

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНАЯ)»**

Направление подготовки

**44.03.03** Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) **"Дефектология"**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год начала подготовки – **2020**

**Владикавказ 2020**

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

	Очная форма обучения	Очная форма обучения
Курс	3	3
Семестр	5	6
Лекции	14	10
Практические(семинарские) занятия	28	40
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	42	50
Самостоятельная работа	66	31
Курсовая работа		
экзамен		экзамен
Зачет	зачет	
Общее количество часов	108	81
Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц	6	6

### 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания литературы (специальная)» являются:

- 1) знакомство с общетеоретическими, общедидактическими, базовыми направлениями специальной методики, основами преподавания литературы в школе;
- 2) знакомство с теоретическими (методологическими, психологическими, литературоведческими, лингвистическими, коррекционно-педагогическими) основами специальной методики преподавания литературы. (Данные цели соотнесены с общими целями ОПОП ВО и требованиями профессионального стандарта «Педагог-психолог» (психолог в сфере образования, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 18 августа 2015 года, регистрационный № 38575):

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавра.

Дисциплина «Методика преподавания литературы (специальная)» входит в обязательную часть (Б1.О.19) и адресована студентам бакалавриата по направлению подготовки: направление 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование профиль подготовки «Дефектология». Изучается в 5, 6 семестре на 3 курсе.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики и подготовки к итоговой аттестации.

#### 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- 1) Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: основы применения психолого-педагогических и коррекционно-развивающих обучающихся числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов технологий (в том числе, инклюзивных), необходимых для адресной работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, определяющих особые условия получения ими образования; типологию технологий индивидуализации и дифференциации обучения и воспитания;

уметь: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума и организации комфортной коррекционно-развивающей среды; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в условиях специального и инклюзивного образования;

владеть: готовностью выявлять и оказывать адресную помощь обучающимся, в том числе, с особыми образовательными потребностями.

2) Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать: законы развития личности и проявления личностных свойств; деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями психологические законы периодизации и кризисов развития; гендерные особенности развития личности; диагностические методики выявления особых образовательных потребностей; технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;

уметь: использовать знания об особенностях возрастного и гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания и коррекции нарушений развития;

владеть: готовностью выстраивать личную траекторию развития обучающегося на основе принципов детерминизма, системности и развития, а их обучения и воспитания на основе принципов природосообразности, культуросообразности, непрерывности и целостности.

Кроме того, при проведении учебных занятий (практических занятий) по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная)» обеспечивается развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации, принятия необходимых решений. Этому способствуют как содержание дисциплины, так и формы проведения занятий (см. таблицу 5.1.).

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ №	Наименование тем (вопросов), изучаемых, по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Лит-ра
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1 модуль (5 семестр)									
Текущий балл							00	25	
1.	Место курса специальной методики преподавания литературы в системе филологического образования.	4		Современная литературно-образовательная ситуация. Технологии литературного образования. Стратегия курса, цели и задачи. «Методика преподавания литературы» (специальная) как наука. Основные этапы развития специальной методики преподавания литературы.	4	Тест, конспект, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
2	Место курса специальной методики преподавания литературы в системе филологического образования		2	Вопросы для обсуждения: 1) Современная литературно-образовательная ситуация. 2) Технологии литературного образования. 3) «Методика преподавания литературы» (специальная) как наука. 4) Основные этапы развития специальной методики преподавания литературы.	2	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
3.	Своеобразие литературного развития детей с речевыми нарушениями.	6		Своеобразие литературного развития детей с речевыми нарушениями. Возрастные особенности восприятия учащимися литературных произведений. Искусство как освоение и восприятие действительности. Эстетическое восприятие. Психологический аспект методики литературы. Перераспределение программного материала по годам обучения. Содержание литературного образования. Начальное литературное образование. Особенности второго этапа литературного образования (5-9 классы).	6	Тест, конспект, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]

				Особенности третьего этапа литературного образования (10-11 классы). Специфика изучения мифа, сказки, былины, малых жанров фольклора (5-6, 7 классы). Содержание и этапы литературного образования в современной школе (1-4; 5-6; 7-8; 9-11 классов).					
4.	Литературно-образовательная парадигма.		4	Вопросы для обсуждения: 1) Принципы новой образовательной парадигмы. 2) Предмет и цель литературного образования. 3) Функции литературного образования, реализуемые в процессе обучения. 4) «Литературно-образовательный круг». Концепция С. П. Лавлинского	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
5.	Затруднения в технике чтения у учащихся с нарушением речи	4		Группы типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению: Искажение звукобуквенного состава; Пропуски букв, слогов, слов и даже строчек; Перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов). Вставка произвольных элементов в единицы чтения; Замена одних единиц чтения другими. Причины подобных ошибок.	4	Тест, конспект, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
6.	Культура чтения и культура читателя. Этапы читательского становления школьника.		4	Вопросы для обсуждения: 1) Произведение как событие и высказывание. 2) Основные этапы деятельности читателя. 3) Типы читателей. 4) Внутренний мир художественного произведения. 5) Способы чтения художественных произведений. 6) Возрастные аспекты литературного образования (дошкольник, младший школьник, подросток, старшеклассник). 7) Критерии анализа читательского	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]

