

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР
_____ А.М.Дигурова
« ____ » _____ 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ

БЗ.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**БЗ.Б.02(Д) Защита ВКР, включая подготовку к защите и процедуру
защиты**

**44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»**

Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения- очная

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: заслуженный деятель искусств РСО-Алания, доцент кафедры изобразительного искусства М.А. Перова.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 11 от 05.06.2021 г.)

Зав. каф. (О.Т. Басаев)

Одобрена советом факультета искусств
(протокол № 12 от 09.07.2021 г.)

Председатель совета факультета _____ (Э.Ю. Галазов)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	4
1.1 Общие положения	4
1.2 Цель и задачи государственной итоговой аттестации выпускников	5
1.3 Перечень компетенций, подлежащих оценке в ходе государственной итоговой аттестации	5
1.4 Трудоемкость государственной итоговой аттестации	10
1.5 Порядок проведения государственной итоговой аттестации	10
2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	11
2.1 Порядок проведения государственного экзамена	11
2.2 Перечень дисциплин, выносимых на государственную итоговую аттестацию в форме государственного экзамена	12
2.3 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен	12
2.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	16
2.5 Критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов	16
2.6 Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена	17
2.7 Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственного экзамена	20
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	21
3.1 Общие положения	21
3.2 Цели и задачи выпускной квалификационной работы	21
3.3 Требования к выполнению выпускной квалификационной работы	22
3.4 Требования к структуре и содержанию ВКР	23
3.5 Требования к оформлению ВКР	26
3.6 Процедура защиты выпускной квалификационной работы	27
3.7 Критерии оценивания ВКР	28
3.8 Примерные темы ВКР по направлению 44.03.01. Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство»	31
3.9 Материально-техническое обеспечение защиты ВКР	33
3.10 Лист актуализации	34

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1.1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Нормативно-правовую базу разработки программы ГИА составляют:

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика» (уровень бакалавриата)», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 12.11. 2015 г. № 1327 (Зарегистрировано в Минюсте России 30.11.15 г. № 39906, начало действия документа – с 14.12.15 г.);

- Приказ Минобрнауки РФ от 05.04.2017 г. №301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденное приказом СОГУ от 20.03.2020 №79;

- Положение об организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденное приказом СОГУ от 30.04.2020 №102;

- Регламент проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в 2020 году в СОГУ, утвержденный приказом СОГУ от 16.06.2020 №139.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство» в блок «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (уровень подготовки бакалавриата);
- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы (уровень подготовки бакалавриата).

Государственный экзамен проводится устно. В соответствии с решением Ученого совета Университета для основных профессиональных образовательных программ подготовки бакалавров государственные аттестационные испытания проводятся в форме

государственного экзамена (в форме государственного междисциплинарного экзамена) и защиты выпускной квалификационной работы бакалавра.

Темы выпускных квалификационных работ (далее - ВКР) определяются и утверждаются выпускающей кафедрой изобразительного искусства. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы, соответствующей направлению подготовки, с необходимым обоснованием целесообразности ее создания.

1.2 Цель и задачи государственной итоговой аттестации выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач, степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.01. «Экономика» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 ноября 2015 г. № 1327 (зарегистрированного в Минюсте Российской Федерации 30 ноября 2015 г. № 39906).

Задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранному направлению подготовки (специальности);
- определение уровня теоретических и практических знаний обучающихся, а также умений применять их для решения конкретных практических задач по направлению подготовки (специальности);
- завершение формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

1.3 Перечень компетенций, подлежащих оценке в ходе государственной итоговой аттестации

Код и наименование компетенции	Форма государственной итоговой аттестации, в рамках которой проверяется сформированность компетенции
<i>Универсальные компетенции</i>	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию	Подготовка к сдаче и сдача

в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых образовательной среды	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
<i>Профессиональные компетенции</i>	
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ПК-2. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ПК-3. Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР

	и процедура защиты
ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ПК-5 Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты ВКР и процедура защиты

1.4 Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения образовательной программы и входит в Блок 3 учебного плана подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Изобразительное искусство».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство», составляет 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена БЗ.Б.01 (Д) - 3 зачетные единицы (108 часов);
- защита ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты БЗ.Б.02 (Д) – 3 зачетные единицы (108 часов).

1.5 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются на основании Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «СОГУ» (приказ от 20.03.2020 № 79), и в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ, соответствующие установленным требованиям, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между

государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и обеспечивается выполнением следующих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего (оказывающих) обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации, с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1 Порядок проведения государственного экзамена

К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом на момент проведения экзамена.

Государственный экзамен проводится по утвержденной кафедрой бухгалтерского учета и налогообложения и одобренной Ученым советом СОГУ программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее - предэкзаменационная консультация) не позднее чем за 1 день до начала государственного экзамена.

Для проведения экзамена создается государственная экзаменационная комиссия,

которая формируется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ФГБОУ ВО «СОГУ», утвержденным приказом от 20 марта 2020 г. N 79.

Государственный экзамен по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

проводится в устной форме с обязательным составлением письменных тезисов ответов на специально подготовленных для этого бланках и включает вопросы по дисциплинам, входящим в Программу государственного экзамена.

Список вопросов по каждой дисциплине, входящей в государственный экзамен, определяется в программе государственного экзамена и утверждается на заседании кафедры бухгалтерского учета и налогообложения. Каждый билет содержит по одному вопросу из разделов представленной программы.

На подготовку к ответу на государственном экзамене предоставляется 30 минут.

2.2 Перечень дисциплин, выносимых на государственную итоговую аттестацию в форме государственного экзамена

Государственный экзамен, который проводится по учебным дисциплинам профиля «Бухгалтерский финансовый учет», «Аудит», «Экономический анализ хозяйственной деятельности».

