

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Начальное образование

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Год начала подготовки – 2022

Владикавказ 2022

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е. (144 ч.)

Форма промежуточной аттестации – экзамен

| | |
|------------------------------------|----------------------|
| | Очная форма обучения |
| Курс | 2 |
| Семестр | 3 |
| Лекции | 32 |
| Практические (семинарские) занятия | 32 |
| Лабораторные занятия | - |
| Консультации | - |
| Итого аудиторных занятий | 64 |
| Самостоятельная работа | 44 |
| Курсовая работа | - |
| Форма контроля | экзамен |
| Экзамен | 36 |
| Зачет | - |
| Общее количество часов | 144 |
| | Очная форма обучения |
| Курс | 2 |

2. Цели освоения дисциплины

Осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в соответствии с требованиями профессионального стандарта 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н.

Образовательный аспект:

- подготовить студентов к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений литературоведения; ознакомить их с историей русской литературы, разнообразными жанрово-стилистическими формами прозы, поэзии и драматургии, с творчеством и художественными системами выдающихся русских писателей и поэтов; обучить навыкам анализа текста.

Воспитательный аспект:

- воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические задачи науки и прикладные задачи речевой практики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.03 Дисциплина «История отечественной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История отечественной литературы» студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в процессе изучения русской литературы в общеобразовательной школе.

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен **знать** историко-культурный контекст и творческую историю изученных произведений; основные теоретико-литературные понятия; **уметь** воспроизводить содержание литературного произведения; формулировать свое отношение к прочитанному произведению; **владеть** соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

| Типы задач профессиональной деятельности | Обобщённая трудовая функция / трудовая функция | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|--|--|---|--|
| Педагогический | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (Код А) / Воспитательная деятельность (код А/02.6) | ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность | ПК-2.2. Использует современные формы и методы воспитательной работы. ПК-2.3. Реализует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и др.) |

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП | | |
|-----------------------|--|--|--|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| ПК-2 | - современные формы и методы воспитательной работы | - проектировать и реализовывать программы для осуществления целенаправленной воспитательной деятельности | - навыками реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка |

| Типы задач профессиональной деятельности | Обобщённая трудовая функция / трудовая функция | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|--|---|---|---|
| Методический | Педагогическая деятельность по проектированию и | ПК-6. Способен применять предметные знания | ПК-6.1. Владеет преподаваемым(ыми) предметом(ами) в |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | реализации основных общеобразовательных программ (Код В) / Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования (В/02.6) | при проектировании и реализации образовательных программ | пределах требований соответствующего ФГОС и образовательной программы. ПК-6.2. Разрабатывает программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. ПК-6.3. Проектирует и обосновывает выбор форм, методов, средств обучения, современных образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся. |
|--|--|--|--|

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП | | |
|-----------------------|--|---|---|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| ПК-6 | - преподаваемый(ые) предмет (ты) в пределах требований соответствующего ФГОС и образовательной программы | - разрабатывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы | -проектировать и обосновывать выбор форм, методов, средств обучения, современных образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемы |

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

(включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

| Номер недели | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | | Самостоятельная работа студентов | | Формы контроля | Количество | баллов | Литература |
|--------------|--|---------|----|---|------|--|------------|--------|------------|
| | | л | пр | Содержание | Часы | | min | max | |
| 1 | Истоки отечественной литературы. Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Русская литература XVIII века. Творчество Г.Р. Державина, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина | 2 | 2 | Фольклорные жанры | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. Презентация, реферат | | | [1], [2] |
| 2 | Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма. Творчество А. С. Пушкина. Основные темы, жанры, образ лирического героя. | 2 | 2 | Поэты пушкинской поры | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. | | | [2] |
| 3 | Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика зрелого периода: формирование реалистических принципов в лирике: жанры, тематика, образ лирического героя | 2 | 2 | | | | | | [1] |
| 4 | Литература второй трети XIX в. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Проблематика романа. | 2 | 2 | Натуральная школа в русской литературе XIX века | 2 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. | | | [13] |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|--|--|------------|
| 5 | Творчество И. С. Тургенева. Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо", "Отцы и дети". | 2 | 2 | Проблематика и основной конфликт романа «Отцы и дети». | 2 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы | | | [1] [4] |
| 6 | Творчество Л. Н. Толстого Проблема человеческой личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 | 2 | | | | | | 1] [2] |
| 7 | Литература последней трети XIX в. Творчество А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова, идейно-художественное своеобразие его пьес. Новаторство Чехова-драматурга. | 2 | 2 | Основные темы и мотивы творчества А. Н. Островского | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. | | | 1] [2] |
| 8 | Русская литература XX века <i>Литература Серебряного века.</i> Творчество писателей-реалистов (В.Короленко, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И. Бунина Текущий контроль | 2 | 2 | Деятельность журнала «Отечественные записки» | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. | | | 1] [3] |
| 9 | Сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова. 1-ая рубежная аттестация (тестирование) | 2 | 2 | | | | | | 1] [4] |
| 10 | С. А. Есенин. Своеобразие мировоззрения и лирического дарования. Национальный характер поэзии С. Есенина | 2 | 2 | Литература 20-х годов, жанровые разновидности | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. | | | 1] [2] |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|--|---|--|--|--|------------|
| 11, 12 | Практика | | | | | | | | |
| 13 | Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой. Основные темы, жанры, образ лирического героя. | 2 | 2 | Драматизм лирики Н.Гумилева, О.Мандельштама. | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. Презентация, реферат | | | [2] [3] |
| 14 | Творческий путь М. А. Шолохова. Тихий Дон» – роман-эпопея, раскрывающий национальные судьбы народа. | | 2 | Русская литература 30-х годов | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. Презентация, реферат | | | [2] [4] |
| 15 | «Возвращенная» литература». Литература русского зарубежья. Феномен В. Набокова | 2 | 2 | | | | | | 1] |
| 16 | Русская литература периода Великой Отечественной войны. Тема Родины. | 2 | 2 | Песенное творчество | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. Презентация, реферат | | | [3] [4] |
| 17 | Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита" | 2 | | | | | | | [1] [4] |
| 18 | Историческая проза в русской литературе Феномен исторической прозы В.С. Пикуля. | 2 | | «Деревенская проза» в русской литературе | 4 | Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы. | | | [2] [4] |
| 19 | «Городская проза» в русской литературе XX века. Типологические черты «городской» прозы. | 2 | 2 | | | | | | [2] [4] |
| 20 | Творчество А. И. Солженицына. Архипелаг ГУЛАГ» – дань памяти | | 2 | Русская литература последних лет | 4 | Устный опрос, конспект, | | | [3] [4] |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|----|----|--|----|-----------------------------|---|-------|--|
| | жертвам политических репрессий XX в. | | | | | сообщения по вопросам темы. | | | |
| | Текущий контроль | | | | | | 0 | 25/25 | |
| | 2-я рубежная аттестация | | | | | | 0 | 25/25 | |
| | Итого | 32 | 32 | | 44 | | 0 | 100 | |

Примечания

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание рефератов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания для самостоятельной работы студентов выложены на дистанционной площадке системы «MOODLE».

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы. В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым

пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток*: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток*: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паука". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Методические рекомендации для написания реферата:

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. Реферат желательно должен быть напечатан.
3. Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.
4. Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.
5. На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).
6. Содержание реферата должно раскрывать тему.
7. Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него желательно не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.
8. В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.
9. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.
10. В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учёного и др.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида самостоятельной научной работы максимальное количество баллов составляет 7 баллов, из них:

- от 0 до 3 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата не полностью раскрыто, отсутствуют примеры исследования.
- от 3 до 5 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрыто, частично представлены примеры исследования.
- от 5 до 7 баллов - оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрывает тему, в работе имеются примеры исследования.

Методические рекомендации по оформлению презентации

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок. Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию. Баллы – от 1 до 5.

