

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



А.М. Дигурова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История орнамента»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

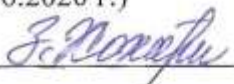
Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент, заслуженный деятель искусств РСО-Алания, член Союза художников Российской Федерации, Перова М.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  3.3. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	4	
Семестр	7	
Лекции	18	
Практические (семинарские) занятия	18	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	36	
Самостоятельная работа	36	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
Зачет	7	
Общее количество часов	72	

2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «История орнамента» в соответствии с Профессиональными стандартами:

21.002 Дизайнер детской одежды и обуви;

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист),

является формирование умений и навыков, необходимых для изучения характера взаимоотношений и взаимодействий субъектов - участников социальных событий, определяющих качество и динамику развития модных тенденций. Важное научное и прикладное значение имеет разработка методов анализа и измерения социально-психологических характеристик модных явлений.

3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

Б1.В.ДВ.03.01 **Вариативная часть**

«История орнамента» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Конструирование и конструктивное моделирование», «История костюма и кроя», «Проектирование в дизайне»

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- - основные понятия, цели и задачи дисциплины и ее значение для своей будущей профессиональной деятельности.
- - историю возникновения орнамента и его психологические аспекты

Уметь:

- - исследовать проблемы, касающиеся социально-психологических механизмов влияния орнамента на восприятие произведений;

- - изучать и использовать методы анализа и измерения социально-психологических характеристик орнамента.

Владеть:

- - комплексом исследовательских и аналитических методов;
- - навыками самостоятельной работы с учебной и методической литературой

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	лр	Содержание	Часы		min	max	
1	Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре.	2	2	Орнаменты Средневековой Европы	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			[1],[2]
2	Возникновение орнамента. Семантика и символика орнамента	2	2	Орнаменты Византии .	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			[1],[2]
3	Виды (классификация) орнаментов	2	2	Орнаменты стран Востока	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			[1],[2]
4	История развития орнамента, художественный стиль и его проявления в орнаментальной композиции.	2	2	Орнаменты Возрождения .	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			[1],[2]
5	Орнаменты Древнего мира. Египет, Греция, Рим	2	2	Орнаменты Барокко	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			[1],[2]
6	Орнаменты Древней Руси	2	2	Орнамент Классицизма,	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			[1],[2]
7	Мотив. Раппорт. Раппортные композиции	2	2	Орнамент Ампира	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			[1],[2]
8	Роль ритма в создании орнаментального образа	2	2	Орнамент Модерна	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			[1],[2]

9	Орнамент в современном художественном творчестве и дизайне	2	2	Осетинский орнамент	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов			
	Итого	18	18		36		0	100	

6. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle;
 - личный кабинет студента на портале СОГУ;
 - других элементов ЭИОС СОГУ.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Орнаменты Средневековой Европы	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
2	Орнаменты Византии .	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
3	Орнаменты стран Востока	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
4	Орнаменты Возрождения .	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
5	Орнаменты Барокко	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	подготовка рефератов
6	Орнамент Классицизма,	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	разработка таблицы
7	Орнамент Ампира	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	Поиск и запись примеров

8	Орнамент Модерна	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций
	Осетинский орнамент	Практическое	4	Беседа Изучение и обсуждение видеоматериалов	выполнение презентаций

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах истории и уместности использования орнаментов в виду их актуальности при проектировании одежды.

