

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
  
А.М. Дигурова  
«27» 08 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Макетирование костюма»**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры дизайна, конструирования изделий легкой промышленности, к.т.н. Хохеева З.З.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  З.З. Хохеева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3-4	
Семестр	6-7	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	48-54	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	48-54	
Самостоятельная работа	24-18	
контроль	0-36	
Форма контроля		
экзамен	7	
Зачет	6	
Общее количество часов	72-108	

## 2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «Макетирование костюма» в соответствии с Профессиональными стандартами:

**21.002** Дизайнер детской одежды и обуви;

**40.059** Промышленный дизайнер (эргономист),

**является** формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно оценивать свойства и качество плоского листа и использовать их для создания объемных форм.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомление с макетным методом моделирования одежды, приобретение профессиональных знаний и практических навыков для создания новых форм костюма и апробации оригинальной идеи формы костюма в материале. приобщение студентов к творческому поиску, развитие способности в решении художественно-конструкторских задач.

## 3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

### Б.1 В.17 Вариативная часть

«Макетирование костюма» относится к Вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, получаемые обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Конструирование и конструктивное моделирование» и др. Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении профессиональных дисциплин, в курсовом проектировании, при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### профессиональные компетенции

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- типы телосложения и пропорции тела человека;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- свойства костюмной формы;
- тенденции моды на текущий период;
- особенности моделирования и художественного оформления одежды;
- возможности модульной системы макетирования, сущность методов накладки костюма
- логику формообразования объекта, инновационные технологии художественного проектирования костюма

**Уметь:**

- использовать тенденции моды в творческой деятельности;
- проводить анализ композиционного решения современного костюма;
- обеспечить функциональность разрабатываемой модели одежды;
- выполнять наладку одежды базовой формы;
- реализовывать творческие идеи в материале;
- применять инновационные методики формообразования;
- оформить проектную идею техническими характеристиками объекта

**Владеть:**

- приемами макетного и графического изображения авторской идеи,
- способами оформления результатов;

комплексом исследовательских и аналитических методов

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литератур а
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
	6 семестр								
1	Методы макетирования. Подготовка к макетированию		6	Материалы, используемые при макетировании различных видов изделий	6	просмотр			[1],[2]
2	Наколка базовой конструкции женского лифа. Наколка переда лифа.		6	Перенос вытачки	6	просмотр			[1],[2]
3	Наколка базовой конструкции женского лифа. Наколка спинки лифа.		6						[1],[2]
4	Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава		6						[1],[2]
5	Наколка одношовного втачного рукава в пройму		6						[1],[2]
6	Наколка базовой конструкции прямой двухшовной юбки		6						[1],[2]
7	Наколка воротников. Воротники стойки		6	Наколка рукавов различных конструкций	6	просмотр			[1],[2]
8	Наколка воротников Плосколежащий воротник		6	Наколка воротника пиджачного типа	6	просмотр			[1],[2]
	итого за 6 семестр		48		24		0	100	
	Наколка воротников. Пиджачный воротник								
	Модульный метод создания юбки со складками. Модульный метод создания юбки с фалдами			Модульная система в проектировании одежды	4				
	Модульный метод создания плечевого изделия			Модуль как конструкция	4				
	Модульный метод создания			Модуль как часть	4				

	юбки используя 12 одинаковых			конструкции					
	Модульный метод создания юбки, используя 11 одинаковых модулей квадратной формы			Модуль как часть костюма	6				
	Модульный метод создания юбки используя круги одинакового размера								
	Модульный метод создания юбки используя клинья одинакового размера								
	Разработка макета «Платье от дизайнера»								
	итого за 7 семестр		54		18				

## 6. Образовательные технологии

### Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.

- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

*Презентации* на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

*Онлайн-семинар* – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

*Видеоконференция* интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

*Технология электронного обучения* (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:

-через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;

-по электронной почте;

-платформы дистанционного обучения Moodle;

-личный кабинет студента на портале СОГУ;

-других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

### **Темы самостоятельных занятий с преподавателем**

<b>№/п.</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Материалы, используемые при макетировании различных видов изделий	Практическое	6	Просмотр, обсуждение
2	Перенос вытачки	Практическое	6	Просмотр, обсуждение
3	Наколка рукавов различных конструкций	Практическое	6	Просмотр, обсуждение
4	Наколка воротника пиджачного типа	Практическое	6	Просмотр, обсуждение
	Модульная система в проектировании одежды	Практическое	4	Просмотр, обсуждение
	Модуль как конструкция	Практическое	4	Просмотр, обсуждение
	Модуль как часть конструкции	Практическое	4	Просмотр, обсуждение
	Модуль как часть костюма	Практическое	6	Просмотр, обсуждение
	Итого		24	

### **7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических



занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), и др.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**8.1. Формы работы студентов.** Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

**8.2. Виды контроля:** текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале занятия с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце занятия для выяснения степени усвоения изученного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

**8.3. Методика формирования результирующей оценки.** Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (макетов модулей) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	<b>0</b>	<b>25</b>
1-я рубежная контрольная работа (просмотр)	<b>0</b>	<b>25</b>
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (макетов модулей) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (просмотр)	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы. Текущий контроль осуществляется два раза в семестр по календарному графику учебного процесса. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 6 и 7 семестрах.

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

А). Текущий контроль проводится в форме демонстрации выполненных практических работ на манекене и по фотопрезентации. Студенты, пропускающие занятия по уважительным причинам, могут выполнить практическую часть в часы индивидуальных занятий по расписанию. Студентам, пропускающим занятия по неуважительной причине, выдаются дополнительные задания выполнить и представить на манекене макет, с последующим объяснением метода формообразования. Подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля. Результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов. Студентам, пропустившим занятия и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий. Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Г) Промежуточная аттестация. Зачет проводится по расписанию сессии. по результатам выполнения макетных работ и накладки женских изделий базовых форм. Форма проведения – фотопрезентация и демонстрация на манекене. Результаты аттестации заносятся в зачётную ведомость и зачётную книжку студента (при получении

положительной оценки). Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Вопросы, сопровождающие просмотр:

1. Значение накладки в создании художественной формы изделия?
2. Какие муляжные методы проектирования одежды вы знаете?
3. Особенности разметки манекена для выполнения накладки?
4. Характеристика муляжных методов проектирования одежды?
5. Принципы работы с макетной тканью?
6. Подготовка макетной ткани для накладки лифа?
7. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани?
8. Какие способы проектирования одежды методом накладки вы знаете?
9. Сущность метода накладки, при котором форма изделия меняется частично в той или иной части?
10. Особенности работы с манекеном при выполнении накладки?
11. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды?
12. Последовательность выполнения накладки рукава?
13. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки рукава?
14. Особенности метода накладки рукава?
15. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки?
16. Особенности накладки юбки на манекене?
17. Макетный способ перевода нагрудной вытачки?
18. Муляжный способ перевода нагрудной вытачки на манекене?
19. Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам проектирования нагрудной вытачки.
20. В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом накладки?
21. Особенности получения графического изображения контуров развертки деталей накладки на плоскости?
22. Особенности выполнения драпировки муляжным методом?
23. В чем особенность проектирования рельефов методом накладки?
24. Особенности проектирования деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки?
25. Классификация объемно-пространственных форм в материале?
26. Какие тектонические системы формообразования вы знаете?
27. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене?
28. Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом накладки.
29. Какие виды наколок вы знаете?
30. Виды драпировок?
31. В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма?
32. Какова погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы, выполненной методом накладки на манекене?
33. Особенности выполнения накладки из различных материалов?

34. Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки?
35. Максимально допустимый угол перекося в структуре материала при выполнении накладки на манекене?
36. Инструменты, используемые при выполнении накладки?
37. Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека?
38. Какие опорные поверхности относятся в верхним?
39. Какие опорные поверхности относятся к нижним?
40. Особенности выполнения накладки из трикотажных материалов?
41. Классификация портновских манекенов.

Индивидуальное задание по теме: «Проектирование деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки».

Индивидуальное задание состоит из двух частей: *теоретической* и *практической*.