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного материала, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить степень усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления обучающихся. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопрос обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устным является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования и обеспечивает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины могут применяться аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает один или несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и/или в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию рефератов, подготовку презентаций.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном опросе на семинарском занятии

1. Слово о полку Игореве» как литературный памятник.

2. Русский романтизм. Возникновение. Поэтика. Ведущие представители.

3. Творчество В.А. Жуковского - основоположника русского романтизма. Элегии, лирика, баллады.

Традиции и новаторство.

4. А.С. Пушкин как основоположник нового литературного периода. Традиции и новаторство лирики. Художественные особенности прозы.

Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе

1. Творческий путь А.И. Солженицына.
2. Христианская концепция бытия в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
3. Лирика И.А. Бродского: мотивы, образы, поэтика.
4. Авторская песня как идейно-художественный феномен в русской литературе второй половины XX века.
5. Творчество Б.Ш. Окуджавы: проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие.
6. Творчество В.С. Высоцкого: проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие.

| Оценка | Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии |
|--------|---|
| 5 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии. |
| 4 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии. |
| 3 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия. |
| 2 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия. |

Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х годов. Лирическая проза.
2. Социально-философские аспекты романа Л.М. Леонова «Русский лес».
3. Основные тенденции развития поэзии 1950-1960-х годов.
4. Поэмы А.Т. Твардовского 1950-1960-х годов: тематическое и жанровое своеобразие.
5. Шестидесятничество как поэтическое течение.

| Оценка | Критерий оценки краткого сообщения |
|--------|---|
| 5 | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии. |
| 4 | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не |

| | |
|---|---|
| | структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии. |
| 3 | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия. |
| 2 | Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия. |

Примерная тематика рефератов и презентаций

1. Фольклорные жанры.
2. Драматизм лирики Н.Гумилева, О.Мандельштама.
3. Русская литература 30-х годов.
4. Песенное творчество.

Критерии оценивания рефератов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

| Наименование критерия | Наименование показателей | Максимальное количество баллов |
|-------------------------------------|---|--------------------------------|
| Степень раскрытия сущности проблемы | соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала. | 3 |
| Ответы на уточняющие вопросы | ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии | 1 |
| Соблюдение требований по оформлению | точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала | 1 |

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

| Наименование критерия | Критерии оценивания | | | |
|------------------------|---|--|--|--|
| | 5 | 4 | 3 | 2 |
| Содержание презентации | Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В | Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена | Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не | Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена. |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|
| | краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы. | |
| Дизайн презентации | Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки. | Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон. | Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется. | Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании. |
| Представление презентации | Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература | Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература. | Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература. | Представлены искаженные данные |

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Русский фольклор как предмет филологической науки. Специфика фольклора.

1.Эпические фольклорные жанры: сказки, былины, легенды, предания, баллады и пр. Поэтика сказочных жанров и принципы их классификации.

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

2. Лирические фольклорные жанры: песни, частушки, причитания и пр. Поэтика традиционной русской лирической песни.

3. Принципы классификации малых фольклорных жанров. Художественные особенности пословиц, поговорок, загадок. Малые жанры в традиционной культуре.

4. Театрально-игровые формы фольклора.

5. Предпосылки возникновения литературы на Руси. Специфические особенности древнерусской литературы. Система жанров.

6. Жанр жития в древнерусской литературе.

7. Жанр летописи в древнерусской литературе. Жанровые и стилистические особенности рассказов «Повести временных лет».

8. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.

9. Литературное развитие конца XVII – начала XVIII веков. Возникновение стихотворства, драматургии, сатиры.

10. Характеристика развития русской литературы XVIII в. Система жанров, периодизация.

11. Поэтика классицизма. Принципы нормативности. Основные представители (М. Ломоносов, Г. Державин, Д. Фонвизин и др.).

12. Поэтика сентиментализма. Отрицание классицистических норм. Основные представители (А. Радищев, Н. Карамзин и др.).

13. Русский романтизм. Возникновение. Поэтика. Ведущие представители.