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. *Что такое орнамент? Какую роль играет орнамент в материальной культуре?*
2. На чем основана генетическая взаимосвязь вещи и орнамента?
3. В чем причины возникновения изображения – предтечи орнамента на вещи?
4. Кратко изложите историю зарождения орнаментального искусства.
5. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре??
6. Опишите особенности построения орнаментальной композиции эпохи неолита и палеолита?
7. Перечислите виды орнамента
8. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ
9. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?
10. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?
11. Какова роль мифов в становлении орнаментального искусства?
12. Какова роль знаков и символов в орнаментальном искусстве? Какие основные знаки и символы используются в орнаментальном искусстве?
13. В каком виде орнамента использовались архетипические образы (образ Земли, Матери, Древа жизни, Солнца)?
14. Как различаются между собой орнаменты первого, второго и третьего порядка?
15. Опишите геометрический орнамент?
16. Что такое каллиграфический орнамент?
17. Что такое растительный орнамент?
18. Что такое символический орнамент?
19. Расскажите об антропоморфном и животном орнаменте
20. Что такое технический орнамент?
21. Опишите основные особенности орнамента древнего мира.
22. Какие виды орнаменты были наиболее распространены в Средневековой Европе.
23. Опишите основные особенности орнамента эпохи Возрождения?
24. Какие основные различия между орнаментом барокко и рококо?
25. Какие основные различия в орнаменте ампира и классицизма
26. Основные особенности орнаментальной композиции стиля модерн?
27. Роль канонов и письменности в египетском орнаменте.
28. Талисманы, священные символы власти, жизни бессмертия в египетском орнаменте.
29. Образ Фараона и образ богов в египетском орнаменте.
30. Зооморфные символы в египетском орнаменте.
31. Орнаментальные композиции декоративного искусства. Египетский сетчатый орнамент.
32. Главные признаки орнамента: симметрия и соразмерность.
33. Основные элементы орнамента и их символика (пальметта, акантовый лист, лист лавра, меандр, свастика, плетенка, ионики, ламбрекен и др.)
34. Использование греческого орнамента в декоративном искусстве. Вазопись
35. Орнамент в архитектурных ордерах.
36. Влияние греческой и этрусской культур на римский орнамент
37. Воплощение идеала воинской доблести и персонификация мифологического образа в римском орнаменте.

38. Основные элементы древнеримского орнамента: цветок-факел, гирлянды, рог изобилия, идр.
39. Архитектурный орнамент Древнего Рима.
40. Орнамент в декоративном искусстве и римском интерьере.
41. Перечислите основные мотивы кельтского орнамента.
42. Назовите самые известные евангелия с англосаксонским орнаментом.
43. Образы святых в кельтском и романском орнаменте.
44. Расскажите о применении орнамента в романской архитектуре на примерах храмов школ Пуату и Иль-де-Франс.
45. Расскажите о витражном орнаменте Франции. На примере витражей соборов Парижской богородицы, в Реймсе, Шартре, Амьене.
46. Орнамент в скульптуре готических храмов.
47. Перечислите основные орнаментальные мотивы романского искусства.
48. Перечислите основные орнаментальные мотивы искусства готики.
49. Каковы колористические особенности готического и романского орнаментов?
50. Какова роль книжной миниатюры в формировании средневекового орнамента?
51. Роль зооморфного орнамента в средневековом искусстве.
52. Перечислите основные образы и мотивы орнамента Византии?
53. Какие основные сюжеты Священного писания применялись в орнаменте?
54. Какие основные области применения орнамента в Византийском искусстве?
55. Расскажите о применении орнамента в византийских храмах.
56. Расскажите о мозаичном орнаменте.
57. Каково влияние христианства на развитие византийского орнамента.
58. Каковы отличительные черты древнерусского мировоззрения и их влияние на орнаментальное искусство?
59. Особенности орнамента в книжном декоре Древней Руси.
60. Опишите орнаментальный декор в жилом интерьере Древней Руси.
61. Перечислите основные мотивы древнерусского орнамента.
62. Каковы колористические особенности древнерусского орнамента?
63. Каковы особенности применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве?
64. Орнамент в архитектурных деталях древнерусских храмов.
65. Перечислите области применения орнамента в искусстве Индии.
66. Перечислите основные мотивы в орнаменте Индии.
67. Каковы основные колористические особенности индийского орнамента?
68. Перечислите области применения орнамента в искусстве Китая?
69. Перечислите основные мотивы в орнаменте Китая.
70. Каковы основные колористические особенности китайского орнамента?
71. Перечислите области применения орнамента в искусстве Японии.
72. Перечислите основные мотивы в орнаменте Японии.
73. Каковы основные колористические особенности японского орнамента?
74. Перечислите области применения орнамента в искусстве Ислама.
75. Перечислите основные мотивы в орнаменте Ислама.
76. Каковы основные колористические особенности мусульманского орнамента?
77. Каковы отличительные черты мировоззрения эпохи Возрождения и его влияние на орнаментальное искусство?
78. Особенности орнамента в книжном декоре.
79. Опишите орнаментальный декор в интерьере эпохи Возрождения.
80. Перечислите основные мотивы орнамента.
81. Каковы колористические особенности орнамента Возрождения?

