

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РИСУНОК 2»**

**Направление/специальность 44.03.01**  
Педагогическое образование  
Профиль: «Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование Профиль: «Изобразительное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от .29. 04 2021 г., протокол № 11.

Составители: Биганти З.Н., Айларов В.М., Асаева А.Р., Дарчиева А.Т., Есенов А.Э, Басаев О.Т., Келехсаев М.И., Джикаев М.Ф..

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства  
(протокол № 11 от «5 » 06 2021 г.)

Зав. кафедрой: Басаев О.Т.

Одобрена советом факультета искусств

(протокол № 12 от 9. 07. 2021 г.)

Председатель : Э.Ю. Галазов

*Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета Протокол № 11 от 29.04.2021, Утверждена приказом ректора № 106 от 30.04.2021.*

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц. (720 часов)

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | Очная Форма обучения                             |
| Курс                     | 1/2/3/4  |
| Семестр                  | 1/2/ 3/4/ 5/6/ 7                                 |
| Лекции                   | -  |
| Практические занятия     | 36/64/48/56/64/56<br>/36                         |
| Лабораторные занятия     | -  |
| Консультации             | -  |
| Итого аудиторных занятий | 180  |
| Самостоятельная работа   | 36/8/24/16/8/52/3<br>6                           |
| Курсовая работа          | -  |
| Зачет                    | 1 семестр<br>4 семестр<br>5 семестр<br>7 семестр |
| Экзамен                  | 2 семестр<br>3 семестр<br>6 семестр<br>.         |
| Общее количество часов   | 720ч.  |

## 2. Цели освоения дисциплины

Целью курса является понимание реалистического изображения действительности, как одного из основных предметов изобразительного искусства. Освоение основных законов техники применение в рисунке, раскрытие специфики данной дисциплины и его воздействие на развитие студентов.

Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Рисунок 2» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках курса «Рисунок 2», а также в результате освоения дисциплины самостоятельно. Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь представление, что всякое предметно-пространственное решение сюжета, возможно, увидеть, особым образом организованную совокупность света, цвета, тона, а абстрактную беспредметную совокупность особым образом организованных отношений, света, тона в рисунке. Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

##### Формируемые компетенции: ПК -1 ; ПК - 2; ПК - 3; ПК - 4

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

| Компетенции |  | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП   |   |   |
|-------------|--|--|---|---|
| Код         | Формулировка   | Знать:   | Уметь:  | Владеть:  |
| ПК-1        | Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. | способы осуществления педагогических исследований проблем образования, воспитания, социализации; последовательность выполнения стилизации растительных форм; | использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе; выполнять стилизацию конкретной формы. | педагогическим процессом в различных типах образовательных учреждений; использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в |

|        |  |   |   |   |
|--------|--|---|---|---|
| ПК – 2 | - Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам. | последовательно сть выполнения задачи портрета на пространственн о фоне при рассеянном освещении; особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов, методы академического рисунок, основы тонального разбора и технические приемы передачи тональных отношений в постановке; при выполнении портретной композиции; технические приемы передачи отношений в тоне фигуры человека; виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные | использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательны х программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе; максимальным выявлением характера объекта; создавать средствами с использованием различных техник композиции различной степени сложности; выполнять натюрморт с различными композиционны ми и тональными задачами; передавать в портрете. | учебно-воспитательном процессе; средствами графики с использованием различных техник и композиции различной степени сложности выполнить задачи; методиками для обеспечения качества учебно-воспитательног о процесса; принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования ; передавать в портрете, постановки с фигурой человека; |
| ПК-3   |  |   |   |   |

|      |  |   |   |   |
|------|--|---|---|---|
|      | Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.                                  | законы, принципы и приемы; изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы; источники света, характеристики форм предметов, профессиональной области знаний. принципы и приемы гармонизации тоновых отношений больших и малых форм; закономерности создания целостной композиции постановки на формате; | задачи: тональные отношения; пятно, линия, форма, выполнять краткосрочные рисунки и длительные постановки с фигурой человека; | обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участниках обществе; трансформации творческих источников в процесс проектирования . |
| ПК-4 | Способность решать методические задачи в процессе реализации целей обучения, связанных с образованием, воспитанием и | общие основы требования к выполнению и оформлению проектов, задач дисциплины.   | реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных             | различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности решать методические задачи в  |

|  |                       |  |   |   |
|--|-----------------------|--|---|---|
|  | развитием<br>учащихся |  | типах<br>образовательны<br>х учреждений;<br>толерантно<br>воспринимать<br>межкультурное<br>окружение; | процессе<br>реализации<br>целей обучения; |
|--|-----------------------|--|---|---|

