

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Форма обучения – очная

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: профессор О.Т. Басаев.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 11 от 05.06.2021 г.)

Зав. каф. _____ (О.Т. Басаев)

Одобрена советом факультета искусств
(протокол №12 от 09.07.2021 г.)

Председатель совета факультета _____ (Э.Ю. Галазов)

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 ч.).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	8
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	-
Итого аудиторных занятий	-
Самостоятельная работа	108
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет с оценкой	(8 сем).
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы:

- сбор необходимого материала;
- поиск и анализ творческих аналогий;
- работа с натурой (наброски, зарисовки, этюды);
- разработка эскизов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б2.В.01(Пд) «Преддипломная практика.»

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «История костюма», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Методика обучения и воспитания (изобразительному искусству)», «История России», «Всеобщая история», «Философия», «История литературы», «История Осетии».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями.
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов.
	УК-1.3. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставлен-	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.

<p>ной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.</p> <p>УК-2.3. Представляет результаты проекта, предлагает возможность их использования и/или совершенствования.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста.</p> <p>УК-6.3. Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>УК-7.1. Понимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение физических упражнений на организм и личность занимающегося, основы организации физкультурно-спортивной деятельности.</p> <p>УК-7.2. Умеет отбирать и формировать комплексы физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p> <p>УК-7.3. Демонстрирует применение комплексов избранных физических упражнений (средств избранного вида спорта, физкультурно-спортивной активности) в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности.</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p>

сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности
ОПК-5. Способен осуществ-	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов,

<p>лять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p>
	<p>ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.</p>
	<p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p>
	<p>ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.</p>

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
<p>УК-1.1. Анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями.</p>	<p>– возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;</p> <p>– виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга;</p>	<p>– разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент;</p> <p>– производить защиту коммуникационной активности от опасных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга;</p>	<p>– обобщенными методами анализа и представления информации;</p> <p>– методами средств протекции информации от кибермоббинга также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием личных устройств и программ.</p>

<p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>– основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;</p>	<p>– распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации; – выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента; – проектировать и реализовывать</p>	<p>– обобщенными методами обработки мультимедийного информационного обмена; – основными инструментами структурирования, визуализации</p>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента; – современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных; 	<p>гипермедиа-продукт образовательного назначения;</p>	<p>формации представления гипермедиа-пр</p>
<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности; – структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса на различных уровнях образования. 	<p>самостоятельно работать с нормативно - правовым материалом, учебной и специальной литературой, обоснованно и аргументировано организовывать и проводить анализ нормативноправовых документов в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыкам правовых нормативных отношений с объектами профессиональной деятельности; – навыками нормативно-правовыми документами, зовуть их в профессиональной деяте
<p>УК-2.3. Представляет результаты проекта, предлагает возможность их использования и/или совершенствования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности культурного наследия и системы его охраны; – законодательство в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав; нормативные правовые акты в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав. 	<ul style="list-style-type: none"> – классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками защиты объектов культурного наследия образовательного учреждения (музеи, архив).
<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы совершенствования навыков реалистического изображения с натуры; - последовательность работы над скульптурной жанровой композицией; - закономерности построения изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить с натуры скульптурную жанровую композицию с использованием современных технологий, соответствующих данному виду деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - способами совершенствования навыков реалистического изображения с натуры

