

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

« Теория и методика музыкального воспитания детей »

Направление

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):

Дошкольное образование

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2020

Владикавказ 2020

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Указывается общая трудоемкость дисциплины в 5 зачетных единицах

	Очная форма обучения	
Курс	1	1
Семестры	1	2
Лекция	14	16
Практическое (семинарское) занятие	14	48
Самостоятельная работа	44	17
Итого аудиторных занятий	28	64
Курсовая работа		
Форма контроля		
Экзамен	-	+
Зачет	-	-
Общее количество часов	72	108

2. Цели освоения дисциплины

Осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и профессионального стандарта 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.12.2013 г., рег. № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.02.2015 г., рег. № 36091) и от 05.08.2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23.08.2016 г., рег. № 43326).

Целями освоения дисциплины, *"Теория и методика музыкального воспитания детей"*, является подготовка студентов к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений психолого-педагогических наук, знакомство студентов с фундаментальными понятиями дошкольного музыкального воспитания детей, основными теоретическими направлениями и подходами, проблемами и принципами их решения и раскрытия содержания; знакомство будущих воспитателей с основными проблемами; особенностями процесса в ДОУ; знакомство студентов с основными закономерностями обучения, воспитания и развития личности дошкольников, а также с основами психологии труда воспитателя; пробуждение, сохранение и развитие интереса к будущей профессии, желание работать с детьми, умения создавать благоприятные условия для их развития и личностного роста.

Результаты освоения дисциплины востребованы в следующих видах профессиональной деятельности: учебно-воспитательной, научно методической, культурно-просветительской, Целями освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей»- получение студентами

теоретических знаний, приобретение необходимых практических навыков в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование знаний о содержании и структуре музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- усвоение теоретических и практических знаний, умений и навыков у студентов в различных видах деятельности;
- получение представлений о формах и этапах работы с детьми дошкольного возраста;
- формирование представлений о методах, принципах, технологиях, видах, средствах и формах работы музыкального руководителя, воспитателя с дошкольниками и применения различных форм работы в процессе различных видах деятельности.

воспитание музыкальной культуры будущих работников ДОО как одной из составляющих профессиональной компетенции; являются

-осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и профессионального стандарта

-овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями, музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

3. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.14.01).

Освоение дисциплины является необходимой базой для прохождения педагогической практики в ДОО. Также возможна опора на курсы «Педагогика», «Психология».

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь представление об основных этапах работы музыкального руководителя в детском саду, видах его деятельности, роли и значении форм работы с детьми дошкольного возраста, в формировании музыкально-эстетической культуры у детей, их художественного вкуса, культуры слушателя, исполнителя, развития творческих способностей у дошкольников в ДОО.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Типы задач профессиональной деятельности	Обобщённая трудовая функция / трудовая функция	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора профессиональной компетенции
Педагогический	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Умеет регулировать поведение детей для обеспечения безопасной образовательной среды.</p> <p>ПК-2.2. Использует современные формы и методы</p>

	<p>организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (Код А) /</p> <p>Воспитательная деятельность (код А/02.6)</p>		<p>воспитательной работы.</p> <p>ПК-2.3. Реализует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и др.)</p> <p>ПК-2.4. Использует конструктивные воспитательные усилия родителей обучающихся, помогает семье в решении вопросов воспитания ребенка.</p>
Педагогический	<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации</p> <p>основных обще образователь-ных программ (Код В) / Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования (В/01.5)</p>	<p>ПК-3. Способен проектировать и реализовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами</p>	<p>ПК-3.1. Планирует и реализует образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.</p> <p>ПК-3.2. Применяет современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества образовательного процесса.</p>
Педагогический	<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (Код А) /</p> <p>Развивающая</p>	<p>ПК-4. Способен организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей</p>	<p>ПК-4.1. Знает особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации.</p> <p>ПК-4.2. Использует возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей.</p> <p>ПК-4.3. Применяет методы</p>

	деятельность (А/03.6)		<p>физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p> <p>ПК-4.4. Владеет всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской).</p>
--	-----------------------	--	--

Знать:

-теоретические и методические основы «Теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста»; ПК-2 ПК-3 ПК-4

-особенности музыкально-творческого развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении; ПК-2 ПК-3 ПК-4

-основные функции педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения по организации музыкального образования детей (заведующего детским садом, методиста, музыкального руководителя, воспитателя); ПК-2 ПК-3 ПК-4

Уметь:

-организовать музыкальную деятельность детей в различных формах (в процессе музыкальных занятий различных видов и типов, во время праздников, развлечений, в самостоятельной художественной деятельности, в играх, во время утренней гимнастики и на физкультурных занятиях, на прогулке, во время других режимных моментов); ПК-2 ПК-3 ПК-4

-применять современные методы и приёмы музыкального развития ребёнка; ПК-2 ПК-3 ПК-4

Владеть:

-методикой музыкального образования детей в условиях дошкольного учреждения; ПК-2 ПК-3 ПК-4

-диагностикой музыкальных способностей детей; ПК-2 ПК-3 ПК-4

-методикой и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребёнка; ПК-2 ПК-3 ПК-4

Таким образом, курс «Теория и методика музыкального воспитания детей» входит в число дисциплин, освоение которых позволяет будущему работнику ДОУ освоить профессиональные компетенции, как способность более полно реализовать учебные программы, готовность применять методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени, способность организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников, быть широко образованным человеком, владеть в числе прочих начальными умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности, необходимых для дальнейшего развития духовного потенциала дошкольников.

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Кол-во баллов		Лит-ра
		Л	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	1 семестр								
1-2	<u>Тема 1</u> Значение музыки в воспитании детей дошкольного возраста.	2	2	Значение музыки в воспитании детей. Особенности музыкального развития ребенка. Музыка как вид искусства. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Содержание музыкального воспитания детей. Методы педагогических исследований	4	Беседа. Устный фронтальный опрос.			[1], [2], [4]
3-4	<u>Тема 2</u> Теоретические основы муз. воспитания и развития детей дошкольного возраста. Задачи муз. воспитания детей.	2	2	Теоретические основы муз. воспитания и развития. Задачи муз. воспитания.	4	Устный опрос. Самопроверка. Работа с конспектом.			[1], [2], [4]
5-6	<u>Тема 3</u> Развитие у детей музыкальных способностей на занятиях в ДОО.	2	2	Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие муз способностей. Структура музыкальности Развитие музыкальности	4	Самостоятельная работа и контролирующая решение ситуационных задач			[1], [3]
7-10	<u>Тема 4</u> Формирование основ муз. культуры у дошкольников	4	4	Музыкально – эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально - эстетического сознания. Формирование у детей музыкально – эстетического сознания.	4	Просмотр видеоролика с последующим его анализом.			[1], [2],
11-14	<u>Тема 5-6</u> Методы и приемы муз. воспитания детей	4	4	Принципы, содержание, методы муз. воспитания. Педагогические методы «Классификация методов эстетического воспитания и	4	Экспресс – контроль (форма контроля,			[1], [2],

