

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по
УР _____ А.М. Дигурова
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Общая психология»
(ощущение и восприятие)

Направление/специальность 37.03.01 Психология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Владикавказ

2022

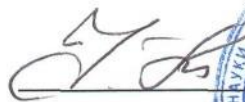
Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 37.03.01 Психология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 г. Зв 839, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 37.03.01 Психология, направленность (профиль) «Психология», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» (протокол от 31.05.2022 г. № 13).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры психологии (протокол № 8 от 24.02.2022 г.)

Зав. кафедрой психологии _____ М.З. Худалова

Одобрена Советом психолого-педагогического факультета
(протокол № 9 от 28.02.2022 г.)

Председатель Совета факультета



Ф.Р. Бирагова

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы. (108 час.).

	Форма обучения Очно-заочная
Курс	1
Семестр	1
Лекции	18
Практические занятия	26
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	44
Самостоятельная работа	28
Курсовая работа	+
Зачет	-
Экзамен	36
Общее количество часов	108час.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Общая психология» (ощущение и восприятие) является: формирование у студентов представления об ощущениях и восприятии как процессах непосредственно-чувственного отражения действительности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Общая психология» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.28.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии (ОПК-1).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка			
		Знать:	Уметь	Владеть:
ОПК-1	Способен осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на	методологию осуществления научного исследования в сфере профессиональной деятельности	осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе	навыками осуществления научного исследования в сфере профессиональной деятельности на

	основе современной методологии		современной методологии	основе современной методологии
--	--------------------------------------	--	----------------------------	--------------------------------------

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Тема 1. Общее представление об ощущении и восприятии.	2	2	Общая характеристика ощущения и восприятия. История развития взглядов на психические явления. Подходы к изучению ощущения и восприятия. Понятие об ощущении и стимулах, их вызывающих. Основные свойства ощущений. Пороги ощущений.	2	Конспект. Концепция Б. Г. Ананьева о сенсорно-перцептивном единстве». Устное сообщение на семинарском занятии	[1],[2], [3], [4]
2	Тема 2. Классификация ощущений и сенсорных систем. Сенсорная адаптация	2	2	Классификация Аристотеля, В. Вундта, Хэда. Классификация Шеррингтона (экстероцептивные, проприоцептивные, интероцептивные ощущения). Феномен сенсорной адаптации. Виды сенсорной адаптации. Механизм сенсорной адаптации. Явление синестезии и сенсibilизации. Сенсорная изоляция.	2	Реферат или презентация. Устный опрос.	[1],[2], [3], [4]
3	Тема 3. Специфика базовых ощущений	2	2	Органические ощущения Статические и кинестетические ощущения. Кожные ощущения. Болевая чувствительность. Температурная чувствительность. Тактильная чувствительность. Вибрационная чувствительность.	4	Устное сообщение на семинарском занятии Реферат или презентация.	[1],[2], [3], [4]

4	Тема 4. Структура и принципы работы зрительной и слуховой систем.	2	2	Строение слухового анализатора. Общая характеристика слуховых ощущений. Субъективные качества слуховых ощущений. Адаптация слухового анализатора. Специфика слухового восприятия пространства. Речевой и музыкальный слух. Фонема, фонематический слух, его формирование. Нарушение слуха. Основные черты анатомии зрительной системы. Механизм возникновения зрительных ощущений. Темновая и световая адаптация. Основные свойства зрительных ощущений. Характеристики света. Процессы конвергенции и аккомодации. Виды зрения. Основные теории цвета. Нарушение зрения.	2	Ответы на вопросы, участие в дискуссии на семинарских занятиях	[1],[2], [3], [4]
5	Тема 5. Вкусовые и обонятельные ощущения	-	2	Вкусовые ощущения. Обонятельные ощущения.	2	Реферат или презентация. Устное сообщение на семинарском занятии	[1],[2], [3], [4], [5]
6	Тема 6. Восприятие как познавательный процесс	2	2	Восприятие и его основные свойства Физиологическая основа восприятия. Роль восприятия в жизнедеятельности животных и человека. Отличие процессов ощущения и восприятия. Классификация восприятий. Развитие представлений о восприятии в отечественной и зарубежной психологической литературе.	2	Конспект, Устное сообщение на семинарском занятии	[1],[2], [3], [4]
7	Тема 7. Восприятие пространства. Восприятие движения и времени.	2	2	Перцептивная группировка. Особенности восприятия формы (фигура и фон). Принципы организации фигуры и фона. Восприятие временной длительности и временной	2	Устное сообщение на семинарском занятии	[1],[2], [3], [4]

