

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР



А.М. Дигурова

2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История костюма и кроя»**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004, учебным планом подготовки бакалавров по 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г. протокол № 9.

Составитель: доцент кафедры дизайна, конструирования изделий легкой промышленности, к.т.н. Хохеева З.З.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 19.06.2020 г.)

Зав. кафедрой  З.З. Хохеева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 27.06.2020 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (252 часов).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2/3	
Семестр	4/5/6	
Лекции	36/36/16	
Практические (семинарские) занятия	18/18/16	
Лабораторные занятия		
Консультации	4	
Итого аудиторных занятий	54/54/32	
Самостоятельная работа	18/9/13	
Курсовая работа	6	
Форма контроля		
Экзамен	5/6 сем.	
Зачет	4сем.	
Общее количество часов	252	

## 2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «История костюма и кроя.» в соответствии с Профессиональными стандартами:

**21.002** Дизайнер детской одежды и обуви,

**40.059** Промышленный дизайнер (эргономист)

**является** приобретение знаний и практических навыков в области конструирования одежды различных видов из различных материалов; ознакомление с новыми достижениями и направлениями современного конструирования, разработкой технической конструкции швейных изделий, а также получение знаний в области исторического костюма и особенностей его кроя.

### Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер детской одежды и обуви» (Приказ Минтруда от 04.12.2014 № 974н, зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2014 № 35251) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Выполнение работ по созданию дизайна моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований,
- Выполнение работ по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций детской одежды и обуви.

2. Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам:

- Анализ и прогнозирование дизайн-трендов детской одежды и обуви,
- Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви.

3.Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви,

4. Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства.

5. Руководство работами по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви:

- Планирование разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви,
- Организация работ по разработке моделей/коллекций детской одежды и обуви,
- Контроль разработки моделей/коллекций детской одежды и обуви,

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна:

- Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию,
- Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование,
- Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта.

2. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

- определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;
- разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

3. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

- разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;
- анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;
- разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

4. Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавра**

Б.1.В.12.

Курс «История костюма и кроя» входит в вариативная часть блока 1 ОПОП ВО.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплины «Основы технологии изготовления костюма».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-10; ПК-2

**общекультурные:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

**профессиональные:**

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- ассортимент и классификацию швейных изделий;

- сведения по морфологии и антропологии применительно к изготовлению одежды, разбираться во всей совокупности размерных признаков и умело применять полученные знания на практике;

**уметь:**

- разбирать в различных методиках построения чертежей мужской, женской и детской одежды; с помощью расчетных формул и графических приемов создавать конструкцию, которая должна быть технологичной и достаточно точной; читать конструкцию, анализировать модель и определять, какими конструктивными средствами перенести форму, силуэт и покрой на ткань.

**-владеть** навыками в области проектирования одежды конструктивным способом.

**5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины**  
**4 семестр**

№ Не де ли	Наименование тем (вопросов) изучаемых по данной дисциплине	Заня тия		Самостоятельная работа		Форма контроля	Мин кол бал- лов	Ма кс. кол. бал лов	Пере-чень компе- тенций	Лите- ратура
		Л е к	П р	Содержание	Ча сы					
1	Введение. Цели и задачи курса.	2				Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
2	Мода в костюме. народов. Эстетическая сущность костюма Древнего Египта.	2	2		2	Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
3	Ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	2		Образное решение костюма Ассирии и Вавилона. Значение аксессуаров, вышивки, украшений, в костюме.		Сообщение	0	3	ОК 6	[1-8]
4	Костюм Ассирийско-Вавилонии	2		Эстетика античного костюма.	2	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
5	Одежда скифов Причерноморья и Горного Алтая.	2	2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ.		Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
6	Выполнение копий-зарисовок, исторического костюма по историческим периодам.		2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ.		Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
7	Костюм античного общества.	4			2	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]