				художественного обучения детей по Н.А. Ветлугиной». Методы и приемы музыкального воспитания.		позволяющая в течение нескольких минут выяснить, как обучаемые усвоили учебный материал и оценить их знания).			
	ИТОГО	14	14		44			100	
	2 семестр								
1-2	<u>Тема 7-8</u> Музыкальная деятельность детей на занятиях. Виды музыкальной деятельности, используемые для воспитания и развития ребенка.	2	6	Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально – образовательная деятельность. Особенности музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству. Виды музыкально-ритмических движений. Методика обучения пению детей разных возрастных групп. Игра на детских музыкальных инструментах	4	Мастер-класс. Ролевые игры. Анализ практической деятельности.			[4], [6], [7]
3-7	<u>Тема 9</u> Детское муз. исполнительство	2	6	Пение. Виды певческой деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению. Ритмика. (музыкально – ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов. Методика обучения на музыкальных инструментах. Детский оркестр	4	Разработка подбора песенного репертуара с этнокультурным компонентом для детей разных возрастных групп.			[1], [3], [14]
5-6	<u>Тема 10</u> Развитие у детей муз.	2	6	Развитие у детей музыкального восприятия. Методы и приемы развития у детей	2	Деловая игра			[1], [3], [4]

	восприятия			музыкального восприятия.					
7-8	<u>Тема 11</u> Детское музыкальное творчество	2	6	Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах Песенное творчество	2	Презентации			[1],[3], [4]
9-10	<u>Тема 12</u> Музыкально-образовательная деятельность.	2	6	Значение музыкально – образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.	2	Реферат			[1], [3],
11-12	<u>Тема 13-14</u> Формы и виды организации муз. деятельности детей.	2	6	Общая характеристика. Занятия. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Фронтальные занятия.	2	Разработка музыкальных занятий.			[1], [3],
13-14	<u>Тема 15 16</u> Виды муз. занятий. Принципы музыкального воспитания детей.	2	6	Доминантные занятия. Тематические занятия. Комплексные занятия.	4	Ролевые игры			[1], [2], [4]
15-16	<u>Тема 17</u> Музыкальное воспитание детей в семье. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	2	6	Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар. Методы обучения в семье. Формирование организации музыкальной деятельности детей в семье. Функции заведующей детского сада и старшего воспитателя. Функции музыкального руководителя и воспитателя.	4	Доклад Просмотр видео ролика с последующим его анализом			[1], [3], [5]
Всего:		16	48		17				

6. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии: лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов (сообщения по вопросам тем, подготовка рефератов). Используются интерактивные методы обучения: презентация, дискуссия.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий. Лекции с использованием мультимедийных презентаций, лекции-беседы, лекции-диалоги, эвристические лекции, лекции-визуализации, практические занятия, самостоятельная работа студентов, компьютерное тестирование.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Презентации на основе современных мультимедийных средств - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.).

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, деловые игры, подготовка и публичная защита рефератов.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.).

Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе «MOODLE»

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на портале СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Весь учебно-методический материал размещен на дистанционной площадке системы «MOODLE»

Методические указания для обучающихся

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и

определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Своих целей учебная лекция достигает в том случае, если студентами будет проделана основательная работа до лекции, в процессе ее непосредственного восприятия и последующего изучения материала. В идеале уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебно-методический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции. Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в подготовительной работе к лекции – формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Иногда для этого бывает достаточно ознакомиться с рабочей учебной программой.

Учебная лекция раскрывает пункты, проблемы, темы, которые находятся в программе. Она обладает большой информационной емкостью, и за короткое время преподаватель успевает изложить так много проблем, мыслей, идей, иногда раскиданных россыпью в обильной литературе, что надо не потеряться в этой информации. Студент должен помнить, что никакой учебник, никакая монография или статья не могут заменить учебную лекцию. В свою очередь, работа студента на лекции – это сложный вид познавательной, интеллектуальной работы, требующей напряжения, внимания, воли, затрат нервной и физической энергии. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплён в памяти.

Методика работы студента на лекции не может быть сведена к какому-то единому рецепту, хотя, тем не менее, содержит основательную исходную информативную основу. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным, уяснить, на что опирается изложенная тема. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), студент должен вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и их содержание, проблемы, их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу,

студент значительно облегчит себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспект лекции позволяет ему обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем он смог восстановить в памяти основные, содержательные моменты лекции.

Типичная ошибка студентов – дословное конспектирование. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез криминально-культурологической информации. Запись лекции на магнитофон с последующим прослушиванием и с параллельным конспектированием на бумаге является одним из эффективных методов ее усвоения. Кроме того, студентам рекомендуется усвоение основ стенографии.

Искусство конспектирования же сводится к навыкам свертывания полученной информации, т.е. записи ее своими словами, частично словосочетаниями лектора, определенными и просто необходимыми сокращениями и т.д., но так, чтобы суметь вновь развернуть информацию без существенной потери. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, студент сокращает текст, строит свой текст, в котором он сможет разобраться.

При ведении конспекта лекций есть материал, который записывается дословно, как, например, формулировки, определения основных категорий и понятий. При этом студент должен для себя в конспекте выделить главную мысль, идею в определении того или иного понятия, его сущность, не стараясь сразу понять его в деталях. Это позволяет изначально усвоить понятие, опираясь на главную идею, уяснить его сущность. В любом понятии есть одно-три опорных слова, которые нужно стремиться запомнить. Все остальное в определении логически выводится из этих слов.

В конспекте лекции обязательно записываются название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендованная литература. Текст лекции должен быть разделен в соответствии с планом.

С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п., с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к семинарам, практическим занятиям, зачету для дальнейшего изучения тем на практике.

Конспект лекции – это незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Цикл практических занятий по курсу направлен на расширение и углубление знаний, полученных в ходе лекционного освещения материала, знакомство с базовыми понятиями курса; приобретение навыков анализа учебного материала; выработку умений самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу; формирование навыков устного выступления и участия в дискуссиях. Для проведения практических занятий привлекаются материалы лекционных занятий, ресурсы библиотеки института и т.д. В ходе занятий практикуются моделирование объектов и ситуаций с целью их изучения, имитационные занятия. Тем самым обеспечивается закрепление знаний, полученных в ходе лекций, и обеспечивается подготовка к промежуточной аттестации студентов, осуществляемой в рамках текущего контроля знаний.

