

*Министерства науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«История изобразительного искусства»**

44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: заслуженный деятель искусств РСО-Алания, доцент кафедры изобразительного искусства М.А. Перова.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 11 от 05.06.2021 г.)

Зав. каф. \_\_\_\_\_ (О.Т. Басаев)

Одобрена советом факультета искусств  
(протокол №12 от 09.07.2021 г.)

Председатель совета факультета \_\_\_\_\_ (Э.Ю. Галазов)

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 ч.).

Форма промежуточной аттестации – экзамен

	Очная форма обучения
Курс	2/3/4
Семестр	3/4/5/6/7
Лекции	16/36/48/12/12
Практические занятия	16/24/16/12/12
Лабораторные занятия	-
Итого аудиторных занятий	32/60/64/24/24
Самостоятельная работа	4/12/8/12/12
Курсовая работа	-
Зачет	4/5/7 сем.
Экзамен	36/0/0/36/0
Общее количество часов	72/72/72/72/36

## 2. Цели освоения дисциплины

- формирование представления о процессах развития искусства, художественных стилей, школ, направлений.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б.1.О.22. «История изобразительного искусства» относится к дисциплинам Блока 1 Обязательной части Б.1.О.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «История России», «Всеобщая история» и «История костюма».

Приступая к изучению дисциплины «История изобразительного искусства», студент должен знать базовые ценности мировой культуры, основы современных технологий работы с информацией; уметь использовать современные информационные технологии; владеть культурой мышления.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. <b>УК-5.2.</b> Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения. <b>УК-5.3.</b> Осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и

	правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.
<b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p><b>ОПК-8.1.</b> Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p> <p><b>ОПК-8.2.</b> Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p> <p><b>ОПК-8.3.</b> Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрирует: знание истории осетинского искусства, а также педагогических приемов и технологий его освоения, умение использовать эти знания в самостоятельной педагогической деятельности, владение основами самостоятельного художественного анализа произведений осетинского искусства, принципами построения и функционирования образовательных систем; понимание роли и места образования в жизни личности и общества.</p>

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>УК-5.1.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое наследие и социокультурные традиции своего Отечества;</li> <li>– основные подходы, методы изучения истории изобразительного искусства;</li> <li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;</li> <li>– хронологию и направления в развитии отече-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;</li> <li>– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории изобразительного искусства;</li> <li>– выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных культурных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов истории изобразительного искусства.</li> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;</li> <li>– навыками работы с исторической картой;</li> </ul>

	<p>ственной и всемирной истории изобразительного искусства;</p>	<p>событий в изучаемый хронологический отрезок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;</li> </ul>	
<p><b>УК-5.2.</b>Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культурные и социально-исторические особенности, включая философские и этические учения различных социальных групп.</li> <li>- – основные исторические этапы развития философской мысли;</li> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры;</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;</li> <li>– структуру общества и его подсистемы;</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры;</li> <li>– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать форму взаимодействия с другими социальными группами;</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;</li> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;</li> <li>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;</li> <li>– классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;</li> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;</li> <li>– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной, духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;</li> <li>– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;</li> <li>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики; ясным представлением о культурных и социально-исторических особенностях различных социальных групп, включая философские и этические учения и умением его применять/</li> </ul>
<p><b>ОПК-8.1.</b>Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ценностные основы, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– особенности социального партнерства в сфере образования;</li> <li>– методологию педагогических исследований проблем образования (обуче-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в интересах участников совместной деятельности и общения, сопоставлять свои индивидуальные возможности во взаимодействии с разнообразием социальных ситуаций развития; осуществлять понимание и выбор методологического знания и методов исследования;</li> <li>– применять методы ана-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности;</li> <li>– навыками профессионального самопознания и саморазвития;</li> <li>– способами понимания и построения логики исследования, методами анализа педагогической ситуации,</li> </ul>

	<p>ния, воспитания, социализации);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы и организационные принципы педагогического процесса; особенности развития обучения и воспитания в традиционном и современном обществе; основные дидактические теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии;</li> <li>– историю и перспективы развития школьного, семейного и дополнительного образования в России и за рубежом;</li> <li>– психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;</li> <li>– психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию;</li> <li>– методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);</li> <li>– теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;</li> <li>– структуру анализа педагогических явлений.</li> </ul>	<p>лиза педагогической ситуации, профессиональной рефлексии, основываясь на знании мирового педагогического наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования;</li> <li>– определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</li> <li>– определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;</li> <li>– выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося;</li> <li>– определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста;</li> </ul>	<p>профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса;</li> <li>– основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов;</li> <li>– средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;</li> </ul>
<p><b>ОПК-8.2.</b>Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно обоснованных закономерностей организации обра-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность, общение и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;</li> <li>– основные принципы и методы психологического исследования;</li> <li>– основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психоло-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения;</li> <li>– относится осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса;</li> <li>– определять цели, задачи, методику проведения педагогического исследования;</li> <li>– организовать и провести педагогическое исследование;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;</li> <li>– способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса;</li> <li>– методами исследования педагогических явлений;</li> <li>– навыками бесконфликт-</li> </ul>

<p>зовательного процесса.</p>	<p>гическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах;</li> <li>– нормативно-правовые нормы в сфере образования и профессиональной этики; сущностные характеристики педагогической деятельности учителя, его педагогической культуры;</li> <li>– особенности организации педагогического наблюдения, структуру анализа педагогической деятельности;</li> <li>– нормативно-правовые основы сферы образования и нормы профессиональной этики;</li> <li>– основные педагогические технологии, методы, приемы и средства воспитания, формы и методы организации педагогического процесса в образовательном учреждении;</li> <li>– историю зарубежного и отечественного искусства, а также педагогические приемы и технологии ее освоения; закономерности и принципы функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, психологические основы педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их;</li> <li>– выявлять структуру, виды, внешние и внутренние аспекты педагогической деятельности учителя;</li> <li>– наблюдать за взаимодействием с обучающимися на уроке и во внеурочное время, вести протоколы наблюдений; организовывать и вести беседы с учителем, вести протоколы бесед;</li> <li>– управлять своим временем в период практики, выстраивать реализовывать траекторию профессионального саморазвития;</li> <li>– взаимодействовать с участниками образовательных отношений; планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися; планировать и организовывать культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в классе; планировать и организовывать воспитательное мероприятие с родителями;</li> </ul>	<p>ного общения с субъектами педагогического процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;</li> <li>– грамотной, логически верно и аргументированно построенной устной и письменной речью;</li> <li>– психолого-педагогическими технологиями сопровождения и педагогической поддержки обучающихся в образовательном процессе современной школы.</li> </ul>
-------------------------------	---	--	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литера- тура
		л	пр	Содержание	Часы		
	3-й семестр						
1	<b>Раздел: Введение в искусствознание</b> <b>Тема 1. Введение.</b> Основные понятия. Понятия артефакта, художественного образа, искусства и творчества. Природа искусства. Обзор рекомендуемой литературы. Цели и задачи изучения дисциплины.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Поиск аналогичных решений художественного образа в произведениях изобразительного искусства, музыки и литературы и создание презентаций.	-	Устный опрос. Конспект с глоссарием. Презентация образных аналогий.	[3,6,10]
2	<b>Тема 2. Функции искусства.</b> Познавательная. Идеологическая. Ценностно-ориентационная (аксиологическая). Знаковая. Эмоционально-развивающая. Эстетическая. Воспитательная. Гедонистическая. Творческая (эвристическая). Коммуникативная. Прогностическая (футуристическая). Терапевтическая (компенсаторная). Информационная. Онтологическая. Духовно-развивающая. Суггестивная.	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине	2	Устный опрос. Конспект с глоссарием.	[3,6,10]
3	<b>Тема 3. Виды и жанры искусства:</b> Представление о жанрах. Деление видов на временные и пространственные. Особенности пространственных видов искусства. Архитектура как вид искусства.	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Подготовка к атрибуции визуального ряда. 4. Ведение глоссария по дисциплине.		Устный опрос. Жанрово-видовая атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[3,6,10]
4	<b>Тема 4. Скульптура как вид искусства:</b> понятие скульптуры как вида	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию,	2	Устный опрос. Атрибуция визуального	[3,6,10]

	изобразительного искусства, виды скульптуры по назначению, форме и характеру исполнения. Особенности и предназначение монументальной скульптуры.			опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария по дисциплине		ряда. Конспект с глоссарием.	
5	<b>Тема 5. Живопись как вид искусства:</b> виды живописи по назначению, художественный язык живописи, техники и их история, понятие колорита. Техники живописи старых мастеров. Фламандский метод живописи: история возникновения, особенности и этапы выполнения фламандского и итальянского методов живописи, мастера, применявшие их в своей творческой практике. Итальянский метод живописи: история возникновения, особенности и этапы выполнения фламандского и итальянского методов живописи, мастера, применявшие их в своей творческой практике.	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Конспектирование темы «Техники живописи старых мастеров. Фламандский и итальянский методы живописи».		Устный опрос. Конспект с глоссарием.	[3,6,10,20]
6	<b>Тема 6. Графика как вид искусства:</b> понятие графики, техники и материалы графики, история бумаги, язык графики, виды графики по назначению, виды графики по исполнению. Техники печатной графики: виды гравюры, особенности выполнения и художественные возможности. Офорт и его разновидности: особенности и этапы выполнения офорта, сухой иглы, мягкого лака и акватинты. Резцовая гравюра, меццо-тинто, лавис, монотипия на металле и синтез техник.	-	2	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария по дисциплине. 4. Конспектирование темы «Техники печатной графики: виды гравюры». 5. Атрибуция техник гравюры на металле.		Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[3,6,10]
7	<b>Тема 7. Декоративно-прикладное искусство:</b> основные виды художественной обработки материалов, виды кера-	-	2	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опрос и атрибуции визуального ряда.		Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с	[6,7,11,15]

	мики, керамическая игрушка России, художественная обработка дерева, русская матрешка, народное искусство и народные промыслы.			3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Атрибуция произведений народных промыслов.		глоссарием.	
8	<b>Тема 8. Стил ь в искусстве.</b> Понятия стиля и направления. Универсальное и узкое толкование стиля. Исторические художественные стили. Романский стиль. Готика как общеевропейский стиль.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Стилиевая атрибуция произведений по репродукциям	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[3,5,6,10]
9	<b>Тема 9.Ренессанс. Особенности и проблемы стиля эпохи.</b> Барокко. Образная система. Визуальные признаки. Примеры.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Стилиевая атрибуция произведений по репродукциям	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[3,5,6,10]
10	<b>Тема 10.Классицизм.</b> Образная система. Визуальные признаки. Примеры. Рококо. Образная система. Визуальные признаки. Примеры.	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Стилиевая атрибуция произведений по репродукциям	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[3,6,10]
11	<b>Тема 11. Понятия эклектики историзма.</b> Проблемы образной системы и художественного языка, временные границы, примеры.	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Стилиевая атрибуция произведений по репродукциям.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[3,6,10,12,18]
12-13	<b>Тема 12.Стил ь модерн.</b> Проблема терминологии в отечественном искусствознании. Своеобразие образной системы стиля и основные тенденции развития европейской и русской культуры серебряного века. Визуальные признаки и художественные средства стиля модерн. Примеры.	2	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Стилиевая атрибуция произведений по репродукциям.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[3,6,8,10]

14	<b>Тема 14. Художественные стили 20-го века.</b> Конструктивизм. Ар деко. Минимализм. Хай-тек. Деконструктивизм.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине 4. Стилиевая атрибуция произведений по репродукциям.		Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[2,4,12,13]
15-18	<b>Раздел: Искусство Древнего мира.</b> <b>Тема 15. Происхождение искусства.</b> <b>Искусство первобытного общества.</b> Искусство Древнего мира. Понятие «древний мир»: хронологические и географические рамки. Место древних цивилизаций в человеческой культуре. Проблема возникновения искусства. гипотезы, причины, артефакты и доказательства происхождения искусства. Искусство как форма духовной культуры человека. Социальные функции искусства. Проблема возникновения искусства. Функции искусства в первобытную эпоху. Понятие синкретизма в первобытном искусстве. Искусство палеолита, мезолита и неолита. Искусство эпохи бронзы. Мегалитические комплексы эпохи неолита и ранней бронзы.	4	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария по дисциплине		Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием	[1,10,12]
	<b>ИТОГО</b>	16	16		4		

	<b>4-й семестр</b>						
1-3	<b>Раздел: Искусство Древнего мира.</b> <b>Искусство Древнего Востока.</b> <b>Тема 16. Искусство Древнего Египта.</b> Общая характеристика. Хронология раз-	2	4	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием	[1,5,10,12]

	<p>вития. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян. Государственное устройство Древнего Египта. Сакрализация власти фараона. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. Папирус как древнейший материал для письма. Древнеегипетская архитектура. Эволюция пирамиды. Египетский скульптурный портрет. Происхождение. Предназначение. Эволюция. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства. Архитектура. Изобразительное искусство. Искусство Амарнского периода. Гробница Тутанхамона. Искусство Позднего периода.</p>			<p>3. Ведение глоссария. 4. Изучение памятников древнеегипетского искусства по репродукциям.</p>			
3	<p><b>Тема 17. Искусство древней Месопотамии.</b> Искусство древней Передней Азии и Ирана. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии. Архитектура – зиккурат. Изобразительное искусство. Статуи богов и адорантов. Ассирийская пластика: рельефы, статуи шеду.</p>	-	2	<p>1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария.</p>	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием, реферат.	[1,5,10,12]
4	<p><b>Раздел: Искусство Древнего мира. Античное искусство.</b> <b>Тема 18. Искусство Древней Греции.</b> Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни</p>	2	-	<p>1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария.</p>	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]

	древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эгейское искусство, архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.						
4	<b>Тема 19. Искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.</b> Греческая расписная керамика: сложение основных типов, стили росписи, виды орнамента.	-	4	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Зарисовки типов греческой керамики. 4. Зарисовки видов греческого орнамента. 5. Ведение глоссария. 6. Подготовка к контрольной работе.	4	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с зарисовками и глоссарием. Практическая контрольная работа по типам греческой керамики и видам греческого орнамента.	[1,5,10,12]
5	<b>Тема 20. Греческая ордерная система:</b> понятие, сложение и роль ордера, типы ордера, их отличия и структура, аналитическое рисование с обозначением основных структурных элементов, выявлением общих черт и особенностей.	2	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 5. Рисование ордерной системы трех видов в адекватной системе пропорций. 6. Ведение глоссария. 7. Подготовка к контрольной работе.	4	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с зарисовками и глоссарием. Рисование ордерной системы трех видов в адекватной системе пропорций с пояснениями и терминами. Практическая контрольная работа.	[1,5,10,12]
5	<b>Тема 21. Классическое искусство Древней Греции:</b> общая характеристика, расцвет греческого полиса, сложение классического художественного стиля, архитектура. Ансамбль афинского Акрополя.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]

6	<b>Тема 22. Греческая скульптура периода классики:</b> антропоцентризм греческого искусства, идеал красоты, творчество великих мастеров - Мирона, Фидия и Поликлета.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]
6	<b>Тема 23. Греческая скульптура периода поздней классики.</b> Основные тенденции развития. Произведения Кефисодота, Праксителя, Скопаса, Лисиппа и Леохара.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]
7	<b>Тема 24. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.</b> Основные художественные центры развития: Александрийская, Пергамская и Родосская школы. Мастера. Памятники.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]
7-8	<b>Раздел: Искусство Древнего мира. Античное искусство.</b> <b>Тема 25. Искусство Древнего Рима.</b> Хронология развития. Отличительные черты, влияние Этрурии и Греции. Утилитарность, функциональность, уровень инженерных знаний, ордерная аркада как римский архитектурный модуль, типы и формы римского зодчества – форум, триумфальная арка и колонна, амфитеатр. Искусство Этрурии: верования этрусков, архитектура, скульптура, живопись и д.п.и. Искусство эпохи Республики: архитектура, живопись, помпейские декоративные стили.	2	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария.	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]

	Искусство эпохи Империи: архитектура, изобразительное искусство. Римский скульптурный портрет и его эволюция.						
9	<p><b>Раздел: Искусство Средневековья. Тема 26. Зарождение и роль христианства в формировании средневекового искусства.</b></p> <p><b>Искусство Византии и Западной Европы в Средние века.</b></p> <p>Хронология развития средневекового искусства в Западной Европе, распространение христианства и роль церкви в развитии искусства, истоки и специфика художественного языка, дуализм и спиритуализм, теоцентризм в искусстве и отношение к телу, сплав религиозного, светского и народного начал. Формирование средневекового искусства. Идея единства христианского мира. Раннехристианское искусство IV-VI вв.</p>	2	-	<p>1. Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Ведение глоссария.</p>	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]
10	<p><b>Тема 27. Искусство Византии.</b></p> <p>Искусство Византии. Роль христианства в развитии художественного языка, основных видов и форм искусства. Роль двора и церкви, византийская эстетика, роль эллинистического Востока и Рима, типы культовой архитектуры, сложение и канонизация иконографии в культовой живописи, иерархия росписей в храме, икона, д.п.и Период иконоборчества VII-IX вв. Македонский икомниновский периоды.</p>	2	2	<p>1. Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Ведение глоссария.</p>	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]

10	<b>Тема 28. Искусство раннехристианского и дороманского времени Западной Европы:</b> искусство «варварских» народов, «варварский» полихромный стиль д.п.и., монастырские скриптории, школы дороманской миниатюры, меровингская. каролингская и англо-ирландская миниатюра, роль орнамента, дороманская архитектура, структура и план христианского собора, особенности меровингского и каролингского периода.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]
11	<b>Тема 29.Искусство романского периода:</b> романская архитектура, базилика как основной тип западноевропейского христианского храма, крупнейшие центры формирования романской архитектуры в Европе – Франция, Германия, Италия, изобразительное искусство, преобладание религиозного начала, художественный язык, темы и образы.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[1,5,10,12]
11-12	<b>Тема 30.Искусство готики:</b> архитектура Франции, структура и образ готического собора, примеры. Архитектура готики вне Франции: соборы Германии, Англии, Италии и других стран, общие и отличительные черты. Скульптура и живопись готики: скульптурное убранство французских и немецких соборов, характер и образы скульптурного декора, живопись готики, виды, техники и характер	2	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовка конструкции готического собора с пояснениями.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с зарисовками и глоссарием.	[1,5,10,12]

	композиции витража на примерах французских соборов, миниатюрная живопись готики, стилевые особенности.						
13	<b>Раздел: Древнерусское искусство. Тема 32. Введение в изучение русского искусства.</b> Народные истоки, периодизация, искусство дохристианской Руси, религия и мифология древних славян, Збручский идол, прикладное искусство, торевтика. Становление и развитие государственности. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры.	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4]
13	<b>Тема 33. Древнерусское искусство Искусство Киевской Руси:</b> образование Киевского государства, принятие христианства, архитектура, первый каменный храм – Десятинная церковь Успения Богородицы (989-996), Киевская София, планировка, структура композиции, иерархия декоративного убранства, мозаики и фрески, иконопись, киевский мастер Алимпей Печерский, книжная миниатюра, «Остромирово Евангелие».	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4]
14	<b>Тема 34. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII веков:</b> распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ, архитектура, своеобразие каменного зодчества, характерные черты, основные памятники – Успенский со-	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4]

	бор, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, скульптурный декор, крепостные сооружения, Золотые ворота, Боголюбов замок, живопись, фрески и иконы, «Оранта Ярославская», «Дмитрий Солунский».						
14	<b>Тема 35. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV веков:</b> архитектура Новгорода, своеобразие, эволюция, Новгородская София, постройки мастера Петра, георгиевский собор Юрьева монастыря, развитие однокупольного храма, формирование нового типа церковной архитектуры – церкви Николы на Липне, Федора Стратилата, Спаса Преображения на Ильине улице, живопись, характерные черты новгородской иконописи, фрески Новгорода, творчество Феофана Грека. Своеобразие архитектуры Пскова, характерные черты, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, характерные черты псковской иконописи, примеры.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4]
15	<b>Тема 36. Искусство Москвы XIV – XV веков:</b> возвышение Москвы, строительство Кремля, ансамбль Соборной площади, Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Ризположения, колокольня Иван Великий, Грановитая палата, живопись, сложение московской школы.	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4]
15	<b>Тема 37. Искусство Москвы XIV – XV веков. Живопись.Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева:</b>	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с	[4]

	<p>создание особого одухотворенного милоющего образа, гуманистическая наполненность произведений, художественный язык и техника плавей как средства образной выразительности, светоносность живописи и ее роль, колористическое решение, работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, Успенском соборе во Владимире, церкви Успения в Звенигороде, икона «Троица», композиция, роль колорита, глубокий философский смысл</p> <p><b>Творчество Дионисия:</b> росписи Успенского собора Московского Кремля и фрески Ферапонтова монастыря, иконы, развитие типа житийной иконы, одухотворенность, торжественность и величавость, декоративность композиции.</p>			да. 3. Ведение глоссария		глоссарием.	
	<p><b>Тема 38. Древнерусское искусство XVI века:</b> архитектура, создание нового типа храма-монумента, структура композиции, пространственные и пластические акценты, шатровые перекрытия, связь с традициями деревянного зодчества, церкви Вознесения в Коломенском и Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково, собор Василия Блаженного, планировка, композиция, характер и группировка архитектурных объемов, совокупность самостоятельных храмов как отражение этапов взятия Казани.</p> <p><b>Древнерусское искусство XVI века: живопись,</b> расширение круга тем, проявление светского начала, иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи, икона, посвященная взятию Казани, «Благословенно воинство небесного царя», «Строгановские письма» и</p>	-	2	<p>1. Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Ведение глоссария</p>	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4]

	особенности этой иконописной школы, миниатюра, искусство печатной книги, «Апостол» (1564) и деятельность Ивана Федорова.						
	<b>Тема 39. Древнерусское искусство XVII века:</b> нарастание светских тенденций, постепенное «обмирщение» (секуляризация) искусства, основные тенденции развития архитектуры, асимметрия и палатный принцип формирования архитектурных объемов, возрождение старых традиций крестово-купольного собора, «нарышкинское барокко», примеры, светская архитектура, деревянное зодчество, внешний и внутренний декор, роль Оружейной палаты, творчество Симона Ушакова, применение светотени, линейной и воздушной перспективы в иконописи, монументальная живопись, парсуны. Прикладное искусство Древней Руси XI – XVII веков.	-	2	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4]
	<b>ИТОГО</b>	36	24		12		
	<b>5-й семестр</b>						
<b>1</b>	<b>Тема 40. Искусство средневекового Востока.</b> <b>Искусство стран Ближнего и Среднего Востока:</b> возникновение и роль ислама в развитии культуры, эволюция мечети, живопись и д.п.и. Миниатюрная живопись мусульманского Востока: сюжеты, темы и особенности изобразительного языка миниатюры, основные школы – Багдадская, Ширазская, Гератская, Тебризская, Исфаханская, ведущие мастера.	2	2	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария. 4. Конспект. Самостоятельное изучение и конспектирование тем: «Творчество Синана и культовое зодчество Турции», «Ансамбль площади Регистан в Самарканде», «Альгамбра». Презентация.	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием. Презентация.	[5,12]

2	<b>Тема 41. Искусство Индии:</b> сложение индийской цивилизации, мифологические представления и религиозно-этические учения, культовое искусство: буддийская, индуистская и мусульманская архитектура, скульптура и живопись Индии.	2	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария 4. Подготовка реферата и презентации на тему «Искусство Хараппы и Мохенджо-Даро».	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием. Презентация.	[5,12]
2	<b>Тема 42. Искусство Китая:</b> религиозно-философские учения Китая и их роль в искусстве, эволюция китайского зодчества, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство, сюжеты, жанры, техники и материалы китайской живописи, открытие и эволюция фарфора.	2	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,12]
3	<b>Тема 43. Искусство Японии:</b> возникновение и основные этапы японского искусства, религиозно-философские системы, культ природы и ее эстетизация в искусстве, принципы прекрасного и влияние природно-климатических условий на формирование архитектуры, японский жилой дом, синтоистская и буддийская архитектура, садово-парковое искусство, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.	4	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,12]
4	<b>Раздел: Искусство эпохи Возрождения. Тема 44. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика:</b> хронология развития, гуманизм как мировоззрение эпохи Возрождения, понятие гуманизма, развитие науки, формирование теории искусства, антропоцентризм, секуляризация искусства, появление станковой светской картины, специфика жанрового развития, стиль Ренессанс в приклад-	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]

	ном искусстве.						
4	<b>Тема 45. Искусство Проторенессанса:</b> зарождение новых черт культуры, работы Никколо Пизано и Пьетро Каваллини, феномен Предвозрождения, творчество Джотто, основные произведения, значение его художественной реформы для искусства Возрождения, работы Арнольфо ди Камбио, мастера сиенской школы живописи, искусство Пизы, техника фрески, синопии.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
5	<b>Тема 46. Искусство Флоренции XV века.Архитектура. Скульптура:</b> Брунеллески, купол собора Санта Мария дель Фиоре, капелла Пацци, Старая ризница, Оспedale дельи инnochenti, развитие фасада палаццо, особенности флорентийских палаццо. Итальянская скульптура XV века: Лоренцо Гиберти и его восточные двери Флорентийского баптистерия, творчество Донателло, постановка и решение насущных задач европейской пластики, анализ основных произведений, вклад мастера, Якопо дела Кверча, скульпторы дела Робиа, работы Мино да Фьезоле, Дезидерио да Сеттиньяно, Нани ди Банко и др.	4	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
6	<b>Тема 47. Искусство Флоренции XV века. Живопись:</b> Мазаччо, перспективисты и аналитики – Андреа дель Кастаньо, Паоло Учелло, Доменико Венециано, монастырские художники, Фра Беато Анжелико, Беноццо Гоццолли, Фра Филиппо, Сандро	2	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]

	Боттичелли, Доменико Гирландайо, Антонио Полайоло.						
7	<b>Тема 48. Живопись Италии XV века вне Флоренции:</b> живопись Средней и Северной Италии, умбрийская, падуанская и венецианская школы, особенности, представители, творчество Пьеро делла Франческа и Андреа Мантенья, особенности композиционного мышления Пьетро Перуджино; Падуанская школа живописи XV века; Венецианская школа живописи XV века.	2	4	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария. 4. Анализ композиционного мышления Пьетро Перуджино. 5. Сопоставительный анализ картин «Обручение Марии» Пьетро Перуджино и Рафаэля.	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
8	<b>Тема 49. Искусство Высокого Возрождения:</b> Общая характеристика, особенности художественного языка. Итальянская архитектура XVI века. Браманте. Собор Святого Петра в Риме. Творчество Андреа Палладио.	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
8	<b>Тема 50. Живопись чинквеченто. Творчество Леонардо да Винчи,</b> творческое становление, метод, основные этапы творчества и произведения, образ Марии и его концепциях Мадонны, фреска "Тайная вечеря", композиция "Моны Лизы" как выражение ключевых идей итальянского гуманизма, sfumato как средство образной выразительности, научные и теоретические исследования	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
10	<b>Тема 51. Творчество Микеланджело:</b> скульптура, живопись, архитектура, творческий метод, особенности пластического языка и гуманистического мышления, образ человека,	4	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]

