

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РИСУНОК»**

**Направление/специальность 44.03.01**  
Педагогическое образование  
Профиль: «Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование Профиль: «Изобразительное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04 2021 г., протокол № 11.

Составители: Биганти З.Н., Айларов В.М., Асаева А.Р., Дарчиева А.Т., Есенов А.Э, Басаев О.Т., Келехсаев М.И., Джикаев М.Ф..

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства  
(протокол № 11 от «5 » 06 2021 г.)

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ Басаев О.Т.

Одобрена советом факультета искусств

(протокол № 12 от 9. 07. 2021 г.)

Председатель : \_\_\_\_\_ Э.Ю. Галазов

*Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета Протокол № 11 от 29.04.2021, Утверждена приказом ректора № 106 от 30.04.2021.*

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц. (720 часов)

	Очная Форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/ 3/4/ 5/6/ 7
Лекции	-
Практические занятия	36/64/48/56/64/56 /36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	180
Самостоятельная работа	36/8/24/16/8/52/3 6
Курсовая работа	-
Зачет	1 семестр 4 семестр 5 семестр 7 семестр
Экзамен	2 семестр 3 семестр 6 семестр .
Общее количество часов	720ч.

## 2. Цели освоения дисциплины

Целью курса является понимание реалистического изображения действительности, как одного из основных предметов изобразительного искусства. Освоение основных законов техники применение в рисунке, раскрытие специфики данной дисциплины и его воздействие на развитие студентов.

Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках курса «Рисунок», а также в результате освоения дисциплины самостоятельно. Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь представление, что всякое предметно-пространственное решение сюжета, возможно, увидеть, особым образом организованную совокупность света, цвета, тона, а абстрактную беспредметную совокупность особым образом организованных отношений, света, тона в рисунке. Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

##### Формируемые компетенции: ПК -1 ; ПК - 2; ПК - 3; ПК - 4

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка	Знать:	Уметь:	Владеть:
ПК-1	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	способы осуществления педагогических исследований проблем образования, воспитания, социализации; последовательность выполнения стилизации растительных форм;	использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе; выполнять стилизацию конкретной формы.	педагогическим процессом в различных типах образовательных учреждений; использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в

ПК – 2	- Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	последовательно сть выполнения задачи портрета на пространственн о фоне при рассеянном освещении; особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов, методы академического рисунок, основы тонального разбора и технические приемы передачи тональных отношений в постановке; при выполнении портретной композиции; технические приемы передачи отношений в тоне фигуры человека; виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные	использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательны х программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе; максимальным выявлением характера объекта; создавать средствами с использованием различных техник композиции различной степени сложности; выполнять натюрморт с различными композиционны ми и тональными задачами; передавать в портрете.	учебно-воспитательном процессе; средствами графики с использованием различных техник и композиции различной степени сложности выполнить задачи; методиками для обеспечения качества учебно-воспитательног о процесса; принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования ; передавать в портрете, постановки с фигурой человека;
ПК-3				

	<p>Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.</p>	<p>законы, принципы и приемы; изобразительно-выразительные средства,</p> <p>композиционные законы, принципы и приемы; источники света, характеристики форм предметов, профессиональной области знаний. принципы и приемы гармонизации тоновых отношений больших и малых форм; закономерности создания целостной композиции постановки на формате;</p>	<p>задачи:</p> <p>тональные отношения; пятно, линия, форма, выполнять краткосрочные рисунки и длительные постановки с фигурой человека;</p>	<p>обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участниках обществе; трансформации творческих источников в процесс проектирования .</p>
ПК-4	<p>Способность решать методические задачи в процессе реализации целей обучения, связанных с образованием, воспитанием и</p>	<p>общие основы требования к выполнению и оформлению проектов, задач дисциплины.</p>	<p>реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных</p>	<p>различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности решать методические задачи в</p>

	развитием учащихся		типах образовательны х учреждений; толерантно воспринимать межкультурное окружение;	процессе реализации целей обучения;
--	-----------------------	--	---	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины**  
**Таблица 5.1**

Номер недел и №	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия			Самостоятельная работа студентов		Фор мы кон тро ля	Баллы		Лите ратур а
		л	пр	лаб	Содержание	Час ы			m i n	
1 курс 1 семестр										
1-4	Тема №1 1-е задание: «Наброски». Фактура Технически применяя точку, линию, тон, ритм почувствовать технические возможности материала.		12		Работа с материалом, подчинить руку видению формы. Графические, композиционные поиски, размещение тональных отношений на формате.  Упражнения тон, пятно, линия – растяжка передача характерной формы при изображении объекта.	9	Бесе да. Анал из рабо т, инди виду альн ое обсу жден ие.			[1]- [15]
5-8	Тема №2 2-е задание: Учебные постановка: «Натюрморт» Конструктивный .на построение простых и сложных форм предметов быта.		12		Компоновка на формате, выбор ракурса и подчинение плановости в выявлении главного, - построить как простые предметы так и сложные по форме. Компоновка. Поэтапно	9	пром ежут очны й прос мотр . Обсу жден ие.			[1]- [15]