Рекомендуется обращаться за консультациями и оказанием необходимой помощи к преподавателю дисциплины в часы приема.

Методические указания для обучающихся к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по изучаемой дисциплине, предусмотрена учебным планом, необходима для полного усвоения программы курса, формирования навыков исследовательской работы и ориентации студентов на умение применять теоретические знания на практике, способствует формированию у студентов навыков работы с психологической и педагогической литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе по дисциплине могут быть следующих видов:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий;
- решение задач;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен/зачет).

Методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине состоит из:

- Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- Поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;
- Определения контрольных вопросы, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Реферируя и конспектируя наиболее важные вопросы, имеющие научно-практическую значимость, новизну, актуальность, делая выводы, заключения, высказывая практические замечания, выдвигая различные положения, студенты глубже понимают вопросы курса.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в табл.раздела 5.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине проводится в виде письменных домашних заданий (конспектов), а также подготовки рефератов по заданной тематике. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины «Психология» (см. таблицу в разделе 5.) и на сайте дистанционного обучения СОГУ «MOODLE» <http://dist-edu.nosu.ru>.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы:

проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, а также специальные поисковые системы: www.chem.msu.su, www.chemnavigator.hotbox.ru.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по оформлению презентации

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации.

Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность,

оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое (семинарское) занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Методические рекомендации по работе на дистанционной площадке

Методические рекомендации по работе на дистанционной площадке расположены на самой площадке системы «MOODLE» <http://dist-edu.nosu.ru>.

Подготовка к экзаменам

Экзаменационная сессия – очень тяжелый период работы для студентов и ответственный труд для преподавателей. Главная задача экзаменов – проверка качества усвоения содержания дисциплины.

На основе такой проверки оценивается учебная работа не только студентов, но и преподавателей: по результатам экзаменов можно судить и о качестве всего учебного процесса. При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

Экзаменам, как правило, предшествует сдача зачетов. К экзаменам допускаются только те студенты, которые сдали зачеты.

При подготовке к экзаменам основное направление дают программы курса и конспект, которые указывают, что в курсе наиболее важно. Основной материал должен прорабатываться по учебнику, поскольку конспекта недостаточно для изучения дисциплины. Учебник должен быть проработан в течение семестра, а перед экзаменом важно сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Подготовку по каждому разделу следует заканчивать восстановлением в памяти его краткого содержания в логической последовательности.

До экзамена обычно проводится консультация, но она не может возместить отсутствия систематической работы в течение семестра и помочь за несколько часов освоить материал, требующийся к экзамену. На консультации студент получает лишь ответы на трудные или оставшиеся неясными вопросы. Польза от консультации будет только в том случае, если студент до нее проработает весь материал. Надо учиться задавать вопросы, вырабатывать привычку пользоваться справочниками, энциклопедиями, а не быть на иждивении у преподавателей, который не всегда может тут же, «с ходу» назвать какой-либо факт, имя, событие.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить устный ответ.

Получив билет, надо вдуматься в поставленные вопросы для того, чтобы правильно понять их. Нередко студент отвечает не на тот вопрос, который поставлен, или в простом вопросе ищет скрытого смысла. Не поняв вопроса и не обдумав план ответа, не следует начинать писать. Конспект своего ответа надо рассматривать как план краткого сообщения на данную тему и составлять ответ нужно кратко. При этом необходимо показать умение выражать мысль четко и доходчиво.

Отвечать нужно спокойно, четко, продуманно, без торопливости, придерживаясь записи своего ответа.

На экзаменах студент показывает не только свои знания, но и учится владеть собой. После ответа на билет могут следовать вопросы, которые имеют целью выяснить понимание других разделов курса, не вошедших в билет. Как

правило, на них можно ответить кратко, достаточно показать знание сути вопроса. Часто студенты при ответе на дополнительные вопросы проявляют поспешность: не поняв смысла того, что у них спрашивают, начинают отвечать и нередко говорят не по сути.

Студент должен знать, что на экзамене осуществляется не только контроль и выставляется оценка, но это еще и дополнительная возможность, систематизация знаний. Если говорить о сверхзадаче экзаменатора, то она состоит в выяснении не только и не столько того, что студент выучил, сколько того, чему он научился и что останется у него после экзамена, поскольку этот остаток будет характеризовать образовательный уровень студента.

Следует помнить, что необходимым условием правильного режима работы в период

экзаменационной сессии является нормальный сон, поэтому подготовка к экзаменам не должна быть в ущерб сну. Установлено, что сильное эмоциональное напряжение во время экзаменов неблагоприятно отражается на нервной системе и многие студенты из-за волнений не спят ночи перед экзаменами. Обычно в сессию студенту не до болезни, так как весь организм озабочен одним - сдать экзамены. Но это еще не значит, что последствия неправильно организованного труда и чрезмерной занятости не скажутся потом. Поэтому каждый студент помнить о важности рационального распорядка рабочего дня и о своевременности снятия или уменьшения умственного напряжения.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью 2 з.е.(для очной формы обучения 72 ч.) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить в ходе самостоятельной работы - 10 баллов.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного

и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе MicrosoftWord и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами сверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

**Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине
«Теория и методика музыкального воспитания детей»**

Курс «Теория и методика музыкального воспитания детей» читается в течение одного семестра по два часа в неделю.

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи.

Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой.

Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции.

Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

Формы самостоятельной работы студентов:

- а) составление сообщений, докладов на предложенные темы;
- б) подготовка презентации;
- в) конспектирование учебно-научной литературы;
- г) вопросы в рубежной контрольной работе.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельного изучения:

Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на примере Типовой программы воспитания и обучения в детском саду).

Системы музыкального воспитания дошкольников.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста за рубежом.

Системы музыкального воспитания З.Кодаи, К.Орфа, Ж.Далькроза.

Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

Требования к отбору музыкального репертуара для детей дошкольного возраста

Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Значение контрастного принципа подбора репертуара.

Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников

Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.

Цели и задачи певческой деятельности детей дошкольного возраста.

Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.

Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара.

Содержание вокально-хорового воспитания в детском саду.

Музыкальные игры и развлечения в детском саду.

Формы работы музыкального руководителя в ДОО в контексте ФГОС.

Требования к структуре музыкального занятия в детском саду.
 Требования к разработке утренника в детском саду.
 Виды музыкальной деятельности на музыкальных занятиях в ДОО.
 Реализация технологий в различных формах работы музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста в детском саду.
 Содержание программ по музыкальному воспитанию и развитию детей в ДОО.

