

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



Дигурова  
020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление /специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«Осетинский язык и литература. Иностранный язык (английский)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили подготовки «Осетинский язык и литература. Иностранный язык (английский)», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол №9.

Составитель: доцент кафедры русской и зарубежной литературы, кандидат филологических наук Ханаева З.К.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, протокол №5 от 19.03.2020 г.

Зав. кафедрой  З.К.Ханаева

Одобрена советом факультета осетинской филологии, протокол №7 от 31.03.2020 г.

Председатель  А.Ф. Кудзоева

### 1.1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

	Очная форма обучения	
Курс	1	2
Семестр	2	3
Лекции	34	28
Практические (семинарские) занятия	16	28
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	50	56
Самостоятельная работа	40	34
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен	18	18
зачет		
Общее количество часов	108(3 з.е.)	108(3 з.е.)

### 1.2. Цели освоения дисциплины:

Курс предполагает знакомство с зарубежной европейской литературой от античности до XX века включительно..

Цель курса: дать обзор становления и развития европейской литературы, ее жанров; познакомить студентов с основными этапами и закономерностями развития западной литературы.

Задача курса состоит в изучении особенностей поэтики литературы, специфики жанров; в изучении основных теоретических вопросов, освоении основных понятий; развитии навыков анализа произведений различных эпох.

### 1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.20 Данная дисциплина предполагает создание представления о развитии европейской литературы, о формировании национальной специфики европейских литератур, овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания произведений, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, системой жанров; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе..

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении цикла дисциплин теоретического и историко-литературного характера в I и во II семестре.

### 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
-----------------------	--------------------------	----------------------------------	--

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	<i>Знать:</i> историческое наследие и социокультурные традиции различных этносов. <i>Уметь:</i> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. <i>Владеть:</i> готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>ОПК-4.1.</b> Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> нравственные ценности и модели нравственного поведения. <i>Уметь:</i> использовать духовно-нравственные национальные ценности в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> приемами использования базовых национальных ценностей в образовательной деятельности.
		<b>ОПК-4.2.</b> Использует потенциал образовательной и социокультурной среды для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся.	<i>Знать:</i> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций, нравственного облика, нравственной позиции обучающихся в сопряжении с культурой народа.. <i>Уметь:</i> использовать потенциал образовательной и социокультурной среды для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся. <i>Владеть:</i> способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; методами и приемами формирования и развития нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.
		<b>ОПК-4.3.</b> Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся в	<i>Знать:</i> особенности использования национальных духовных ценностей в профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе национальных культурных ценностей.

		учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей.	<i>Владеть:</i> способами духовно-нравственного воспитания обучающихся.
--	--	---	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

### 2 семестр

*Таблица 5.1*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
<b>1-2</b>	Предмет и задачи курса. Значение и периодизация курса. Фольклорный период.. Мифология.	4	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Кун. "Легенды и мифы Древней Греции". Поколения богов. Боги-олимпийцы. Основные циклы мифов	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
<b>3-4</b>	Гомеровский эпос.	4	2	.Текст по хрестоматии. Работа с учебником. Образ Ахилла.	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].
<b>5</b>	Древнегреческая ли-рика VII-VI вв. до н.э.	2	2	Тексты по хрестоматии. Наизусть (Сафо, Анакреонт).	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].
<b>6-7</b>	Классический период. Древнегреческая драма.	4	2	Тексты по хрестоматии. Интерпретация образов Эдипа, Медеи	4	Письменная работа, рубежная аттестация.	[1-3].
<b>8-9</b>	Римская литература.	4	2	Работа с учебником. Тексты по хрестоматии. Катулл (наизусть).	4	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].
<b>10</b>	Введение. Общая характеристика эпохи. Специфика средневековой литературы.	2		Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками.	4	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[1-3].
<b>11-12</b>	Героический эпос средневековья.	2	2	Тексты по хрестоматии. Героический эпос раннего средневековья.	4	Письменная работа, вопросы в	[1-3].