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины**  
**Таблица 5.1**

| Номер<br>недел<br>и<br>№ | Наименование<br>тем (вопросов),<br>изучаемых по<br>данной<br>дисциплине  | Занятия |    |     | Самостоятельная<br>работа<br>студентов   |          | Фор<br>мы<br>кон<br>тро<br>ля  | Баллы       |     | Лите<br>ратур<br>а |
|--------------------------|--|---------|----|-----|--|----------|--|-------------|-----|--------------------|
|                          |  | л       | пр | лаб | Содержание   | Час<br>ы |  | m<br>i<br>n | max |                    |
| 1 курс 1 семестр         |  |         |    |     |  |          |  |             |     |                    |
| 1-4                      | Тема №1<br>1-е задание:<br>«Наброски».<br>Фактура<br>Технически<br>применяя точку,<br>линию, тон,<br>ритм<br>почувствовать<br>технические<br>возможности<br>материала. |         | 12 |     | Работа с<br>материалом,<br>подчинить руку<br>видению формы.<br>Графические,<br>композиционные<br>поиски, размещение<br>тональных<br>отношений на<br>формате.<br><br>Упражнения тон,<br>пятно, линия –<br>растяжка передача<br>характерной формы<br>при изображении<br>объекта. | 9        | Бесе<br>да.<br>Анал<br>из<br>рабо<br>т,<br>инди<br>виду<br>альн<br>ое<br>обсу<br>жден<br>ие. |             |     | [1]-<br>[15]       |
| 5-8                      | Тема №2<br>2-е задание:<br>Учебные<br>постановка:<br>«Натюрморт»<br>Конструктивный .на<br>построение простых<br>и сложных форм<br>предметов быта.                      |         | 12 |     | Компоновка на<br>формате, выбор<br>ракурса и<br>подчинение<br>плановости в<br>выявлении главного,<br>- построить как<br>простые предметы<br>так и сложные по<br>форме. Компоновка.<br>Поэтапно   | 9        | пром<br>ежут<br>очны<br>й<br>прос<br>мотр<br>.<br>Обсу<br>жден<br>ие.                        |             |     | [1]-<br>[15]       |

|              |   |  |    |  |  |   |   |  |  |          |
|--------------|---|--|----|--|--|---|---|--|--|----------|
|              |   |  |    |  | осуществлять поставленные задачи.  |   |   |  |  |          |
| 9-12         | <b>Тема №3</b><br><b>3-е задание:</b><br><b>Учебные постановка:</b><br><b>«Тематический натюрморт.</b><br>работа в тоне, натюрморт из нескольких предметов быта в мягком материале. Данная задание допускает применить фактуру и локальное решение больших отношений, студент свободен в выборе техники исполнения. |  | 12 |  | Отношение больших форм, используя фактуру в передачи материальности. построение предметов, Использовать принципы декоративности (линия, ритм, пятно, пауза.) тон, пятно, линия – растяжка от самого темного к светлому; Владеть инструментами (карандаши, мягкий материал; уголь, сангина, сепия): | 9 | индивидуальное обсуждение работы.                       |  |  | [1]-[15] |
| 13-18<br>2/3 | <b>Тема №4</b><br><b>4-е задание:</b><br><b>Учебные постановка:</b><br><b>«Череп в двух ракурсах»</b><br>компоновка на формате, подчинить рисунок качественному познанию анатомии и передачи задачи построения.   |  | 18 |  | Применить знания анатомии; законы светотени; законы перспективы, грамотно решить формат, характерные черты объемной формы передача объема с помощью светотеневого разделения и конструктивного   | 9 | анализ работы, обсуждение, просмотр промужоточный. Прос |  |  | [1]-[15] |