	Костюм Древней Греции									
8	Костюм Древнего Рима.	2	2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	2	Просмотр, работа в аудитории	0	4	ОК 6	[1-8]
	<b>1-я рубежная аттестация</b>					<b>Компьютерное тестирование</b>	0	25		
	<b>Текущая работа студентов</b>					просмотр	0	25		
9	Способы формирования полотнищ ткани в костюме в Древней Греции и Древнем Риме.	2					0	3	ОК 6	[1-8]
10	Костюм Византии.	2	2	Выполнение зарисовок основных форм мужской и женской одежды, орнамента христианской Византии.	2	Просмотр, работа в аудитории		3	ОК 6	[1-8]
11	Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела.	4				Работа в аудитории		4	ОК 6	[1-8]
12	Костюм средневекового Востока.	2	2	Цветовые решение и конструктивные особенности индийского костюма. Выполнение копий-	2	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]

				зарисовок						
13	Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме Китая. Цвет в костюме Китая.	2				Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
14	Эстетика целесообразного в японском костюме.	2				Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
15	Костюм Западной Европы в эпоху Средневековья.	2		Сословные черты костюма.	2	Сообщение	0	3	ОК 6	[1-8]
16	Костюм Западной Европы в эпоху Средневековья.	2	4	Выполнение копий-зарисовок графических работ и чертежей конструкций	2	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
17	Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху.	2	2	Выполнение копий-зарисовок графических работ и чертежей конструкций	2	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
	<b>2-я рубежная аттестация</b>					<b>Компьютерное тестирование</b>		25		[1-8]
	<b>Текущая работа студентов</b>					Просмотр		25		
	<b>ИТОГО:</b>	36	18		18			100		



## 5 семестр

№ Не де ли	Наименование тем (вопросов) изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа		Форма контроля	Мин кол бал- лов	Ма кс. кол. бал лов	Пере-чень компе- тенций	Лите- ратура
		Л е к	П р	Содержание	Часы					
2	Развитие костюма в эпоху готики.	2		Выполнение копий-зарисовок графических работ и чертежей конструкций		Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
3	Искусство и костюм эпохи Возрождения.	2				Сообщение работа в аудитории	0	4	ОК 6	[1-8]
4	Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.	4	2	Выполнение копий-зарисовок графических работ и чертежей конструкций	2	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
5	Различие взглядов на эстетику костюма: эстетику костюма: итальянский, испанский, английский костюм эпохи Возрождения.	2	2	Выполнение копий-зарисовок графических работ и чертежей конструкций		Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
6	Костюм эпохи Возрождения. Различие взглядов на эстетику костюма: итальянский, испанский, французский,	2	2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций	3	Просмотр, работа в аудитории	0	4	ОК 6	[1-8]

	английский, германский, костюм эпохи Возрождения.									
7	Стиль барокко в искусстве и костюме XVII в.	2	2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций	2	Просмотр, работа в аудитории	0	4	ОК 6	[1-8]
8	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.	4	2				0	4	ОК 6	[1-8]
	<b>1-я рубежная аттестация</b>					<b>Компьютерное тестирование</b>		25		[1-8]
	<b>Текущая работа студентов</b>					Просмотр		25		
9	Эволюция понимания моды в европейской культуре .	2	2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций		Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
10	Элементы мужского и женского костюма в раннем средневековье.	2	2	Выполнение зарисовок основных форм мужской и женской одежды, орнамента христианской Византии.		Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
11	Конструктивное решение костюмов в позднем средневековье.	2				Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
12	Франко-бургундские моды.	2	2	Выполнение копий-зарисовок, графических		Просмотр, работа в аудитории	0	4	ОК 6	[1-8]

				работ и чертежей конструкций						
13	Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.	2				Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
14	Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.	2	2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций	2	Просмотр, работа в аудитории	0	4	ОК 6	[1-8]
15	Стиль модерн и его выражение в женском костюме.	2				Работа в аудитории	0	4	ОК 6	[1-8]
16	Унификация мужского костюма в XXв.	2				Работа в аудитории	0	4	ОК 6	[1-8]
	<b>2-я рубежная аттестация</b>					<b>Компьютерное тестирование</b>		25		[1-8]
	<b>Текущая работа студентов</b>					Просмотр		25		
	<b>ИТОГО:</b>	36	18		9			100		

#### 6 семестр

№ Недели	Наименование тем (вопросов) изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа		Форма контроля	Мин кол бал- лов	Ма кс. кол. бал лов	Пере- чень ком- петен- ций	Лите- ратура
		Ле к	П р	Содержание	Часы					
1	Эпоха Возрождения в искусстве	2					0	3	ОК 6	[1-8]