Тематика рефератов (для формирования компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-4)

Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на примере Типовой программы воспитания и обучения в детском саду).
 Системы музыкального воспитания дошкольников.
 Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста за рубежом.
 Системы музыкального воспитания З.Кодаи, К.Орфа, Ж.Далькроза.
 Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.
 Требования к отбору музыкального репертуара для детей дошкольного возраста
 Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
 Значение контрастного принципа подбора репертуара.
 Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников
 Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
 Цели и задачи певческой деятельности детей дошкольного возраста.
 Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
 Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
 Содержание вокально-хорового воспитания в детском саду.
 Музыкальные игры и развлечения в детском саду.
 Формы работы музыкального руководителя в ДОО в контексте ФГОС.
 Требования к структуре музыкального занятия в детском саду.
 Требования к разработке утренника в детском саду.
 Виды музыкальной деятельности на музыкальных занятиях в ДОО.
 Реализация технологий в различных формах работы музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста в детском саду.
 Содержание программ по музыкальному воспитанию и развитию детей в ДОО.

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Баллы
1. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА, ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБЗОРА)		
1. Грамотность изложения и качество оформления работы		0,5
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение ИР		2
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2. Выделение основной мысли работы		0,5
3. Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за доклад		1,5
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		

Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		5

Перечень тем для подготовки презентаций (для формирования компетенций)

ПК-2, ПК-3, ПК-4

Музыкальные игры и развлечения в детском саду.

Формы работы музыкального руководителя в ДОО в контексте ФГОС.

Требования к структуре музыкального занятия в детском саду.

Требования к разработке утренника в детском саду.

Виды музыкальной деятельности на музыкальных занятиях в ДОО.

Реализация технологий в различных формах работы музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Содержание программ по музыкальному воспитанию и развитию детей в ДОО.

Критерии оценивания студента за подготовку презентации

Кри тери и/ба ллы	4	3	2 (требуется доработки)	1
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме исследования неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.

Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Максимальное количество баллов, которое студент может получить за презентацию -4.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.(в последней редакции от 08.07.20 г. Пр.№ 173)

Методика формирования результирующей оценки.²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Вопросы для подготовки к экзамену (для формирования компетенций)

ПК-2, ПК-3, ПК-4

Вопросы к устному экзамену

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука.
2. Задачи музыкального воспитания.
3. Содержание музыкального воспитания.
4. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
5. Структура музыкальности и уровни развития детей.
6. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
7. Музыкально– дидактические игры и способы.
8. Развитие у детей на занятиях и утренниках в детском саду музыкального восприятия.
7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмика звучание).
9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
 13. Детское музыкальное творчество.
 14. Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
 15. Планирование музыкальной занятости в ДОУ.
 16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
 17. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
 18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
 19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
 20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
 21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
 22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
 23. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
 24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
 25. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
 26. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.
 27. Особенности музыкального развития ребенка.
 28. Музыкальные способности детей и их развитие.
 29. Задачи музыкального воспитания.
 30. Основные методы музыкального воспитания.
 31. Принципы музыкального воспитания детей.
 32. Виды музыкальной деятельности, используемые для воспитания и развития ребенка.
 33. Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей.
 34. Музыка. Цель, задачи и значение музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Составитель:** к.п.н., доцент-Ф.Н. Цороева 2020 г.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов) Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	«Минимальный уровень»(56-70 баллов) Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	«Средний уровень»(71-85 баллов) Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	«Высокий уровень»(86-100 баллов) Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность

			практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся я демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и

			дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Примеры тестовых заданий (ПК-2;ПК-3;ПК-4)

Музыка является средством:

+эстетического воспитания детей дошкольного возраста

формирования морального облика ребенка

активизации умственных способностей

физического развития

Признак музыкальности детей дошкольного возраста:

+способность вслушиваться в музыку

игра на инструменте

культура слушания

исполнительская деятельность

Занятия музыкой способствуют

+общему развитию личности ребенка

возрастным особенностям музыкального развития ребенка

проявлению эмоциональной отзывчивости у детей

развитию слуховых ощущений у детей

Певческий диапазон -это

+объем звуков, определяющихся интервалом(расстоянием)звуков

координация голоса

вокальные данные

процесс звукообразования

Певческий голос начинает формироваться на:

5 году жизни

4 году жизни

7 году жизни

+3 году жизни

К методическим приемам относится:

+выразительное исполнение песни педагогом

коллективное пение детей

слушание

подготовка к утреннику

Восприятие музыки у детей тесно связано с:

+с умственными процессами

с культурой поведения

свойствами и качествами личности

возрастными особенностями детей

Музыкальное развитие ребенка-это

целенаправленное формирование личности ребенка

формирование его потребностей и способностей

+результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности

всестороннее гармоническое развитие

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста -это

+целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства

развитие активной любознательности

формирование их индивидуальных особенностей

развитие эстетической культуры

К задачам музыкального воспитания в детском саду можно отнести:

изучение музыкальных произведений

+знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями

реализацию форм организации детской музыкальной деятельности

развитие музыкальных способностей у детей

11. К активным формам организации детской музыкальной деятельности относятся:

уроки

игры

занятия

+праздники и развлечения

Организация музыкальных занятий в детском саду определяется

наличием слуха у детей дошкольного возраста

индивидуальными особенностями детей

+возрастными особенностями детей

музыкальным репертуаром

Музыкальный репертуар для занятий в детском саду отбирается с учетом:

самостоятельной музыкальной деятельности детей

их возрастных особенностей

+соответствия всем видам детской музыкальной деятельности

их индивидуальных особенностей

К видам деятельности детей на музыкальных занятиях относят:

+слушание

внимание

музыкальное восприятие

воображение

К методам обучения относят:

+объяснение

утренник

прием

развитие чувства ритма

Методы обучения связаны:

с упражнениями

+методическими приемами

объяснением

с музыкальным материалом

Прием-

упражнение

вид музыкального занятия

+часть метода, выполняющего вспомогательную роль

фрагмент утренника

Виды музыкальной деятельности детей:

анализ музыкальных произведений

+музыкально-ритмические движения

игра на фортепиано

музыкально-эстетическая культура

Эмоциональное развитие ребенка -это

+способность активно откликаться на музыкальное произведение, реагируя на его смысловое содержание, посыл, передаваемый слушателю.

выявление преобладающих сфер интересов, потребности в музыкальном воспитании дошкольников.

способность к самостоятельному исполнению музыкальных произведений, активному взаимодействию с музыкой.