				восприятия. Методика опросов					
7.	Проблема диалога в литературном образовании		4	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1) Способность и «неспособность к разговору» (Х. Г. Гадамер).</p> <p>2) М.М. Бахтин о диалоге в эстетической деятельности.</p> <p>3) Ситуация диалогического обучения: система вопросов и ответов.</p> <p>4) «Герменевтический горизонт» (Х. Г. Гадамер) вопроса.</p> <p>5) Метод творческого чтения.</p>	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
8.	Принципы и методы обучения литературе в школе для детей с нарушением речи.		4	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1) Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с нарушением речи.</p> <p>2) Классификации методов.</p> <p>3) Своеобразие преломления основных методов обучения в практике преподавания литературы в школе для детей с нарушением речи.</p> <p>4) «Медленное чтение» как модель диалога.</p>	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
9.	Этапы работы над художественным произведением.		6	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1) Чтение как первый этап знакомства учащихся с художественным произведением.</p> <p>2) Выработка навыка сознательного чтения у учащихся с ОВЗ.</p> <p>3) Анализ художественного произведения.</p> <p>4) Предпонимание и понимание.</p> <p>5) Уровни развития читательского восприятия.</p> <p>6) Основные литературоведческие понятия: композиция, сюжет, конфликт, поэтика</p>	6	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	2	
10.	Методика освоения драматического		4	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1) Основные аспекты рассмотрения</p>	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6],

	произведения.			<p>драмы в школьном изучении.</p> <p>2) Смысло-деятельностные подходы к изучению отдельных драматических произведений.</p> <p>3) Уровни анализа драмы: композиция, система персонажей, драматическое действие, конфликт, жанровое своеобразие, сценическая история.</p>		зачет			[7]
11.	Самостоятельная работа			Подготовка методического обзора «Методика литературного анализа детьми с нарушениями речи»	10	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
12.	Самостоятельная работа			Подготовка методического обзора «Правила постановки вопросов. Виды ответов. Требования, предъявляемые к ответу»	10	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
13.	Самостоятельная работа			Подготовка методического обзора «Виды чтения. Уровни развития читательского восприятия. учащимися с нарушениями речи»	10	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
14.	Чтение и изучение произведений в их родовой специфике			<p>1. Воспроизведите традиционную школьную интерпретацию рассказа А. П. Чехова «Каштанка».</p> <p>2. Смоделируйте собственный алгоритм анализа и интерпретации произведения, учитывая при этом вероятностные вопросы читателей-школьников.</p> <p>3. Сформулируйте тему урока, определите его основные этапы.</p> <p>4. Придумайте «цепочку» проблемных вопросов, аналитических и творческих заданий.</p> <p>5. Какие понятия теоретической поэтики, помогающие школьникам выйти на уровень адекватной интерпретации прочитанного, можно использовать в качестве инструментов анализа?</p>	10	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]

15.	Самостоятельная работа			Подготовка методического обзора «Этапы накопления и расширения словаря (семантизация, использование в непродуктивной и продуктивной речи). Приемы закрепления словаря. Материал изучаемых художественных произведений как основной источник обогащения словарного запаса учащихся с нарушением речи»	10	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
16.	Самостоятельная работа			Подготовка методического обзора «Речевая деятельность учащихся на уроках литературы. Виды устной речи, их основные особенности. Письменная речь как вторичная форма речевой деятельности. Виды письменных работ. Методика их проведения»	16	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
	Текущая работа							25	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
	Рубежная аттестация							25	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
	Итого	14	28		108			50	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
1.	Принципы и методы обучения литературе в школе для детей с нарушением речи.	2		Основные принципы преподавания литературы в школе. Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с НР. Классификации методов. Своеобразие преломления основных методов обучения в практике преподавания литературы в школе для детей с нарушением речи. «Медленное чтение» как модель диалога.	2	Тест, конспект, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
2.	Методика освоения лирического произведения		4	Вопросы для обсуждения: 1) Основные особенности восприятия лирики. 2) Стратегия постижения лирического произведения как целого.	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]



				3) Основные принципы интерпретации лирического смысла на уроках литературы. 4) Виды аналитических и творческих работ.					
3.	Организация преподавания литературы.	2		Урок литературы. Факультативные занятия по литературе. Внеклассная работа по литературе. Формирование теоретико-литературных понятий. Культура устной и письменной речи учащихся.	2	Тест, конспект, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
4.	Методика освоения эпического произведения		4	Вопросы для обсуждения: 1) Основные технологические и методические направления в школьном изучении литературы. 2) Аспекты изучения эпического произведения. 3) Литературоведческие термины и понятия: композиция, сюжет, система персонажей, автор. 4) Методика литературного анализа.	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
5.	Своеобразие формирования литературоведческих понятий.	2		Предварительная работа по усвоению основного значения слова. Значение словарнофразеологической работы при изучении художественных произведений на разных этапах обучения. Лексическая нагрузка на уроке литературы и психолого-педагогические особенности процесса восприятия и усвоения лексики анализируемых произведений. Наглядность и технические средства обучения на уроках литературы.	2	Тест, конспект, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
6.	Коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с нарушением речи		4	Вопросы для обсуждения: 1) Теоретические основы специальной методики. 2) Связь специальной методики преподавания литературы с базисными науками в общеобразовательной школе. 3) Чтение как процесс.	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]

				4) Тип личности читателя 5) Поведенческий горизонт учителя.					
7.	Этапы работы над художественным произведением.	4		Чтение как первый этап знакомства учащихся с художественным произведением. Выработка навыка сознательного чтения у учащихся с ОВЗ. Анализ художественного произведения. Предпонимание и понимание. Уровни развития читательского восприятия. Основные литературоведческие понятия: композиция, сюжет, конфликт, поэтика.	4	Тест, конспект, вопросы на зачет	0	1	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
8.	Разделы и этапы литературного образования.		4	Вопросы для обсуждения: 1) Содержание и этапы литературного образования в современной школе. 2) Особенности начального этапа литературного образования. 3) Особенности второго этапа литературного образования (5 – 9 классы). 4) Особенности третьего этапа литературного образования (10 – 11 классы). 5) Преемственность этапов обучения литературе в специальной школе.	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
9.	Творческая деятельность подростка		4	Вопросы для обсуждения: 1) Промежуточная возрастная ситуация, ее особенности (Л. Выготский). 2) Фантазия как доминанта деятельности младшего подростка. Фантазия и воображение. 3) Рефлексия как доминанта деятельности старшеклассника. Мировоззренческие установки. 4) Особенности подростковой субкультуры, базовые эмоции (слезливость, веселье, страх). 5) Восприятие мира через текст. 6) Типы художественных произведений, их основные черты.	4	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
10.	Конспект урока литературы		10	Вопросы для обсуждения: 1) Место урока в структуре процесса	10	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на	0	3	[1], [2], [3], [4], [5], [6],