|                  |  |  |    |                 |   |        |  |            |              |
|------------------|--|--|----|-----------------|---|--------|--|------------|--------------|
|                  |  |  |    | видения объема. |   | мотр   |  |            |              |
|                  | <b>ИТОГО</b>   |  | 54 |                 | 3<br>6  |        | <b>0</b>   | <b>100</b> |              |
| <b>2 семестр</b> |  |  |    |                 |   |        |  |            |              |
| <b>1-5</b>       | <b>Тема №5</b><br><b>1-е задание:</b><br><b>Учебная постановка:</b><br><b>Портрет натурщика</b><br>Анатомическое строение головы человека.<br>Особенности рисования головы человека.     |  | 25 |                 | Наброски головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале. Выполнение зарисовок портрета натурщика. Законы принципами построения рисунка и применением различных графических материалов.        | 1<br>0 | промежуточный просмотр.                                |            | [1]-<br>[15] |
| <b>6-10</b>      | <b>Тема №6</b><br><b>2-е задание:</b><br><b>«Натюрморт»</b><br>натюрморт из нескольких предметов быта в мягком материале.<br>Данная тема допускает применить фактуру и локальное решение |  | 25 |                 | Компоновка на формате, выбор ракурса и подчинение плановости в выявлении главного, обобщение второстепенного. поэтапно осуществлять поставленные задачи, используя фактуру в передачи материальности. | 1<br>0 | индивидуальное обсуждение работы, пошаговая разработка |            | [1]-<br>[15] |

|           |   |  |    |  |   |        |   |          |            |              |
|-----------|---|--|----|--|---|--------|---|----------|------------|--------------|
|           | больших отношений, свободен в выборе техники исполнения.  |  |    |  | стилистическое решение всей композиции, определиться манерой исполнения работы. Использовать принципы декоративности (линия, ритм, пятно, пауза.)   |        | формата.                                    |          |            |              |
| 11-16 1/3 | Тема №7   |  | 18 |  | Применить   | 1<br>1 |   |          |            | [1]-<br>[15] |
|           | <b>3-е задание:</b><br><b>Уч. постановка:</b><br><b>«Портрет натурщика в головном уборе»</b><br>в мягком материале. Анатомическое строение головы человека. Особенности рисования головы человека живописный подход рисунок в тоне. |  |    |  | Законы принципами построения рисунка и применением различных графических материалов. Наброски зарисовки. голов натурщика в разных ракурсах.. Портрет натурщицы в мягком материале. Выполнение зарисовок портрета натурщика. |        | поэтапно обсуждение работы.<br><br>Просмотр |          |            |              |
|           | <b>ИТОГО</b>  |  | 68 |  |   | 3<br>1 |   | <b>0</b> | <b>100</b> |              |

2 курс 3 семестр

|          |   |  |    |  |  |    |   |          |            |              |
|----------|---|--|----|--|--|----|---|----------|------------|--------------|
| 1-8      | <p><b>Тема №8</b><br/> <b>Уч. постановки:</b><br/> 1-е задание<br/> <b>«Портрет натурщика с плечевым поясом»</b><br/> Анатомическое строение головы человека.<br/> Особенности рисования головы человека.</p>                             |  | 27 |  | <p>Наброски головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале.<br/> Конструктивные линейные рисунки с применением различных графических материалов.</p> | 9  | <p>Промежуточный просмотр проекта самостоятельно-домашней работы.</p> |          |            | [1]-<br>[15] |
| 9-16 2/3 | <p><b>Тема №9</b><br/> <b>Уч. постановки:</b><br/> 2-е задание<br/> <b>«Портрет натурщика с руками.»</b><br/> Особенности изображения портрета с руками.<br/> Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека.</p> |  | 27 |  | <p>Наброски , зарисовки головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале.<br/> Зарисовки кисти руки натурщика<br/> Наброски одетой фигуры человека</p> | 9  | <p>Промежуточный просмотр</p>   |          |            | [1]-<br>[15] |
|          | <b>ИТОГО</b>  |  | 54 |  |  | 18 |   | <b>0</b> | <b>100</b> |              |