2.3 Перечень вопросов, выносимых на государственный (итоговый междисциплинарный) экзамен

2.3.1 Вопросы на основе содержания дисциплин профиля «Методика обучения и воспитания (изобразительному искусству)» (для компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

1. Что рассматривает методика как предмет изучения?
2. Что должны были изображать художники Древнего Египта?
3. На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?
4. На чем базировалась Сикийская школа рисунка?
5. На чем базировалась Эфесская школа рисунка?
6. Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?
7. Какие основные положения рассматриваются в дидактическом принципе доступности и посильности обучения?
8. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
9. Что говорил А.Я.Коменский о рисовании как общеобразовательном предмете?
10. Между сторонниками каких двух направлений в обучении рисованию усугубилась борьба в начале XX века?
11. Какой метод обучения рисунку был создан Д.Н Кардовским?
12. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?

13. Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?
14. Какие методические рекомендации давал И.Г. Песталоцци для начальной стадии обучения?
15. Какой метод обучения рисованию с натуры предложил А. Дюпюи?
16. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?
17. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
18. Чему способствовали художники эпохи Возрождения?
19. Что такое геометрический метод обучения?
20. Что такое натуральный метод обучения?
21. Что такое принцип научности?
22. Что такое принцип систематичности и последовательности обучения?
23. Что такое принцип наглядности?
24. Что такое принцип научности в преподавании изобразительного искусства?
25. Становление Императорской Академии художеств.
26. Что такое методика?
27. Что общего между академическим рисунком и натуральным методом обучения?
28. Что такое дидактика?
29. Одна из главных задач преподавания рисования в общеобразовательной школе?
30. Что формируется в процессе эстетического воспитания?
31. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?
32. Значение бесед об изобразительном искусстве в средней школе?
33. Что говорил Жан-Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
34. Какому методу обучения рисованию положил начало Петр Шмидт?
35. На какие учебные заведения оказывала влияние Академия художеств?
36. Когда складывается академическая система преподавания изобразительного искусства?
37. Первый в России учебник по изобразительному искусству для общеобразовательной школы. Его значение и вклад автора в историю отечественного образования.
38. Когда советская школа рисунка становится на путь реалистического искусства?

39. Метод обучения рисованию П. П. Чистякова?
40. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор Афинский?
41. Правильное изображение предметов в понимании Гете?
42. Кто первый выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?

2.3.2. Вопросы на основе содержания дисциплин профиля «Изобразительное искусство» (для компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

1. Реализм. Определение. Признаки. Представители.
2. Романтизм и его основные признаки. Представители.
3. Понятие художественного стиля.
4. Импрессионизм. Основные признаки. Представители.
5. Постимпрессионизм. Представители и их творческие концепции.
6. Символизм в искусстве Франции второй половины XIX века.
7. Модернизм. Характерные черты и основные течения. Проблемы терминологии.
8. Философские основы сюрреализма и художники сюрреалисты.
9. Экспрессионизм как течение в изобразительном искусстве. Предтечи экспрессионизма.
10. Полуавтоматические техники сюрреализма.
11. Предтечи и основные течения постмодернизма.
12. Ансамбль Афинского акрополя.
13. Семь чудес света по Филону.
14. Своеобразие немецкого романтизма.
15. Авангардные формы художественных произведений рубежа XX - XXI столетий.
16. Кубизм.
17. Виды и жанры изобразительного искусства.
18. Минимализм как стилеобразующее явление в мировом искусстве второй половины XX века.
19. Творчество Сальвадора Дали.

20. Виды керамики.
21. Образ человека в древнегреческой скульптуре.
22. Эдуард Манэ.
23. Картина Леонардо да Винчи "Мона Лиза" как выражение гуманистического идеала эпохи.
24. Картина Веласкеса "Пряхи".
25. Анализ композиции «Сикстинская мадонна» Рафаэля.
26. Фреска Рафаэля «Афинская школа».
27. Творчество Микеланджело и переосмысление принципа античной калокагатии.
28. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
29. Творчество Караваджо и его вклад в европейскую живопись.
30. Анализ картины Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара».
31. Анализ картины Питера Брейгеля Старшего «Обращение Савла».
32. Анализ картины Питера Брейгеля Старшего «Лентяи».
33. Анализ картины Питера Брейгеля Старшего «Слепые».
34. Анализ картины Иеронима Босха «Несение креста».
35. Анализ триптиха Иеронима Босха «Воз сена».
36. Анализ картины Иеронима Босха «Семь смертных грехов».
37. Анализ композиции Теодора Жерико «Плот Медузы».
38. Картина Теодора Жерико «Скачки в Эпсоме».

Отечественное искусство

1. Икона "Троица" Андрея Рублева
2. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
3. Собор Василия Блаженного.
4. Русская матрешка.
5. Структура высокого иконостаса.
6. Основные тенденции в развитии русского пейзажа второй половины XIX века.
7. "Рабочий и колхозница" Веры Мухиной.

8. Творчество Ильи Репина как вершина реализма в русской живописи второй половины XIX века.
9. "Суровый стиль" в отечественном искусстве 60-х годов XX века.
10. Творчество В. Сурикова.
11. Импрессионизм в русском искусстве рубежа XIX - XX веков.
12. Творчество Казимира Малевича.
13. Творчество Василия Кандинского.
14. Основные тенденции развития русской культуры рубежа XIX - XX веков в творчестве Михаила Врубеля.
15. Картина Карла Брюллова "Последний день Помпеи".
16. Творчество Павла Филонова.
17. Творчество Кузьмы Петрова -Водкина.
18. Символизм в русском искусстве рубежа XIX - XX веков.
19. Представители лирической линии русского реалистического пейзажа второй половины 19 века.
20. Анализ картины Александра Иванова «Явление Христа народу».
21. Нартский эпос в творчестве осетинских художников.
22. Русская керамическая игрушка.
23. Памятник Коста Хетагурову работы Сосланбека Тавасиева.
24. Творчество Дейнеки. Основные произведения.
25. Творчество Е.Е. Моисеенко. Вклад мастера в развитие отечественной живописи.
26. Триптих «Испания» Е.М. Мыльникова.
27. Творчество Е.В. Вучетича. Мемориальные комплексы-ансамбли на Мамаевом кургане и в Трептов-парке.
28. Памятник генералу Карбышеву в Маутхаузене В.Е. Цигаля.
29. Творчество Павла Федотова и формирование русского критического реализма.
30. Русские «шестидесятники».
31. Бунт 14-ти.
32. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ).
33. Творчество Дейнеки.

