

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста  
Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История костюма и моды»**

Направление подготовки

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль «Конструирование швейных изделий»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962, учебным планом подготовки бакалавров по 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г. протокол № 11.

Составитель: доцент кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности, к.т.н. Хохаева З.З.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 12.04.2021 г.)

Зав. кафедрой  З.З. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 6 от 19.04.2021 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

Рабочая программа утверждена в составе ООП решением Ученого совета от 29.04.2021, протокол № 11.



## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144ч.).

	Очная форма обучения	
Курс	2,3	
Семестр	4,5	
Лекции	32/36	
Практические (семинарские) занятия		
Лабораторные занятия		
Консультации	2	
Итого аудиторных занятий	48/36	
Самостоятельная работа с преподавателем	16/0	
Самостоятельная работа	24/18	
Курсовая работа	5 семестр	
Форма контроля		
экзамен	5 семестр	
Зачет	4 семестр	
Общее количество часов	72/72	

## 2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «История костюма и моды» в соответствии с Профессиональными стандартами:

**21.002** Дизайнер детской одежды и обуви;

**33.016** Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам;

**40.011** «Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам»

**40.059** Промышленный дизайнер (эргономист);

является:

- изучение эстетики форм, конструкции исторического и народного (национального) костюма;
- формирование навыков использования исторического костюма в своей творческой деятельности.

Сопоставление профессиональных задач ФГОС и трудовых функций ПС для научно-исследовательской и проектной (дизайнерской) видам деятельности

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ)	Трудовые функции (ТФ)
Научно-исследовательская деятельность		
Изучение научно технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследований	Проведение научно исследовательских и опытно-конструкторских разработок по отдельным разделам темы	Участие в проведении работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований

Проведение вычислительных экспериментов с использованием стандартных программных средств, позволяющих прогнозировать свойства изделий из различных материалов	Проведение научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок по отдельным разделам темы	Участие в выполнении экспериментов и оформлении результатов исследований и разработок
Участие в проведении исследований свойств различных материалов и изделий легкой промышленности по заданной методике	Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований	Выполнение простых и средней сложности работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции
		Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции
Анализ, синтез и оптимизация процессов обеспечения качества выпускаемой продукции и сертификации с применением информационных технологий и технических средств	Осуществление работ по управлению качеством процессов производства продукции и оказания услуг	Анализ причин, вызывающих снижение качества продукции (работ, услуг), разработка планов мероприятий по их устранению
	Осуществление работ по подтверждению соответствия продукции (услуг) и системы управления качеством	Выполнение мероприятий по результатам государственного надзора, межведомственного и ведомственного контроля внедрения и соблюдения стандартов и технических условий по качеству продукции, подготовке продукции (услуг) к подтверждению соответствия и аттестации
Проектная (дизайнерская) деятельность		
Определение текущих и конечных целей проекта, нахождение оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения и решения	Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика
		Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви

Сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования изделий легкой промышленности	Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	Исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей (детей и родителей), предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви
		Анализ и прогнозирование дизайн-трендов детской одежды и обуви
Проведение техникоэкономического обоснования проектов; расчет и проектирование деталей, изделий и технологических процессов легкой промышленности в соответствии с техническим заданием	Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований	Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции
Разработка дизайн-проектов изделий легкой промышленности с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров	Выполнение отдельных работ при проведении научных исследований	Выполнение сложных работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции
	Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви	Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов) детской одежды и обуви
Разработка проектной, рабочей технической документации и оформление законченных проектно-конструкторских работ	Определение и разработка эргономических требований к продукции	Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции
Контроль соответствия разрабатываемых проектов и технической документации стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам	Контроль реализации эргономических требований к продукции	Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавра

Б1.О.25

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 ОПОП ВО, для ее изучения необходимы компетенции, приобретаемые при изучении рисунка, живописи и других дисциплин названного цикла.

Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы при изучении курса «История костюма и моды» используются студентами при выполнении курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5:

##### Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает: основные категории философии, основы межкультурной коммуникации, закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; воспринимает Российскую Федерацию как государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой УК-5.2. Умеет: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений УК-5.3. Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

		аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества и народов мира
--	--	---

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств; происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте; влияние моды на развитие и обновление костюма; своеобразие творческого **подхода к созданию** кроя одежды, обуви, аксессуаров;

**уметь:** использовать знание истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды; зарисовывать, анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник для создания новых форм и конструкций одежды;

**владеть:** опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора материала по истории костюма и моды, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

### 4 семестр

№ Не де ли	Наименование тем (вопросов) изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа		Самостоятельная работа с преподавателем		Форма контроля	Мин кол бал- лов	Ма кс. ко л. бал ло в	Лите рату ра
		Лек	Пр	Содержание	Ча сы	Содержание	Ча сы				
1	Введение. Цели и задачи курса. Мода в костюме. народов. Эстетическая сущность костюма Древнего Египта.	2						Работа в аудитор ии	0		[1-5]
2	Ансамблевость решения костюма Древнего Египта.	2		Образное решение костюма Ассирии и Вавилона. Значение аксессуаров, вышивки, украшений, в костюме.	2	Образное решение костюма Ассирии и Вавилона. Значение аксессуаров, вышивки, украшений, в костюме	2	Сообще ние	0		[1-5]
3	Костюм Ассиро-Вавилонии	2		Эстетика античного костюма.	2	Эстетика античного костюма.	2	Просмот р, работа в аудитор ии	0		[1-5]
4	Одежда скифов Причерноморья и Горного Алтая. Выполнение копий-зарисовок, исторического костюма по историческим периодам.	2		Выполнение копий- зарисовок, графических работ.	2	Выполнение копий- зарисовок, графических работ.	2	Просмот р, работа в аудитор ии	0		[1-5]
5	Костюм античного общества. Костюм Древней Греции	2						Просмот р, работа в аудитор ии	0		[1-5]

6	Костюм Древнего Рима.	2		Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	2	Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	2	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-4]
7	Способы формирования полотнищ ткани в костюме в Древней Греции и Древнем Риме.	2							0		[1-5]
8	Костюм Византии. Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела.	2		Выполнение зарисовок основных форм мужской и женской одежды, орнамента христианской Византии.	2	Выполнение зарисовок основных форм мужской и женской одежды, орнамента христианской Византии.	2	Просмотр, работа в аудитории			[1-5]
9	<b>1-я рубежная аттестация</b>							<b>Компьютерное тестирование</b>	0	25	
	<b>Текущая работа студентов</b>							просмотр	0	25	
10	Костюм средневекового Востока. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме Китая. Цвет в костюме Китая. Эстетика целесообразного в японском костюме.	2		Цветовые решение и конструктивные особенности индийского костюма. Выполнение копий-зарисовок	2	Цветовые решение и конструктивные особенности индийского костюма. Выполнение копий-зарисовок	2	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
11	Костюм Западной Европы в эпоху Средневековья.	2		Сословные черты костюма.	2	Сословные черты костюма.	2	Сообщение	0		[1-5]
12	Костюм Западной Европы в эпоху Средневековья. Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Романский	2		Выполнение копий-зарисовок графических работ и чертежей конструкций	2	Выполнение копий-зарисовок графических работ и чертежей	2	Просмотр, работа в аудитори	0		[1-5]

	стиль в костюме. Развитие костюма в эпоху готики.					конструкций		ии			
13	Искусство и костюм эпохи Возрождения. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Различие взглядов на эстетику костюма: эстетику костюма: итальянский, испанский, английский костюм эпохи Возрождения.	2		Французский германский костюм эпохи Возрождения.	2			Сообщение работа в аудитории	0		[1-5]
14	Костюм эпохи Возрождения. Различие взглядов на эстетику костюма: итальянский, испанский, французский, английский, германский, костюм эпохи Возрождения.	2		Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций	6			Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
15	Стиль барокко в искусстве и костюме XVII в.	2						Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
16	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.	4									[1-5]
17	<b>2-я рубежная аттестация</b>							<b>Компьютерное тестирование</b>			
	<b>Текущая работа студентов</b>							Просмотр			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>			<b>24</b>		<b>16</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	

