

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика обучения и воспитания (изобразительному искусству)»

Направление/специальность- 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация(степень)выпускника - бакалавр

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02. 2018 г., № 121 , учебным планом подготовки бакалавра по направлению **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» от 29.04.2021г., протокол № 11.

Составители: старший преподаватель Каряева М.Ц.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств

(протокол № 11 от «5»июня 2021 г.)

Зав. кафедрой ИЗО : Басаев О.Т.

Одобрена советом факультета искусств

(протокол № 12 от «9»июля 2021г.)

Председатель :Галазов Э.Ю.

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета Протокол № 11 от 29.04.2021, Утверждена приказом ректора № 106 от 30.04.2021.

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612) (ДО)

	Очная форма обучения
Курс	1,2,3
Семестр	1,2,3,4,5,6
Лекции	
Практические (семинарские) занятия	1 семестр - 54 2 семестр - 42 3 семестр - 16 4 семестр - 14 5 семестр - 14 6 семестр - 24
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	274 ч.
Самостоятельная работа	194 ч. 1 семестр - 36 2 семестр - 34 3 семестр - 22 4 семестр - 30 5 семестр - 24 6 семестр - 48
Курсовая работа	-
Экзамен	3 семестр - 45 4 семестр - 36 5 семестр - 36 6 семестр - 27
Зачет	1,2 семестр
Общее количество часов	612

2. Цели освоения дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных направлениях развития педагогической науки; ознакомление с историей методов преподавания рисования в зарубежных и современных отечественных школах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавр: Б1.О.12.

Методика обучения и воспитания это базовый общетеоретический курс, входящий в федеральный компонент общепрофессиональных дисциплин: 1,2,3курсы (1-6семестры)

Предварительные компетенции:

Приступая к изучению дисциплины, студент должен обладать следующими знаниями, умениями и компетенциями:

- владеть навыками работы с научной литературой, составления плана реферата и его написания, грамотного ведения дискуссии; способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- иметь представление о предмете и методе обучения и воспитания изобразительному искусству, о месте художественного образования в системе наук и ее основных отраслях;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области изобразительной грамоты, путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения региона, страны;
- знать основные категории и понятия данной науки, определения педагогических явлений, процессов и состояний;
- иметь представление о роли эстетического вкуса в художественной деятельности.

Содержание данного курса в рамках межпредметных связей скоординировано с такими дисциплинами как « Педагогика», « История изобразительного искусства», «Введение в профессию «Преподаватель изобразительного искусства и черчения»

Формы текущего контроля успеваемости студентов: активные и интерактивные формы проведения занятий. Использование: мультимедийного оборудования, слайдов, презентаций. Разбор конкретных ситуаций.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- тенденции развития мировых историко-педагогических процессов;

- методические приемы обучения изобразительному искусству;

Уметь:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих законам изобразительного искусства.

Владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы ит.д.)

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области изобразительной грамоты.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

Активные и интерактивные формы проведения занятий. Использование: мультимедийного оборудования, слайдов, презентаций.

Формируемые компетенции:

способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий - ОПК-2; способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - ОПК-3; способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний - ОПК - 8;

готов реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов – ПК –1;

способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики – ПК –2;

способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся – ПК–9.

1.5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№	Наименование тем (вопросов),	
---	------------------------------	--

недели	изучаемых по данной дисциплине	Занятия	
		Л	П
	1 семестр		
1	Преподавание изобразительного искусства как наука и как практическая деятельность: предмет, принципы, методы, структура. Научные художественные школы в западной и отечественной педагогике. Основные научные школы и направления в современной педагогике.	—	2
	История развития и научно – теоретическое обоснование методики преподавания изобразительного искусства. Общее представление о методике как предмете изучения.	—	2
2	Основные характеристики научных педагогических методов в практической деятельности специалиста. Научные исследования в области методики преподавания искусства, сочетание теории с практикой.	—	2
	Роль эстетического и художественного воспитания в развитии и формировании личности. Воспитание и обучение как факторы социализации и самосознание личности.	—	2
3	«Передовой опыт художественных школ прошлого и настоящего времени» Характеристика художественной деятельности как сугубо человеческого вида активности. Структура деятельности и формирование навыков в художественной деятельности.	—	2
	Зарубежные методы обучения рисованию. Навыки рисования в первобытном обществе. Эпоха	—	2

	палеолита и неолита. Организация школ и обучение искусствам в эпоху цивилизации.		
4	«Система обучения и воспитания в Древнем Египте». Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте. Новая система и правила изображения форм предметов по новым канонам.	—	2
	Древнеегипетские каноны пропорций. Законы фронтальности как принципы и методы обучения рисунку.	—	2
5	Искусство Древнего Египта, как носитель ярко выраженного классового характера.		2
	«Методы и средства рисования в Древнем Египте». Основные виды древнеегипетских рисунков и росписей		2
6	Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов и ее вклад в методику преподавания рисования и разработка методических пособий.	—	2
	Лекция «Методы преподавания рисования в Древней Греции» Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела. Полигнот и развитие культуры линейного, динамичного рисунка.	—	2
7	Аполлодор Афинский – первый скиограф, то есть тенепи́сец и станковый живописец. Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.	—	2
	Школы рисунка в Греции: сикионская, эфесская и фиванская». Апеллес как основоположник точного рисунка, который обеспечивал выразительность и реальность	—	2

	изображения.		
8	«Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции». Рисунок как общеобразовательный предмет.	—	2
	«Фиванская школа рисунка». Светотеневой рисунок, передача ощущения иллюзии.	—	2
9	Текущий контроль успеваемости	—	
	Первая рубежная контрольная работа	—	
10	«Эфесская школа рисунка». Способности и формирования навыков в технике рисунка на чувственном восприятии природы и на внешней красоте.	—	2
	«Методы обучения рисунку в средние века до эпохи возрождения». Предмет и специфика рисунка на основе механического копирования образцов.	—	2
11	Художники средневековья. Влияние и подчинение церкви и подход к проблемам изобразительного искусства..	—	2
	Лекция «Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям и решению проблем изобразительного искусства».		2
12	Вклад Альбрехта Дюрера в разработку законов пропорций и изучение конструктивного анализа формы.	—	2

	Ценные методические положения выдвинутые Л.Б.Альберти. Изучение анатомии и рисование с натуры.	—	2
13	Л.Б.Альберти и его методические рекомендации и научное обоснование по методике рисования в трактате «Три книги о живописи».	—	2
	Леонардо да Винчи «Книга о живописи». Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры и изучение проблем изобразительного искусства.	—	2
14	Немецкий художник эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер и его теоретические труды в области методики обучения и постановки проблем искусства.	—	2
	Альбрехт Дюрер и ценность предложенного им метода обобщения формы. «Книга о живописи» и общие проблемы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей.	—	2
15	Микеланджело и его отношение к рисунку, как самостоятельной дисциплине в изобразительном искусстве.		2
	Вклад художников эпохи Возрождения в развитие методики и становления рисования как учебного предмета. Создание высоких образцов для художников-практиков и педагогов.	—	2
16	«XVII век как период становления новой педагогической системы - академической. Создание специальных учебных заведений-академий художеств и художественных школ.	—	2