34. Анализ картины Ильи Репина «Бурлаки на Волге».
35. «Мир искусства». Значение. Представители.
36. Анализ картины Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни».
37. Анализ картины Василия Сурикова «Боярыня Морозова».
38. Анализ картины Василия Сурикова «Меньшиков в Березове».
39. Творчество Симона Ушакова.
40. Картина Дейнеки "Оборона Петрограда" и возможности компилятивного цитирования в композиции.

2.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовку к государственному экзамену необходимо начать с ознакомления с перечнем вопросов, выносимых на государственный экзамен. Пользуйтесь при подготовке ответов рекомендованной обязательной и дополнительной литературой, а также составленными вами ранее лекционными конспектами.

Во время подготовки к экзамену рекомендуется наряду с лекционным материалом, учебниками, рекомендованной литературой проработать также выполненные в процессе обучения задания для индивидуальной и самостоятельной работы, задачи, лабораторные и курсовые работы.

При подготовке к экзамену необходимо учитывать изменения в нормативных документах, увязывать теоретические проблемы с современной практикой.

При возникновении трудностей при подготовке к государственному экзамену за соответствующими разъяснениями обращайтесь к преподавателям. Обязательным является посещение консультаций и обзорных лекций, которые проводятся перед государственным экзаменом.

2.5 Критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов

Описание критерия	Оценка
обучающийся правильно, четко, аргументировано и в полном объёме изложил содержание экзаменационных вопросов, успешно выполнил практические задания, убедительно ответил на все дополнительные вопросы, показал высокий уровень сформированных компетенций	«отлично»
обучающийся правильно, но недостаточно полно изложил содержание теоретических экзаменационных вопросов, успешно выполнил практические задания, испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы, показал продвинутый уровень сформированных компетенций (допускается получение по одному из теоретических экзаменационных вопросов оценки «удовлетворительно»);	«хорошо»
обучающийся изложил основные положения теоретических экзаменационных вопросов, правильно выполнил практическое задание, испытывал серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы, показал пороговый уровень сформированных компетенций	«удовлетворительно»

(допускается получение по одному из теоретических экзаменационных вопросов билета оценки «неудовлетворительно»);	
обучающийся по большинству теоретических экзаменационных вопросов получил оценка «неудовлетворительно» или не справился с выполнением практических заданий.	«неудовлетворительно»

Ответы экзаменуемых на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по отдельным вопросам экзамена и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучаемого на экзамене выводится по частным оценкам ответов на вопросы билета членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

Оценки за экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем ГЭК.

Образец экзаменационного билета для государственного экзамена по направлению 44.03.01. Педагогическое образование. Профиль «Изобразительное искусство»

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет

имени Коста Левановича Хетагурова»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра изобразительного искусства

2017 – 2018 учебный год

БИЛЕТ № 1

1. Реализм. Метод. Направление. Движение. Определение. Признаки. Представители.
2. Анализ картины Александра Иванова «Явление Христа народу».
3. Что рассматривает методика как предмет изучения?

Зав. кафедрой

Бедоев Ш.Е.

Декан факультета

Галазов Э.Ю.

2.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

а) основная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>.

2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>.
4. Даглдиян К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>.
5. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / авт.-сост. Н.Ю. Братченко; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 286 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494714>.
6. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др.; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>.
7. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
8. Карцева Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие: [16+] / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>.
9. Компьютерная графика: практикум / сост. М.С. Мелихова, Р.В. Герасимов; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458014>.
10. Коробейников В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>.
11. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>.
12. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.
13. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-

Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>.

14. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.

15. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>.

16. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.

17. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>.

18. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>.

19. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016. – 256 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>.

20. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690>.

21. Тихомиров С.А. История мировой культуры: учебное пособие: [14+] / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>.

22. Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие: [16+] / А.Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499691>.

23. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>.

24. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный

институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>.

б) дополнительная литература:

25. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>.

26. Акимова Т. Т. 17. Национальная галерея. Прага / Т. Акимова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742>.

27. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>.

28. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.

29. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.

30. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.

31. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.

32. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.

33. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.

34. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись: русская реалистическая школа: [16+] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва: Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.

35. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>.

36. Кайзер Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 78 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>.

37. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.
38. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>.
39. Кравченко И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735>.
40. Лукина И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>.
41. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 222 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/420654>.
42. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.
43. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>.
44. Прадо / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730>.
45. Пуликова Л. Т. 19. Национальная галерея искусства. Вашингтон / Л. Пуликова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231744>.
46. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/432200>.
47. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/445125>.
48. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 101 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>.
49. Тугендхольд Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/428187>.
50. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>.
51. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/446662>.

52. Чижмак М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231736>.

53. Шмалько И.С. Основы композиции в графическом дизайне: [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48829>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

г) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

1. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (<http://biblio-online.ru>).

2. Информационно-правовой портал «Гарант» (<http://www.garant.ru>).

3. Официальный сайт Министерства финансов РФ (www.minfin.ru).

4. Официальный сайт ФНС РФ (www.nalog.ru).

5. Справочная правовая система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>).