				<p>обучения.</p> <p>2) Классификация типов уроков по литературе в школе для детей с нарушением речи. (вводный урок, урок чтения и усвоения прочитанного, урок анализа, заключительный урок).</p> <p>3) Принципы определения темы урока.</p> <p>4) Классификации художественно-педагогических целей и задач.</p>		зачет			[7]
11.	Методы и приемы изучения литературы.		10	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1) Подходы к решению проблемы методов.</p> <p>2) Учет степени и характера речевой патологии, особенностей познавательной деятельности при выборе путей, методов и приемов анализа текста.</p> <p>3) Виды познавательной и эстетической деятельности читателей-школьников.</p> <p>4) Этапы изучения художественного произведения в школе.</p> <p>5) Анализ как этап изучения литературного произведения.</p> <p>6) Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения на уроках литературы.</p>	10	Тест, дискуссия, беседа, вопросы на зачет	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
12.	Самостоятельная работа			Подготовка методического обзора «Интегрированный уроки литературы. Технология проведения интегрированного урока. Подходы к построению интегрированного урока»	10	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
13.	Самостоятельная работа			Подготовка методического обзора «Трудности восприятия художественного текста, особенности творческого воссоздающего воображения. Воссоздание образов литературных героев»	10	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
14.	Самостоятельная работа			Подготовка конспекта урока литературы с самостоятельным выбором темы, методическое обоснование и защита проекта конспекта урока.	10	Продукты самостоятельной учебной	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]

						деятельности			
15.	Самостоятельная работа			Подготовка методического обзора «Учёт степени и характера речевой патологии»	1	Продукты самостоятельной учебной деятельности	0	2	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]
	Текущая работа								
	Рубежная аттестация								
	Итого	10	40		81				
	Всего	24	68		189				

## 6. Образовательные технологии

В связи с современными требованиями к педагогу, неотъемлемой частью его профессиональной подготовки является обучение, направленное на активизацию процессов самосознания, актуализацию внутренних ресурсов личности, формирование социально-психологической компетентности, рефлексию отношения к себе и к другим субъектам образовательного процесса. В связи с этим, занятия по дисциплине построены таким образом, чтобы помочь студенту сформировать рефлексивное, ценностное, «помогающее» отношение к главному субъекту образовательного процесса – ребенку. При реализации различных видов учебной работы используются технологии проблемного обучения, технология проектного обучения, технология развития критического мышления, исследовательский метод, методы групповой работы, дискуссии, решение ситуационных задач и т.д.

Для повышения социально-психологической компетентности студентов - будущих педагогов семинарские занятия проходят в режиме интенсивного межличностного взаимодействия: работа в парах; работа в малых группах; работа в общей группе, что позволяет расширить границы восприятия студентами одних и тех же явлений, обновить свой личный опыт и опыт учебной деятельности, получить возможность взаимного оценивания, сформировать умения организации продуктивной совместной деятельности.

	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Место курса специальной методики преподавания литературы в системе филологического образования.	Лекция	4	эвристическая беседа	проблемная лекция
2.	Место курса специальной методики преподавания литературы в системе филологического образования	Практическое	2	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
3.	Своеобразие литературно-педагогического познания детства с речевыми нарушениями.	Лекция	6	эвристическая беседа	проблемная лекция
4.	Литературно-образовательная парадигма.	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
5.	Затруднения в технике чтения у учащихся с нарушением речи	Лекция	4	эвристическая беседа	лекция-диалог
6.	Культура чтения и культура читателя. Этапы читательского становления школьника.	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
7.	Проблема диалога в литературном образовании	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
8.	Принципы и методы обучения литературе в школе для детей с нарушением речи.	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
9.	Этапы работы над художественным	Практическое	6	учебная дискуссия	семинар в диалоговом

	произведением.				режиме
10.	Методика освоения драматического произведения.	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
11.	Принципы и методы обучения литературе в школе для детей с нарушением речи.	Лекция	2	эвристическая беседа	проблемная лекция
12.	Методика освоения лирического произведения	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
13.	Организация преподавания литературы.	Лекция	2	эвристическая беседа	проблемная лекция
14.	Методика освоения эпического произведения	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
15.	Своеобразие формирования литературоведческих понятий.	Лекция	2	эвристическая беседа	лекция-диалог
16.	Коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с нарушением речи	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
17.	Этапы работы над художественным произведением.	Лекция	4	эвристическая беседа	лекция-диалог
18.	Разделы и этапы литературного образования.	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
19.	Творческая деятельность подростка	Практическое	4	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
20.	Конспект урока литературы	Практическое	10	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
21.	Методы и приемы изучения литературы.	Практическое	10	учебная дискуссия	семинар в диалоговом режиме
	<b>Итого</b>		92		

#### **Примечания:**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- 1) систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- 2) углубления и расширения теоретических знаний;
- 3) формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 4) формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- 5) развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- 1) работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- 2) выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- 3) изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям и написанию курсовой работы (при наличии в плане);
- 4) подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Самостоятельная работа включает в себя:

- 1) изучение лекционного материала;
- 2) изучение учебной, учебно-методической, научной литературы, интернет-источников в ходе подготовки к семинарским занятиям, рассмотрения вопросов и выполнение заданий для самостоятельного изучения;
- 3) выполнение индивидуальных (творческих) заданий;
- 4) самостоятельное изучение отдельных вопросов и тем;
- 5) подготовка к промежуточной аттестации.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения программы, в которой указаны все основные требования, содержание дисциплины, задания и т. д., обратив особое внимание на вопросы и задания для самостоятельного изучения. Эти вопросы следует рассматривать, следуя тем же советам, что и при подготовке к семинарским занятиям (см. выше). В случае затруднений следует обратиться к преподавателю.

