

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ЖИВОПИСЬ 2»**

**Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки "Изобразительное искусство"**

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 11 от 29.04.2021

Составители: к. п. н., доцент А.Т.Дарчиева, профессор О.Т.Басаев ст. профессор М.Ф.Джикаев, профессор М.И.Келехсаев, доцент А.Э.Есенов, доцент З.Н.Биганти, ст. преподаватель В.М.Айларов.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств

(протокол № от )

Зав. кафедрой ИЗО \_\_\_\_\_ О.Т.Басаев.

Одобен советом факультета искусств

(протокол № от )

Председатель \_\_\_\_\_ Э.Ю. Галазов

*Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета Протокол № от Утверждена приказом ректора № от*

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц (894 часа)  
Форма промежуточной аттестации – зачет (2,3 семестры), экзамен (1,4,5,6,7 семестры)

	Очная форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/3/4/5/6/7
Лекции	-
Практические занятия	514(108/80/64/70/64/56/71/0)
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	514(108/80/64/70/64/56/71/0)
Самостоятельная работа	206 (37/82/33/54)
Курсовая работа	-
Экзамен	343(36/36/27/36/18/0) 1/4/5/6/7 семестры
Зачет	27(27/0) 2/3 семестры
Общее количество часов	894 (282/252/216/144)

## 2. Цели освоения дисциплины:

Основная цель курса «Живопись 2» состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям. Научить будущих учащихся творчески преобразовывать жизнь.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий являются практические занятия. В расписании допускается объединение занятий в одном сеансе работы. Практические занятия проводятся в мастерских с группами студентов.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.ДВ.02.02 (дисциплина по выбору)

Дисциплина «Живопись 2» является одной из основных учебных дисциплин в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих художников и учителей изобразительного искусства в школе.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется приобретению знаний и навыков построения реалистической формы, умению видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Овладения техникой масляной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры, такими как: быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс и т.д.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-1	- Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
ПК-3	- Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.
ПК-4	- Способность решать методические задачи в процессе реализации целей обучения, связанных с образованием, воспитанием и развитием учащихся

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы осуществления социального взаимодействия;</li> <li>– разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>– методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);</li> <li>– последовательность выполнения стилизации растительных форм;</li> <li>– последовательность выполнения живописного портрета на пространственном фоне при рассеянном освещении;</li> <li>– особенности выполнения быстрых этюдов, характерных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– толерантно воспринимать межкультурное окружение;</li> <li>– использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе;</li> <li>– выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участниках обществе;</li> <li>– умением стилизовать зооморфные формы;</li> <li>– навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;</li> <li>– навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии;</li> <li>– навыками выделения композиционного центра;</li> </ul>

	<p>объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;</li> <li>– технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;</li> <li>– технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;</li> <li>– технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;</li> <li>– виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;</li> <li>– изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;</li> <li>– источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;</li> <li>– принципы и приемы гармонизации цветов;</li> <li>– закономерности создания целостной композиции;</li> </ul>	<p>выявлением характера объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;</li> <li>– выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;</li> <li>– передавать в портрете различные цвето-тональные отношения;</li> <li>– выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;</li> </ul>	
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические и современные достижения культуры и искусств;</li> <li>- особенности планирования воспитательной работы с обучающимися в образовательном процессе;</li> <li>- основы методики проведения культурно-массовых мероприятий в учебно-воспитательном процессе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся;</li> <li>- использовать культурологические знания профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>-навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ в образовательном процессе различных категорий обучающихся</p>

ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические и современные достижения культуры и искусств;</li> <li>- особенности планирования воспитательной работы с обучающимися в образовательном процессе;</li> <li>- основы методики проведения культурно-массовых мероприятий в учебно-воспитательном процессе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся;</li> <li>- использовать в культурологические знания профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ в образовательном процессе различных категорий обучающихся</li> </ul>

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ неде ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов	Часы	Формы контроля	Лит-ра
		л	пр.	Содержание			
				1 семестр			
1-6	<b>Учебные постановки:</b> 1-е задание Натюрморт. Простые по форме предметы быта.	-	36	Этюд (простые по характеру предметы). Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	-	Текущий просмотр.	[1-11]
7-12	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Декоративный натюрморт. Простые по характеру предметы в сложном цветовом решении.	-	36	Этюд (Предметы быта) .Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	-	Текущий просмотр.	[1-11]
13- 18	<b>Учебные постановки:</b> 3-е задание Портрет натурщицы в сложном цветовом решении.	-	36	Этюд. Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	-	Текущий просмотр.	[1-11]
						Семестров ый просмотр	
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>		<b>0</b>		
				<b>2 семестр</b>			
1-7	<b>Учебные постановки:</b> 1-е задание Портрет натурщицы в головном уборе на сложном орнаментальном фоне.		40	Этюд. Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	18	Текущий просмотр.	[1-11]
8-16	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Портрет натурщицы в сложном ракурсе. Боковое освещение.		40	Этюд. Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	19	Текущий просмотр.	[1-11]
						Семестров ый просмотр	
	<b>Итого:</b>		<b>80</b>		<b>37</b>		