6. Статистическая база данных «Росстат» (<https://rosstat.gov.ru>).

7. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (<http://www.biblioclub.ru>).

8. Электронная база данных Правительства РФ «Электронное правительство» (<https://www.google.com/url?q=https://rosstat.gov.ru>).

9. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>).
10. ЭБС "Консультант студента" (<https://www.studmedlib.ru>).

д) состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
2.	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02.2018г. до 14.03.2019г.
3.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагат»
4	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)
7	«Галактика»	№31907480031 от 25.02.2018г.(бессрочно)
8	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
9	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
10	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
11	Cisco Webex - Система проведения вебинаров.	ООО Айстек договор № Д83-2020 от 10.08.2020 - 10.08.2021г
12	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 16.03.2020

2.7 Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственного экзамена

Учебная аудитория № 16 для проведения занятий лекционного, семинарского типа (362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, учебный корпус факультета искусств) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; OfficeStandard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; КонсультантПлюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия

Помещения для самостоятельной работы:

- Республика Северная Осетия-Алания, г.Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, учебный корпус №7, аудитории №13,14,18, компьютерный класс с доступом к ресурсам сети Интернет: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК

преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRAR; Microsoft Visio; Microsoft Visual Studio; Kaspersky Security Cloud; Консультант Плюс, Гарант, Moodle, Cisco Webex. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;

- **библиотека, в том числе читальный зал** (362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Церетели / Ватутина, дом 16/19, учебный корпус №6) Компьютеры (в т.ч. с выходом в интернет, доступом в ЭИОС), программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Winrar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Консультант плюс; Moodle, Cisco Webex. учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1 Общие положения

Методические рекомендации разработаны на основании:

- ФГОС ВО по направлению 44.03.01 педагогическое образование

- Положения о об организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ФГБОУ ВО «СОГУ»

Методические указания предназначены для студентов ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

3.2. Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Целью защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач, степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство», (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 ноября 2015 г. № 1327.

Задачи:

- систематизация, закрепление и расширение профессиональных, творческих художественно-практических знаний и умений студентов по избранному направлению подготовки (специальности);

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования при решении определенных проблем и вопросов в ВКР;

- определение уровня практических знаний и умений обучающихся, а также способности применять их для решения конкретных практических задач по направлению подготовки (специальности).
- завершение формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3.3 Требования к выполнению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) - это самостоятельное законченное произведение студента. ВКР должна демонстрировать высокий уровень профессиональной подготовленности выпускника, умение самостоятельно вести творческий поиск и оформлять его результаты в завершённую художественную форму.

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются и утверждаются кафедрой изобразительного искусства за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Студенту предоставляется право выбрать любую тему из утверждённой тематики.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Выбрав тему ВКР, студент подает **заявление** на имя заведующего кафедрой с указанием своей фамилии, имени и отчества, курса, формы обучения, направления подготовки, темы работы, фамилии, имени и отчества научного руководителя (**Приложение 1**).

Руководителей выпускных квалификационных работ назначает руководитель кафедры из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством опытного художника - преподавателя.

Изменение темы ВКР, а также замена научного руководителя ВКР (после издания приказа по Университету), допускаются только в случае уважительной причины с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Закрепление тем ВКР с указанием научных руководителей за студентами оформляется приказом ректора Университета.

Для организации работы над ВКР студент совместно с руководителем ВКР должен разработать **индивидуальный план работы** (задание) по подготовке ВКР (**Приложение 2**) на весь период с указанием очередности выполнения отдельных этапов.

Руководитель ВКР:

- оказывает помощь в разработке индивидуального плана ведения работы;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочно-нормативные и другие источники по теме ВКР;
- консультирует по вопросам композиционного, колористического, пластического решения, образного содержания содержания и последовательности выполнения ВКР;
- осуществляет контроль за ходом выполнения ВКР;
- ежемесячно представляет сведения о выполнении работы закрепленным выпускником заведующему кафедрой;
- составляет письменный отзыв о ВКР, в котором раскрывает характеристику выполненной работы по всем разделам ВКР, отражает личный вклад студента в содержание работы, дает мотивированное заключение о возможности допуска ВКР к защите (**Приложение 3**).

Студент предоставляет на кафедру ВКР не позднее чем за 3 недели до защиты ВКР. Выполненная ВКР подписывается автором работы и представляется научному руководителю. Последний дает письменный отзыв о характере и уровне исполнения

работы, подписывает ее. Студенты Университета несут ответственность за предоставление своей ВКР в установленные сроки.

Заведующий кафедрой на основании отзыва творческого (научного) руководителя и после проверки ВРК принимает решение о допуске студента к защите, делая соответствующую запись на титульном листе пояснительной записки к ВКР.

Не позднее, чем за две недели до итоговой государственной аттестации, кафедра организует предварительную защиту ВКР с целью определения степени ее готовности.

В состав итоговой государственной аттестации выпускника факультета изобразительных искусств ГБОУ ВО "Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова" как обязательная часть входит защита выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа (ВКР) является итоговой аттестационной, самостоятельной учебно-исследовательской работой студента, выполненной на выпускном курсе, оформленной с соблюдением необходимых требований и представленной по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией. Общие требования к ВКР определены образовательными стандартами, Методическими рекомендациями УМО, Положением о выпускных квалификационных работах студентов ГБОУ ВО "Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова".

Выпускные квалификационные работы выполняются в формах, соответствующих определенным уровням высшего профессионального образования: для квалификации (степени) «бакалавр педагогического образования» - в форме бакалаврской работы.

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений, оценку сформированности компетенций выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления готовности выпускника к осуществлению основных видов деятельности и соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, требованиям регионального компонента и компонента образовательного учреждения – ГБОУ ВО "Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова".

Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) решает вопрос о присуждении выпускнику квалификации в соответствии со степенью высшего профессионального образования - «бакалавр».