самостоятельный компонент одаренности, позволяющий ребенку эффективно развивать в себе музыкальные навыки и осуществлять соответствующую деятельность.
способность в движении переживать воспроизводимую музыку

Музыкальные способности детского возраста чаще всего рассматриваются как:

+самостоятельный компонент одаренности, позволяющий ребенку эффективно развивать в себе музыкальные навыки и осуществлять соответствующую деятельность
способность к самостоятельному исполнению музыкальных произведений, активному

способность активно откликаться на музыкальное произведение, реагируя на его смысловое содержание, посыл, передаваемый слушателю.
способность в движении переживать воспроизводимую музыку

Развивать в ребенке общие и специальные способности целесообразно развивать в возрасте:

5 лет

6

4

+3

В 4 года ребенок должен:

+различать на слух различные музыкальные инструменты, сопоставляя мелодии

чисто интонировать

играть на простейших музыкальных инструментах

самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение

Основные методы музыкального воспитания

+художественно-практический – предполагает не только восприятие, но и активное отражение музыкальных произведений при помощи пения, танца или игре на музыкальных инструментах.

музыкальная деятельность

систематичность

учет особенностей детского развития

Принцип музыкального воспитания детей:

+систематичность

наглядно-слуховой

беседа

наглядно-зрительный

Для того, чтобы музыкальное произведение наилучшим образом способствовало развитию ребенка, важно подбирать его с учетом следующих его особенностей:

иметь опыт музыкальной деятельности

знать индивидуально-психологические особенности ребенка

+иметь высокую художественную ценность

легко восприниматься ребенком на слух

Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает:

педагогические и социологические основы музыкальной деятельности

философские основы развития музыкальной деятельности

психолого-педагогические основы развития музыкальной деятельностью

+музыковедческие основы развития личности

Композитор, написавший симфоническую сказку «Петя и волк»:

П.И.Чайковский

- С. Прокофьев;
- Д. Кабалевский.
- С.Рахманинов
-

Основная форма организации музыкальной деятельности в ДОУ:

- праздники и развлечения
- самостоятельная музыкальная деятельность
- занятия
- музыка в повседневной жизни
-

В музыкальном воспитании детей главным методом является:

- образный рассказ;
- художественное слово;
- беседа;
- наблюдение
-

Какие игры наиболее эффективны для музыкального развития дошкольника:

- Музыкальные
- Подвижные
- Игры-драматизации
- Режиссерские
- Обрядовые

- Музыкально-дидактические игры способствуют :
 - развитию звуковысотного слуха, чувства ритма
 - развитию тембрового, диатонического слуха
 - развити. восприятия музыки
 - развити. музыкальной памяти
 - *все ответы верны*
- Б. М. Теплов выделял следующие основные музыкальные способности:
 - *ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма*
 - интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух
 - мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление
 - *все ответы верны*
- Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:
 - Н.А. Ветлугиной
 - *Б.М. Теплова*
 - В.М. Бехтерева
 - К.Сишора
 - В.Н.Мясищева
- Детям, какого возраста предлагается для слушания музыкальное произведение, в котором представлено взаимодействие двух-трех музыкальных образов?
 - детям 7-го года
 - детям 4-го года
 - *детям 5-го года*
 - детям 6-го года
 - детям раннего возраста
- Сколько песен, как правило, планируется для работы с детьми средней группы на одном традиционном музыкальном занятии?
 - одна песня
 - три песни
 - *две песни*
 - четыре песни
- Какие виды музыкально-ритмической деятельности используются в работе с детьми дошкольного возраста?
 - танцы, пляски, хороводы
 - музыкальные игры
 - +музыкально-ритмические движения
- На этапе работы по формированию навыков в любом из видов музыкальной деятельности более эффективно использование метода:
 - Наглядно-слухового
 - Словесного
 - Художественно-практического
 - Метода проблемных ситуаций
 - +Все ответы верны
- Ценность использования колыбельной песни для развития ребенка определяется ведущим видом деятельности:
 - +игровая деятельность
 - эмоционально-личностное общение со взрослым
 - предметная деятельность
 - учебная деятельность

-
- Отметить разновидности словесного метода в работе с детьми дошкольного возраста
- +Рассказ
- +Беседа
- +Объяснение
- Лекция
-
- Ведущий вид музыкальной деятельности детей:
- Исполнительство
- +Восприятие
- Творчество
- Музыкально-образовательная деятельность
-
- Восприятие у детей раннего возраста:
- +Непроизвольное
- Произвольное
- Вторично-произвольное
-
- Что являются средствами музыкального воспитания и развития детей?
- Восприятие
- Творчество
- Музыкально-образовательная деятельность
- Исполнительство
- +Все ответы верны
-
- В каких видах музыкальной деятельности развиваются музыкально-слуховые представления?
- +Пение
- Слушание
- Музыкально-ритмические движения
- +Игра на музыкальных инструментах
-
- В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?
- *Пение*
- Слушание
- *Музыкально-ритмические движения*
- *Игра на музыкальных инструментах*
-
- Кем впервые была разработана система музыкально-ритмических движений:
- Э.Жак-Далькроз;
- Н.Г.Александрова;
- В. А.Гринер;
- Е.А.Румер.
-
- В каком возрасте ребенок начинает петь слаженно с другими детьми?
- *На 4-м году*
- На 5-м году
- На 6-м
- На 7-м
- Подбирая песню для детей пятого года жизни, необходимо ориентироваться на какие возрастные особенности их певческого диапазона?
- Ре-ля первой октавы
- Ми-ля первой октавы
- *Ре-си первой октавы*
-
- Подбирая песню для детей седьмого года жизни, необходимо ориентироваться на какие возрастные особенности их певческого диапазона?
- *Ре первой октавы – до второй октавы*

- до-си первой октавы
- Ре-си первой октавы
- Ре- ля первой октавы

Установить логику видов педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ.

- стимулирование активности детей
- планирование
- анализ результатов
- организация
- контроль и регулирование
-

Какое содержание можно отнести к виду педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ - планирование?

- непосредственная реализация намеченного
- организация своей педагогической деятельности
- анализ педагогической деятельности
- перспективное планирование процесса музыкального образования детей на учебный год и текущее календарное на ближайшие музыкальные занятия, а также планирование взаимодействия с педагогическим коллективом, родителями, учреждениями культуры социумом культуры

Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?

содержание деятельности педагогов и детей
способы взаимодействия педагогов и детей
материальные и психолого-педагогические условия
+все ответы верны.

Кому принадлежит сборник пьес "Детский альбом"?

+П.И.Чайковский

- С.Рахманинов
- С. Прокофьев;
- Д. Кабалевский.

Методика формирования результирующей оценки.³

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация –максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

³ В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «Экзамен».

Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *просы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Баллы
2. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА, ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБЗОРА)		
1. Грамотность изложения и		0,5

качество оформления работы		
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение ИР		2
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2. Выделение основной мысли работы		0,5
3. Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за доклад		1,5
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		5

Перечень тем для подготовки презентаций (для формирования компетенций)

ПК-2, ПК-3, ПК 4

Системы музыкального воспитания З.Кодаи, К.Орфа, Ж.Далькроза.
 Цели и задачи певческой деятельности детей дошкольного возраста.
 Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
 Музыкальные игры и развлечения в детском саду.
 Формы работы музыкального руководителя в ДОО в контексте ФГОС.
 Требования к структуре музыкального занятия в детском саду.
 Требования к разработке утренника в детском саду.
 Виды музыкальной деятельности на музыкальных занятиях в ДОО.
 Реализация технологий в различных формах работы музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста в детском саду.
 Содержание программ по музыкальному воспитанию и развитию детей в ДОО.

Критерии оценивания студента за подготовку презентации

	4	3	2	1
Критерии/баллы			(требуется доработки)	

Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме исследования неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Максимальное количество баллов, которое студент может получить за презентацию -4.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.⁴

⁴ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.(в последней редакции от 08.07.20 г. Пр.№ 173)

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

<i>Форма контроля</i>	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки.⁵

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация -максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «Экзамен».

⁵ В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.
Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Вопросы для подготовки к экзамену (для формирования компетенций)

ПК-2, ПК-3, ПК-4

Вопросы к устному экзамену

- 1.Методика музыкального воспитания как педагогическая наука.
- 2.Задачи музыкального воспитания.
- 3.Содержание музыкального воспитания.
- 4.Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
- 5.Структура музыкальности и уровни развития детей.
- 6.Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
- 7.Музыкально– дидактические игры и способы.
- 8.Развитие детей на занятиях и утренниках в детском саду музыкального восприятия.
- 7.Детское музыкальное исполнительство. Пение.
- 8.Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмика звучание).
- 9.Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
- 10.Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
- 11.Музыка в повседневной жизни детского сада.
- 12.Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
- 13.Детское музыкальное творчество.
- 14.Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
- 15.Планирование музыкальной занятости в ДОУ.
- 16.Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
- 17.Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
- 18.Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
- 19.Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
- 20.Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
- 21.Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
- 22.Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
- 23.Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
- 24.Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
- 25.Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
- 26.Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.
- 27.Особенности музыкального развития ребенка.
- 28.Музыкальные способности детей и их развитие.
- 29.Задачи музыкального воспитания.
- 30.Основные методы музыкального воспитания.
- 31.Принципы музыкального воспитания детей.
- 32.Виды музыкальной деятельности, используемые для воспитания и развития ребенка.

33.Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей.
 34.Музыка Цель,задачи и значение музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
Составитель: к.п.н., доцент-Ф.Н. Цороева 2020 г.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)</p> <p>Компетенции не сформированы.</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p>«Минимальный уровень»(56-70 баллов)</p> <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний.</p> <p>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.</p> <p>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>«Средний уровень»(71-85 баллов)</p> <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания обширные, системные.</p> <p>Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.</p> <p>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>«Высокий уровень»(86-100 баллов)</p> <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние.</p> <p>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.</p> <p>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание

выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	выполнить.	выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / незачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Примеры тестовых заданий (ПК-2, ПК-3, ПК-4)

Музыка является средством:

+эстетического воспитания детей дошкольного возраста

формирования морального облика ребенка

активизации умственных способностей
физического развития

Признак музыкальности детей дошкольного возраста:

+способность вслушиваться в музыку
игра на инструменте
культура слушания
исполнительская деятельность

Занятия музыкой способствуют

+общему развитию личности ребенка
возрастным особенностям музыкального развития ребенка
проявлению эмоциональной отзывчивости у детей
развитию слуховых ощущений у детей

Певческий диапазон -это

+объем звуков, определяющихся интервалом(расстоянием)звуков
координация голоса
вокальные данные
процесс звукообразования

Певческий голос начинает формироваться на:

5 году жизни
4 году жизни
7 году жизни
+3 году жизни

К методическим приемам относится:

+выразительное исполнение песни педагогом

коллективное пение детей

слушание

подготовка к утреннику

Восприятие музыки у детей тесно связано с

+с умственными процессами

с культурой поведения

свойствами и качествами личности

возрастными особенностями детей

Музыкальное развитие ребенка-это

целенаправленное формирование личности ребенка

формирование его потребностей и способностей

+результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности

всестороннее гармоническое развитие

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста -это

+целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства

развитие активной любознательности

формирование их индивидуальных особенностей

развитие эстетической культуры

К задачам музыкального воспитания в детском саду можно отнести:

изучение музыкальных произведений

+знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями

реализацию форм организации детской музыкальной деятельности

развитие музыкальных способностей у детей

К активным формам организации детской музыкальной деятельности относятся:

уроки

игры

занятия

+праздники и развлечения

Организация музыкальных занятий в детском саду определяется

наличием слуха у детей дошкольного возраста

индивидуальными особенностями детей

+возрастными особенностями детей

музыкальным репертуаром

Музыкальный репертуар для занятий в детском саду отбирается с учетом:

самостоятельной музыкальной деятельности детей

их возрастных особенностей

+соответствия всем видам детской музыкальной деятельности

их индивидуальных особенностей

14.К видам деятельности детей на музыкальных занятиях относят:

+слушание

внимание

музыкальное восприятие

воображение

15.К методам обучения относят:

+объяснение

утренник

прием

развитие чувства ритма

16.Методы обучения связаны:

с упражнениями

+методическими приемами

объяснением

с музыкальным материалом

17. Прием-

упражнение

вид музыкального занятия

+часть метода, выполняющего вспомогательную роль

фрагмент утренника

18. Виды музыкальной деятельности детей:

анализ музыкальных произведений

+музыкально-ритмические движения

игра на фортепиано

музыкально-эстетическая культура

19. Эмоциональное развитие ребенка -это

+способность активно откликаться на музыкальное произведение, реагируя на его смысловое содержание, посыл, передаваемый слушателю.

выявление преобладающих сфер интересов, потребности в музыкальном воспитании дошкольников.

способность к самостоятельному исполнению музыкальных произведений, активному взаимодействию с музыкой.

