

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СКУЛЬПТУРА»

**Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки "Изобразительное искусство"**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 11 от 29.04.2021

Составители: к.п.н., доцент А.Т.Дарчиева.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств

(протокол № от « »)

Зав. кафедрой ИЗО _____ О.Т.Басаев.

Одобрено советом факультета искусств

(протокол № от « »)

Председатель _____ Э.Ю. Галазов

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета Протокол № от Утверждена приказом ректора № от

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108ч.)

Форма промежуточной аттестации – зачет (6 семестр)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	-
Семестр	5/6	-
Лекции	-	-
Практические занятия	60(32/28)	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	60(32/28)	-
Самостоятельная работа	48(40/8)	-
Курсовая работа	-	-
Форма контроля		-
Экзамен	0	-
Зачет	6 семестр	-
Общее количество часов	108	-

2. Цели освоения дисциплины:

Основная цель курса дисциплины развивать у студентов пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.

Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности. Формирование профессиональных знаний в области скульптуры. Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе. Работа над пластической характеристикой предметов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.ДВ.09.01(Дисциплина по выбору)

В системе профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства на художественно-графическом факультете, предмет «Скульптура» занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению таких предметов как рисунок, живопись, композиция и, обуславливая качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего учителя изобразительного искусства.

Занятия по скульптуре развивают у студентов внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

Обучение предмету начинается с сообщения сведений по освоению основных навыков скульптуры и практических знаний.

Успеваемость студентов контролируется путем систематического просмотра и оценки работ. Для получения оценки на экзамене студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение полугодия.

Во время проведения обще кафедральных просмотров обсуждаются научно-методические проблемы, вырабатывается общая точка зрения и требования к учебно-воспитательному процессу.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-5	- Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-8	- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга; 	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент; – производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга; 	<ul style="list-style-type: none"> – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации; – методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;
ОПК-8	<ul style="list-style-type: none"> – ценностные основы, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; – сущность и структуру образовательных процессов; – особенности социального партнерства в сфере образования; – методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); – подходы и организационные принципы педагогического 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в интересах участников совместной деятельности и общения, сопоставлять свои индивидуальные возможности во взаимодействии с разнообразием социальных ситуаций развития; осуществлять понимание и выбор методологического знания и методов исследования; – применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии, основываясь 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности; – навыками профессионального самопознания и саморазвития; – способами понимания и построения логики исследования, методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; – навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-

	<p>процесса; особенности развития обучения и воспитания в традиционном и современном обществе; основные дидактические теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и перспективы развития школьного, семейного и дополнительного образования в России и за рубежом; – психологические подходы к конструированию современных моделей обучения; – психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию; – методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического; – структуру анализа педагогических явлений; 	<p>на знании мирового педагогического наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования; – определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; – определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности; – выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося; – определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста; 	<p>воспитательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов; – средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;
--	---	--	--

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ неде ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов	Часы	Формы контроля	Лит-ра
		л	пр.	Содержание			
				3 семестр			
1-8	Учебные постановки: 1-е задание Натюрморт в скульптуре. Лепка плоского рельефа. Постановка из двух предметов, на фоне драпировки со сложенными складками.	-	16	Художественно- выразительные средства скульптуры Лепка людей предметов быта, птиц	20	Текущий просмотр	[1-5]
9-18	Учебные постановки: 2-е задание Натюрморт в скульптуре. Объемный рельеф. Сложный натюрморт из 3х предметов и двух драпировок, составлен из разных по фактуре и материалам предметов (изделия из керамики, металла, стекла, дерева и др.).	-	16	Лепка животных с натуры, по памяти, представлению и наблюдению.	20	Текущий просмотр	[1-5]
						Семестро вый просмотр	
	Итого:		32		40		
				4 семестр			
1-7	Учебные постановки; 1-е задание Орнамент в скульптуре. Сквозной орнаментальный рельеф. Лепка сквозного орнамента закомпонованного в рельефную рамку, разного размера и формы (круглую квадратную и т. Д..).	-	14	Лепка предметов с натуры, по памяти, представлению и наблюдению.	4	Текущий просмотр	[1-5]
8-16	Учебные постановки; 2-е задание Объемная скульптура. Мелкая пластика Скульптурная композиция. Характерные пластические движения группы мышц человека.		14	Изучение пластической анатомии человека, животных, конечностей.	4	Текущий просмотр	[1-5]

	Изучение пропорции фигуры человека.						
						Семестро вый просмотр	
	Итого:		28		8		
	Итого:		60		48		

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии: практические занятия с различными видами деятельности:

1) проектная технология (творческая работа при изучении тем, связанных с проблемами дисциплины, изучение выразительных средств и материалов);

2) технология критического мышления (анализ и обсуждение студенческих творческих работ, работ профессиональных художников; выработка рекомендаций для дальнейшего повышения профессиональных навыков и улучшения качества работ);

Эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование технологий организации самостоятельной работы обучающихся, в основе которой – технология поиска и сбора новой информации; технология анализа новой информации; технология создания творческого проекта.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Большое внимание оказывается самостоятельной и домашней работе. В самостоятельных работах закрепляется материал, предыдущих практических занятий. Самостоятельная работа необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями по предмету «Скульптура», привитии им привычки к направленному практическому и интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добывания.