5 семестр

№ Недели	Наименование тем (вопросов) изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа		Форма контроля	Мин кол бал- лов	Макско л. бал лов	Литер атура
		Лек	Пр	Содержание	Часы				
1	Эпоха Возрождения в искусстве и костюме	2					0		[1-5]
2	Итальянский костюм	2		Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
3	Костюм Испании, Франции	2		Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
4	Костюм Англии, Германии	2		Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
5	Стиль барокко в костюме XVII в	2		Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
6	Стиль рококо в искусстве и костюме XVIII в.	2		Аксессуары и драгоценности эпохи рококо.	1	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
7	Стиль рококо в искусстве и костюме XVIII в.	2		Выполнение копий-зарисовок.	1	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
8	Костюм эпохи Великой Французской буржуазной революции	2		Выполнение чертежей конструкций	1		0		[1-5]
	<b>2-я рубежная аттестация тестирование</b>					<b>Тестирован ие</b>		<b>25</b>	
	<b>Текущая работа студентов</b>					<b>Просмотр с опросом</b>		<b>25</b>	
10	Разностилие в костюме XIX века. (Ампир, романтизм, бидермайер, модерн)	2		Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	1	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]

11	Разностилие в костюме XIX века. (Ампир, романтизм, бидермайер, модерн)	2		Ткани и цвета в костюме эпохи Наполеоновской империи	1	Просмотр, работа в аудитории	0		[1-5]
12	Разностилие в костюме XIX века. (Ампир, романтизм, бидермайер, модерн)	2		Детская одежда XIX в.	1	Сообщение	0		[1-5]
13	Разностилие в костюме XIX века. (Ампир, романтизм, бидермайер, модерн)	2		Спортивная одежда начала XXв.	1	Сообщение	0		[1-5]
14	Формирование костюма XX в.	2		Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	1	Работа в аудитории	0		[1-5]
15	Формирование костюма XX в.	2		Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	1	Просмотр	0		[1-5]
16	Костюм второй половины XX в	2		Молодежная одежда	1	Реферат			[1-5]
17	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.	2		Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.	2	Просмотр			[1-5]
18	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.	4		Выполнение макета исторического костюма	2				[1-5]
	<b>2-я рубежная аттестация тестирование</b>					<b>тестирование</b>		<b>25</b>	
	<b>Текущая работа студентов</b>					<b>Просмотр с опросом</b>		<b>25</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>			<b>18</b>			<b>100</b>	

#### Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

## **6. Образовательные технологии**

### **Активные формы обучения.**

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

## **7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), и др.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**8.1. Формы работы студентов.** Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

**8.2. Виды контроля:** текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

*Текущий и рубежный контроль* осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

**8.3. Методика формирования результирующей оценки.** Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### **Балльная структура оценки**

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	<b>0</b>	<b>25</b>
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и		

самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания		
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Тематика и задания для практических занятий по дисциплине представлены в разделе 5 Рабочей программы.

### Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Введение. Костюмы древних народов	лекция	2	Лекция-презентация	
2	Костюм античного общества. Древняя Греция. Древний Рим.	лекция	4	Лекция-презентация	
3	Костюм Византии	лекция	2	Лекция-презентация	
4	Исторический костюм в России	лекция	2	Лекция-презентация	
5	Костюм средневекового Востока	лекция	2	Лекция-презентация	
6	Костюм средневековой Европы	лекция	4	Лекция-презентация	
7	Костюм эпохи Возрождения (Италия, Испания, Англия,	лекция	8	Лекция-презентация	

	Франция, Германия)				
8	Стиль барокко в искусстве и костюме XVII в.	лекция	4	Лекция-презентация	
9	Стиль рококо в искусстве и костюме XVIII в.	лекция	4	Лекция-презентация	
10	Костюм эпохи Великой Французской буржуазной революции	лекция	4	Лекция-презентация	
11	Разнообразие в костюме XIX века. (Ампир, бидермайер, романтизм, модерн)	лекция	6	Лекция-презентация	
12	Формирование костюма XX в.	лекция	6	Лекция-презентация	
13	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.	лекция	6		Проектная разработка

### Вопросы к рубежной контрольной работе

1. Общий характер развития костюма XVII века.
2. Эстетический идеал красоты человека в XVII веке.
3. Костюм Франции первой половины XVII века.
4. Костюм Франции второй половины XVII века.
5. Костюм Испании XVII века.
6. Западноевропейский костюм первой половины XVIII века.
7. Эстетический идеал человека в XVIII веке.
8. Стиль барокко в искусстве и костюме.
9. Стиль Рококо в искусстве и костюме.
10. Стиль классицизм и его влияние на костюм.
11. Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм.
12. Костюм России XVIII века.
13. Костюм периода XIX века
14. Стиль ампир в искусстве и костюме.
15. Эстетический идеал красоты человека в период наполеоновской империи.
16. Костюм периода наполеоновской империи.
17. Костюм периода Реставрации.
18. Костюм 1825-1840 годов. Романтизм и бидермайер.
19. Костюм 1870-х годов. Эпоха грюндерства.
20. Костюм второй половины XIX века. Второе рококо.
21. Влияние английских мод XIX века на формирование мужского костюма.
22. Стиль модерн в искусстве и костюме.
23. Эстетический идеал красоты человека в период модерна.
24. Костюм начала XX века.
25. Демократизация костюма XX века.
26. Эстетический идеал красоты человека первой половины XX века.
27. Зарождение и развитие молодежной моды во второй половине XX века.