				Художественное своеобразие.		рубежной контрольной работе	
<b>13-14</b>	Литература средневековья. Куртуазная и городская литература.	2	2	Тексты по хрестоматии. Работа с учебной литературой.	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	<b>[1-3].</b>
<b>15-16</b>	Предвозрождение и Возрождение в Европе. Данте. Петрарка. Ф. Вийон. Ф. Рабле.	6		Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. «Ад» (отрывки). Комментарии Лозинского. Сонеты Петрарки. Баллады Вийона	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	<b>[1-3].</b>
<b>17-18</b>	Творчество Шекспира.	4	2	Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Образ Гамлета. Английский сонет.	4	Опрос., вопросы в рубежной контрольной работе,	<b>[1-3].</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>16</b>		<b>40</b>		

### 3 семестр

**Таблица 5.2**

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
<b>1</b>	Предмет и задачи курса. 17век в культуре стран Европы. Барокко. Классицизм. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека.	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками.	2	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	<b>[1-3].</b>
<b>2-3</b>	Литература Испании. Политический и экономический кризис испанского государства и расцвет искусства. Испанский театр: устройство и ход представления. Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Драматургия	4	2	Религиозно-философская драма Кальдерона.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат., устный опрос	<b>[1-3].</b>

	Кальдерона как одна из вершин барочной литературы.. Поэзия барокко. Луис де Гонгора: поэзия «темного» и «светлого стиля». Влияние фольклора на раннюю поэзию. Эволюция стиля. Характер образности в произведениях «темного» стиля. Художественные особенности поэмы «Одиночества». Гонгоризм и концептизм. Поэзия Кеведо.						
<b>4-5</b>	Литература Франции. Становления французского классицизма. Вклад Н. Буало в развитие теории классицизма. Театр классицизма. П. Корнель. Трагикомедия «Сид». Ж. Расин. Трагедия «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Расиновский психологизм. Становление жанра высокой комедии. Проблема комедийного характера у Мольера.	2	4	Высокая комедия Мольера.  Прециозная культура.  «Метафизическая школа» в Англии. Поэзия Джона Донна. Творчество Мильтона.	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	<b>[1-3].</b>
<b>6-8</b>	Литература 18 века. Просвещение, сентиментализм. XVIII век в мировом культурном развитии. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Литература Просвещения во Франции. Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления законов эстетики классицизма в творчестве Вольтера. Жанр философской повести и применяемые в нем приемы. Философские повести и просветительский роман. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. Роман «Монахиня»: антиклерикальная	4	2	Стиль рококо в культуре 18 века. Драматургия Бомарше. Энциклопедисты, их деятельность.	4	Устный опрос, конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	<b>[1-3].</b>



	направленность книги. «Жак-фаталист»: жанровая оригинальность произведения. Сатирическое обозрение жизни французского общества XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие диалога «Племенник Рамо». Драматургия Дидро. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора». «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». Юлия и Сен-Пре как руссоистский вариант сентиментальных героев. Приемы раскрытия внутренней жизни персонажей. Отражение философских и социальных взглядов писателя в содержании книги. Оригинальность формы и содержания «Исповеди» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы.						
<b>9-10</b>	Литература Англии. Дефо, Свифт. Расцвет нравоописательной журналистики. Становление английского просветительского романа. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Установка на достоверность и реалистичность и ее отражение в книге. Новые принципы создания характера героя. Влияние на роман просветительской философии. Религиозно-символический план книги. «Робинзон Крузо» и мировая приключенческая литература. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»: своеобразие отражения жизни той эпохи. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги.	2	4	Сентиментализм в Англии.	2	Устный опрос. Вопросы рубежной аттестации.	<b>[1-3].</b>
<b>11</b>	Немецкая литература. Предромантизм. Шиллер. Гете.	2	2	Лессинг «Лаокоон». «Фауст». История создания. Образ	4	Письменная работа, вопросы	<b>[1-3].</b>

	<p>Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. «Фауст». Жанровое своеобразие. Композиция. Художественная функция прологов. Смысл духовных поисков Фауста. Гете и идеалы Просвещения. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Отражение социальных конфликтов эпохи. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Работы по эстетике.</p>			Фауста.		в рубежной контрольной работе, конспект	
12-13	<p>Литература 19 века. Романтизм. Немецкая литература.</p> <p>Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция.</p> <p>Специфика немецкого романтизма.</p> <p>Э.-Т.-А. Гофман. Фантастика, символика и гротеск в новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя.</p> <p>Г. Гейне. Биография писателя и</p>	4	2	Принцип народности в литературе. «Житейские воззрения кота Мурра».	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-3].