82. Каковы особенности применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве?
Майолика, поливные изразцы, гризайли
83. Какова область применения орнамента в культовой и светской архитектуре эпохи Возрождения?
84. Назовите основные мотивы барочного орнамента.
85. Какова основная колористическая гамма орнамента Барокко.
86. Перечислите основные области применения орнамента в искусстве Барокко.
87. Что представляет собой стиль Людовика 14 в орнаменте?
88. Перечислите основные работы художников Ш. Лебрена и Ж. Берена
89. Основные мотивы орнамента Рококо.
90. Каково влияние китайского орнамента на искусство Рококо?
91. Каковы изменения канонов построения орнаментальной композиции стиля Рококо. 92. Перечислите основные постройки Растрелли. Как в них применялся орнамент Рококо?
93. Перечислите основные мотивы орнамента Классицизма?
94. Какие материалы и технические приемы использовались при создании предметов декоративно-прикладного искусства с использованием орнамента в стиле Классицизм.
95. Какова роль орнамента в творчестве Баженова, Казакова, Старова.
96. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Ампира.
97. Какова роль военной атрибутики в орнаменте Ампира.
98. Перечислите основные работы художников Ж.Демальте и Ж.Жакоб.
99. Какова роль национального искусства на формирование орнамента Модерна в разных странах?
100. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Модерн.
101. Расскажите о роли орнамента в архитектуре Модерна?
102. Расскажите об орнаменте стиля Модерн в журнальной и книжной графике.
103. Какова роль японского искусства на формирование орнамента стиля Модерн?
104. Расскажите об орнаменте в творчестве Врубеля, Билибина, Мухи, Гауди.
105. Назовите основные области применения орнамента стиля Модерн в декоративном искусстве и ремесле.
106. Что такое раппорт?
107. Что такое мотив в орнаментальной композиции?
108. Какие требования выдвигаются к специальному оборудованию?
109. Опишите математические законы построения орнаментальной композиции?
110. Опишите принципы построения раппортной композиции 111. Что такое ритм в орнаментальной композиции?
112. Опишите взаимосвязь ритма и мотива в композиции?
113. Что такое ленточный орнамент?
114. Что такое сетчатый орнамент?
115. Опишите принципы построения ритмичной композиции.
116. Расскажите о взаимовлиянии культур в современном орнаменте.
117. Каково влияние традиционного орнамента на современный дизайн?
118. Расскажите об использовании орнамента в современном предметном дизайне?
119. Как трансформировался орнамент в современном искусстве?

120. Какие новые области применения орнамента появились в современном искусстве и дизайне?

Темы рефератов

1. «Крест в орнаментальном искусстве народов мира и его семантика».
2. «Архетипический образ Древа Жизни в орнаментальном искусстве народов мира и его семантика».
3. «Символ Солнца в орнаментальном искусстве народов мира и его семантика».
4. «Знаки, символы и образы в декоре прялки».
5. «Единство и борьба противоположностей: тема Добра и Зла в орнаментальном искусстве народов мира».
6. «Модель Вселенной в орнаментальном искусстве различных исторических эпох».
7. «Мифологические образы в орнаментальном искусстве народов мира».
8. «Священные животные и птицы в орнаментах народов мира».
9. «Военная атрибутика в орнаментальном искусстве народов мира».
10. «Знаки, образы и символы орнаментов Древних культур в современных орнаментах».

