

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

А.М. Дигурова
« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Академический живопись»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

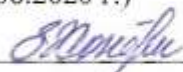
Форма обучения – очная

Владикавказ 2020


Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент, заслуженный деятель искусств РСО-Алания, член Союза художников Российской Федерации, Перова М.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  3.3. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы (324 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1, 2	
Семестр	1, 2, 3, 4	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	216 (54/54/54/54)	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	216	
Самостоятельная работа	72 (18/18/18/18)	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	4	
Зачет	1,2,3 сем	
Общее количество часов	324	

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Академическая живопись» в соответствии с Профессиональными стандартами:

21.002 Дизайнер детской одежды и обуви;

Профессиональный стандарт «Дизайнер детской одежды и обуви», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 декабря 2014 г. № 974н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2014 г., регистрационный № 35251), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист);

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

является развитие у студентов художественно-образного восприятия окружающей среды, цветового, пластического многообразия действительности. Обеспечить студента необходимыми знаниями в области теоретических основ академической живописи. Помочь студенту на основе теоретических знаний овладеть практическими навыками над работой по живописи. Основной формой обучения является этюд, выполненный студентами под руководством преподавателя, изучение натуры, умение видеть характерные черты натуры и выбирать формы пластического и колористического решения.

Работа над цветом, тоном и формой представляет собой единый процесс для студентов, что развивает навыки грамотного художественного восприятия мира, развивает навыки творческого изображения натуры.

Грамотное художественное восприятие должно исключать пассивный фотографизм и натурализм, а поощряет декоративный подход к работе. В процессе работы учащиеся овладевают изобразительной грамотой – композицией, рисунком, пластикой, ритмикой, гармоничным по цвету этюдным решением с использованием различных техник.

Перед началом работы учащихся знакомят с особенностями данного занятия, ставятся конкретные задачи и указываются способы технического и творческого решения. Работа ведется

последовательно – от общего к частному и снова к обобщению.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер детской одежды и обуви» (Приказ Минтруда от 04.12.2014 № 974н, зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2014 № 35251) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Выполнение работ по созданию дизайна моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований,
- Выполнение работ по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций детской одежды и обуви.

2. Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам:

- Анализ и прогнозирование дизайн-трендов детской одежды и обуви,
- Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви.

3. Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви,

4. Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства.

5. Руководство работами по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- Планирование разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви,
- Организация работ по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви,
- Контроль разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви,

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна:

- Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию,
- Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование,
- Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта.

2. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

- определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;
- разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

3. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

- разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;
- анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;
- разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

4. Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

Место дисциплины в структуре магистратуры

Б1.Б.07 Базовая часть

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части блока 1. Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как «Академический рисунок», «Цветоведение». Знания, полученные при изучении, используются студентами в освоении таких дисциплин, как «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

1. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.04.01 Дизайн:

ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
художественная деятельность:
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества;
- органические и неорганические красители и пигменты

Уметь:

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

Владеть:

- методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики.

2. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		Лек	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	1 семестр								
1.	Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Краски, кисти, материалы в живописи		13	Краски, кисти, материалы в живописи. Краски, кисти, материалы в живописи. Основные методы академической классической живописи. Аля-прима. Влияние теплостойкости на колорит. Знакомство с техническими возможностями красок. Масляные краски. Акварель. Темпера. Акрил. Тушь. Кисти круглые и плоские, синтетика. Щетина, колонок.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
2.	Проверочный натюрморт Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.		13	Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
3.	Цветоведение. Колористика. Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.		14	Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Колорит. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.	5	Опрос, просмотр			[1-23]
4.	Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой		14	Знакомство с четырьмя основными цветами в живописи. Понятие рефлекса и влияние его на белую поверхность предмета.	5	Опрос, просмотр			[1-23]

