

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ »**

Направление/специальность 44.03.01
Педагогическое образование
Профиль: «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование Профиль: «Изобразительное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29. 04 2021 г., протокол № 11.

Составители: Биганти З.Н., Айларов В.М., Асаева А.Р., Дарчиева А.Т., Есенов А.Э, Басаев О.Т., Келехсаев М.И., Джикаев М.Ф..

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства
(протокол № 11 от «5 » 06 2021 г.)

Зав. кафедрой: Басаев О.Т.

Одобрена советом факультета искусств

протокол № 12 от 9. 07. 2021 г.

Председатель : Э.Ю. Галазов

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета Протокол № 11 от 29.04.2021, Утверждена приказом ректора № 106 от 30.04.2021.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц. (288 часов)

	Очная Форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/ 3/4/ 5/6/ 7
Лекции	-
Практические занятия	18/16/16/14/16/14/12
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	
Самостоятельная работа	18/2/20/22/20/22/6
Контроль	72
Зачет	1 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 76 семестр
Экзамен	2 семестр 7 семестр
Общее количество часов	288

2. Цели освоения дисциплины

Целью курса является понимание реалистического изображения действительности, как одного из основных предметов изобразительного искусства. Освоение основных законов техники применение в рисунке, раскрытие специфики данной дисциплины и его воздействие на развитие студентов.

Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Композиция» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках курса «Композиция», а также в результате освоения дисциплины самостоятельно. Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь представление, что всякое предметно-пространственное решение сюжета, возможно, увидеть, особым образом организованную совокупность света, цвета, тона, а абстрактную беспредметную совокупность особым образом организованных отношений, света, тона в рисунке. Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Формируемые компетенции: ПК -1 ; ПК - 3;

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка	Знать:	Уметь:	Владеть:
ПК-1	Способен создавать на профессиональном уровне авторские произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.	последовательность выполнения задач дисциплины, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы; изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы; источники света, характеристики приемы гармонизации тоновых отношений больших и малых форм; закономерности создания целостной композиции постановки на формате;	использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе; выполнять стилизацию конкретной формы. последовательность выполнения стилизации геометрических и растительных форм;	педагогическим процессом в различных типах образовательных учреждений; использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов учебно-воспитательном процессе; средствами графики с использованием различных техник и композиции различной степени сложности выполнить задачи; методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

ПК-3	Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в собственном творчестве и педагогической деятельности	основы разбора и технические приемы передачи сюжета. виды композиции мировой и отечественной истории искусства.	использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства создавать средствами с использованием различных техник композиции различной степени сложности;	принципами трансформации творческих источников в процессе обеспечивающим эффективное выполнение профессиональных задач в трансформации творческих источников в процесс проектирования различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности решать методические задачи в процессе реализации целей обучения;
------	---	---	---	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины
Таблица 5.1

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контрол я	Кол-во баллов		Перече нь компе тенси й	Лит- ра
		л	пр.	Содержание	Часы		min	max		
1 семестр										
1-10	Тема №1 1-е задание: Упражнения. Разработка эскизов с геометрическими телами. - в тоне; - в цвете. Декоративный натюрморт. Обсуждение данной композиции. Работа на холсте, подмалевков, работа над деталями, завершение работы.		10	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевков, работа над деталями.	9	Просмот р			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]
11-20	Тема №2 2-е задание: Композиция 2 и ее особенности. Городской пейзаж. Работа на холсте, подмалевков, работа над деталями, завершение работы.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевков, работа над деталями.	9	Просмот р			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]
	Итого:		18		18		0	100		

2 семестр										
1-9	Тема №3 1-е задание: Многофигурная Композиция 2. Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями.	6	Просмотр			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]
10-16	Тема №4 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями	5					
3 семестр										
	Тема №1 1-е задание: Многофигурная Композиция 2. Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. <ul style="list-style-type: none"> Работа над эскизами. Выход на формат. 			Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями						
	Итого:		16		11		0		100	

	Всего:		34		29		0		100	
4 семестр										
1-9	Тема №1 1-е задание: Многофигурная Композиция 2. Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями.	6	Просмотр			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]
10-16	Тема №2 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы 3-е задание: Многофигурная Композиция 2. Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. просмотр, анализ работ.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями	5	Просмотр			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]

				Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями						
	Итого:		16		11		0		100	
	Всего:		34		29		0		100	

5 семестр										
1-9	Тема №1 задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями.	6	Просмотр			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]
10-16	Тема №2 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями	5	Просмотр			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]

	Итого:		16		11		0		100	
	Всего:		34		29		0		100	
6 семестр										
1-9	Тема №3 1-е задание: Многофигурная Композиция . Изучение фигуры человека. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями.	6	Просмотр			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]

10-16	Тема №4 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы.		8	Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями	5	Просмотр			ОК-6, ОПК-1,2, ПК-10	[1-11]
7семестр										
	Тема №4 2-е задание: Свободная тема. Работа на холсте, подмалевок, работа над деталями, завершение работы. Разработка эскизов. Выход на Диплом.			Работа над эскизами, работа на холсте, подмалевок, работа над деталями индивидуальная работа над композициями.						
	Итого:		16		11		0		100	
	Всего:		34		29		0		100	

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – не предусмотрено программой.

Онлайн- семинар – не предусмотрено программой.

Видеоконференция – не предусмотрено программой.

Видео-лекция – не предусмотрено программой

Технология электронного обучения - не предусмотрено программой.

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - не предусмотрено программой.

Интерактивная лекция - не предусмотрено программой.

представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

Практические занятия, самостоятельная работа под руководством педагога. Консультация и анализ студенческих работ, индивидуальная работа педагога со студентами.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

Примеры тестовых заданий по дисциплине: не предусмотрены

Методика формирования результирующей оценки

Таблица 8.1

Эт ап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	71–85%	60–70%	Менее 60%
1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль)					
		7-8 баллов	6–7 баллов	4–5 баллов	0–3 баллов
	Посещени	Студент	Студент	Студент	Студент посетил

	е занятий (маx 8 б.)	посетил более 85% занятий	посетил 71–85% занятий	посетил 56–70% занятий	менее 56% занятий
		9–10 баллов	7–8 баллов	6–7 баллов	0–5 баллов
	Текущая работа в течение модуля (маx 10б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворител ьно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворите льно выполняет задания преподавателя.
		3/2 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Доклад, презентац ия (маx 3б.) / опорный конспект (маx 2б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельно сти, логичности, аргументирован ности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельно сти, логичности, аргументирован ности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворител ьное владение материалом. Низкий уровень самостоятельно сти, логичности, аргументирован ности. Удовлетворител ьный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворит ельное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельнос ти, логичности, аргументирован ности. Неудовлетворит ельный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)					
		22–25 баллов	18–21 балл	14–17 баллов	0–13 баллов
	Контроль ная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрир ован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрир ован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрир ован удовлетворител ьный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстриро ван неудовлетворите льный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

				заданий.	
3. Итоговый контроль по дисциплине					
		43–50 баллов	36–42 балла	28–35 баллов	0–27 баллов
	Экзамен/зачет	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку. Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Вопросы для подготовки к зачету:

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер,	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к

	<p>носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов

		обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворитель- но» / не зачтено	Оценка «удовлетворительн о» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. а) Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат). Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.
2. https://academia.moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16361.pdf.
3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
4. Казарин С.Н. Академический Композиция 2: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
5. Ломакин М.О. Академический Композиция 2: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
6. Неклюдова Т.П. Композиция 2: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.
7. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

б) дополнительная литература:

8. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>.
9. Барциц Р.Ч. Графическая Композиция 2 в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>.
10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.
11. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.
12. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.
13. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.
14. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.
15. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях.

Перечень наименований	Необходим
-----------------------	-----------

	ое количество
1. Мольберты	10
2. Планшеты разных размеров	30
3. Софиты	3
4 Тумбы разных размеров (высокие, низкие)	25
5. Драпировки	15
6. Предметы натюрмортного фонда	9
7. Ватман	15-20
8. Кисти и графические материалы	
9. Гипсовые розетки	
10. Гипсовые фигуры; экорше с мышцами, гипсовые головы, слепки и т.д.	
11. Скелет человека, череп.	
12. постановки «Портрет». натурщики.	
13. обогреватели	