#### 4 семестр

|          |   |    |   |   |  |  |  |          |
|----------|---|----|---|---|--|--|--|----------|
| 1-6      | <p><b>Тема №10</b><br/> <b>Учебные постановки:</b><br/> 1-е задание<br/> <b>«Портрет натурщика с руками на сложном фоне»</b><br/> Особенности изображения портрета с руками.<br/> Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека.</p> | 32 | <p>Выполнение зарисовок.<br/> Графические композиционные поиски, тональное распределение по пятнам.<br/> Портрет хорошо изученного человека, придать ему характерную позу, осанку.</p>  | 4 | <p>индивидуальное обсуждение эскизов.<br/> Промежуточный просмотр.</p>   |  |  | [1]-[15] |
| 7-13 1/2 | <p><b>Тема №11</b><br/> <b>Учебные постановки:</b><br/> 2-е задание<br/> <b>«Портрет натурщика с руками на сложном фоне»</b><br/> Особенности изображения портрета с руками.<br/> Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека.</p> | 32 | <p>Изучить анатомическое строение головы человека.<br/> Особенности рисования головы человека.<br/> Почувствовать ее форму.<br/> Конструктивный рисунок дает возможность обобщать и упрощать формы для лучшего понимания и анализа – начальной стадии построения изображения.</p> | 4 | <p>индивидуальное обсуждение Промежуточный просмотр</p> <p>Просмотр.</p> |  |  | [1]-[15] |

|  |              |  |    |  |  |   |  |   |     |  |
|--|--------------|--|----|--|--|---|--|---|-----|--|
|  |              |  |    |  |  |   |  |   |     |  |
|  | <b>ИТОГО</b> |  | 64 |  |  | 8 |  | 0 | 100 |  |

### 3 курс 5семестр

|     |  |  |    |  |  |   |   |  |  |              |
|-----|--|--|----|--|--|---|---|--|--|--------------|
| 1-8 | <b>Тема №12</b><br><b>Учебные</b><br><b>однофигурная</b><br><b>постановки:</b><br>1-е задание<br><b>«Портрет</b><br><b>натурщика с</b><br><b>руками на</b><br><b>сложном</b><br><b>фоне»</b><br>постановка.<br>на построение<br>фигуры и<br>интересное<br>тональное<br>решение.<br>Осмысление<br>конструктивн<br>о-<br>анатомическо<br>го строения<br>головы и рук<br>человека |  | 27 |  | Грамотное<br>композиционное<br>решение формата.<br>Показать игру<br>светотеней на<br>фигуре при<br>искусственном<br>освещении.<br>Найти силуэт и<br>показать характер<br>фигуры.<br>Анатомическое<br>построение.<br>Особая проработка<br>головы, рук и<br>складок<br>фигуры.<br>Передать<br>материальность.<br>Материал: бумага,<br>уголь, сангина.<br>построение;<br>работа над тоном,<br>линей света и тени;<br>проработка деталей,<br>работа над<br>образностью и | 4 | Инд<br>ивид<br>уаль<br>ное<br>обсу<br>жден<br>ие<br>рабо<br>ты.<br><br>Про<br>межу<br>точн<br>ый<br>прос<br>мотр<br>. |  |  | [1]-<br>[15] |
|-----|--|--|----|--|--|---|---|--|--|--------------|

|                  |  |  |    |  |   |   |                         |          |            |          |
|------------------|--|--|----|--|---|---|-------------------------|----------|------------|----------|
|                  |  |  |    |  | выразительностью.   |   |                         |          |            |          |
| 9-17             | <b>Тема №13</b><br><b>2-е задание:</b><br><b>«Фигура в интерьере »</b><br>Целью данного задания является проанализировать связь фигуры человека и пространства, их масштабное соотношение фигуры и среды ,опираясь на сюжетную линию. Показать игру светотеней. Найти интересное тональное решение. Посадить фигуру в среду интерьера. |  | 27 |  | Грамотное композиционное решение формата. Показать игру светотеней на фигуре при искусственном освещении. Найти силуэт и показать характер фигуры. Анатомическое построение. Особая проработка головы, рук<br>Методические указания: особое внимание уделить тональному решению фигуры с использованием мягкого графического материала. | 5 | Промежуточный просмотр. |          |            | [1]-[15] |
|                  | <b>ИТОГО</b>   |  | 54 |  |   | 9 |                         | <b>0</b> | <b>100</b> |          |
| <b>6 семестр</b> |  |  |    |  |   |   |                         |          |            |          |
| 1-4              | <b>Тема №14</b><br><b>Учебные однофигурная постановки:</b><br>1-е задание<br><br>Женская фигура в  |  | 15 |  | Анатомическое построение. компоновка на формате, построение<br>Особая проработка головы, рук  | 4 | Промежуточный просмотр, |          |            | [1]-[15] |