14. Творчество В.А. Жуковского - основоположника русского романтизма. Элегии, лирика, баллады. Традиции и новаторство.

15. А.С. Пушкин как основоположник нового литературного периода. Традиции и новаторство лирики. Художественные особенности прозы.

16. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.

17. Художественные особенности фантастических образов в творчестве Н.В. Гоголя. Эволюция фантастического (циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).

18. Творчество И.С. Тургенева. Поэтика повестей («Первая любовь», «Ася» и др.). Поэтика романов («Отцы и дети», «Дворянское гнездо» и др.). Традиции и новаторство.

19. Натуральная школа как необходимый момент эволюции русской литературы. Сдвиг от возвышенного изображения человека к изображению его как существа социального. Становление русского реализма. Поэтика. Ведущие представители.

20. Философская проблематика творчества Ф.М. Достоевского.

21. Поэтика драматургии А.Н. Островского. Новаторство.

22. Поэзия второй половины XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов и др.).

23. Творчество Л.Н. Толстого. Проблематика. Поэтика. Психологизм.

24. Творчество А.П. Чехова: новеллистика и драматургия. Синтез реализма и модернизма.

26. Своеобразие литературы рубежа XIX-XX веков и её значение для последующего литературного развития.

28. Методологические основы и теоретические принципы изучения курса русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

29. Общие тенденции и закономерности развития русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Проблемы периодизации.

30. Основные тенденции развития прозы 1950-1960-х годов. Лирическая проза

31. Социально-философские аспекты романа Л.М. Леонова «Русский лес».

32. Основные тенденции развития поэзии 1950-1960-х годов.

33. Поэмы А.Т. Твардовского 1950-1960-х годов: тематическое и жанровое своеобразие.

34. Шестидесятничество как поэтическое течение.

35. Истоки, генезис и типологические черты деревенской прозы в русской литературе второй половины XX – начала XXI веков.

36. Основные тенденции развития прозы 1960-1970-х годов. Панорамный роман.

37. Творческий путь В.П. Астафьева.

38. Эволюция военной темы в прозе В.П. Астафьева.

39. «Царь-рыба» В.П. Астафьева: проблематика и поэтика.

40. Нравственно-философские проблемы в прозе В.Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матёрой»).

41. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».

42. Национальный катастрофизм как онтологическая проблема в прозе В.Г. Распутина конца XX – начала XXI века («Пожар», «Нежданно-негаданно», «Дочь Ивана мать Ивана»).

43. Городская проза в русской литературе XX века: проблематика и метод.

44. Роман Ю.В. Трифонова «Старик» в контексте городской прозы XX века.

45. Лагерная проза в русской литературе XX века: проблематика и метод.

46. Основные тенденции развития русской драматургии 1950-1980-х годов.

47. Литература Русского зарубежья 1960-1990-х годов: характерные черты и основные тенденции развития.

48. Драматургия А.В. Вампилова: проблемное и жанровое своеобразие.

49. Творческий путь А.И. Солженицына.

50. Христианская концепция бытия в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

51. Основные тенденции развития поэзии 1970-1990-х годов.

52. Лирика И.А. Бродского: мотивы, образы, поэтика.

53. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие лирики Ю.П. Кузнецова.

54. Авторская песня как идейно-художественный феномен в русской литературе второй половины XX века.

55. Творчество Б.Ш. Окуджавы: проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие.

56. Творчество В.С. Высоцкого: проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие.

57. Русский исторический роман 1960-1980-х годов: концептуальная и жанровая специфика.

58. Творчество Ф.А. Абрамова в контексте деревенской прозы.