	анализ основных произведений скульптуры, "Пьета", "Давид", Гробница Медичи и др., станковая и монументальная живопись, плафон Сикстинской капеллы в Риме, фреска "Страшный суд", архитектурные сооружения Микеланджело, проект купола собора Святого Петра, библиотека Лауренциана, площадь Капитолия в Риме.						
11	<b>Тема 52. Творчество Рафаэля:</b> становление в творчестве Рафаэля классической школы живописи, отражение идеала гармонически совершенного человека, эволюция образа Мадонны, "Сикстинская мадонна", портреты, фрески станц Ватикана, картоны шпалер, архитектура.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария 4. Конспект и презентация на темы «Ватиканские фрески Рафаэля», «Мадонны Рафаэля»	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием. Презентация.	[5,10,12,21,22,25]
11	<b>Тема 53. Маньеризм:</b> Характерные особенности и этапы развития маньеризма. Специфика композиции и отношение к натуре. Представители.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
12	<b>Тема 54. Искусство Позднего Возрождения.</b> Особенности искусства чинквеченто. Возрождение в Венеции»: представители, своеобразие венецианского Ренессанса, архитектура, живопись. Творчество Палладио. Творчество Джорджоне.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
13	<b>Тема 55. Творчество Тициана.</b> Итальянский метод живописи. Основные периоды развития и характерные произведения, многогранность. Идеал гармоничной личности в творче-	2	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]

	стве. Ранний этап (до 1619 года), «Любовь земная и любовь небесная», «Ассунта» (1516-1518), особенности композиции. Нравственно-этические проблемы в картине «Динарий кесаря». Второй этап творчества. Тициан – портретист. Глубина психологической характеристики образов. Третий период. «Введение во храм» (1534-38 годы), «Венера Урбинская», Четыре варианта «Данаи», «Павел III с Оттавио и Алессандро Фарнезе», портреты Карла V, портрет Ипполито Риминальди. Поздний период. Усиление трагического начала, обращение к трагической тематике: «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян». «Автопортрет» (1560). Значение творчества.						
15	<b>Тема 56. Творчество Веронезе и Тинторетто</b> , художественный метод, техника, композиционная структура, характерные черты основных этапов эволюции, основные произведения.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
15	<b>Тема 57. Искусство Северного Возрождения:</b> понятие Северного Возрождения, особенности, отличие от итальянского, искусство Нидерландов 15 века, достижения и реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков, произведения Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Ганса Мемлинга, Петруса Кристуса, Дирка Боутса, Гертгена тот синт Янса.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
17	<b>Тема 58. Мироощущение и творчество Иеронима Босха.</b> Связь с народными традициями и фольклором, антиклерика-	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с	[5,10,12,21,22,25]

	кальные черты и социальная сатира, философская и пластическая природа фантастических образов, основные произведения.			да. 3. Ведение глоссария.		глоссарием.	
17	<b>Тема 59. Искусство Нидерландов 16 века.</b> Романизм - Ян Госсарт, Ян Ско-рель, Лука Лейденский; старонидерландская традиция Иохим Патинир. <b>Тема 60. Творчество Питера Брейгеля Старшего.</b> Формирование композици-онного мышления и особенности миро-ощущения, образ и место человека, «эф-фект отчуждения» и «планетарность» мировосприятия, ключевые работы.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ря-да. 3. Ведение глоссария	-	Устный опрос. Атри-буция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
18	<b>Тема 61. Искусство Германии 15 века:</b> зарождение и эволюция новых черт, сложение местных школ, рабо-ты мастера Франке, Конрада Вица, Стефана Лохнера, Мартина Шонгау-эра, Ганса Мульчера, Михаэля Пахе-ра.	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ря-да. 3. Ведение глоссария.	-	Устный опрос. Атри-буция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
18	<b>Тема 62. Искусство Германии 16 века:</b> творчество Дюрера, графиче-ские циклы, живопись, автопортреты, теоретические труды, произведения Ганса Бальдунга Грина, Грюневаль-да, Лукаса Кранаха Старшего, реали-стический портрет Ганса Гольбейна Младшего и средства создания гума-нистического образа.	2	-	<b>Тема 63. Возрождение во Фран-ции.</b> Архитектура. Скульптура. Творчество Жана Фуке и Франсуа Клуэ. 1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ря-да. 3. Ведение глоссария. 4. Конспект	2	Устный опрос. Атри-буция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12,21,22,25]
	<b>ИТОГО</b>	48	16		8		
	<b>6-й семестр</b>						

1	<p><b>Раздел: Западноевропейское искусство XVII -XVIII века.</b> Общая характеристика. Проблемы и стили. Основные тенденции развития.</p> <p><b>Тема 63. Искусство Италии XVII века.</b> Основные тенденции развития. Стилль барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Болонский академизм. Реалистическое направление. Творчество Караваджо.</p>	2	-	<p>1.Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p>	-	<p>Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.</p>	[10,12]
2	<p><b>Тема 64. Искусство Испании XVII века.</b> Золотой век испанского искусства. Эль Греко. Хусепе Рибера. Франсиско Сурбаран. Мурильо.Творчество Диего Веласкеса. Основные этапы. Бытовой жанр и народные темы. Бодегонес. Бытовая интерпретация мифологического жанра. Портреты. Историческая живопись. Анализ композиции произведений «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи».</p>	2	-	<p>1.Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p>	-	<p>Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.</p>	[10,12,25]
3	<p><b>Тема 65. Искусство Фландрии XVII века.</b> Основные тенденции развития. Общая характеристика фламандской и голландской школ живописи. Общность и различия.</p> <p>Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов.</p> <p>Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах.</p> <p>Антонис Ван Дейк - создатель аристо-</p>	2	-	<p>1.Изучение материала по теме.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p>	-	<p>Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.</p>	[10,12]

	кратического портрета. Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. Портрет. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс. Адриан Броувер, Давид Тенирс. Преобладающее значение живописи.					
4	<b>Тема 66. Искусство Голландии XVII века.</b> Жанровое развитие голландской живописи. Франс Хальс. Мастерство реалистического портрета. Особенности манеры и техники. Творчество Рембрандта ван Рейна как высшее достижение мирового искусства. Основные этапы и производства. Жанры. Творческий метод и техника. Ян Вермеер как предтеча импрессионизма. «Малые голландцы». Бытовой жанр. Пейзаж. Натюрморт.	-	2	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием. [10,12]
5	<b>Тема 67.Искусство Франции XVII века.</b> Архитектура. Скульптура. Живопись. Основные тенденции развития. Придворное искусство. Классицизм. Реалистическая тенденция - творчество Жака Калло и братьев Ленэн. Классицизм: архитектура и живопись, творчество Никола Пуссена («Смерть Германика», «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом») и Клода Лоррена. Караваджизм во Франции. Творчество Жоржа де Латура.	-	-	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием. [10,12]
6	<b>Раздел: Искусство эпохи Просвещения.</b> <b>Тема 68. Искусство Франции XVIII</b>	-	-	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием. [10,12]

	<p><b>века.</b> Основные тенденции развития французского искусства 18 века. Стиль рококо: живопись - Антуан Ватто (театральные и галантные сцены). Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции 18 века. Реалистическое направление во французском искусстве 18 века. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины. Отражение быта и эстетических идеалов третьего сословия. Натюрморты. Морис Кантен де Латур. Скульптура. Гудон. Реалистический скульптурный портрет. Сентиментализм. Жан Батист Грез. Сентиментальность и мелодраматичность образов и сюжетов. Морализация в творчестве.</p>			<p>ряда. 3. Самостоятельное изучение темы «Искусство Франции XVIII века». 4. Конспект</p>		<p>рием.</p>	
6	<p><b>Раздел: Искусство эпохи Просвещения.</b> <b>Тема 69. Искусство Англии XVIII века.</b> Расцвет английской национальной школы живописи 18 века. Реализм и эстетика Просвещения. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, просветительские тенденции творчества. Портреты. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 века. Воплощение двух сторон просветительской эстетики: рациональной - Джошуа Рейнольдс, и эмоциональной - Томас Гейнсборо. Индивидуальность понимания колористических акцентов в композиции этих мастеров. Джорж Ромни и Джордж Стаббс. Развитие пейзажной живописи:</p>	-	2	<p>1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p>	-	<p>Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.</p>	[10,12]

	<p>Джон Констебл – основоположник западноевропейского пейзажа нового времени, уникальность его творчества и основные произведения.</p> <p>Архитектура. Классифицирующее направление в архитектуре. Кристофер Рен, Джон Ванбру, Джеймс Гиббс, Вильям Кент, Роберт Адам, Уильям Чемберс.</p>						
7	<p><b>Тема 69. Искусство Италии XVIII века.</b> Особенности монументальной живописи Италии 18 века: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Джованни Батиста Тьеполо. Франческа Гварди.</p>	-	-	<p>1. Изучение материала по теме.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Самостоятельное изучение темы «Искусство Италии XVIII века».</p> <p>4. Конспект</p>	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[10,12]
8	<p><b>Раздел: Русское искусство XVIII века.</b></p> <p><b>Тема 70. Русское искусство первой половины 18 века.</b></p> <p>Реформы Петра I. Архитектура 1-ой половины XVIII века. Основание Петербурга. Доменико Трезини. Собор Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий. Кунсткамера. Г.-И. Маттарнови, Н.-Ф. Гербеля и Г. Кьявери, М. Земцов. Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота.</p> <p>Скульптура. Б.К. Растрелли.</p> <p>Живопись. Творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. Гравюры. Искусство середины XVIII века.</p> <p>Своеобразие русского барокко. Основание Академии трех знатнейших худо-</p>	-	2	<p>1. Изучение материала по теме.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Конспект.</p>	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4,19]

	жеств в 1757 году. Живопись. Парадный портрет.						
9	<p><b>Тема 71. Русское искусство 2-ой половины XVIII века.</b> Архитектура. Создание барочного стиля: Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Большой, или Екатерининский, дворец в Царском Селе. Собор Смольного монастыря. Формирование московской архитектурной школы Д. В. Ухтомского. Ф. Аргунов. Подмосковная усадьба Шереметьевых - Кусково. Основание Академии художеств (1757). Русский классицизм, основанный на идеях Отечества и «естественного человека». А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот: проект здания Академии художеств в Петербурге.</p> <p>Русская живопись середины – 2-й пол. 18 века. Творчество Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Своеобразие образно-пластических концепций. Сентиментализм в русском искусстве.</p> <p>Скульптура. Расцвет русской скульптуры на основе гражданских идей. Ф. Шубин. Э.М. Фальконе. М. Козловский. И. Мартос.</p>	-	2	<p>Темы для самостоятельного изучения, рефератов, докладов, атрибуции визуального ряда:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ринальди: Мраморный дворец в Петербурге.</li> <li>2. В. Баженов: дом Пашкова.</li> <li>3. М. Казаков: здание Сената в Москве.</li> <li>4. Сохранение традиций старой русской живописи в творчестве И. Вишнякова (портрет Сары Фермор), А. Антропова (камерный портрет М. Румянцевой, атамана Ф. Краснощекова).</li> <li>5. Реалистическая живопись Ивана Аргунова.</li> <li>6. Основание Академии художеств (1757).</li> <li>7. Сентиментализм.</li> <li>8. Портреты В.Л. Боровиковского.</li> <li>9. Историческая живопись. П. Соколов. Ф. Рокотов.</li> <li>10. Д. Г. Левицкий - создатель парадного и камерного портрета</li> <li>11. Пейзажный жанр в русской живописи XVIII века.</li> <li>12. Влияние деятельности М. Ломоносова на развитие мозаики.</li> <li>13. Творчество Аргунова.</li> <li>14. Творчество архитектора Ф.Б. Растрелли.</li> <li>15. Классицизм в русской архитектуре XVIII века.</li> <li>16. Русский ампи́р. Творчество Карло Росси</li> </ol>	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4,19]

10	<p><b>Тема 72. Основные направления европейского искусства конца XVIII – середины XIX века.</b> Творчество испанского художника Франсиско Гойи как отражение важнейших явлений западноевропейского искусства рубежа 18 – 19-го веков. Реалистический гротеск. Утверждение красоты народных образов, махи. Отражение в искусстве национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. Мрачная фантастика росписей интерьеров. Портреты. Тема героического подвига и гражданского мужества. Классицизм в искусстве Франции рубежа 18 – 19-го веков.</p> <p>Жак-Луи Давид Глубокий реализм образов, созданных в годы Французской революции. Академическая школа. Поиск чисто гармонии. Портреты.</p> <p>Жан-Огюст Доминик Энгр как представитель классицизма и глава официальной академической школы.</p>	-	2	<p>1.Изучение материала по теме.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p>	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[10,12]
11	<p><b>Раздел: Западноевропейское искусство XIX века.</b></p> <p><b>Тема 73. Романтизм.</b></p> <p>Понятие. Признаки. Представители. Романтизм в искусстве Франции. Предромантизм в творчестве Гро. Творчество Теодора Жерико. Анализ картины «Плот Медузы». Творчество Эжена Делакруа. Скульптор Франсуа Рюд.</p>	2	-	<p>1.Изучение материала по теме.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p>	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[10,12]
12	<p><b>Тема 74. Романтизм в Германии.</b> Своеобразие немецкого романтизма.</p>	1	-	<p>1.Изучение материала по теме.</p> <p>2. Подготовка к собеседованию,</p>	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ря-	[10,12]