					осуществлять поставленные задачи.					
9-12	<b>Тема №3</b> <b>3-е задание:</b> <b>Учебные постановка:</b> <b>«Тематический натюрморт.</b>  работа в тоне, натюрморт из нескольких предметов быта в мягком материале. Данная задание допускает применить фактуру и локальное решение больших отношений, студент свободен в выборе техники исполнения.		12		Отношение больших форм, используя фактуру в передачи материальности. построение предметов, Использовать принципы декоративности (линия, ритм, пятно, пауза.) тон, пятно, линия – растяжка от самого темного к светлому; Владеть инструментами (карандаши, мягкий материал; уголь, сангина, сепия):	9	индивидуальное обсуждение работы.			[1]-[15]
13-18 2/3	<b>Тема №4</b> <b>4-е задание:</b> <b>Учебные постановка:</b> <b>«Череп в двух ракурсах»</b> компоновка на формате, подчинить рисунок качественному познанию анатомии и передачи задачи построения.		18		Применить знания анатомии; законы светотени; законы перспективы, грамотно решить формат, характерные черты объемной формы передача объема с помощью светотеневого разделения и конструктивного	9	анализ работы, обсуждение, просмотр промужоточный. Прос			[1]-[15]

				видения объема.		мотр			
	<b>ИТОГО</b>		54		3 6		<b>0</b>	<b>100</b>	
<b>2 семестр</b>									
<b>1-5</b>	<b>Тема №5</b> <b>1-е задание:</b> <b>Учебная постановка:</b> <b>Портрет натурщика</b> Анатомическое строение головы человека. Особенности рисования головы человека.		25		Наброски головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале. Выполнение зарисовок портрета натурщика. Законы принципами построения рисунка и применением различных графических материалов.	1 0	промежуточный просмотр.		[1]- [15]
<b>6-10</b>	<b>Тема №6</b> <b>2-е задание:</b> <b>«Натюрморт»</b> натюрморт из нескольких предметов быта в мягком материале. Данная тема допускает применить фактуру и локальное решение		25		Компоновка на формате, выбор ракурса и подчинение плановости в выявлении главного, обобщение второстепенного. поэтапно осуществлять поставленные задачи, используя фактуру в передачи материальности.	1 0	индивидуальное обсуждение работы, пошаговая разработка		[1]- [15]

	больших отношений, свободен в выборе техники исполнения.				стилистическое решение всей композиции, определиться манерой исполнения работы. Использовать принципы декоративности (линия, ритм, пятно, пауза.)		формата.			
11-16 1/3	Тема №7		18		Применить	1 1				[1]- [15]
	<b>3-е задание:</b> <b>Уч. постановка:</b> <b>«Портрет натурщика в головном уборе»</b> в мягком материале. Анатомическое строение головы человека. Особенности рисования головы человека живописный подход рисунок в тоне.				Законы принципами построения рисунка и применением различных графических материалов. Наброски зарисовки. голов натурщика в разных ракурсах.. Портрет натурщицы в мягком материале. Выполнение зарисовок портрета натурщика.		поэтапно обсуждение работы.  Просмотр			
	<b>ИТОГО</b>		68			3 1		<b>0</b>	<b>100</b>	

2 курс 3 семестр

1-8	<p><b>Тема №8</b>  <b>Уч. постановки:</b>  1-е задание  <b>«Портрет натурщика с плечевым поясом»</b>  Анатомическое строение головы человека.  Особенности рисования головы человека.</p>		27		<p>Наброски головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале.  Конструктивные линейные рисунки с применением различных графических материалов.</p>	9	<p>Промежуточный просмотр проекта самостоятельно домашней работы.</p>			[1]- [15]
9-16 2/3	<p><b>Тема №9</b>  <b>Уч. постановки:</b>  2-е задание  <b>«Портрет натурщика с руками.»</b>  Особенности изображения портрета с руками.  Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека.</p>		27		<p>Наброски , зарисовки головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале.  Зарисовки кисти руки натурщика  Наброски одетой фигуры человека</p>	9	<p>Промежуточный просмотр</p>			[1]- [15]
	<b>ИТОГО</b>		54			18		<b>0</b>	<b>100</b>	