59. Военная проза в русской литературе второй половины XX века. Фронтовая лирическая повесть.
60. «Берег» Ю.В. Бондарева как социально-философский и геополитический роман.
61. Проблемно-тематические и жанрово-стилевые особенности рассказов В.М. Шукшина.
62. Сатирическая сказка В.М. Шукшина «До третьих петухов»: современное прочтение.
63. Роман Т.Н. Толстой «Кысь» в контексте условно-метафорической прозы конца XX – начала XXI веков.
64. Рассказ-притча «Посещение» Л.И. Бородина как явление религиозной прозы.
65. «Другая проза» и её трансформации в 1990-е годы.
66. Основные тенденции развития реалистической прозы 1990-х годов – начала XXI века.
67. Метафизическая и социально-политическая проблематика в современной прозе (А.А. Проханов, Ю.В. Бондарев).
68. Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI веков.
69. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI веков.
70. Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI веков.
71. Многообразие творческих методов русской поэзии конца XX – начала XXI веков.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|--|---|---|--|
| «Минимальный уровень не достигнут» | «Минимальный уровень» | «Средний уровень» | «Высокий уровень» |
| <p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> |
| Описание критериев оценивания | | | |
| Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; | Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; | Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого | Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. | <ul style="list-style-type: none"> - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | <ul style="list-style-type: none"> объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. | <ul style="list-style-type: none"> знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено | Оценка «удовлетворительно» / «зачтено» | Оценка «хорошо» / «зачтено» | Оценка «отлично» / «зачтено» |

Примеры тестовых заданий

Предпосылкой возникновения древнерусской литературы не является

появление письменности

+освобождение от монголо-татарского ига

образование древнерусского государства

расцвет устного народного творчества

Автор первой печатной книги на Руси

+Иван Фёдоров
Дмитрий Герасимов
Карион Истомина
Авраамий Палицын.

Как называются произведения – жизнеописания святых?

повести
+ жития
апокрифы
сказки

В жанре жития создано

Слово о Законе и Благодати
+Сказание о Борисе и Глебе
Сказание о Вещем Олеге
Повесть о разорении Рязани Батыем

Произведения о монголо-татарском нашествии

Житие Александра Невского
Слово Даниила Заточника
+Повесть о разорении Рязани Батыем
Сказание о Вещем Олеге

Первые русские поэты

+Симеон Полоцкий, Карион Истомина
Аввакум
Фёдор Порошин
Авраамий Палицын.

Реформу русского стихосложения осуществили

Симеон Полоцкий
Ф. Прокопович
+М. Ломоносов, А. Кантемир
В. Тредиаковский.

Герой комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"

Чацкий
+Митрофан
Скалозуб
Фелица

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н.М. П Научная школа: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского (г. Нижний Новгород). Год: 2019 / Гриф УМО ВО // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434674>
2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 3-е изд. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаева В.Б. Научная школа: Московский государственный областной университет (г. Москва).Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва). Год: 2019 / Гриф УМО ВО// ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434674>

3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата . Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г. ; Под ред. Фортунатова Н.М. Научная школа: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского (г. Нижний Новгород). Год: 2019 / Гриф УМО ВО// ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434674>
4. История русской литературы 20 века в 2 частях. Учебник для академического бакалавриата. М., 2019.
5. История русской литературы 20-21 вв. Учебник и практикум для вузов / под ред. Мескина В. А. М.: Юрайт, 2020.
6. Минералова Ю. И. История русской литературы 18 века. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2020.

б) дополнительная литература:

5. Агеносов Ю.В. История русской литературы XX века в 2-х Ч. Учебник для академического бакалавриата. М., 2014.
6. История отечественной литературы под ред. С.А. Джанумова. М., 2012
7. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы), учебник для высших учеб. заведений РФ / Бухаркин П. Е. М., 2013.

в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
2. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
3. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. <https://1sept.ru/>
5. edu.ru - ресурсы портала для общего образования.
6. school.edu - "Российский общеобразовательный портал".
7. fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: **Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант Плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия.**

Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: **Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.**

Лаборатория - компьютерный класс: преподавательский стол,

преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: **Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual studio; Kaspersky Security Cloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ». Moodle, Cisco Webex**

Помещения для самостоятельной работы:

- **компьютерные классы с доступом к ресурсам сети Интернет:** преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: **Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual studio; Kaspersky Security Cloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»;**

- **библиотека, в том числе читальный зал:** столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>