

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория дизайна»

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Владикавказ 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. №1015, учебным планом подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 31.05.2022 г. протокол № 13.

Составители: доцент кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности к.т.н. Хохаева З.З., старший преподаватель кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности Байматова И.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности (протокол № 7 от 11.04.2022 г.)

Зав. кафедрой  З.З. Хохаева

Одобрена советом физико-технического факультета (протокол № 5 от 14.04.2022 г.)

Председатель совета факультета  И.В. Тваури

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого протокол №13 от 31 мая 2022года, утверждена приказом ректора от 01.06.2022г.

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Курс		3
Семестр		5
Лекции		34
Практические (семинарские) занятия		34
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий		68
Самостоятельная работа		49
Контроль		27
Форма контроля		
экзамен		5
Зачет		
Общее количество часов		144

2. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «История и теория дизайна» в соответствии с Профессиональными стандартами:

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист);

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 января 2017 г. № 40н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 40н г., регистрационный № 45442

является: раскрытие закономерности развития художественной проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества, возникшего в эпоху промышленной революции.

Задача курса - изучить истоки и особенности зарождения дизайна как новой универсальной творческой профессии, развитие дизайна в XX веке, основные европейские школы дизайна, особенности коммерческого дизайна в США, японское направление в дизайне, специфику российского дизайна и российской школы художественного проектирования предметно-бытовой среды.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, представлен в таблице.

Области и сферы профессиональной деятельности	Код и наименование профессионального стандарта	Код и наименование обобщенной трудовой функции	Коды и наименования трудовых функций
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности в сфере	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А Реализация эргономических требований к продукции,	А/03.6 Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели

дизайна		создание элементов промышленного дизайна	продукта
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности в сфере дизайна	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна	А/01.6 Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию; А/04.6 Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия в сфере дизайна	11.013 Графический дизайнер	В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Место дисциплины в структуре бакалавриата

Б1.О.15 Базовая часть

«История и теория дизайна» относится к дисциплинам базовой части.

Изучение дисциплины должно опираться на знания в области дисциплин «Рисунок и живопись», «История искусств» и др.. Знания, умения и навыки, полученные при освоении курса, используются студентами при изучении дисциплин, связанных с проектированием в дизайне, разработкой курсовых работ, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях

ПК-3Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает: основные структурные и динамические характеристики команд, рабочих групп, коллективов как социально-психологических общностей; значимые социальные проблемы и пути их устранения; роль личности в обществе; методы социологических исследований; основные моменты культуры мышления.</p> <p>Умеет: анализировать собственную деятельность и межличностные отношения в команде с целью их совершенствования; взаимодействовать с людьми с учетом феномена группового влияния; избирать наиболее оптимальный стиль работы в команде; анализировать социальные проблемы, применяя специальные социологические термины и понятия в рамках трудовой деятельности; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Имеет практический опыт: применения коммуникативных приемов и техник делового взаимодействия в командной работе; применения достижений социологии в изучении общества, методик исследования для решения профессиональных задач; анализа</p>

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1 Знает: историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно- историческим контекстом и эстетическими идеями; этапы развития всемирной и отечественной истории, мировой художественной культуры; основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена дизайна; основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного дизайна и системы их классифицирования; системы отечественного и зарубежного дизайн-образования, формирующихся в различные десятилетия XX - нач. XXI вв..</p> <p>ОПК-1.2. Умеет: выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно- исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом ; соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры; ориентироваться в художественных процессах, тенденциях развития современного дизайна и определять стиль, десятилетие и авторство наиболее известных произведений дизайна; анализировать произведения дизайна в историческом, культурологическом, теоретическом и философском аспектах; применять знания в практической дизайнерской деятельности. соотносить философско-теоретические знания о дизайне с историческим и современным практическим материалом.</p> <p>ОПК-1.3. Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна, обсуждения и обобщения</p>