#### 4 семестр

1-6	<p><b>Тема №10</b>  <b>Учебные постановки:</b>  1-е задание  <b>«Портрет натурщика с руками на сложном фоне»</b>  Особенности изображения портрета с руками.  Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека.</p>	32	<p>Выполнение зарисовок.  Графические композиционные поиски, тональное распределение по пятнам.  Портрет хорошо изученного человека, придать ему характерную позу, осанку.</p>	4	<p>индивидуальное обсуждение эскизов.  Промежуточный просмотр.</p>			[1]- [15]
7-13 1/2	<p><b>Тема №11</b>  <b>Учебные постановки:</b>  2-е задание  <b>«Портрет натурщика с руками на сложном фоне»</b>  Особенности изображения портрета с руками.  Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека.</p>	32	<p>Изучить анатомическое строение головы человека.  Особенности рисования головы человека.  Почувствовать ее форму.  Конструктивный рисунок дает возможность обобщать и упрощать формы для лучшего понимания и анализа – начальной стадии построения изображения.</p>	4	<p>индивидуальное обсуждение Промежуточный просмотр</p> <p>Просмотр.</p>			[1]- [15]

	<b>ИТОГО</b>		64			8		0	100	

### 3 курс 5семестр

1-8	<b>Тема №12</b> <b>Учебные</b> <b>однофигурная</b> <b>постановки:</b> 1-е задание <b>«Портрет</b> <b>натурщика с</b> <b>руками на</b> <b>сложном</b> <b>фоне»</b> постановка. на построение фигуры и интересное тональное решение. Осмысление конструктивн о- анатомическо го строения головы и рук человека		27		Грамотное композиционное решение формата. Показать игру светотеней на фигуре при искусственном освещении. Найти силуэт и показать характер фигуры. Анатомическое построение. Особая проработка головы, рук и складок фигуры. Передать материальность. Материал: бумага, уголь, сангина. построение; работа над тоном, линей света и тени; проработка деталей, работа над образностью и	4	Инд ивид уаль ное обсу жден ие рабо ты.  Про межу точн ый прос мотр .			[1]- [15]
-----	--	--	----	--	--	---	---	--	--	--------------

				выразительностью.					
9-17	<b>Тема №13</b> <b>2-е задание:</b> <b>«Фигура в интерьере»</b> Целью данного задания является проанализировать связь фигуры человека и пространства, их масштабное соотношение фигуры и среды, опираясь на сюжетную линию. Показать игру светотеней. Найти интересное тональное решение. Посадить фигуру в среду интерьера.		27	Грамотное композиционное решение формата. Показать игру светотеней на фигуре при искусственном освещении. Найти силуэт и показать характер фигуры. Анатомическое построение. Особая проработка головы, рук Методические указания: особое внимание уделить тональному решению фигуры с использованием мягкого графического материала.	5	Промежуточный просмотр.			[1]-[15]
	<b>ИТОГО</b>		54		9		<b>0</b>	<b>100</b>	
<b>6 семестр</b>									
1-4	<b>Тема №14</b> <b>Учебные однофигурная постановки:</b> 1-е задание  Женская фигура в		15	Анатомическое построение. компоновка на формате, построение Особая проработка головы, рук	4	Промежуточный просмотр,			[1]-[15]

	<p>интерьере. Цель: построение фигуры в интерьере. Композиционн ое решение на формате. Линейно- конструктивно е построение. Посадить фигуру в среду интерьера, проработка деталей фигуры передача пространства с помощью линии.</p>			<p>Методические указания: особое внимание уделить передачи характера натуры, грамотно расставить композиционные акценты.</p> <p>Наброски, выполнение зарисовок.</p>		инди виду альн ое обсу жден ие.			
5-8	<p><b>.Тема №15</b> <b>Учебные</b> <b>однофигурная</b> <b>постановки:</b> 2-е задание Сюжетно- тематическая постановка. Рисунок <b>«Фигура в</b> <b>национально</b> <b>м костюме.»</b> Найти характер и образ фигуры.</p>		15	<p>Грамотное композиционное решение формата. Показать игру светотеней на фигуре при искусственном освещении. Найти силуэт и показать характер фигуры. Анатомическое построение. Особая проработка головы, рук и складок фигуры. Передать материальность. Материал: бумага, уголь, сангина. построение; работа</p>	4	<p>Про межу точн ый прос мотр , инди виду альн ое обсу жден ие эскиз ов. .</p>			[1]- [15]

					над тоном, линей					
9-12 5/6	Тема №16 Учебные однофигурная постановки: 3-е задание «Женская фигура в интерьере» конструктивно - анатомическое построение одежды фигуры.		16							[1]- [15]
	<b>ИТОГО</b>		46			8		<b>0</b>	<b>100</b>	
4курс 7 семестр										

