

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль – Осетинский язык и литература. Иностранный язык (английский)

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. №125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9).

Составители: Зима А.А., доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол № 5 от «19» марта 2020 г.)

Зав.кафедрой



З. К.Ханаева

Одобрена советом факультета осетинской филологии (протокол № 7 от «31» марта 2020г.)

Председатель _____



А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	63
Курсовая работа	-
Форма контроля	экзамен
Экзамен	27
Зачет	-
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины

Курс лекций и практические занятия по «Введению в литературоведение» ставят своей целью помочь студенту-первокурснику овладеть большим и сложным теоретическим материалом, выделить наиболее существенные проблемы по данной дисциплине, а также научиться выбирать учебную литературу к каждой теме. Важнейшая цель курса — разъяснить опорные теоретико-литературные понятия, представить их как систему, проследить функционирование подсистем вокруг опорных понятий, показать, как применяются понятия при анализе произведения и литературного процесса в целом.

Главная задача данного курса – помочь студенту на основе детального знакомства с трудами отечественных и зарубежных классиков философской и эстетической мысли освоить научные принципы анализа художественного произведения в понятиях и терминах, принятых в литературоведении. Для этого рабочая программа предусматривает подробное изучение и конспектирование статей и книг учёных. Предполагается, что студенты в ходе лекций и практических занятий сумеют извлечь самое ценное из изучаемых работ и будут в дальнейшем активно использовать приобретённые знания в ходе анализа литературных произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам Б1.О.21. Обязательная часть.

Курс «Введение в литературоведение» непосредственно связан с дисциплинами: «История мировой литературы», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста».

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	<p>Знать: специфику художественной литературы как вида искусства; особенности взаимосвязи содержания и формы литературного произведения; закономерности исторического развития литературы; особенности стихотворной речи; различные элементы содержания и формы литературного произведения; основной терминологический корпус науки о литературе.</p> <p>Уметь: анализировать литературный текст; определять жанр произведения, стихотворный размер, рифму и способ рифмовки; грамотно излагать изученный материал; пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами.</p> <p>Владеть: навыком чтения и анализа научных литературоведческих текстов; первичным навыком литературоведческого анализа художественного текста; применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста.</p>
ОПК-8	Способен осуществлять	ОПК-8.1. Определяет сущность педагогической	Знать: основные закономерности историко-

	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	деятельности, научно-педагогические, психологические и дидактические основания педагогической деятельности, закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса знаний.	литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; анализировать художественные тексты, используя базовые навыки литературоведческого анализа текста. Владеть: навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа; навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.
--	--	---	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Литературоведение как наука о художественной литературе. Современная система литературоведческих дисциплин.	2	2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
2	Художественная литература как вид искусства и форма общественного сознания.		2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
3	Литература как вид искусства. Художественный образ и его свойства. Понятие о стиле.	2	2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
4	Литература как искусство слова. Проблема условности в литературе.		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
5	Литературное произведение как художественное целое, система.	2	2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка	Осн.[1] Доп. [1], [2]

						конспектов, выступление на практическом занятии	
6	Категория формы и содержания литературного произведения. Тема, проблема. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Композиция как «мирообразующий принцип».		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
7	Категория «автора» в литературоведении.	2	2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
8	Понятие о пафосе.		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
9	Язык как первоэлемент литературы.	2	2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
9	<i>Текущая работа студентов 1 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период. Компьютерное	

						тестирование	
10	Выразительные средства художественной литературы.		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
11	Теория стихосложения.	2	2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
12	Стихосложение. Определение стиха. Ритмическая организация стиха. Метрика. Строфика. Рифма.		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
13	Роды и виды литературы.	2	2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
14	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Проблема жанра. Эволюция жанровых форм.		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
15	Литературный процесс и его категории.	2	2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов,	Осн.[1] Доп. [1], [2]

						выступление на практическом занятии	
16	Художественный метод, литературное направление и течение. Понятие о стиле.		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
17	Литературоведческие методологические школы и направления.	2	2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
18	Основные этапы развития литературно-критической мысли.		2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	3,5	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	Осн.[1] Доп. [1], [2]
18	<i>Текущая работа студентов 2 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование</i>					Суммирование итогов практической работы за данный период. Компьютерное тестирование	
	ИТОГО:	18	36		63		

*** Примечания**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

6. Образовательные технологии

На занятиях по дисциплине «Введение в литературоведение» предусматривается диапазон образовательных технологий.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ЛЕКЦИОННЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

(реализуются при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.), например:

- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.);
- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени;
- видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;
- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок к изучаемым темам и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,
- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,

- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 36 часов) и состоит из: работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме; выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ; изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям; подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий (тема – план – задания – рекомендуемая литература).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее

установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.	01-25

Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-9 недель состоит из: • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	0	25 10 15
1-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Текущая оценка студента в течение 10-18 недель состоит из: • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	0	25 10 15
2-я рубежная аттестация (тест)	0	25
Итого	0	100

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов) Компетенции не сформированы.	«Минимальный уровень» (56-70 баллов) Компетенции сформированы.	«Средний уровень» (71-85 баллов) Компетенции сформированы.	«Высокий уровень» (86-100 баллов) Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к

	уровень самостоятельности практического навыка.	заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное

		на	использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Вопросы к экзамену