*В теоретической части* следует рассмотреть и законспектировать материал по теме: «Классификация объемно-пространственных форм и средств формообразования в проектировании костюма»

*Практическая часть* состоит из следующих этапов:

1. Разработать эскиз модели с деталью сложной объемно-пространственной формы (драпировка; рукав, воротник сложной формы и т.д.), используя различные средства формообразования;
2. Подготовить макетную ткань для выполнения накладки изделия с деталью сложной объемно-пространственной формы;
3. Выполнить накладку;
4. Обработать макет изделия с деталью сложной объемно-пространственной формы: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
5. Уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
6. Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки полочки и спинки женского жакета с учетом выбранных средств формообразования.

### Тематика практических работ

#### **Тема №1: Накладка базовой конструкции женского лифа. Накладка полочки лифа**

Цель работы: Ознакомление с методиками накладки женского лифа на манекене

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Выполнить накладку полочки лифа
- 4 Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки полочки лифа

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

## **Тема № 2: Наколка базовой конструкции женского лифа. Наколка спинки лифа**

Цель работы: Ознакомление с методиками накладки женского лифа на манекене

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Выполнить наладку спинки лифа
- 4 Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки спинки лифа.

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

## **Тема № 3: Накладка базовой конструкции одношовного втачного рукава**

Цель работы: Ознакомление с методиками накладки одношовного втачного рукава на манекене

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Выполнить наладку одношовного втачного рукава
- 4 Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки одношовного втачного рукава.

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.—

#### **Тема № 4 Наколка одношовного втачного рукава в пройму**

Цель работы: Ознакомление с методиками накладки одношовного втачного рукава в пройму

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Выполнить наладку одношовного втачного рукава в пройму
- 4 Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки одношовного втачного рукава в пройму.

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

##### **Литература**

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Тема № 5: Накладка базовой конструкции прямой двухшовной юбки**

Цель работы: Ознакомление с методиками накладки прямой двухшовной юбки

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Выполнить наладку прямой двухшовной юбки
- 4 Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки прямой духшовной юбки

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

##### **Литература**

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Тема № 6 Накладка воротников. Воротники-стойки.**

Цель работы: Ознакомление с методиками накладки воротников

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Выполнить наладку воротника-стойки
- 4 Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки воротника-стойки.

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

#### Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### Тема № 7 Накладка воротников. Плосколежащий воротник

Цель работы: Ознакомление с методиками накладки плосколежащих воротников

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Выполнить наладку плосколежащего воротника
- 4 Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки плосколежащего воротника

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

#### Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### Тема № 8 Накладка воротников. Пиджачный воротник

Цель работы: Ознакомление с методиками накладки воротников пиджачного типа

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Выполнить наладку пиджачного воротника
- 4 Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ЕСКД.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки пиджачного воротника.

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага,

инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

#### Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Тема № 9 Модульный метод создания юбки со складками. Модульный метод создания юбки с фалдами.**

Цель работы: Ознакомление с модульным методом накладки юбки

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Найти ключевое решение конструкции с учетом возможной технологической обработки
- 4 Выполнить накладки юбки со складками и юбки с фалдами модульным методом.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки юбки модульным методом *Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

#### Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Тема № 10 Модульный метод создания плечевого изделия**

Цель работы: Ознакомление с модульным методом создания плечевого изделия.

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Найти ключевое решение конструкции с учетом возможной технологической обработки
- 4 Выполнить накладки плечевого изделия модульным методом.
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки плечевого изделия модульным методом

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

#### Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»



2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Тема № 11 Модульный метод создания юбки используя 12 одинаковых модулей квадратной формы**

Цель работы – Ознакомление с модульным методом создания юбки , используя одинаковые модули квадратной формы

11 Подготовить манекен к выполнению накладки

2 Подготовить макетную ткань

3 Найти ключевое решение конструкции с учетом возможной технологической обработки

4Всполнить накладки юбки модульным методом, используя 12одинаковых модулей квадратной формы

5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки юбки модульным методом с использованием одинаковых модулей квадратной формы

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Тема № 12 Модульный метод создания юбки, используя 11 одинаковых модулей квадратной формы.**

Цель работы – Ознакомление с модульным методом создания юбки , используя одинаковые модули квадратной формы

11 Подготовить манекен к выполнению накладки

2 Подготовить макетную ткань

3 Найти ключевое решение конструкции с учетом возможной технологической обработки

4Всполнить накладки юбки модульным методом, используя 11одинаковых модулей квадратной формы

5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки юбки модульным методом с использованием одинаковых модулей квадратной формы

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.—

### **Тема № 13 Модульный метод создания юбки используя круги одинакового размера**

Цель работы – Ознакомление с модульным методом создания юбки, используя круги одинакового размера

11 Подготовить манекен к выполнению накладки

2 Подготовить макетную ткань

3 Найти ключевое решение конструкции с учетом возможной технологической обработки

4 Выполнить накладки юбки модульным методом, используя круги одинакового размера

5 Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки юбки модульным методом с использованием кругов одинакового размера.