1-6	<p><b>Тема №17</b> <b>Учебные</b> <b>однофигурная</b> <b>постановки:</b> 1-е задание</p> <p><b>«Однофигурная постановка на фоне декоративных драпировок»</b> при искусственном освещении.</p> <p>Конструктивно - анатомическое построение одетой фигуры и закрепление полученных знаний. Проверить правильность усвоенного материала.</p>	42	Грамотное композиционное решение. Линейно-конструктивное построение фигуры. Тональное решение при искусственном освещении. Проработка деталей фигуры и складок одежды. Передать материальность. Моделировка формы. Обобщение и завершение работы. Методические указания: особое внимание уделить тональному решению и моделировке форм. Материал: бумага, карандаш.	20	Промежуточный просмотр			[1]- [15]
7-12 2/3	<p><b>Тема №18</b> <b>Учебные</b> <b>однофигурная</b> <b>постановки:</b> 2-е задание</p> <p>Однофигурная постановка. <b>«Мужская фигура в национальном костюме с предметами</b></p>	42	<p>Наброски, выполненные с помощью тонального решения.</p> <p>Грамотное композиционное решение.</p> <p>Интересное тональное решение.</p> <p>Найти интересный характерный силуэт фигуры.</p> <p>Проработка деталей</p>	22	просмотр			[1]- [15]

	быта» конструктивно - анатомическое построение одетой фигуры. найти интересное пластическое решение тематической постановки.			одежды фигуры. Проработка деталей предметов быта в постановке. Обобщение и завершение работы. Материал: бумага, карандаш. Методические указания: особое внимание уделить моделировке формы и тональному решению. Передать материальность.					
			84		4 2		0	100	
	<b>ВСЕГО</b>		<b>42 4</b>		<b>1 5 2</b>				

### Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – не предусмотрено программой.

**Онлайн- семинар** – не предусмотрено программой.

**Видеоконференция** – не предусмотрено программой.

**Видео-лекция** – не предусмотрено программой

**Технология электронного обучения** - не предусмотрено программой.

**Творческое задание** составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

**Публичная презентация проекта** - не предусмотрено программой.

**Интерактивная лекция** - не предусмотрено программой.

представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

**Разработка проекта** позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

**Проблемное обучение** - поиск ответов на вопросы по теме.

**Практические занятия**, самостоятельная работа под руководством педагога. Консультация и анализ студенческих работ, индивидуальная работа педагога со студентами.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения

нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

**Примеры тестовых заданий по дисциплине: не предусмотрены**

### Методика формирования результирующей оценки

**Таблица 8.1**

Эт ап	Форма контрол я	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	71–85%	60–70%	Менее 60%
1. Текущий контроль (маx 25 баллов за 1 модуль)					
		7-8 баллов	6–7 баллов	4–5 баллов	0–3 баллов
	Посеще ние занятий (маx 8 б.)	Студент посетил более 85% занятий	Студент посетил 71– 85% занятий	Студент посетил 56– 70% занятий	Студент посетил менее 56% занятий
		9–10 баллов	7–8 баллов	6–7 баллов	0–5 баллов
	Текущая работа в течение модуля (маx 10б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавател я.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавател я.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворит ельно выполняет задания преподавател я.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетвор ительно выполняет задания преподавателя .
		3/2 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

	Доклад, презентация (маx 3б.) / опорный конспект (маx 2б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
<i>2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)</i>					
		22–25 баллов	18–21 балл	14–17 баллов	0–13 баллов
	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

<i>3. Итоговый контроль по дисциплине</i>					
		43–50 баллов	36–42 балла	28–35 баллов	0–27 баллов
	Экзамен /зачет	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### **Вопросы для подготовки к зачету:**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Уровень сформированности компетенций**

<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)</b>	<b>«Минимальный уровень» (56-70 баллов)</b>	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b>	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b>
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированн ые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности и, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированн ые знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых

<p>вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно» /не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«хорошо» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«отлично» / «зачтено»</b></p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. а) Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат). Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.
2. [https://academia.moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_16361.pdf](https://academia.moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16361.pdf).
3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
4. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
5. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
6. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.
7. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

**б) дополнительная литература:**

8. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>.
9. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>.
10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.
11. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.
12. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.
13. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.
14. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.
15. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека.  
– URL: <http://www.elibrary.ru>.

- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях.

Перечень наименований	Необходимое количество
1. Мольберты	10
2. Планшеты разных размеров	30
3. Софиты	3
4. Тумбы разных размеров (высокие, низкие)	25
5. Драпировки	15
6. Предметы натюрмортного фонда	9
7. Ватман	15-20
8. Кисти и графические материалы	
9. Гипсовые розетки	
10. Гипсовые фигуры; экорше с мышцами, гипсовые головы, слепки и т.д.	
11. Скелет человека, череп.	
12. постановки «Портрет». натурщики.	
13. обогреватели	