

Согласовано
Советом
факультета русской филологии
наименование структурного подразделения

(протокол от «27» 09 2021 г. № 2)

Утверждаю
Председатель приемной комиссии
ФГБОУ ВО «СОГУ»

«29» _____ 2021 г. А.У.Огоев



ПРОГРАММА

общеобразовательных вступительных испытаний при приеме на обучение
по образовательным программам высшего образования – программам
бакалавриата, специалитета в 2022 году
по **ЛИТЕРАТУРЕ**

Составитель: Толасова И.Б., кандидат
филологических наук, доцент
кафедры русской и зарубежной
литературы

Содержание

I. Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольно-измерительных материалов

Экзаменационный тест состоит из 20 заданий.

Время, отводимое на выполнение заданий – 2 часа.

Блоки А, В включают в себя по 7 заданий каждый, блок С - 5 заданий.

Вопросы блока А связаны с эпосом и лироэпосом, блока В – с драмой, С – с лирикой.

Правильный ответ на вопрос Блоков А, В оценивается в 2 балла.

Правильный ответ на вопрос Блока С оценивается в 4 балла.

Блок D: сочинение-рассуждение на одну из 3 тем на выбор абитуриента. Максимальный балл, который абитуриент может получить за сочинение – 52 балла.

II. Список рекомендуемой литературы

Художественные тексты

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Ода «Памятник».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы деятель пустынный...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»)». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени», «Песня про купца Калашникова». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

Н.С. Лесков. Повесть "Левша". Очерк "Леди Макбет Мценского уезда".

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарёв", "Дикий помещик". Повесть "История одного города".

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

И.А. Бунин. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник".

А.А. Ахматова. Поэма "Реквием". Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

М. Горький. Драма "На дне", рассказ "Старуха Изергиль".

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», "Скифы".

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий дон», рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Романы: 2"Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов. Ч.Т. Айтматов. В.П. Астафьев. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов. В.Г. Распутин. В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Б.А. Слуцкий. В.А. Солоухин. А.А. Тарковский (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов. М.М. Роцин. (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Учебно-методическая литература

1. Аверина Е.В., Сурнина И.А. Учебно-методический комплекс для подготовки к ЕГЭ по литературе. М.: Флинта, 2021.
2. Амелина Е.В. ЕГЭ. Литература. М.: Феникс, 2020.
3. Кучина Т.Г., Блищ Н.Л., Леденев А.В. Литература. Справочник для старшеклассников и абитуриентов. М.: Эксмо, 2020.
4. Ладыгин М.Б. Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ по литературе. М.: Феникс, 2020.
5. Сартаков Е.В. ЕГЭ по литературе. М.: Флинта, 2021.

III.

Критерии оценки сочинения-рассуждения на вступительных экзаменах по литературе

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие

Баллы:

- Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне - **10**
- Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне - **8**
- Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно - **4**
- Тема не раскрыта - **0**

2. Привлечение текста произведения для аргументации.

Баллы:

- Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют - **10**
- Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущена одна фактическая ошибка - **8**
- Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено две фактические ошибки - **6**
- Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),
ИЛИ
аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки - **4**
- Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),
ИЛИ
при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки,
И/ИЛИ авторская позиция искажена - **0**

3. Опора на теоретико-литературные понятия

- Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют - **10**
- Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий - **7**
- Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущены две и более ошибок в использовании понятий - **4**

- Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий - **0**

4. Композиционная цельность и логичность

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов - **12**
- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы - **10**
- В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается - **5**
- В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения - **0**

5. Соблюдение речевых норм

- Речевых ошибок нет. **10**
- Допущена 1 речевая ошибка. **8**
- Допущено две речевые ошибки. **6**
- Допущено три речевые ошибки. **4**
- Допущено четыре речевые ошибки. **2**
- Допущено пять или более речевых ошибок. **0**

Максимальный балл

52

Требования к поступающим

На экзамене по литературе поступающий в вуз должен показать знания по русской литературе, а именно:

- знания указанных ниже произведений (см. список рекомендуемой литературы), понимание их идейного содержания и художественных особенностей;
- понимание художественного, исторического и общественного значения литературного произведения;
- понимание идейного богатства и художественных достоинств русской литературы и ее мирового значения.

По теории литературы от экзаменуемого требуются следующие знания:

- образ, литературный тип, лирический герой;
- тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;

- основные литературные роды: эпос, лирика, драма; главные их жанры;
- сатира, юмор;
- эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гипербола;
- основные стихотворные размеры.