При выполнении индивидуальных работ следует сначала выделить проблемы для изучения, подобрать литературу, источники, нормативно-правовые акты. Затем необходимо по данным источникам найти решение проблем, задач. При необходимости нужно проконсультироваться с преподавателем. Задания для самостоятельной работы представлены ниже. Выполнение индивидуальных (творческих) заданий может быть оформлено в виде доклада, реферата, эссе, презентации (по согласованию с преподавателем).

*Доклад* оформляется в свободной форме. Он должен отвечать требованиям: соответствие теме, краткость, логичность, научность, обоснованность выводов.

*Эссе* выполняется на отдельных листах или в тетради; допустимый объем 2–3 страницы письменного текста.

*Требования к реферату.* Структурными элементами реферата должны быть: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, библиографический список.

Титульный лист является первой страницей реферата. Титульный лист содержит наименование темы работы и данные о студенте.

Оглавление отражает структуру реферата, помещается после титульного листа и включает в себя: введение, наименование всех разделов, пунктов, подпунктов, заключение, библиографический список. Наименования глав не должны повторять название реферата, а заголовки пунктов – название глав.

Введение должно содержать обоснование актуальности выбранной темы; цель и задачи реферата, объект, предмет, методологию исследования.

Основная часть отражает итоги теоретической и практической работы студента, проведенной по избранной тематике, содержит результаты исследования, промежуточные выводы. Может включать в себя несколько глав и разделов.

Заключение должно представлять итоговые выводы по результатам исследования, согласованные с целью и задачами, обозначенным во введении.

Библиографический список должен содержать перечень источников и литературы, использованных при выполнении реферата.

Стиль изложения реферата – научный с соблюдением следующих требований:

- мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно, каждая новая мысль должна начинаться с абзаца (красной строки);
- не рекомендуется применять местоимение «я» и глаголы в первом лице; мысли необходимо излагать так, чтобы было очевидно, где излагаются мысли автора работы, а где других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.;
- при использовании в реферате цитат, цифровых данных, иллюстраций, схем и иных данных, заимствованных из других источников, необходимо обязательно оформлять ссылку на эти источники.

Реферат должен быть выполнен в текстовом редакторе Microsoft Word: шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; междустрочный интервал – полуторный; со следующими полями: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее – 2 см; нижнее – 2 см.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту реферата. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Объем реферата не может быть меньше 20 страниц и не должен превышать 25 страниц (без учета библиографического списка).

Презентации создаются в программе Microsoft PowerPoint и представляют собой краткое изложение важнейших положений, проблем, выводов по заданному вопросу.

Студенты заочной формы обучения самостоятельно изучают содержание тем, не освещенное в ходе лекционных и семинарских занятий, опираясь на содержание курса и задания для самостоятельной работы.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо рационально использовать время. Сначала ознакомиться с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. При подготовке ответа на вопрос составить план. Иллюстрировать теоретические положения собственными наблюдениями, примерами.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Примерный перечень вопросов для рубежного тестирования 1 рубеж**

1. Поле чтения – это:
  - а) такой отрезок текста, который взгляд чтеца охватывает за один прием, после чего следует остановка;
  - б) ближайший отрезок текста чтения;
  - в) часть текста;
  - г) такой отрезок текста, который взгляд чтеца охватывает за несколько приемов.
2. Навык чтения – это:



а) автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому;

б) умение читать текст любого произведения;

в) умение быстро и осознанно читать текст незнакомого содержания;

г) умение читать бегло, осознанно, правильно, быстро.

3. Правильность чтения – это:

а) чтение без искажения, т.е. без ошибок, влияющих на смысл прочитанного;

б) чтение без ошибок;

в) чтение без грубых ошибок;

г) автоматизированное чтение.

4. Беглость чтения – это:

а) скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного;

б) техника чтения;

в) автоматизм чтения;

г) скорость чтения.

5. Сознательность чтения – это:

а) понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление собственного отношения к прочитанному;

б) умение думать «до чтения, во время чтения и после чтения»;

в) навык беглости чтения;

г) способность понимания прочитанного.

6. Выразительность чтения – это:

а) способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему;

б) врожденная способность человека читать художественное произведение;

в) навык актерского исполнения литературного произведения.

7. Методика чтения – это:

а) педагогическая наука о художественной литературе как учебном предмете и о путях ее преподавания и изучения;

б) наука о системе изучения литературных произведений;

в) наука о чтении как учебном предмете и о путях его преподавания и изучения;

г) педагогическая наука о литературном чтении младших школьников как учебном предмете и о путях его преподавания и изучения.

8. Квалифицированный читатель – это:

а) читатель выпускного класса начальной школы;

б) читатель с определенным опытом и навыком чтения;

в) читатель с высокой квалификацией чтения;

г) читатель, обладающий всеми необходимыми качествами чтения.

9. Тип правильной читательской деятельности – это:

а) навык правильного чтения без ошибок;

б) навык самостоятельного чтения произведений;

в) способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения;

г) навык самостоятельного чтения и анализа.

10. Методика внеклассного чтения – это:

а) раздел науки о педагогической организации самостоятельного детского чтения;

б) раздел науки о чтении художественной литературы вне класса;

в) наука, вооружающая учителя знанием понятий, закономерностей и практических умений по самостоятельному детскому чтению;

г) раздел науки о самостоятельном чтении младших школьников.