Выпускная работа бакалавра педагогического образования может быть художественно-творческим проектом, имеющим вид законченного художественного произведения (живописного или графического).

ВКР должна свидетельствовать об овладении выпускником компетенциями, установленными образовательными стандартами по направлениям подготовки (специальностям) высшего профессионального образования.

Содержание выпускной квалификационной работы бакалавра может быть посвящено решению задач теоретического, методического, проектировочного, опытно-экспериментального, учебно-методического характера. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени (магистратуре) и выполнению профессиональных задач на уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта. Бакалаврская работа

может основываться на обобщении курсовых работ (проектов), выполненных студентом и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения, исследований, предпринятых в студенческих научных кружках, конференциях, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время педагогической и пленэрной практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

Практическая (творческая, изобразительная) части ВКР бакалавра представляется в виде жанровой композиции (живописной или графической), натюрморта, портрета, пейзажа, серии графических листов, или декоративного панно в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой ВКР бакалавра.

Пояснительная записка представляемой выпускной квалификационной работы бакалавра художественного образования включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме бакалаврской работы;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследования;
- выводы и заключение
- список литературы (библиографию).

Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра, составляет не менее пяти недель.

Общие требования к пояснительной записке ВКР

- краткость названия, точно отражающего содержание работы;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность полученных результатов.

Организация выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская) выполняется студентами на выпускающих кафедрах ГБОУ ВО "Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова": в данном случае - кафедре изобразительного искусства факультета искусств.

Тематику выпускных работ разрабатывает выше названная выпускающая кафедра. Тематика выпускных работ, предлагаемая выпускникам, формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, в соответствии с присваиваемой выпускникам квалификации, с учетом вида, жанра и материала, в котором будет выполняться выпускная работа. Кроме того, студентам предоставляется право самим предлагать темы с последующим утверждением их на заседаниях кафедр. Тематика выпускных работ должна ежегодно обновляться, быть актуальной, отражать современное состояние и перспективы развития образования, культуры, науки и соответствовать социальному заказу общества. Количество предлагаемых студентам тем ВКР должно составлять не менее 150% от числа студентов данного года обучения. Тематика выпускных работ разрабатывается кафедрой в соответствии с задачами профессиональной подготовки специалистов не позднее, чем за 10 месяцев до начала защиты выпускной квалификационной работы. Студенту в начале учебного года предоставляется право выбора темы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Темы выпускной квалификационной работы и кандидатуры научных руководителей обязательно обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры по заявлению студента и с согласия руководителей, а затем на совете факультета. После утверждения темы и назначения научного руководителя приказом ректора студент совместно с научным руководителем разрабатывает план-график выполнения работы и в течение 10 дней представляет его на кафедру.

Контроль выполнения плана-графика осуществляют научный руководитель и заведующий кафедрой. Выпускная квалификационная работа выполняется студентом под руководством высококвалифицированного специалиста. В тех случаях, когда работа носит междисциплинарный характер, помимо научного руководителя могут быть назначены научные консультанты.

Выпускающая кафедра осуществляет руководство по организации и выполнению выпускных квалификационных работ по следующим направлениям:

- разработка и представление к утверждению тематики выпускных квалификационных работ;
- организация выбора студентами тем выпускных квалификационных работ;
- определение и назначение научных руководителей выпускных квалификационных работ;
- оперативное руководство, контроль и организационная помощь студентам в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Заведующий кафедрой организует проверку хода выполнения дипломной работы и решением заседания кафедры устанавливаются сроки отчетности студентов о ходе выполнения работы.

В обязанности научного руководителя ВКР работы входит:

- практическая помощь студенту в выборе темы выпускной квалификационной работы, разработка плана и графика ее выполнения, как теоретической части, так и практической части выпускной квалификационной работы;
- рекомендации по подбору литературы и фактического материала;
- систематический контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с разработанным планом-графиком;
- квалифицированные консультации по содержанию работы;
- проверка качества выпускной квалификационной работы по частям, в целом и рекомендация ее

для защиты на заседании кафедры;

- консультирование дипломников при подготовке к защите;
- подготовка отзыва научного руководителя в письменном виде.

Все изменения в формулировке темы и в руководстве дипломной работой проводятся приказом ректора по представлению директора института. Копии приказов об утверждении тем и руководителей выпускных квалификационных работ представляются в государственную экзаменационную комиссию. По завершении работы не позднее, чем за две недели до Итоговой государственной аттестации, на кафедре заслушиваются научные руководители о степени готовности ВКР и принимается решение о допуске к защите.

В отзыве научного (творческого) руководителя о ВКР должны быть освещены следующие вопросы:

- соответствие работы избранной теме;
- ее актуальность;
- уровень освоения и применения художественных навыков, владение которыми на данном этапе обучения предусматривается учебными программами спецдисциплин;
- качество выполнения дипломной работы, ее художественно-эстетические достоинства и степень творческого подхода автора;
- перспективность художественного мышления автора дипломной работы;
- соответствие работы требованиям, предъявляемым к творческой выпускной квалификационной работе.

В отзыве также могут быть отмечены недостатки работы, если таковые имеются. В заключительной части отзыва дается мнение руководителя о соответствии ВКР требованиям к выпускным квалификационным работам и возможности присвоения выпускнику соответствующей квалификации. Экземпляр отзыва также представляется на выпускающую кафедру не позднее, чем за три дня до защиты. Выпускник имеет право ознакомиться с отзывом о своей работе до процедуры защиты.

Структура выпускной квалификационной работы

Содержание и структура ВКР определяется ее целями и задачами. Практическая часть выпускной квалификационной работы включает:

- творческую работу выпускника, выполненную в соответствии с утвержденной темой и выбранным материалом и техникой;
- эскизные разработки композиционного решения практической части ВКР.