	костюме									
2	Итальянский костюм		2	Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
3	Костюм Испании, Франции	2		Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
4	Костюм Англии, Германии		2	Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
5	Стиль барокко в костюме XVII в	2		Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
6	Стиль рококо в искусстве и костюме XVIII в.	2		Аксессуары и драгоценности эпохи рококо.	1	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
7	Стиль рококо в искусстве и костюме XVIII в.		2	Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
8	Костюм эпохи Великой Французской буржуазной революции		2	Выполнение чертежей конструкций	1		0	4	ОК 6	[1-8]
	<b>2-я рубежная аттестация тестирование</b>					<b>Тестирование</b>		<b>25</b>		[1-8]
	<b>Текущая работа студентов</b>					<b>Просмотр с опросом</b>		<b>25</b>		[1-8]
10	Разностилие в костюме XIX века. (Ампир, романтизм, бидермайер, модерн)		2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	1	Просмотр, работа в аудитории	0	2	ОК 6	[1-8]
11	Разностилие в костюме XIX века.	2		Ткани и цвета в костюме эпохи	1	Просмотр, работа в аудитории	0	2	ОК 6	[1-8]

	(Ампир, романтизм, бидермайер, модерн)			Наполеоновской империи						
12	Разностилие в костюме XIX века. (Ампир, романтизм, бидермайер, модерн)	2		Детская одежда XIX в.		Сообщение	0	3	ОК 6	[1-8]
13	Разностилие в костюме XIX века. (Ампир, романтизм, бидермайер, модерн)	2		Спортивная одежда начала XXв.		Сообщение	0	3	ОК 6	[1-8]
14	Формирование костюма XX в.		2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	1	Работа в аудитории	0	3	ОК 6	[1-8]
15	Формирование костюма XX в.		2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	1	Просмотр	0	3	ОК 6	[1-8]
16	Костюм второй половины XX в	2		Молодежная одежда		Сообщение		3	ОК 6	[1-8]
17	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.			Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.		Просмотр		3	ОК 6	[1-8]
18	Выполнение макета		2	Выполнение макета исторического	2	Просмотр. Защита работы		3	ОК 6	[1-8]

	исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.			костюма						
	<b>2-я рубежная аттестация тестирование</b>					<b>тестирование</b>		<b>25</b>		
	<b>Текущая работа студентов</b>					<b>Просмотр с опросом</b>		<b>25</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>13</b>			<b>100</b>		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

## **6. Образовательные технологии**

### **Активные формы обучения.**

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

### **Интерактивные формы обучения.**

- *Обсуждение в группах*. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия*. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение*. В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

*Презентации* на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

*Онлайн-семинар* – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

*Видеоконференция* интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

*Технология электронного обучения* (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
  - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
  - по электронной почте;
  - платформы дистанционного обучения Moodle;
  - личный кабинет студента на портале СОГУ;
  - других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

## **7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.



Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), и др.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**8.1. Формы работы студентов.** Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

**8.2. Виды контроля:** текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

**8.3. Методика формирования результирующей оценки.** Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен. Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	<b>0</b>	<b>25</b>
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

### Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### **Вопросы к рубежной контрольной работе**

1. Каковы основные особенности первобытного костюма
2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
3. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
4. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
5. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
6. Виды и функции одежды в Раннего средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
7. Виды и функции одежды в Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
8. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
9. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
10. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
11. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
12. Виды и функции одежды эпохи Ампира, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
13. Виды и функции одежды 20-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилиевые направления эпохи
14. Виды и функции одежды 30-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилиевые направления эпохи
15. Виды и функции одежды 40-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Стилиевые направления эпохи
16. Виды и функции одежды 50-х и 60-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
17. Виды и функции одежды 70-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
18. Виды и функции одежды 80-х и 90-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
19. Виды и функции одежды начала XX в (1900- 1914г), их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
20. Коренные изменения в моде в период первой Мировой войны. Эпоха военных кринолинов, конструктивные, технологические и эстетические особенности. Мастера моды
21. Стилистические варианты и сравнительные характеристики одежды 20-х годов в Советском Союзе и странах запада. Мастера моды.
22. Тоталитарные стили 30-х годов их проявления в одежде и сравнительные характеристики. Мастера моды.