<p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста.</p>	<p>- законы композиционного построения изображения на плоскости; соответствие формы и содержания; закономерности ритмического сопоставления цветовых масс; факторы эмоционально-художественной выразительности; особенности чувствительного (импрессионного), психологического (экспрессионного), интеллектуально-символического (конструктивного) воздействия цвета на человека</p>	<p>- создавать выразительность и цельность образа в работе; выразительно раскрывать идею, тему, сюжет, мотив в картине; добиваться цельности композиционного и колористического решения; находить соответствие формы и содержания; использовать методы и средства художественно-композиционного построения живописного произведения; работать творчески, находя новые креативные решения;</p>	<p>- методически обоснованно и последовательно вести работу от частного к общему; создавать различные условные изображения в пространстве, объёме, освещении; правильно применять технику и приёмы наиболее соответствующие раскрытию замысла; навыком ассоциативного и образного художественного творчества основными техническими средствами.</p>
<p>УК-6.3. Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами</p>	<p>- сущность, структуру и функции культуры, ценности и достижения отечественной и мировой культуры, характер динамики историко-культурного процесса</p>	<p>- выделять, характеризовать и анализировать основные мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы современной мировой и отечественной культуры</p>	<p>- навыками и умениями использовать полученные культурные знания в процессе личностного и профессионального выбора</p>
<p>УК-7.1. Понимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение физических упражнений на организм и личность занимающегося, основы организации физкультурно-спортивной деятельности.</p>	<p>– теоретико-методические и организационные основы физической культуры и здорового образа жизни; – социальную роль физической культуры в развитии индивидуальных психофизических качеств, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.</p>	<p>– определять педагогические возможности различных средств, методов и приемов организации в обучении, развитии и воспитании.</p>	<p>– средствами формирования здорового и активного образа жизни совершенствовать работы по воспитанию</p>

<p>ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического; – структуру анализа педагогических явлений; – нормативно-правовые нормы в сфере образования и профессиональной этики; сущностные характеристики педагогической деятельности учителя, его педагогической культуры; – особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности; – нормативно-правовые основы сферы образования и нормы профессиональной этики; – основные педагогические технологии, методы, приемы и средства воспитания, формы и методы организации педагогического процесса в образовательном учреждении 	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования; – определять цели, задачи, методику проведения педагогического исследования; – организовать и провести педагогическое исследование; – провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их; – выявлять структуру, виды, внешние и внутренние аспекты педагогической деятельности учителя; – наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед; – управлять своим временем в период практики, выстраивать реализовывать траекторию профессионального саморазвития; – взаимодействовать с участниками образовательных отношений; планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися; планировать и организовывать культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в классе; планировать и организовывать воспитательное мероприятие с родителями; 	<ul style="list-style-type: none"> – способами взаимодействия взаимосубъектами образовательного процесса; – методами взаимодействия педагогических; – коммуникативными технологиями; рефлексии; – грамотной, аргументированной, структурированной устной речью; – навыкам разрешения конфликтных ситуаций с субъектами образовательного процесса
<p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучаю- 	<ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, методику проведения педагогического исследования; – организовать и провести педагогическое исследование; – провести анализ результатов педагогического исследования и 	<ul style="list-style-type: none"> – средствами конструирования образовательной деятельности; – способами решения практических задач

процесса.	щихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического; – структуру анализа педагогических явлений.	грамотно оформить их; – выявлять структуру, виды, внешние и внутренние аспекты педагогической деятельности учителя; – управлять своим временем в период практики, выстраивать и реализовывать траекторию профессионального саморазвития	научного процесса; – способами установления контактов, взаимовлияния с субъектами образовательного процесса; – методами проведения педагогических исследований.
ОПК-6.1. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	– педагогические и другие технологии, используемые при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; – средства контроля и оценки образовательных результатов обучающихся в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся;	– разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования, маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; – проектировать индивидуальные основные и дополнительные образовательных программ и их элементов.	– технологии адаптации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС обучения с ограниченными возможностями здоровья обучающихся; – готовность к индивидуальной педагогической работе с обучающимися с ограниченными возможностями в области адаптации образовательных программ в условиях живого образования; – готовность к индивидуальной траектории развития обучающегося на основе специализации педагогики и психологии.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины
Семестр 8