	Академическая система преподавания. Обучение искусствам одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей.	—	2
17	Европейская Академия и его влияние на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.	—	2
	Жан-Жак Руссо и его книга «Эмиль». Рисование как общеобразовательный предмет. Рисование с натуры и познание окружающей действительности.	—	2
18	Педагогические идеи Коменского, Локка, Руссо и Гете. Их теоретические труды, которые помогают соединить теорию искусства с теорией педагогики.		2
	Ф. Дюпюи и его разработки методики начального образования. Последовательность обучения и методическая последовательность усложнения учебных задач.		2
19	«И.Г.Песталотти и его высказывания о роли рисования как общеобразовательного предмета». Методические рекомендации для начальной стадии обучения.		2
	П.Шмидт и его методика последовательности обучения рисунку. Геометрический метод обучения рисунку и сторонники этого метода.	—	2
20	Текущий контроль успеваемости	—	
	Вторая рубежная контрольная работа	—	
	Итого		72

	2 семестр		
1	Натуральный метод обучения рисунку и сторонники этого метода. Внедрение во все общеобразовательные школы натурального метода обучения рисунку.		2
	Формалистическое искусство основанное на отрицании школы. Отрицательное влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку в общеобразовательной школе.	—	2
2	Теория биогенетиков. Полное отрицание школы, признание полной свободы за детским творчеством и отстранение учителя от руководства.	—	2
	И.Д. Прейслер «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству». Обучение по системе Прейслера и его разработки по учебному рисунку.	—	2
3	Русская Академия художеств начала XIX века. Создание последовательной системы художественного образования и стабилизировавшаяся методика обучения рисунку.	—	2
	А.П.Сапожников «Курс рисования» - первый учебник для общеобразовательных учебных заведений. Развитие методики преподавания рисования в специальных художественных и общеобразовательных школах.	—	1
4	Метод преподавания А.П.Сапожникова и переворот в учебно-воспитательной работе.	—	2

		Г.А.Гиппиус и теоретические положения в книге «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Ценные методические рекомендации Гиппиуса.		1
5		Н.К. Зарянко и его предложения и рекомендации по подготовке учителей рисования.		2
		Выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков - основатель новой педагогической системы Академии художеств. Идеи Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками.	—	2
	6	Педагогическая система образования в Академии художеств в начале XX века. Борьба между сторонниками геометриального и натурального методов обучения.	—	1
		Отрицательное влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку.	—	2
	7	Методы обучения рисованию в отечественной школе. Противоречия между сторонниками реалистического искусства и приверженцами формалистического искусства.	—	2
		Разработка методики преподавания рисования в школах в 20-х годах. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.		2
	8	Текущий контроль успеваемости	—	

	Первая рубежная контрольная работа	—	
9	Роль Д.Н. Кардовского в становлении и развитии художественно-педагогического образования в конце 30-х годов.	—	1
	Метод обучения рисунку созданный Д.Н. Кардовским. Принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм.	—	2
10	Советская школа рисунка начала 40-х годов и становление реалистического искусства. Научное решение проблем учебного рисунка и принципы обучения рисованию.	—	2
	Советская школа изобразительного искусства середины XX века. Появление ряда научно-исследовательских работ, которые обогатили теорию методики преподавания.	—	1
11	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.	—	2
	Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения и особенности работы педагога с учениками.	—	2
12	История методики преподавания изобразительного искусства и педагогических идей и взглядов. Совокупность рациональных приемов обучения и воспитания.	—	1

	Приемы обучения и способы работы с учениками при помощи которых лучше усваивается учебный материал.	—	2
13	Методы и принципы обучения на которых базируется методика преподавания изобразительного искусства.	—	1
	Задачи средней общеобразовательной школы. Эстетическое воспитание и воздействие на ум и чувства учащихся.	—	2
14	Основа теории методики изобразительного искусства. Эстетика, педагогика, теория и практика различных видов изобразительного искусства.	—	1
	Функция методики преподавания изобразительного искусства. Обобщение практического опыта работы.	—	2
15	Цели и задачи школьного курса изобразительного искусства. Развитие логического мышления у детей и развитие способности к познанию окружающего мира.	—	1
	Развитие творческих способностей учащихся и развитие пространственного мышления с помощью уроков изобразительного искусства.	—	2
16	Функции и задачи школьного курса изобразительного искусства. Развитие логического мышления, организованности и работоспособности.	—	1
	Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной		2

	школе.		
17	Текущий контроль успеваемости	—	
	Вторая рубежная контрольная работа	—	
	Итого		5

	3 семестр			
1	Основные характеристики научных педагогических методов в практической деятельности специалиста. Научные исследования в области методики преподавания искусства, сочетание теории с практикой. Школы и направления современной педагогике.	—	2	Научные художественные школы в западной и отечественной педагогике
	Художественное воспитания в развитии и формировании личности. Воспитание и обучение как факторы социализации и самосознание личности. Взаимодействие приемов обучения и воспитания	—	2	
2	«Передовой опыт художественных школ прошлого и настоящего времени» Характеристика художественной деятельности как сугубо человеческого вида активности.	—	2	Структура деятельности и формирование навыков в художественной деятельности.
	Зарубежные методы обучения рисованию. Навыки рисования в первобытном обществе. Эпоха палеолита и неолита. Организация школ и обучение искусствам в эпоху цивилизации.	—	2	
3	«Обучение и воспитания в Древнем Египте». Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте. Каноны и новая система и правила изображения форм предметов.	—	2	Виды древнеегипетских рисунков и росписей и барельефов.
	Законы фронтальности как принципы и методы обучения рисунку. Искусство Древнего Египта, как носитель ярко выраженного классового характера.	—	2	
4	«Методы и средства рисования в Древнем Египте». Основные виды древнеегипетских рисунков и росписей.	—	2	Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте.
	Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов и ее вклад в методику преподавания рисования и разработка методических пособий.	—	2	
5	«Древняя Греция и методы преподавания рисования». Поликлет о пропорциональной соразмерности частей	—	2	Древняя Греция и методы рисования.

