

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методология литературоведческого исследования»

Направление 45.04.01 Филология
Профиль – «Отечественная филология
(русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Владикавказ 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, учебным планом подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа «Русская литература», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 13 от 31.05.2022 г.).

Составитель: доцент Зима А. А.

Рабочая программа обсуждена и утверждена
на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(протокол № 6 от 24.03.2022 г.).

Одобрена советом факультета русской филологии
(протокол от 22.04.2022г. № 05)

1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов).

Очная форма обучения	
Курс	1
Семестр	1
Лекции	16
Практические (семинарские) занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	32
Самостоятельная работа	112
Курсовая работа	Курсовая работа
Форма контроля	
Экзамен	36
Зачет	-
Общее количество часов	180

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Методология литературоведческого исследования» является освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах.

Дисциплина ориентирует на рассмотрение основных концепций современной гуманитарной мысли, знакомит студентов с ведущими теоретическими подходами к анализу художественного текста. Изучение данной дисциплины способствует решению следующих типовых **задач** профессиональной деятельности:

- познакомить магистрантов с историей литературоведения, становлением и развитием его ведущих дисциплин: охарактеризовать структуру современного литературоведения;
- выделить основные методологические направления XX–XXI веков и рассмотреть присущие им принципы и способы анализа и интерпретации словесно-художественных произведений;
- познакомить магистрантов с формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры 45.04.01 Филология Обязательная часть Б1.О.04.

«Методология литературоведческого исследования» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История русской литературы», «История русской литературной критики», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста» и др. Она способствует формированию у магистрантов теоретико-методологической основы, необходимой для их научной, педагогической и иной профессиональной деятельности.

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен

Знать:

- философские концепции в области филологии;

- место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения;
- современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития;
- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- историю и современные концепции отечественной и зарубежной русистики;
- современные информационные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе и передаче филологической информации.

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности;
- использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности;
- самостоятельно использовать современные информационные технологии (работа с электронными ресурсами; поисковая работа в сети Интернет) для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности;
- самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; планировать и осуществлять публичные выступления.

Владеть:

- основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций;
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- навыками квалифицированной интерпретации различных текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализом материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;
- навыками разработки научных проектов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода; принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков. Умеет анализировать, исследовать и оценивать проблемную ситуацию; моделировать пути решения проблемной ситуации, определяя последовательность шагов и оптимальность стратегии, прогнозируя результат каждого шага и конечный результат, оценивая последствия и риски.

		Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода; опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает основные принципы, закономерности и методы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; требования к проекту и их результату. Умеет определять цели и задачи проекта; план реализации и совершенствования проекта; организовывать и координировать работу и взаимодействие участников проектной команды; представлять промежуточные и итоговый отчеты по проекту; оценивать риски и результаты проекта. Владеет опытом организации и управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает психолого-педагогические основы самооценки, саморазвития и самореализации; источники самосовершенствования; механизмы и способы самоорганизации при решении задач профессиональной деятельности; возможности, границы и риски совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. Умеет определять приоритеты собственной деятельности и прогнозировать пути ее совершенствования; осуществлять контроль, оценку и рефлекссию собственной деятельности на основе личностных и профессиональных приоритетов. Владеет опытом осуществления саморазвития, самосовершенствования в профессиональной деятельности.
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	Знает коммуникативные стратегии и применяет их в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. Умеет свободно дифференцировать регистры и жанры речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической, деятельности. Владеет и свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания	Знает историю развития и формирования филологической науки, основные исследовательские методы. Умеет корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. Владеет навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.

	современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы различными типами текстов	Знает приемы филологической работы с различными типами текстов. Умеет анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; навыками самостоятельного создания текстов разных типов.
ПК-1	Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, собственной научно-исследовательской деятельности	Знает методологию проведения научных исследований в области филологии, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Умеет использовать знания в области теории и истории русской литературы, современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Владеет приемами отбора, систематизации и анализа материала. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1.	Методология литературоведческого исследования. Предмет, цели и задачи курса. Понятия «метод» и «методология».	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
2.	Методология литературоведения как научная дисциплина.		2	Подготовка к практическому занятию	8	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
3.	Методология литературоведения. Особенности комплексного и системного анализа литературы.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
4.	Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении.		2	Подготовка к практическому занятию	8	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
5.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
6.	Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
7.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].

8.	Формальный, социо-генетический методы, компаративистика, структурализм.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
9.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование литературы	6	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
10.	Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
11.	Методы анализа художественного текста. Многообразие подходов к анализу произведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
12.	Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур».		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
13.	Категория авторства и художественная целостность произведения в понимании различных литературоведческих школ.	2		Ценностный анализ текста	6	Эссе / ценностный анализ текста	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
14.	Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
15.	Междисциплинарные методы в литературоведческом исследовании.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
16.	Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.		2	Подготовка к практическому занятию	8	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].

	ИТОГО	16	16		112		
--	--------------	-----------	-----------	--	------------	--	--

*** Примечания**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

На занятиях по дисциплине «Методология литературоведческого исследования» предусматривается диапазон образовательных технологий.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ЛЕКЦИОННЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

(реализуются при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.), например:

- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.);
- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени;
- видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;
- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок к текстам изучаемых произведений зарубежной литературы и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,

- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,
- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

№ п/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Методология литературоведения как научная дисциплина.	Практическое	2	моделирование кластеров и блока проблемных вопросов	
2	Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении.	Практическое	2	Аналитический этюд	
3	Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования.	Практическое	2	Литературоведческий этюд	
4	Формальный, социогенетический методы, компаративистика, структурализм.	Практическое	2	Литературоведческий этюд	
5	Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.	Практическое	2	Литературоведческий этюд	
6	Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур».	Практическое	2		Проектная разработка
7	Проблема категории авторства при изучении художественного текста и особенности методологии литературоведческого исследования.	Практическое	2		Дискуссия
8	Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического	Практическое	2		Круглый стол

	обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.				
--	--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 72 часа) и состоит из: работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме; выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ; изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям; подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий (тема – план – задания – рекомендуемая литература).

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на экзамене

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»

<p>достигнут»</p> <p>Компетенции не сформированы.</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p>Компетенции сформированы.</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
<p>Описание критериев оценивания</p>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;

<p>предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>		<p>решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на</p>	<p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Вопросы к экзамену «МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

1. Методология литературоведческого исследования как научная дисциплина. Предмет, цели и задачи курса. Понятия «метод» и «методология». Научность и объективность при изучении литературы. Значимость методологии в литературоведческой подготовке филолога.
2. Методология литературоведческого исследования как основа научной работы.
3. Постижение сущности искусства в важнейших эстетических концепциях от античности до постмодернизма.
4. Методология литературоведения. Особенности комплексного анализа литературы.
5. Методология литературоведения. Особенности системного анализа литературы.
6. Методология литературоведения. Различие комплексного и системного анализа литературы.
7. Мифологический метод литературоведческого исследования.
8. Культурно-исторический метод литературоведческого исследования.
9. Сравнительно-исторический метод литературоведческого исследования.
10. Биографический метод литературоведческого исследования.

11. Психологический метод литературоведческого исследования.
12. Психоаналитический метод литературоведческого исследования. Психоаналитические методы интерпретации произведений литературы. Влияние открытий З. Фрейда на гуманитарное знание в XX в. Роль бессознательного в акте художественного творчества и эстетического восприятия.
13. Интуитивистский метод литературоведческого исследования.
14. Формальный метод литературоведческого исследования.
15. Социо-генетический метод литературоведческого исследования.
16. Компаративистика.
17. Структурализм.
18. Герменевтика. Герменевтика как методология гуманитарных наук. История формирования герменевтики.
19. Рецептивная эстетика. Понятие «актуальный смысл» произведения.
20. Феноменологическая школа.
21. Художественное произведение в феноменологическом аспекте.
22. Постструктурализм.
23. Общее понятие о нарратологии.
24. Русская религиозная философия как феномен национальной культуры. Основные персоналии (В. Соловьев, Д. Мережковский, Н. Бердяев, С. Булгаков, Л. Шестов, В. Розанов).
25. Структурный метод изучения литературы. Фундаментальные труды Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста» и «Анализ поэтического текста».
26. Аксиологический (ценностный) подход к изучению литературного творчества.
27. Слово, текст, концепт, литературное произведение как объекты изучения филологии.
28. Общие принципы анализа литературного произведения.
29. Основные цели и аспекты литературоведческого анализа.
30. Основные признаки художественного текста.
31. Многообразие аспектов литературоведческого анализа (на примере одного из произведений русской литературы).
32. Особенности анализа эпических произведений.
33. Особенности анализа лирических произведений.
34. Контекстуальный и имманентный анализ в литературоведческом исследовании.
35. Исследование межтекстовых связей: интертекстуальный подход и мотивный анализ.
36. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.
37. Трансформация категории жанра в смене литературных эпох.
38. Категория художественного пространства.
39. Понятие «хронотопа» в концепции М.М. Бахтина.
40. Структура художественного пространства (по работам Ю.М. Лотмана).
41. Проблемы художественного пространства в трудах В.Н. Топорова.
42. Понятие «картина мира». Концепция мифа А.Ф. Лосева и картина мира.
43. Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования.
44. Категория «гендер» в литературоведении. Развитие гендерных исследований в современном отечественном и западном литературоведении.
45. «Лингвистический поворот» в философии XX века и его значение для литературоведения. Понятие «дискурс».
46. Междисциплинарные методы в литературоведческом исследовании.

47. Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В.Г. Зинченко В.Г. Зусман, З.И. Киринозе. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 279 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.
3. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454435>
4. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457074>

б) дополнительная литература:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452726>
2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
3. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454651>
4. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя: учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456523>
5. Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455258>
6. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456943>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Вопросы литературы – архив журнала. <https://www.voplit.com/jour/issue/archive>.
2. Методы литературоведческого исследования. https://ozlib.com/829760/literatura/literaturovedcheskie_issledovaniya
3. Лекции по методологии литературоведческих исследований. <http://nataliabedzir.com/2013/12/11/лекции-по-методологии-литературоведч/>
4. Методология литературоведения: комплексный и системный методы анализа литературы. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-literaturovedeniya-kompleksnyy-i-sistemnyy-metody-analiza-literatury>
5. Литературоведение как наука. <https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/2011/02/Теория-литературы.pdf>
6. Литературоведение. <https://bigenc.ru/literature/text/2147367>
7. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
8. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
9. Филологические науки – архив журнала. <https://filolnauki.ru/ru/archive>.
10. Филологические науки: вопросы теории и практики – архив журнала. <http://gramota.net/editions/2.html>.
11. Филологический класс – архив журнала. <https://filclass.ru/archive>.
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). <http://feb-web.ru/>.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Тематика рефератов (докладов, эссе)

Предполагается возможность написания по любым вопросам к экзамену

Примерные темы рефератов:

1. Становление науки о литературе в образах критиков 1830-1840-х гг. (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев).
2. Развитие академического литературоведения в России (мифологическая и психологическая школа).
3. Значение трудов А.А. Потебни для литературоведения XX-XXI вв.
4. «Психология искусства» Л.С. Выготского и решение вопросов психологии художественного творчества в науке о литературе.
5. Биографический метод в литературоведении. Создание научной биографии в отечественной науке о литературе (Л.П. Гроссман, Ю.М. Лотман).
6. Развитие академического литературоведения в России (культурно-историческая и сравнительно-историческая школы).
7. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее значение для литературоведения XX в.
8. Неомифологическая школа и ее вклад в науку XX в. (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг).
9. Проблема реконструкции творческого процесса и творческой истории произведения в трудах текстологов XX столетия.
10. Значение работ В. Шкловского в развитии идей русского формализма.
11. Проблемы прозы и поэзии в трудах Ю.Н. Тынянова.
12. Значение работ А.Ф. Лосева в формировании структурализма.

13. Понятие текста в трудах Ю.М. Лотмана («Лекции по структуральной поэтике и «Структура художественного текста»).
14. Труды Ю.М. Лотмана по истории литературы в контексте современного литературоведения.
15. Теория литературы в трудах Г.Н. Поспелова, В.Е. Хализева.
16. Представители московско-тартуской структуральной школы как наследники русских формалистов.
17. Теория автора в трудах М.М. Бахтина.
18. Диалог и «Другой» в понимании М.М. Бахтина.
19. Концепция народно-смеховой культуры в трудах М.М. Бахтина.
20. Вопросы жанровой поэтики в работах М.М. Бахтина.
21. «Поэтика древнерусской литературы» Д.С. Лихачева: основные идеи и понятия, методологическое значение.
22. Культурологический подход в современном литературоведении (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Б.А. Успенский).
23. Петербургская филологическая школа в литературоведении: основные идеи и представители.
24. История и современное состояние пушкинистики.
25. Теоретическое и методологическое значение работ ученых-чеховедов (А.А. Чудаков, В.Б. Катаев).
26. Роль философского литературоведения в современных научных концепциях.

Темы практических занятий

Практическое занятие №1. Методология литературоведения как научная дисциплина.

Практическое занятие №2. Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении.

Практическое занятие №3. Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования.

Практическое занятие №4. Формальный, социо-генетический методы, компаративистика, структурализм.

Практическое занятие №5. Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.

Практическое занятие №6. Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур».

Практическое занятие №7. Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования.

Практическое занятие №8. Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.</p>	<p>г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 304</p>
<p>Компьютерный класс: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional ((№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpoint Security (До 22.01.2024.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г))</p>	<p>г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 310</p>
<p>Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г)), Windows 7 Professional (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г); антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpoint Security (До 22.01.2024.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» № 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда,</p>	<p>г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ</p>

<p>включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).</p>	
--	--

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от 23.03.2023 г., протокол № 06.

Программа одобрена на заседании совета факультета русской филологии (протокол № 06 от 24.04.2023 г.)