		насмотренного материала, фиксации полученной информации в виде эскизов, клаузур, эссе; учебно-исследовательской деятельности в области искусствоведения; владение базовыми, рабочими понятиями «технической эстетики» в ходе описания и анализа произведений дизайна. профессиональной логикой дизайнерской культуры. библиографическими навыками в поисках необходимой литературы в области истории и теории дизайна.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знает: основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования; способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования; основные источники получения информации в дизайн-проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; средства и методы обработки данных; средства и методы работы с библиографическими источниками; правовые приемы продвижения авторского художественного замысла. ОПК-2.2. Умеет: анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах; формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы; осуществлять поиск, сбор, обработку и анализ, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию; использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; поиск, сбор, обработка и анализ материалов для реализации методов научно-исследовательской

		<p>работы; формирование и подача заявок на участие в научно- практических конференциях и научно-исследовательских конференциях.</p> <p>ОПК-2.3. Имеет практический опыт: применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства; сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических; анализа научно-технической информации и обработки результатов научных исследований.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>11.013</p> <p>Графический дизайнер</p> <p>В/02.6</p> <p>Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-3.1. Знает: презентационные технологии средствами графической подачи проекта, электронной презентации, арт-бука и бренд-бука; виды и методы продвижения рекламного продукта, эргономические и психологические особенности восприятия потребителем медиа-технологий, а также эффективных способов демонстрации проектных идей; основы эргономики восприятия объектов графического дизайна; профессиональную терминологию, особенности технологических процессов производственного цикла при реализации проектных решений; профессиональную терминологию, жанры изобразительного и прикладного искусства, а также их объекты, принципы стилизации, законы формальной композиции и принципы орнаментальной композиции, приемы формообразования; методы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения, способы подачи и презентации проектных материалов; перечень требований к составу технического задания, этапы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения.</p> <p>ПК-3.2. Умеет: создавать презентационные файлы, графические подачи в обосновании авторских идей, способствующих реализации проектных целей; классифицировать виды рекламы, выбирать оптимально эффективный вид рекламы для продвижения товара или услуги бренда с помощью инструментария графических, растровых инструментов; обосновывать свои проектные предложения с применением данных</p>

		<p>антропометрических показателей и законов эргономики ; обосновать выбор материалов при реализации проекта в рамках технологических требований производства; планировать этапы работы, ставить цели и проектные задачи, делать выводы в теоретических исследованиях, проектировать объекты дизайна в различных исполнительских техниках; создавать презентационные файлы в компьютерных редакторах, устно защищать проектные идеи на основе наглядного макетного материала; обосновать суть проектного предложения и художественного замысла на основе предпроектного анализа.</p> <p>ПК-3.3. Имеет практический опыт: презентации проекта и обоснования основных дизайнерских идей, оппонирования при коллективном обсуждении проекта; применения технологий продвижения рекламного продукта на конкурентном рынке различными способами и инструментами графического дизайна, а также обоснования проектных целей и задач; в применении результатов эргономических исследований при разработке объектов графического дизайна; работы в творческом коллективе, формирования и обоснования авторских дизайнерских предложений в рамках проектного периода; предпроектного анализа, используемого для обоснования проектных предложений; формирования системы ценностей проектного замысла и системы убеждений через комплексный подход к демонстрации проекта; обоснования проектных решений в рамках технического задания на дизайн- проектирование</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов	Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	пр	Часы		min	max	
	5 семестр							
1	Введение в историю и теорию дизайна. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	2	2		Просмотр, обсуждение			[1],[2]
2	Международные промышленные выставки и их влияние на возникновение и становление дизайнерского искусства. Течение «Искусства и ремесла». Уильям Моррис – теория и практика	2	2	1	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
3	Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия. Региональные течения стиля модерн. Русский модерн, его основные направления и авторы	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
4	Школы промышленного конструктивизма в Европе. Немецкий Веркбунд. Кубизм и футуризм. Экспрессионизм.	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
5	БАУХАУЗ и первые организации дизайна.	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
6	Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в СССР	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
7	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
8	Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
9	Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]

10	Феномен японского дизайна.	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
11	Современные формы организации дизайнерской деятельности	4	4	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
12	Дизайнообразование в странах Западной Европы, Японии и США. .	2	2	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
13	Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	4	4	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
14	Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Проблемы современного этапа развития дизайна	4	4	4	Просмотр, обсуждение			[1],[2]
	Итого	34	34	49		0	100	

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах*. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия*. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение*. В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle;
 - личный кабинет студента на портале СОГУ;
 - других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Содержание тем дисциплины

ТЕМА 1. Введение в историю и теорию дизайна. Предыстория дизайна.

Ремесленный дизайн с древнейших времен.

Зарождение промышленного дизайна в середине 19 века. Виды и области применения дизайна. Протодизайн. Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования.

ТЕМА 2. Международные промышленные выставки и их влияние на возникновение и становление дизайнерского искусства. Течение «Искусства и ремесла». Уильям Моррис – теория и практика.

Международные промышленные выставки конца 19 – первой пол. 20 вв. Основные достижения. Лондонская выставка 1851 года. Общество искусств принца Альберта. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона как провозвестник современной архитектуры. Основные результаты и достижения промышленных выставок.

Становление эстетики как науки во второй половине 19 века. Теоретические воззрения Рескина. Макмердо и создание «Гильдии ремесленников». Прерафаэлиты и их влияние на европейскую культуру. Уильям Моррис – теория и практика стиля Искусств и ремесел. Красный дом. Нэш и другие архитекторы.

Элементы стиля Искусств и ремесел на примере элементов зданий и интерьеров.

Промышленные выставки в России. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России. Художественно – промышленные училища в России. Строгановское училище. Творчество братьев Васнецовых, Милютин.

ТЕМА 3. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия. Региональные течения стиля модерн. Русский модерн, его основные направления и авторы.

Единство выразительности и новое мировоззрение во всех нормах искусства и дизайна в стиле «модерн». Стилистические особенности модерна. Принцип «ансамблевости» как отличительная особенность стиля модерн.

Основные региональные течения стиля модерн. «Арт Нуво» в Англии и Франции: Уистлер, Ч.Макинтош, Гимар, Эйфель, Перре, Школа в Нанси (братья Дом), Лалик. Сецессион в Австрии и Бельгии: Г. Климт, О.Вагнер, В.Орта. «Югендстиль» в Германии. Гауди в Испании. Школа в Глазго. Тиффани.

«Неорусский стиль в Москве» Творчество Ф.О.Шехтеля. «Северный модерн» в Петербурге. Объединение «Мир искусств», К.Бакст, З. Серебрякова.

ТЕМА 4. Школы промышленного конструктивизма в Европе. Немецкий Веркбунд. Кубизм и футуризм. Экспрессионизм.

Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Г. Мутезиус и его работы по популяризации нового искусства. Переход от стиля модерн к конструктивизму и современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля» Программа «Веркбунд».

Появление новой пространственной концепции XX века. Кубизм как исследование пространства. Футуризм как исследование движения. Работа Сент Элиа «Манифест футуристической архитектуры», манифест футуризма Маринетти. Пикассо.

Русский футуризм: петербургский «союз молодежи»: В.Е.Татлин, П.Н.Филонов, М.З.Шагал, А.А.Экстер, участники выставок «Ослиный хвост», «Мишень», «Трамвай Б» - М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, К.С.Малевич, К.М.Зданевич и др., члены группы «Гилея» - Маяковский, Д.Д.Бурлюк.

Экспрессионизм в живописи и архитектуре как новое художественное средство выражения. Творчество Эрика Мендельсона. Неопластицизм – движение «Де Стиль». Ритвельд: новая эстетика – плита и плоскость. Идея универсальной гармонии.

ТЕМА 5. БАУХАУЗ и первые организации дизайна.

Творчество Ван дер Вельде и школа Ван дер Вельде в Веймаре.

Возникновение Баухаус. Цели и задачи. Методы обучения. Ведущий принцип Баухаус – соединение обучения и ремесла. Веймарский период. Деятельность В.Гропиуса. Педагогический кодекс, творческие работы. Деятельность В.Кандинского, Иттена, П.Клее, Оскара Шлеммента как преподавателей Баухаус.

