

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТА**

44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: заслуженный деятель искусств РСО-Алания, доцент кафедры изобразительного искусства М.А. Перова.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 11 от 05.06.2021 г.)

Зав. каф. \_ : О.Т. Басаев

Одобрена советом факультета искусств (протокол №11 от 09.07.2021 г.)

Председатель совета факультета :Э.Ю. Галазов

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 ч.).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	6
Лекции	-
Практические занятия	8
Лабораторные занятия	-
Итого аудиторных занятий	-
Самостоятельная работа	100
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет с оценкой	6 сем.
Общее количество часов	108

### 2. Цели освоения дисциплины:

- приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы;
- определять задачи научного исследования и способы их решения.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б2.0.06 (П) «Научно-исследовательская работа» относится к дисциплинам Блока 2. Практика. Б2.0 Обязательная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «История костюма», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Методика обучения и воспитания (изобразительному искусству)», «История России», «Всеобщая история», «Философия», «История литературы», «История Осетии».

Приступая к изучению дисциплины «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», студент должен знать базовые ценности национальной, отечественной и мировой культуры; основные понятия и терминологию изобразительного искусства, основы современных технологий работы с информацией и уметь их использовать; владеть культурой мышления.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1</b> - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями.
	<b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

	<b>УК-1.3.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.
	<b>УК-2.2.</b> Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.
	<b>УК-2.3.</b> Представляет результаты проекта, предлагает возможность их использования и/или совершенствования.
<b>УК-4</b> - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>УК-4.1.</b> Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ и иностранном языке.
	<b>УК-4.2.</b> Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке.
	<b>УК-4.3.</b> Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного языка.
<b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	<b>ОПК-2.1.</b> Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	<b>ОПК-2.2.</b> Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
	<b>ОПК-2.3.</b> Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями..	– возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска;	– разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент; – производить защиту коммуникационной активности от ос-	– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации; – методами поиска средств программно-

	критического анализа и синтеза информации; – виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга.	новых видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга.	информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама.
<b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	– основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»; – возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента; – современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных;	– распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации; – выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента; – проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательного светительского назначения.	– обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений; – основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта.
<b>УК-1.3.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	– подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре; – понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения; – современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды); – функции, назначение инструментов и стратегий, границы и риски применения; – понятие "таймлайн", области и цель применения.	– проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательного светительского назначения; – использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио; – разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга;	– приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио; – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга; – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности; – опытом создания образовательных продуктов интерактивного характера; – методами исполь-

			зования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации.
<b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса на различных уровнях образования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством, соблюдать требования действующего законодательства;</li> <li>– самостоятельно работать с нормативно - правовым материалом, учебной и специальной литературой, обоснованно и аргументировано организовывать и проводить анализ нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности.</li> </ul>	– навыками работы с нормативно-правовыми документами, использовать их в профессиональной деятельности.
<b>УК-2.2.</b> Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы реализации и защиты прав обучающихся и педагогических работников;</li> <li>– права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, международную и отечественную систему охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России.</li> </ul>	– навыками организации учебно-воспитательной работы по обеспечению защиты прав и законных интересов участников образовательного процесса.	– навыками реализации образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<b>УК-2.3.</b> Представляет результаты проекта, предлагает возможность их использования и/или совершенствования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности культурного наследия и систему его охраны;</li> <li>– законодательство в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;</li> <li>– квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав.</li> </ul>	– навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив);
<b>УК-4.1.</b> Использует различные формы,	– основные лексико-грамматические струк-	– извлекать необходимую информацию из простых аутентич-	– навыками письменной речи