|     |   |  |    |   |   |  |  |  |              |
|-----|---|--|----|---|---|--|--|--|--------------|
|     | <p>интерьере.<br/>Цель:<br/>построение<br/>фигуры в<br/>интерьере.<br/>Композиционн<br/>ое решение на<br/>формате.<br/>Линейно-<br/>конструктивно<br/>е построение.<br/>Посадить<br/>фигуру в среду<br/>интерьера,<br/>проработка<br/>деталей<br/>фигуры<br/>передача<br/>пространства с<br/>помощью<br/>линии.</p> |  |    | <p>Методические<br/>указания:<br/>особое внимание<br/>уделить передачи<br/>характера натуры,<br/>грамотно расставить<br/>композиционные<br/>акценты.</p> <p>Наброски,<br/>выполнение<br/>зарисовок.</p>   |   | инди<br>виду<br>альн<br>ое<br>обсу<br>жден<br>ие.  |  |  |              |
| 5-8 | <p><b>.Тема №15</b><br/><b>Учебные</b><br/><b>однофигурная</b><br/><b>постановки:</b><br/>2-е задание<br/>Сюжетно-<br/>тематическая<br/>постановка.<br/>Рисунок<br/><b>«Фигура в</b><br/><b>национально</b><br/><b>м костюме.»</b><br/>Найти<br/>характер и<br/>образ фигуры.</p>                                   |  | 15 | <p>Грамотное<br/>композиционное<br/>решение формата.<br/>Показать игру<br/>светотеней на<br/>фигуре при<br/>искусственном<br/>освещении.<br/>Найти силуэт и<br/>показать характер<br/>фигуры.<br/>Анатомическое<br/>построение.<br/>Особая проработка<br/>головы, рук и<br/>складок<br/>фигуры.<br/>Передать<br/>материальность.<br/>Материал: бумага,<br/>уголь, сангина.<br/>построение; работа</p> | 4 | <p>Про<br/>межу<br/>точн<br/>ый<br/>прос<br/>мотр<br/>,<br/>инди<br/>виду<br/>альн<br/>ое<br/>обсу<br/>жден<br/>ие<br/>эскиз<br/>ов.<br/>.</p> |  |  | [1]-<br>[15] |

|                 |   |  |    |  |                  |   |  |          |            |              |
|-----------------|---|--|----|--|------------------|---|--|----------|------------|--------------|
|                 |   |  |    |  | над тоном, линей |   |  |          |            |              |
| 9-12 5/6        | Тема №16<br>Учебные<br>однофигурная<br>постановки:<br>3-е задание<br>«Женская<br>фигура в<br>интерьере»<br>конструктивно<br>-<br>анатомическое<br>построение<br>одежды<br>фигуры. |  | 16 |  |                  |   |  |          |            | [1]-<br>[15] |
|                 | <b>ИТОГО</b>  |  | 46 |  |                  | 8 |  | <b>0</b> | <b>100</b> |              |
| 4курс 7 семестр |   |  |    |  |                  |   |  |          |            |              |

|          |   |    |  |    |                        |  |  |          |
|----------|---|----|--|----|------------------------|--|--|----------|
| 1-6      | <p><b>Тема №17</b><br/><b>Учебные</b><br/><b>однофигурная</b><br/><b>постановки:</b><br/>1-е задание</p> <p><b>«Однофигурная постановка на фоне декоративных драпировок»</b><br/>при искусственном освещении.</p> <p>Конструктивно - анатомическое построение одетой фигуры и закрепление полученных знаний.<br/>Проверить правильность усвоенного материала.</p> | 42 | <p>Грамотное композиционное решение.<br/>Линейно-конструктивное построение фигуры.<br/>Тональное решение при искусственном освещении.<br/>Проработка деталей фигуры и складок одежды.<br/>Передать материальность.<br/>Моделировка формы.<br/>Обобщение и завершение работы.<br/>Методические указания: особое внимание уделить тональному решению и моделировке форм.<br/>Материал: бумага, карандаш.</p> | 20 | Промежуточный просмотр |  |  | [1]-[15] |
| 7-12 2/3 | <p><b>Тема №18</b><br/><b>Учебные</b><br/><b>однофигурная</b><br/><b>постановки:</b><br/>2-е задание</p> <p>Однофигурная постановка.<br/><b>«Мужская фигура в национальном костюме с предметами</b></p>   | 42 | <p>Наброски, выполненные с помощью тонального решения.<br/>Грамотное композиционное решение.<br/>Интересное тональное решение.<br/>Найти интересный характерный силуэт фигуры.<br/>Проработка деталей</p>  | 22 | просмотр               |  |  | [1]-[15] |