	Филипп Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих.			опросу и атрибуции визуального ряда.		да. Конспект с глоссарием.	
12	<b>Тема 75. Романтизм в Англии.</b> Особенности развития. Уильям Блэйк. Уильям Тернер. Прерафаэлиты.	1	-	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[10,12]
13	<b>Тема 76. Романтизм в России.</b> Его черты в творчестве Карла Брюллова. Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Творчество О. Кипренского и Сильвестра Щедрина. Черты романтизма в творчестве И.К. Айвазовского.	2	-	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4,16,19]
14	<b>Тема 76. Основные направления развития русского искусства конца XVIII – первой половины XIX века. Искусство России первой половины XIX века</b> Предтечи и представители русской реалистической живописи. В. А. Тропинин - мастер интимного, камерного портрета. Роль в формировании московской реалистической школы живописи. Произведения портретно-бытового содержания. А.Г. Веницианов. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работы с натуры. Портреты А.Г. Венецианова.	-	-	Темы для самостоятельного изучения, рефератов, докладов, атрибуции визуального ряда: <b>Искусство России первой половины 19 века.</b> Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 г. Реконструкция окружения Кремля. Эклектика, черты ретроспективизма. А.А. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.А.Тон. Храм Христа Спасителя. Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. И. П. Мартос. Ф.Ф.Щедрин. Работа над «Большим каскадом» в Петергофе, «Морские нимфы», украшающие Адмиралтейство. П.К.Клодт. Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду.	2	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4,16,19]
14	<b>Тема 76. Творчество Александра Иванова.</b> Анализ картины «Явление Христа	2	-	1.Изучение материала по теме.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда.	[4,16,19]

	народу». Библейские эскизы.			2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.		да. Конспект с глоссарием.	
15	<b>Тема 77. Развитие реалистических тенденций в европейском искусстве второй половины XIX в.</b> Реализм – ведущее направление в европейском искусстве. Признаки. Представители.	2	-	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12]
16	<b>Тема 78. Реализм во Франции.</b> Реалистический пейзаж. Барбизонская школа. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Камиль Коре. Гюстав Курбе. Жан-Франсуа Милле. Политическая карикатура, сатирическая графика и скульптура Оноре Домье.	-	1	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[5,10,12]
16	<b>Тема 79. Реализм в России.</b> Творчество П. Федотова - основоположника критического реализма. Социальная сатира произведений. Элегические и драматические работы. Русские шестидесятники XIX века. Развитие бытового и исторического жанров. Творчество И. Крамского и В. Перова. ТПХВ.	-	1	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект темы «ТПХВ»	-	Устный опрос, контрольная работа.	[4,16,29]
17	<b>Тема 80.Творчество И.Е. Репина как вершина русского реализма.</b> Учеба. Чугуевский период. Анализ картины «Бурлаки на Волге». Историческая живопись. Портреты.	-	2	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4,16,29]
18	<b>Тема 81. Русская историческая живопись XIX века.</b> Н.Н. Ге, А.П. Рябушкин, К.Д. Флавицкий, В.Г. Шварц.	-	1	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4,16,29]

	Творчество В.И. Сурикова.Метод работы над историческими композициями. Особенности колорита. Анализ основных произведений: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы». Творчество В.В. Верещагина. Антивоенная направленность уникальной батальной живописи. Туркестанская и Балканская серии картин.						
18	<b>Тема 82. Развитие русского реалистического пейзажа.</b> Основные линии развития. А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи. Лучшие достижения русской пейзажной живописи в творчестве И.И. Левитана.	-	1	1.Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.	-	Устный опрос. Атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4,16,29]
	<b>ИТОГО</b>	12	12		12		
	<b>7-й семестр</b>						
1	<b>Раздел: Искусство рубежа XIX - XX веков.</b> <b>Тема 83. Искусство Франции последней трети XIX века.</b> Поиски новых тем и выразительных средств в изобразительном искусстве. Предтечи импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане. «Салон отверженных».	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект с глоссарием.	-	Устный опрос, атрибуция визуального ряда.	[5,10,12]
2-3	<b>Тема 84. Импрессионизм.</b> История. Особенности. Признаки. Представители.Передача световоздушной среды. Особенности техники. Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Берта Моризо. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.. 3. Конспект с глоссарием.	-	Устный опрос, атрибуция визуального ряда.	[5,10,12]

	Медардо Россо. Неоимпрессионизм Жоржа Сера и Поля Синьяка.						
3-4	<b>Тема 85. Постимпрессионизм</b> как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Общие черты и индивидуальные особенности пластических концепции мировосприятия в творчестве Поля Сезанна, Поля Гогена, Винсента ван Гога и Анри де Тулуз Лотрека.	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект с глоссарием.	-	Устный опрос, атрибуция визуального ряда.	[5,10,12]
5	<b>Тема 86. Искусство рубежа XIX - XX веков. Символизм и модерн.</b> Формирование стиля модерн. Символизм. Философская основа и признаки. Характерные черты композиции в изобразительном искусстве. Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Главное в искусстве символизма – видения, создаваемые фантазией художника. Представители. Особенности композиции и колорита. Специфика трансляции и восприятия образов. Роль суггестии и синестезии. Представители символизма в искусстве Франции и других стран Европы.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.. 3. Конспект с глоссарием.	-	Устный опрос, атрибуция визуального ряда.	[5,10,12]
6	<b>Тема 87. Искусство России рубежа XIX - XX веков.</b> <b>Творчество Михаила Врубеля.</b> Основные тенденции развития русской и западноевропейской культуры в творчестве Михаила Врубеля. Отражение идей противоречивой эпохи в творчестве М.А. Врубеля. Преломление мифологии и фантастики. Воплощение в образе Демона трагического образа современника.	2	-	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда/ 3. Конспект с глоссарием.	-	Устный опрос, атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием.	[4,8]

6-7	<p><b>Тема 88. Искусство России рубежа XIX - XX веков.</b>  В.Э. Борисов-Мусатов. Создание поэтических образов. Влияние литературно-исторических аналогий. Увлечение символизмом. Объединение «Голубая роза». «Мир искусства». Идеино-художественные основы объединения противоречивый характер творческой программы. А. Н. Бенуа - ведущий художник «Мира искусства». Исторические композиции - сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда.  Живопись. Творчество Валентина Серова. Мир образов Виктора Васнецова.  Черты постимпрессионизма - объединение «Бубновый валет» и русские сезаннисты. Развитие реалистических традиций. А.П. Рябушкин. Ф.А. Малявин. К.А. Сомов. Портреты. Ироническая условность сюжетных композиций. Л.С. Бакст. Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. Декорации и костюмы к балетам. Портреты. М.А Нестерова. Поиск идеально прекрасного мира. К.А. Коровин - один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности русского импрессионизма в его творчестве. Изображение природы русского Севера.</p>	-	2	1.Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.. 3. Конспект с глоссарием. 4. Подготовка презентации.	2	Устный опрос, атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием. Презентация.	[4,8]
8-10	<p><b>Раздел: Искусство XX века.</b>  <b>Тема 89. Модернизм.</b> Понятие. Проблема терминологии. Основные течения. Фовизм. Главное в выражении чувства - цвет. Анри Матисс. Декоративная</p>	2	2	Темы докладов, рефератов и презентаций: 1. Наивное искусство. Анри Руссо. Нико Пиросманишвили. 2. Неореализм в европейском искус-	2	Устный опрос, атрибуция визуального ряда. Конспект с глоссарием. Презентация и рефе-	[2,10,12]

	<p>красочность полотен, плоскостность в трактовке формы/ поиски ритмического решения композиции и рисунка. Андре Дерен. Альбер Марке.</p> <p>Экспрессионизм. Предтечи. Эдвард Мунк, Энсор, Ходлер. Выражение душевного состояния художника. Группы «Мост» и «Синий всадник».</p> <p>Кубизм. Пабло Пикассо, Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств. Жорж Брак. Фернан Леже.</p> <p>Футуризм. Возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени. Стремление передать ритм новой жизни, ее кратковременность. Основание Михаилом Ларионовым «лучизма», близкого футуризму. Метафизическая живопись. Дадаизм. Абстракционизм. «Беспредметное искусство». Василий Кандинский. Пит Мондриан. Казимир Малевич.</p> <p>Сюрреализм. История. Философские основы. Предтечи и представители. Искусство «сверхреального». Сальвадор Дали. Ив Танги. Макс Эрнст. Хуан Миро.</p>			<p>стве. Обращение к социальной теме. Ренато Гуттозо.</p> <p>3. Рокуэл Кент.</p> <p>4. Ороско. Диего Ривера. Альфаро Сикейрос.</p> <p>5. Скульптура рубежа 19 - 20 веков. Яркое проявление всех стилистических направлений. Антуан Бурдель. Аристид Майоль.</p> <p>6. Скульптура 20 века. Эрнст Барлах. Джакомо Манцу. Генри Мур.</p> <p>7. Авангардная скульптура 20-го века.</p> <p>8. Конструктивизм в России.</p> <p>9. Баухауз и ВХУТЕМАС.</p> <p>10. Работы Шухова.</p> <p>11. Эйфелева башня.</p> <p>12. Ле Корбюзье.</p> <p>13. Связь архитектуры с природой. Ф.Л. Райт.</p> <p>14. Стили XX века.</p>		рат.	
10-11	<p><b>Тема 90. Постмодернизм.</b> Понятие. Предтечи. Философская основа. Характерные черты. Шок. Ирония. Игра. Цитатность (аллюзии). Течения и представители. Литераль абстрактного экспрессионизма. Поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуальное искусство, гипер- и фотореализм. Новые формы произведений. Художественный язык.</p>	2	-	<p>1. Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Конспект с глоссарием.</p>	-	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда.	[2,10,12]
12	<p><b>Раздел: Советское искусство.</b></p> <p><b>Тема 91. Советское искусство от 1917 г. до середины XX в.</b></p> <p>Архитектура советского конструктивиз-</p>	-	2	<p>1. Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p>	2	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда.	[4]

	ма. Советская живопись и её стилевые направления. Установки социалистического реализма в изобразительном искусстве. Развитие агитационного искусства. Творчество Бориса Иофана, Веры Мухиной, Ивана Шадра, Александра Дейнеки. Советское декоративно-прикладное искусство. Плакат.			3. Конспект с глоссарием.			
13-15	<b>Тема 92. Развитие советского искусства во второй половине XX века.</b> Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы. Мемориальные ансамбли, посвященные павшим героям Великой Отечественной войны и жертвам фашизма. Работы Вучетича на Мамаевом кургане и в Трептов-парке. Саласпилс. Хатынь. Памятник генералу Карбышеву в Маутхаузене Цигалы. Пейзаж в советской живописи. Творчество Ю.П. Пименова, А.С. Пластова. Живопись «сурового стиля». Представители. Работы Оссовского, Попкова, Андропова, Никонова, Салахова, Виктора Иванова, братьев Смолиных, Д. Жилинского и др. Особенности композиции и образно-пластического языка. Советское искусство в 70-80 гг.	-	2	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Подготовка презентации и реферата.	4	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда. Презентация и реферат.	[4]
16-18	<b>Тема 93. Искусство России рубежа XX - XXI веков Современное искусство России.</b>	-	2	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект с глоссарием.	2		[4,16,29]
	<b>ИТОГО</b>	12	12		12		

**Примечания:**

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия** с использованием современных интерактивных технологий.

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме, составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Поиск информации, изучение литературы по теме, составление библиографии по теме.
2. Составить конспект выступления.
3. Подготовить презентацию к одному из вопросов темы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

8

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **1) Вопросы для собеседования и опроса на аудиторных занятиях (УК-5, ОПК-8)**

### **Тема 2. Функции искусства.**

#### **Раздел: Введение в искусствознание**

##### **Тема 1. Введение.**

1. Основные понятия. Понятия артефакта, художественного образа, искусства и творчества.
2. Природа искусства. Обзор рекомендуемой литературы.
3. Цели и задачи изучения дисциплины.

1. Познавательная.
2. Идеологическая.
3. Ценностно-ориентационная (аксиологическая).
4. Знаковая.
5. Эмоционально-развивающая.
6. Эстетическая. Воспитательная.
7. Гедонистическая.
8. Творческая (эвристическая).
9. Коммуникативная.
10. Прогностическая (футуристическая).
11. Терапевтическая (компенсаторная).
12. Информационная.
13. Онтологическая.
14. Духовно-развивающая.
15. Суггестивная.

##### **Тема 3. Виды и жанры искусства:**

1. Представление о жанрах. Деление видов на временные и пространственные.
2. Основные жанры.
3. Особенности пространственных видов искусства.
4. Архитектура как вид искусства.
3. Особенности и предназначение монументальной скульптуры.

##### **Тема 4. Скульптура как вид искусства:**

1. Понятие скульптуры как вида изобразительного искусства,
2. Виды скульптуры по предназначению, форме и характеру исполнения.
5. Итальянский метод живописи: история возникновения, особенности и этапы выполнения

##### **Тема 5. Живопись как вид искусства:**

1. Виды живописи по предназначению и характеру пластической системы.
  2. Художественный язык живописи техники и их история, понятие колорита.
  3. Техники живописи старых мастеров.
  4. Фламандский метод живописи: история возникновения, особенности и этапы выполнения фламандского и итальянского методов живописи, мастера, применявшие их в своей творческой практике.
- фламандского и итальянского методов живописи, мастера, применявшие их в своей творческой практике.