самостоятельный компонент одаренности, позволяющий ребенку эффективно развивать в себе музыкальные навыки и осуществлять соответствующую деятельность.
способность в движении переживать воспроизводимую музыку

20. Музыкальные способности детского возраста чаще всего рассматриваются как:

+самостоятельный компонент одаренности, позволяющий ребенку эффективно развивать в себе музыкальные навыки и осуществлять соответствующую деятельность.
способность к самостоятельному исполнению музыкальных произведений, активному взаимодействию с музыкой.
способность активно откликаться на музыкальное произведение, реагируя на его смысловое содержание, посыл, передаваемый слушателю.
способность в движении переживать воспроизводимую музыку

21. Развивать в ребенке общие и специальные способности целесообразно развивать в возрасте:

5 лет

6

4

+3

22. В 4 года ребенок должен

+различать на слух различные музыкальные инструменты, сопоставляя мелодии

чисто интонировать

играть на простейших музыкальных инструментах

самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение

23. Основные методы музыкального воспитания

+художественно-практический – предполагает не только восприятие, но и активное отражение музыкальных произведений при помощи пения, танца или игры на музыкальных инструментах.

музыкальная деятельность

систематичность

учет особенностей детского развития

24. Принцип музыкального воспитания детей:

+систематичность

наглядно-слуховой

беседа

наглядно-зрительный

25. Для того, чтобы музыкальное произведение наилучшим образом способствовало развитию ребенка, важно подбирать его с учетом следующих его особенностей:
иметь опыт музыкальной деятельности
знать индивидуально-психологические особенности ребенка

+иметь высокую художественную ценность

легко восприниматься ребенком на слух

26. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает:

педагогические и социологические основы музыкальной деятельности
философские основы развития музыкальной деятельности
психолого-педагогические основы развития музыкальной деятельностью
+музыкаведческие основы развития личности

1. Композитор, написавший симфоническую сказку «Петя и волк»:

П.И. Чайковский

- С. Прокофьев;
- Д. Кабалевский.
- С. Рахманинов

-
- 2. Основная форма организации музыкальной деятельности в ДОУ:
 - праздники и развлечения
 - самостоятельная музыкальная деятельность
 - *занятия*
 - музыка в повседневной жизни
- 3. В музыкальном воспитании детей главным методом является:
 - *образный рассказ;*
 - художественное слово;
 - беседа;
 - наблюдение.
- 4. Какие игры наиболее эффективны для музыкального развития дошкольника.
 - *Музыкальные*
 - Подвижные
 - Игры-драматизации
 - Режиссерские
 - Обрядовые.
- 5. Музыкально-дидактические игры способствуют :
 - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма
 - развитие тембрового, диатонического слуха
 - развитие восприятия музыки
 - развитие музыкальной памяти
 - *все ответы верны*
- 6. Б. М. Теплов выделял следующие основные музыкальные способности:
 - *ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма*
 - интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух
 - мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление
 - все ответы верны
- 7. Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:
 - Н.А. Ветлугиной
 - *Б.М. Теплова*
 - В.М. Бехтерева
 - К.Синшора
 - В.Н.Мясищева
- 8. Детям, какого возраста предлагается для слушания музыкальное произведение, в котором представлено взаимодействие двух-трех музыкальных образов?
 - детям 7-го года
 - детям 4-го года
 - *детям 5-го года*
 - детям 6-го года
 - детям раннего возраста
- 9. Сколько песен, как правило, планируется для работы с детьми средней группы на одном традиционном музыкальном занятии?
 - одна песня
 - три песни
 - *две песни*
 - четыре песни
- 10. Допишите правильный ответ. Какие виды музыкально-ритмической деятельности используются в работе с детьми дошкольного возраста?
 - танцы, пляски, хороводы
 - музыкальные игры
 - *музыкально-ритмические движения*
- 11. На этапе работы по формированию навыков в любом из видов музыкальной деятельности более эффективно использование метода:
 - Наглядно-слухового
 - Словесного

- Художественно-практического
 - Метода проблемных ситуаций
 - *Все ответы верны*
11. Ценность использования колыбельной песни для развития ребенка определяется ведущим видом деятельности:
- *игровая деятельность*
 - эмоционально-личностное общение со взрослым
 - предметная деятельность
 - учебная деятельность
11. Отметить разновидности словесного метода в работе с детьми дошкольного возраста
- *Рассказ*
 - *Беседа*
 - *Объяснение*
 - *Лекция*
11. Ведущий вид музыкальной деятельности детей?
- *Исполнительство*
 - *Восприятие*
 - *Творчество*
 - Музыкально-образовательная деятельность
11. Восприятие у детей раннего возраста?
- *Непроизвольное*
 - *Произвольное*
 - *Вторично-произвольное*
16. Что являются средствами музыкального воспитания и развития детей?
- *Восприятие*
 - *Творчество*
 - Музыкально-образовательная деятельность
 - *Исполнительство*
 - *Все ответы верны*
17. В каких видах музыкальной деятельности развиваются музыкально-слуховые представления?
- *Пение*
 - *Слушание*
 - Музыкально-ритмические движения
 - *Игра на музыкальных инструментах*
17. В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?
- *Пение*
 - *Слушание*
 - Музыкально-ритмические движения
 - *Игра на музыкальных инструментах*
17. Кем впервые была разработана система музыкально-ритмических движений:
- Э.Жак-Далькроз;
 - Н.Г.Александрова;
 - В. А.Гринер;
 - Е.А.Румер.
20. В каком возрасте ребенок начинает петь слаженно с другими детьми?
- *На 4-м году*
 - *На 5-м году*
 - *На 6-м*
 - *На 7-м*
21. Подбирая песню для детей пятого года жизни, необходимо ориентироваться на какие возрастные особенности их певческого диапазона?
- Ре-ля первой октавы
 - Ми-ля первой октавы
 - *Ре-си первой октавы*
22. Подбирая песню для детей седьмого года жизни, необходимо ориентироваться на какие возрастные особенности их певческого диапазона?
- Ре первой октавы – до второй октавы*

до-си первой октавы

Ре-си первой октавы

Ре- ля первой октавы

23. Установить логику видов педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ.

стимулирование активности детей, (4)

планирование, (2)

анализ результатов (1)

организация, (3)

контроль и регулирование, (5)

24. Какое содержание можно отнести к виду педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ - планирование?

- непосредственная реализация намеченного

- организация своей педагогической деятельности

- анализ педагогической деятельности

- *перспективное планирование процесса музыкального образования детей на учебный год и текущее календарное на ближайшие музыкальные занятия, а также планирование взаимодействия с педагогическим коллективом, родителями, учреждениями культуры социумом культуры*

25. Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?

содержание деятельности педагогов и детей

способы взаимодействия педагогов и детей

материальные и психолого-педагогические условия

все ответы верны

26. Кому принадлежит сборник пьес "Детский альбом"?

П.И.Чайковский

С.Рахманинов

С. Прокофьев;

Д. Кабалевский.

Примерные ситуационные задачи по дисциплине (для компетенций ПК-2,3,4)

Задача

1.Послушать музыку...Дать название...Какого героя изображает музыка.

Движениями изобразить то, что под музыку дети представляют.