				последовательности Понятие о темпе и ритме Экспериментальные исследования восприятия времени. Восприятие событий. Восприятие предметов, их формы, величины, объёма. Восприятие расстояния между предметами, их положения. Восприятие удалённости предметов от наблюдателя. Роль бинокулярного зрения в восприятии объёмности. Роль аккомодации и конвергенции при восприятии удалённости. Константность восприятия: виды и способы измерения.		Реферат или презентация.	
8	Тема 8. Теории восприятия	2	2	Теория бессознательных умозаключений (Г. Гельмольц). Структуралистическая теория. Теория восприятия в гештальтпсихологии. Когнитивно-ориентированные теории восприятия (теория Брунера). Экологическая теория Дж. Гибсона. Теория перцептивного цикла У. Найссера. Исследование восприятия в отечественной психологии (теория А. Н. Леонтьева, теория А. В. Запорожца, концепция о сенсорно – перцептивном единстве (Б.Г. Ананьев).	2	Реферат или презентация. Устное сообщение на семинарском занятии	[1],[2], [3], [4]
9	Тема 9. Типы зрения. Восприятие формы	2	2	Скотопическое и фотопическое зрение. Темновая адаптация. Эффект Пуркинье. Восприятие контура и контраста. Полосы Маха, решетка Германа Пространственные частоты Светлотный контраст. Сенсорная изоляция. Восприятие однородного поля. Идентификация объектов.	2	Устное сообщение на семинарском занятии. Реферат или презентация.	[1],[2], [3], [4], [5]
10	Тема 10.Расстройства ощущений и восприятия	2	2	Ощущения и восприятие в норме и патологии. Отличие иллюзий от галлюцинаций. Принципы классификации галлюцинации.	2	Устное сообщение на	[1],[2], [3], [4], [5]

				Учение В.Х.Кандинского о псевдогаллюцинациях. Синдром Кандинского-Клерамбо. Клиника, нозоспецифичность. Диагностическое значение галлюцинаторного феномена. Психосенсорные расстройства. Агнозии. Виды агнозий: Оптическая агнозия.		семинарском занятии	
11	Тема 11.Нервная система	-	2	Нейрон. Нейронная связь. Синаптические связи. Нейротрансмиттеры. Проекционные зоны головного мозга.	2	Устное сообщение на семинарском занятии. Реферат или презентация.	[1], [2], [3], [4]
12	Тема 12. Восприятие и искусство.	-	2	Художественное восприятие: сущность, свойства, особенности, этапы. Искусство и визуальное восприятие. Художественное восприятие и современные информационно-коммуникационные технологии.	2	Устное сообщение на семинарском занятии. Презентация.	[1], [2], [3], [4], [5]
13	Тема 13. Диагностика восприятия	-	2	Методика изучения восприятия времени; методика «Шкала приборов»; фигуры Поппельрейтера.	2	Кр	[1], [2], [3], [4]
	ИТОГО	18	26		28		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки

и т.д.