	человеческого тела.			
	«Древняя Греция и методы преподавания рисования». Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела. Полигнот и развитие культуры линейного, динамичного рисунка	—	2	
6	Аполлодор Афинский – первый тенеписец и станковый живописец Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.	—	2	Новая техника и технология живописных материалов в Древней Греции.
	«Ведущие школы рисунка в Греции: Сикионская, Эфесская и Фиванская». Апеллес как основоположник точного рисунка.	—	2	
7	Рисунок как общеобразовательный предмет. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции. Вклад греческих художников – педагогов в метод научного понимания искусства.	—	2	Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела.
	«Светотеневой рисунок, передача ощущения иллюзии. Фиванская школа рисунка.	—	2	
8	«Эфесская школа рисунка». Способности и формирования навыков в технике рисунка на чувственном восприятии природы и на внешней красоте.	—	2	Полигнот и развитие культуры линейного, динамичного рисунка.
	«Методы обучения рисунку в средние века до эпохи возрождения». Предмет и специфика рисунка на основе механического копирования образцов.	—	2	
9	Текущий контроль успеваемости	—		
	Первая рубежная контрольная работа	—		
10	Изобразительное искусство средневековья. Влияние и подчинение церкви и подход к проблемам изобразительного искусства.	—	2	Ценные методические положения выдвинутые Альберти.
	«Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям и решению проблем изобразительного искусства».	—	2	
11	Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры.	—	2	Становление и возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи раннего Возрождения.
	«Ценные методические положения выдвинутые Альберти». Рисование как научная дисциплина. Изучение анатомии и рисование с натуры.	—	2	
12	Л.Б.Альберти и его методические рекомендации и научное обоснование по методике рисования в трактате «Три книги о живописи».	—	2	Методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения.

	Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры и изучение проблем изобразительного искусства.	—	2	
13	«Альбрехт Дюрер и его теоретические труды в области методики обучения и постановки проблем искусства».	—	2	Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям.
	Альбрехт Дюрер и ценность предложенного им метода обобщения формы. «Книга о живописи» и общие проблемы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей.	—	2	
14	Микеланджело и его отношение к рисунку, как самостоятельной дисциплине в изобразительном искусстве.	—	2	Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса.
	Вклад художников эпохи Возрождения в развитие методики и становления рисования как учебного предмета. Создание высоких образцов для художников-практиков и педагогов.	—	2	
15	«XVII век как период становления новой педагогической системы - академической. Создание академий художеств и художественных школ в Европе.	—	2	Академическая система преподавания Европы.
	Академическая система преподавания. Обучение искусствам одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей.	—	2	
16	Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.	—	2	И.Г.Песталоцци и его высказывания о роли рисования как общеобразовательного предмета.
	Я.А.Коменский. Рисование как общеобразовательный предмет и его тесная связь с педагогикой.	—	2	
17	Жан-Жак Руссо и его книга «Эмилъ». Рисование как общеобразовательный предмет. Рисование с натуры и познание окружающей действительности.	—	2	Ценные методические рекомендации Гиппиуса.
	Гете и его рекомендации по усовершенствованию методики преподавания для правильного понимания рисования как общеобразовательного предмета.	—	2	
18	Педагогические идеи Коменского, Локка, Руссо и Гете. Их теоретические труды, которые помогают соединить теорию искусства с теорией педагогики, дополнить принципы искусства с принципами дидактики.	—	2	Прейслер и его разработки по учебному рисунку.
	«И.Г.Песталоцци и его высказывания о роли	—	2	

	рисования как общеобразовательного предмета». Методические рекомендации для начальной стадии обучения.			
19	П.Шмидт и его методика последовательности обучения рисунку.	—	2	Геометральный и натуральный метод обучения.
	Французская школа изобразительного искусства. Ф. Дюпюи и его разработки методики начального образования. Методическая последовательность усложнения учебных задач.	—	2	
20	Текущий контроль успеваемости	—		
	Вторая рубежная контрольная работа	—		
	Итого		72	
4 семестр				
1	Внедрение во все общеобразовательные школы натурального метода обучения рисунку. Натуральный метод обучения рисунку и сторонники этого метода.		2	П.Шмидт как основатель геометрального метода обучения.
	Отрицательное влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку в общеобразовательной школе. Формалистическое искусство основанное на отрицании школы.	—	2	
2	Полное отрицание школы, признание полной свободы за детским творчеством и отстранение учителя от руководства. Теория биогенетиков.	—	2	Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку.
	И.Д. Прейслер «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству». Обучение по системе Прейслера и его разработки по учебному рисунку.	—	2	
3	Русская Академия художеств начала XIX века. Создание последовательной системы художественного образования и стабилизировавшаяся методика обучения рисунку.	—	2	Обучение по системе Прейслера и его разработки по учебному рисунку.
	Первый учебник для общеобразовательных учебных заведений. А.П.Сапожникова «Курс рисования». Развитие методики преподавания рисования в специальных художественных и общеобразовательных школах.	—	2	
4	Метод преподавания А.П.Сапожникова и переворот в	—	2	Русская Академия

	учебно-воспитательной работе.			художеств начала XIX века
	Г.А.Гиппиус и теоретические положения в книге «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Ценные методические рекомендации Гиппиуса.	—	4	
5	Русская Академия художеств середины XIX века. И.Н. Крамской и его рекомендации по методике преподавания изобразительного искусства.	—	2	Педагогические взгляды И.Н.Крамского.
	П.П.Чистяков и его педагогические положения и методические рекомендации по преподаванию изобразительного искусства.	—	2	
6	Н.К. Зарянко и его предложения и рекомендации по подготовке учителей рисования.		2	А.П.Сапожников и методика преподавания рисования
	Выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков - основатель новой педагогической системы Академии художеств. Идеи Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками.	—	2	
7	Педагогическая система образования в Академии художеств в начале XX века. Борьба между сторонниками геометрального и натурального методов обучения.	—	2	Ценные методические рекомендации Гиппиуса.
	Противоречия между сторонниками реалистического искусства и приверженцами формалистического искусства.	—	2	
8	Методика, предложения и рекомендации по подготовке учителей рисования Методы обучения рисованию в отечественной школе.	—	2	
	Текущий контроль успеваемости Первая рубежная контрольная работа	—		
9	Разработка методики преподавания рисования в школах в 20-х годах. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.	—	2	Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе.
	Роль Д.Н. Кардовского в становлении и развитии художественно-педагогического образования в конце 30-х годов	—	2	
10	Метод обучения рисунку созданный Д.Н Кардовским. Принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм.	—	4	Русская Академия художеств и ведущие педагоги.
	Советская школа рисунка начала 40-х годов и становление реалистического искусства. Научное решение проблем учебного рисунка и принципы обучения рисованию.	—	2	

11	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.	—	2	Методика развития «свободного творчества»
	Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения и особенности работы педагога с учениками.	—	2	
12	История методики преподавания изобразительного искусства и педагогических идей и взглядов. Совокупность рациональных приемов обучения и воспитания.	—	2	А.Я.Коменский и дидактические принципы.
	Дидактика как раздел педагогики. Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе.	—	2	
13	Методы и принципы обучения на которых базируется методика преподавания изобразительного искусства.	—	2	Методы обучения рисованию в отечественной школе.
	Педагогические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.	—	2	
14	Принцип научности. Изучение знаний установленные наукой и методы обучения.	—	2	А.Я.Коменский о систематичности обучения.
	Принцип наглядности. Достоверные знание и обращение к самим предметам и явлениям как к источнику познания.	—	2	
15	Принцип сознательности и активности. Мотивы обучения и уровень познавательной активности.	—	2	Дидактика и основные исходные положения науки лежащие в основе.
	Принцип систематичности и последовательности обучения. Непрерывность между последующими и предыдущими знаниями, связь нового и пройденного материала.	—	2	
16	Дидактические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.	—	2	
	Текущий контроль успеваемости Вторая рубежная контрольная работа	—		
	Итого	—	64	