	основные этапы его творческого пути. «Книга песен»: циклы, их тематика, тональность. Ирония Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» — вершина политической сатиры в творчестве Гейне. Поздний Гейне. Стихотворный сборник «Романцero»: структура, трагические мотивы, жизнеутверждающий пафос сборника.						
14	<p>Английский романтизм. Творчество Байрона. Своеобразие и основные этапы английского романтизма.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Эстетические взгляды Байрона. Сборник «Часы досуга» и полемика вокруг него в английской прессе. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Образ Чайльд Гарольда и образ лирического героя в поэме. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон-Жуан». Влияние Байрона на русскую литературу.</p>	2	2	Образ Чайльд Гарольда. Творчество Шелли.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].
15	<p>Литература Франции. В. Гюго.</p> <p>Национальная специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей...», «О литературе...», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). Французский романтический психологический роман (Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа.</p> <p>Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго).</p>	2	2	«Собор Парижской Богоматери». Основные образы романа.	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	[1-3].

	<p>Обновление поэтического языка.</p> <p>В. Гюго - глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго. «Собор Парижской богородицы». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской богородицы». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры.</p>						
16	<p>Реализм во Франции.</p> <p>Эстетика реализма. Стендаль. Психологизм в его творчестве. «Красное и черное». Мериме. Драматургия – «Театр Клары Гасуль».</p> <p>«Жакерия»-«драма для чтения».</p> <p>Исторический роман «Хроника царствования Карла IX».</p> <p>Новеллы Мериме.</p> <p>Творчество Бальзака. Ранние романы Бальзака. От романтизма к реализму. «Шуаны».</p> <p>«Человеческая комедия» Бальзака. Художественный мир и пространство цикла. Переходящие персонажи как средство формирования цикла.</p>	2	2	<p>Традиции «романа воспитания» в творчестве Диккенса.</p> <p>Теккерей «Ярмарка тщеславия».</p> <p>«Госпожа Бовари» Флобера как новый тип романа.</p>	2	<p>Устный опрос. вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.</p>	[1-3].
17-18	<p>Основные направления развития литературы 20 века.</p> <p>Эпоха исторических катаклизмов и гибели великих империй: от франко-прусской до Первой мировой войны. Место натурализма среди различных художественных систем. «Новая драма», её эстетическая теория. Стремление к максимальной объективности изображения действительности. Опора на достижения естественных наук. Точность деталей, интерес к малоисследованным областям жизни, биологизация мотивировок поведения героев. Объективизация авторской</p>	2	4	<p>«Массовая литература». Формы функционирования.</p> <p>Проблема сюжетности повествования в творчестве М. Пруста. «Поток сознания».</p>	4	<p>Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе, опрос</p>	[1-4].

	позиции и воспроизведение физиологических деталей. Творчество К.Гамсуна; противоречия его метода. Творчество Г.Ибсена – великого норвежского драматурга, создателя новой социально-психологической драмы. Драматургия Г.Ибсена. Философская и социальная драма («Бранд», «Пер Гюнт»). Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Ретроспективная (аналитическая) композиция драмы. Внутреннее и внешнее действие. Особенности конфликта. Роль «тайны» героини в развитии действия. Своеобразие монологов, значение подтекста. Символика драмы. Своеобразие финала. Влияние Ибсена на мировую драматургию. Реализм XX века.						
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>34</b>		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1, 5.2.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

## **Практические занятия (УК-5.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3)**

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ТЕМА: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ.**

Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Синкретизм мифа. Эволюция мифологических представлений. Доолимпийская мифология. Преображение Хаоса в Космос. Олимпийский пантеон. Борьба титанов с олимпийцами. Атрибуты богов. Герои – потомки богов. Циклы мифов о героях.

#### **Задание**

1. Прочитать мифы Древней Греции.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

#### **Тема сообщения:**

«Культурный герой» в олимпийской мифологии.

### **ТЕМА: ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС.**

«Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл – основа гомеровских поэм. Герои «Илиады» и «Одиссеи». Образы гомеровских богов. Зарождение индивидуальной характеристики. Эпический «психологизм» Гомера и его своеобразие. Композиционное своеобразие поэм. Обстоятельность гомеровских описаний («список» кораблей, описание щита Ахилла и т.д.).

Эпические повторы, эпитеты, сравнения в гомеровском эпосе. Тема войны и мира.

#### **Задание**

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

#### **Тема сообщения:**

Г. Шлиман и историко-культурная роль его деятельности.

### **ТЕМА: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ.**

Эсхил – «отец трагедии». Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный». Конфликт между Прометеем и Зевсом, его истолкование. Образы других богов в трагедии и их контраст с главным персонажем. Значение эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии.

«Орестея» - единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Значение каждой части и связь между ними. «Агамемнон». Тема войны и ее своеобразие в трагедии. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры. Тема узурпации власти. «Хоэфоры» Образы Ореста и Электры. Орест – мститель поневоле. «Эвмениды». Страдания героя – путь к искуплению. Эринии как сторонники материнского права. Суд Афины, пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия.

Софокл «Царь Эдип». Тема рока и человека в трагедии. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое».

Еврипид «Медия». Дегероизация мифологических персонажей (Ясон). Власть страсти над человеком. Образ Медеи. Появление сильных женских характеров.

#### **Задание**

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

#### **Темы сообщений:**

1. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.
2. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.

3. Образ Прометея в культуре последующих веков.
4. Образ Амрана в трагедии Е. Бритаева «Амран».

### **ТЕМА: ТРАГЕДИЯ ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ».**

Источники сюжета. Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева (монолог «Быть или не быть?»). Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Образы Клавдии, Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Мотив дружбы: Гарацио. Проблемы искусства: актера. Мотив смерти: могильщики, образ Иорика. Композиция трагедии. Философское звучание трагедии.

#### **Задание**

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

### **ТЕМА: Драматургия П. Кальдерона**

Особенности литературного процесса в Испании XVII в. Почему в испанской литературе преобладает барокко? Драматургия П. Кальдерона: периодизация, жанровое многообразие, эстетика барочного мира. Комедия «Дама-Привидение»: особенности интриги, «ходы Кальдерона», концепция любви. «Драма чести» «Стойкий принц»: религиозная проблематика, особенности барочного сюжета (линии Фернанадо и Феникс), тема чести. «Жизнь есть сон»: символическое вступление: тема мира-тюрьмы, концепция человека в первом монологе Сехизмундо; художественное своеобразие драмы; узнавание бытия как сна (башня - дворец, дворец – башня).

#### **Задание**

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

### **ТЕМА: Театр французского классицизма. Трагедии Ж. Расина**

Художественная система классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Основные этапы и эволюция творчества Ж. Расина. Классицистическая обработка мифа в трагедии «Андромаха»: композиция образов в трагедии; как вы бы представили ее графически; как решается проблема долга-страсти каждым героем трагедии; в чем Расин отступает от античных сюжетов и почему. Интерпретация античного сюжета в трагедии «Федра»: провал премьеры «Федры»; как характеризует Расин свою трагедию в Предисловии; сравните Федру Расина с еврипидовской, сенековской Федрой; какие изменения вносит в миф Расин?

#### **Задание**

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

### **ТЕМА: Гофман «Крошка Цахес»**

1. Место сказки в творчестве Гофмана. Проблематика сказки: Сущность гофмановского романтического двоемирия: (мир «музыкантов» и его образное воплощение, мир «немузыкантов» и его образное воплощение); образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска, образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика, роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл. Жанровое своеобразие повести-сказки.

#### **Вопросы для самоконтроля**



1. Как в образах и ситуациях воплощается у Гофмана «двоемирие»?
2. Каково отношение автора к «музыкантам» и «немузыкантам»?
3. Что такое гротеск? Романтический гротеск?
4. Можно ли в связи с образом Цахеса говорить о его социальном и нравственном смысле?
5. Какова функция запахов, звуков и цвета в создании «двоемирия»?

#### **Вопросы и задания**

1. Найдите в тексте двенадцать сцен, свидетельствующих о магической власти Цахеса благодаря дару феи.
2. В чем своеобразие портретных характеристик Цахеса, Бальтазара, Кандиды?
3. Проанализируйте поведение Бальтазара и Фабиана в сцене с Цахесом-всадником.
4. Составьте парадигмы сравнений Цахеса с животными, с растениями, парадигму глаголов (для описания речевых актов, действий автор обращается к экспрессивной лексике с отрицательно-оценочной окраской).
5. Как реализуется в финале сказки романтическая ирония?

#### **ТЕМА: Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»**

Творческая история романа. Культ «Вертера» в Европе. Жанрово-стилевое своеобразие романа. Что связывает роман со штюрмерской идеологией и эстетикой? Образ Вертера. Причины и сущность его трагедии. Драматизм любовного треугольника: Вертер - Лотта-Альберт. Спор о самоубийстве (письмо от 12. 08.). Анализ эпизода. Почему не удалась служба Вертера в посольстве? Поэтика пейзажей (природа-Бог-человек) в художественном мире Гёте. Роль литературных реминисценций в «Вертере» (Гомер и Оссиан).

#### **Задание**

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

#### **Примерная тематика докладов (УК-5.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3)**

«Декамерон» Д. Боккаччо. Художественное своеобразие.

Новая аттическая комедия, ее своеобразие.

Эпоха Возрождения. Формирование новой гуманистической культуры

Роман Сервантеса «Дон Кихот». Социальный и нравственно-философский смысл образа Дон Кихота.

Роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: черты барокко, образ главного героя. Художественное своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».

С. Ричардсон как создатель «семейного романа».

Жанр «комической эпопеи» в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».

Лирика Р. Бернса.

Литературное движение «Бури и натиска». И.Г. Гердер как теоретик эстетической программы штюрмеров.

Черты предромантизма в балладах Г.А. Бюргера, «Поэмах Оссиана» Дж. Макферсона.

### Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

### Тесты по материалам дисциплины

Брачная песнь, сопровождающая жениха и невесту?

лирика

гименей

Френос

Как назывался у древнегреческих актеров род сандалий с очень толстой подошвой?

парод

котурны

Орхестра

С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?

Аполлон

Зевс

Дионис

Кто «знал шестьдесят три способа добывания денег, из которых самым честным и самым обычным являлась незаметная кража, и был он озорник, шулер, кутила, гуляка и жулик, каких и в Париже немного. А в сущности, чудеснейший из смертных».

Пантагрюэль

брат Жан

Панург

Кто обучал Гаргантюа латыни и он выучил азбуку «наизусть в обратном порядке, для чего потребовалось пять лет и три месяца»?

Тубал Олоферн

Понократ

брат Жан

Катарина из «Укрощения строптивой» говорит, что сила женщины:

в красоте

в доброте

в слабости

В какой комедии Шекспира комическое основано на путанице, которую производят две пары близнецов (близнецы-хозяева и близнецы-слуги)?

«Комедия ошибок»

«Двенадцатая ночь»

«Сон в летнюю ночь»

Какую из трагедий Шекспира можно назвать трагедией обманутого доверия?

«Отелло»

«Гамлет»

«Макбет»

Для кого Гаргантюа строит Телемскую обитель?

для Жана Зубодробителя

Понократа

для Панурга

В какой комедии Шекспира выведен тип ханжи-пуританина о котором один из персонажей говорит: «Он воображает, что если он добродетелен, то в мире уже не должно быть на пирожков, ни пива!»?

«Много шума из ничего»

«Двенадцатая ночь»

«Укрощение строптивой»

В чьей пьесе впервые в литературе появляется образ Дон Жуана?

Лопе де Вега

Тирсо де Молина

Аларкон

Как называли плута в испанских романах 17 века?

голиард

кокильер

пикаро

Главный теоретический труд, в котором излагаются принципы классицистической эстетики:

«Поэтическое искусство» Никола Буало

«Поэтика» Аристотеля

«Наука поэзии» Горация

Соотнесите национальные формы барочной литературы:

Маринизм( )

(1)Франция

Метафизическая школа( )

(2)Испания

Концептизм( )

(3)Англия

Гонгоризм( )

(4)Италия

Прециозная литература( )

Философия Рене Декарта лежит в основе:

реализма

классицизма

сентиментализма

Персонажами драмы «Жизнь есть сон» являются:

Басилио

Астольфо

Эусебио

Росаура

Клотальдо

Юлия

Сехизмундо

Кларин

Какая война описана в романе Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»:

тридцатилетняя

столетняя

война 1812 года

война за испанское наследство

Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «существование»

сюрреализм

реализм

экзистенциализм

футуризм

Произведение, не принадлежащее Э.Хемингуэю –

«Старик и море»

«По ком звонит колокол»

«Фиеста»

«Три товарища»

**Критерии оценивания:**

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

#### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

#### Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Зачет проводится в устной форме.

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

#### **Контрольные вопросы**

##### **Античность-Средние века и Возрождение**

1. Образ Ахилла у Гомера. Его художественное своеобразие.
2. Эволюция мифологических представлений от хаоса к космосу.
3. Происхождение лирики и ее виды.
4. Гектор как эпический герой.
5. Происхождение драматических представлений.
6. Почему Эсхила называют великим реформатором трагедии и что нового внесли в развитие трагедии Софокл и Еврипид?
7. Художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный».
8. Образ Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
9. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Царь Эдип».
10. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
11. Трагедия Еврипида «Медия». Особенности трагического конфликта.
12. Основные темы и проблемы комедий Аристофана.
13. Комедия Аристофана «Лягушки». Какие проблемы поднимает Аристофан в этой комедии?
14. Новая аттическая комедия, ее своеобразие.
15. Комедии Плавта, их характерные черты.
16. Свообразие комедий Теренция.
17. Образ Лесбии в поэзии Катулла.
18. Эпоха Возрождения. Формирование новой гуманистической культуры.
19. Основные мотивы сонетов Шекспира.
20. Гуманистический пафос «Божественной комедии» Данте.
21. Основные мотивы первого периода творчества Шекспира.
22. «Новая жизнь» Данте. Композиционные особенности и художественное своеобразие.
23. Трагедия Шекспира «Отелло» как трагедия обманутого доверия.
24. «Король Лир». Образ Лира. Нравственно-философское содержание трагедии.
25. «Гамлет». Нравственно-философский смысл трагедии.
26. Понятие о средневековье. Формирование культуры средневековья.
27. Особенности эпоса раннего средневековья (герои, мотивы).
28. Исторические хроники Шекспира. Обличение деспотизма в «Ричарде III». Образ Ричарда.

29. Художественное своеобразие эпоса зрелого средневековья.
30. Роман Сервантеса «Дон Кихот». Социальный и нравственно-философский смысл образа Дон Кихота.
31. «Песнь о Роланде». Роланд как героический характер и приёмы его воплощения.
32. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Своеобразие трагического конфликта.
33. Принцип контраста как один из основных художественных приёмов в «Песне о Роланде».
34. Художественные особенности «Песни о Роланде».
35. «Декамерон» Д. Боккаччо. Художественное своеобразие.
36. Ф. Вийон. Новаторство и традиции в лирике Вийона.
37. «Книга песен» как лирическая исповедь Петрарки. Образ Лауры.
38. Образ Гамлета как образ человека нового времени. Интерпретация образа в критике.
39. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – роман о воспитании. Педагогические идеи Рабле.

## **17-20 век**

1. Классицизм как направление европейской литературы 17 века.
2. Эстетика барокко.
3. Особенности классицистического конфликта в трагедии «Сид».
4. Классицистическая обработка мифа в трагедиях. «Андромаха» и «Федра».
5. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера.
6. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Сатирическая эпопея Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
8. Роль Вольтера в европейской культуре XVIII века. Проблематика и поэтика философских повестей.
9. Д. Дидро и энциклопедисты. Дидро как теоретик искусства. Романы «Монахиня», «Племянник Рамо».
10. Сентиментализм и творчество Ж.Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как новый этап в развитии французской литературы.
11. Традиции эпистолярной прозы в романе «Страдания юного Вертера».
12. Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».
13. Трагедия И.В. Гёте «Фауст».
14. Религиозно-философская драма Кальдерона.
15. «Фауст» Гёте. Художественное своеобразие произведения.
16. Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Нравственно-философское содержание. Воспитательное значение романа.
17. Комедия Мольера «Тартюф». Особенности композиции, образной системы. Сатирическая емкость образа Тартюфа.
18. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» как обобщенная сатирическая картина действительности. Художественное своеобразие романа.
19. Особенности конфликта в трагедии Россины «Федра». Изображение внутреннего мира человека.
20. «Штюрмерский» период творчества Ф. Шиллера и И.В. Гёте.
21. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала 19 века.
22. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма.
23. Общая характеристика и периодизация творчества Э.Т.А.Гофмана.
24. «Крошка Цахес» Э.Т.А.Гофмана. Критика социальных пороков в повести.
25. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Особенности жанра.
26. Г.Гейне. Основные мотивы «Книги песен»: традиции и новаторство.
27. Творчество В.Скотта. Исторические романы писателя.
28. Принципы контраста в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
29. Образная система романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».

30. Идея рока и ее художественное воплощение в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
31. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
32. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры, реалистический характер.
33. Роман Стендаля «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма.
34. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принцип реалистического психологизма.
35. Особенности жанра романа «Отец Горио».
36. Произведения Мериме 1833-1846 годов. Новелла «Кармен».
37. Экспозиция, пейзаж и их роль в новелле Мопассана «Пышка».
38. Оскар Уайльд и его «Портрет Дориана Грея», концепция человека.
39. Особенности творческого стиля М.Пруста.
40. Альбер Камю. Творческий путь писателя.
41. Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество писателя.
42. Особенности стиля Ф.Кафки.
43. Литература «потерянного поколения».

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)</b>	<b>«Минимальный уровень» (56-70 баллов)</b>	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b>	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b>
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного</li> </ul>



<p>при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>программного материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b> <b>/не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» /</b> <b>«зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«хорошо» /</b> <b>«зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«отлично» /</b> <b>«зачтено»</b></p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Литература

#### а) основная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445282>.

#### **б) дополнительная литература**

2. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438589>.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 499 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43216>

### **Средние века и Возрождение**

#### **а) основная литература:**

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433198>.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434360>.

#### **б) дополнительная литература:**

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433651>

### **Литература XVII – XVIII веков**

#### **а) основная литература**

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432936>.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437773>.

#### **б) дополнительная литература**

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство

Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433652>

## **Литература XIX века**

### **а) основная литература**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433194>

### **б) дополнительная литература**

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433410>

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433653>

## **Литература XX века**

### **а) основная литература**

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432062>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433096>

### **б) дополнительная литература**

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437340>

4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437413>

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.
- «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>.
- Университетская электронная библиотека INFOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.
- Научная электронная библиотека – <http://www.philology.ru>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН – <http://biblio.imli.ru/>

#### **10. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся. Аудитория укомплектована стандартным набором мебели: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46. Учебный корпус №2, аудитория 121.</p>
<p>Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Winrar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16.</p>

### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русской и зарубежной литературы.

Протокол №5 от 19.03.2020 г.

Зав. кафедрой  З.К.Ханаева

## Методические рекомендации по дисциплине

### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

### Методические рекомендации по написанию доклада

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;  
сообщение основной идеи;  
современную оценку предмета изложения;  
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;  
интересную для слушателей форму изложения;  
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

### Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

### **Правила конспектирования:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

### **Методические рекомендации для написания реферата:**

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

### **Основные задачи студента при написании реферата:**

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

### **Требования к содержанию:**

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

### **Структура реферата.**



1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение*, *основная часть* и *заключение*.
  - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
  - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
  - в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

#### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила: текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла; каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

#### **Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:**

- соответствие содержания выбранной теме;
  - отсутствие в тексте отступлений от темы;
  - соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
  - умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
  - умение логически мыслить;
  - культуру письменной речи;
  - умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
  - умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
  - способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
  - соблюдение объема работы;
  - аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.
- Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.