Структура рукописи (пояснительной записки к выпускной квалификационной работе) включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист (Приложение 2);

- оглавление (содержание) (Приложение 4);
- введение;
- главы основной части и параграфы внутри глав;
- заключение;
- список использованных, информационных источников;
- приложения.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Рукописная часть выпускной квалификационной работы начинается с титульного листа. Рукописная часть выпускной квалификационной работы должна быть представлена в печатном виде: на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (297х210 мм) с полуторным межстрочным интервалом, шрифт Times New Roman 14 кегль. Поля: слева - 3 см, справа - 1 см, сверху и снизу - по 2 см. Вписывать в текст работы отдельные слова, формулы, условные знаки, а также выполнять схемы и рисунки допускается черной капиллярной ручкой.

Рукопись должна быть сброшюрована и переплетена. Объем теоретической части выпускной квалификационной работы не ограничен строгими рамками и, как правило, составляет 5-10 страниц для бакалавра, 10-15 страниц для специалиста, 70-100 страниц для магистра. Текст работы начинается с титульного листа. Пример оформления титульного листа дан в Приложении 2. На титульном листе последовательно сверху вниз помещают следующее:

- полное название ведомства, в структуру которого входит ГБОУ ВО "Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова";
- полное название ВУЗа, института, выпускающей кафедры;
- тема выпускной квалификационной работы (слово «тема» не пишется);
- сведения об авторе ВКР;
- сведения о научном руководителе;
- на титульном листе помещается гриф допуска к защите, который подписывается заведующим кафедрой;
- город, год.

На следующей странице дается оглавление работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц (Приложение 2). Оглавление должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

Листы работы, начиная с введения, нумеруются. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложение и список литературы необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждая глава в тексте отделяется одна от другой. Номер соответствующей главы или параграфа ставится в начале заголовка. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 5 знакам. Теоретическая часть ВКР может включать различные графические иллюстрации (карты, схемы, рисунки, фотоиллюстрации и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы, (в приложении). Каждая

иллюстрация сопровождается подписью. Допускаются и поощряются приложения к рукописи выпускной квалификационной работы в виде аудио-видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п. Цифровой материал, помещаемый в работу, рекомендуется оформлять в виде таблиц. Требования к размещению таблиц в тексте аналогичны требованиям к размещению иллюстраций.

Работа выполняется в единой стилевой манере научным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки. На титульном листе выпускник, руководитель и рецензент ставят свои подписи.

На источники и литературу, к которым выпускник обращается в тексте, делаются подстрочные ссылки (внизу страницы, под чертой) или сквозные ссылки.

* Текст ВКР следует оформлять по правилам, установленным государственным стандартом для оформления научно-технической документации, научных статей и отчетов. Они введены различными статьями «ГОСТ» и системой СИБИД — стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Основной документ: «ГОСТ 7.32-91 (ИСО 5966-82). Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления

Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор выпускной квалификационной работы дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами. Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы. Список используемой литературы (Библиография) является важной составной частью выпускной квалификационной работы и отражает степень изучения проблемы. Рекомендуется алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов-однофамильцев - по алфавиту инициалов. Библиографическое описание нормируется общероссийским стандартом ГОСТ 7.1-84 и правилами, принятыми в ведущих научных изданиях (журналах), (Приложение 3).

Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Полностью завершенная выпускная работа представляется выпускником научному руководителю. Научный руководитель после проверки работы подписывает титульный лист пояснительной записки, составляет письменный отзыв и решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. После этого работа передается на выпускающую кафедру. Выполненная выпускная квалификационная работа и документация к ней должны быть подготовлены не позднее, чем за три дня до защиты, храниться на кафедре и быть доступными для ознакомления. В случае, если научный руководитель не считает возможным допустить студента к защите ВКР, обсуждение этого вопроса выносится на заседание кафедры с участием студента и руководителя. Протокол заседания кафедры представляется на утверждение директору института, который может принять решение о переносе защиты на следующий год.

Критерии оценки ВКР:

- обоснованность актуальности темы, соответствие содержания практической и теоретической части ВКР теме, полнота ее раскрытия;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- художественно-творческие качества ВКР;

- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала;
- четкость структуры пояснительной записки и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению работ;
- качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Оценка «отлично» выставляется при максимальном соответствии вышеизложенных параметров и требований.

Оценка «хорошо» выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за серьезные недостатки в нескольких параметрах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за несоответствие ВКР вышеизложенным требованиям.

Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы

Открытая защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с расписанием работы ГЭК, которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускных работ.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее состава (присутствие председателя ГЭК или его заместителя обязательно), научного руководителя, рецензента (при возможности), двух представителей потенциального работодателя в данной специальности, а также всех желающих.

Председатель ГЭК после открытия заседания объявляет о защите ВКР, указывает название работы, фамилии научного руководителя и рецензента, и предоставляет слово студенту. Студент делает краткое сообщение продолжительностью 10-15 минут для бакалавра и специалиста, до 20 минут для магистра, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание работы по разделам, результаты исследования и выводы, обосновывает практическую значимость работы. По окончании сообщения студент отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем заслушивают выступления научного руководителя работы и рецензента (при их отсутствии зачитывают отзыв и рецензию). После их выступлений выпускнику (соискателю) дается время для ответов на замечания, приведенные в рецензии, а также сделанные в ходе защиты членами ГЭК. Продолжительность защиты бакалаврской работы должна быть не менее 20 минут. Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии. Научный руководитель и рецензент пользуются правом совещательного голоса. При равном числе голосов мнение председателя является решающим. Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии. Государственная экзаменационная комиссия решает также вопрос о рекомендации полученных

в ходе выполнения ВКР материалов к практическому использованию и выносит решение о целесообразности продолжения обучения бакалавра педагогического образования в магистратуре.