|  |  |  |                 |   |                      |  |   |     |  |
|--|--|--|-----------------|---|----------------------|--|---|-----|--|
|  | быта»<br>конструктивно<br>-<br>анатомическое<br>построение<br>одетой<br>фигуры.<br>найти<br>интересное<br>пластическое<br>решение<br>тематической<br>постановки. |  |                 | одежды фигуры.<br>Проработка деталей<br>предметов быта в<br>постановке.<br>Обобщение и<br>завершение работы.<br>Материал: бумага,<br>карандаш.<br>Методические<br>указания: особое<br>внимание<br>уделить<br>моделировке формы<br>и тональному<br>решению.<br>Передать<br>материальность. |                      |  |   |     |  |
|  |  |  | 84              |   | 4<br>2               |  | 0 | 100 |  |
|  | <b>ВСЕГО</b>   |  | <b>42<br/>4</b> |   | <b>1<br/>5<br/>2</b> |  |   |     |  |

### Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – не предусмотрено программой.

**Онлайн- семинар** – не предусмотрено программой.

**Видеоконференция** – не предусмотрено программой.

**Видео-лекция** – не предусмотрено программой

**Технология электронного обучения** - не предусмотрено программой.

**Творческое задание** составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

**Публичная презентация проекта** - не предусмотрено программой.

**Интерактивная лекция** - не предусмотрено программой.

представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

**Разработка проекта** позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

**Проблемное обучение** - поиск ответов на вопросы по теме.

**Практические занятия,** самостоятельная работа под руководством педагога. Консультация и анализ студенческих работ, индивидуальная работа педагога со студентами.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения

нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

**Примеры тестовых заданий по дисциплине: не предусмотрены**

### Методика формирования результирующей оценки

**Таблица 8.1**

| Эт<br>ап  | Форма<br>контрол<br>я                                     | Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва<br>баллов)   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |   | 86-100 %  | 71–85%   | 60–70%  | Менее 60%   |
| 1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль) |   |   |  |   |   |
|   |   | 7-8 баллов  | 6–7 баллов   | 4–5 баллов  | 0–3 баллов  |
|   | Посеще<br>ние<br>занятий<br>(max<br>8 б.)                 | Студент<br>посетил<br>более 85%<br>занятий  | Студент<br>посетил 71–<br>85% занятий  | Студент<br>посетил 56–<br>70% занятий   | Студент<br>посетил менее<br>56% занятий   |
|   |   | 9–10 баллов   | 7–8 баллов   | 6–7 баллов  | 0–5 баллов  |
|   | Текущая<br>работа в<br>течение<br>модуля<br>(max<br>10б.) | Студент<br>активно<br>работает на<br>занятиях,<br>превосходно<br>выполняет<br>все задания<br>преподавател<br>я. | Студент<br>активно<br>работает на<br>занятиях,<br>хорошо<br>выполняет<br>задания<br>преподавател<br>я. | Студент<br>недостаточно<br>активно<br>работает на<br>занятиях,<br>удовлетворит<br>ельно<br>выполняет<br>задания<br>преподавател<br>я. | Студент<br>недостаточно<br>активно<br>работает на<br>занятиях,<br>неудовлетвор<br>ительно<br>выполняет<br>задания<br>преподавателя<br>. |
|   |   | 3/2 балла   | 2 балла  | 1 балл  | 0 баллов  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | Доклад, презентация (мак 3б.) / опорный конспект (мак 2б.) | Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.                          | Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.  | Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.   | Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.                                |
| <i>2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)</i> |  |   |  |  |  |
|  |  | 22–25 баллов  | 18–21 балл   | 14–17 баллов   | 0–13 баллов  |
|  | Контрольная работа   | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. |

| <i>3. Итоговый контроль по дисциплине</i> |                |  |  |  |  |
|---|----------------|--|--|--|--|
|   |                | 43–50 баллов   | 36–42 балла  | 28–35 баллов   | 0–27 баллов  |
|   | Экзамен /зачет | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. | Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. |