11. Пороговый уровень – это:

а) начальный уровень подготовки читателя;

б) основной уровень подготовки читателя;

в) уровень, обеспечивающий готовность ребенка к самостоятельному чтению новых детских книг;

г) завершающий этап формирования вдумчивого читателя.

12. Какие качества можно считать основными в навыке чтения?
- а) сознательность, самостоятельность, беглость, выразительность;
  - б) беглость, сознательность, активность, правильность;
  - в) сознательность, беглость, правильность, выразительность;
  - г) беглость, самостоятельность, активность, выразительность.
13. Что означает выражение: думать «до чтения, во время чтения и после чтения»?
- а) прочитав текст и подумать над прочитанным;
  - б) сначала подумать, а затем прочитать;
  - в) думать перед чтением, в процессе чтения, после завершения чтения;
  - г) читать не думая.
13. Какое количество слов в минуту должен прочитать выпускник начальной школы?
- а) 50-60 слов в минуту;
  - б) 75-90 слов в минуту;
  - в) 100-110 слов в минуту;
  - г) 40-50 слов в минуту.
14. правильно ли перечислены виды пересказа в методике чтения?
- а) подробный, близкий к тексту, выборочный, краткий, творческий;
  - б) подробный, сжатый, творческий, индивидуальный;
  - в) сжатый, творческий, подробный, выборочный;
  - г) подробный, краткий, сложный.
15. Каким термином следует назвать процесс предвосхищения понимания смысла еще не прочитанного отрывка текста чтением?
- а) ассимиляция;
  - б) антипатия;
  - в) антиципация;
  - г) корреляция
16. На современном этапе следует говорить о двух направлениях процесса обучения литературе:
- а) собственно обучение чтению;
  - б) получение ребенком литературного знания;
  - в) пропедевтическая работа.
17. В методической науке выделяют следующие этапы формирования навыка чтения:
- а) аналитический;
  - б) аналитико-синтетический;
  - в) синтетический;
  - г) этап воспроизведения;
  - д) этап автоматизации.
18. Какому этапу процесса формирования навыка чтения характерно чтение целыми словами, при котором зрительное восприятие слова и его произнесение почти совпадают
- а) аналитический;
  - в) синтетический;
  - с) этап автоматизации.
19. Первичный синтез произведения складывается из:
- а) подготовительной работы;
  - б) первичного восприятия текста;
  - в) анализа произведения;
  - г) проверки первичного восприятия;
  - д) беседы об авторе.
20. Для объяснения значения слов могут быть использованы следующие приемы:
- а) объяснение значения слова путем подбора синонимов;
  - б) объяснение значения через антоним;
  - г) объяснение значения слова путем показа предмета или его изображения;
  - в) выяснение значения слова по сноске в книге для чтения или по толковому словарю.
21. Совершенствование читательской самостоятельности должно осуществляться сразу в трех направлениях:
- а) в отношении техники озвучивания текста;

б) в отношении умения видеть в книгах собеседников и ориентироваться в этих собеседниках по их внешним признакам;

в) в отношении полноценного восприятия прочитанного, что зависит от способа чтения;

г) в отношении формирования читательского кругозора.

22. Определение литературного жанра

а) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но вполне законченным сюжетом, в котором добро обязательно побеждает зло;

б) краткое, меткое, глубокое и точное по мысли изречение, имеющее форму законченного суждения;

в) небольшое произведение, повествующее о каком-либо эпизоде из жизни героя.

23. Ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

а) несовершенство зрительного восприятия;

б) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;

в) несовершенство слухового восприятия;

г) незнание орфоэпических норм;

д) незнание лексического значения слова.

24. Термином техника чтения обозначаются следующие компоненты процесса чтения:

а) восприятие;

б) воспроизведение;

в) произнесение;

г) понимание;

д) слушание.

25. Для эпических стихотворений характерно:

А) наличие сюжета;

Б) образы-персонажи;

В) показ определенной стороны жизни в тот или иной период;

Г) отсутствие сюжета.

## 2 рубеж

1. Виды творческих работ:

а) составление картинного плана;

б) словесное и графическое рисование;

в) чтение по цепочке;

г) беседа;

д) выборочное чтение;

е) драматизация;

ж) творческий пересказ.

2. Выделяют следующие типы уроков чтения:

а) урок знакомства с произведением;

б) урок словесного рисования;

в) урок рассмотрения иллюстраций;

г) урок чтения и осмысления произведения;

д) урок осмысления произведения;

е) урок развития речи;

ж) урок работы с книгой;

з) урок контроля и оценки результатов обучения.

3. УУД, которые формируются на уроках литературного чтения при выполнении обучающимися заданий, связанных с определением жанровых особенностей произведения на основе его сопоставления с моделью жанра:

а) регулятивные;

б) познавательные;

в) коммуникативные.

4. Способ чтения, на формирование которого направлено следующее задание учителя: «Прочитайте внимательно рассказ. Подумайте, почему он назван именно так»

а) просмотровое;

б) изучающее;

в) ознакомительное.

5. Этап работы над художественным произведением, на котором могут быть использованы приемы: работа с заголовком произведения, рассматривание иллюстраций
- а) первичный синтез;
  - б) анализ;
  - в) вторичный синтез.
6. Выберите приемы выработки сознательности чтения
- а) постановка вопросов перед чтением;
  - б) чтение диалогов двумя учащимися (один - сильный, другой – послабее);
  - в) составление плана;
  - г) драматизация всех видов;
  - д) чтение по цепочке.
7. Какой метод предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала? Он применяется на всех этапах школьного обучения.
- а) лекция;
  - б) беседа;
  - в) рассказ;
  - г) дискуссия;
  - д) метод творческого чтения.
8. Суть данного метода обучения состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Назовите метод обучения.
- а) исследовательский;
  - б) репродуктивный;
  - в) объяснительно-иллюстративный;
  - г) эвристический;
  - д) метод проблемного изложения.
9. Как называется способ работы учителя и учащихся?
- а) цель обучения;
  - б) прием обучения;
  - в) метод обучения;
  - г) задачи обучения;
  - д) форма обучения.
10. Чем обеспечивается сохранение знаний и дальнейшее их совершенствование?
- а) изучением;
  - б) чтением;
  - в) повторением;
  - г) пересказом;
  - д) рассказом.
11. В чем специфика драмы как рода литературы?
- а) она предназначена для чтения;
  - б) она предназначена для эмоционального воздействия на читателя;
  - в) она, как правило, предназначена для постановки на сцене;
  - г) она предназначена для исполнения;
  - д) она предназначена для слушания.
12. Как называется вид плана, который составляется на каждый урок?
- а) календарный;
  - б) поурочный;
  - в) годовой;
  - г) тематический;
  - д) месячный.
13. Что не является приемом объяснения значений слов?
- а) синонимизация;
  - б) алгоритмизация;
  - в) показ предмета;
  - г) перевод;
  - д) толкование.

14. При каком методе учащиеся получают знания как бы в готовом виде – в слове или лекции учителя, в учебнике, в учебном пособии, критических статьях?
- а) исследовательский;
  - б) репродуктивный;
  - в) эвристический;
  - г) объяснительно-иллюстративный;
  - д) метод проблемного изложения.
15. Возрастные этапы развития ребенка примерно совпадают с обучением его в определенных классах. Старший подростковый возраст – это ученики какого класса и сколько им лет?
- а) 10-12 лет; 5-7 класс;
  - б) 13-14 лет; 8-9 класс;
  - в) 8-9 лет; 3-4 класс;
  - г) 6-7 лет; 1-2 класс;
  - д) 15-17 лет; 10-11 класс.
16. На заключительных занятиях по изучению драматических произведений нередко проводятся...
- а) конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции;
  - б) инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, сопоставление различных трактовок ролей;
  - в) сопоставление позиций критиков, самостоятельные работы («пробы пера», «создаем иллюстрации», «пишем рассказ», «сочиняем сказку»);
  - г) анализ произведения;
  - д) выборочное чтение.
17. Из скольких этапов складывается изучение литературного произведения?
- а) из двух;
  - б) из трех;
  - в) из четырех;
  - г) из пяти;
  - д) из шести.
18. Этот метод используется, как правило, в старших классах и занимает весь или почти весь урок. Его преимущество заключается в возможности обеспечить законченность и целостность восприятия школьниками учебного материала в его логических опосредованиях и взаимосвязях по теме в целом. Назовите данный метод.
- а) беседа;
  - б) рассказ;
  - в) лекция;
  - г) дискуссия;
  - д) метод творческого чтения.
19. Суть данного метода изложения заключается в том, что учитель ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назовите данный метод.
- а) исследовательский;
  - б) репродуктивный;
  - в) метод проблемного изложения;
  - г) эвристический;
  - д) объяснительно-иллюстративный;
20. Чем является слово учителя?
- а) методом познания;
  - б) методом исследования;
  - в) методом обучения;
  - г) методом развития;
  - д) методом опроса.
21. Как называется вид опроса, при котором выявляются знания и умения большинства учащихся?
- а) групповой;
  - б) индивидуальный;

- в) фронтальный;
- г) коллективный;
- д) массовый.

22. Задание, направленное не столько на проверку усвоения учебного материала учащимся, сколько на выявление внутренних факторов успеха (неудач) его выполнения, уровня и динамики развития обучающихся, называется:

- а) проблемно-ситуативным;
- б) интроспективно-психологическим;
- в) контрольно-диагностическим.

23. Принцип, обеспечивающий переход от адаптивной и репродуктивной модели образования к деятельности и преобразующей:

- а) принцип полного образования;
- б) принцип вариативного образования;
- в) принцип опережающего образования;
- г) принцип развивающего образования.

24. В структуру учебной деятельности не входит ...

- а) овладение системой знаний, познавательных умений и практических навыков развитие мотивов учения;
- б) формирование нравственных качеств и убеждений;
- в) овладение способами управления своей учебной деятельностью и своими психическими процессами.

25. Метод обучения на уроке литературе с учащимися с нарушениями речи - это:

- а) система взаимосвязанных мер по решению образовательных проблем;
- б) целенаправленные способы взаимодействия педагога и обучающихся по достижению определенных целей обучения;
- в) внешнее выражения процесса обучения;
- г) идеальный образ результата обучения.

#### Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

#### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

## Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

### **1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

### **2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

### **Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объема, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Специальная методика литературы как наука.
2. Теоретические основы специальной методики (методологические, психологические, литературоведческие, лингвистические, коррекционно-педагогические).
3. Становление методики преподавания литературы как науки.
4. Современный этап развития методической науки преподавания литературы в школе для детей с нарушениями речи.
5. Основные методы исследования учебно-воспитательного процесса на уроках литературы (изучение научной литературы, периодики и т.д.).
6. Основные методы исследования учебно-воспитательного процесса на уроках литературы (обобщение передового педагогического опыта).
7. Основные методы исследования учебно-воспитательного процесса на уроках литературы

---

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

(эксперимент как способ проверки эффективности педагогических исследований).

8.Коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с нарушениями речи (НР).

9.Специфика содержания и структуры литературного образования детей с НР.

10.Этапы литературного образования методические задачи на каждом этапе обучения.

11.Своеобразие литературного развития детей с речевыми нарушениями.

12.Основные принципы преподавания литературы в школе (научность, историзм, доступность, последовательность, систематичность).

13.Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с нарушениями речи (НР).

14.Методы обучения в практике преподавания литературы в школе для детей с НР.

15.Объяснительно-иллюстративный метод. Значение средств наглядности для развития ассоциативного и образного мышления детей с НР.

16.Репродуктивный метод. Значение упражнений репродуктивного типа для развития речи учащихся с речевым недоразвитием.

17.Эвристический метод и его особое место в процессе обогащения словарного запаса учащихся.

18.Исследовательский метод. Аудио-визуальный метод обучения в процессе изучения художественного произведения.

19.Урок как форма учебной деятельности по литературе.

20.Виды уроков по литературе и различные подходы к их классификации.

21.Взаимосвязь структурных элементов урока литературы. Соотношение индивидуальных и коллективных форм работы на уроках литературного чтения.

22.Место урока литературы в системе организации речевой деятельности учащихся.

23. Приемы и способы формирования навыков правильного чтения.

24.Приемы и способы формирования навыков выразительного чтения.

25.Приемы и способы формирования навыков беглого чтения.

26.Этапы работы над художественным произведением. Вступительные занятия, их место в системе изучения художественного произведения.

27.Этапы работы над художественным произведением. Использование различных видов и приемов комментария в слове учителя на вступительных занятиях.

28.Этапы работы над художественным произведением. Приемы привлечения биографического материала для углубления и расширения представлений о личности писателя и его героях.

29.Этапы работы над художественным произведением. Чтение как первый этап знакомства учащихся с художественным произведением.

30.Этапы работы над художественным произведением. Методические приемы усвоения содержания художественного произведения (беседа, различные виды пересказов).

31.Этапы работы над художественным произведением. Анализ художественного произведения.

32.Этапы работы над художественным произведением. Компоненты анализа художественного произведения.

33.Этапы работы над художественным произведением. Задачи анализа художественного произведения и его особенности в связи со спецификой восприятия учащихся с речевыми нарушениями.

34.Этапы работы над художественным произведением. Пути анализа, выбор путей анализа в связи с литературной и речевой подготовленностью учащихся с ОНР.

35.Этапы работы над художественным произведением. Заключительные занятия.

36.Этапы работы над художественным произведением. Использование эвристического метода на заключительных занятиях как средства развития самостоятельности мышления учеников с ОНР.

37.Изучение произведений разных жанров. Специфика работы с произведениями УНТ.

38.Изучение произведений разных жанров. Особенности изучения эпических произведений. Трудности восприятия эпических произведений детьми с речевой патологией.

39.Изучение произведений разных жанров. Своеобразие изучения лирических произведений. Трудности восприятия лирического произведения детьми с ОНР.

40.Изучение произведений разных жанров. Методические приемы осуществления



перехода от чтения лирического произведения к его анализу.

41.Изучение произведений разных жанров. Понимание учащимися образа лирического героя. Многозначность слова в лирическом произведении.

42.Изучение произведений разных жанров. Развитие навыков выразительного чтения.

43.Изучение произведений разных жанров. Специфика изучения драматического произведения.

44.Изучение произведений разных жанров. Приемы первоначального знакомства с драмой.

45.Приемы активизации словесно-логического мышления учащихся с тяжелыми нарушениями речи в процессе анализа художественных произведений.

46.Работа над литературоведческими понятиями.

47.Роль уроков внеклассного чтения в нравственно-эстетическом и речевом развитии учащихся с тяжелыми нарушениями речи.

48.Значение средств наглядности и ТСО для развития ассоциативно-образного мышления учащихся с ОНР.

49.Межпредметные связи на уроках литературы. Развитие и активизация познавательной деятельности учащихся с ОНР.

50.Основные приемы реализации межпредметных связей на уроке литературы (связь с уроками русского языка, истории, окружающего мира, смежных искусств).

51.Особенности словарно-фразеологической работы как средства развития речи учащихся с ОНР.

52.Материал изучаемых художественных произведений как основной источник обогащения словарного запаса учащихся с ОНР.

53.Речевая деятельность учащихся на уроке литературы и особенности устной речи школьников с ОНР.

54.Развитие письменной речи. Виды письменных работ

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

Критерии оценки:

- **4 балла выставляется студенту**, если глубоко и всесторонне раскрыты вопросы, четко сформулированы выводы;

- **3 балла выставляется студенту**, если раскрыты вопросы, но выводы сформулированы обобщенно,

- **2 балла выставляется студенту**, если при раскрытии вопросов допущены незначительные ошибки,

- **1 балл выставляется студенту**, если при раскрытии вопросов ответы поверхностные и не отражают сути проблемы.

## **ГЛОССАРИЙ**

Критерии оценки:

- **4 балла выставляется студенту**, если подобраны и систематизированы все термины, непонятные слова и выражения, встречающихся при изучении темы; проанализированы все предложенные преподавателем источники и приведена многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины, задание оформлено в соответствии с требованиями и сдано в срок;

- **3 балла выставляется студенту**, если записаны основные определения или дана расшифровка понятий и терминов, задание оформлено в соответствии с требованиями и сдано в срок;

- **2 балла выставляется студенту**, если дано определение некоторых терминов темы и работа сдана в срок;

- **1 балл выставляется студенту**, если термины не соответствуют изучаемой теме, работа не сдана в срок или не выполнена.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Критерии оценки:

- **4 балла выставляется студенту**, если он демонстрирует глубокие исчерпывающие знания учебного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений;
- **3 балла выставляется студенту**, если он демонстрирует твердые и достаточно полные знания всего материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений;
- **2 балла выставляется студенту**, если он дает твердые ответы на вопросы, правильные и конкретные без грубых ошибок;
- **1 балл выставляется студенту**, если он дает неправильный ответ на один из поставленных вопросов, допускает грубые ошибки в ответе.