		0	54		18		0	100	
	2 семестр								
5.	Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»		13	Основные особенности техники «гризайль». Методы овладения этой техникой.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
6.	Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме. Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта.		13	Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта. Роль фактурности и способы ее передачи.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
7.	Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме. Растяжка цвета в теплом колорите.		14	Растяжка цвета в теплом колорите. Воздушная перспектива и средства ее изображения в живописи.	5	Опрос, просмотр			[1-23]
8.	Декоративный натюрморт из 3-х предметов. Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие.		14	Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие в истории изобразительного искусства.	5	Опрос, просмотр			[1-23]
		0	54		18		0	100	
	3 семестр								
9.	Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности		13	Основные средства живописи, Техники и методики. Подмалевок, сухая кисть, лессировки, заливка. Многослойность в живописи.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
10.	Декоративный натюрморт работа «по сырому». Методы и способы работы «по сырому». Разновидность акварельной бумаги.		13	Акварель - один из сложных и интересных художественных материалов. Методы и способы работы «по сырому». Разновидность акварельной бумаги.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
11.	Этюды на передачу материальности		14	Роль материальности в изображении предметов. Эюд и его отличие от длительной постановки.	5	Опрос, просмотр			[1-23]
12.	Этюды складок.		14	Конструктивность складок.	5	Опрос, просмотр			[1-23]

	Конструктивность складок. Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.			Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.					
		0	54		18				
	4 семестр								
13.	Тематический натюрморт. Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.		13	Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
14.	Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства).		13	Доминирующая роль гипсовой розетки в постановке. Методы изображения гипсовых предметов изобразительными средствами.	4	Опрос, просмотр			[1-23]
15.	Натюрморт с сухими цветами. Воздушная среда и перспектива в постановке.		14	Воздушная среда и перспектива в постановке. Методы и приемы работы сухой кистью	5	Опрос, просмотр			[1-23]
16.	Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение.		14	Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение. Метод Аля-прима. Способы передачи воздушной перспективы. Понятие теплохолодности.	5	Опрос, просмотр			[1-23]
		0	54		18		0	100	
	Итого		216		72				

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

3. Образовательные технологии

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

-через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

-по электронной почте;

-платформы дистанционного обучения Moodle;

-личный кабинет студента на портале СОГУ;

-других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Темы практических занятий

Разделы и темы
Тема 1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Краски, кисти, материалы в живописи. Краски, кисти, материалы в живописи. Основные методы академической классической живописи. Аля-прима. Влияние теплостудности на колорит. Знакомство с техническими возможностями красок. Масляные краски. Акварель. Темпера. Акрил. Тушь. Кисти круглые и плоские, синтетика. Щетина, колонок.
Тема 2. Проверочный натюрморт Уровни сложности проверочных натюрмортов. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.
Тема 3. Цветоведение. Колористика Роль цветоведения в искусстве. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Колорит. Влияние основных цветов на колористическое решение натюрморта.
Тема 4. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой Знакомство с четырьмя основными цветами в живописи. Понятие рефлекса и влияние его на белую поверхность предмета.
Тема 5. Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль» Основные особенности техники <гризайль>. Методы овладения этой техникой.
Тема 6. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме Растяжка цвета в холодной гамме. Влияние тона на глубину и воздушность натюрморта. Роль фактурности и способы ее передачи.
Тема 7. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме Растяжка цвета в теплом колорите. Воздушная перспектива и средства ее изображения в живописи.
Тема 8. Декоративный натюрморт из 3-х предметов Понятие декоративного натюрморта, его роль, изменение и развитие в истории изобразительного искусства.
Тема 9. Конструктивная работа Знакомство с движением света на предметах. Свет, темный свет, блик, рефлекс, полутон, тень, падающая тень. Корпусное письмо предметов.
Тема 10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности Основные средства живописи, Техники и методики. Подмалевок, сухая кисть, лессировки, заливка. Многослойность в живописи.
Тема 11. Декоративный натюрморт работа «по сырому» Акварель- один из сложных и интересных художественных материалов. Методы и способы работы <по сырому>. Разновидность акварельной бумаги.
Тема 12. Этюды на передачу материальности Роль материальности в изображении предметов. Этюд и его отличие от длительной постановки.
Тема 13. Этюды складок

Конструктивность складок. Влияние качества ткани на характер складок. Корпусное письмо.
Тема 14. Тематический натюрморт Натюрморты, объединенные смыслом и тематикой. Колорит и разбор в тоне. Главное и второстепенное в натюрморте.
Тема 15 Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства) Доминирующая роль гипсовой розетки в постановке. Методы изображения гипсовых предметов изобразительными средствами.
Тема 16 Натюрморт с сухими цветами Воздушная среда и перспектива в постановке. Методы и приемы работы сухой кистью
Тема 17 Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы Этюд, как способ запечатлеть состояние природы, передать настроение. Метод Аля-прима. Способы передачи воздушной перспективы. Понятие теплостыдности.
Тема 18 Контрольная работа из 3-х предметов со складками Плановость. Роль плоскости в разработке живописной поверхности. Применение разнообразный по характеру мазков и приемов письма.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы:

www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	0	25
1-я рубежная контрольная работа (просмотр работ)	0	25
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (просмотр работ)	0	25
итого	0	100