1. Что изучает литературоведение?
2. Специфика искусства, художественная литература как вид искусства.
3. Понятие о художественности и художественном образе.
4. Художественный образ как язык искусства. Структура художественного образа.
5. Литературное произведение как художественное целое. Понятие персонаж и его роль в произведении.
6. Сюжет художественного произведения как выражение авторской концепции мира.
7. Композиция литературного произведения. Многообразие композиционных средств.
8. Единство формы и содержания в литературе.
9. Пафос и его разновидности.
10. Роды литературы (эпос, лирика, драма), краткая характеристика, отличия.
11. Жанры эпоса.
12. Лирические жанры.
13. Драматические жанры.
14. Изобразительные средства (тропы), их многообразие.
15. Стилистические фигуры, их многообразие.
16. Системы стихосложения в мировой литературе.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные понятия.
18. Ритмичность стихотворной речи. Стопа и ее виды.
19. Рифма и ее разновидности.
20. Историко-литературный процесс. Факторы литературного развития.
21. Понятие литературного направления. Понятие художественного метода как совокупности творческих принципов пересоздания реальности.
22. Классицизм как литературное направление.
23. Романтизм как литературное направление.
24. Реализм как литературное направление.

Тестирование

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Введение в литературоведение» разработан с целью оценки знаний студентов 1 курса факультета осетинской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Время выполнения теста – 30 минут.

Количество заданий в одном варианте – 25.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОСВО по курсу «Введение в литературоведение» для данного направления подготовки.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий:

Категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности

- образ
- стиль
- идея
- жанр
- род

Что такое жанр литературного произведения

- принцип художественного обобщения
- тип устойчивой структуры произведения
- субъективная организация текста
- единство действия

Женская рифма – это

- ударение на предпоследнем слоге в стихе
- ударение на последнем слоге в стихе
- ударение на третьем слоге от конца

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431986>.

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431991>.
2. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424032>.

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,

- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
- Словарь литературоведческих терминов: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>
- Словарь литературоведческих терминов: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
- Словарь по литературоведению П. А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/>
- Словарь литературных терминов: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>

г) методические указания, разработанные составителем Рабочей программы.

I. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

II. Типовые задания для практических занятий

Практическое занятие № 1: Художественная литература как вид искусства и форма общественного сознания.

Вопросы:

1. Об отличии науки от искусства по работе В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
2. Л.Н. Толстой об искусстве. Статья «Что такое искусство?».
3. Воображение как предпосылка и стимул создания художественных образов.
4. Художественный вымысел. Функции художественного вымысла и его границы.
5. Условный и жизнеподобный типы изображения. Виды условности. Художественная фантастика.

<p>Практическое занятие № 2: Литература как искусство слова. Проблема условности в литературе.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика художественного образа. 2. Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность его. 3. От метафоры к образу мира. 4. Соотношение понятий знак - образ - символ - миф - архетип.
<p>Практическое занятие № 3: Категория формы и содержания литературного произведения. Тема, проблема. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Композиция как «мирообразующий принцип».</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет как внутреннее и внешнее движение действия в произведении. 2. Сюжет и фабула. 3. Конфликт как основа сюжета. 4. Основные элементы сюжета. 5. Сюжет в лирике. 6. Понятие композиции и ее элементов. 7. Типы композиционных связей в произведении. 8. Формально-содержательная структура мотива.
<p>Практическое занятие № 4: Понятие о пафосе.</p>
<p>Практическое занятие № 5: Выразительные средства художественной литературы.</p>
<p>Практическое занятие № 6: Стихосложение. Определение стиха. Ритмическая организация стиха. Метрика. Строфика. Рифма.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное мышление и поэтическая речь. 2. Многоуровневая структура поэтической: лексические ресурсы языка, тропы, поэтический синтаксис, ритмико-мелодическая организация. 3. Авторская концепция действительности и ценностно-структурное своеобразие поэтической речи. 4. Проблемы стихосложения в статье В.В. Маяковского «Как делать стихи?». 5. Понятие о ритме и стихотворной интонации. Ритм и метр. 6. Основные системы стихосложения. 7. Ритмические определители силлабо-тонической системы. 8. Основные стихотворные размеры. 9. Рифма и ее виды. 10. Понятие строфы и виды строф.
<p>Практическое занятие № 7: Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Проблема жанра. Эволюция жанровых форм.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение сущности категории <i>жанр</i>. 2. Модель жанра. Уровень жанрового содержания и составляющие жанровой формы.

3. Память и новая жизнь жанра. 4. Жанры эпоса, лирики, драмы.
Практическое занятие № 8: Художественный метод, литературное направление и течение. Понятие о стиле Вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие целостности литературного произведения. 2. Личность автора как стратегически и тактически важный концептуальный центр становления, развертывания «образа мира». 3. Стиль как закон содержательной формы, координирующий все ее составляющие в единую стилевую систему для художественного проявления авторского мировидения. 4. Стилеобразующие факторы и носители стиля.
Практическое занятие № 9: Основные этапы развития литературно-критической мысли.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, первый этаж, аудитория 125
Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г))	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, первый этаж, аудитория 125
Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети	г. Владикавказ, ул. Церетели, 18, первый этаж, библиотека СОГУ

<p>интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»;</p> <p>Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru.</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com</p> <p>Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).</p>	
--	--

11.Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол № 5 от «19» марта 2020 г.)

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии протокол №7 от «31» марта 2020 г.