## КОНСПЕКТ

Критерии оценки:

- **4 балла выставляется студенту**, если конспект содержателен и соответствует разработанному плану; в конспекте полностью отражены основные положения и результаты работы автора; студент излагает мысли своими словами в ясной и лаконичной форме; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; самостоятельно сформулировано резюме по прочитанному и законспектированному материалу;
- **3 балла выставляется студенту**, если конспект достаточно содержателен и соответствует плану; в конспекте достаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу составлено с помощью преподавателя;
- **2 балла выставляется студенту**, если конспект недостаточно содержателен и частично соответствует плану; в конспекте недостаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; не полное соответствие оформления конспекта требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует;
- **1 балл выставляется студенту**, если конспект не содержателен и не соответствует плану; в конспекте не отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, полностью заимствованными из первоисточника; оформление конспекта не соответствует требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Критерии оценки:

- **5 баллов выставляется студенту**, если содержание сообщения полностью соответствует освещаемому вопросу; сообщение отличается глубиной проработки изучаемого материала; выделены основные понятия; в текст сообщения введены дополнительные данные, характеризующие объект изучения; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; сообщение отличается грамотностью и полнотой использования источников; наличие элементов наглядности;
- **4 балла выставляется студенту**, если содержание сообщения соответствует освещаемому вопросу; выделены основные понятия; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы при наличии несущественных недочетов; сообщение отражает полноту использования источников; наличие элементов наглядности;
- **2-3 балла выставляется студенту**, если содержание сообщения частично соответствует освещаемому вопросу; использование необходимой научной терминологии; стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать выводы при

наличии исправленных с помощью преподавателя недочетов; элементы наглядности отсутствуют; сообщение не отражает полноту использования источников;

- 0-1 **балл выставляется студенту**, если содержание сообщения не соответствует освещаемому вопросу; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; неверное использование научной терминологии, нарушение в стилистическом и логическом изложении ответа на вопрос; выводы излагаются с существенными ошибками.

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания,	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой,	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также

предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	выполнить.	рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка</b> «неудовлетворительно» / не зачтено	<b>Оценка</b> «удовлетворительно» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «хорошо» / «зачтено»	<b>Оценка</b> «отлично» / «зачтено»

## 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература

- 1) Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО в качестве учеб. пособия для студентов вузов / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - Москва : Флинта, 2012. – 203 с.
- 2) Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - М. : Флинта, 2012. - 205 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>
- 3) Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / авт.-сост. Б. А. Ланин. - Москва : Академия, 2003. - 384 с.
- 4) Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / под ред. В.А. Кохановой. - М. : Флинта, 2011. - 125 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>

### Дополнительная литература

- 5) Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437740> (дата обращения: 14.10.2019).
- 6) Красильникова, О. А. Развитие речи младших слабослышащих школьников на уроках литературного чтения [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. А. Красильникова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2005. - 176 с.
- 7) Модель психолого-педагогической помощи детям школьного возраста с тяжелыми и множественными нарушениями развития [Электронный ресурс] / под ред А.В. Рязановой, Д.В. Ермолаева. - Эл. изд. - Электрон. текстовые (1 файл pdf : 82 с.). - М. : Теревинф, 2015. - Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран 10". - ISBN 978-5-4212-0205-9. // <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202059.html>

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Пакет MS Office (MS Word, MS Excel), Adobe Reader.

1. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». <http://www.ict.edu.ru/>  
Федеральные государственные образовательные стандарты. [standart.edu.ru](http://standart.edu.ru)
2. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://www.mon.gov.ru>
3. <http://didacts.ru/> - Национальная педагогическая энциклопедия
4. <http://vocabulary.ru/> - Национальная психологическая энциклопедия
5. [http://www.gnpbu.ru/web\\_resyrs/katalog.htm](http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm) – Образовательные ресурсы Интернет. Аннотированный каталог разработан НПБ им. К.Д. Ушинского.
6. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - Российская национальная библиотека. Педагогические науки. Образование.

7. <http://www.otrok.ru/teach/enc/index.html> – Российская педагогическая энциклопедия электронная версия двухтомного печатного издания Энциклопедии, изданной в 1993 г. (1-ый том) и 1999 г. (2-ой том).
8. <http://slovo.yaxy.ru/> – Словари. Сайт предоставляет свободный доступ к словарям, справочникам, энциклопедиям и толкователям.
9. <http://slovo.yaxy.ru/87.html> - Педагогический словарь
10. <http://elibrary.ru/> – Электронная научная библиотека
11. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

**Электронные ресурсы, обеспечивающие реализацию образовательных программ  
ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича  
Хетагурова»**

1. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» – <https://biblioclub.ru/>
3. ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» – <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Универсальная база данных East View – <https://dlib.eastview.com>
5. ЭБС «Юрайт» — образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям – <https://urait.ru/>

**10. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; OfficeStandard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант Плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия

Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; OfficeStandard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex;

Лаборатория - компьютерный класс: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows7.1 Professional; OfficeStandard 2016; WinRar; MicrosoftVisio; MicrosoftVisualstudio; KasperskySecurityCloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ», Moodle, Cisco Webex

Помещения для самостоятельной работы:

- компьютерные классы с доступом к ресурсам сети Интернет: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows7.1 Professional; OfficeStandard 2016; WinRar; MicrosoftVisio; MicrosoftVisualstudio; KasperskySecurityCloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ», Moodle, Cisco Webex

- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

- 1) ЭБС "Университетская библиотека Online"  
<http://www.biblioclub.ru>
- 2) Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ)  
<https://dvs.rsl.ru>
- 3) Электронная библиотека «Консультант студента»  
<http://www.studmedlib.ru/>
- 4) Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>
- 5) База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>
- 6) Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного**

**обеспечения, в том числе отечественного производства**

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
	CiscoWebex - Система проведения вебинаров.	ООО Айтекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

## **11. Лист обновления/актуализации**

1. Программа актуализирована.

Внесенные изменения рассмотрены и утверждены на заседании кафедры педагогики и психологии от «3» июня 2020 г., протокол № 10.

Одобрены на заседании совета психолого-педагогического факультета от «31» августа 2020 г., протокол №1.