23. Вторая мировая война и ее влияние на одежду и моду. Мастера моды в военный период.
  24. Коренные изменения моды в конце 40-х и в 50-х гг. Стилиевые направления. Мастера моды.
  25. «Модные революции» 60-х, 70-х, 80-х гг. XX в. Принципиальные изменения в одежде. Стилистические направления. Мастера моды.
  26. Модернизм и Постмодернизм. Особенности развития культуры и моды общества потребления и пост-потребительского периода.
- Охарактеризуйте современный стилистический период, дайте характеристику основным направлениям развития современной одежды.

### **Примерные тестовые задания**

1. В первобытном костюме главной функцией является:  
эстетическая  
магическая  
социальной дифференциации  
профессиональная
2. Одежду в Древнем Египте изготавливали из:  
лен  
кожа  
хлопок  
шелк  
войлок

### **Экзамен по дисциплине**

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит три теоретических вопроса.

### **Вопросы к экзамену и зачету**

1. Каковы основные особенности первобытного костюма
2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
3. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
4. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
5. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
6. Виды и функции одежды в Раннего средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
7. Виды и функции одежды в Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
8. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
9. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы
10. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.

11. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
12. Виды и функции одежды эпохи Ампира, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
13. Виды и функции одежды 20-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Силевые направления эпохи
14. Виды и функции одежды 30-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Силевые направления эпохи
15. Виды и функции одежды 40-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Силевые направления эпохи
16. Виды и функции одежды 50-х и 60-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
17. Виды и функции одежды 70-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
18. Виды и функции одежды 80-х и 90-х годов XIX в., их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера моды.
19. Виды и функции одежды начала XX в (1900- 1914г), их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности. Название художественного стиля и эпохи в моде. Мастера Моды.
20. Коренные изменения в моде в период первой Мировой войны. Эпоха военных кринолинов, конструктивные, технологические и эстетические особенности. Мастера моды
21. Стилистические варианты и сравнительные характеристики одежды 20-х годов в Советском Союзе и странах запада. Мастера моды.
22. Тоталитарные стили 30-х годов их проявления в одежде и сравнительные характеристики. Мастера моды.
- 23.
24. Вторая мировая война и ее влияние на одежду и моду. Мастера моды в военный период.
25. Коренные изменения моды в конце 40-х и в 50-х гг. Силевые направления. Мастера моды.
26. «Модные революции» 60-х, 70-х, 80-х гг. XX в. Принципиальные изменения в одежде. Стилистические направления. Мастера моды.
27. Модернизм и Постмодернизм. Особенности развития культуры и моды общества потребления и пост-потребительского периода.

### **Примерные билеты к экзамену**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
*Дисциплина: " История костюма и кроя "*  
*Направление подготовки 54.03.01. «Дизайн»*  
*Профиль «Дизайн костюма»*  
*Курс 2 ОФО*

1. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
2. Тоталитарные стили 30-х годов их проявления в одежде и сравнительные характеристики. Мастера моды.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохаева З.З.

### Критерии оценки студента

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Резльтирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 56	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

#### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и

<p>основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>материала. - способность устанавливать связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</p>
<p><b>Оценка</b> «неудовлетворительно» /не зачтено</p>	<p><b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b> «хорошо» / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка</b> «отлично» / «зачтено»</p>

## 9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

- 1 Ермилова, Д. Ю. История костюма. учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/454477>
2. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/454438>



3. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — URL : <https://urait.ru/bcode/468210>

**б) дополнительная литература:**

4. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; Ин-т развития проф. образования. - М. : ИРПО Изд. центр "Академия", 2003. - 221,[3]с : ил., [4]л.ил. - Библиогр.: с.[223]. - ISBN 5-8222-0175-X : 160-.

5. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2004. - 431, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-432. - ISBN 5-7695-1235-0 : 510-10.

7. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р. В.

8. Захаржевская. - 3-е изд. ; доп. - М. : РИПОЛ-классик, 2005. - 287с : ил. + [8]л.ил. - ISBN 5-7905-1398-0 : 167-.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №23, (корпус физико-технического факультета СОГУ), преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; классная доска; флип-чарт; мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; сетевое подключение и каб. № 32, 27, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием.

### Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

## **11. Лист обновления/актуализации**