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Вопросы к рубежной контрольной работе

1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики.
2. Краски, кисти, материалы в живописи
3. Проверочный натюрморт
4. Цветоведение. Колористика
5. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой
6. Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»
7. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме
8. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме
9. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
11. Декоративный натюрморт работа «по сырому»
12. Этюды на передачу материальности
13. Этюды складок
14. Тематический натюрморт
15. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
16. Натюрморт с сухими цветами
17. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Примерные тестовые задания

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) Оранжевый;

Г) синий

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

Б) изменение величины предметов в зависимости от удаленности их от точки наблюдения;

В) изменение цвета предмета в зависимости от его удаления от точки наблюдения;

Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это...

А) красный, фиолетовый, зеленый;

Б) красный, синий, желтый;

В) желтый, синий, зеленый;

Г) желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом

Б) колоритом

В) контрастом

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к зачету:

1. Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики.
2. Краски, кисти, материалы в живописи
3. Проверочный натюрморт
4. Цветоведение. Колористика
5. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой
6. Натюрморт из 2-х предметов в технике «гризайль»
7. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме
8. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме
9. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
10. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
11. Декоративный натюрморт работа «по сырому»
12. Этюды на передачу материальности
13. Этюды складок
14. Тематический натюрморт
15. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
16. Натюрморт с сухими цветами
17. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Экзамен по дисциплине

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к экзамену

1. Декоративный натюрморт из 3-х предметов
2. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности
3. Декоративный натюрморт работа «по сырому»
4. Этюды на передачу материальности
5. Этюды складок

6. Тематический натюрморт
7. Натюрморт с гипсовой розеткой (атрибуты искусства)
8. Натюрморт с сухими цветами
9. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Примерные билеты к зачету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "Академическая живопись"
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Курс 1 ОФО.

Билет №2

1. Цветоведение. Колористика
2. Влияние окружающей среды на предмет. Гипсовая форма или белый кувшин с драпировкой

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

Примерные билеты к экзамену

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "Академическая живопись"
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Курс 2 ОФО.

Экзаменационный билет №3

1. Натюрморт с сухими цветами
2. Этюды на пленере. Передача воздушной перспективы

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

Критерии оценки студента

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.
Результатирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 55	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер,	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно

	характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	применяются решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы

		отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7.

б) дополнительная литература:

2. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2009 – 248с.
3. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 – 328с.
4. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Агар, 1999.- 232с.
5. Федотова Е. Джованни Болдини. - М.: Белый город, 2002.- 47с.
6. Володарский В. Василий Верещагин. - М.: Белый город, 2000.- 64с.
7. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
8. Климов П.Ю. Михаил Врубель. - М.: Арт-Родник, 2001.- 72с.
9. Кривонденчиков С.В. Архип Куинджи. - М.: Арт-Родник, 2001.- 71с.
10. Леонардо. -М.: Белый город, 2001.- 144с.
11. Леонардо да Винчи. - М.: Белый город, 2000.- 63с.
12. Леонтьева Г.К. Карл Брюллов: Живопись. Графика. - СПб.: Аврора, 2000.- 159с.
13. Рафаэль: Мастера живописи. - М.: Белый город, 2000.- 63с.
14. Сезанн. -М.: Белый город, 2001.- 63с.
15. Федотова Е. Жак Луи Давид. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
16. Филиппов В. Аполлинарий Васнецов. - М.: Белый город, 2001.- 64с.
17. Шувалова И.Н. Иван Шишкин. - М.: Арт-родник, 2001.- 72с.
18. Ненарокова И. Владимир Маковский. - М.: Белый город, 2002.- 48с.
19. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
20. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Трикта, 2006.- 128с.
21. Живопись. -М.: ВЛАДОС, 2007.- 223с.
22. Штаничев Н.С., Денисенко В.И. Живопись М.,2009 -223с.
23. Сборник ГОСТов «Изделия швейные бытового назначения». М.: Издательство стандартов, 1984

Презентационный материал.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ) и каб. № 32 обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.№28.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации