

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Технологическая (проектно-технологическая) практика  
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения - очная**

Владикавказ 2021г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: доцент Перова М.А., профессор Клыков Ю.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 11 от 05. 06. 2021 г.)

Зав. кафедрой : О.Т. Басаев

Одобрена советом факультета искусств  
(протокол № 12 от 09. 07 2021 г.)

Председатель совета факультета искусств : Э.Ю. Галазов

1.

## Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет (4 недели.) зачетных единиц (6 з.е.) (ОФО)

	Очная форма обучения
Курс	1,2,3
Семестр	2,4,6
Практические (семинарские) занятия	12 недель
Самостоятельная работа	516
Экзамен	Зачет с оценкой
Зачет	Зачет с оценкой
Общее количество часов	540

## 2. Цели и задачи практики

Цель учебной практики – профессионально подготовки обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности посредством формирования навыков и иных компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности в реальных условиях.

- закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученных в процессе обучения;
- воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе;
- выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству;
- повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами изобразительного искусства;
- приобретении навыков работы над живописью в естественных условиях природы, в натуральной свете - воздушной среде.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая и очень значимая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунок, живописи, композиции.

**Задачи производственной практики** Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

- изучение направлений пленэрной живописи в истории искусства;
- приобретение учащимися навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде;
  - овладение выражением глубины пространства не только с помощью правил перспективы, но и правил, связанных с воспроизведением световоздушной среды;
  - развитие широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- закономерности линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- законы цветоведения, восприятия света и цвета, тоновых и цветовых отношений, колорит;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- законы контрастов и целостности художественного произведения;
- особенности графического и живописного изображения формы, объема, световоздушной среды;
- совершенствование умений отображать в своих работах целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- развитие творческого воображения, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленере;
- овладение техникой кратких и длительных набросков;

- рисование с натуры, по памяти, по впечатлению с помощью различных изобразительных материалов;

### **3. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата: Б2.О.02(У)**

Учебная практика базируется на освоении базовой и вариативной частей профессионального цикла подготовки по направлению

#### **Сроки проведения практики:**

Учебная практика проводится на 1 курсе во втором семестре, на 2 курсе в четвертом семестре и на 3 курсе в шестом семестре. Продолжительность практики 12 недель (540 часов).

В функции руководителя практикой входит: организация работы практики, подбор места для организации художественно-творческой работы, для проведения занятий по ознакомлению студентов с программой, местом и задачами предстоящей работы, требованиями к ее организации, контроль общих сроков проведения практики и предоставление отчетности в установленные сроки.

Руководитель, непосредственно ведет работу с закрепленными за ним студентами, практика завершается просмотром и отчетом о проделанной работе, для формирования коммуникативно-познавательной компетенции обучаемых и является важной составляющей программы подготовки будущих специалистов. Курс «Учебная практика (пленэр)» погружает их в культурный контекст, помогает развивать творческое мышление, расширяет кругозор, усиливает успешную социализацию студентов-бакалавров.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Рабочая программа ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля, и художественно – эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Место и сроки проведения практики**

Для более продуктивного прохождения практики существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства, в зависимости от поставленных задач практики.

#### **Формы проведения учебной практики**

Отдельно следует уделить внимание организации рабочего места каждого студента, технике безопасности. Выбор материалов определяется программой по рисунку, живописи и композиции.

Посещение объектов городской и сельской среды, питомников, парков, музейных комплексов, экспозиций и выставок.

#### **4. Требования к результатам прохождения практики (компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики)**

В процессе прохождения учебной практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-1	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	объёмом информации в области истории искусства, системный подход для решения поставленных задач, для определения стилевых течений и особенностей в мировой художественной культуре; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать; соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики.	художественно - исполнительскими и теоретическими знаниями в изобразительном искусстве; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов
1.	Подготовительный этап – выбор места прохождения практики	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пенэр). Инструктаж по технике безопасности.
2.	Производственный Этап выполнение задания на практике	<p>Данный этап включает в себя собственно задания и содержание практики, с которым можно познакомиться в видах учебной работы.</p> <p>То же самое можно сказать о пейзажной части практики. Сначала идёт большая работа над краткосрочными этюдами, где вырабатывается понимание принципов пенэрной живописи, закрепляется умение сбора рабочего материала для пейзажа-картины.</p> <p><b>Текущий контроль</b> осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий и выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.</p>
3.	Заключительный этап – подготовка и прохождение аттестации по итогам практики	<p>В данный раздел входят завершение практики, подготовка творческих работ.</p> <p>По итогам практики студенты представляют творческие работы по живописи (этюды на пенэре, зарисовки деревьев, растений, архитектурные зарисовки, наброски людей и животных, выполненные в различных материалах).</p>

## 6. Образовательные технологии

### Практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Творческое задание** составляет содержание (основу)

Индивидуальная работа проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Интерактивные формы освоения образовательной программы не предусмотрены.

## 7. Учебно-методическое обеспечение организации и проведения практики

Требования к содержанию отчетных материалов по практике

Отчетные материалы включают в себя:

- письменный отчет, содержащий анализ условий прохождения практики с выводами и предложениями;
- характеристику, подписанную общим или непосредственным руководителем практики;
- приложения (образцы договоров, процессуальные документы и т.д.).

В отчете отражается работа, выполняемая студентом в определенные даты производственной практики. Записи в отчете должны содержать краткое описание выполненной работы. Отчет проверяется и подписывается руководителем практики. Письменный отчет выполняется в соответствии с индивидуальным заданием руководителя практики.

## 8. Оценочные средства по итогам прохождения практики

### Оценивание результатов студента на экзамене (просмотре)

Характеристика работы	Оценка экзамена
Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.	«отлично»
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, решает практические вопросы и задачи, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	«хорошо»
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в работе, испытывает затруднения при выполнении практических работ.	«удовлетворительно»
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.	«неудовлетворительно»

**Критерии оценок: Оценка 5 «отлично» предполагает:**

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение техниками живописи;
- владение навыками изображения линейной и световоздушной перспективы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- правильно подобран колорит живописной работы;
- хорошо передан объем, материальность, плановость;

- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- небрежность в работе.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- незнание свойств линейной и световоздушной перспективы;
- неправильно подобран колорит в работе;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и живописном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств используемого материала;
- незаконченность, неаккуратность.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** предполагает:

- отсутствие навыков композиционного размещения изображения в листе;
- отсутствие навыков ведения работы в связи с плохим посещением занятий;
- полное отсутствие использования приемов для решения разных задач.

Получение бакалавром «неудовлетворительной» оценки за аттестацию является академической задолженностью. При наличии академической задолженности бакалавр не может быть переведен приказом на следующий курс, так как перевод на следующий курс оформляется после выполнения студентом всего учебного плана данного периода обучения. Ликвидация академической задолженности по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

#### Критерии оценивания уровня освоения компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)</b> Компетенции не сформированы.  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<b>«Минимальный уровень» (56-70 баллов)</b> Компетенции сформированы.  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b> Компетенции сформированы.  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b> Компетенции сформированы.  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся не готов К прохождению	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:

<p>практики: -программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена; -обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов пленэрной живописи.</p>	<p>-знания только основного материала, но не усвоил его деталей; -недостаточное владение практическими навыками и неточности в работе; -практика выполнена не в полном объеме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки; -обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении.</p>	<p>-знание и понимание основных вопросов программного материала; -практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы; -все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики; -обучающийся продемонстрировал в своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов пленэрной живописи, но допустил отдельные неточности профессиональной подготовки.</p>	<p>-глубокие, всесторонние знания программного материала; -практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы; -все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики; -количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму; -обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути пленэрной живописи.</p>
<p><b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / незачтено</p>	<p><b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p><b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b></p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>.
2. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
3. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>.
4. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>.

#### **б) дополнительная литература:**

5. Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадырова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>.

6. Кайзер Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 78 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>.

7. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.

8. Лукина И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>.

9. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 222 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/420654>.

10. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/446662>.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

#### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

1. Библиотечный фонд СОГУ; Методический фонд.
2. Этюды, холсты, кисти, краски, графические материалы.

#### **11. Лист обновления/актуализации**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 11 заседания кафедры от 05.06.2021г.