				<b>3 семестр</b>			
1-9	<b>Учебные постановки:</b> 1-е задание Портрет натурщицы с плечевым поясом. Гармонично подобранный по цвету, с одной драпировкой на фоне, и не сложном ракурсе.		32	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	22	Текущий просмотр.	[1-11]
10-18	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Портрет натурщицы с руками. Подобранный в колорите с декоративной драпировкой на фоне и не сложном ракурсе.	-	32	Этюд головы натурщика. Этюд рук натурщика. (материалы – холст, картон, масло, акрил).	22	Текущий просмотр.	[1-11]
						Семестровый просмотр	
	<b>Итого:</b>		<b>64</b>		<b>44</b>		
				<b>4 семестр</b>			
1-7	<b>Учебные постановки;</b> 1-е задание Портрет натурщика с руками. Написать конструктивно с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	-	35	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	19	Текущий просмотр.	[1-11]
8-16	<b>Учебные постановки;</b> 2-е задание Портрет натурщика с руками в сложном ракурсе. Написать в колорите с учетом портретного сходства.	-	35	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	19	Текущий просмотр.	[1-11]
						Семестровый просмотр	
	<b>Итого:</b>		<b>70</b>		<b>38</b>		
				<b>5 семестр</b>			
1-9	<b>Учебные постановки:</b> 1-е задание Однофигурная постановка на фоне лаконичных	-	32	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст,	8	Текущий просмотр.	[1-11]

	драпировок.			картон, масло, акрил).			
10-18	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Однофигурная постановка на фоне контрастных цветных драпировок.	-	32	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	9	Текущий просмотр.	[1-11]
						Семестровый просмотр	
	<b>Итого:</b>		<b>64</b>		17		
				<b>6 семестр</b>			
1-7	<b>Учебные постановки:</b> 1-е задание Однофигурная постановка на фоне декоративных драпировок при естественном освещении.		28	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	8	Текущий просмотр.	[1-11]
8-16	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Женская фигура в интерьере.		28	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	8	Текущий просмотр.	[1-11]
						Семестровый просмотр	
	<b>Итого:</b>		<b>56</b>		16		
				<b>7 семестр</b>			
1-9	<b>Учебные постановки:</b> 1-е задание Монохромная постановка одной фигуры в сложном ракурсе.		36	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	27	Текущий просмотр.	[1-11]
10-18	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание. Мужская фигура в национальном костюме с предметами быта.		36	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст,	27	Текущий просмотр.	[1-11]

				картон, масло, акрил).			
						Семестров ый просмотр	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>54</b>		
	<b>Всего:</b>		<b>514</b>		<b>206</b>		

## **6. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии: практические занятия с различными видами деятельности:

1) проектная технология (творческая работа при изучении тем, связанных с проблемами дисциплины, изучение выразительных средств и материалов);

2) технология критического мышления (анализ и обсуждение студенческих творческих работ, работ профессиональных художников; выработка рекомендаций для дальнейшего повышения профессиональных навыков и улучшения качества работ);

Эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование технологий организации самостоятельной работы обучающихся, в основе которой – технология поиска и сбора новой информации; технология анализа новой информации; технология создания творческого проекта.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Большое внимание оказывается самостоятельной и домашней работе. В самостоятельных работах закрепляется материал, предыдущих практических занятий. Самостоятельная работа необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Живопись 2», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Часть этюдов, сделанных с натуры, потом следует повторить по памяти.

Самостоятельная работа выполняется, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Также, самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями по предмету «Живопись 2», привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добывания.

Самостоятельная работа всегда вызывает у студентов, особенно первых-вторых курсов, ряд трудностей. Главная трудность связана с необходимостью самостоятельной организации своей работы. Многие студенты испытывают затруднения, связанные с отсутствием навыков анализа работы с первоисточниками, умением применять свои навыки на холсте, планировать свое время, учитывать индивидуальные особенности своей умственной деятельности и физиологические возможности, практически полным отсутствием психологической готовности к самостоятельной работе.

Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубления и расширения практических навыков;

- формирования умений использовать профессиональную литературу (альбомы великих мастеров живописи, книги по углубленному изучению живописи)
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. Чему способствует самостоятельная работа студентов.

Получаемые на занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов, также учитывается при их аттестации в конце семестра.

Каждый сеанс самостоятельной работы, необходимо начинать с проверки готовности мастерской и рабочего места. Каждому сеансу работы с натуры предшествует постановка учебных задач и раскрытие способа их выполнения.

1. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей.  
Методические принципы работы цветом.

2. Общие методические установки по работе с цветом.

3. Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы. Раскрытие понятий: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость». Использование наблюдательной перспективы при работе.

4. Значение освещения для выявления объемной формы. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, световых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.

Этапы выполнения самостоятельной работы:

- 1) компоновка в формате, подготовка картона.
- 2) основные цветовые и тональные отношения.
- 3) лепка формы.
- 4) прописка рук и лица.
- 5) колористический строй работы.
- 6) обобщение, доработка и уточнение нюансов.
- 7) Работа над деталями.

Система практических упражнений, включая различные виды самостоятельной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система самостоятельных занятий живописью и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов (живописные этюды, эскизы к постановкам и т.д.) подготовку рабочего места и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

**Примеры тестовых заданий по дисциплине:**

### Методика формирования результирующей оценки

**Таблица 8.1**

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	71–85%	60–70%	Менее 60%
1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль)					
		7-8 баллов	6–7 баллов	4–5 баллов	0–3 баллов
	Посещение занятий (max 8 б.)	Студент посетил более 85% занятий	Студент посетил 71–85% занятий	Студент посетил 56–70% занятий	Студент посетил менее 56% занятий
		9–10 баллов	7–8 баллов	6–7 баллов	0–5 баллов
	Текущая работа в течение модуля (max 10б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3/2 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Доклад, презентация (max 3б.) / опорный конспект (max 2б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)					
		22–25 баллов	18–21 балл	14–17 баллов	0–13 баллов
	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку. Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Оценивание студента на просмотре

<i><b>Характеристика выступления</b></i>	<i><b>баллы</b></i>
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; природная одаренность студента, его ценность в качестве художника. Высокий уровень мастерства в живописном изображении натуры. Высокая сложность исполняемых им изобразительных задач. Обладание ярким богатым воображением, прекрасное исполнение всех заданий по живописи, точный глазомер и тонкое чувство колорита в каждой работе, творческая дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, требовательность к себе и товарищам,	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень во время выполнения живописных постановок. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков, но демонстрирует некую скованность в пластическом и цветовом изображении натуры. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок, так же качество индивидуальной работы и работы над домашними этюдами.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом, студент демонстрирует слабый уровень работ по живописи. отсутствие комплекса необходимых художественных навыков, он безобразно нетрудоспособен, не уверен в себе и в своей работе, абсолютно не умеет воспринимать и исполнять задания педагогов. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение колористических и пластических задач, не способен самостоятельно работать на холсте. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	56-70/удовлетвори /зачтено
Обучающийся демонстрирует: Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации своих умений и навыков, скованность, отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины, существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при работе над живописной постановкой, отсутствуют элементарные профессиональные знания. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок и этюдов, так же качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворитель но /не зачтено

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	«Минимальный уровень» (60-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; -отсутствуют навыки элементарного рисования; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточно умений и знаний в работе над рисунком или живописью; недостаточное понимание сущности предмета; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках поставленных заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и

контактности.	следует выполнить.	- умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.	исчерпывающие ответы на все задания; - умение решать практические задания.
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>.

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>.

3. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>.

### б) дополнительная литература:

Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

4. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.

5. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.

6. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись: русская реалистическая школа: [16+] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва: Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.

7. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.

8. Лукина И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>.

9. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.

10. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/432200>.

11. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/445125>.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

#### **10. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

<p><b>учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:</b>  <b>ауд. 13, 14</b>          преподавательский стол; стул; аудитории специально оборудованы и укомплектованы: мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.</p>	<p>Российская Федерация,          362025,          Республика Северная Осетия          – Алания,          г. Владикавказ, ул. Ватутина,          д. 44-46          УК № 9</p>
<p><b>помещения для самостоятельной работы:</b>          - аудитории (ауд. 13, 14) специально оборудованы и укомплектованы: преподавательский стол, стул, мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.;          - компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский</p>	<p>Российская Федерация,          362025,          Республика Северная Осетия          – Алания,          г. Владикавказ, ул. Ватутина,          д. 44-46          УК № 9</p>

<p>стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex</p>	
<p>- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:  ЭБС "Университетская библиотека Online"  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>  Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ)  <a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a>  Электронная библиотека «Консультант студента»  <a href="http://www.studmedlib.ru/">http://www.studmedlib.ru/</a>  Научная электронная библиотека eLibrary.ru  <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>  База данных «ЭБС elibrary» <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>  Электронная библиотека «Юрайт» <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a></p>	<p>Российская Федерация,  362025,  Республика Северная Осетия  – Алания,  г. Владикавказ, ул. Ватутина,  д. 44-46</p>