

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КAVKAZA»**

Направление/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«Осетинский язык и литература. Иностранный язык (английский)»

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. №125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили подготовки «Осетинский язык и литература. Иностранный язык (английский)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол №9.

Составитель: доцент кафедры осетинской литературы, кандидат филологических наук Асаева Н.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол №7 от 25.03.2020 г.

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол №7 от 31.03.2020 г.

Председатель  А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет

| | |
|--------------------------|----|
| Курс | 3 |
| Семестр | 2 |
| Лекции | 16 |
| Практические занятия | 34 |
| Лабораторные занятия | - |
| Консультации | - |
| Итого аудиторных занятий | 54 |
| Самостоятельная работа | 22 |
| Курсовая работа | - |
| Экзамен | - |
| Зачет | + |
| Общее количество часов | 72 |

2. Цели освоения дисциплины:

– получение знаний по истории литератур народов Кавказа; о ее происхождении и истории развития; получение навыков и интерпретации текстов критических статей, умение анализировать идейные и эстетические свойства произведений классиков литератур народов Кавказа; углубление навыков анализа литературного произведения; выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем; выработка умения применять полученные знания для решения задач, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Литература народов Кавказа» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части Б1.В.ДВ.21.02.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин «Осетинская детская литература», «История осетинской литературы», «Введение в литературоведение».

Приступая к изучению дисциплины «Литература народов Кавказа» студент должен иметь представление об истории, традиционной культуре народов Кавказа, знать историю происхождения литератур народов Кавказа, их происхождение и историю развития, понимать актуальные проблемы современной осетинской литературы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

| Коды компетенций ОПОП | Наименование компетенции | Индикатор достижения компетенции | Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть) |
|-----------------------|--------------------------|----------------------------------|--|
|-----------------------|--------------------------|----------------------------------|--|

| | | | |
|------|--|--|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. | Знать: – хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории; Уметь: – на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию; – выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории; – самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации; Владеть: – понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки; – опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки и ее взаимообусловленности с языкознанием; – навыками работы с исторической картой. |
| | | УК-5.2. Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения. | Знать: – особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностереотипов и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт). Уметь: – преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур. Владеть: – творческим отношением к процессу коммуникации. |
| ПК-2 | Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы. | ПК-2.1. Демонстрирует знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования; структуры, состава и дидактических единиц | Знать: - лексические и синтаксические особенности типов речи в порождении иноязычного высказывания. Уметь: - оперировать всей совокупностью правил, регулирующих языковую деятельность на иностранном языке. Владеть: - способами формулирования мыслей посредством иностранного языка. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | содержания школьного курса осетинского (русского, английского) языка и литературы. | |
| | | ПК-2.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения осетинскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. | Знать: - национальную специфику правил вежливости и уметь использовать их в общении национальную специфику правил вежливости и уметь использовать их в общении. Уметь: - выражать заданный смысл разными способами на иностранном языке. Владеть: - способами взаимодействия в процессе общения в соответствии с нормами изучаемого языка, узусом и культурными традициями языкового сообщества. |

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

| Неделя | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | | Самостоятельная работа студентов | | Формы контроля | Литература |
|--------|---|---------|-------------|---|------|---|--------------------|
| | | Лекции | Практ. зан. | Содержание | Часы | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1-2 | ИСТОКИ И ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ КAVKAZA (УК-5, ПК-2) Кавказский героический эпос «Нарты». Сравнительно-историческое изучение мифопоэтической традиции народов Кавказа. | 2 | 4 | Краткие сведения по истории, культуре и письменности народов Кавказа. | 4 | Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект. | [1]-[15] |
| 3-4 | СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ ПРИСОЕДИНЕНИЯ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА К РОССИИ И ЕГО ПРОГРЕССИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (УК-5, ПК-2) Трагедия переселения народов Северного Кавказа в Турцию. Изображение указанной темы в литературе народов Кавказа. | 2 | 4 | | | | [1]-[15] |
| 5-6 | К.Л. ХЕТАГУРОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ОСЕТИНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ОСЕТИНСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (УК-5, ПК-2) Жизненный и творческий путь поэта. Проблематика его эпического творчества. Публицистика Коста. | 2 | 4 | | | | [1], [2], [3], [4] |
| 7-8 | «ОСЕТИНСКАЯ ЛИРА» К.Л. ХЕТАГУРОВА – «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИЗНИ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА» (УК-5, ПК-2) Многообразие тематики, проблематики и жанров. Идеино-эстетические принципы поэта – человечность, гуманизм и революционный демократизм. | 2 | 4 | История зарождения осетинского театра и драматургии | 6 | Устный опрос, доклад. | [1], [2], [3], [4] |

| | | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|--|-----------|------------------------------------|----------------------------|
| 9-10 | <p>ЖИЗНЕОПИСАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ДАГЕСТАНСКОГО ПОЭТА ГАМЗАТА ЦАДАСЫ (УК-5, ПК-2)</p> <p>Многообразие тематики, проблематики и жанров сборника его стихов «Метла адатов». Изображение активного стремления горца к новой жизни в указанном сборнике стихов и в его поэмах.</p> | 2 | 4 | Жизнь и творчество чеченского писателя Саида Бадиева | 2 | Устный опрос, доклад, презентация. | [5], [7], [10], [13], [15] |
| 11-12 | <p>ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КАРАЧАЕВСКОГО ПИСАТЕЛЯ ХАСАНА АППАЕВА (УК-5, ПК-2)</p> <p>Роман Хасана Аппаева «Черный сундук». Новаторское переосмысление и идейно-художественное воссоздание исторического прошлого в романе. Документальный факт и художественный вымысел в романе.</p> | 2 | 4 | Тематика поэзии карачаевского поэта Иссы Каракотова и основоположника черкесской литературы Халида Абукова | 4 | Устный опрос, эссе. | [5], [10], [14], [15] |
| 13-14 | <p>ЖИЗНЕОПИСАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО КАБАРДИНСКОГО ПИСАТЕЛЯ АЛИМА КЕШОКОВА (УК-5, ПК-2)</p> <p>Проблематика романов А. Кешокова («Вершины не спят», «Сломанная подкова», «Восход луны», «Сабля для эмира»). Документальный факт и художественный вымысел в его романах.</p> | 2 | 4 | Основные мотивы поэзии кабардинского поэта Алима Кешокова | 2 | Контрольная работа. | [5], [8], [10],[15] |
| 15-16 | <p>ТВОРЧЕСТВО ДАГЕСТАНСКОГО ПОЭТА РАСУЛА ГАМЗАТОВА (УК-5, ПК-2)</p> <p>Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молось я каждый день» и др.). Проблемы семьи, воспитания детей, любви к родителям («Если б моя мама песни мне не пела», «К высоким звездам», «Матери», «Разговор с отцом» и др.). Художественное мастерство книги Гамзатова «Мой Дагестан».</p> | 2 | 4 | Тема народа и Родины в творчестве Расула Гамзатова. | 4 | Устный опрос, эссе. Зачет | [5], [7], [10], [13], [15] |
| 17-18 | <p>ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДАГЕСТАНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ФАЗУ АЛИЕВОЙ (УК-5, ПК-2)</p> <p>Основная проблематика произведений дагестанской писательницы Фазу Алиевой</p> | | 2 | | | | [5], [7], [10], [13], [15] |
| Итого: | | 16 | 34 | | 22 | | |

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в

заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (УК-5, ПК-2):

1. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
2. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
3. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
4. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
5. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
6. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
7. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
8. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенкова “Сафиат”.
9. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
10. Адамы предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
11. Тема горянки в пьесах Табулова “Зули” и “Зарыля”.
12. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
13. Грис Плиев – драматург.
14. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
15. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
16. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

2) Примерные вопросы для развернутых ответов при письменном опросе (УК-5, ПК-2):

1. Истоки и предпосылки становления литератур народов Кавказа.
2. Кавказский героический эпос «Нарты».
3. Сравнительно-историческое изучение мифопоэтической традиции народов Кавказа.
4. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
5. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
6. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
7. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
8. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
9. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
10. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
11. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенкова “Сафиат”.
12. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
13. Адамы предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
14. Тема горянки в пьесах Табулова “Зули” и “Зарыля”.
15. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
16. Грис Плиев – драматург.
17. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
18. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.

19. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

| Оценка | Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии |
|--------|---|
| 5 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии. |
| 4 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии. |
| 3 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия. |
| 2 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия. |

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (УК-5, ПК-2):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Истоки и предпосылки становления литератур народов Кавказа.
2. Кавказский героический эпос «Нарты».
3. Сравнительно-историческое изучение мифопоэтической традиции народов Кавказа.
4. «Осетинская лира» К.Л. Хетагурова – «энциклопедия жизни осетинского народа».
5. Многообразие тематики, проблематики и жанров.
6. Идеино-эстетические принципы поэта – человечность, гуманизм и революционный демократизм.
7. Жизнеописание и творчество дагестанского поэта Гамзата Цадасы.
8. Многообразие тематики, проблематики и жанров сборника его стихов «Метла адатов».
9. Изображение активного стремления горца к новой жизни в указанном сборнике стихов и в его поэмах.
10. Жизнь и творчество карачаевского писателя Хасана Аппаева.
11. Роман Хасана Аппаева «Черный сундук». Новаторское переосмысление и идейно-художественное воссоздание исторического прошлого в романе.
12. Документальный факт и художественный вымысел в романе Хасана Аппаева «Черный сундук».
13. Жизнеописание и творчество кабардинского писателя Алима Кешокова.
14. Проблематика романов А. Кешокова («Вершины не спят», «Сломанная подкова», «Восход луны», «Сабля для эмира»).
15. Документальный факт и художественный вымысел в романах Алима Кешокова.
16. Творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова. Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.).
17. Проблемы семьи, воспитания детей, любви к родителям («Если б моя мама песни мне не пела», «К высоким звездам», «Матери», «Разговор с отцом» и др.).
18. Художественное мастерство книги Гамзатова «Мой Дагестан».

| Оценка | Критерий оценки краткого сообщения |
|--------|---|
| 5 | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии. |
| 4 | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии. |
| 3 | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия. |
| 2 | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия. |

4) Конспект (УК-5, ПК-2):

Джыккайтты Ш.Ф. Ныхасы фарн: Зонадон уацтæ æмæ эссе. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1996. – Ф. 36-49 // Научная библиотека СОГУ: <http://library.nosu.ru/>

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

5) Примерная тематика презентаций (УК-5, ПК-2):

1. «Осетинская лира» К.Л. Хетагурова – «энциклопедия жизни осетинского народа».
2. Жизнеописание и творчество дагестанского поэта Гамзата Цадасы.
3. Жизнь и творчество карачаевского писателя Хасана Аппаева.
4. Жизнеописание и творчество кабардинского писателя Алима Кешокова.
5. Творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова. Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.).
6. Жизнь и творчество чеченского писателя Саида Бадиева.
7. Творчество карачаевского поэта Иссы Каракотова.
8. Тематика поэзии карачаевского поэта Иссы Каракотова.
9. Тема судьбы народа в произведениях Каракотова.
10. Жизнь и творчество основоположника черкесской литературы Халида Абукова.
11. Творчество дагестанской писательницы Фазу Алиевой.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

| Наименование критерия | Критерии оценивания | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 |
| Содержание презентации | Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы. | Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена. |
| Дизайн презентации | Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки. | Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон. | Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются. | Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании. |
| Представление презентации | Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература | Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература. | Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература. | Представлены искаженные данные |

6) Примерная тематика эссе (УК-5, ПК-2):

1. Кавказский героический эпос «Нарты».
2. Сравнительно-историческое изучение мифопоэтической традиции народов Кавказа.
3. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
4. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
5. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
6. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.

7. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
8. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
9. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
10. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенкова “Сафиат”.
11. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
12. Адамы предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
13. Тема горянки в пьесах Табулова “Зули” и “Зарыля”.
14. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
15. Грис Плиев – драматург.
16. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
17. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
18. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

| Оценка | Критерий оценки эссе |
|---------------|--|
| 5 | Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы. |
| 4 | В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление. |
| 3 | Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению. |
| 2 | Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы. |

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

| Форма контроля | Макс. кол-во баллов |
|---|----------------------------|
| Текущая оценка студента в течение 1-8 недель состоит из: | 25 |
| • Выполнения заданий на практических занятиях | 10 |
| • Выполнения домашних заданий | 5 |

| | |
|---|------------|
| • Самостоятельных работ | 10 |
| 1-я рубежная письменная контрольная работа | 25 |
| <i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недель состоит из:</i> | 25 |
| • Выполнения заданий на практических занятиях | 10 |
| • Выполнения домашних заданий | 5 |
| • Самостоятельных работ | 10 |
| 2-я рубежная письменная контрольная работа | 25 |
| Итого | 100 |

Методика формирования результирующей оценки¹

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

| Система оценок СОГУ | | |
|---------------------|--------------|-------------------|
| Форма контроля | Сумма баллов | Название |
| Экзамен | 86 - 100 | отлично |
| | 71-85 | хорошо |
| | 56-70 | удовлетворительно |
| Зачёт | 56-100 | зачтено |
| | 0-55 | не зачтено |

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах,

¹ В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Примерные вопросы для подготовки к зачету (УК-5, ПК-2):

1. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
2. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
3. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
4. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
5. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
6. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
7. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
8. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенкова "Сафиат".
9. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
10. Адамы предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
11. Тема горянки в пьесах Табулова "Зули" и "Зарыля".
12. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
13. Грис Плиев – драматург.
14. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
15. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
16. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы "Метла адатов".

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|---|---|---|--|
| «Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов) | «Минимальный уровень» (56-70 баллов) | «Средний уровень» (71-85 баллов) | «Высокий уровень» (86-100 баллов) |
| <u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. | <u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. | <u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых | <u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| Описание критериев оценивания | | | |
| Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. | Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. | Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|------------------------------------|
| Оценка «неудовлетворитель- но» / не зачтено | Оценка «удовлетворительно » / «зачтено» | Оценка «хорошо» / «зачтено» | Оценка «отлично» / «зачтено» |
|---|---|--------------------------------|------------------------------------|

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: Монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. – 490 с. (Научная библиотека СОГУ).
2. Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: Монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с. (Научная библиотека СОГУ).
3. Джусойты Нафи. Книга друзей и наставников. – Владикавказ: Орион, 2011. – 468 с. <http://library.nosu.ru/>

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х тлмах. Т. 1. Дореволюционная литература: Учебник. – Махачкала, 2008 (Научная библиотека СОГУ).
2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: Учебник. – Махачкала, 1996 (Научная библиотека СОГУ).
3. Бекизова Л.А. Черкесская советская литература. Становление и развитие: Монография. – Ставрополь, 1964 (Научная библиотека СОГУ).
4. Джикаев Ш.Ф. Осетинская литература. Краткий очерк: Учебное пособие. – Орджоникидзе: Ир, 1980. – 280 с. <http://library.nosu.ru/>
5. История советской многонациональной литературы: В 6 т.: Учебник. – М.: Наука, 1970-1974. (Научная библиотека СОГУ).
6. Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы: Учебник. – М.: Наука, 1966 (Научная библиотека СОГУ).
7. Корзун В. Литература народов Северного Кавказа: Учебник. – Грозный, 1966 (Научная библиотека СОГУ).
8. Литературное содружество народов СССР. 1-4.: Учебное пособие. – Тбилиси: Мецниереба, 1982-1985 (Научная библиотека СОГУ).
9. Очерки истории балкарской литературы: Учебное пособие. – Нальчик: Эльбрус, 1981 (Научная библиотека СОГУ).
10. Очерки истории дагестанской литературы: Учебное пособие. – Махачкала, 1957 (Научная библиотека СОГУ).
11. Очерки истории кабардинской литературы: Учебное пособие. – Нальчик: Эльбрус, 1968 (Научная библиотека СОГУ).
12. Очерки истории чеченской советской литературы: Учебное пособие. – Грозный, 1961 (Научная библиотека СОГУ).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
- Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/> Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru> Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/> Филологические науки (сообщество). URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology> Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org <http://www.gumer.info>
 Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг»
https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visualstudio; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса | 362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 126 |
| Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс | 362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16 |
| Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | 362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 128 А. |

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы.

Протокол заседания кафедры №7 от 25.03.2020 г.

Заведующий кафедрой  А.Х. Газдарова