

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

Факультет русской филологии

Кафедра русского языка

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Язык как синергетическая система»**

Направление 45.04.01 Филология

Программа «Русский язык»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения

очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: профессор кафедры русского языка, д. ф. н. З.И. Годизова

Владикавказ 2023

I. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1.1. Методические рекомендации для написания доклада:

Доклад - краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в рамках которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную и по изучаемому разделу.

3. Письменно раскрыть ответ на поставленный вопрос.

4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Для подготовки доклада студенту необходимо ответить на ряд вопросов, которые помогут составить последовательность изложения изучаемого материала.

1. Когда и где впервые поднимается данная проблематика? В связи с чем встает тот или иной вопрос?

2. Какие аспекты проблемы можно выделить?

3. Как решалась данная проблема различными учеными, в разные этапы развития? Что нового в углублении постановки и возможных решений проблемы появилось в результате этого обсуждения?

4. Существует ли данная проблема сегодня. Если да, то, каково ее современное значение?

При подготовке к занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучить литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке в РПД.

Тема доклада (его объем - от 10 до 15 машинописных страниц без учета приложений) соответствует одному из вопросов, номер которого совпадает с последней цифрой номера студента в списке группы. На основе реферативного обзора готовится выступление по рассматриваемой проблеме на 5-7 минут.

Структура доклада включает в себя: титульный лист, содержание, введение, разделы основной части, заключение, список использованных источников и возможно приложения.

Текст доклада необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа. Размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм нижнего - 20мм. Шрифт Times New Roman, размер - 14, межстрочный интервал - 1,5. Фразы, начинающиеся на с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки. Доклад, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

1.2 Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.

4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

1.3. Методические рекомендации по оформлению презентации

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
- 4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.
- 5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

1.4. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются конкретные темы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Оценить умение обучающегося письменно излагать материал по конкретной теме, аргументировано и структурировано излагать суть поставленной проблемы, анализировать представленные позиции, делать выводы и уметь представить собственную позицию по поставленной проблеме.

Студенты заочной формы обучения в соответствии с учебным планом и программой выполняют по курсу дисциплины одну контрольную работу. Контрольная работа включает один теоретический вопрос. Вариант задания на контрольную работу определяется преподавателем.

Выполняя контрольную работу, необходимо показать умение правильно, кратко и четко излагать усвоенный материал. В процессе подготовки к выполнению контрольной работы следует изучить рекомендованную литературу, а также новые публикации в области дисциплины в периодической печати.

При написании ответов на вопросы желательно приводить цитаты, которые должны иметь ссылки на информационный источник (фамилия, инициалы автора, название цитируемого источника, том, часть, выпуск, издательство, год, страница).

При выполнении контрольной работы следует творчески подходить к имеющейся информации, уметь выразить свое мнение по исследуемому вопросу.

Контрольная работа должна быть аккуратно оформлена (формат А4, машинописный текст, размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм, нижнего 20мм, отступ красной строки 1,5, межстрочный интервал 1,5 шрифт 14, Times New Roman) иметь нумерацию страниц и список использованных источников, в котором указываются все использованные студентом литературные источники, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.

1.5.Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе:

- введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);
- основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
- заключение (обобщения и выводы).

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.

- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

II. Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине

Занятия по дисциплине « Язык как синергетическая система» представлены следующими видами работы: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Цель практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Она должна быть ясна не только педагогу, но и студентам.

План практических занятий отвечает общим идеям и направленности курса.

Методика проведения практического занятия может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности педагога.

Структура практического занятия включает следующие компоненты: вступление педагога; ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово педагога.

Во вступительной части педагог объявляет тему практического занятия, ставит цели и его задачи, проверяет исходный уровень готовности студентов к практическому занятию (выполнение тестов, контрольные вопросы и т.п.).

Ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу могут возникнуть в процессе их подготовки к занятию. Педагог должен ответить на вопросы и дать дополнительные объяснения по проблемам, возникшим у студентов, назвать источники информации.

Практическая часть может включать обсуждение рефератов, дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты. Практические занятия должны так быть организованы, чтобы студенты ощущали нарастание сложности выполнения заданий, испытывали бы положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Следовательно, при разработке заданий и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовленности и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и координатора, не подавляя его самостоятельности и инициативы. При проведении практического занятия следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть активным и целенаправленным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения, что далеко не всегда учитывается в практике

вузовского обучения.

В заключительной части педагог должен подвести итоги занятия, отметив положительные и отрицательные стороны, студентов достигших высоких результатов в процессе занятия и ориентировать студентов на следующее практическое занятие.

В фонде оценочных средств дисциплины «Язык как синергетическая система» могут быть задействованы разные **виды контроля**. К видам контроля можно отнести: устный опрос; письменные работы.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

III. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

« Язык как синергетическая система»

Успешное изучение курса требует от студентов посещения занятий, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Лекции имеют обзорный характер и освещают наиболее трудные вопросы, а также способствуют формированию навыков работы с научной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** по дисциплине рекомендуется использовать конспекты рекомендованных научных материалов, а также материалы из списка основной и дополнительной литературы. Студент может также вести глоссарий, который будет отражать

важные термины и определения. Изучая теоретическую базу для подготовки к занятиям, необходимо использовать и данные словарей разной тематической направленности. Большое внимание следует уделять практической работе: выполнять все упражнения, которые даются преподавателем в качестве аудиторной или домашней работы.

Готовясь к зачету, студент должен ориентироваться во всех вопросах, содержащихся в программе, материалах конспектов, сведений, представленных в списке основной и дополнительной литературы.

IV. Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Номер занятия	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Контрольные вопросы
1-2	«Современные версии генезиса языка: соотношение языка и мышления». 1. Два аспекта единства языка и мышления. 2. Уровни языковой структуры. 3. Предметно-образная и языковая форма мышления. 4. Языковое и понятийное мышление.	Обсуждение вопросов: 1. Как взаимосвязаны язык и мышление? 2. Каковы уровни языковой структуры? 3. В каких формах осуществляется мышление? 4. Каковы три основных аспекта изучения знака и знаковой системы? Доклады по темам: 1. Основные функции языка (коммуникативная, номинативная, эмотивная, волитивная, метаязыковая, эстетическая); уровни языкового устройства.
3-4	«Современное представление о семантике и прагматике». 1. Три основных аспекта изучения знака и знаковой системы: семантика, синтактика, прагматика. 2. Прагматика и семантика как особые области исследования. 3. История возникновения прагматики, ее роль в лингвистике. 4. Денотатика в ее отношении к семантике.	Обсуждение вопросов: 1. Дайте определения семантике, синтактике, прагматике. 2. Каковы современные представления о семантике и прагматике? 3. Какова история возникновения прагматики, ее роль в лингвистике? Доклады по темам: 1. Учение о неодинаковой степени зависимости разных аспектов языка от внешнего мира и функционирования знака. 2. Прагматика как аспект, изучающий а) условие использования языковых знаков и б) совокупность условий, сопровождающих применение языкового знака.
5-6	«Семасиология как самостоятельный раздел науки о языке: от понятий к форме их выражения; виды значений». 1. Понятие о семасиологии.	Обсуждение вопросов: 1. Когда возникла теория именования и ее смысл. На какие 2 лагеря разделились ее представители? 2. Какая концепция языкового значения существовала в эпоху Ренессанса? 3. Изложите основные положения теории языкового значения,

	<p>2. Унилатеральная и билатеральная концепция языкового знака.</p> <p>3. Виды знаков.</p> <p>4. Основные понятия речемыслительной парадигмы.</p> <p>5. Три участника формирования языкового значения.</p>	<p>выдвинутые герменевтикой.</p> <p>4. Изложите теорию внутренней формы слова, теорию апперцепции, выдвинутую Потебней.</p> <p>5. Что такое представление и образ у Потебни? Как соотносятся образ и понятие? Что такое у него языковое значение?</p> <p>6. Какие 2 семиологические доктрины относительно языкового значения существуют?</p> <p>7. Изложите унилатеральную и билатеральную концепцию языкового знака.</p> <p>Доклады по темам:</p> <p>1. Означающее и означаемое; слово в единстве интенционала и экстенционала.</p>
7-8	<p>«Типы означающих и означаемых. Соотношение логических, чувственно-экспрессивных, понятийных и денотативных элементов в слове».</p> <p>1. Референт, денотат (номинат, экстенционал), сигнификат (интенционал).</p> <p>2. Типы денотатов.</p> <p>3. Объем понятия коннотации, ее признаки.</p>	<p>Обсуждение вопросов:</p> <p>1. Какие знаки вам известны?</p> <p>2. Изложите основные понятия речемыслительной парадигмы.</p> <p>3. Какие 3 участника формирования языкового значения вам известны?</p> <p>4. Функции слова?</p> <p>5. Как конкретизирует семантический треугольник И.П. Распопов? Какие функциональные отношения отражает фонетическое слово?</p> <p>6. Какие конкретно значения выделяются в рамках понятия «языковое значение»?</p> <p>7. Как классифицируются словесные знаки?</p> <p>8. Охарактеризуйте основные этапы формирования понятия.</p> <p>9. Какие компоненты формируют семантическую структуру слова?</p> <p>Доклады по темам:</p> <p>1. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые функции.</p>
9-10	<p>«Социальная природа языка; мотивированность и произвольность языкового знака».</p> <p>1. Функции языковых знаков.</p> <p>2. Свойства языкового знака: произвольность, линейный характер означающего, изменчивость/неизменчивость знака.</p>	<p>Обсуждение вопросов:</p> <p>1. Какие функции есть у языкового знака?</p> <p>2. Что такое референт, денотат (номинат, экстенционал) и сигнификат (интенционал)?</p> <p>3. Какие типы денотатов выделяются?</p> <p>4. Что такое коннотация и каковы ее признаки? Какие микрокомпоненты входят в коннотацию?</p> <p>5. Что такое концепт? Какие 2 вида концептов существуют?</p> <p>6. Что такое концептосфера личности, концептосфера национального языка? Как соотносится концепт с лексическим (и фразеологическим) значением слова?</p> <p>Доклады по темам:</p> <p>1. Синтаксические категории предложения: предикативность, полупредикативность, препозициональность; категории времени, наклонения, вида, залога и их взаимные транспозиции.</p>

11-12	<p>«Синтаксические характеристики знаков и их прагматика».</p> <p>1. Синтаксис как иерархическая организация, состоящая из слова, словосочетания, предложения и текста.</p> <p>2. Прагматический компонент речевой деятельности.</p>	<p>Обсуждение вопросов:</p> <p>1. Какие 3 типа лексических значений выделяют с точки зрения номинативного принципа классификации лексических значений. Охарактеризуйте каждый тип.</p> <p>2. Какие 3 типа лексических значений выделяют с точки зрения синтагматического принципа классификации лексических значений. Охарактеризуйте каждый тип.</p> <p>Доклады по темам:</p> <p>1. Лингвистика текста в ее соотношении с культурологией, взаимоотношение языка и культуры; реализация основных функций культуры через язык.</p> <p>2. Моделирование окружающей действительности посредством языка; методологические принципы лингвокультурологии; антропоцентризм языка и языковая личность.</p>
13-14	<p>«Природа текста как речевого произведения».</p> <p>1. Основные свойства текста: связанность и цельность.</p> <p>2. Основные способы импликации когерентности текста: лексические, грамматические, темо-рематические.</p>	<p>Обсуждение вопросов:</p> <p>1. В каких двух значениях употребляется понятие семантическая структура слова?</p> <p>2. Какие 3 микрокомпонента вычленяются в семантической структуре слова?</p> <p>3. Что такое методика компонентного анализа?</p> <p>4. Какие функции выполняют семы? Какие виды сем выделяют в слове?</p> <p>Доклады по темам:</p> <p>1. Соотношение социальных и имманентных факторов в науке о языке.</p> <p>2. Методологические расхождения в истолковании социальной природы языка.</p> <p>3. Процессы социальной обусловленности в лексике и грамматике.</p> <p>4. Социальная составляющая языкового сознания и мышления.</p>
15-16	<p>«Проблема развития и совершенствования языка».</p> <p>1. Синергетический подход к изучению языка: возможности и ограничения.</p> <p>2. Язык как открытая, нелинейная, иерархически организованная эволюционирующая система.</p> <p>3. Общие закономерности эволюций языковых систем.</p> <p>4. Синергетика текста.</p>	<p>Обсуждение вопросов:</p> <p>1. Что значит синергетический подход к изучению языка?</p> <p>2. Почему язык является открытой, нелинейной, иерархически организованной эволюционирующей системой?</p> <p>3. Каковы общие закономерности эволюций языковых систем?</p> <p>4. Что такое синергетика текста?</p> <p>Доклады по темам:</p> <p>1. Факторы экономии и избыточности в языковых системах.</p>
17-18	<p>«Представлении об экономии и избыточности языковых состояний. Естественные языки как</p>	<p>Обсуждение вопросов:</p> <p>1. Почему закон экономии является условием функционирования и развития языка?</p> <p>2. В каком стиле речи наиболее полно проявляется принцип</p>

	<p>антиномические системы».</p> <p>1. Закон экономии как условие функционирования и развития языка.</p> <p>2. Разговорная диалогическая речь как наиболее благоприятная сфера реализации принципа экономии.</p> <p>3. Причины возникновения избыточности, ее функции.</p> <p>4. Избыточность в фонологии и грамматике.</p> <p>5. Антиномии в языке.</p> <p>6. Устойчивость и изменчивость в языке.</p>	<p>экономии?</p> <p>3. Каковы причины возникновения избыточности, ее функции? Приведите примеры избыточности в фонологии и грамматике.</p> <p>4. Приведите примеры антиномий в языке. Устойчивость и изменчивость в языке.</p> <p>Доклады по темам:</p> <p>1. Основные тенденции в бытовании и функционировании современных развитых языков: демократизация/интеллектуализация, глобализация/этнизация, экономия/избыточность.</p>
--	---	---