Проблемное обучение- поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для изучения и обсуждения

1. Дайте определение нервной системе.
2. Перечислите основные типы нейронов.
3. Назовите автора принятой теории эволюции психики в филогенезе в отечественной психологии?
4. Охарактеризуйте основные мнения на психику?
5. Какая связь существует между мозгом и психикой?
6. Какова структура психики человека?
7. Перечислите основные функции и проявления психики?
8. Назовите функции, которые осуществляют левое и правое полушария мозга?
9. В чем состоит отличительная особенность психики человека?
10. Опишите структурную и функциональную организацию коры больших полушарий.
11. Раскройте общие принципы строения и функции сенсорных систем.
12. Что такое функциональная асимметрия головного мозга.
13. Чем сознание отличается от других психических явлений?
14. Что относится к познавательным процессам, психическим состояниям?
15. Что лежит в основе познавательной деятельности человека?
16. Что такое «ощущение»?
17. Какую роль играет ощущение в жизни человека?
18. Перечислите основные виды ощущений?
19. В чем состоит отличие восприятия и ощущения?
20. Назовите классификации ощущений?
21. Как связаны между собой основные свойства восприятия?
22. Что такое «модальность» ощущений?
23. Что такое перцептивные действия?
24. Какие вы знаете основные свойства ощущений.
25. Какие нарушения восприятия Вы знаете?
26. Что такое восприятие?
27. Охарактеризуйте основные свойства восприятия?
28. Перечислите классификации видов восприятия?
29. Какие вы знаете феномены восприятия?
30. Что называется воображением?

Упражнения и задания

Ответьте письменно.

1. Раскройте содержание понятий: «психика», «отражение», «порог чувствительности», «абсолютная и относительная чувствительность», «анализатор», «рецептор», «эфферентные и афферентные пути», «рефлекторная дуга», «раздражимость», «чувствительность», «ощущение», «восприятие».
2. Перечислите и опишите свойства ощущений и восприятия; механизм возникновения и физиологическую основу процессов ощущения и восприятия.
3. Назовите классификацию Аристотеля, Вундта, Шеррингтона.
4. Дайте сравнительную характеристику классификаций сенсорных систем в классических и современных теориях.
5. Составьте словарь персоналий, включив в него основные имена философов, ученых, которые внесли значительный вклад в изучение ощущений и восприятий.

6. Приведите примеры проявления в различных жизненных и профессиональных ситуациях основных свойств ощущений.
7. Подготовьте реферат или презентацию (см. список тем рефератов, презентаций).
8. Напишите эссе (см. список тем эссе).
9. Дать определения понятиям: синестезия и сенсбилизация.

Кейсы

Кейс № 1

Задание

Объясните, прочитав текст, можно ли «заместить» чем-либо отсутствие ощущения той или иной модальности. За счет чего слепая от рождения О. И. Скороходова «видит» мир?

Ситуация

Многих зрячих чрезвычайно интересует вопрос: могу ли я представить тот или иной цвет? Некоторые даже спрашивали: нельзя ли с помощью осязания различать цвета?

На оба эти вопроса я отвечаю: «Конечно, нет». Но поскольку я пользуюсь языком зрячих, то о различных цветах и их оттенках говорю теми же словами, какими принято о них говорить. Представлять цвета мне очень хочется, и когда я была помоложе, то часто приставала к своим близким, чтобы они объяснили мне различные цвета. Например, однажды мне сшили хорошее шерстяное платье и сказали, что оно цвета кофе с молоком.

...Конечно, я представила чашку горячего кофе с молоком, представила даже запах и вкус кофе, но только не цвет, — вместо цвета мне представлялось мое платье, которое я очень тщательно ощупывала, хотя знала, что с помощью пальцев я не в состоянии увидеть кофейный цвет.

...Подобная же история повторилась при объяснении абрикосового цвета: в моем воображении возникли нагретые солнцем душистые абрикосы, которые я срываю с веток и тут же съедаю, но это отнюдь не помогло мне в смысле представления цвета абрикосов.

Кейс №2

Вспомните несколько особенно ярких впечатлений из вашей жизни. Какие образы появляются у вас в сознании: зрительные, слуховые или какие-то еще? Опишите все те ощущения, которые у вас возникали в это время.

Кейс №3

В какой из ситуаций имеет место ощущение:

- а) Стрелка прибора упорно держалась на красной отметке, и кочегару стало ясно, что котлы вот-вот взорвутся.
- б) Войдя в воду, девушка почувствовала, что она холоднее, чем воздух.
- в) На полу валялся длинный кусок провода, отливающий медью.
- г) С трудом разобрав первое слово песни, она, тем не менее, узнала звучащую мелодию.
- д) В комнате было совершенно темно, но едва уловимый аромат роз говорил о том, что она обитаема.