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен. Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	0	25
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	25
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	25
итого	0	100

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы. Текущий контроль осуществляется два раза в семестр по календарному графику учебного процесса. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

Текущий контроль проводится в форме просмотра выполненных практических работ. В ходе просмотра заданий проводится проверка знаний и умений студентов, полученных в результате обучения в формате практических занятий, а так же при самостоятельном выполнении отдельных тем, предусмотренных государственным образовательным стандартом. Студенты, пропускающие занятия по уважительным причинам, могут выполнить практическую часть в часы индивидуальных занятий по расписанию. Студентам, пропускающим занятия по неуважительной причине, выдаются дополнительные задания выполнить и представить на манекене макет, с последующим объяснением метода формообразования. Подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля. Результаты оценки успеваемости заносятся в рейтинговую ведомость и доводятся до сведения студентов. Студентам, пропустившим занятия и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий. Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Зачет проводится по расписанию сессии. по результатам выполнения практических работ. Форма проведения – просмотр. Результаты аттестации заносятся в зачётную ведомость и зачётную книжку студента (при получении положительной оценки). Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Зачет по дисциплине проходит в традиционной форме

Контрольные вопросы для подготовки к зачету

1. искусства на римский орнамент.
2. Римский орнамент и четыре стиля живописи Помпей.
3. Перечислите основные элементы римского орнамента Этапы развития орнамента.
4. Основные художественные стили и орнамент
5. Понятие предметного или вещного орнамента.
6. Фантастический и астральный орнамент.
7. В каком виде орнамента использовались архетипические образы (образ Земли, Матери, Древа жизни, Солнца)?
8. Как различаются между собой орнаменты первого, второго и третьего порядка?
9. Опишите геометрический орнамент?
10. Что такое каллиграфический орнамент?
11. Что такое растительный орнамент?
12. Что такое символический орнамент?

13. Расскажите об антропоморфном и животном орнаменте
14. Что такое технический орнамент?
15. Опишите основные особенности орнамента древнего мира.
16. Какие виды орнаменты были наиболее распространены в Средневековой Европе.
17. Опишите основные особенности орнамента эпохи Возрождения?
18. Какие основные различия между орнаментом барокко и рококо?
19. Какие основные различия в орнаменте ампира и классицизма
20. Основные особенности орнаментальной композиции стиля модерн?
21. Роль каноничности и письменности в египетском орнаменте.
22. Талисманы, священные символы власти, жизни бессмертия в египетском орнаменте.
23. Образ Фараона и образ богов в египетском орнаменте.
24. Зооморфные символы в египетском орнаменте.
25. Орнаментальные композиции декоративного искусства. Египетский сетчатый орнамент.
26. Главные признаки орнамента: симметрия и соразмерность.
27. Основные элементы орнамента и их символика (пальметта, акантовый лист, лист лавра, меандр, свастика, плетенка, ионики, ламбрекен и др.)
28. Использование греческого орнамента в декоративном искусстве. Вазопись
29. Орнамент в архитектурных ордерах.
30. Влияние греческой и этрусской культур на римский орнамент
31. Воплощение идеала воинской доблести и персонификация мифологического образа в римском орнаменте.
32. Основные элементы древнеримского орнамента: цветок-факел, гирлянды, рог изобилия, и др.
33. Архитектурный орнамент Древнего Рима.
34. Орнамент в декоративном искусстве и римском интерьере.
35. Каковы основные персонажи зооморфного орнамента Древнего Египта?
36. Каковы виды колористической гаммы орнамента Египта?
37. Расскажите о иероглифических знаках в орнаменте Древнего Египта.
38. Место цветка лотоса в орнаменте. Модель Вселенной в египетском орнаменте.
39. Роль антропоморфного орнамента к искусству Древней Греции.
40. Расскажите о краснофигурном и чернофигурном стили вазописи Греции. Основные орнаментальные сюжеты.
41. В каких архитектурных элементах чаще всего использовался орнамент? Орнамент в ордерной системе в Древней Греции
42. Какие орнаментальные мотивы Греция заимствовала из искусства стран Передней Азии?
43. Расскажите о влиянии греческого.
44. Расскажите об использовании орнамента в римской архитектуре.
45. Орнамент в мозаиках и ювелирном искусстве Древнего Рима.
46. Перечислите основные мотивы кельтского орнамента.
47. Назовите самые известные евангелия с англосаксонским орнаментом.
48. Образы святых в кельтском и романском орнаменте.
49. Расскажите о применении орнамента в романской архитектуре на примерах храмов школ Пуату и Иль-де-Франс.
50. Расскажите о витражном орнаменте Франции. На примере витражей соборов Парижской богородицы, в Реймсе, Шартре, Амьене.