Баухаус в Дессау. Творчество Мисс Ван дер Роз. Значение Баухаус и его роль в развитии дизайна. Бренды Баухаус. Распространение идей Баухаус преподавателями и учениками, изгнанными из Германии. Баухаус в России. Современный Баухаус и его роль в мировом дизайне.

ТЕМА 6. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в СССР.

Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Ярко выраженный социально – художественный характер производственного искусства. Работы Степановой и Родченко.

Супрематизм К.Малевича. Творчество Эля Лисицкого. Идеи Татлина. Графический дизайн 20-х годов Советской власти – творческий дуэт Маяковский – Родченко. К.Малевич – эксперименты с объемными композициями «архитектурами».

Творчество Гинзбурга, братьев Весниных, К. Мельникова, Полемика между функционалистами и конструктивистами – группы ОСА и АСНОВА. Павильон К.Мельникова на Парижской выставке. Распространение конструктивизма на территории СССР. Конкурс на проект Дворца Советов.

Соцреализм и сталинский ампир. Творчество Щусева и Жолтовского. Московское метро и ВДНХ как образец синтеза декоративного искусства. Павильон России на выставке в Париже: Мухина и Фаворский. Мировой Соцреализм. Творчество Ривейры.

ТЕМА 7. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.

Коммерческий характер дизайна в США. Основная линия – прагматизм. Концепция успеха «хороший дизайн». Создание потребительской ценности товара. Знание художественных основ и знание рынка, использование рекламы. Этика американского дизайна. Проектная культура как основа формирования американской нации по А.Пулосу. Широкая доступность промышленно производимых товаров высокого качества.

ТЕМА 8. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.

Пресса и реклама, маркетинг как часть дизайн-проекта. Поиски новых форм и подходов к промышленному дизайну. Модели холодильников и модели автобусов. Идея комплексного подхода к дизайнерским проектам и коллективной работы над проектом.

Создание собственного дизайн-бюро и участие в создании Американского общества промышленных дизайнеров. Работа Лоуи в Европе.

Дизайн по Лоуи как важная отрасль промышленного производства, входящая в систему индустрии, быта и торговли.

ТЕМА 9. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в.

Великобритания. Создание государственной структуры – Совет по дизайну. Журнал «Дизайн» и Дизайн-центр, премии 20 лучшим изделиям промышленного дизайна. Создание в Германии Совета технической эстетики.

Грюндинг, Телефункен, Филипс. Браун-стиль.

Италия. Сохранение отраслей тесно связанных с ремесленным производством. Стиль «Оливетти». Человеческие и эстетические ценности области промышленного производства. Единство проектных концепций.

Франция. Французские традиции в развитии идей художественного конструирования. Ле Корбюзье. Жак Вьено. Создание им Института технической эстетики и дизайнерского бюро «Текнэс».

ТЕМА 10.

Феномен японского дизайна.

Художественная культура японцев. Первая японская ассоциация дизайнеров в 1952 году. Государственная политика поддержки развития дизайна в стране. Три направления в японском дизайне: национальное, интернациональное и смешанное.

Творческая концепция японского дизайна – сочетание японской национальной традиции с последними достижениями в области дизайна. дизайн в японском бытовом приборостроении. Гибкость и приспособляемость дизайнерских вещей к бытовым процессам. Включение старого в новый быт и нового в традиционное японское жилище.

Японская ассоциация художественного проектирования окружающей среды в век промышленного производства (ДНИАС) создана в 1966 году. Концепция – упор на гуманизацию не техники, а окружающей среды. Пластическая целостность восприятия организации предметного окружения человека.

ТЕМА 11.

Современные формы организации дизайнерской деятельности

Две формы дизайна: стафф-дизайн и независимый дизайн. Зависимость отделов стафф-дизайна от маркетинговых исследований и свободное исследование и профессиональные художественно-проектные средства у независимых дизайн-студий. Стафф-дизайн в крупных фирмах с длительными контрактами с дизайнерами, совмещение проектной деятельности с рекламными кампаниями и проектированием фирменного стиля. Работа дизайнера в фирмах, производящих продукцию для массового потребителя. Особенности работы дизайнеров в фирмах, производящих автомобили.

Дизайн в фирмах, производящих продукцию для специального потребителя. Особенности работы дизайнеров в фирмах, выпускающих более тысячи наименований различных товаров в год.

ТЕМА 12. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США.

Германия. 60-ые годы XX века. Высшая школа формообразования в Ульме – возрождённый Баухауз. Основатель школы. Ученик основателя Баухауза, художник, архитектор, дизайнер и педагог Макс Билл. Томас Мальдонадо – педагог, соединение научно-технического прогресса и эстетики. Цель Ульма – содействие гуманистическому освоению технической цивилизации. Промышленный дизайн и арт-дизайн.

Италия. Возникновение после второй мировой войны сети дизайнерских школ с различными теоретическими и методическими, педагогическими принципами, связанных с личностью основателей школы.

Япония. Формирование школ в 20-30 годы. Изучение европейских школ дизайна. Влияние Баухауза. Стажировка японских дизайнеров в США и Западной Европе. Встраивание новых эстетических тенденций в этническую и культурную традицию. Развитие индивидуальных личностных качеств дизайнера. Англия. Королевский колледж искусств в Лондоне. Художественная школа в Глазго. Деятельность Макинтоша и Крейна. Связь и взаимодействие с баухаузом.

США. Центр искусств в Пасадене. Факультеты дизайна в ведущих высших учебных заведениях США. Американский институт графических искусств и Американское общество промышленных дизайнеров.

Тема 13.

Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.

Направления в советском дизайне: художественное конструирование и художественное проектирование.

Художественное конструирование. (ВНИИТЭ) - Всесоюзный научноисследовательский Институт Технической Эстетики и (СХКБ) – Специальное Художественно-Конструкторское бюро.

Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР «Сенежская». Преодоление разрыва между искусством и производством. Разрыв между высоким уровнем дизайнерского образования и реализацией возможностей специалистов на практике.

ТЕМА 14. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Проблемы современного этапа развития дизайна

Возникновение в 1950-х поп-арта в США. Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Рауншенберг. Основные идеи поп-арта: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов, умножение заимствованного образа персонажа или предмета.

Хай-тек – стиль высоких технологий. 60-ые годы XX столетия. Центр Жоржа Помпиду. Пропаганда эстетики самого современного материала – стекло, металл, бетон, камень. Открытая кирпичная кладка, синтетика. Отсутствие ограничений.

Отсутствие теоретической основы дизайна и границ дизайнерской деятельности. Проблемы дизайна: вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении её с другими видами искусства; использование дизайнерами художественных средств формообразования; инженерно-конструкторская составляющая творчества дизайнеров; связь дизайна с архитектурой; самостоятельность и новизна области дизайна как вида творчества; исследования и моделирование в дизайне функционирования создаваемой вещи. Естественно-научные основы дизайна и их развитие на современном этапе.

Эргономика и человеческий фактор в дизайне. Психология и социальная психология. Антропометрия и физиология. Психофизиологические факторы в дизайн-проектировании. Гигиенические факторы. Специальные требования к проектированию вещной среды взаимодействующей с человеком.

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь

теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет.

8.3. Методика формирования результирующей оценки. Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен. Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

За выполнение заданий текущего и промежуточного контроля студент может набрать максимально 50 баллов: по 25 баллов за каждый модуль (модуль включает в себя работу на практических занятиях и контрольную работу).

Форма проведения итогового зачета по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во	Макс. кол-
----------------	-------------	------------

	баллов	во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	0	20
1-я рубежная контрольная работа (просмотр)	0	15
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) -подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам -выполнение индивидуального задания	0	20
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	15
Зачет, экзамен	0	30
итого	0	100

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	правильное композиционное размещение на листе, общее композиционно-пространственное решение, грамотное пользование техникой рисования и живописи материала, цветовое решение композиции, аккуратность и законченность работы
4	При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, в цветовом решении.
3	При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, серьёзные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой
2	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных качеств и закономерностей композиционного размещения шрифтовых и декоративных элементов

При выставлении оценки учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной графической и живописной работы.

Тематика рефератов и презентаций:

1. Графический дизайн в современном обществе. Понятие стиля в графическом дизайне.
2. Конец XIX ст.: формирование художественно-проектной деятельности.
3. 1920-е годы: графический дизайн послереволюционного периода.
4. 1930-е годы: конфликт художественных стилей в графическом дизайне.

5. 1940–1950-е годы: развитие графического дизайна во время и после Второй мировой войны.
6. 1960-е годы: формирование профессиональных основ графического дизайна.
7. 1970-е годы: развитие графического дизайна в профессиональном русле.
8. 1980-е годы: зарождение постмодернизма в графическом дизайне.
9. 1990-е годы: графический дизайн в кризисное время. Постмодернистские поиски новых изобразительных средств в графическом дизайне.
10. Начало III тысячелетия: современность и перспективы развития графического дизайна.
11. Журнал Эмигре: стилистические особенности дизайна.
12. Творчество графических дизайнеров «Новой волны».
13. Журнальный дизайн 2010-х гг.
14. Дизайн поздравительных открыток XXI века.

Вопросы для самоконтроля

1. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже XIX-XX вв. стиль модерн.
2. Возникновение промышленного дизайна.
3. «Векбунд» и первый дизайнер Питер Беренс.
4. Творчество Мутезеуса и Ван де Вольде.
5. Дизайн первой трети XX в. В Западной Европе и США.
6. Развитие дизайна, первые школы художественного конструирования.
7. Развитие художественного конструирования в России. Теоретические концепции отечественного дизайна.
8. Теоретические концепции западного дизайна.
9. «Баухауз».
10. Теоретические взгляды Д. Рескина и У. Морриса.
11. Г. Земпер как один из первых теоретиков дизайна.
12. Дизайн предвоенного периода.
13. Дизайн послевоенного периода ВНИИТЭ.
14. Роль Вхутемас в развитии дизайна в России.
15. Дизайн послесоветского периода.
16. Дизайн на современном этапе. Его роль в формировании материальной среды.
17. Черты больших художественных стилей.
18. Стиль «модерн» в европейском искусстве рубежа веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.
19. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
20. Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий конца 19 начала 20 веков.
21. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже 19 и 20 веков.
22. У истоков дизайн-образования: школа А. Ван де Вельде.

23. «Неорусский стиль» в России конца 19 начала 20 вв. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
24. Искусство книги в России в начале 20 в. Графический дизайн в Советской России 20-30х годов.
25. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1930 гг. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.
26. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 20-30 гг.
27. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, Японии и США. Сочетание традиций и новаторства.
28. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
29. Дизайн в системе маркетинга.
30. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
31. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне 21 века.
32. Пионеры Советского дизайна.
33. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
34. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
35. Теория «производственного искусства» в Советской России в 20-30 гг. Деятельность пролиткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.
36. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930-1950 гг. в США и Западной Европе. Ле Корбюзье, Салливан.
37. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.
38. Проблема свободы творчества в дизайне.
39. Теоретические взгляды Дж. Нельсона.
40. Теория и практика дизайна в творчестве Т. Мальдонадо.
41. Теория дизайна в СССР в 1960-1980 гг. и её связь с дизайнерской практикой.
42. Деятельность ВНИИТЭ и его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна.
43. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине 19 века.
44. Дизайн в системе современной культуры.

Экзамен по дисциплине

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Ремесло в эпоху Средневековья.

4. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
5. Европейская история развития периода конца XVI - первой половины XVII, 6. проекты, изобретения и открытия.
7. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
8. Первые теории дизайна конца XIX века.
9. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
10. Всемирные промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.
11. Первые российские выставки. Инженерный корпус России.
12. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
13. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
14. Стилиевые и национальные направления модерн.
15. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош и др.
16. Конструктивизм и функционализм.
17. Адольф Лоос и другие мастера новой эстетики функционализма.
18. Фрэнк Ллойд Райт- теоретик основных принципов дизайна XX века.
19. Школы промышленного конструирования в начале XX века.
20. Немецкий Веркбунд.
21. Петер Беренс- первый промышленный дизайнер.
22. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
23. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
24. В. Татлин, А.Родченко – родоначальники художественного конструктивизма.
25. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
26. Пионеры советского дизайна.
27. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
28. Пионеры американского дизайна.
29. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
30. Основные принципы коммерческого дизайна.
31. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
32. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
33. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайнообразования.
34. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.

35. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
36. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
37. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны
38. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
39. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
40. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
41. Концепция производственного искусства. Теория и практика.
42. Современное искусство XX в. и дизайн. Поп-арт и хай тек.
43. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
44. Дизайн-образование в странах Западной Европы. Японии и США.
45. Проблемы современного этапа развития дизайна.

Критерии оценки студента

Работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие морфологии элементов и графической структуры изображения в целом
- особенностям объективного содержания избранной темы
- логическая
- обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий
- в общую структуру композиционного решения
- соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости
- необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом
- оригинальность проектно-творческого замысла и адекватность его наглядно-образного воплощения в характере построения композиции
- Критерии оценки
- Раскрытие темы (ответ на задание)
- Размещение композиции в листе
- Соблюдение равновесия в композиции
- Выявление конструктивных особенностей композиции
- Современность и актуальность
- Цветовая (тональная) гармония
- Передача формы и фактуры элементов композиции
- Степень завершенности работы
- Общее художественное впечатление от работы
- Качество исполнения

<i>Характеристика устного ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы

		литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. . Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный.- URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066070>
2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066659>
3. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронныйресурс]: учебно пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN 978-5-89349-184-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1048007>

б) дополнительная литература:

1. Степанов, А.В. и др. Объемно-пространственная композиция :Учеб.для вузов /А.В.Степанов и др. – М. : издательство «Архитектура-с», 2009. – 256 с. Презентационный материал.
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/451507>
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/454541>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

Наименование, сведения о правообладателе и адрес сайта	Договор на право использования ЭБС	Срок действия договора	Количество точек доступа/пользователей и характеристика доступа	Примечания
ЭБС "Университет. библиотека onLine" ООО «Директ-Медиа» (RU) http://www.biblioclub.ru	№ 278-12/2022	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Образовательная платформа ЮРАЙТ» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» http://www.urait.ru/	№ 01/03-2023	01.03.2023 – 30.06.2023 01.09.2023 – 31.12.2023	6050	заключение договора на право доступа с 01.01.24
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) www: https://elibrary.ru	Sio-5051/2023	11.04.2023 – 12.04.2024	до 500	заключение договора на право доступа с 13.04.24
Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) https://eivis.ru/	№ 33-п	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» http://НЭБ.Рф	№ 101/НЭБ/4513	05.07.2018 – 05.07.2023	10 точек доступа по IP-адресу	с пролонгацией на пять лет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, 32, 27 (корпус физико-технического факультета СОГУ),

Ауд. № 28: преподавательский стол; стул; стол обучающихся; стулья; классная доска; плоттер; мольберт; планшеты; компьютеры; сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity, демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Ауд. № 27,32: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, ПК обучающихся, кафедра, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки;

Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация), Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE", ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru», ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом, ЭБС «Юрайт» - образовательная среда,

включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Kaspersky Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
14.	Программное обеспечение для редактирования химических формул Isis Draw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
15.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
16.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
17.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
18.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
19.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия

20.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
21.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
22.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
23.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
24.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
25.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
26.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
28.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com	США
30.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
31.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
32.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
33.	РусГард	бесплатное	Россия
34.	ViPNet		Россия

11. Лист обновления/актуализации

1. Программа актуализирована (2023-2024 учебный год).

1. Актуализированы электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы.

2. Актуализирован перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.