

Согласовано  
Советом  
факультета искусств

\_\_\_\_\_  
наименование структурного подразделения

(протокол от «26» октября 2021 г. № 2)

Утверждаю  
Председатель приемной комиссии  
ФГБОУ ВО «СОГУ»



\_\_\_\_\_  
А.У.Огоев

\_\_\_\_\_  
2021 г.

## ПРОГРАММА

творческих испытаний при приеме на обучение по образовательным  
программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета в 2022 году  
на направление подготовки  
**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**Составители:** Албегов А.И., доцент, народный  
артист РСО-Алания, и.о. зав.  
кафедрой театрального искусства

## **Программа творческого вступительного испытания по специальности «Актерское мастерство»**

Поступающие сдают вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое состоит из 4 туров. Настоящая программа соответствует образовательным программам ФГОС. Оценка знаний абитуриентов проводится по 100-балльной шкале.

Для поступления на специальность «Актерское искусство» абитуриент должен обладать выразительными внешними данными, дикцией, вокальными способностями, эмоциональностью, выразительной пластикой, гибкостью тела, а также качествами, позволяющими полноценно осваивать такие специальные дисциплины, как танец, сценическое движение, фехтование. Необходимо знание классической и современной русской и зарубежной литературы.

**I тур.** Чтение наизусть:

2-х стихотворений,

2-х басен,

отрывок из прозаического произведения (объем - один печатный лист).

**25 баллов.**

**II тур.** Задание первого тура + выявление вокальных и пластических данных абитуриента, можно использовать минусовую фонограмму для вокала и музыки на сопровождение танца).

**25 баллов.**

**III тур.** Выявление физических данных абитуриента. Простейшие актерские этюды на веру в предлагаемые обстоятельства.

**25 баллов.**

**IV тур.** Собеседование. Знания в области культуры, политики, общественной жизни. Общее мировоззрение абитуриента.

**25 баллов.**

### **Список обязательной литературы:**

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

Станиславский К. Этика М., ГИТИС, 2013.

Немирович - Данченко В л. И. Театральное наследие.

Маркова А.Н. Культурология. 2015.

Л. Смирнова, Г. Гальперина, Г. Дятлева. Популярная история театра.