При выставлении оценки за ВКР обязательно учитывается оценка, которую предлагает рецензент, а также могут быть приняты во внимание публикации соискателя, авторские свидетельства, отзывы практических работников системы образования и научных учреждений по тематике исследования.

Оценка за выпускную квалификационную работу вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите ВКР. По результатам защиты ВКР принимается решение о присвоении выпускникам квалификации по специальностям (направлениям) и выдаче дипломов о высшем образовании, а также может даваться рекомендация продолжить обучение в магистратуре. Выпускные квалификационные работы, выполненные на факультете искусств ГБОУ ВО "Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова", отзывы и рецензии на них хранятся в университете в течение 15 лет; работы, отмеченные на конкурсах, - постоянно.

Автору ВКР по желанию разрешается сделать фотографию, (копию) или видеосъемку своей работы. При необходимости передачи работы предприятию (учреждению, организации) для внедрения с нее также снимается копия.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ обсуждаются на кафедре

Если студент получил на защите выпускной квалификационной работы неудовлетворительную оценку, то он имеет право на повторную защиту, но не ранее, чем через год. Тема выпускной квалификационной работы по решению Государственной экзаменационной комиссии может оставаться прежней или предлагается новая.

3.5 Требования к оформлению ВКР

Тексты ВКР оформляются в соответствии с едиными требованиями: ВКР должна быть напечатана, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через 1,5-й интервал, поля: слева - 3 см, справа - 1,5 см, сверху, снизу - 2 см; форматирование по ширине.

Оформление титульного листа пояснительной записки к ВКР должно соответствовать образцу. В верхней части листа указывается полностью наименование Университета. Посередине листа пишется вид работы - выпускная квалификационная работа, затем ее тема. Название работы должно быть кратким, точно соответствовать ее содержанию. Справа, ниже заголовка, - кто выполнил работу: студент, курс, форма обучения, направление (специальность), Ф. И. О. Еще ниже - Ф. И. О. руководителя ВКР. Внизу титульного листа указывается город и год выполнения работы.

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе должна быть сброшюрована в твердой обложке.

3.6 Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проходит на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава, присутствовать на которой могут все желающие. Члены ГЭК имеют возможность ознакомиться с ВКР, которая предлагается им на рассмотрение, на заседании комиссии перед выступлением студента.

На защиту отводится до 1 академического часа, из них 10-15 минут дается на доклад (краткое сообщение).

Последовательность защиты:

- председатель ГЭК называет тему работы и предоставляет слово автору;

- после доклада члены ГЭК и все присутствующие могут задавать ему вопросы по содержанию работы, на которые надо убедительно ответить;
- затем научный руководитель выступает с отзывом о ВКР; если по какой-то причине он не присутствует на защите, его отзыв зачитывает председатель ГЭК.

По окончании защиты всей группы студентов объявляется совещание ГЭК, в котором участвуют только члены комиссии. На совещании обсуждается письменная работа и устная защита персонально каждого студента. При определении итоговой отметки по защите ВКР учитываются: доклад выпускника; ответы на вопросы; оценка рецензента; отзыв руководителя.

Студенты, участвующие в студенческих научных обществах, кружках, принимающие участие в конференциях за пределами Университета и имеющие публикации, по решению ГЭК могут получить дополнительный балл при определении итоговой отметки по защите ВКР.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК в установленном порядке. Основанием для определения итоговой отметки служат критерии оценки ВКР.

Ход заседания ГЭК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая отметка ВКР, присуждение квалификации и мнения членов комиссии.

Студенты, выполнившие ВКР, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае ГЭК может признать целесообразным повторную защиту той же темы ВКР либо вынести решение о закреплении за ним новой темы ВКР и определить срок повторной защиты, но не ранее следующего периода работы ГЭК.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите ВКР, выдается справка об обучении утвержденного в Университете образца. Справка обменивается на диплом в соответствии с решением ГЭК после успешной защиты студентом ВКР.

3.7 Критерии оценивания ВКР

Описание критерия	Оценка
<p>ВКР выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом;</p> <p>выступление студента на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект, соблюдены хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода;</p> <p>в заключительной части доклада студента показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику;</p> <p>длительность выступления соответствует регламенту;</p> <p>отзыв руководителя и рецензия на ВКР не содержат замечаний;</p> <p>ответы на вопросы членов ГЭК логичны, раскрывают сущность вопроса,</p> <p>подкрепляются положениями монографических источников и нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и</p>	«отлично»

<p>глубину изучения проблемы студентом; информационные технологии широко применяются студентом как в самой ВКР, так и во время выступления.</p>	
<p>ВКР выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ней; выступление на защите ВКР структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и при соблюдении хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части доклада студента недостаточно отражены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; длительность выступления студента соответствует регламенту; отзыв руководителя и рецензия на ВКР не содержат замечаний или имеют незначительные замечания; в ответах студента на вопросы членов ГЭК допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; информационные технологии применяются студентом ограниченно как в самой ВКР, так и во время выступления.</p>	«хорошо»
<p>ВКР выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, в том числе по оформлению в соответствии со стандартом; выступление студента на защите ВКР структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и при соблюдении хронологических рамок исследования допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая, при указании на нее, устраняется с трудом; в заключительной части доклада студента недостаточно отражены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; длительность выступления студента превышает регламент; отзыв руководителя и рецензия на ВКР содержат замечания и перечень недостатков, которые не позволили студенту полностью раскрыть тему;</p>	«удовлетворительно»

<p>ответы студента на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями монографических источников и нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;</p> <p>информационные технологии применяются студентом в недостаточном количестве как в самой ВКР, так и во время выступления;</p> <p>в процессе защиты ВКР студент продемонстрировал понимание содержания ошибок, допущенных им при ее выполнении.</p>	
<p>ВКР выполнена с нарушением целевой установки, не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта;</p> <p>выступление студента на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и не соблюдаются хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые, при указании на них, не устраняются;</p> <p>в заключительной части доклада студента не отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику;</p> <p>длительность выступления студента значительно превышает регламент;</p> <p>отзыв руководителя и/или рецензия на ВКР содержат аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям образовательного стандарта;</p> <p>ответы студента на вопросы членов ГЭК не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;</p> <p>информационные технологии не применяются в ВКР и при докладе студента;</p> <p>в процессе защиты ВКР студент демонстрирует непонимание содержания ошибок, допущенных им при ее выполнении.</p>	«неудовлетворительно»

3.8 Примерные темы ВКР по направлению 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»

1. Состязания нартов
2. Горный пейзаж Осетии.
3. Скифский быт.