50. Орнамент в скульптуре готических храмов.
51. Перечислите основные орнаментальные мотивы романского искусства.
52. Перечислите основные орнаментальные мотивы искусства готики.
53. Каковы колористические особенности готического и романского орнаментов?
54. Какова роль книжной миниатюры в формировании средневекового орнамента?
55. Роль зооморфного орнамента в средневековом искусстве.
56. Перечислите основные образы и мотивы орнамента Византии?
57. Какие основные сюжеты Священного писания применялись в орнаменте?
58. Какие основные области применения орнамента в Византийском искусстве?
59. Расскажите о применении орнамента в византийских храмах.
60. Расскажите о мозаичном орнаменте.
61. Каково влияние христианства на развитие византийского орнамента.
62. Особенности орнамента в книжном декоре Древней Руси.
63. Опишите орнаментальный декор в жилом интерьере Древней Руси.
64. Перечислите основные мотивы древнерусского орнамента.
65. Каковы колористические особенности древнерусского орнамента?
66. Каковы особенности применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве?
67. Орнамент в архитектурных деталях древнерусских храмов
68. Каковы отличительные черты мировоззрения эпохи Возрождения и его влияние на орнаментальное искусство?
69. Особенности орнамента в книжном декоре.
70. Опишите орнаментальный декор в интерьере эпохи Возрождения.
71. Перечислите основные мотивы орнамента.
72. Каковы колористические особенности орнамента Возрождения?
73. Каковы особенности применения орнамента в декоративно-прикладном искусстве? Майолика, поливные изразцы, гризайли
74. Какова область применения орнамента в культовой и светской архитектуре эпохи Возрождения?
75. Перечислите основные мотивы орнамента Классицизма?
76. Какие материалы и технические приемы использовались при создании предметов декоративно-прикладного искусства с использованием орнамента в стиле Классицизм.
77. Какова роль орнамента в творчестве Баженова, Казакова, Старова.
78. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Ампира.
79. Какова роль военной атрибутики в орнаменте Ампира.
80. Какова роль национального искусства на формирование орнамента Модерна в разных странах?
81. Перечислите основные мотивы орнамента стиля Модерн.
82. Расскажите о роли орнамента в архитектуре Модерна?
83. Расскажите об орнаменте стиля Модерн в журнальной и книжной графике.
84. Какова роль японского искусства на формирование орнамента стиля Модерн?
85. Трансформация орнаментального образа
86. Орнамент в современном дизайне

87. Взаимосвязь традиционного и современного орнамента

88. Единство орнамента, формы и материала

Образец билета к зачету

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Дисциплина: "История орнамента"

Направление 54.03.01 «Дизайн» Курс 4, ОФО.

Билет №1

1. Основные принципы построения орнамента
2. Роль мифа в становлении орнамента
3. Знаки и символы в орнаменте на первобытной керамике

Критерий оценки ответа на практическом занятии по дисциплине

В критерии оценки, определяющие уровень и качество освоения дисциплины, достаточный для зачета, входят: - уровень навыков выполнения практических заданий. Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 56	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние.

	носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Умения успешно применяются решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы

		раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Килошенко М.И. Психология моды. - СПб.: «Питер», 2014. – 320с.
2. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/454256>

б) дополнительная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/456930>
2. История и культура народов Северного Кавказа. XX — начало XXI века учебное пособие для вузов / А. В. Венков [и др.] ; под редакцией А. В. Венкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10599-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/456150>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/456767>
4. История археологических исследований в Китае: историографический очерк : учебное пособие для вузов / А. П. Деревянко [и др.] ; ответственный редактор В. И. Молодин, С. А. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11357-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456643> (дата обращения: 23.01.2021).
5. Селентьева, Д. О. Политическая имиджология : учебное пособие для вузов / Д. О. Селентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06386-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/451673>
6. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/451507>

Презентационный материал.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, 32, 27 (корпус физико-технического факультета СОГУ),

Ауд. № 28: Конференц-зал; преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; доска магнитно-перманентная; телевизор с подключением интернет; ноутбук; сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Ауд. № 27,32: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, ПК обучающихся, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки;

Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация), Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE", ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru», ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом, ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации