

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика журналистского творчества»

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Профиль подготовки

«Актуальная журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2023

Утверждена в составе ОПОП.

Владикавказ 2023

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).
Форма промежуточной аттестации – экзамен, контрольная работа.

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	16
Практические (семинарские) занятия	16
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	32
Самостоятельная работа	76
Курсовая работа	
Форма контроля	Экзамен
Экзамен	36
Зачет	
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика журналистского творчества» являются предоставление общеориентирующего теоретико-практического представления о специфике журналистской профессии; творческой модели личности журналиста.

Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Б1.О.07 «Теория и методика журналистского творчества» относится к базовой части. Изучается во 2 семестре 1 курса. Процесс изучения данной дисциплины опирается на знания, умения и навыки сформированные как при обучении в бакалавриате, так и при изучении дисциплин магистратуры: «Современные информационные технологии и противодействие терроризму», «Журналистское расследование и профессиональная этика», «Компьютерные технологии в журналистике и научных исследованиях», «Модели СМИ в политическом процессе», «Речевая агрессия и речевая толерантность – два поля современного информационного пространства». Дисциплина «Теория и методика журналистского творчества» послужит основой для последующего изучения дисциплин «Журналистика и литературный процесс в Осетии», «Заголовок в газете: инструмент смыслового единства содержания, создания подтекста в журналистском тексте», «Психология творчества современного журнализма», «Деонтология журналистики» и для прохождения производственной практики.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать: - особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач, и методов, технологии и технического сопровождения;

Уметь: -оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями в разных жанрах

Владеть: навыками участия в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска телепрограммы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению.

Универсальные компетенции индикаторы их достижения (УК):

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК 2.1. Знает методы управления проектом при решении профессиональных задач. ИУК 2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения оптимальных результатов; оценивать цели и задачи проекта, авторские идеи, разрабатывать план и основные направления работ. ИУК 2.3. Владеет навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Знать: - технологии медиапроектирования и медиамоделирования - технологии опросов общественного мнения Уметь: - анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента - разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования Владеть: - навыками общения с экспертами, представителями различных областей деятельности; - технологиями создания текстов разной жанровой сложности.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (ОПК)

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции ИОПК	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ОПК-1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем.	ИОПК-1.1. Знает: алгоритм создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов) с учетом изменения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем ИОПК - 1.2. Умеет: создавать медиатексты и (или) медиапродукты (коммуникационные продукты) с учетом изменения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем ИОПК-1.3. Владеет навыками организации и координации процесса создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов), учитывая изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	Знать: основы текущего планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов; Уметь: осуществлять текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов; отслеживать и оценивать изменения норм употребления языковых и речевых средств Владеть: навыками текущего планирования в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов. -нормами русского литературного языка, средствами выразительности.

<p>ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ИОПК- 1.1. Знает: современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере; ИОПК - 1.2. Умеет: использовать технические средства и Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; ИОПК-1.3. Владеет: техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: технологии и профессиональный стандарт медиаконтента; язык и стиль медиасистем; Уметь: анализировать и использовать медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности; создавать журналистский авторский стиль; Владеть: навыками сбора информации; механизмами и принципами функционирования медиасистем;</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа;</p>	<p>ИПК- 3.1. Знает: современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере; ИПК - 3.2. Умеет: использовать технические средства и Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; ИПК-3.3. Владеет: техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: профессиональные этические нормы Уметь: соотносить все свои действия с профессиональными этическими нормами, анализировать релевантную информацию из доступных документальных источников Разрабатывать оригинальные творческие решения Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции СМИ или другого; Владеть: регулярным мониторингом тем и проблемами информационной повестки дня. Формировать круг героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности и изучать полученные сведения Контролировать достоверность и полноту полученной информации, систематизирует факты и мнения.</p>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

4. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Журналистское творчество как профессиональная деятельность	2		Тема, жанры, конфликт и другие основные понятия журналистики. Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Конфликт в журналистском произведении. Актуальность Правда и объективность . Ассимиляционно-контрастная иллюзия.. Обучение написанию текстов Способ журналистского творчества. Сбор первичной информации. Создание текста. Вымысел и техника. Технические средства. Правовые и этические нормы. Нравственное чувство	6	Устный опрос, конспект.	[1-2]
2	Устройство редакции и работа редактора отдела	2		Структура редакции . Творческий коллектив редакции. Специализация и разделение труда в журналистике. Редактор отдела: общая характеристика работы. Работа редактора отдела: руководство корреспондентами. . Работа редактора отдела: выбор и подача тем . Работа редактора отдела: редактирование текстов ..	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект. презентация	[1-7]
3	Журналистское произведение как особый вид текста	2		Мотивы и функции словесного творчества Специфика журналистского творчества. Требования к журналистскому мышлению. Жанр как способ организации жизненного материала. Что такое «мыслить жанром»? Жанры, удовлетворяющие интерес аудитории к творческому, личностному преобразжению фактов. Тенденции диффузии жанров, стирания жанровых границ и устойчивость жанров. Что такое «публицистика», «публицистичность», «художественная публицистика»? В чем сходство и различие художественной публицистики и художественной литературы? «Личностная» журналистка. Образ автора в публицистике. Взаимодействие факта и субъективной позиции публициста Способ журналистского творчества	4	Устный опрос, конспект.	[1-7]
	Поиск информации	2		. Информация в журналистике .Почему журналисту желательно знать философию. Поиск темы. Уровни информации . Наблюдение как	4	Устный опрос, конспект.	[1-7]

				метод сбора информации. Сбор информации методом интервью . Документы как источники информации. Особенности поиска информации в Интернете. Как ссылаться на источники информации. . Взаимодействие журналиста с чиновниками.		презентация	
4	Разновидности журналистики	2		Журналистская деятельность: попытки классификации.. Информационная журналистика. Интерпретационная журналистика. Авторская журналистика . Информационно-развлекательная журналистика . . Новая журналистика . Расследовательская журналистика . Открывающая журналистика . Адвокативная журналистика. Сетевая журналистика . Гражданская журналистика . Персональная журналистика . Гонзо-журналистика. Презентационная журналистика. Потребительская журналистика .Тотальная журналистика.	6	Устный опрос, Презентация, краткое сообщение	[1-7]
5	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности	2		Редакционный коллектив как функциональная группа (ее профессиональные , правовые , этические нормы) Способы воздействия на аудиторию. Политика и СМИ. Общество и цензура. Информационная блокада. Планируемые и стихийные информационные потоки. Работа с текстами. Журналист-редактор Работа журналиста: приемы и карьерный рост. Карьерный рост в журналистике. Карьерная мотивация. Профессионализм журналиста. Как повысить свою эффективность. Язык журналистских текстов. Проектная деятельность в журналистике	6	Устный опрос, конспект.краткое сообщение, презентация	[1-7]
6	Информационные публицистические жанры		4	Интервью .Метод и жанр. Формы интервью. Роли собеседника . Подготовка к интервью.. Интервью личное и по телефону . Вопросы в интервью.. Развитие разговора . Приемы журналиста..Уловки собеседника.. Расшифровка диктофонной записи.. Согласование интервью .. Заголовок и лид интервью. Особенности интервью с отдельными типами собеседников. Репортажные элементы в интервью. Новостная заметка . . Жанр «новость» .. Критерии отбора новостей . Перевернутая пирамида, или антиистория . Новость-цитата.. Новость о предстоящем событии . Многопредметная новость. Короткая новость . Расширение новости. Мягкая новость. Заголовок новости.. Лид	10	Устный опрос, творческая работа	[1-7]

				новостной заметки. Шаблоны новостных заметок . Редактирование новостных заметок . Направления роста в новостной журналистике. Репортаж. Сущность жанра. Репортажная тема. Предварительный сбор информации. Наблюдение за происходящим. Красная нить .. Язык репортажа.. Планы в репортаже.. Композиция репортажа. Драматургия репортажа. Заголовок и лид репортажа «Я» в репортаже. Репортаж о псевдособытии			
7	. Интервью		2	. Метод и жанр. Формы интервью. Роли собеседника Подготовка к интервью. Интервью личное и по телефону. Вопросы в интервью. Развитие разговора . Приемы журналиста. . Уловки собеседника. . Расшифровка диктофонной записи. . Согласование интервью . Заголовок и лид интервью. Особенности интервью с отдельными типами собеседников . Репортажные элементы в интервью.	10	Устный опрос, творческая работа	[1-7]
8	Аналитические жанры	2	4	Трендовая статья .Сущность жанра. Сбор информации .Метод «шести дорожек» Отложенный лид . Основной абзац . Зигзаг. Концовка трендовой статьи. Пример трендовой статьи с разбором. Комментарий. Сущность жанра. История и современное использование . Идея комментария. Сбор информации. Доказательство прямое и косвенное. . Композиция комментария. . Комментарии «точка зрения» и «диалектический».. . Стилистика комментария. . Редакционная статья и глосса.	10	Устный опрос, творческая работа	[1-7]
9	Художественно-публицистическая журналистика	2	6	Художественные элементы публицистического текста Художественная деталь в публицистике. Портрет, речевая характеристика, пейзаж, диалог. Тропы и фигуры в публицистическом тексте. Точность слова, достоверность образа - непереносимые требования к тексту публициста. Наблюдательность и тренированная память как необходимые профессиональные качества. Фоновые знания публициста. «Магическое» мышление и мифологический текст, рационалистическое мышление и убеждающий текст. Позитивистское мышление и прагматический текст. «Драйв-мышление» и гедонистический текст. Гуманистическое мышление и смысловывявляющий текст. Эссеистика. История жанра эссе Традиции Мишеля Монтеня в наши дни. Эссе как «универсальный	16	Устный опрос, творческая работа	[1-7]

				<p>жанр». Эссеизация современной журналистики. Современные теории жанра эссе. Виды эссе. Циклы эссе. Литературное эссе и газетное эссе. Стилистические приемы эссеизации. Колумнистика. Авторские колонки эссеиста, обозревателя и комментатора. Современные теории жанра колонки.</p> <p>Очеркистика</p> <p>Соединение в очерке наглядно-образного, репортажного начала с аналитическим: очерк как «исследование образными средствами». История жанра очерка. Виды очерков. Возникновение и расцвет физиологического очерка. Русские «физиологии»: вчера и сегодня. Литературный очерк и газетный очерк. Проблемный очерк. Портретный очерк. Путевой очерк. Очерк-зарисовка. Житейская история. Цели и задачи очерка. Социальное обобщение в очерке. Активность авторского «Я» в очерке, включенность автора в действие. Диалог с читателем в очерке.</p> <p>Взаимодействие образа и понятия в очерковом обобщении. Факт в очерке. Вымысел в очерке: условность, допущение, гипотеза. Этика портрета современника в очерке. Памфлет. Происхождение и судьба жанра. Роль памфлета в политической публицистике.</p> <p>Художественная типизация в памфлете. Что такое памфлетность и как она проявляется в других публицистических и художественных жанрах. Язык и стиль памфлета. Современное состояние жанра.</p> <p>Фельетон. Происхождение и судьба жанра. Этапное явление для развития отечественного фельетона - сатирические фельетоны Добролюбова и Салтыкова-Щедрина. «Конкретный фельетон» советской журналистики. Современное состояние фельетона.</p> <p>Специфика «фельетонной темы». Публицистическая и рекреативная задачи фельетона. Особенности «фельетонного стиля».</p> <p>Сатирическая колонка - ироничный комментарий и ироничный монолог. Авторское «Я» и маски фельетониста.</p>				
		...						
	ИТОГО		16	16		76		

5. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных

мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для обсуждения на семинарском занятии (УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-6):

- Формы интервью.
- Роли собеседника
- Подготовка к интервью.
- Интервью личное и по телефону.
- Вопросы в интервью.
- Развитие разговора .
- Приемы журналиста. .
- Уловки собеседника. .
- Расшифровка диктофонной записи. .
- Согласование интервью .
- Заголовок и лид интервью.
- Особенности интервью с отдельными типами собеседников .
- Репортажные элементы в интервью.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОПК-1; ОПК-6):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Портрет. Сущность жанра
2. «Холодный» сбор информации
- 3.. «Теплый» сбор информации
4. Типология персонажей

8. Композиция портрета

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

Конспект:

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

Примерная тематика рефератов и презентаций ((УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-6))

1. Поиск информации
2. Интервью
3. Новостная заметка
4. Трендовая статья
5. Поиск информации
6. Правовые и этические нормы журналистики
7. Структура редакции

9. Критерии оценивания презентаций ((УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-6)):

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта	Сформулирована цель и тема исследования.	Сформулирована цель и тема исследования.	Не сформулирована цель и тема.

	тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Творческие работы

Тема творческой работы свободная, задание - творческая работа- определенного жанра ((УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-6))

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки творческих работ
5	Тема ТР раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. ТР написана с использованием большого

	количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема ТР раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема ТР раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема ТР не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Примерные вопросы для подготовки к экзамену (УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-6)

1. Тема, жанры, конфликт в журналистике.
2. Жанры современной прессы.
3. Сбор первичной информации.
4. Структура редакции . Специализация и разделение труда в журналистике.
5. Редактор отдела: общая характеристика работы. руководство корреспондентами, выбор и подача тем, редактирование текстов ..
6. Информация в журналистике . Уровни информации .
7. Наблюдение как метод сбора информации.
8. Образ автора в публицистике
9. . Тенденции диффузии жанров, стирания жанровых границ и устойчивость жанров
10. Информационная журналистика.
11. Интерпретационная журналистика.
12. Авторская журналистика .
13. Информационно-развлекательная журналистика . .
14. Новая журналистика .
15. Расследовательская журналистика .
16. Открывающая журналистика .
17. Адвокативная журналистика.
18. Сетевая журналистика .
19. Гражданская журналистика .
20. Персональная журналистика .
21. Гонзо-журналистика.
22. Презентационная журналистика.

23. Потребительская журналистика .
24. Тотальная журналистик
25. Специфика журналистского творчества.
26. Сбор информации методом интервью . Документы как источники информации.
27. Особенности поиска информации в Интернете. Как ссылаться на источники информации. .
Взаимодействие журналиста с чиновниками.
28. Редакционный коллектив как функциональная группа (ее профессиональные , правовые , этические нормы) Способы воздействия на аудиторию. Политика и СМИ.
29. Общество и цензура. Информационная блокада. Планируемые и стихийные информационные потоки. Работа с текстами. Журналист-редактор
30. Работа журналиста: приемы и карьерный рост. Карьерный рост в журналистике.
Карьерная мотивация.
31. Профессионализм журналиста. Как повысить свою эффективность.
32. Язык журналистских текстов.
33. Проектная деятельность в журналистике
34. Интервью. Метод и жанр. Формы интервью. Роли собеседника . Подготовка к интервью.. Репортажные элементы в интервью
35. Новостная заметка.. Жанр «новость» .. Критерии отбора новостей . Перевернутая пирамида, или антиистория .
36. Репортаж. Сущность жанра. Репортажная тема. Предварительный сбор информации.
Наблюдение за происходящим. Красная нить .. Язык репортажа.. Планы в репортаже..
Композиция репортажа
37. Современные теории жанра эссе. Виды эссе. Циклы эссе
38. Фельетон. Происхождение и судьба жанра. Современное состояние фельетона. Специфика «фельетонной темы». Публицистическая и рекреативная задачи фельетона. Особенности «фельетонного стиля».
39. Художественные элементы публицистического текста
40. Pamфлет. Происхождение и судьба жанра. Роль памфлета в политической публицистике.
Художественная типизация в памфлете.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>
Знания отсутствуют, умения и навыки не	Сформированы базовые структуры	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные,

сформированы.	знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
---------------	--	--	--

Описание критериев оценивания

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также
---	---	---	---

дискуссии и низкую степень контактности.		следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Распопова, С.С. Можно ли научиться писать журналистский текст? И можно ли этому научить?: учебное пособие: [16+] / С.С. Распопова. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 54 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607473>. – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-9765-4387-4. – Текст: электронный.
2. Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9015-4. – DOI 10.23681/454834. – Текст: электронный.
3. Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 881 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221> . – ISBN 978-5-4458-3420-5. – DOI 10.23681/210221. – Текст: электронный.
4. В творческой лаборатории журналиста: учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. – Москва : Университетская книга, 2010. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784> . – ISBN 978-5-98699-129-0. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

5. Набокова, Л.С. Теория и практика массовой информации: учебное пособие / Л.С. Набокова, Е.А. Ноздренко, И.А. Набоков; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 242 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3413-0. – Текст: электронный.
6. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики: учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. – Москва: Юнити, 2015. – 535 с. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01499-9. – Текст: электронный.
7. Бобров, А.А. Путь к профессионализму: учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 337 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722> . – ISBN 978-5-4458-5736-5. – DOI 10.23681/233722. – Текст: электронный.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Linguist/Index_Ling.php;

– Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru>;

– Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru>;

– Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: <http://www.ruslang.ru>;

– Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>;

– Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>;

– Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/A_linguistics.jsp;

– Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>;

– Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;

– Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;

– Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>;

– Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;

– Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>;

– Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.gumer.info <http://www.lingvisto.org>

– Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. <https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X>;

- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. <http://www.wiley.com/>; <http://www.onlinelibrary.wiley.com/>.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, кафедра, интерактивная доска, ноутбук, колонки. программное обеспечение:</p> <p>1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.</p> <p>2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)</p> <p>3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 от от 26.02. 2018 26.02. от 26.02. 2018 2018 от 26.02. 2018 до от 26.02. 2018 14.03.2019</p> <p>4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, кафедра, интерактивная доска, ноутбук, колонки. программное обеспечение:</p> <p>1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.</p> <p>2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)</p> <p>3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 от от 26.02. 2018 26.02. от 26.02. 2018 2018 от 26.02. 2018 до от 26.02. 2018 14.03.2019</p> <p>4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46</p>
<p>Компьютерный класс: стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, компьютерные столы, компьютеры, аудиосистема, микрофон, сетевое подключение, интерактивная доска программное обеспечение: 1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MP SA) от 04.2016 г.</p> <p>2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)</p> <p>3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 от от 26.02. 2018 26.02. от 26.02. 2018 2018 от 26.02. 2018 до от 26.02. 2018</p>	<p>362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46</p>

14.03.2019 4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно	
Библиотека, в том числе читальный зал: столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение:	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16

11. Лист обновления/актуализации

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2023 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании совета факультета от 31 августа 2023 г., протокол № 1.