7. Техники печатной графики.

#### **Тема 6.Графика как вид искусства:**

1. Понятие графики.
2. Техники и материалы графики,
3. История бумаги,
4. Язык графики,.
5. Виды графики по назначению,
6. Виды графики по исполнению.
8. Виды гравюры, особенности выполнения и художественные возможности.
9. Офорт и его разновидности: особенности и этапы выполнения офорта, сухой иглы, мягкого лака и акватинты.
10. Резцовая гравюра, меццо-тинто, лавис, монотипия на металле и синтез техник.

#### **Тема 7. Декоративно-прикладное искусство.**

1. Основные виды художественной обработки материалов.
  2. Виды керамики.
- и промыслов, народное искусство.

#### **Тема 8.Стиль в искусстве.**

1. Понятия стиля и направления.
2. Универсальное и узкое толкование стиля.
3. Исторические художественные стили.
4. Романский стиль.
5. Готика как общеевропейский стиль.

#### **Тема 9.Ренессанс как стиль.**

1. Особенности и проблемы стиля эпохи Ренессанса. Декоративно-прикладное искусство.
2. Барокко. Образная система. Визуальные признаки. Примеры.
2. Рококо. Образная система. Визуальные признаки. Примеры.

#### **Тема 10.Классицизм.**

1. Образная система. Визуальные признаки. Примеры.

#### **Тема 11.Понятия эклектики историзма.**

1. Проблемы образной системы и художественного языка.
2. Временные границы, примеры в отечественном и мировом искусстве.

#### **Тема 12.Стиль модерн.**

1. Проблема терминологии в отечественном искусствознании.
2. Своеобразие образной системы стиля и основные тенденции развития европейской и русской культуры серебряного века.
3. Визуальные признаки и художественные средства стиля модерн. Примеры.

#### **Тема 14. Художественные стили 20-го века.**

1. Конструктивизм.
2. Ар деко.
3. Минимализм.
4. Хай-тек.
5. Деконструктивизм.

#### **Раздел: Искусство Древнего мира.**

Искусство Древнего мира. Понятие «древний мир»: хронологические и географические рамки. Место древних цивилизаций в человеческой культуре.

#### **Тема 15. Происхождение искусства. Искусство первобытного общества.**

1. Проблема возникновения искусства. Гипотезы, причины, артефакты и доказательства происхождения искусства.
2. Искусство как форма духовной культуры человека.
3. Социальные функции искусства.
4. Проблема возникновения искусства.
5. Функции искусства в первобытную эпоху.
6. Понятие синкретизма в первобытном искусстве.
7. Искусство палеолита, мезолита и неолита. Искусство эпохи бронзы.
8. Мегалитические комплексы эпохи неолита и ранней бронзы.

## **Раздел: Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Востока.**

### **Тема 16. Искусство Древнего Египта.**

1. Общая характеристика. Хронология развития.
2. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян.
3. Государственное устройство Древнего Египта. Сакрализация власти фараона.
4. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни.
5. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. Папирус как древнейший материал для письма.
6. Древнеегипетская архитектура. Эволюция пирамиды.
7. Египетский скульптурный портрет. Происхождение. Предназначение. Эволюция.
8. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства. Архитектура. Изобразительное искусство.
9. Искусство Амарнского периода.
10. Гробница Тутанхамона».
11. Искусство Позднего периода.

### **Тема 17. Искусство древней Месопотамии.**

3. Преемственность культур на территории Месопотамии.
  1. Искусство древней Передней Азии и Ирана.
  2. Особенности религиозных представлений.
4. Архитектура Месопотамии. Зиккурат. История Вавилонского зиккурата.
5. Изобразительное искусство. Статуи богов и адорантов. Ассирийская пластика: рельефы, статуи шеду.

## **Раздел: Искусство Древнего мира. Античное искусство.**

### **Тема 18. Искусство Древней Греции.**

1. Эллада как родина всех современных форм государства.
2. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности.
3. Роль греческой культуры в искусстве.
4. Религия древних греков.
5. Греческая мифология.
6. Эгейское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

### **Тема 19. Искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.**

1. Греческая расписная керамика: сложение основных типов, стили росписи.
2. Виды греческого орнамента.

### **Тема 20. Греческая ордерная система.**

1. Понятие, сложение и роль ордера.
2. Типы ордера, их отличия и структура.
3. Аналитическое рисование дорического, ионического и коринфского ордера с обозначением основных структурных элементов, выявлением общих черт и особенностей.

### **Тема 21. Классическое искусство Древней Греции.**

1. Общая характеристика, расцвет греческого полиса, сложение классического художественного стиля.
2. Архитектура. Ансамбль афинского Акрополя.

### **Тема 22. Греческая скульптура периода классики.**

1. Антропоцентризм греческого искусства, идеал красоты.
2. Творчество великих мастеров - Мирона, Фидия и Поликлета.

### **Тема 23. Греческая скульптура периода поздней классики.**

1. Основные тенденции развития.
2. Произведения Кефисодота, Праксителя, Скопаса, Лисиппа и Леохара.

### **Тема 24. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.**

1. Основные художественные центры развития: Александрийская, Пергамская и Родосская школы. Мастера. Памятники.

### **Раздел: Искусство Древнего мира. Античное искусство.**

#### **Тема 25. Искусство Древнего Рима.**

1. Хронология развития.
  2. Отличительные черты, влияние Этрурии и Греции.
  3. Утилитарность, функциональность, уровень инженерных знаний, ордера как римский архитектурный модуль.
  4. Типы и формы римского зодчества – форум, триумфальная арка и колонна, амфитеатр.
  5. Искусство Этрурии: верования этрусков, архитектура, скульптура, живопись и д.п.и.
  6. Искусство эпохи Республики: архитектура, живопись, помпейские декоративные стили.
  7. Искусство эпохи Империи: архитектура, изобразительное искусство.
  8. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
5. Раннехристианское искусство IV-VI вв.

### **Раздел: Искусство Средневековья.**

#### **Тема 26. Зарождение и роль христианства в формировании средневекового искусства. Искусство Византии и**

#### **Западной Европы в Средние века.**

1. Хронология развития средневекового искусства в Западной Европе.
2. Распространение христианства и роль церкви в развитии искусства
3. Истоки и специфика художественного языка, дуализм и спиритуализм, теоцентризм в искусстве и отношение к телу, сплав религиозного, светского и народного начал.
4. Формирование средневекового искусства. Идея единства христианского мира.

основных видов и форм искусства.

#### **Тема 27. Искусство Византии.**

1. Роль христианства в развитии художественного языка,
2. Роль двора и церкви, византийская эстетика, роль эллинистического Востока и Рима
3. Типы культовой архитектуры. Собор Святой Софии в Константинополе.
4. Сложение и канонизация иконографии в культовой живописи, иерархия росписей в храме.
5. Икона, д.п.и
6. Период иконоборчества VII-IX вв. Македонский и комнинский периоды.

#### **Тема 28. Искусство раннехристианского и дороманского времени Западной Европы.**

1. Искусство «варварских» народов
2. «Варварский» полихромный стиль д.п.и.

3. Монастырские скриптории, школы дороманской миниатюры, меровингская. каролингская и англо-ирландская миниатюра, роль орнамента.
4. Дороманская архитектура, структура и план христианского собора, особенности меровингского и каролингского периода.

#### **Тема 29. Искусство романского периода.**

1. Романская архитектура, базилика как основной тип западноевропейского христианского храма.
2. Крупнейшие центры формирования романской архитектуры в Европе – Франция, Германия, Италия.
3. Изобразительное искусство, преобладание религиозного начала, художественный язык, темы и образы.
4. Скульптура и живопись готики.

#### **Тема 30. Искусство готики.**

1. Архитектура Франции, структура и образ готического собора, примеры. Эволюция готической архитектуры.
2. Зарисовка конструкции готического собора с пояснениями.
3. Архитектура готики вне Франции: соборы Германии, Англии, Италии и других стран, общие и отличительные черты.
5. Скульптурное убранство французских и немецких соборов, характер и образы скульптурного декора
6. Живопись готики, виды, техники и характер композиции витража на примерах французских соборов.
7. Миниатюрная живопись готики, стилевые особенности.

#### **Раздел: Древнерусское искусство.**

#### **Тема 32. Введение в изучение русского искусства.**

1. Народные истоки, периодизация, искусство дохристианской Руси.
2. Религия и мифология древних славян.
3. Збручский идол
4. Прикладное искусство, торевтика.
5. Становление и развитие государственности. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры.

#### **Искусство Киевской Руси:**

- |   |  |
|---|--|
| <b>Тема 33. Древнерусское искусство</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образование Киевского государства, принятие христианства.</li> </ol> |
|---|--|
2. Архитектура, первый каменный храм – Десятинная церковь Успения Богородицы (989-996)
  3. Киевская София, планировка, структура композиции, иерархия декоративного убранства, мозаики и фрески.
  4. Иконопись, киевский мастер Алимпий Печерский
  5. Книжная миниатюра, «Остромирово Евангелие».

#### **Тема 34. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII веков.**

1. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ.
2. Архитектура, своеобразие каменного зодчества, характерные черты, основные памятники – Успенский собор, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, скульптурный декор, крепостные сооружения, Золотые ворота, Боголюбов замок.
3. Живопись, фрески и иконы. «Оранта Ярославская», «Дмитрий Солунский».

5. Своеобразие архитектуры Пскова, характерные черты, Спасо-Преображенский со-

**Тема 35. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV веков.**

1. Архитектура Новгорода, своеобразие, эволюция.
2. Новгородская София, постройки мастера Петра, георгиевский собор Юрьева монастыря, развитие однокупольного храма, формирование нового типа церковной архитектуры – церкви Николы на Липне, Федора Стратилата, Спаса Преображения на Ильине улице.
3. Живопись, характерные черты новгородской иконописи.
4. Фрески Новгорода, творчество Феофана Грека.  
бор Мирожского монастыря
6. Характерные черты псковской иконописи, примеры.

**Тема 36. Искусство Москвы XIV – XV веков.**

1. Возвышение Москвы, строительство Кремля.
2. Ансамбль Соборной площади: Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Ризположения, колокольня Иван Великий, Грановитая палата.
3. Живопись, сложение московской школы.
3. Творчество Дионисия: росписи Успенского собора Московского Кремля и фрески Фера-

**Тема 37. Искусство Москвы XIV – XV веков. Живопись.** Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева.

1. Творчество Феофана Грека. Роль мастера в формировании московской иконописи.
2. Творчество Андрея Рублева: Создание особого одухотворенного милующего образа, гуманистическая наполненность произведений, художественный язык и техника плавей как средства образной выразительности, светоносность живописи и ее роль, колористическое решение, работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, Успенском соборе во Владимире, церкви Успения в Звенигороде, икона «Троица», композиция, роль колорита, глубокий философский смысл.  
понтон монастыря, иконы, развитие типа житийной иконы, одухотворенность, торжественность и величавость, декоративность композиции.
5. Расширение круга тем, проявление светского начала, иконы, иллюстрирующие нравоучи-

**Тема 38. Древнерусское искусство XVI века.**

1. Архитектура, создание нового типа храма-монумента, структура композиции, пространственные и пластические акценты, шатровые перекрытия, связь с традициями деревянного зодчества.
2. Церкви Вознесения в Коломенском и Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково
3. Собор Василия Блаженного, планировка, композиция, характер и группировка архитектурных объемов, совокупность самостоятельных храмов как отражение этапов взятия Казани.
4. Древнерусская живопись XVI века.  
тельные рассказы-притчи, икона, посвященная взятию Казани, «Благословенно воинство небесного царя», «Строгановские письма» и особенности этой иконописной школы, миниатюра.
6. Искусство печатной книги, «Апостол» (1564) и деятельность Ивана Федорова.
5. Прикладное искусство Древней Руси XI – XVII веков.

**Тема 39. Древнерусское искусство XVII века.**

1. Нарастание светских тенденций, постепенное «обмирщение» (секуляризация) искусства,.
2. Основные тенденции развития архитектуры, асимметрия и палатный принцип формирования архитектурных объемов, возрождение старых традиций крестово-купольного собора, «нарышкинское барокко», примеры.
3. Светская архитектура, деревянное зодчество, внешний и внутренний декор.
4. Роль Оружейной палаты, творчество Симона Ушакова, применение светотени, линейной и воздушной перспективы в иконописи, монументальная живопись, парсуны.

4. Миниатюрная живопись мусульманского Востока: сюжеты, темы и особенности изображи-

**Раздел: Искусство средневекового Востока.**

**Тема 40. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока.**

1. Возникновение и роль ислама в развитии культуры.
2. Эволюция мечети.
3. Живопись и д.п.и.

тельного языка миниатюры, основные школы – Багдадская, Ширазская, Гератская, Тебризская, Исфаханская, ведущие мастера.

**Тема 41. Искусство Индии.**

1. Сложение индийской цивилизации, мифологические представления и религиозно-этические учения, культовое искусство.
2. Буддийская, индуистская и мусульманская архитектура.
3. Скульптура и живопись древней и средневековой Индии.

**Тема 42. Искусство Китая.**

1. Религиозно-философские учения Китая и их роль в искусстве.
2. Эволюция китайского зодчества.
3. Скульптура Китая.
4. Живопись. Особенности основ и техник. Сюжеты, жанры, техники и материалы китайской живописи.
5. Декоративно-прикладное искусство, открытие и эволюция фарфора.

**Тема 43. Искусство Японии.**

1. Возникновение и основные этапы японского искусства
2. Религиозно-философские системы.
3. Культ природы и ее эстетизация в искусстве, принципы прекрасного
4. Влияние природно-климатических условий на формирование архитектуры.
5. Японский жилой дом минка.
6. Синтоистская и буддийская архитектура.
7. Садово-парковое искусство.
8. Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.

**Тема 44. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Общая характеристика**

- |   |   |
|---|---|
| <b>Раздел: Искусство эпохи Возрождения.</b>                           | 1. Хронология развития.   |
|   | 2. Гуманизм как мировоззрение эпохи Возрождения, понятие гуманизма. |
| 3. Развитие науки, формирование теории искусства.                     |   |
| 4. Антропоцентризм, секуляризация искусства                           |   |
| 5. Появление станковой светской картины, специфика жанрового развития |   |
| 6. Стиль Ренессанс в прикладном искусстве.                            |   |

**Тема 45. Искусство Проторенессанса.**

1. Зарождение новых черт культуры, работы Никколо Пизано и Пьетро Каваллини.
2. Феномен Предвозрождения, творчество Джотто, основные произведения, значение его художественной реформы для искусства Возрождения.
3. Работы Арнольфо ди Камбио, мастера сиенской школы живописи, искусство Пизы, техника фрески, синопии.
3. Итальянская скульптура XV века: Лоренцо Гиберти и его восточные двери Флорентийско-

**Тема 46. Искусство Флоренции XV века. Архитектура. Скульптура:**

1. Брунеллески, купол собора Санта Мария дель Фиоре, капелла Пацци, Старая ризница, Ос-педале дельи инноченти
2. Развитие фасада палаццо, особенности флорентийских палаццо.

го баптистерия.

4. Творчество Донателло, постановка и решение насущных задач европейской пластики, анализ основных произведений, вклад мастера в развитие мировой скульптуры.
5. Якопо дела Кверча, скульпторы дела Робиа, работы Мино да Фьезоле, Дезидерио да Сеттиньяно, Нани ди Банко и др.

#### **Тема 47. Искусство Флоренции XV века. Живопись.**

1. Мазаччо. Произведения. Вклад в мировую живопись и формирование реалистического художественного языка.
2. Перспективисты и аналитики – Андреа дель Кастаньо, Паоло Учелло, Доменико Венециано.
3. Монастырские художники, Фра Беато Анжелико. Беноццо Гоццолли. Фра Филиппо Липпи.
4. Творчество Сандро Боттичелли.
5. Живопись Доменико Гирландайо и Антонио Полайоло.

#### **Тема 48. Живопись Италии XV века вне Флоренции.**

1. Живопись Средней и Северной Италии, умбрийская, падуанская и венецианская школы, особенности, представители.
2. Умбрийская школа: творчество Пьеро делла Франческа. особенности композиционного мышления Пьетро Перуджино;
3. Падуанская школа живописи XV века, Андреа Мантенья.
4. Венецианская школа живописи XV века. Карпаччо, да Мессина, семейство художников Беллини, Джанбеллино.

#### **Тема 49. Искусство Высокого Возрождения.**

1. Общая характеристика, особенности художественного языка.
2. Итальянская архитектура XVI века. Браманте. Собор Святого Петра в Риме. Творчество Андреа Палладио.

#### **Тема 50. Живопись чинквеченто.**

1. Творчество Леонардо да Винчи, творческое становление, метод, основные этапы творчества и произведения, образ Марии и его концепциях Мадонны, фреска "Тайная вечеря", композиция "Моны Лизы" как выражение ключевых идей итальянского гуманизма, sfumato как средство образной выразительности, научные и теоретические исследования.

#### **Тема 51. Творчество Микеланджело.**

1. Скульптура, живопись, архитектура, творческий метод, особенности пластического языка и гуманистического мышления, образ человека.
2. Анализ основных произведений скульптуры, "Пьета", "Давид", Гробница Медичи и др.
3. Станковая и монументальная живопись, плафон Сикстинской капеллы в Риме, фреска "Страшный суд".
4. Архитектурные сооружения Микеланджело, проект купола собора Святого Петра, библиотека Лауренциана, площадь Капитолия в Риме.

#### **Тема 52. Творчество Рафаэля.**

1. Становление в творчестве Рафаэля классической школы живописи, отражение идеала гармонически совершенного человека.
2. Эволюция образа Мадонны, анализ картины "Сикстинская мадонна"
3. Портреты.
4. Фрески станц Ватикана.
5. Картоны шпалер, архитектура.
- 6.

**Тема 53. Маньеризм:** Характерные особенности и этапы развития маньеризма. Специфика композиции и отношение к натуре. Представители.

#### **Тема 54. Искусство Позднего Возрождения.**

1. Особенности искусства чинквеченто.

2. Возрождение в Венеции: представители, своеобразие венецианского Ренессанса, архитектура, живопись. Творчество Палладио.
3. Творчество Джорджоне.

#### **Тема 55. Творчество Тициана.**

1. Основные периоды развития и характерные произведения, многогранность. Идеал гармоничной личности в творчестве. Ранний этап (до 1619 года), «Любовь земная и любовь небесная», «Ассунта» (1516-1518), особенности композиции. Нравственно-этические проблемы в картине «Динарий кесаря».
2. Второй этап творчества. Тициан – портретист. Глубина психологической характеристики образов. Третий период. «Введение во храм» (1534-38 годы), «Венера Урбинская», Четыре варианта «Данаи», «Павел III с Оттавио и Алессандро Фарнезе», портреты Карла V, портрет Ипполито Риминальди.
3. Поздний период. Усиление трагического начала, обращение к трагической тематике: «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян». «Автопортрет» (1560). Значение творчества.

#### **Тема 56. Творчество Веронезе и Тинторетто, художественный метод, техника, композиционная структура, характерные черты основных этапов эволюции, основные произведения.**

#### **Тема 57. Искусство Северного Возрождения**

1. Понятие Северного Возрождения, особенности и отличие от итальянского.
2. Искусство Нидерландов 15 века, достижения и реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков, произведения Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Ганса Мемлинга, Петруса Кристиуса, Дирка Боутса, Гертгена тот синт Янса.

#### **Тема 58. Мироощущение и творчество Иеронима Босха.** Связь с народными традициями и фольклором, антиклерикальные черты и социальная сатира, философская и пластическая природа фантастических образов, основные произведения.

#### **Тема 60. Творчество Питера Брейгеля Старшего.** Формирование композиционного мышления и

**Тема 59. Искусство Нидерландов 16 века.** Романизм - Ян Госсарт, Ян Скорель, Лука Лейденский; старонидерландская традиция Иохим Патинир.

особенности мироощущения, образ и место человека, «эффект отчуждения» и «планетарность» мировосприятия, ключевые работы.

#### **Тема 61. Искусство Германии 15 века:** зарождение и эволюция новых черт, сложение местных школ, работы мастера Франке, Конрада Вица, Стефана Лохнера, Мартина Шонгауэра, Ганса Мюльчера, Михаэля Пахера.

#### **Тема 62. Искусство Германии 16 века.**

1. Творчество Дюрера, графические циклы, живопись, автопортреты, теоретические труды.
2. Произведения Ганса Бальдунга Грина, Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего.
3. Реалистический портрет Ганса Гольбейна Младшего и средства создания гуманистического образа.

#### **Тема 63. Искусство Италии XVII века.**

**Раздел: Западноевропейское искусство XVII - XVIII века.** Общая характеристика. Проблемы и стили. Основные тенденции развития.

1. Основные тенденции развития.
2. Стиль барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись.
3. Болонский академизм.
4. Реалистическое направление. Творчество Караваджо.

#### **Тема 64. Искусство Испании XVII века.**

1. Золотой век испанского искусства. Эль Греко. Хусепе Рибера. Франсиско Сурбаран. Мурильо.
2. Творчество Диего Веласкеса. Основные этапы. Бытовой жанр и народные темы. Бодегонес. Бытовая интерпретация мифологического жанра. Портреты. Историческая живопись. Анализ композиции произведений «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи».
4. Антонис Ван Дейк - создатель аристократического портрета.

#### **Тема 65. Искусство Фландрии XVII века.**

1. Основные тенденции развития. Общая характеристика фламандской и голландской школ живописи. Общность и различия.
2. Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов.
3. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах.
5. Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью.
6. Портрет. Фламандский натюрморт. Бытовой жанр. Франс Снейдерс. Адриан Броувер, Давид Тенирс. Преобладающее значение живописи.

#### **Тема 66. Искусство Голландии XVII века.**

1. Жанровое развитие голландской живописи. Франс Хальс. Мастерство реалистического портрета. Особенности манеры и техники.
2. Творчество Рембрандта ван Рейна как высшее достижение мирового искусства. Основные этапы и произведения. Жанры. Творческий метод и техника.
3. Ян Вермеер как предтеча импрессионизма.
4. «Малые голландцы». Бытовой жанр. Пейзаж. Натюрморт.

#### **Тема 67. Искусство Франции XVII века.**

1. Архитектура. Скульптура. Живопись. Основные тенденции развития.
2. Придворное искусство.
3. Классицизм в архитектуре и живописи. Творчество Никола Пуссена («Смерть Германика», «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом») и Клода Лоррена.
4. Реалистическая тенденция - творчество Жака Калло и братьев Ленэн.
5. Караваджизм во Франции. Творчество Жоржа де Латура.
6. Сентиментализм. Жан Батист Грез. Сентиментальность и мелодраматичность образов и

#### **Раздел: Искусство эпохи Просвещения.**

#### **Тема 68. Искусство Франции XVIII века.**

1. Основные тенденции развития французского искусства 18 века.
2. Стиль рококо: живопись - Антуан Ватто (театральные и галантные сцены). Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар.
3. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции 18 века.
4. Реалистическое направление во французском искусстве 18 века. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины. Отражение быта и эстетических идеалов третьего сословия. Натюрморты. Морис Кантен де Латур.
5. Скульптура. Гудон. Реалистический скульптурный портрет. сюжетов. Морализация в творчестве.

6. Архитектура. Классифицирующее направление в архитектуре. Кристофер Рен, Джон Ванбру,

**Тема 69. Искусство Англии XVIII века.**

1. Расцвет английской национальной школы живописи 18 века. Реализм и эстетика Просвещения.
  2. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, просветительские тенденции творчества. Портреты.
  3. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 века. Воплощение двух сторон просветительской эстетики: рациональной - Джошуа Рейнольдс, и эмоциональной - Томас Гейнсборо. Индивидуальность понимания колористических акцентов в композиции этих мастеров.
  4. Джордж Ромни и Джордж Стаббс.
  5. Развитие пейзажной живописи: Джон Констебл – основоположник западноевропейского пейзажа нового времени, уникальность его творчества и основные произведения.
- Джеймс Гиббс, Виллиам Кент, Роберт Адам, Уильям Чемберс.

**Тема 69. Искусство Италии XVIII века.**

1. Особенности монументальной и станковой живописи Италии 18 века.
2. Усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Джованни Батиста Тьеполо. Франческа Гварди.

**Раздел: Русское искусство XVIII века.**

**Тема 70. Русское искусство первой половины 18 века.**

1. Реформы Петра I.
2. Архитектура 1-ой половины XVIII века. Основание Петербурга. Доменико Трезини. Собор Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий. Кунсткамера. Г.-И. Маттарнови, Н.-Ф. Гербеля и Г. Кьявери, М. Земцов. Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота.
3. Скульптура. Б.К. Растрелли.
4. Живопись. Творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева.
5. Гравюры. Искусство середины XVIII века.

5. Скульптура. Расцвет русской скульптуры на основе гражданских идей. Ф. Шубин. Э.М. Фаль-

**Тема 71. Русское искусство 2-ой половины XVIII века.**

1. Архитектура. Своеобразие русского барокко. Создание барочного стиля: Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Большой, или Екатерининский, дворец в Царском Селе. Собор Смоленского монастыря. Формирование московской архитектурной школы Д. В. Ухтомского. Подмосковная усадьба Шереметьевых - Кусково.
  2. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757). Русский классицизм, основанный на идеях Отечества и «естественного человека». А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот: проект здания Академии художеств в Петербурге.
  3. Русская живопись середины – 2-й пол. 18 века. Творчество Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Своеобразие образно-пластических концепций.
  4. Сентиментализм в русском искусстве.
- М. Козловский. И. Мартос.

**Тема 72. Основные направления европейского искусства конца XVIII – середины XIX века. Западноевропейское искусство XIX века.**

**Тема 73. Романтизм.**

1. Творчество испанского художника Франсиско Гойи как отражение важнейших явлений западноевропейского искусства рубежа 18 – 19-го веков. Реалистический гротеск. Утверждение красоты народных образов, махи. Отражение в искусстве национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. Мрачная фантастика росписей интерьеров. Портреты. Тема героического подвига и гражданского мужества. 2. 2. Классицизм в искусстве Франции рубежа 18 – 19-го веков. 3. Жак-Луи Давид Глубокий реализм образов, созданных в годы Французской революции. Академическая школа. Поиск чисто гармонии. Портреты. 4. Жан-Огюст Доминик Энгр как представитель классицизма и глава официальной академической школы.

1. Понятие романтизма в искусстве. Признаки. Представители.
2. Романтизм в искусстве Франции.
2. Предромантизм в творчестве Гро.
3. Творчество Теодора Жерико. Анализ картины «Плот Медузы».
4. Творчество Эжена Делакруа.
5. Скульптор Франсуа Рюд.

**Тема 74. Романтизм в Германии.**

1. Своеобразие немецкого романтизма.
2. Филипп Отто Рунге.
3. Каспар Давид Фридрих.