Самостоятельная работа всегда вызывает у студентов, особенно первых-вторых курсов, ряд трудностей. Главная трудность связана с необходимостью самостоятельной организации своей работы.

Многие студенты испытывают затруднения, связанные с отсутствием навыков анализа, проделанной на занятиях работы, умением четко и ясно излагать свои мысли, планировать свое время, учитывать индивидуальные особенности своей умственной деятельности и физиологические возможности, практически полным отсутствием психологической готовности к самостоятельной работе.

Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения практических и теоретических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основным видом изучения «Скульптура» является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. Чему способствует самостоятельная работа студентов.

Получаемые на занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Исследование мемориальных досок. Как материал для работы над рельефом и барельефом. Исследование круглой скульптуры. Исследование скульптуры в синтезе с архитектурой. Студенту следует изучить применение рельефа в архитектуре, об истории его возникновения и развития, о разновидностях рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф, одноплановый и многоплановый рельеф, картинный или иллюзорный рельеф, врезной рельеф), о сфере применения рельефа в архитектуре интерьера и экстерьера

Каждый сеанс самостоятельной работы, необходимо начинать с проверки готовности мастерской и рабочего места. Каждому сеансу работы с натуры предшествует постановка учебных задач и раскрытие способа их выполнения.

Задания для самостоятельной работы заключается в том, что студент самостоятельно изучает скелет и мышечную основу людей и животных для последующей композиционной работы. На кафедру представляется модель из пластилина человека, животного или птицы размером от 10 до 20 см.

Самостоятельная работа по скульптуре развивают у студентов внимание, эстетическое восприятие, мышление. зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

Успеваемость студентов контролируется путем систематического просмотра и оценки работ. Для получения оценки на экзамене студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение полугодия.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценивание студента на просмотре

<i>Характеристика выступления</i>	<i>баллы</i>
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; природная одаренность студента, его ценность в качестве художника. Высокий уровень мастерства в изображении рельефа и мелкой пластики. Высокая сложность исполняемых им изобразительных задач. Обладание ярким богатым воображением, прекрасное исполнение всех заданий по «Скульптуре», точный глазомер и уверенная рука в каждой работе, творческая дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, требовательность к себе и товарищам,	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень во время выполнения аудиторных постановок. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков, но демонстрирует некую скованность в пластическом изображении постановки. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении заданий, также качество индивидуальной работы и работы над домашними работами.	71-85/хорошо/ зачтено

Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом, студент демонстрирует слабый уровень работ по «Скульптуре», отсутствие комплекса необходимых художественных навыков, он нетрудоспособен, не уверен в себе и в своей работе, абсолютно не умеет воспринимать и исполнять задания педагогов. Студент демонстрирует скованность, неудовлетворительное выполнение пластических задач, не способен самостоятельно работать с глиной и пластилином. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении аудиторных и домашних работ, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	56-70/ удовлетворительно /зачтено
Обучающийся демонстрирует: Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации своих умений и навыков, скованность, отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины, существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при работе над постановками, отсутствуют элементарные профессиональные знания. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении творческих постановок и мелкой пластики, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворительно /не зачтено

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	«Минимальный уровень» (60-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; -отсутствуют навыки элементарного рисования; -непонимание сущности дополнительных	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточно умений и знаний в работе над рисунком или	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых

вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	живописью; недостаточное понимание сущности предмета; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.	процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках поставленных заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания; - умение решать практические задания.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине
Вопросы для подготовки к зачетам, экзамену (ДО). Не предусмотрены.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие: [16+] / А.Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – UR: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499691>.

2. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>.

б) дополнительная литература

3. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.

4. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>.

5. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света».

<http://www.googleartproject.com/>

12. Материально-техническое оснащение дисциплины:

<p>учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 13, 14 преподавательский стол; стул; аудитории специально оборудованы и укомплектованы: мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9</p>
<p>помещения для самостоятельной работы: - аудитории (ауд. 13, 14) специально оборудованы и укомплектованы: преподавательский стол, стул, мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.; - компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9</p>
<p>- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам: ЭБС "Университетская библиотека Online"</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина,</p>

http://www.biblioclub.ru Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru	д. 44-46
---	----------