## **Практическая работа (формирование компетенций УК-5)**

Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций исторического костюма по историческим периодам, выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.

### **Экзамен по дисциплине**

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

### **Вопросы к экзамену**

1. Общий характер развития костюма XVII века.
2. Эстетический идеал красоты человека в XVII веке.
3. Костюм Франции первой половины XVII века.
4. Костюм Франции второй половины XVII века.
5. Костюм Испании XVII века.
6. Западноевропейский костюм первой половины XVIII века.
7. Эстетический идеал человека в XVIII веке.
8. Стил барокко в искусстве и костюме.
9. Стил Рококо в искусстве и костюме.
10. Стил классицизм и его влияние на костюм.
11. Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм.
12. Костюм России XVIII века.
13. Костюм периода XIX века
14. Стил ампир в искусстве и костюме.
15. Эстетический идеал красоты человека в период наполеоновской империи.
16. Костюм периода наполеоновской империи.
17. Костюм периода Реставрации.
18. Костюм 1825-1840 годов. Романтизм и бидермайер.
19. Костюм 1870-х годов. Эпоха грюндерства.
20. Костюм второй половины XIX века. Второе рококо.
21. Влияние английских мод XIX века на формирование мужского костюма.
22. Стил модерн в искусстве и костюме.
23. Эстетический идеал красоты человека в период модерна.
24. Костюм начала XX века.
25. Демократизация костюма XX века.
26. Эстетический идеал красоты человека первой половины XX века.
27. Зарождение и развитие молодежной моды во второй половине XX века.

### **Примерные билеты к зачету**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА  
ХЕТАГУРОВА»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
*Дисциплина: "История костюма и моды"*  
*Направление подготовки 29.03.05. «Конструирование изделий легкой промышленности»*  
*Курс 3 ОФО.*

Билет №1

1. Демократизация костюма XX века.
2. Эстетический идеал красоты человека первой половины XX века.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Хохаева З.З.

**Примерная тематика докладов и презентаций (для формирования компетенций УК-7)**

1. Костюм народов Востока (Монголия, Корея, Вьетнам, Тибет и др.)
2. Формирование костюма XX века.
3. Костюм эпохи Возрождения в Германии, Франции, Англии, Испании.
4. Костюм России 18 века
5. Костюм 20 века

**Критерии оценки студента**

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	56 – 70	«удовлетворительно»
	0- 55	«неудовлетворительно»
зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

#### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сути дополнительных вопросов в рамках	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сути излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой,	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сути и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых

заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b> <b>/не зачтено</b>	<b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» /</b> <b>«зачтено»</b>	<b>Оценка</b> <b>«хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка</b> <b>«отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12240-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/447091>
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06216-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/454255>
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445350>

### б) дополнительная

4. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/454277>
5. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/453385>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

**г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы**

Хохаева З., Гогаева О.В. Учебно-методические указания к самостоятельной работе. Владикавказ. – 2014. – 15 с.

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных занятий по дисциплине осуществляется в каб. № 28, (корпус физико-технического факультета СОГУ) и №27, №32 (корпус физико-технического факультета СОГУ), обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием.

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:**

Ауд. № 28

преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; классная доска; плоттер; мольберт; планшеты; компьютеры; сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity, демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:**

Ауд. № 28

преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; классная доска; плоттер; мольберт; планшеты; компьютеры; сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity, демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

**Лаборатории: компьютерные классы:**

Ауд. № 32, 27

преподавательский стол, стул, столы обучающихся, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

**Библиотека, в том числе читальный зал:**

столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация), Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE", ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru», ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом, ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям.

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлено до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

## 11. Лист обновления/актуализации

### 1. Программа актуализирована (2021-2022 учебный год).

Внесены изменения в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования от 26 ноября 2020г. № 1436, (зарегистрирован 27 мая 2021г.) вступающим в силу с 1 сентября 2021г.