

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**Направление/специальность 44.03.01**  
Педагогическое образование  
Профиль: «Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование Профиль: «Изобразительное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от .29. 04 2021 г., протокол № 11.

Составители: Айларов В.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства  
(протокол № 11 от «5 » 06 2021 г.)

Зав. кафедрой: Басаев О.Т.

Одобрена советом факультета искусств

(протокол № 12 от 9. 07. 2021 г.)

Председатель : Э.Ю. Галазов

*Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета Протокол № 11 от 29.04.2021, Утверждена приказом ректора № 106 от 30.04.2021.*

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц. (720 часов)

|                                    | Очная форма обучения  |
|------------------------------------|---|
| Курс                               | 3   |
| Семестр                            | 5 6   |
| Лекции                             | -   |
| Практические (семинарские) занятия | 3 курс:<br>5 семестр – 36 ч.;<br>6 семестр – 32 ч.          |
| Лабораторные занятия               | -   |
| Консультации                       | -   |
| Итого аудиторных занятий           | 68 ч.   |
| Самостоятельная работа             | 85 ч.<br>3 курс:<br>5 семестр – 18 ч.;<br>6 семестр – 67 ч. |
| Курсовая работа                    | -   |
| Форма контроля                     |   |
| Экзамен                            | 6 семестр – 27 ч.;  |
| Зачет                              | 5 семестр   |
| Общее количество часов             | 180 ч.  |

## 2. Цели освоения дисциплины

Целью курса является понимание реалистического изображения действительности, как одного из основных предметов изобразительного искусства. Освоение основных законов техники применение в рисунке, раскрытие специфики данной дисциплины и его воздействие на развитие студентов.

Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы декоративного искусства» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках курса «Основы декоративного искусства», а также в результате освоения дисциплины самостоятельно. Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь представление, что всякое предметно-пространственное решение сюжета, возможно, увидеть, особым образом организованную совокупность света, цвета, тона, а абстрактную беспредметную совокупность особым образом организованных отношений,

света, тона в рисунке. Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

##### Формируемые компетенции:

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

| Коды компетенций | Содержание компетенций   |
|------------------|--|
| ОПК-5            | - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении |
| ОПК-8            | - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний   |

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП   |  |   |
|-----------------------|--|--|---|
|                       | Знать  | Уметь  | Владеть   |
| ОПК-5                 | возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; | разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент; производить защиту коммуникационной активности от основных видов | обобщенными методами анализа, обработки и представления информации; методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермошинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ; |
| ОПК-8                 | ценностные основы, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; сущность и структуру образовательных процессов; особенности    | – ориентироваться в интересах участников совместной деятельности и общения, сопоставлять свои индивидуальные возможности во взаимодействии с разнообразием   | навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности; навыками профессионального самопознания и саморазвития; способами понимания и построения логики исследования, методами   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>социального партнерства в сфере образования;</p> <p>методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);</p> <p>подходы и организационные принципы педагогического процесса; особенности развития обучения и воспитания в традиционном и современном обществе;</p> <p>основные дидактические теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии;</p> <p>историю и перспективы развития школьного, семейного и дополнительного образования в России и за рубежом;</p> <p>психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;</p> <p>психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию;</p> <p>методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);</p> <p>теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов</p> | <p>социальных ситуаций развития;</p> <p>осуществлять понимание и выбор методологического знания и методов исследования;</p> <p>применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии,</p> <p>основываясь на знании мирового педагогического наследия;</p> <p>взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования;</p> <p>определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p> <p>определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;</p> <p>выявлять и интерпретировать</p> | <p>анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</p> <p>навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса;</p> <p>основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов;</p> <p>средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического; структуру анализа педагогических явлений; | характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося; определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста; |  |
|--|--|--|--|