	5 семестр
--	------------------

1	История развития педагогики. Научные художественные школы в западной и отечественной педагогике. Научные исследования в области методики преподавания искусства, сочетание теории с практикой.	—	2	Преподавание изобразительного искусства как наука и как практическая деятельность.
	История развития и научно – теоретическое обоснование методики преподавания изобразительного искусства.	—	2	
2	Школы и направления современной педагогики. Основные характеристики научных педагогических методов в практической деятельности специалиста.	—	2	Научные исследования в области методики преподавания искусства, сочетание теории с практикой.
	Воспитание и обучение как факторы социализации и самосознание личности. Взаимодействие приемов обучения и воспитания. Художественное воспитания в развитии и формировании личности.	—	2	
3	«Передовой опыт художественных школ прошлого и настоящего времени» Характеристика художественной деятельности как сугубо человеческого вида активности. Структура деятельности и формирование навыков в художественной деятельности.	—	2	Научные художественные школы в западной и отечественной педагогике
	Зарубежные методы обучения рисованию. Навыки рисования в первобытном обществе. Эпоха палеолита и неолита. Организация школ и обучение искусствам в эпоху цивилизации.	—	2	
4	«Обучение и воспитания в Древнем Египте». Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте. Каноны и новая система и правила изображения форм предметов.	—	2	Методы обучения рисунку в Древнем Египте.
	Законы фронтальности как принципы и методы обучения рисунку. Искусство Древнего Египта, как носитель ярко выраженного классового характера.	—	2	
5	Лекция «Античность, методы и средства рисования ». Основные виды древнегреческих рисунков и росписей.	—	2	Эфесская школа рисунка в Древней Греции.
	Придворная школа архитекторов и скульпторов и ее вклад в методику преподавания рисования и разработка методических пособий.		2	
6	Лекция. «Древняя Греция и методы преподавания рисования».Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела	—	2	Фиванская школа рисунка Древней Греции.
	Полиглот и развитие культуры линейного, динамичного рисунка. Аполлодор Афинский. Первый объемный	—	2	

	рисунок и живопись.			
7	Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции. Техника и технология живописных материалов в Древней Греции.	—	2	Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Древней Греции.
	Лекция «Ведущие школы рисунка в Греции. Вклад Апеллеса в изобразительное искусство Греции, как основоположника точного и объемного рисунка.	—	2	
8	Лекция. Рисунок как общеобразовательный предмет. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции. Вклад греческих художников – педагогов в метод научного понимания искусства.	—	2	Методические рекомендации Поликлета о пропорциях человеческого тела.
	«Светотеневой рисунок, передача ощущения иллюзии. Фиванская школа рисунка.	—	2	
9	Текущий контроль успеваемости	—		
	Первая рубежная контрольная работа	—		
10	«Эфесская школа рисунка». Способности и формирования навыков в технике рисунка на чувственном восприятии природы и на внешней красоте.	—	2	Фиванская школа рисунка в Греции.
	Лекция «Методы обучения рисунку в средние века до эпохи возрождения». Предмет и специфика рисунка на основе механического копирования образцов	—	2	
11	Изобразительное искусство средневековья. Влияние и подчинение церкви и подход к проблемам изобразительного искусства.	—	2	Методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения.
	Лекция «Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям и решению проблем изобразительного искусства».		2	
12	Становление и возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи раннего Возрождения.	—	2	Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям.
	Лекция «Ценные методические положения выдвинутые Альберти». Рисование как научная дисциплина. Изучение анатомии и рисование с натуры.	—	2	
13	Л.Б.Альберти и его методические рекомендации и научное обоснование по методике рисования в трактате «Три книги о живописи».	—	2	Установление законов пропорционального членения человеческой фигуры и изучение проблем изобразительного искусства.
	Леонардо да Винчи как родоначальник пластической анатомии для художников. Анатомические исследования.	—	2	

14	Лекция «Альбрехт Дюрер и его теоретические труды в области методики обучения и постановки проблем искусства».	—	2	Леонардо да Винчи и научный подход к проблемам изобразительного искусства.
	Альбрехт Дюрер и ценность предложенного им метода обобщения формы. «Книга о живописи» и общие проблемы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей.	—	2	
15	Новые открытия Альбрехта Дюрера в разработке законов пропорций и изучение конструктивного анализа формы		2	Альбрехт Дюрер и его теоретические труды.
	Вклад художников эпохи Возрождения в развитие методики и становления рисования как учебного предмета.	—	2	
16	Лекция «XVII век как период становления новой педагогической системы - академической	—	2	Создание высоких образцов для художников-практиков и педагогов эпохи Возрождения.
	Академическая система преподавания. Обучение искусствам одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей.	—	2	
17	Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.	—	2	Академическая система преподавания Европы.
	Лекция Рисование как общеобразовательный предмет и его тесная связь с педагогикой. Я.А.Коменский.	—	2	
18	Жан-Жак Руссо и его книга «Эмиль». Рисование как общеобразовательный предмет. Рисование с натуры и познание окружающей действительности.	—	2	Ценные методические рекомендации Гиппиуса.
	Гете и его рекомендации по усовершенствованию методики преподавания для правильного понимания рисования как общеобразовательного предмета.		2	
19	Педагогические идеи Локка, Руссо и Гете. Их теоретические труды, которые помогают соединить теорию искусства с теорией педагогики, дополнить принципы искусства с принципами дидактики.	—	2	Прейслер и его разработки по учебному рисунку. Ф.Дюпюи и его рекомендации по преподаванию рисунка.
	Лекция Методические рекомендации для начальной стадии обучения. «И.Г.Песталоцци и его высказывания о роли рисования как общеобразовательного предмета».	—	2	
20	Текущий контроль успеваемости	—		

	Вторая рубежная контрольная работа	—		
21	Методика последовательности обучения рисунку. П.Шмидт и его рекомендации.	—	2	
	Итого	—	72	
	6 семестр			
1	Французская школа изобразительного искусства. Ф. Дюпюи и его разработки методики начального образования. Методическая последовательность усложнения учебных задач.	—	2	Основы формалистического искусства.
	Курс начального рисования от руки и с помощью инструментов. Гильяр и его рекомендации по методике преподавания.	—	2	
2	Лекция. Внедрение во все общеобразовательные школы. Внедрение натурального метода обучения рисунку. Натуральный метод обучения и сторонники этого метода.		2	Ф. Дюпюи и его метод обучения изобразительному искусству.
	Отрицательное влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку в общеобразовательной школе.	—	2	
3	Теория биогенетиков. Полное отрицание школы, признание полной свободы за детским творчеством и отстранение учителя от руководства.	—	2	Обучение по системе Прейслера.
	И.Д. Прейслер «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству». Обучение по системе Прейслера и его разработки по учебному рисунку.	—	2	
4	Лекция. Создание последовательной системы художественного образования и стабилизировавшаяся методика обучения рисунку. Русская Академия художеств начала XIX века.	—	2	Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку.
	Первый учебник для общеобразовательных учебных заведений. А.П.Сапожникова «Курс рисования». Развитие методики преподавания рисования в специальных художественных и общеобразовательных школах.	—	2	
5	Переворот в учебно-воспитательной работе. Метод преподавания А.П.Сапожникова.	—	2	Русская Академия художеств начала XIX века.
	Г.А.Гиппиус и теоретические положения в книге «Очерки теории рисования как общего учебного	—	2	