<p>виды устной и письменной коммуникации на государственном языке РФ и иностранном языках.</p>	<p>туры для составления научных высказываний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила оформления письменной части презентации, буклета, постера, коллажа об истории родного края/города;</li> <li>– основные эффективные приемы восприятия, осмысления и переработки текста согласно поставленной задаче;</li> <li>– основные правила реферирования текста;</li> <li>– основные способы понимания текста, исходя из коммуникативно-поставленной задачи;</li> <li>– социокультурную специфику, историю и традиции страны изучаемого языка.</li> </ul>	<p>ных аудио- и видеотекстов в рамках социально-культурной сферы общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать достаточно полно иноязычные тексты социально-культурной сферы;</li> <li>– композиционно правильно написать эссе;</li> <li>– выступать с развернутым сообщением.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками диалогической и монологической речи в рамках учебно-познавательной и социально-культурной сферы общения;</li> <li>– навыками письменной речи для подготовки экфрасиса и аналитического исследования;</li> <li>– навыками проектной работы и навыками публичного выступления при представлении своего проекта;</li> <li>– навыками поиска необходимой информации на иностранном языке в дополнительной литературе и в сети интернет с целью использования данной информации в проектной работе;</li> <li>– навыками реферирования текстов в рамках социально-культурной сферы общения;</li> <li>– навыками восприятия культуры и традиций других стран и народов, навыками построения логически завершенных и аргументированных суждений;</li> <li>– навыками проведения исследования, работы над проектом, его оформления и защиты;</li> <li>– навыками проектной работы и публичного выступления при представлении своего проекта,</li> </ul>
<p><b>УК-4.2.</b> Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные лексико-грамматические закономерности, необходимые для перевода текстов на общепрофессиональные темы;</li> <li>– способы анализа и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционно грамотно построить сообщение в устной и письменной форме и применять терминологию данной профессиональной области;</li> <li>– извлекать необходимую информацию из аутентичных про-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками письменной речи для написания эссе и рефератов по своей специальности;</li> <li>– речеповеденческими стратегиями делового общения;</li> </ul>

<p>русском и иностранном языке.</p>	<p>сравнения систем высшего образования своей страны и страны изучаемого языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексические средства и грамматические явления, типичные для профессиональной сферы общения, правила речевого этикета при ведении беседы;</li> <li>– правила аннотирования профессионально-ориентированного текста;</li> <li>– правила оформления сопроводительных документов при трудоустройстве, правила поведения на собеседовании.</li> </ul>	<p>фессиионально-ориентированных текстов;</p>	<p>вой коммуникации, приемами ведения дискуссии, навыками изложения собственной позиции при обсуждении проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками перевода, реферирования и аннотирования аутентичных текстов на профессиональные темы.</li> </ul>
-------------------------------------	---	---	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля		Литература
		пр	Содержание	Часы		
1	Практическое изучение особенностей композиционного мышления, индивидуальной манеры и стилистического своеобразия художественных приемов старых мастеров. Создание автопортрета в стиле выбранного мастера». 6 семестр	-	<p><b>Задание:</b> «Практическое изучение особенностей композиционного мышления, индивидуальной манеры и стилистического своеобразия художественных приемов старых мастеров. Создание автопортрета в стиле выбранного мастера». 6 семестр</p> <p><b>Цель:</b> практическое изучение композиционного мышления и структуры, пластической манеры, колорита и других характерных творческих приемов выдающихся мастеров мировой живописи.</p> <p><b>Этапы выполнения задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать произведение известного мастера зарубежного или отечественного искусства с ярко выраженной манерой.</li> <li>2. Изучить литературу о его творчестве.</li> <li>3. Сделать несколько целевых</li> </ol>	144	Коллегиальный просмотр комиссией ППС и анализ проблем.	[1 - 29]

		<p>копий с фрагмента или всей характерной работы по качественным репродукциям, придерживаясь метода и техники аутентичного исполнения, насколько это возможно в условиях отсутствия работ выбранного мастера в доступном музейном собрании.</p> <p>4.Выявить принципы композиционного мышления выбранного художника.</p> <p>5.Выполнить автопортрет в одной из техник рисунка, стремясь передать сходство и характер.</p> <p>6.Выполнить живописный автопортрет с композиционными и стилистическими аллюзиями (но не прямыми цитатами!) мастера.</p> <p>7.Результатом работы должны стать: узнаваемость манеры и композиционных принципов этого мастера, сходство автора, переданное на портрете, а также достаточно высокая, приближенная к аутентичной, культура исполнения.</p> <p>8.В итоге, подобный метод изучения истории живописи позволяет приобрести и прочно закрепить глубокие знания дисципли-</p>			
--	--	---	--	--	--

			ны, необходимые для полноценного профессионального развития будущего художника и успешной атрибуции других произведений изученного мастера.  9.Выполнение задания завершается экспозицией работ, просмотром и анализом проблем.			
	<b>ИТОГО</b>	144		144		

ри  
меч  
ани  
я:

Все  
вид  
ы  
уче  
бно

П

й работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Практические (лабораторные) занятия** с использованием современных интерактивных технологий.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Поиск информации, изучение литературы по теме, составление библиографии по теме.
2. Поэтапное выполнение практического задания.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточный контроль знаний.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Темы и задачи самостоятельных практических (лабораторных) занятий (УК-1, УК-2, УК-4)**

**Тема 1. Задачи практики: Практическое изучение особенностей композиционного мышления, индивидуальной манеры и стилистического своеобразия художественных приемов старых мастеров. Создание автопортрета в стиле выбранного мастера».**  
**6 семестр**

**Форма промежуточного контроля – зачет.**

Проведение текущего контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

## Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

**Промежуточный контроль:** зачет с оценкой

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачёт с оценкой	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнять;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка</b> <b>«хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка</b> <b>«отлично» / «зачтено»</b>

#### Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
<b>УК-1</b> - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Начальный этап (знания)	Знает возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга.
	Продвинутый	Умеет – разрабатывать и преобразовывать элементы

поставленных задач.	этап (умения)	информационной образовательной среды и их контент; – производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга.
	Завершающий этап (навыки)	Демонстрирует: владение обобщенными методами анализа, обработки и представления информации; – методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ.
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Начальный этап (знания)	Знает – особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности; – структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса на различных уровнях образования.
	Продвинутый этап (умения)	Умеет – защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством, соблюдать требования действующего законодательства; – самостоятельно работать с нормативно - правовым материалом, учебной и специальной литературой, обоснованно и аргументированно организовывать и проводить анализ нормативноправовых документов в профессиональной деятельности.
	Завершающий этап (навыки)	Демонстрирует: владение: – навыками анализа правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности; – навыками работы с нормативно-правовыми документами, использовать их в профессиональной деятельности. – навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив); – способностью принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; способностью квалифицированно применять нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав.
<b>УК-4</b> - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Начальный этап (знания)	Знает: правила оформления письменной части презентации, буклета, постера, коллажа об истории родного края/ города; – лексико-грамматические закономерности; – основные эффективные приемы восприятия, осмысления и переработки текста согласно поставленной задаче; – основные правила реферирования текста; – основные способы понимания текста, исходя из коммуникативно-поставленной задачи; – социокультурную специфику, историю и традиции страны изучаемого языка. – понятие языковой нормы и ее виды;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности жанров официально-делового стиля;</li> <li>– особенности жанров научного стиля;</li> <li>– основные риторические учения;</li> <li>– специфику педагогической риторики;</li> <li>– этапы античного риторического канона;</li> <li>– виды композиций;</li> </ul>
	Продвинутый этап (умения)	<p>Умеет: дифференцировать языковые нормы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать ошибки в тексте деловых бумаг;</li> <li>– распознавать ошибки в текстах разных жанров научного стиля;</li> <li>– определять закономерности развития науки риторики;</li> <li>– определять особенности аудитории, ставить цель, формулировать тему и задачу речи, отбирать аргументы в соответствии с поставленными задачами и учетом ситуации общения;</li> <li>– понятно и выразительно доносить речь до аудитории;</li> <li>– выбирать соответствующие ситуации общения стратегии и тактики спора.</li> </ul>
	Завершающий этап (навыки)	<p>Владеет: навыками правильного использования языка в разных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками грамотного составления документов официально-делового стиля;</li> <li>– навыком составлять и редактировать тексты научного стиля;</li> <li>– способностью определять риторику разных периодов;</li> <li>– навыком составления тезисного плана;</li> <li>– навыками публичного произнесения речи;</li> <li>– навыками спора в ситуациях педагогического общения.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>		

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный

- технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>.
2. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/407620>.
3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6632-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/389503>.
5. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др.; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>.
6. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.
7. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>.
8. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>.
9. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>.
10. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>.
11. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690>.
12. Тихомиров С.А. История мировой культуры: учебное пособие: [14+] / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>.

**б) дополнительная литература:**

13. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 110 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-03664-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/404598>

14. Акимова Т. Т. 17. Национальная галерея. Прага / Т. Акимова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742>.

15. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.

16. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.

17. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.

18. Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 238 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02863-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/402073>.

19. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 611 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3527-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/392971>

20. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.

21. Кравченко И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735>.

22. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.

23. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>.

24. Никитина И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 266 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02399-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/401241>

25. Прадо / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730>.

26. Пуликова Л. Т. 19. Национальная галерея искусства. Вашингтон / Л. Пуликова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа,

2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231744>.

27. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02974-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/402330>.

28. Тугендхольд Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/428187>.

29. Чижмак М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231736>.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	для выполнения самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик	Компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
-------	--------------	-----------------------

1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)