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины**  
**Таблица 5.1**

| Номер<br>недел<br>и<br>№ | Наименование<br>тем (вопросов),<br>изучаемых по<br>данной<br>дисциплине  | Занятия |    |     | Самостоятельная<br>работа<br>студентов  |          | Фор<br>мы<br>кон<br>тро<br>ля  | Баллы |             | Лите<br>ратур<br>а |
|--------------------------|--|---------|----|-----|---|----------|--|-------|-------------|--------------------|
|                          |  | л       | пр | лаб | Содержание  | Час<br>ы |  |       | m<br>i<br>n |                    |
| 3 курс 5семестр          |  |         |    |     |   |          |  |       |             |                    |
| 1-4                      | Тема №1<br>1-е задание:<br>«Фактура».<br>Технически<br>применяя точку,<br>линию, тон,<br>ритм<br>почувствовать<br>технические<br>возможности<br>материала. |         | 12 |     | .<br>Графические,<br>композиционные<br>поиски, размещение<br>тональных<br>отношений на<br>формате.<br><br>Упражнения тон,<br>пятно, линия –<br>растяжка передача<br>характерной формы<br>при изображении<br>объекта.                      | 9        | Бесе<br>да.<br>Анал<br>из<br>рабо<br>т,<br>инди<br>виду<br>альн<br>ое<br>обсу<br>жден<br>ие. |       |             | [1]-<br>[15]       |
| 5-8                      | Тема №2<br>2-е задание:<br>Учебные<br>постановка:<br>«Натюрморт»<br>Конструктивный .на<br>построение простых<br>и сложных форм<br>предметов быта.          |         | 12 |     | Компоновка на<br>формате, выбор<br>ракурса и<br>подчинение<br>плановости в<br>выявлении главного,<br>- построить как<br>простые предметы<br>так и сложные по<br>форме. Компоновка.<br>Поэтапно<br>осуществлять<br>поставленные<br>задачи. | 9        | пром<br>ежут<br>очны<br>й<br>прос<br>мотр<br>.<br>Обсу<br>жден<br>ие.                        |       |             | [1]-<br>[15]       |

|                  |   |  |    |  |   |                |   |              |              |
|------------------|---|--|----|--|---|----------------|---|--------------|--------------|
|                  |   |  |    |  |   | прос<br>мотр   |   |              | [1]-<br>[15] |
|                  | <b>ИТОГО</b>  |  | 54 |  |   | 3<br>6         |   | <b>0 100</b> |              |
| <b>6 семестр</b> |   |  |    |  |   |                |   |              |              |
| <b>1-5</b>       | <b>Тема №4</b><br><b>4-е задание:</b><br><b>Учебные</b><br><b>постановка:</b><br><b>«Роспись</b><br><b>посуды»</b><br>компоновка<br>на формате,<br>подчинить<br>Основы<br>декоративног<br>о искусства |  | 25 |  |   | 1<br>0         | пром<br>ежут<br>очны<br>й<br>прос<br>мотр<br>.                  |              | [1]-<br>[15] |
| <b>6-10</b>      | <b>Тема №5</b><br><b>2-е задание:</b><br><b>«Натюрморт»</b><br>натюрморт из<br>нескольких<br>предметов<br>быта в мягком<br>материале.<br>Данная тема<br>допускает<br>применить<br>фактуру.            |  | 25 |  | задачи, используя<br>фактуру в передаче<br>материальности.<br>стилистическое<br>решение всей<br>композиции,<br>определиться<br>манерой исполнения<br>работы.<br>Использовать<br>принципы<br>декоративности<br>(линия, ритм, пятно,<br>пауза.) | 1<br>0         | инди<br>виду<br>альн<br>ое<br>обсу<br>жден<br>ие<br>рабо<br>ты, |              | [1]-<br>[15] |
|                  | <b>ВСЕГО</b>  |  |    |  |   | <b>5<br/>6</b> |   |              |              |

### **Примечания:**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – не предусмотрено программой.

**Онлайн- семинар** – не предусмотрено программой.

**Видеоконференция** – не предусмотрено программой.

**Видео-лекция** – не предусмотрено программой

**Технология электронного обучения** - не предусмотрено программой.

**Творческое задание** составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

**Публичная презентация проекта** - не предусмотрено программой.

**Интерактивная лекция** - не предусмотрено программой.

представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

**Разработка проекта** позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

**Проблемное обучение** - поиск ответов на вопросы по теме.

**Практические занятия**, самостоятельная работа под руководством педагога. Консультация и анализ студенческих работ, индивидуальная работа педагога со студентами.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения

нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

**Примеры тестовых заданий по дисциплине: не предусмотрены**

**Методика формирования результирующей оценки**

**Таблица 8.1**

| Эт<br>ап  | Форма<br>контрол<br>я                                     | Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва<br>баллов)   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |   | 86-100 %  | 71–85%   | 60–70%  | Менее 60%   |
| 1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль) |   |   |  |   |   |
|   |   | 7-8 баллов  | 6–7 баллов   | 4–5 баллов  | 0–3 баллов  |
|   | Посеще<br>ние<br>занятий<br>(max<br>8 б.)                 | Студент<br>посетил<br>более 85%<br>занятий  | Студент<br>посетил 71–<br>85% занятий  | Студент<br>посетил 56–<br>70% занятий   | Студент<br>посетил менее<br>56% занятий   |
|   |   | 9–10 баллов   | 7–8 баллов   | 6–7 баллов  | 0–5 баллов  |
|   | Текущая<br>работа в<br>течение<br>модуля<br>(max<br>10б.) | Студент<br>активно<br>работает на<br>занятиях,<br>превосходно<br>выполняет<br>все задания<br>преподавател<br>я. | Студент<br>активно<br>работает на<br>занятиях,<br>хорошо<br>выполняет<br>задания<br>преподавател<br>я. | Студент<br>недостаточно<br>активно<br>работает на<br>занятиях,<br>удовлетворит<br>ельно<br>выполняет<br>задания<br>преподавател<br>я. | Студент<br>недостаточно<br>активно<br>работает на<br>занятиях,<br>неудовлетвор<br>ительно<br>выполняет<br>задания<br>преподавателя<br>. |
|   |   | 3/2 балла   | 2 балла  | 1 балл  | 0 баллов  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | Доклад, презентация (мак 3б.) / опорный конспект (мак 2б.) | Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.                          | Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.  | Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.   | Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.                                |
| <i>2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)</i> |  |   |  |  |  |
|  |  | 22–25 баллов  | 18–21 балл   | 14–17 баллов   | 0–13 баллов  |
|  | Контрольная работа   | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. |

| <i>3. Итоговый контроль по дисциплине</i> |                |  |  |  |  |
|---|----------------|--|--|--|--|
|   |                | 43–50 баллов   | 36–42 балла  | 28–35 баллов   | 0–27 баллов  |
|   | Экзамен /зачет | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. | Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. |

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### **Вопросы для подготовки к зачету:**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций  |  |  |  |
|---|--|--|--|
| «Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)  | «Минимальный уровень» (56-70 баллов)   | «Средний уровень» (71-85 баллов)   | «Высокий уровень» (86-100 баллов)  |
| <p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>  | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.</p>  | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.</p>                                    | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> |
| Описание критериев оценивания   |  |  |  |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь</li> </ul> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных</li> </ul>         |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul> | <p>неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul> | <p>практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p> | <p>понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul> |
| <p><b>Оценка</b><br/><b>«неудовлетворительно» /не зачтено</b></p>  | <p><b>Оценка</b><br/><b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>  | <p><b>Оценка</b><br/><b>«хорошо» / «зачтено»</b></p>   | <p><b>Оценка</b><br/><b>«отлично» / «зачтено»</b></p>   |

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. а) Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат). Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.
2. [https://academia.moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_16361.pdf](https://academia.moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf).
3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
4. Казарин С.Н. Академический Основы декоративного искусства: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
5. Ломакин М.О. Академический Основы декоративного искусства: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
6. Неклюдова Т.П. Основы декоративного искусства: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.
7. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

## **б) дополнительная литература:**

8. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>.
9. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>.
10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.
11. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.
12. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.
13. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.
14. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.
15. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека.
- URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях.

| Перечень наименований                      | Необходимое количество |
|--|------------------------|
| 1. Планшеты разных размеров                | 10                     |
| 2. Тумбы разных размеров (высокие, низкие) | 30                     |
| 3. Предметы натюрмортного фонда            | 3                      |
| 4 Ватман, бумага                           | 25                     |
| 5. Кисти и графические материалы           | 15                     |
| 6. краски                                  | 9                      |
| 7. материал по дпи                         | 15-20                  |
| 8. глина, пластили                         |                        |