	предмета». Ценные методические рекомендации Гиппиуса.			
6	Открытие специальных училищ по подготовке преподавателей изобразительного искусства.	—	2	А.П.Сапожников и развитие методики преподавания рисования
	Лекция. Выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков - основатель новой педагогической системы Академии художеств.	—	2	
7	Педагогическая система образования в Академии художеств в начале XX века. Борьба между сторонниками геометриального и натурального методов обучения.	—	2	Идеи Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками
	Лекция. Противоречия между сторонниками реалистического искусства и приверженцами формалистического искусства.	—	2	
8	Методика, предложения и рекомендации по подготовке учителей рисования Методы обучения рисованию в отечественной школе.	—	2	
	Текущий контроль успеваемости			
	Первая рубежная контрольная работа	—		
9	Разработка методики преподавания рисования в школах в 20-х годах. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.	—	2	Методические разработки А.П.Сапожникова по линейной перспективе.
	Роль Д.Н. Кардовского в становлении и развитии художественно-педагогического образования в конце 30-х годов.	—	2	
10	Принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм. Метод обучения рисунку созданный Д.Н. Кардовским.		2	Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе.
	Лекция. Советская школа рисунка начала 40-х годов и становление реалистического искусства. Научное решение проблем учебного рисунка и принципы обучения рисованию.	—	2	
11	Лекция. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.	—	2	Дидактика как раздел педагогики.
	Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения и особенности работы педагога с учениками.	—	2	

12	Совокупность рациональных приемов обучения и воспитания. История методики преподавания изобразительного искусства и педагогических идей и взглядов.	—	2	Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.
	Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе. Дидактика как раздел педагогики.	—	2	
13	Методы и принципы обучения на которых базируется методика преподавания изобразительного искусства.	—	2	Я.А.Коменский. Принципы дидактики.
	Педагогические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.	—	2	
14	Дидактика. Принцип научности. Изучение знаний установленные наукой и методы обучения.	—	2	Основные положения дидактики и требования лежащие в основе.
	Принцип наглядности. Достоверные знание и обращение к самим предметам и явлениям как к источнику познания.	—	2	
15	Принцип сознательности и активности. Мотивы обучения и уровень познавательной активности.	—	2	Методы обучения рисованию в отечественной школе.
	Принцип систематичности и последовательности обучения. Непрерывность между последующими и предыдущими знаниями,	—	2	
16	Дидактические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.	—	2	
	Текущий контроль успеваемости	—		
	Вторая рубежная контрольная работа	—	2	
	Итого	—	64	

2.

1.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится

самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Примерная тематика рефератов

1 семестр

1. Система обучения и воспитания в Древнем Египте.
2. Основные виды древнеегипетских рисунков и росписей.
3. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
4. Преподавание рисования в Древней Греции. Поликлет о пропорциональной соразмерности человеческого тела.
5. Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.
6. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции.
7. Апеллес как основоположник точного рисунка.
8. Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса.
9. Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры.
10. Альбрехт Дюрер и общие проблемы педагогики.
11. Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования.

2 семестр

1. Академическая система в Европе и методы преподавания.
2. Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку
3. Русская Академия художеств начала XIX века.
4. А.П.Сапожников и развитие методики преподавания рисования.
5. Русская школа рисунка и ее весомый вклад в теорию и практику преподавания рисования.
6. Ценные методические рекомендации Гиппиуса.
8. Идеи П.П.Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками.
9. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.
10. Методы обучения рисованию в отечественной школе. Взаимосвязь обучения и воспитания.
11. Д.Н. Кардовский. Принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм.

12. Советская школа изобразительного искусства середины XX века.

3 семестр

1. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
2. Преподавание рисования в Древней Греции. Поликлет о пропорциональной соразмерности человеческого тела.
3. Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.
4. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции.
5. Аппеллес как основоположник точного рисунка.
6. Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса.
7. Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры.
8. Альбрехт Дюрер и общие проблемы педагогики.
9. Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования.

4 семестр

1. Академическая система в Европе и методы преподавания.
2. Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку
3. Русская Академия художеств начала XIX века.
4. Русская школа рисунка и ее весомый вклад в теорию и практику преподавания рисования.
5. Ценные методические рекомендации Гиппиуса.
6. Идеи П.П.Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками.
7. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.
8. Дидактика как раздел педагогики. Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе.
9. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.
10. Дидактические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.

5 семестр

1. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
2. Преподавание рисования в Древней Греции. Поликлет о пропорциональной соразмерности человеческого тела.
3. Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.

4. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции.
5. Апеллес как основоположник точного рисунка.
6. Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса.
7. Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры.
8. Альбрехт Дюрер и общие проблемы педагогики.
9. Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования.

6 семестр

1. Академическая система в Европе и методы преподавания.
2. Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку
3. Русская Академия художеств начала XIX века.
4. Русская школа рисунка и ее весомый вклад в теорию и практику преподавания рисования.
5. Ценные методические рекомендации Гиппиуса.
6. Идеи П.П.Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками.
7. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.
8. Дидактика как раздел педагогики. Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе.
9. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.
10. Дидактические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.

Рекомендации по оформлению рефератов

Рефераты оформляются в виде рукописи, излагающей постановку проблемы, содержание исследования и его основные результаты. Текст реферата должен демонстрировать:

- знакомство автора с основной литературой вопроса;
- умение выделить проблему и определить методы ее решения;
- умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем изложения.

Реферат должен иметь следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения. Номера присваиваются всем

страницам, начиная с титульного листа, нумерация страниц проставляется со второй страницы.

Титульный лист реферата должен содержать название факультета, направления подготовки бакалавра, название темы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы научного руководителя, год выполнения.

Оглавление представляет собой составленный в последовательном порядке список всех заголовков разделов работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Основная литература:

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 19.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

Эту книгу можно читать, перейдя со ссылке, выделенной голубым.

2. Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат). Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 050100 - Педагогическое образование (квалификация "бакалавр" профиль "начальное образование") и отражает новые требования стандарта третьего поколения по формированию общеучебных действий, формированию личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся. В учебнике освещены теоретические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях, дается целостный обзор различных концептуальных подходов и содержится обширный методический материал, необходимый для проведения практических занятий. Рассматриваются возможности интегрированного обучения предметам художественно-эстетического цикла. Анализируется лучший педагогический опыт в области современного художественного образования.