**Тема 75. Романтизм в Англии.**

1. Особенности развития.
2. Уильям Блэйк.
3. Уильям Тернер.
4. Прерафаэлиты.

**Тема 76. Романтизм в России.**

1. Черты романтизма в творчестве Карла Брюллова. Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
2. Творчество О. Кипренского
3. Творчество Сильвестра Щедрина.
4. Черты романтизма в творчестве И.К. Айвазовского.

**Тема 76. Основные направления развития русского искусства конца XVIII – первой половины XIX века. Искусство России первой половины XIX века**

1. Предтечи и представители русской реалистической живописи. В. А. Тропинин - мастер интимного, камерного портрета. Роль в формировании московской реалистической школы живописи. 2. Произведения портретно-бытового содержания. А.Г. Венецианов. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работы с натуры. Портреты А.Г. Венецианова.

**Тема 76. Творчество Александра Иванова.**

1. Творческое становление мастера.
2. Анализ картины «Явление Христа народу».
3. Библейские эскизы.

**Тема 77. Развитие реалистических тенденций в европейском искусстве второй половины XIX в.**

1. Реализм – ведущее направление, движение и метод в европейском искусстве.

2. Признаки реализма и философская основа.
3. Представители.

#### **Тема 78. Реализм во Франции.**

1. Реалистический пейзаж. Барбизонская школа. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Камиль Коре.
2. Гюстав Курбе.
3. Жан-Франсуа Милле.
4. Политическая карикатура, сатирическая графика, живопись и скульптура Оноре Домье.

2. Русские шестидесятники XIX века. Развитие бытового и исторического жанров.

#### **Тема 79. Реализм в России.**

1. Творчество П. Федотова - основоположника критического реализма. Социальная сатира произведений. Элегические и драматические работы.
3. Творчество И. Крамского и В. Перова.
4. ТПХВ.

#### **Тема 80. Творчество И.Е. Репина как вершина русского реализма.**

1. Учеба.
2. Чугуевский период.
3. Анализ картины «Бурлаки на Волге».
4. Историческая живопись. Анализ произведений.
5. Портреты.

#### **Тема 81. Русская историческая живопись XIX века.**

1. Н.Н. Ге, А.П. Рябушкин, К.Д. Флавицкий, В.Г. Шварц.
2. Творчество В.И. Сурикова. Метод работы над историческими композициями. Особенности колорита. Анализ основных произведений: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы».
3. Творчество В.В. Верещагина. Антивоенная направленность уникальной батальной живописи. Туркестанская и Балканская серии картин.

#### **Тема 82. Развитие русского реалистического пейзажа.**

1. Основные линии развития.
2. А.К. Саврасов
3. Ф.А. Васильев
4. В.Д. Поленов.
5. И.И. Шишкин.
6. А.И. Куинджи.
7. Лучшие достижения русской пейзажной живописи в творчестве И.И. Левитана.
2. Предтечи импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане. «Салон отверженных».

#### **Раздел: Искусство рубежа XIX - XX веков.**

#### **Тема 83. Искусство Франции последней трети XIX века.**

1. Поиски новых тем и выразительных средств в изобразительном искусстве.

#### **Тема 84. Импрессионизм.**

1. История.
2. Особенности. Признаки. Представители. Передача световоздушной среды. Особенности техники.
3. Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Берта Моризо.
4. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. Медардо Россо.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сера и Поля Синьяка.

### **Тема 85. Постимпрессионизм.**

1. Общие черты и индивидуальные особенности пластических концепции мировосприятия в творчестве его представителей
2. Поль Сезанн.
3. Поль Гоген.
4. Винсент ван Гог
5. Анри де Тулуз Лотрек.

1. Формирование стиля модерн.

### **2. Символизм.**

**Тема 86. Искусство рубежа XIX - XX веков. Символизм и модерн.** Философская основа и признаки. Характерные черты композиции в изобразительном искусстве. Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Главное в искусстве символизма – видения, создаваемые фантазией художника. Представители. Особенности композиции и колорита. Специфика трансляции и восприятия образов. Роль суггестии и синестезии. Представители символизма в искусстве Франции и других стран Европы.

### **Тема 87. Искусство России рубежа XIX - XX веков.**

#### **Творчество Михаила Врубеля.**

1. Основные тенденции развития русской и западноевропейской культуры в творчестве Михаила Врубеля.
2. Отражение идей противоречивой эпохи в творчестве М.А. Врубеля.
3. Преломление мифологии и фантастики. Воплощение в образе Демона трагического образа современника.
6. Черты постимпрессионизма - объединение «Бубновый валет» и русские сезаннисты.

### **Тема 88. Искусство России рубежа XIX - XX веков.**

1. В.Э. Борисов-Мусатов. Создание поэтических образов. Влияние литературно-исторических аналогий. Увлечение символизмом.
2. Объединение «Голубая роза».
3. «Мир искусства». Идеино-художественные основы объединения противоречивый характер творческой программы. А. Н. Бенуа - ведущий художник «Мира искусства». Исторические композиции - сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда.
4. Творчество Валентина Серова.
5. Мир образов Виктора Васнецова.
7. Развитие реалистических традиций. А.П. Рябушкин. Ф.А. Малявин. К.А. Сомов.
8. Ироническая условность сюжетных композиций. Л.С. Бакст. Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. Декорации и костюмы к балетам.
9. Портреты. М.А Нестерова.
10. Поиск идеально прекрасного мира. К.А. Коровин - один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности русского импрессионизма в его творчестве. Изображение природы русского Севера.

### **Раздел: Искусство XX века.**

#### **Тема 89. Модернизм.**

1. Понятие модернизма.
2. Проблема терминологии в отечественном искусствознании.
3. Основные течения.
4. Фовизм. Главное в выражении чувства - цвет. Анри Матисс. Декоративная красочность полотен, плоскостность в трактовке формы/ поиски ритмического решения композиции и рисунка. Андре Дерен. Альбер Марке.
5. Экспрессионизм. Предтечи. Эдвард Мунк, Энсор, Ходлер. Выражение душевного состояния художника. Группы «Мост» и «Синий всадник».
6. Кубизм. Пабло Пикассо, Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств. Жорж Брак. Фернан Леже.

7. Футуризм. Возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени. Стремление передать ритм новой жизни, ее кратковременность.
8. Основание Михаилом Ларионовым «лучизма», близкого футуризму.
9. Метафизическая живопись. Де Кирико.
10. Дадаизм.
11. Абстракционизм. Василий Кандинский. Пит Мондриан. Казимир Малевич.
12. Сюрреализм. История. Философские основы. Предтечи и представители. Искусство «сверхреального». Сальвадор Дали. Ив Танги. Макс Эрнст. Хуан Миро.

#### **Тема 90. Постмодернизм.**

1. Понятие. Предтечи. Философская основа. Характерные черты. Шок. Ирония. Игра. Цитатность (аллюзии).
2. Течения и представители. Литераль абстрактного экспрессионизма. Поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуальное искусство, гипер- и фотореализм. Новые формы произведений. Художественный язык.
3. Установки социалистического реализма в изобразительном искусстве.

#### **Раздел: Советское искусство.**

Тема 91. Советское искусство от 1917 г. до середины XX в.

1. Архитектура советского конструктивизма.
2. Советская живопись и её стилевые направления.
4. Развитие агитационного искусства.
5. Творчество Бориса Иофана.
6. Творчество Веры Мухиной, Ивана Шадра.
7. Творчество Александра Дейнеки.
8. Советское декоративно-прикладное искусство.
9. Плакат.
7. Советское искусство в 70-80 гг.

#### **Тема 92. Развитие советского искусства во второй половине XX века.**

1. Живопись военного времени.
2. Творчество советских художников в 50-60е годы.
3. Мемориальные ансамбли, посвященные павшим героям Великой Отечественной войны и жертвам фашизма. Работы Вучетича на Мамаевом кургане и в Трептов-парке. Саласпилс. Хатынь. Памятник генералу Карбышеву в Маутхаузене Цигалья.
4. Пейзаж в советской живописи.
5. Творчество Ю.П. Пименова, А.С. Пластова.
6. Живопись «сурового стиля». Представители. Работы Осовского, Попкова, Андропова, Никонова, Салахова, Виктора Иванова, братьев Смолиных, Д. Жилинского и др. Особенности композиции и образно-пластического языка.

**Тема 93. Искусство России рубежа XX - XXI веков Современное искусство России.** основные тенденции. Мастера.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии

	темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

## 2) Конспект (УК-5, ОПК-8):

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс). // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/407620>.  
Глава 10. Отечественное искусство на рубеже 19-20 вв.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6632-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/389503>.
3. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др.; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>.

### Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

## 3) Примерные темы докладов (УК-5, ОПК-8):

1. Памятники первобытной эпохи на территории Владимирской области.
2. Особенности пластики Древнего Египта (на примере собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
3. Материалы техники, методы работы скульпторов Древнего и Античного мира.
4. Греческие художники – вазописцы (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
5. Канон в искусстве Древнего мира.
6. История античного театра в вазописи.
7. Архитекторы Античного мира.
8. Монументальная живопись Античного Рима.
9. Женские образы в греческой вазописи.
10. Портрет в искусстве Античных Греции и Рима.
11. Театры (архитектура) Античных Греции и Рима.
12. Мелкая пластика Древнего Египта (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).

13. Античные надгробия (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
14. Образ воина в искусстве Античного мира (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
15. Творчество Синана и культовое зодчество Турции,
16. Ансамбль площади Регистан в Самарканде,
17. Альгамбра.
18. Искусство Хараппы и Мохенджо-Даро.

**Критерии оценивания докладов:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культуры изложение материала	1

**4) Примерная тематика рефератов и презентаций(УК-5, ОПК-8)**

15.Русский амбир. Творчество Карло Росси.

1. Ринальди: Мраморный дворец в Петербурге.
2. В. Баженов: дом Пашкова.
3. М. Казаков: здание Сената в Москве.
4. Сохранение традиций старой русской живописи в творчестве И. Вишнякова (портрет Сары Фермор), А. Антропова (камерный портрет М. Румянцевой, атамана Ф. Краснощекова).
5. Реалистическая живопись Ивана Аргунова.
6. Основание Академии художеств (1757).
7. Сентиментализм в русском искусстве.
8. Портреты В.Л. Боровиковского.
9. Историческая живопись. П. Соколов. Ф. Рокотов.
10. Д. Г. Левицкий - создатель парадного и камерного портрета
11. Пейзажный жанр в русской живописи XVIII века.
12. Влияние деятельности М. Ломоносова на развитие мозаики.
13. Творчество архитектора Ф.Б. Расстрелли.
14. Классицизм в русской архитектуре XVIII века.
16. Наивное искусство. Анри Руссо. Нико Пироманишвили.
17. Неореализм в европейском искусстве. Обращение к социальной теме. Ренато Гуттозо.
18. Рокуэл Кент.

19. Ороско. Диего Ривера. Альфаро Сикейрос.
20. Скульптура рубежа 19 - 20 веков. Яркое проявление всех стилистических направлений. Антуан Бурдель. Аристид Майоль.
21. Скульптура 20 века. Эрнст Барлах. Джакомо Манцу. Генри Мур.
22. Авангардная скульптура 20-го века.
23. Конструктивизм в России.
24. Баухауз и ВХУТЕМАС.
25. Работы Шухова.
26. Эйфелева башня.
27. Творчество Ле Корбюзье.
28. Связь архитектуры с природой. Ф.Л. Райт.
29. Искусство скандинавских стран 19 века. Живопись художников Крога, Цорна и Галена.
30. Группа художников США «Восьмерка»

### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского ис-	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия.	Представлены искаженные данные

	кусства. Полно и точно цитируется использованная литература		Недостаточно цитируется литература.	
--	---	--	-------------------------------------	--

## 5) Контрольные работы (УК-5, ОПК-4)

### *Демонстрационный вариант контрольной работы №1 (4 семестр)*

1. Нарисовать в двухмерное изображение по памяти структуры дорического ордера в адекватной системе пропорций.
2. Сопроводить изображение терминами, поясняющими структуру ордера.
3. Нарисовать трехмерное изображение дорической капители с пояснениями.
4. Нарисовать один из типов греческой керамики (по выбору преподавателя).
5. Нарисовать один из видов греческого орнамента (по выбору преподавателя).

### *Демонстрационный вариант контрольной работы №2 (4 семестр)*

1. Нарисовать в двухмерное изображение по памяти структуры ионического ордера в адекватной системе пропорций.
2. Сопроводить изображение терминами, поясняющими структуру ордера.
3. Нарисовать трехмерное изображение ионической капители с пояснениями.
4. Нарисовать один из типов греческой керамики (по выбору преподавателя).
5. Нарисовать один из видов греческого орнамента (по выбору преподавателя).

### *Демонстрационный вариант контрольной работы №3 (4 семестр)*

1. Нарисовать в двухмерное изображение по памяти структуры коринфского ордера в адекватной системе пропорций.
2. Сопроводить изображение терминами, поясняющими структуру ордера.
3. Нарисовать трехмерное изображение коринфской капители с пояснениями.
4. Нарисовать один из типов греческой керамики (по выбору преподавателя).
5. Нарисовать один из видов греческого орнамента (по выбору преподавателя).

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, опiski, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

## 6) Примерная тематика эссе(УК-5, ОПК-4):

1. Фрески Рафаэля в Ватикане.
2. Предшественники импрессионизма в западноевропейском искусстве 17 века.
3. Творчество Марка Шагала.
4. Творчество Павла Филонова и аналитическое искусство.
5. Творчество В.Е. Татлина.
6. Творчество Родченко.