1.Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности у детей дошкольного возраста.

2.Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

3.Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А.Ветлугиной. Понятие культура. Характеристика и структура музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование музыкально-эстетической культуры в дошкольном возрасте.

Задача. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.

(Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. — М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

Задача

Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

Задача

Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

Задача

Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.

Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального - воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить таблицу:

ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА.

Задача

Требования к отбору музыкального репертуара для детей.

Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Значение контрастного принципа подбора репертуара.

Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.

Задача

Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности, обосновать стилевые различия произведений (см.: Учебно-методическое аудио пособие к программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой).

Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников: музыка выражает настроения и чувства человека; песня, танец, марш; музыка рассказывает о животных и птицах; природа и музыка; сказка в музыке; музыкальные инструменты.

Проанализировать средства музыкальной выразительности самостоятельно подобранных произведений.

Задача

Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада.

Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений.

Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.

Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе подготовительной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.

Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; контрастные произведения одного настроения.

Обосновать выбор одного или нескольких вариантов произведения, доступных восприятию детей разного возраста.

Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.

Сочинить выразительные интонации, передающие настроения.

Задача

Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М. Глинки (см.: Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения. -М., 1992. - С. 13-14, 185-188).

Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, тембр) навыков у детей дошкольного возраста.

Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших дошкольников.

Предложить группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и певческого ансамбля.

Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.). Проработать приемы формирования художественного ансамбля.

Использовать малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений распевания в старшем дошкольном возрасте.

Разработать методические рекомендации по их применению.

Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений. Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности

движений, слаженности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, упражнений.

Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движениям рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты занятия по разучиванию танцев (хороводов), игр и упражнений в младших и старших группах детского сада.

Задача.

Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.

(Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. — М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Психолого-педагогическая характеристика деятельности.

Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности.

Виды музыкальной деятельности дошкольников.

Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.

Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности.

Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.

Задача

Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.

Понятие «система воспитания».

Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на примере Типовой программы воспитания и обучения в детском саду).

Системы музыкального воспитания школьников: Д.Б. Кабалевского, Е. Огороднова и др.

Музыкальное воспитание за рубежом.

Системы музыкального воспитания З. Кодаи, К. Орфа, Ж. Далькроза.

Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

Задача.

Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.

Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального - воспитания,

Задача

Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников: музыка выражает настроения и чувства человека; песня, танец, марш; музыка рассказывает о животных и птицах; природа и музыка; сказка в музыке; музыкальные инструменты.

Проанализировать средства музыкальной выразительности самостоятельно подобранных произведений.

Задача

Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада.

Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений.

Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.

Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе подготовительной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.

Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; контрастные произведения одного настроения.

Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.

Сочинить выразительные интонации, передающие настроения.

Задача

Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М. Глинки
Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, тембр) навыков у детей дошкольного возраста.

Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших дошкольников.

Предложить группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и певческого ансамбля.

Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.).

Использовать малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений распевания в старшем дошкольном возрасте.

Разработать методические рекомендации по их применению.

Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений.

Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, слаженности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, упражнений.

Решение задачи – 1 балл.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академ. бакалавриата. 3-е издание исправл. доп. - М.: Изд-во Юрайт, 2019. - 296 с. - (Серия: Бакалавр, Академ. курс). (см. ЭБС Юрайт. Библиотека онлайн).

б) дополнительная литература

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы". Под ред. Е. В. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мозаика-Синтез, 2014 год

2. В е т л у г и н а Н. А., К е н е м а н А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 2013..

3. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. «Теория и методика музыкального воспитания». — М., Академия 2014.

4. Методика музыкального воспитания в детском саду. / Под ред. Н. А. Ветлугиной. — М.; 2010.

Периодические издания

1. "Дошкольник. Младший школьник" «Обруч» «Дошкольное воспитание» «Музыкальный руководитель»

2) интернет-ресурсы: 1. Школа экстернат "Экспресс" - полное среднее образование экстерном АНОО «АНЭКС», Портал для учителей, электронный журнал «Педагогика online» 2. Теория и методика музыкального воспитания <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics>

г) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

2. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.

3. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

4. ЭБС "Консультант студента" (<https://www.studmedlib.ru>).

5. Статистическая база данных «Росстат» (<https://rosstat.gov.ru/>).
6. 1.ЭБС.ЮРАЙТ(biblio-onli.ru)
7. 2.biblioclub.ru
8. 3.biblioclub.ru "Университетская библиотека Online "
9. 4.Универсальная
10. Основная и дополнительная литература.

а) нормативные документы:

1. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г., утвержденная Указом Президента РФ от 01.06. 2012 г №761.
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008г. № 1662-р).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ"Об образовании в Российской Федерации".
4. Приказ от 17 октября 2013 г. n 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении Сан ПиН 7.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
8. Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
9. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
10. Постановление Правительства Республики Северная Осетия –Алания от 28 октября 2013г. № 390 « Об утверждении Государственной программы «Развитие образования Республики Северная Осетия Алании на 2014-2016гг».

Интернет-ресурсы:

1. **Федеральные образовательные порталы**
2. edu.ru - ресурсы портала для общего образования
3. school.edu - "Российский общеобразовательный портал". Каталог интернет-ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; педагогика; повышение квалификации; справочно-информационные источники.
4. mon.gov - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
5. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru> (дата обращения 17.02.2019)
6. Министерство образования РСО-Алания <http://www.edu15.ru/> (дата обращения 03.03.2019)
7. Ресурсы образования. Портал информационной поддержки работников образования. <http://www.resobr.ru> (дата обращения 15.02.2020)

8. Менеджер образования. Портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений – <http://menobr.ru> (дата обращения 10.03.2020)
9. Федеральный институт развития образования – <http://www.firo.ru/> (дата обращения 13.03.2020)
10. Педагогическое общество России - <http://www.pedobsh.ru> <http://preemstvennost.ru/vebinar-razvitiye-muzykalnogo-vospitaniya>. (дата обращения 01.03.2020).

11. Материально-техническое оснащение дисциплины

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант Плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия: пианино «Лирика»; синтезатор «Супра» Supra SKB-615 S</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 702</p>
<p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия: пианино «Лирика»; синтезатор «Супра» Supra SKB-615 S</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 708</p>
<p>Лаборатория - компьютерный класс: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual studio; Kaspersky Security Cloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Moodle, Cisco Webex.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 706</p>

<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>- компьютерные классы с доступом к ресурсам сети Интернет: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual studio; Kaspersky Security Cloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ», Moodle, Cisco Webex;</p> <p>- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам: ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru База данных «ЭБС eLibrary» http://elibrary.ru Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 706</p> <p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Церетели/Ватутина, д.19/16</p>
---	--