Задачи	Содержание работы	Вид работы	Количество часов	Форма контроля	Литература
1. Разработка и обоснование темы выпускной квалификационной работы.	<p>Преддипломная практика является органическим продолжением учебного процесса по композиции, живописи и рисунку. Целью практики является непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков. Обучающиеся в период преддипломной практики должны научиться извлекать из своих жизненных наблюдений образы для своего ранее утвержденного эскиза дипломной картины, выбирать главное, обобщать увиденное. Преддипломная практика проводится самостоятельно. В период практики они собирают конкретный материал, необходимый для решения темы его дипломной работы. Для выбора и обоснования темы выпускной квалификационной работы предполагается активное использование информации из источников профессиональной литературы, музейных собраний, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	ср			[1-29]
2. Поиск и анализ творческих аналогий.	<p>Для выбора и обоснования темы выпускной квалификационной работы предполагается активное использование информации из источников</p>	ср			[1-29]

	<p>профессиональной литературы, музейных собраний, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Возможно целевое аналитическое копирование произведений искусства.</p>				
3. Разработка эскизов композиции.	<p>Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами «Рисунок»; «Живопись»; «Композиция». Эта практика продолжает творческие задачи, которые выполнял обучающийся на предыдущих курсах. Она является продолжением в исполнении художественных задач практики по заданию кафедры. Готовит его к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Она расширяет кругозор будущего художника. Студент самостоятельно решает творческие задачи под наблюдением руководителя мастерской, кафедрой живописи. Обучающимися выполняются различные эскизы композиции для поиска наиболее интересного и выразительного решения темы. В эскизах разрабатывается композиционная схема и основные пластические ходы, а также общее колористическое решение.</p>	ср			[1-29]
4. Работа с натурой.	<p>В процессе прохождения преддипломной практике - сбора материала к картине обучающийся продолжает работать над эскизом в поисках наиболее острой и</p>	ср			[1-29]

	выразительной композиции, собирается необходимый этюдный материал для картины. В соответствии с темой дипломной работы выполняется работа над натурными этюдами, набросками, зарисовками. Итогом завершения практики является выполнение итогового эскиза к картине				
5. Разработка основного эскиза.	В процессе работы над эскизами выбирается основной вариант, который разрабатывается более подробно. Рабочий план предусматривает поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Предусматривается некоторая перекомпоновка ранее утвержденного эскиза. В эскизе на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо: - создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур, решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста. После утверждения основного эскиза ведется разработка подготовительного картона. При работе над картоном особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде. Обучающийся ищет характеры	ср		Просмотр. Анализ.	[1-29]

	персонажей и цветовую гамму. При необходимости проводится научно-исследовательская работа в музеях, изучается исторический и архивный материал. Все виды деятельности обучающихся идут под непосредственным наблюдением руководителя мастерской.				
			108		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Задания для самостоятельной работы:

1. Поиск информации, изучение литературы по теме, составление библиографии по теме.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой.

Проведение текущего контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачет с оценкой	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, ко- 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а

дискуссии и низкую степень контактности.		торые следует выполнять; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>.

2. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/407620>.

3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>.

4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6632-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/389503>.

5. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л.М. Ваниюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др.; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>.

6. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

7. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая

школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>.

8. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>.

9. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>.

10. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>.

11. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690>.

12. Тихомиров С.А. История мировой культуры: учебное пособие: [14+] / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>.

б) дополнительная литература:

13. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 110 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-03664-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/404598>

14. Акимова Т. Т. 17. Национальная галерея. Прага / Т. Акимова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742>.

15. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.

16. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.

17. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.

18. Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 238 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02863-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/402073>.

19. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва: Издательство

Юрайт, 2016. – 611 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3527-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/392971>

20. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.

21. Кравченко И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735>.

22. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.

23. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>.

24. Никитина И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 266 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02399-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/401241>

25. Прадо / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730>.

26. Пуликова Л. Т. 19. Национальная галерея искусства. Вашингтон / Л. Пуликова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231744>.

27. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02974-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/402330>.

28. Тугендхольд Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/428187>.

29. Чижмак М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231736>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

- Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>
- Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>
- Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>
- Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	для выполнения самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик	Компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)