[https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.p](https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf)
[df](https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf) Здесь только отрывок

3. Методика обучения технологии

<https://biblio-online.ru/viewer/metodika-obucheniya-tehnologii-437115#page/10>

2. Дополнительная литература

1. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб., «АЗБУКА», 2011 г.
2. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: Учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2012 г., 144 с.
3. Лукина И. К. Рисунок и живопись. Учебное пособие для студентов. Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛТА 2012г. - 66 с.
4. Штаничесва Н. С., Денисенко В. И. Живопись: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2013. - 271 с. + 32 с. цв. вкл.
5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ 2-е изд. /Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского- М.: Просвещение, 2012г.
6. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А.и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Москва, «Просвещение», 2015г.
7. Поурочные разработки 1-4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б.М. Неменского. 4-е издание. Москва «Просвещение», 2016 г.
8. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем./Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2017г.
9. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура/ П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018г. - 975с.
10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2т. Т1: Учебник/Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2018г. - 304с.

3. Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
 - электронной библиотеке диссертаций РГБ,
 - университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:

- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет - адреса

1. Детский фонд ООН (UNICEF)
<http://www.unicef.org/evaluation/index.html>
2. Международная организация труда (ILO) <http://www.ilo.org/public/english/bureau/program/eval/>
3. Материалы проектов по поддержке реформ в секторе образование в странах с переходной экономикой <http://www.eurasia.org/grant.html> — Фонд Евразия
4. Материалы отчетов по программе ООН «Образование для Всех» <http://www.education.com/>
5. Организация по вопросам образования, науки и культуры ООН (UNESCO) <http://www.unesco.org/ios/>
6. Программа развития ООН (UNDP) <http://stone.undp.org/undpweb/eo/cedab/eotextform.cfm>
7. Программа народонаселения ООН (UNFPA) <http://www.unfpa.org/monitoring/index.htm>
8. Тематические оценочные исследования по проблемам образования. Педагогический институт (Любляна, Словения)
http://www2.arnes.si/~uljpeins/kzk/projekti_bpkm_inf_prva_generacija.htm
9. Evaltalk: Американская ассоциация оценки <http://www.bama.ua.edu/archives/evaltalk.html>
10. EmpowermentEvaluation (Оценка, укрепляющая веру людей в свои силы) <http://www.eval.org/TIGs/empower.html>
11. Отчет Всемирного банка «Образование и развитие» (электронный ресурс) <http://www1.worldbank.org/education/pdf/EducationBrochure.pdf>
12. Дополнительные сведения об инструментах оценки и опыте создания инфраструктуры для мониторинга и оценки
http://www.worldbank.org/html/oed/evaluation/html/monitoring_and_evaluation
13. Международная программа оценки учащихся Programme for International Student Assessment, PISA, www.pisa.oecd.org

III. Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям.

Подготовка к семинарским занятиям предполагает, что студент будет руководствоваться следующими рекомендациями:

- При работе над конкретной темой обратите внимание на степень доступности для вас базовых учебников, учебных пособий, указанных в списке рекомендованной учебной и универсально-справочной литературы. В интересах доступности литературы, при подготовке к семинарам, указана широкая подборка журналов по каждой теме, а также Internet-ресурсы, имеющие электронные издания. Кроме того, обязательно используйте справочные издания (словари, энциклопедии).

- Приступая к работе над новой темой семинара, необходимо изучить содержание и объема ключевых понятий. Желательно отразить основное содержание каждой статьи в тетради, дефиниции выписать и заучить.

- При работе с текстами, необходимо обращаться к справочной литературе универсального характера, поскольку в текстах встречается очень много новых слов, значение которых оказывается, с одной стороны, принципиально важным для адекватного понимания текста, а с другой, имеет непреходящее значение для расширения своего горизонта культуры.

- Следующим шагом является изучение основного списка литературы, с обязательным составлением краткого плана-конспекта каждого источника. Важным моментом является поэтапное прочтение всей рекомендованной литературы, поскольку в ней содержится большой объем нового для студента материала, без ознакомления с которым невозможно полноценное освоение темы.

- Уяснение связи изучаемой темы с уже освоенным учебным материалом.

Методические указания

по проведению семинарских/практических занятий по дисциплине «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»

По курсу «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» проводятся практические занятия в объеме двух часов в неделю.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Преподаватель должен объяснить основные понятия, привести примеры. В противном случае повторение теории лучше построить в форме опроса студентов. Все задания следует подробно разбирать со студентами у доски.

Методические указания

для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет опрос теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть короткими и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать выполнять задания, имеющих более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует избегать трудоемких заданий, включающих освоение незначительного материала. В процессе выполнения задания следует всегда увязывать практическую составляющую задания с теоретическими основами изучаемой темы и добиваться понимания изучаемого материала.

Содержание практических занятий:

1. Опрос материала.
2. Подготовка и защита рефератов.
3. Написание эссе.

Методические рекомендации по написанию реферата.

Реферат относится к жанрам научного стиля речи, вследствие чего сохраняет все качества, присущие этому стилю:

а) объективность, которая проявляется в изложении разных точек зрения на проблему, в отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения, в сосредоточенности на предмете высказывания;

б) логичность, которая проявляется в последовательности и непротиворечивости изложения и создается с помощью особых синтаксических конструкций (сложные предложения с придаточным причины, условия, следствия, предложения с вводными словами, указывающими на способы оформления мыслей и порядок их следования: во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, итак и др., с помощью типичных средств межфразовой связи (повторы, синонимы);

в) доказательность – научная речь состоит из цепочки рассуждений, аргументации определенных положений и гипотез;

г) точность, которая достигается использованием терминов, однозначных слов, четким оформлением синтаксических связей слов с ясной внутренней семантической связью;

д) обобщенность и отвлеченность (абстрагирование), которые проявляются в отборе слов (преобладание имен существительных над глаголами, общенаучные слова, имена существительные с абстрактным значением, конкретные существительные в абстрактном значении), в употреблении форм слова (возвратные и безличные глаголы, преобладание

форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида: предполагается, основывается, рассматривается и др.), в использовании синтаксических конструкций (неопределенно-личные предложения, страдательные обороты);
е) насыщенность фактической информацией.

Обладая всеми признаками научного стиля, реферат относится к вторичным текстам и вследствие этого обладает всеми признаками вторичного текста: в частности, при создании вторичного текста происходит смена автора и смена коммуникативной цели.

Можно выделить основные жанровые черты реферата:

%s его содержание полностью зависит от содержания первичного текста;

%s основная смысловая информация передается в реферате без искажений и субъективных оценок;

%s реферату присуща высокая степень информативности при ограниченном объеме;

%s он характеризуется постоянством структуры;

%s в реферате широко используется цитирование, т. е. перенесение в текст реферата формулировок исходного текста;

%s читательская аудитория реферата может быть существенно шире аудитории первичного текста, так как реферат может быть использован читателями всех категорий с целью получения наиболее существенной информации. В том числе реферат может быть предназначен и для индивидуального пользования.

Главная задача автора реферата – оценить информацию с точки зрения ее важности, при необходимости переформулировать ее, представив в более емкой форме, обобщить некоторые положения, исключить второстепенные моменты и представить все остальное в виде текста определенной структуры.