4. Декоративное панно "Бой оленей".
5. Серия пейзажей «Аланская архитектура».
6. Живописная композиция «Театр».
7. Декоративный натюрморт.
8. Серия иллюстраций к восточной поэзии.
9. Сценография к постановке СОГАТ по пьесе Уильяма Шекспира "Ромео и Джульетта"
10. Тематическая композиция «Музыканты».
11. Серия работ «Сельский пейзаж. Времена года».
12. Композиция «Карнавал».
13. Образ города в графической серии.
14. Сценография пьесы А. Чехова "Вишневый сад".
15. Керамика. Декоративные сосуды.
16. Коллекция авторских кукол.
17. Декоративное панно "Дочь Донбеттыра".
18. Иллюстрации к "Нартским сказаниям".
19. Декоративный триптих "Времена суток".
20. Сценография оперы "Борис Годунов"

3.9 Материально-техническое обеспечение защиты ВКР

Учебная аудитория № 414 для проведения занятий лекционного, семинарского типа (362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, учебный корпус №7) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; OfficeStandard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; КонсультантПлюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия

Помещения для самостоятельной работы:

- № 409, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г.Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, учебный корпус №7, ауд. 409 компьютерный класс с доступом к

ресурсам сети Интернет: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRAR; Microsoft Visio; Microsoft Visual Studio; Kaspersky Security Cloud; Консультант Плюс, Гарант, Moodle, Cisco Webex. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;

- **библиотека, в том числе читальный зал** (362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Церетели / Ватутина, дом 16/19, учебный корпус №6) Компьютеры (в т.ч. с выходом в интернет, доступом в ЭИОС), программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Winrar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Консультант плюс; Moodle, Cisco Webex. учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>

3.10 Лист актуализации

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28.05.2019 г., протокол № 10.

Составитель: заслуженный деятель искусств РСО-Алания, доцент кафедры изобразительного искусства М.А. Перова.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 10 от 07.06.2019 г.)

И.о. зав. каф.

(О.Т. Басаев)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 11 от 30.06.2019 г.)

Председатель совета факультета _____ (Э.Ю. Галазов)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 *Образец заявления*

Заведующему кафедрой
изобразительного искусства
профессору
Бедоеву Ш.Е.
студента _____
_____ факультета
группы _____
_____ ФИО

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить мне выполнить выпускную квалификационную работу № на
тему: _____

«___» _____ 20__ г. _____
(подпись студента)

Тел. студента _____

E-mail студента _____

Согласовано:

Научный руководитель _____
(подпись) (должность, ФИО)

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____
(подпись)

_____ (ФИО)

«___» _____ 20__ г.

Приложение 2

Образец индивидуального плана (задания)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»**

Факультет искусств
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю

Ш.Е. Бедоев

«__» _____ 202_г.

Руководитель ВКР

(ФИО)

(подпись)

Индивидуальный план работы (задание)

принял к исполнению _____ *(дата)*

_____ *(подпись студента)*

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ (ЗАДАНИЕ)

по подготовке выпускной квалификационной работы

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

1. Тема выпускной квалификационной работы _____

Утверждена приказом по СОГУ от _____

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____

3. Перечень подлежащих разработке в выпускной квалификационной работе вопросов или краткое содержание выпускной квалификационной работы:

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

д) _____

4. Дата выдачи задания

Приложение 3

Образец отзыва научного руководителя

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студента (фамилия, имя, отчество) _____
направления _____ (специальности) _____ подготовки _____ на
тему: _____

факультета _____

—

Заключение

Фамилия, имя и отчество руководителя выпускной квалификационной работы
Руководитель _____ ПОДПИСЬ
« _____ » .20 ____ г о д а

Руководитель должен отразить в отзыве: сведения об актуальности темы бакалаврской работы, общую характеристику работы, ее достоинства и недостатки; умение студента анализировать и прогнозировать состояние и динамику объекта исследования; оценку полученных в ходе выполнения бакалаврской работы результатов, обоснованности выводов, предложений и рекомендаций студента; умение студента работать с литературными источниками и нормативными правовыми актами, его способность логично, ясно и грамотно излагать материал; степень самостоятельности студента при выполнении работы; оценку личностных характеристик, проявленных студентом в ходе выполнения работы; соблюдение (несоблюдение) установленного графика выполнения бакалаврской работы; соответствие работы установленным требованиям к оформлению; замечания (при наличии таковых).

Приложение 5

Образец титульного листа

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»**

Факультет искусств
Кафедра изобразительного искусства

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студента(ки) __ курса, направление
Экономика, профиль «Бухгалтерский
учет, анализ и аудит»,
форма обучения _____

(Ф.И.О. студента, подпись)

Научный руководитель:

(ученая степень, должность, Ф.И.О.
научного руководителя работы)

«Допущена к защите»

Заведующий кафедрой

Изобразительного искусства _____ профессор Басаев О.Т.

«__» _____ 20__ г.

Владикавказ 2019 год