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### **Вопросы для подготовки к зачету:**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Уровень сформированности компетенций**

| <b>«Минимальный<br/>уровень<br/>не достигнут»<br/>(менее 56 баллов)</b>   | <b>«Минимальный<br/>уровень»<br/>(56-70 баллов)</b>   | <b>«Средний<br/>уровень»<br/>(71-85 баллов)</b>   | <b>«Высокий<br/>уровень»<br/>(86-100 баллов)</b>   |
|---|---|---|--|
| <u>Компетенции не<br/>сформированы.</u><br><br>Знания<br>отсутствуют,<br>умения и навыки<br>не сформированы.  | <u>Компетенции<br/>сформированы.</u><br><br>Сформированы<br>базовые<br>структуры<br>знаний.<br>Умения<br>фрагментарны и<br>носят<br>репродуктивный<br>характер.<br>Демонстрируется<br>низкий уровень<br>самостоятельности<br>и практического<br>навыка.           | <u>Компетенции<br/>сформированы.</u><br><br>Знания<br>обширные,<br>системные.<br>Умения носят<br>репродуктивный<br>характер,<br>применяются к<br>решению<br>типовых заданий.<br>Демонстрируется<br>достаточный<br>уровень<br>самостоятельности<br>и устойчивого<br>практического<br>навыка. | <u>Компетенции<br/>сформированы.</u><br><br>Знания твердые,<br>аргументированн<br>ые, всесторонние.<br>Умения успешно<br>применяются к<br>решению как<br>типовых, так и<br>нестандартных<br>творческих<br>заданий.<br>Демонстрируется<br>высокий уровень<br>самостоятельности<br>и, высокая<br>адаптивность<br>практического<br>навыка |
| <b>Описание критериев оценивания</b>  |   |   |  |
| Обучающийся<br>демонстрирует:<br>- существенные<br>пробелы в знаниях<br>учебного<br>материала;<br>- допускаются<br>принципиальные<br>ошибки при ответе<br>на основные<br>вопросы,<br>отсутствует знание<br>и понимание<br>основных понятий<br>и категорий;<br>- непонимание<br>сущности<br>дополнительных | Обучающийся<br>демонстрирует:<br>- знания<br>теоретического<br>материала;<br>- неполные<br>ответы на<br>основные<br>вопросы, ошибки<br>в ответе,<br>недостаточное<br>понимание<br>сущности<br>излагаемых<br>вопросов;<br>- неуверенные и<br>неточные ответы<br>на | Обучающийся<br>демонстрирует:<br>- знание и<br>понимание<br>основных<br>вопросов<br>контролируемого<br>объема<br>программного<br>материала;<br>- твердые знания<br>теоретического<br>материала.<br>- способность<br>устанавливать и<br>объяснять связь<br>практики и<br>теории, выявлять    | Обучающийся<br>демонстрирует:<br>- глубокие,<br>всесторонние и<br>аргументированн<br>ые знания<br>программного<br>материала;<br>- полное<br>понимание<br>сущности и<br>взаимосвязи<br>рассматриваемых<br>процессов и<br>явлений, точное<br>знание основных<br>понятий в рамках<br>обсуждаемых  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>вопросов в рамках заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul> | <p>дополнительные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul> | <p>противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</li> </ul> | <p>заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul> |
| <p><b>Оценка</b><br/><b>«неудовлетворительно» /не зачтено</b></p>  | <p><b>Оценка</b><br/><b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>   | <p><b>Оценка</b><br/><b>«хорошо» / «зачтено»</b></p>  | <p><b>Оценка</b><br/><b>«отлично» / «зачтено»</b></p>  |

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. а) Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат). Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.
2. [https://academia.moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_16361.pdf](https://academia.moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16361.pdf).
3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
4. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
5. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
6. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.
7. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

**б) дополнительная литература:**

8. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>.
9. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>.
10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.
11. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.
12. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.
13. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.
14. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.
15. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека.  
– URL: <http://www.elibrary.ru>.

- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях.

| Перечень наименований   | Необходимое количество |
|---|------------------------|
| 1. Мольберты  | 10                     |
| 2. Планшеты разных размеров   | 30                     |
| 3. Софиты   | 3                      |
| 4 Тумбы разных размеров (высокие, низкие)                             | 25                     |
| 5. Драпировки   | 15                     |
| 6. Предметы натюрмортного фонда                                       | 9                      |
| 7. Ватман   | 15-20                  |
| 8. Кисти и графические материалы                                      |                        |
| 9. Гипсовые розетки   |                        |
| 10. Гипсовые фигуры; экорше с мышцами, гипсовые головы, слепки и т.д. |                        |
| 11. Скелет человека, череп.   |                        |
| 12. постановки «Портрет». натурщики.                                  |                        |
| 13. обогреватели  |                        |