Кейс №4. Определите, какие свойства и закономерности ощущений проявляются в следующих ситуациях:

- а) Длительно воздействующий неприятный запах перестает ощущаться.
- б) После погружения руки в холодную воду предмет, нагретый до комнатной температуры, кажется теплым, хотя он холоднее температуры кожи.
- в) Слепоглухая О. Скороходова вспоминала, что когда она жила в интернате, то по запаху легко определяла обладателя каждого полотенца.

г) После громкой музыки на дискотеке молодому человеку все остальные звуки кажутся тихими.

д) Автослесарь по звуку работающего мотора автомобиля определяет характер поломки.

е) Температура помещений, стены которых окрашены в синие тона, воспринимается на три-пять градусов ниже, чем она есть на самом деле.

ж) «Какой у вас желтый и рассыпчатый голос», — сказал однажды известный мнемонист Ш. беседовавшему с ним Л.С. Выготскому.

з) Психофизиолог Г. Фехнер воспринимал звук «е» как желтый, «а» как белый, «у» как черный; звук трубы он ощущал, как красный цвет, звук флейты — синий.

и) Установлено, что обтирание лица водой комнатной температуры повышает остроту зрения.

Кейс №5. На белой стене висят часы, черный циферблат которых заключен в овал серебристого цвета. Человек пристально всматривается в циферблат, пытаясь определить положение стрелок, а затем переводит взгляд на белую стену и вдруг «видит» там часы в несколько измененном виде. Что собой представляет данное явление?

Кейс №6. На картине изображено красное яблоко, лежащее на белой тарелке. Вы внимательно рассматриваете картину в течение примерно 30-60 сек., а потом переводите взгляд на белый лист бумаги. Какого цвета будет яблоко в возникшем перед вами последовательном образе?

Кейс №7. Определите, какие свойства восприятия (целостность, константность, категориальность, апперцепция, предметность, структурность) проявляются в следующих ситуациях:

а) Ночью на звездном небе люди видят не отдельные звезды, а созвездия.

б) Незнакомая женщина, находящаяся среди мужчин, внешне не резко отличных друг от друга, будет воспринята ярче, чем когда она находится в группе женщин.

в) Слепому с детства человеку, которому в результате операции было возвращено зрение, казалось, что видимые из окна предметы являются маленькими, а не удаленными.

г) Когда человеку показывают рисунок с неопределенными фигурами, которым дается название, он видит в них сходство с данными объектами.

д) Музыкант, слушая концерт в исполнении оркестра, не выделяет звучание отдельных инструментов.

е) В сумерках мы видим цвета нашей одежды такими же, как и при дневном освещении.

ж) Темный предмет кажется меньше светлого, если оба имеют одинаковую величину.

з) Когда мы хотим разглядеть человека, мы осматриваем его с головы до ног.

и) Заяц достаточно успешно отличает волков от других животных независимо от их роста или масти. Какое свойство может быть присуще восприятию зайца?

к) Шагая по аллее, студент взглянул на часы. Через минуту к нему подбежал ребенок и спросил, который час. Студенту опять пришлось взглянуть на часы.

л) Учитель выделяет красным цветом ошибки в письменных работах школьников.

м) Пятилетняя девочка понимает тексты, напечатанные на компьютере. Однако она не может понять записку, написанную от руки.

Кейс №8. Приведите примеры проявления в различных жизненных и профессиональных ситуациях основных свойств восприятия.

Кейс №9. Чем объясняются описанные иллюзии:

а) Иногда у водителей автомобилей или летчиков возникает иллюзия: быстро приближающийся предмет кажется им разбухающим.

б) Предметы одинакового размера, окрашенные в вертикальную полоску, кажутся выше, чем окрашенные в горизонтальную.

в) Если испытуемому завязать глаза и положить на ладони вытянутых рук два шара одинакового веса, но разных размеров, то ощущение тяжести в обоих случаях окажется одинаковым. Что произойдет, если испытуемому развязать глаза и чем можно объяснить данное явление?