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

#### **Литература**

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Тема № 14 Модульный метод создания юбки, используя клинья одинакового размера**

Цель работы – Ознакомление с модульным методом создания юбки, используя клинья одинакового размера

11 Подготовить манекен к выполнению накладки

2 Подготовить макетную ткань

3 Найти ключевое решение конструкции с учетом возможной технологической обработки

4 Выполнить накладки юбки модульным методом, используя клинья одинакового размера

5 Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки юбки модульным методом с использованием клиньев одинакового размера.

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

#### **Литература**

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Тема № 15 Разработка макета «Платье от дизайнера»**

Цель работы: Ознакомление с дизайнерскими методами создания плечевого изделия.

- 1 Подготовить манекен к выполнению накладки
- 2 Подготовить макетную ткань
- 3 Найти ключевое решение конструкции с учетом возможной технологической обработки
- 4 Выполнить накладки плечевого изделия сложной формы
- 5 . Сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки плечевого изделия сложной формы

*Приспособления и инструменты:* манекен, макетная ткань, миллиметровая бумага, инструменты для черчения, сантиметровая лента, булавки, ножницы, тесьма шириной 0,5 см

#### Литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине**

В критерии оценки, определяющие уровень и качество освоения дисциплины, достаточный для зачета, входят: - уровень навыков выполнения практических заданий - степень владения начальными приемами накладки и техниками муляжирования базовых форм одежды на манекене - чистота исполнения макетов, - техничность полученных лекал - грамотность выполнения последовательности операций в посадке макетов на фигуре. - уверенность, точность действий и манипуляций с тканью в решении практических задач - уровень самостоятельности

Оценка	Характеристика ответа
5	Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал отличается чистотой исполнения, безупречным качеством посадки на фигуре манекена. Отсутствуют дефекты и перекосы. Фотографии четкие и отражают все этапы накладки.
4	Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал отличается чистотой исполнения, но не безупречно качество посадки на фигуре манекена. Заметны незначительные неточности . Фотографии четкие и отражают все этапы накладки.
3	Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал не отличается чистотой исполнения, отсутствует качество посадки на фигуре манекена. Заметны значительные неточности, перекосы, дефекты. Фотографии не отражают все этапы накладки, нечеткие
2	Макеты выполнены в недостаточном количестве, не в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекала неаккуратно оформлены, низкое качество посадки на фигуре манекена. Заметны значительные перекосы, дефекты. Фотографий нет или они не отражают все этапы накладки, нечеткие

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 56	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия,	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;

выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» /не зачтено	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «хорошо» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «отлично» / «зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

3. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.—Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.—Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/454438>
6. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово :

Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — URL : <https://urait.ru/bcode/468210>

**б) дополнительная литература:**

1. Степанов, А.В. и др. Объемно-пространственная композиция : Учеб. для вузов / А.В.Степанов и др. — М. : издательство «Архитектура-с», 2009. — 256 с.
2. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06260-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/454595>
3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/454437>
4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный техни- ческий университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks»

Презентационный материал.

1. Костромина С.В., Руденко Е.Е. Поиск формы нового костюма (Презентационный материал) - Шахты: ЮРГУЭС. 2007.-Режим доступа:<http://www.libdb.sssu.ru>

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №25, 27, 32 (корпус физико-технического факультета СОГУ),

**Ауд. № 25:** преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; классная доска; вешало для одежды; стол для раскроя; швейные машины; утюги; манекены, демонстрационные и учебно-наглядные пособия.

**Ауд. № 27,32:** преподавательский стол, стул, столы обучающихся, ПК обучающихся, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки;

Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

**Библиотека, в том числе читальный зал:** столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение

KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация), Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE", ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru», ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом, ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям.

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

## **11. Лист обновления/актуализации**