос, просмотр			[1-14]
	Натюрморт на сближенные по тону предметы		14	Знакомство с понятием тон. Градации тона.	5	Опрос, просмотр			[1-14]
	Рисунок задрапированной ткани		14	Законы композиции. Приёмы компоновки. Влияние ткани на характер складок.	5	Опрос, просмотр			[1-14]
		0	54		18				
	<b>4 семестр</b>								
	Рисунок стула. Построение, сквозная прорисовка		13	Что такое сквозная прорисовка и методика рисования. Различные способы применения на практике знаний перспективы.	6	Опрос, просмотр			[1-14]
	Рисунок двух табуретов в разном ракурсе		13	Понятие – ракурс. Способы рисования предметов в различных ракурсах. Линейная перспектива. Точка схода.	7	Опрос, просмотр			[1-14]
	Постановка из 2х предметов мебели с драпировкой		14	Композиционное решение. Роль драпировки в постановке. Значение	7	Опрос, просмотр			[1-14]

				перспективности в рисунке.					
	Натюрморт из предметов художественной утвари (мольберт, планшет, драпировка)		14	Понятие тематичности в учебном рисунке. Знакомство с мягким материалом: уголь, сангина, соус и т. д.	7	Опрос, просмотр			[1-14]
		0	54		27				
	<b>5 семестр</b>								
	Натюрморт из предметов мебели и быта.		12	Понятие композиционного решения. Поиск наиболее удачного композиционного решения с помощью композиционной рамки.	3	Опрос, просмотр			[1-14]
	Тематический натюрморт в интерьере.		12	Приёмы рисования натюрморта с элементами линейной перспективы. Значение плановости в натюрморте.	3	Опрос, просмотр			[1-14]
	Длительная зарисовка части интерьера.		12	Различные виды зарисовок. Виды и методика нанесения штриха.	3	Опрос, просмотр			[1-14]
		0	36		9				
	<b>ИТОГО</b>	0	234		81		0	100	

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.



## **6. Образовательные технологии**

### **Интерактивные формы обучения.**

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

*Презентации* на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

*Онлайн-семинар* – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

*Видеоконференция* интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

*Технология электронного обучения* (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

- через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

- по электронной почте;

- платформы дистанционного обучения Moodle;

- личный кабинет студента на портале СОГУ;

- других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

### Темы практических занятий

Разделы и темы
1. <b>Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной пространственной среды.</b> Основные методы и приёмы ведения академического рисунка. Азбука рисунка от линии до обобщения.
2. <b>Рисунок растительных форм.</b> Основные законы рисования гипсовых форм растительного характера. Принципы построения.
3. <b>Натюрморт с растительными формами.</b> Понятие натюрморта. Основы перспективы в рисовании растительных форм.
4. <b>Проволочные каркасы с геометрическими формами.</b> Законы и приёмы построения. Форма, объём, конструкция.
5. <b>Гипсовые предметы. Сквозная прорисовка.</b> Приёмы построения гипсовых предметов. Принципы композиции. Методика сквозного рисования.
6. <b>Гипсовые фигуры в тоне.</b> Способы перспективного изображения геометрических форм. Приёмы и методы трактовки формы тоном.
7. <b>Натюрморт из 2х-3х предметов в тоне.</b> Различные виды штриховки. Принципы работы графитным карандашом. Основы перспективы.
8. <b>Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне.</b> Методика построения. Приёмы нанесения тона на форму.
9. <b>Упражнение на построение.</b> Форма, объём, конструкция. Пропорции и их значение.
10. <b>Сквозная прорисовка предметов быта.</b> Основы сквозной прорисовки. Приёмы передачи объёма линией.
11. <b>Натюрморт из предметов быта на построение с нанесением тона.</b> Виды тематических натюрмортов. Значение масштабности предметов.
12. <b>Натюрморт на построение и тон.</b> Основные приёмы построения. Техника нанесения тона.
13. <b>Натюрморт на передачу материальности.</b> Понятие материальности и значение её в передаче характера предметов.
14. <b>Натюрморт на сближенные по тону предметы.</b> Знакомство с понятием тон. Градации тона.
15. <b>Рисунок задрапированной ткани.</b> Законы композиции. Приёмы компоновки. Влияние ткани на характер складок.
16. <b>Рисунок стула. Построение, сквозная прорисовка.</b> Что такое сквозная прорисовка и методика рисования. Различные способы применения на практике знаний перспективы.
17. <b>Рисунок двух табуретов в разном ракурсе.</b> Понятие – ракурс. Способы рисования предметов в различных ракурсах. Линейная перспектива. Точка схода.
18. <b>Постановка из 2х предметов мебели с драпировкой.</b> Композиционное решение. Роль драпировки в постановке. Значение перспективности в рисунке.

19. <b>Натюрморт из предметов художественной утвари (мольберт, планшет, драпировка).</b> Понятие тематичности в учебном рисунке. Знакомство с мягким материалом: уголь, сангина, соус и т. д.
20. <b>Натюрморт на окне.</b> Наглядное знакомство студентов с силуэтностью и контрастом. Тональное решение постановки. Методика.
21. <b>Натюрморт в 2х уровнях с элементами интерьера.</b> Принципы компоновки двухуровневого натюрморта. Законы линейной перспективы. Нахождение точки схода.
22. <b>Натюрморт из предметов мебели и быта.</b> Понятие композиционного решения. Поиск наиболее удачного композиционного решения с помощью композиционной рамки.
23. <b>Тематический натюрморт в интерьере.</b> Приёмы рисования натюрморта с элементами линейной перспективы. Значение плановости в натюрморте.
24. <b>Длительная зарисовка части интерьера.</b> Различные виды зарисовок. Виды и методика нанесения штриха.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы:

[www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), и др.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**8.1. Формы работы студентов.** Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

**8.2. Виды контроля:** текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен.

**8.3. Методика формирования результирующей оценки.** Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### **Балльная структура оценки**

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	<b>0</b>	<b>25</b>
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>

<b>итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>
--------------	----------	------------

### **Примерные задания оценочных средств по дисциплине**

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

### **Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине**

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### **Вопросы к рубежной контрольной работе**

1. Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной пространственной среды
2. Рисунок растительных форм
3. Натюрморт с растительными формами
4. Гипсовые предметы. Сквозная прорисовка
5. Гипсовые фигуры в тоне
6. Натюрморт из 2х-3х предметов в тоне
7. Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне
8. Натюрморт на построение и тон
9. Натюрморт на передачу материальности
10. Натюрморт на сближенные по тону предметы
11. Рисунок задрапированной ткани

### **Примерные тестовые задания**

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
  - а) гуашь
  - б) карандаш
  - в) глина
2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
  - а) от общего к частному;
  - б) от светлого к темному
  - в) от переднего плана к заднему;
3. Определи лишний элемент в списке:
  - а) портрет,

- б) графика,
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

#### **Зачет по дисциплине**

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной пространственной среды
2. Рисунок растительных форм
3. Натюрморт с растительными формами
4. Гипсовые предметы. Сквозная прорисовка
5. Гипсовые фигуры в тоне
6. Натюрморт из 2х-3х предметов в тоне
7. Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне
8. Натюрморт на построение и тон
9. Натюрморт на передачу материальности
10. Натюрморт на сближенные по тону предметы
11. Рисунок задрапированной ткани

#### **Экзамен по дисциплине**

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Рисунок стула. Построение, сквозная прорисовка
2. Рисунок двух табуретов в разном ракурсе
3. Постановка из 2х предметов мебели с драпировкой
4. Натюрморт из предметов художественной утвари (мольберт, планшет, драпировка)
5. Натюрморт из предметов мебели и быта.
6. Тематический натюрморт в интерьере.
7. Длительная зарисовка части интерьера.

#### **Примерные билеты к зачету**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

*Дисциплина: "Академический рисунок"*

*Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»*

*Курс 1 ОФО.*

#### **Билет №2**

1. Гипсовые предметы с мягким нанесением в тоне
2. Натюрморт на построение и тон

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохеева З.З.*

#### **Примерные билеты к экзамену**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
Дисциплина: "Академический рисунок"  
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»  
Курс 2 ОФО.

Билет №3

1. Постановка из 2х предметов мебели с драпировкой
2. Натюрморт из предметов художественной утвари (мольберт, планшет, драпировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохаева З.З.

### Критерии оценки студента

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20

Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0
--	---

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.  
Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 56	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

#### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи



<p>категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>- способность устанавливать связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</p>
<p><b>Оценка</b> «неудовлетворительно» /не зачтено</p>	<p><b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b> «хорошо» / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b> «отлично» / «зачтено»</p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник – М.: Изд-во Эксмо.- 2011.- 480.
2. Жабинский В.И. Вилтанов А.В. Рисунок: Учебное пособие – М.: Инфра-М, 2012 – 256с.

### б) дополнительная литература:

3. Дьяченко Ю.Г. Особенности курса «Основы формообразования» М.: МВПХУ, 1992
4. Джил Р.У. Рисование пером и тушью. М: Высшая школа
5. Бесчастнов Н.П. Графика. Фигура человека. М, 2006
6. Сидоренко В.Ф. Рисунок для дизайнеров. М.: МГТУ, 02006 Ю. Голубева О.Л.

- Основы композиции «Искусство». М, 2001 П. Дюваль М. Анатомия для художников. М, 2001
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия, изображение человека
  8. и ее основы. М, 1995
  9. Барышников А.П., Лямин И.В. «Основы композиции».
  10. Божко Ю.Г. «Основы архитектоники и комбинаторики формообразования». Харьков. Вища школа. 1984
  11. Бойцов С.Ф. «Комбинаторные идеи в дизайне. - Техническая эстетика». 1983
  12. Вейль Г. Симметрия. - М: Наука, 1968
  13. Гильдебрант А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М.: Издат. МПИ, 1991 «Школа изобразительного искусства». М, 1962
  14. «Рисунок учебной постановки». М, 1960

Презентационный материал.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ), обеспеченного плоттером мольбертом, планшетами и каб. № 32 обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. №28.

#### **Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

## **11. Лист обновления/актуализации**