г) Немало автокатастроф происходит из-за того, что уклон дороги принимается за подъем, тень от скалы – за поворот дороги, а дерево или строение – за ее продолжение.

д) Луна на горизонте кажется гораздо больше, чем когда она находится высоко в небе.

Кейс №11.

Объясните с точки зрения психологии восприятия следующие факты и ответьте на поставленные в текстах вопросы.

1) Однажды И. М. Файгенберг читал лекцию об активности зрительного восприятия преподавателям челюстно-лицевой хирургии мединститутков. В качестве иллюстрации он демонстрировал известный гештальт рисунок Э. Боринга, на котором смотрящий может увидеть либо прелестную молодую женщину, полуотвернувшуюся от зрителя, либо беззубую старуху, уткнувшуюся в меховой воротник. Обычно часть слушателей сразу же видят женщину, часть — старуху. Каково же было его удивление, когда он услышал только «старуха беззубая», «старая бабка». Все увидели только старуху! В первый момент лектор был обескуражен неудачей своего демонстрационного эксперимента, но быстро догадался о причине случившегося. А вы?

2) Вы, наверняка, знаете детские стихи:

—Где ты была сегодня, киска?

—У королевы, у английской.

—Что ты видала при дворе?

—Видала мышку на ковре!

Почему киска С. Я. Маршака увидела так мало?

Примерный перечень тем рефератов и эссе

1. Возникновение и развитие психики, сознания.
2. Психические процессы: их взаимосвязь и взаимовлияние.
3. Механистическая концепция рефлекса Рене Декарта
4. Психофизиологическая концепции рефлекса И.М. Сеченова
5. Теория условных рефлексов И. П. Павлова.
6. Учение А. А. Ухтомского о доминанте как ведущем факторе поведения.
7. Учение В. М. Бехтерева (учение о человеке и обществе).
8. Значение ощущений в жизни человека.
9. Виды и свойства ощущений.
10. Феномены восприятия.
11. Этапы развития представлений о процессах ощущения и восприятия.
12. Гештальттеория восприятия. Законы перцептивной организации.
13. Теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца.
14. Проблема врожденного и приобретенного в восприятии.
15. Концепция Б. Г. Ананьева о сенсорно-перцептивном единстве.
16. Речевой и музыкальный слух.
17. Психическое отражение действительности.

18. Эволюция представлений о процессах восприятия в зарубежной психологической литературе.
19. Ощущение как простейший психический процесс.
20. Особенности адаптации кожного анализатора.
21. Классификация ощущений в зарубежной психологической литературе.
22. Роль слуховой перцептивной системы в жизнедеятельности человека.
23. Особенности развития музыкального слуха у взрослых.
24. Адаптация вкусовых и обонятельных ощущений.
25. Синестезия: норма или патология.
26. Восприятие пространства.
27. Биологическое и психологическое время.
28. Теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца.
29. Психофизиологическое воздействие цветов.
30. Теория перцептивного цикла У. Найссера, её актуальность.
31. Восприятие формы и перцептивная организация.

Примерные темы презентаций:

1. Роль ощущений и восприятия в жизни человека.
2. Классификация ощущений в зарубежной психологической литературе.
3. Зрительная система.
4. Зрительные иллюзии.
5. Иллюзии движения.
6. Расстройства ощущений и восприятий.
7. Восприятие времени: проблема субъективного восприятия времени.
8. Экстрасенсорное восприятие.
9. Исследование роли ощущений в познавательной деятельности

Рекомендации студентам по оформлению рефератов

Структура реферата должна включать:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение.
- Основную часть.
- Заключение.
- Список литературы.

Рефераты оформляются в печатном виде. В тексте реферата предлагается постановка проблемы, содержание исследования и его основные результаты. Текст реферата должен демонстрировать:

- знакомство автора с основной литературой по вопросу;
- умение выделить проблему и определить методы ее решения;
- умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- владение соответствующим терминологическим аппаратом.
- Титульный лист реферата должен содержать название факультета, специальность студента, название темы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы научного руководителя, год выполнения.

- Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.

Оглавление представляет собой составленный в последовательном порядке список всех заголовков разделов работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается.

В реферате обязательно присутствует список использованной литературы с указанием выходных данных материалов, источников информации. Оформление списка литературы по ГОСТу.

К реферату прилагается презентация в PowerPoint.

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

– студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

– используемые понятия строго соответствуют теме;

– самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

– студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;

– достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

– работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;

– соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

– соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения.

Максимальное количество баллов за реферат – 5 баллов.

Эссе

Эссе - вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;
- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе 3-7 страниц.

Содержание эссе. Проанализировать проблему, предложить свой вариант ее решения; представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость.

Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно

раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. **Заключение.** В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике.

Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае.

Стиль изложения. Эссе должно быть написано грамотно. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий.

Критерии оценки эссе

- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры текста;
- наличие в эссе авторской позиции по рассматриваемой проблематике;
- обоснованность, аргументированность, доказательность высказываемых положений и выводов автора;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
- сдача эссе в установленный срок.

Методические рекомендации по написанию конспекта

Конспект - письменный текст, систематизация содержания прочитанного. При написании

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
«Отлично»:	Данные оценки могут быть выставлены только при условии соответствия эссе всем критериям при наличии незначительных ошибок в оформлении, отдельных неточностей в логике обсуждения.
«Хорошо»	Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия эссе 6 из 7 предъявляемым критериям, а 1 критерий выполнен частично.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия эссе 4 из 7 предъявляемым критериям, а 3 критерия выполнены частично.
«Неудовлетворительно»	Данные оценки выставляются в случае несоответствия работы большинству предъявляемых критериев.
«Работа не принимается»: 0	Работа является плагиатом, авторский вклад менее 80%. Студент должен представить другую работу.

какой-либо научной работы правильно составленный конспект упрощает восприятие информации практически любой степени сложности и помогает студенту сформировать специфичную терминологию с пояснениями.

Конспект включает основные положения текста, которые могут при необходимости дополняться студентом. При конспектировании можно использовать выдержки из текста,

цитаты, переходные словосочетания, схемы, рисунки, что позволит студенту лучше структурировать и усвоить учебный материал.

Конспект может быть:

- - кратким (раскрывается смысл одного или нескольких вопросов, анализируемых в источнике);
- - подробным (дается обзор всего текста источника);
- - смешанным (совмещает в себе черты обозначенных выше).

В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости первичного текста различают следующие виды конспектов:

- конспект-план (вначале составляется полный план текста, затем каждый пункт плана дополняется текстом, в котором раскрывается содержание каждого из отмеченных пунктов);
- текстуальный конспект (представляет собой выдержки из первоисточников, объединенных между собой логической последовательностью);
- тематический конспект (краткое изложение определенного вопроса, темы, с использованием нескольких источников);
- свободный конспект (содержит цитаты, выписки, собственные формулировки).

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

Методические рекомендации по оформлению мультимедийных презентаций

	Требования, рекомендации и примечания
Структура презентации	<ol style="list-style-type: none">1. Титульный лист.2. Слайд с информацией об авторе.3. Основные пункты презентации.4. Заключение5. Список источников. <p><u>Примечания:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Разрешается объединять слайд №1 и слайд №2.• На титульном листе необходимо разместить в верхней части слайда название организации (учреждения), которую Вы представляете. По центру слайда – тема презентации, затем, чуть ниже и с выравниванием по правому краю, – информации о составителе и в самом низу по центру – город и дата создания.• На 2 слайде размещается информация об авторе, контактная информация.• Список источников должен быть с подробным указанием исходных материалов (откуда взяты иллюстрации, звуки, тексты, ссылки).