7. Амазонки русского авангарда – Натальи Гончаровой, Александры Экстер, Любови Поповой, Варвары Степановой.
8. Соц-арт.
9. Московский концептуализм.
10. Супрематизм Малевича.

**Критерии оценивания:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

**Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>**

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-100 баллов.

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

**Вопросы для подготовки к экзаменам и зачетам (УК-5, ОПК-4):**

**Примерный перечень вопросов к экзамену (3 семестр)**

1. Понятие искусства.
2. Понятие стиля.
3. Большие исторические художественные стили.
4. Стили XX века.
5. Ар деко.
6. Функционализм.
7. Образная система стиля модерн.
8. Проблема терминологии в обозначении стиля модерн в отечественном искусствоведении.
9. Понятие художественного образа.
10. Что является основным критерием искусства?
11. Что такое артефакт?
12. Понятие художественного творчества.
13. На какие группы делятся все виды искусства?
14. Какие виды искусства относятся к пространственным?
15. Что такое временные виды искусства?
16. Перечислите наиболее известные жанры изобразительного искусства.
17. Что такое анималистический жанр?
18. Что такое эзотерический жанр?
19. Понятие живописи как вида искусства
20. Что такое графика?
21. Что такое архитектура?
22. Формы живописи по отношению к объекту изображения.
23. Виды живописи по назначению.
24. Виды графики по методу исполнения и назначению.
25. Виды скульптуры по форме, назначению и методу исполнения.
26. Назовите техники печатной графики с обозначением материалов основы.
27. Техники монументальной живописи.
28. Виды архитектуры.
29. Этапы ведения работы и особенности фламандского метода живописи.
30. Этапы ведения работы и особенности итальянского метода живописи.
32. Этапы исполнения и особенности классического офорта.
33. Для чего необходимо травление в гравюре на металле?

**Задания по атрибуции.**

Жанрово-видовая атрибуция предполагает определение принадлежности к конкретному виду и форме произведений изобразительного искусства (живопись, скульптура), а также жанровую принадлежность на основе репродукций памятников мирового изобразительного искусства.

Стилевая атрибуция предполагает на основе репродукций памятников мирового изобразительного искусства определение по ряду визуальных признаков принадлежность произведения к одному из известных исторических художественных стилей

Студенту также может быть предложена атрибуция техники гравюры.

*примерные задания стилевой атрибуции:*

1. Атрибутировать по ряду признаков стилевую принадлежность лиможского блюда из собрания Эрмитажа. (Прим.: здесь и ниже атрибуция проводится по репродукциям)
2. Атрибутировать по ряду признаков кресло из собрания Эрмитажа.
3. Атрибутировать стилевую принадлежность майоликового блюда из собрания Эрмитажа
5. Назвать орнамент бордюра и атрибутировать лиможскую эмалированную тарелку с аллегорией Апреля.
6. Атрибутировать по характеру росписи свадебное керамическое блюдо.
7. Атрибутировать стилевую принадлежность стола-консоли из Центральной Европы.
8. Атрибутировать по ряду признаков стилевую принадлежность предметов настольного украшения из собрания Эрмитажа.
9. Определить по ряду признаков время создания и стилевую принадлежность полихромной мейсенской фарфоровой группы «Пастораль».
10. Атрибутировать стиль детской колыбели.

***примерные задания по атрибуции техники гравюры:***

1. Атрибутировать по характеру пятна и отдельных штрихов технику исполнения гравюры Е.С. Кругликовой «Портрет Максимилиана Волошина».
2. Определить по характеру пятна и отдельных штрихов технику исполнения гравюры Е.С. Кругликовой «Майорка. Вальдемоза».
3. Определить по характеру пятна и отдельному штриху технику исполнения гравюры Е.С. Кругликовой «Париж. Уголок бульвара Распай».
4. Определить по характеру пятна и отдельных штрихов технику исполнения гравюры Рембрандта «Три дерева».
5. Определить по характеру пятна и отдельных штрихов технику исполнения гравюры Франсиско Гойи «Какое мужество!».
6. Определить по характеру пятна и отдельных штрихов технику исполнения гравюры Елизаветы Кругликовой «Портрет А.П. Остроумовой-Лебедевой».
7. Определить по характеру пятна и отдельных штрихов технику исполнения гравюры Елизаветы Кругликовой «Танечка за работой».
8. Определить по характеру пятна и отдельных штрихов технику исполнения гравюры Елизаветы Кругликовой «Фонтанка».

**Примерный перечень вопросов к зачету (4 семестр)**

1. Древнеегипетская архитектура. Эволюция пирамиды.
2. Египетский скульптурный портрет. Происхождение. Предназначение. Эволюция.
3. Искусство Амарнского периода.
4. Гробница Тутанхамона.
5. Статуи богов и адорантов в Месопотамии.
6. Вавилонский зиккурат.
7. Ансамбль афинского Акрополя.
8. Основные тенденции развития греческой скульптуры периода поздней классики.
9. Воплощение идеала человека в древнегреческом искусстве.
10. Римский Пантеон.
11. Школы дороманской миниатюры – меровингская, каролингская и англо-ирландская. Произведения.
12. Структура и план базиликального храма.
13. Структура и образ готического собора.
14. Особенности готического зодчества в Германии.
15. Особенности готического зодчества в Англии.
16. Збручский идол.
17. Характерные черты владимиро-суздальского зодчества XII – XIII веков.
18. Характерные черты новгородской иконописи.
19. Характерные черты псковской иконописи.
20. Русский высокий иконостас. Структура.

21. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
22. Собор Василия Блаженного. История. Композиционная структура.
23. Творчество Феофана Грека.
24. Творчество Андрея Рублева.
25. Архитектура «нарышкинского барокко».

### **Примерный перечень вопросов к зачету (5 семестр)**

1. Миниатюрная живопись мусульманского Востока: сюжеты, темы и особенности изобразительного языка миниатюры, основные школы.
2. Багдадская, Ширазская, Гератская, Тебризская, Исфаханская, ведущие мастера.
3. Буддийская архитектура Индии. Типы. Примеры.
4. Индуистская архитектура Индии. Типы. Примеры. Структура индуистского храма.
5. Мусульманская архитектура Индии.
6. Скульптура и живопись Индии.
7. Сюжеты, жанры, техники и материалы средневековой китайской живописи.
8. Принципы прекрасного в японском искусстве.
9. Средневековый традиционный японский дом минка.
10. Сады Японии.
11. Нэцкэ. Предназначение и происхождение. Типы.
12. Эпоха Возрождения и ее периодизация.
13. Гуманизм эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.
14. Живопись Проторенессанса Джотто.
15. Творчество Боттичелли.
16. Особенности композиционного мышления Пьетро Перуджино.
17. Пьеро делла Франческа.
18. Творчество Донателло.
19. Тема «Тайной вечери» в искусстве итальянского кватроченто.
20. Гробница Медичи Микельанджело.
21. Пять картин Тициана «Даная».
22. Северное Возрождение: общая характеристика.
23. Живопись Северного Возрождения.
24. Триптих Иеронима Босха «Воз сена».
25. Картина Иеронима Босха «Семь смертных грехов».
26. Картина Питера Брейгеля Старшего «Страна лентяев».
27. Картина Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара» и эффект отчуждения.
28. Гравюра Альбрехта Дюрера «Меланхолия».
29. Мастерские гравюры Альбрехта Дюрера.
30. Анализ картины Джованни Беллини «Священная аллегория».

### **Примерный перечень вопросов к экзамену (6 семестр)**

1. Картина Караваджо «Призвание апостола Матфея».
2. Сравнительный анализ картин «Обращение Савла» Питера Брейгеля Старшего и Караваджо.
3. Анализ картины Диего Веласкеса «Пряхи».
4. Анализ картины Диего Веласкеса «Пряхи».
5. Тенебрисмо (кьяроскуро) в творчестве Караваджо.
6. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы.
7. Романтический пейзаж Тернера.
8. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи. Ранний период творчества. Картоны для королевской шпалерной мастерской. Ранние портреты.
9. Портретное искусство Гойи.
10. Исторические произведения Гойи. «Расстрел в ночь на 3 мая...»
11. Графические серии Гойи. «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес».

12. Образ женщины в творчестве Гойи. «Маха одетая», «Маха обнаженная», «Водоноска», «Молочница из Бордо».
13. «Росписи дома глухого» Гойи.
14. Портреты Энгра.
15. Романтизм. Признаки. Представители. Особенности развития в разных странах (Франции, Германии, России, Англии)
16. Романтизм во французском искусстве 19 века. Творчество Теодора Жерико.
17. Творчество Э. Делакруа.
18. Анализ картины Кала Брюллова «Последний день Помпеи».
19. Анализ портретов Ореста Кипренского.
20. Анализ картины Александра Иванова «Явление Христа народу».
21. Творчество Павла Федотова.
22. Творчество Уильяма Хогарта.
23. Реализм. Понятие. Признаки. Представители.
25. Творчество В.В. Сурикова.
26. Основные тенденции в развитии русского пейзажа XIX века.
27. Анализ картины Сурикова «Меншиков в Березове».
28. Анализ картины В.В. Сурикова «Боярыня Морозова».
29. Творчество В.В. Верещагина
30. Творчество О. Домье.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр)**

1. Творчество Эдуарда Мане.
6. Импрессионизм: предтечи, признаки, представители, общая характеристика.
7. Пуантилизм: общая характеристика.
8. Стил модерн: общая характеристика.
9. Модернизм: общая характеристика, основные течения.
10. Фовизм: общая характеристика.
11. Футуризм: общая характеристика.
12. Кубизм: общая характеристика.
13. Экспрессионизм: общая характеристика.
14. Абстракционизм: общая характеристика.
15. Конструктивизм: общая характеристика.
16. Дадаизм: общая характеристика.
17. Сюрреализм: общая характеристика.
18. Поп-арт: общая характеристика.
19. Соц-арт: общая характеристика.
20. Постмодернизм в изобразительном искусстве: общая характеристика.
21. Основные тенденции развития русской культуры рубежа XIX - XX веков в творчестве Михаила Врубеля.
22. Творчество Павла Филонова.
23. Творчество Кузьмы Петрова -Водкина.
24. Символизм в русском искусстве рубежа XIX - XX веков.
25. Постимпрессионизм. Общие принципы и отличия пластических концепций Сезанна, Гогена, Ван Гога и Лотрека.
26. Философские основы сюрреализма.
27. Импрессионизм в европейском искусстве.
28. Постимпрессионизм. В. Ван Гог. П. Сезанн. П. Гоген.
29. Памятник генералу Карбышеву в Маутхаузене В.Е. Цигалю.
30. Рабочий и колхозница Веры Мухомовой.
31. Авангардные формы произведений искусства XX - XXI веков
32. Картина А. Дейнеки «Оборона Петрограда».

**Кроме теоретического вопроса на экзамене студенту будет предложено практическое задание, которое будет состоять из следующих разделов:**

1. Охарактеризовать указанное направление или эпоху в истории изобразительного искусства (время, характерные черты, основные представители, происхождения термина).

2. Опознание памятника. Студенту предлагается назвать автора, название произведения, примерное время создания - 5 произведений из списка обязательных к запоминанию шедевров мирового искусства.

3. Атрибуция памятника. Студенту предлагается на основе анализа определить принадлежность указанных памятников (5 единиц) направлению или эпохе в истории изобразительного искусства.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках за-</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное вла-</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность уста-</li> </ul>

даний; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	дение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять.	тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнять; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	навливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / не зачтено	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «хорошо» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «отлично» / «зачтено»

### Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
	Начальный этап (знания)	Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
	Продвинутый этап (умения)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
	Завершающий этап (навыки)	Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.

<b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	Начальный этап (знания)	Владеет основами искусствоведения; знает ключевые понятия и терминологию, эволюцию и особенности развития зарубежного и отечественного искусства, а также педагогические приемы и технологии освоения специальных знаний; закономерности и принципы функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, психологические основы педагогической деятельности
	Продвинутый этап (умения)	Умеет осуществлять профессиональную педагогическую деятельность и решать ее основные задачи на основе специальных научных знаний; применять знание истории изобразительного искусства и архитектуры в педагогической деятельности и воспитательной работе.
	Завершающий этап (навыки)	Демонстрирует: знание теории и истории мирового и отечественного искусства, а также педагогических приемов и технологий его освоения, умение использовать знание в самостоятельной педагогической деятельности, владение основами самостоятельного художественного анализа произведений искусства, принципами построения и функционирования образовательных систем; понимание роли и места образования в жизни личности и общества.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>.

2. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/407620>.

3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>.

4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6632-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/389503>.

5. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л.М. Ванышкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др.; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>.

6. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

7. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>.

8. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>.

9. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>.

10. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>.

11. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690>.

12. Тихомиров С.А. История мировой культуры: учебное пособие: [14+] / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>.

#### **б) дополнительная литература:**

13. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 110 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-03664-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/404598>

14. Акимов Т. Т. 17. Национальная галерея. Прага / Т. Акимов; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742>.

15. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.

16. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.

17. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.

18. Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 238 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02863-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/402073>.

19. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 611 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3527-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/392971>

20. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.

21. Кравченко И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735>.

22. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.

23. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>.

24. Никитина И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 266 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02399-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/401241>

25. Прадо / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730>.

26. Пуликова Л. Т. 19. Национальная галерея искусства. Вашингтон / Л. Пуликова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231744>.

27. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02974-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/402330>.

28. Тугендхольд Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/428187>.

29. Чижмак М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231736>.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

- Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России.  
<http://www.culture.ru/>
- Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>
- Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>
- Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>
- Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>
- Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света».  
<http://www.googleartproject.com/>

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	для выполнения самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик	Компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)