В структуре реферата выделяются следующие обязательные части:

- *введение* (здесь необходимо сформулировать актуальность рассматриваемой проблемы, указать степень ее разработанности),

- *основная часть* (разделяемая на главы и параграфы; каждая глава должна содержать самостоятельные комментарии и заканчиваться промежуточными выводами),

- *заключение* (здесь должны быть сформулированы выводы по разделам и работе в целом; могут быть отражены перспективы дальнейшего изучения проблемы, связь с практикой; заключение не должно носить характер краткого пересказа работы, в нем должны быть представлены итоговые результаты, которые могут быть оформлены в виде пронумерованных абзацев, их последовательность определяется логикой построения работы),

- *алфавитный список использованной литературы и Интернет-ресурсов*, оформленных в соответствии с требованиями.

Если это необходимо, работа может содержать *приложение* (схемы, таблицы, графики и т.п.).

Требования к оформлению

1. Объем – 14-16 страниц.
2. Шрифт – TimesNewRoman, 14.
3. Интервал – 1,5.
4. Поля: левое – 2 см, правое – 2 см, нижнее – 2 см, верхнее – 2 см.
5. Нумерация страниц – сквозная, внизу, от центра; начинается с 4 страницы (с цифры 4).
6. Сноски постраничные, нумерация на каждой странице.
7. Пример оформления источников:
 - Арутюнова Н.Д. Функции языка // Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Караулов Ю.Н. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1997. – С. 609 – 611.
 - Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: курс лекций. – М., 2008.
 - Крысин Л.П. Русская литературная норма и современная речевая практика // Русский язык в научном освещении. – № 2 (14). – 2007. – С. 5 – 17.
 - Русский язык и культура речи / Под ред. Максимова В.И., Голубевой А.В. – М., 2008.
 - www.gramota.ru

Методические рекомендации

по проведению занятий в активной и интерактивной форме

«Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных подходов в общении) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. В целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий ФГОС по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г., № 1426.

Учебный план подготовки специалиста по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова» от

03.03.2016 г., протокол № 8, предусматривает проведение занятий в интерактивной форме по дисциплине «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» в объеме 190 ч., которые приходятся на 1,2 и 3 курсы (1,2,3,4,5,6 семестров) дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству».

Интерактивное обучение – прежде всего обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель, студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать комплекс новых знаний, но и развивает саму познавательную деятельность.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности.

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий на всех уровнях подготовки (бакалавр, специалист, магистр), а также при повышении квалификации. Удельный вес занятий, проводимый в активных и интерактивных формах, определяется каждой ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных. Объем часов, отводимых на интерактивные формы обучения, должен быть предусмотрен учебным планом и отражен в тематическом плане Учебно-методического комплекса дисциплины.

Особенности интерактивного обучения:

1. Образовательный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения образовательного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и

взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

2. Основные методические принципы интерактивного обучения:

- тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий;
- всесторонний анализ конкретных практических примеров управленческой и профессиональной деятельности, в котором обучаемые выполняют различные ролевые функции;
- поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;
- выполнение на каждом занятии одним из обучающихся функции руководителя, который инициирует обсуждение учебной проблемы;
- активное использование технических учебных средств, в том числе слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, интерактивной доски, с помощью которых иллюстрируется учебный материал;
- постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности;
- оперативное вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых для слушателей положений учебной программы;
- интенсивное использование индивидуальных занятий (домашние задания творческого характера) и индивидуальных способностей в групповых занятиях;
- осуществление взаимодействия в режиме строгого соблюдения сформулированных преподавателем норм, правил, поощрений (наказаний) за достигнутые результаты;
- обучение принятию решений в условиях жесткого регламента и наличия элемента неопределенности информации.

3. Интерактивное обучение предполагает:

- Регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий;
- Использование для проведения учебных занятий современные мультимедийные средства обучения;
- Формирование видеотеки с курсами лекций и бизнес-кейсами;
- Проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

В ФГОС ВО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения:

- Психологические и иные тренинги;
- Групповая, научная дискуссия, диспут;

- Дебаты;
- Кейс-метод;
- Метод проектов;
- Мозговой штурм;
- Портфолио;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог);
- Разбор конкретных ситуаций;
- Метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп);
- Круглые столы;
- Вузовские, межвузовские видео – телеконференции;
- Проведение форумов;
- Компьютерные симуляции;
- Компьютерное моделирование и практический анализ результатов;
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;
- Интерактивные лекции;
- Лекция пресс-конференция;
- Бинарная лекция (лекция вдвоем);
- Лекция с заранее запланированными ошибками;
- Проблемная лекция.

В рамках дисциплины **«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»**

используются следующие интерактивные методы обучения: **деловая игра, презентации на основе современных мультимедийных средств.**

III. Контроль знаний (фонд оценочных средств).

3.1. БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 1-7 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> • <i>Выполнения домашних заданий</i> • <i>Самостоятельных работ</i> 	0	20 7 3 10
<i>1-я рубежная письменная контрольная работа</i>	0	30
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 9-15 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> • <i>Выполнения домашних заданий</i> 	0	20 7 3

<i>2-я рубежная письменная контрольная работа</i>	0	30
<i>Итого</i>	0	100

3.1 Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»

2 семестр

1. Что рассматривает методика как предмет изучения?
2. Чему уделяли основное внимание египетские художники?
3. Что такое методика?
4. Как называлась ведущая школа Древнего царства?
5. Что должны были изображать художники Древнего Египта?
6. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
7. На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?
8. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
9. Основной закон принципа обучения рисунку в Древнем Египте?
10. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?

11. Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?
12. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
13. К чему призывали молодых художников греческие педагоги?
14. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
15. Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?
16. Чему придает огромное значение Альберти?
17. Что нового ввел глава Сикионской школы?
18. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
19. Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?
20. Чему способствовали художники эпохи Возрождения?
21. На чем базировалась Эфесская школа рисунка?
22. Какому влиянию подчинялись художники средневековья?
23. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?
24. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
25. К чему стремятся художники эпохи Возрождения?
26. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
27. Основоположником чего стал Леонардо да Винчи?
28. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
29. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?
30. Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму потому, что оно легче усваивается?
31. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
32. Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?
33. Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств?
34. Какой метод обучения рисованию с натуры предложил А. Дюпони

35. Что такое геометральный способ обучения?
36. Русский художник, которым был издан первый учебник для общеобразовательных заведений:
37. Что такое натуральный метод обучения?
38. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
39. В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в теорию и практику преподавания рисования?
40. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?

3 семестр

1. Что рассматривает методика как предмет изучения?
2. Чему уделяли основное внимание египетские художники?
3. Что такое методика?
4. Как называлась ведущая школа Древнего царства?
5. Что должны были изображать художники Древнего Египта?
6. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
7. На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?
8. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
9. Основной закон принципа обучения рисунку в Древнем Египте?
10. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?
11. Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?
12. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
13. К чему призывали молодых художников греческие педагоги?
14. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?

15. Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?
16. Чему придает огромное значение Альберти?
17. Что нового ввел глава Сикионской школы?
18. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
19. Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?
20. Чему способствовали художники эпохи Возрождения?
21. На чем базировалась Эфесская школа рисунка?
22. Какому влиянию подчинялись художники средневековья?
23. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?
24. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
25. К чему стремятся художники эпохи Возрождения?
26. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
27. Основоположителем чего стал Леонардо да Винчи?
28. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
29. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?
30. Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму потому, что оно легче усваивается?
31. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
32. Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?
33. Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств?
34. Какой метод обучения рисованию с натуры предложил А. Дюпюи?
35. Что такое геометральный способ обучения?
36. Русский художник, которым был издан первый учебник для общеобразовательных заведений.
37. Что такое натуральный метод обучения?

38. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?

39. В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в теорию и практику преподавания рисования?

40. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства

4 семестр

1. Какие положения излагаются в практической части книги Г.А.Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?

2. Что возродили художники эпохи Возрождения?

3. В чем заключалась основа «геометриального» метода обучения?

4. Вклад Поликлета в систему обучения изобразительному искусству?

5. Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?

6. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?

7. Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?

8. На какие учебные заведения стала оказывать влияние Академия художеств?

9. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?

10. Что нового ввел глава Сикионской школы?

11. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?

12. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?

13. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?

14. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?

15. Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?

16. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
17. Что такое геометральный способ обучения?
18. Основоположителем чего стал Леонардо да Винчи?
19. Что такое натуральный метод обучения?
20. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
21. Что по мнению П.П. Чистякова требовалось при рисовании геометрических тел?
22. Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?
23. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
24. Кто является основателем Училища технического рисования, которое специально готовило преподавателей рисования?
25. Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?
26. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
27. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
28. Чем объясняется успех нового метода преподавания А.П.Сапожникова?
29. Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?
30. Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?
31. Что представляют из себя комплексные программы, которые появились в России в 20-е гг. XX века?
32. Чему придает большое значение в рисунке Дюрер?
33. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
34. Какие наглядные пособия предложил внести в методику обучения Д.Н. Кардовский?
35. Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?
36. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
37. Что внес формализм в развитие преподавания изобразительного искусства?

38. Что было в основе метода обучения Д.Н. Кардовского?
39. Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?
40. Что нового предложил по методике преподавания живописи К.Ф. Юон?

5 семестр

1. Что рассматривает методика как предмет изучения?
2. Чему уделяли основное внимание египетские художники?
3. Что такое методика?
4. Как называлась ведущая школа Древнего царства?
5. Что должны были изображать художники Древнего Египта?
6. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
7. На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?
8. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
9. Основной закон принципа обучения рисунку в Древнем Египте?
10. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?
11. Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?
12. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
13. К чему призывали молодых художников греческие педагоги?
14. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
15. Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?
16. Чему придает огромное значение Альберти?
17. Что нового ввел глава Сикионской школы?
18. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
19. Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?
20. Чему способствовали художники эпохи Возрождения?
21. На чем базировалась Эфесская школа рисунка?

22. Какому влиянию подчинялись художники средневековья?
23. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?
24. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
25. К чему стремятся художники эпохи Возрождения?
26. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
27. Основоположником чего стал Леонардо да Винчи?
28. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
29. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?
30. Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму потому, что оно легче усваивается?
31. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
32. Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?
33. Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств?
34. Какой метод обучения рисованию с натуры предложил А. Дюпюи?
35. Что такое геометральный способ обучения?
36. Русский художник, которым был издан первый учебник для общеобразовательных заведений.
37. Что такое натуральный метод обучения?
38. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
39. В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в теорию и практику преподавания рисования?
40. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?

41. Борьба между сторонниками каких двух направлений в обучении рисованию усугубилось в начале XX века?
42. Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?
43. Какая строгая и четкая система обучения была в Академии?
44. Что такое методика как предмет изучения?
45. Какие положения излагаются в практической части книги Г.А.Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?
46. Что возродили художники эпохи Возрождения?
47. Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?
48. На какие учебные заведения стала оказывать влияние Академия художеств?
49. Какое влияние оказало академическое художественное образование на методы преподавания в общеобразовательных школах?
50. Что говорил А.Я.Коменский о рисовании как общеобразовательном предмете?
51. Какие методические рекомендации давал И.Г. Песталоцци для начальной стадии обучения?
52. Какие новшества внес Ф. Дюпюи в методику преподавания изобразительного искусства?

6 семестр

1. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
2. Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?
3. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
4. По поводу какого метода обучения проходили дискуссии в конце XIX – начале XX века в России?
5. Какие положения излагаются в практической части книги Г.А.Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?

6. Что возродили художники эпохи Возрождения?
7. В чем заключалась основа «геометрального» метода обучения?
8. Вклад Поликлета в систему обучения изобразительному искусству?
9. Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?
10. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?
11. Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?
12. На какие учебные заведения стала оказывать влияние Академия художеств?
13. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?
14. Что нового ввел глава Сикионской школы?
15. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?
16. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?
17. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
18. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?
19. Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?
20. Что такое дидактика?
21. Что такое геометральный способ обучения?
22. Какой метод обучения рисунку был создан Д.Н. Кардовским?
23. Что такое натуральный метод обучения?
24. Какое научное решение проблем учебного рисунка и принципы обучения рисованию предложила советская школа рисунка начала 40-х годов?
25. Что по мнению П.П. Чистякова требовалось при рисовании геометрических тел?
26. Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?

27. Что такое принцип научности?
28. Кто является основателем Училища технического рисования, которое специально готовило преподавателей рисования?
29. Что такое натуральный метод обучения?
30. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
31. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?
32. Какие качества развивают занятия изобразительным искусством в школе?
33. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
34. Кто является основателем Училища технического рисования, которое специально готовило преподавателей рисования в России?
35. Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?
36. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
37. Какие основные исходные положения науки и требования лежат в основе педагогических принципов?
38. Кто был основателем новой педагогической системы Академии художеств?
39. Борьба между сторонниками каких методов обучения происходила в Академии художеств в начале XX века?
40. Какими были противоречия между сторонниками реалистического искусства и приверженцами формалистического искусства?
41. Какой век в истории методов обучения рисованию является периодом становления новой педагогической системы - академической?
42. Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?
43. Кто из художников - педагогов оказал большое влияние на методику преподавания рисования?
44. Что по мнению П.П. Чистякова требовалось соблюдать при рисовании геометрических тел?
45. Что общего между академическим рисунком и натуральным методом обучения?

46. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?
47. Что такое принцип наглядности?
48. Какова была роль Д.Н.Кардовского в становлении и развитии художественно-педагогического образования в конце 30-х годов?
- 49.Что такое методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения?
- 50.Что такое принцип систематичности и последовательности обучения?
- 51.Какие основные положения рассматриваются в дидактическом принципе доступности и посильности обучения?
- 52.Какие аспекты влияют на формирование эмоционально-ценностного отношения к миру учащихся общеобразовательных школ?

+

+

9. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусств от «5» июня 2020г., протокол № 10.

Программа одобрена на заседании совета искусств факультета от «9» июля 2020г., протокол № 11.