Общие требования к оформлению презентаций	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации должна соответствовать особенностям целевой аудитории. • Необходимо наличие единого стилевого оформления для всех слайдов. • На одном слайде нежелательно использовать больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов (объектов, элементов). • При сочетании материалов различных типов: текста, графики, видео следует учитывать специфику их комбинирования и время восприятия.
Оформление и расположение информационных блоков на слайде	<ul style="list-style-type: none"> • Рекомендуется использовать в презентации следующие типы слайдов: <ul style="list-style-type: none"> ○ «Титульный слайд» для начальных и конечных слайдов; ○ «Заголовок и текст» - для планов и основного текста; ○ «Заголовок, текст, объект» - для слайдов с рисунками. • Каждый слайд должен иметь заголовок, который необходимо оформлять в стандартной рамке. • Тема располагается по центру титульного слайда. • На слайдах необходимо расположить тезисы – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот; <ul style="list-style-type: none"> • Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга. • Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить. • Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда. • Логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике её изложения.
Оформление текстовой информации	<ul style="list-style-type: none"> • Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета. • Цвет шрифта и фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не «резать» глаза. • Для основного текста лучше всего использовать следующие шрифты: Arial, Tahoma, Verdana, TimesNewRoman, CourierNew, а для заголовка - декоративный шрифт, если он хорошо читаем. • Курсив, подчёркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста. • Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.
Оформление таблиц	<ul style="list-style-type: none"> • У каждой таблицы должно быть название, или таким название может служить заголовок слайда.

	<ul style="list-style-type: none"> • Элементы таблицы и сам текст должны быть хорошо читаемы издалека.
Оформление диаграмм	<ul style="list-style-type: none"> • У диаграммы должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. • Диаграмма должна занимать примерно 50-75% всего слайда. • Линии и подписи должны быть хорошо видны.
Звуковая информация	<ul style="list-style-type: none"> • Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчёркивать особенность темы слайда, презентации.
Сохранение презентаций	<ul style="list-style-type: none"> • Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint».
Критерии правильности оформления образовательных презентаций	<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия темы; • структуризация информации; • применимость презентации для выбранной целевой аудитории; • грамотность использования цветового оформления; • логичное размещение и комплектование объектов; • единый стиль слайдов.

Количество баллов – от 3 до 6.

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

Примеры тестовых заданий по дисциплине:

Нервная система

совокупность нервных образований в организме человека и позвоночных животных;
 нервные волокна, проводящие импульсы;
 нервные волокна, иннервирующие скелетную мускулатуру;
 нервные волокна, заполняющие пространство в головном мозге.

Психика – это

отражение физиологических процессов в мозге;
 самостоятельное, не зависимое от мозга явление;
 продукт мозга, субъективный образ реального мира;
 биотоки мозга.

Пространственно-временные характеристики объективного мира отражают ... процессы
 познавательные
 мотивационные
 эмоциональные
 волевые

Способность к восприятию изменений раздражителя или к различению близких раздражителей называется...

абсолютной чувствительностью
 дифференциальной чувствительностью

сенсibilизацией
адаптацией

Силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора определяется...

качество ощущений
интенсивность ощущений
пространственная локализация раздражителей
длительность ощущений

Основной психофизический закон принято называть законом ...

Вебера-Фехнера
Бунзена-Роско
Стивенса
Гельмгольца

Свойство восприятия, тесно связанное с мышлением и пониманием сущности предметов, называется ...

константностью
осмысленностью
избирательностью
целостностью

Основанием разделения восприятия на произвольное и непроизвольное служит...

ведущий анализатор
предмет восприятия
форма существования материи
целенаправленность характера деятельности субъекта

Получение первичных образов обеспечивают...

сенсорно-перцептивные процессы
процесс мышления
процесс представления
процесс воображения

Вопросы к экзамену по дисциплине «Ощущение и восприятие»

1. Строение, функционирование и свойства нервной системы.
2. Понятие о психическом. Психика, сознание и самосознание.
3. Сущность и основные функции психики.
4. Формы чувственного отражения действительности у животных и человека.
5. Специфически человеческие ощущения, восприятия и представления.
6. Ощущение как простейший психический процесс.
7. Проблема возникновения ощущения (по А.Н.Леонтьеву).
8. Физиологические механизмы ощущений. Органы чувств и чувствительные системы: анализатор, рефлекторный аппарат, физиологические нервные процессы.
9. Концепция специфической энергии органов чувств Й.Мюллера.

10. Основные свойства и закономерности ощущения: общая характеристика.
11. Виды ощущений их особенности.
12. Явление и виды адаптации.
13. Последовательные образы и явление контраста.
14. Взаимодействие ощущений: понятие, виды.
15. Понятие сенсорного порога. Проблема сенсорного порога.
16. Абсолютная и разностная чувствительность (основные понятия и экспертные выводы).
17. Классификации ощущений (обзор).
18. Сравнение классификаций ощущений по модальности и генетической.
19. Сравнение классификаций ощущений по модальности и Ч. Шеррингтона.
20. Сравнение классификаций ощущений Г.Хэда и Ч.Шеррингтона.
21. Общая характеристика органических ощущений.
22. Статические и кинестетические ощущения.
23. Кожная чувствительность.
24. Осязание.
25. Вкусовая и обонятельная чувствительность.
26. Слуховые ощущения и их роль в жизни человека.
27. Звуковые волны и их основные качества (амплитуда, частота, форма).
28. Основные виды и свойства звуков (громкость, высота, тембр).
29. Теории слуха (Г.Гельмгольц, Г.Флетчер, И.Эвальд).
30. Роль зрительных ощущений в познании мира.
31. Физиологическая основа зрительных ощущений.
32. Световые волны. Основные характеристики световых волн.
33. Ощущение цвета.
34. Законы смешения цветов. Оптическое, пространственное и бинокулярное смешение цветов (понятие и основные закономерности).
35. Психофизиологические закономерности зрительных ощущений.
36. Психофизическое действие цветов.
37. Единство и отличительные черты ощущения и восприятия как два различных отношения сознания к предметной действительности.
38. Природа восприятия. Связь восприятия с другими психическими процессами.
39. Восприятие и деятельность.
40. Физиологические основы восприятия.
41. Классические теории восприятия: интеракционизм и интроспекционизм.
42. Классические теории восприятия: функционализм и конфигурационализм.
43. Современные теории восприятия: психофизиологические и экологические.
44. Теория перцептивной установки, теории активного восприятия, информационно-когнитивный подход.
45. Современные направления в исследовании восприятия.
46. Взгляды гештальтпсихологии на процесс восприятия. Понятие гештальта. Законы гештальта.
47. Свойства восприятия.
48. Закономерности и механизмы восприятия.
49. Виды восприятия: критерии, подходы.
50. Восприятие пространства.
51. Восприятие глубины.
52. Восприятие направления.

53. Восприятие величины и формы предметов.
54. Физиологические механизмы восприятия скорости и направления движения.
55. Восприятие времени. Восприятие времени у животных и человека - отличительные черты.
56. Понятие об иллюзиях. Виды иллюзий, причины их возникновения.
57. Понятие о представлениях. Представления и образы. Отличие процесса восприятия от представления. Виды представлений.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в

<p>вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «хорошо» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «отлично» / «зачтено»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Восковская, Л. В. Психология ощущений и восприятия: учебное пособие для вузов / Л. В. Восковская. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 511 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15156-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491062> (дата обращения: 19.09.2022).
2. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие: учебник и практикум для вузов / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02391-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490621> (дата обращения: 19.09.2022).

3. Сосновский, Б. А. Общая психология: учебник для вузов / Б. А. Сосновский, О. Н. Молчанова, Э. Д. Телегина; под редакцией Б. А. Сосновского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07277-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/47432>

б) дополнительная литература

4. Нуркова, В. В. Общая психология : учебник для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 524 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02583-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488556> (дата обращения: 19.09.2022).
5. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497267> (дата обращения: 19.09.2022).

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивными досками и мультимедийным оборудованием.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro for Workstations, (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
2. Office Standard 2016 (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
3. Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»;

Перечень ПО в свободном доступе:

1. KasperskyFree;
2. WinRar;
3. Google Chrome;
4. Yandex Browser;
5. OperaBrowser.