

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»
Б2.В.02(У)**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

**Форма обучения
очная**

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Албегов А.И.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств
(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

Введение

В соответствии с требованием ФГОС ВО программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» квалификация «Артист драматического театра и кино» исполнительская практика студентов является составной частью и формой организации учебного процесса высшего образования.

Назначение исполнительской практики – подготовка студентов к предстоящей самостоятельной профессиональной работе.

Целью практики является закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Отсюда следует, что первым условием успешного проведения профессиональной практики является усвоение студентами достаточного объема знаний, определенного программами учебных предметов.

Специфика профессиональной подготовки по специальности «Актерское искусство» заключается в том, что все предметы, изучаемые по учебному плану специальности равно значимы для формирования личности способной к этому виду деятельности.

Наименование вида и типов практики, способа и формы (форм) ее проведения

Наименование вида практики: исполнительская практика.

Тип практики: учебная практика.

Форма проведения практики: непрерывно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП ВО.

Способы проведения практики: стационарная.

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость практики составляет 2 ЗЕТ, 72 ч.

	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	6
Форма контроля	ЗаО
Общее количество часов	72 ч.

2. Цель практики:

Цель практики: подготовка и совершенствование студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Задачами практики являются:

- ✓ Закрепление знаний, полученных в процессе обучения.
- ✓ Приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.
- ✓ Научить применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП:

Исполнительская практика относится к Блоку 2. «Практика», части, формируемой участниками образовательных отношений **Б2.В.02(У) Исполнительская**

практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 6 семестре. Продолжительность – 1 1/3 недели.

Настоящая практика развивает и конкретизирует умения и навыки, приобретаемые студентом при освоении всех профессиональных дисциплин:

- Актерское мастерство,
- Сценическая речь,
- Пластическое воспитание (Танец),
- Пластическое воспитание (Сценическое движение)
- Музыкальное воспитание (Вокал),
- Грим,
- Сценическая речь в драматическом театре и кино,
- История театра

Содержание практики определяется настоящей программой, а ее сроки и порядок проведения - учебным планом по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и графиком учебного процесса.

Практика может проводиться на базе университета.

4. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6 - способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИД1 УК-6 – Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания ИД2 УК-6 – Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ПК-1 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами и умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	ИД1 ПК-1 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ИД2 ПК-1 Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПК-2 - способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ИД1 ПК-2 знает специфику и сущность работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла ИД2 ПК-2 способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла применяя основы организации театрального дела в России

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-6	сферы и направления профессиональной самореализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития	формулировать цели профессионального и личного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей	навыками реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
ПК-1	пути создания сценического образа актёром; технику актерской игры и основы исполнительской выразительности.	создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведения; настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.	навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства. навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности.
ПК-2	роль и значение режиссёра творческом процессе	участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

В результате практики студент должен:

Знать:

- ✓ общие основы теории актерского мастерства;
- ✓ методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- ✓ основы и основные фазы репетиционного процесса;
- ✓ основы актёрских тренингов;
- ✓ специфику работы актёра в драматическом театре;
- ✓ специфику речи на сцене и в кадре;
- ✓ необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;

Уметь:

- ✓ использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике
- ✓ уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние
- ✓ создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- ✓ проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.;
- ✓ существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- ✓ творческой фантазией и способностью жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ
- ✓ навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также
- ✓ исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии;
- ✓ теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
- ✓ искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

5. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики	Часы	Формы контроля	Лит-ра
3 курс, 6 семестр исполнительская практика				
1	Подбор специальных упражнений для разучивания двух литературных произведений	8	Практический показ	[1-10]
2	Работа над исполнением Этапы репетиционной работы. Художественно-творческая работа по поиску выразительности роли и практические работы по поиску выразительных средств	54	Практический показ	[1-10]
3	Заключительный этап: Обучающийся-практикант исполняет два литературных произведения. Выступление проходит в присутствии руководителей практики и педагогов кафедры	8	Практический показ	[1-10]
4	Итоговый отчет по практике	2	Подготовка к зачету. Сдача на кафедру отчета по практике обучающегося по итогам практики	[1-10]
	ИТОГО	72	Зачет с оценкой	

6. Образовательные технологии

Учебный тренинг – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств.

Разбор конкретных ситуаций - умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа и используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин.

Ролевая игра – одна из наиболее эффективных активных форм учебного процесса по данному направлению обучения, обучающиеся действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

Творческие задания, репетиции и др.

7. Методические указания по проведению исполнительской практики

Практика проводится на базе факультета.

В начале практики преподаватель должен объяснить основные задачи практики. Все задания следует подробно разбирать со студентами.

Методические указания для преподавателей по проведению учебной практики

Практика посвящена работе над двумя произведениями. Очень важно помочь исполнителю роли найти зерно образа, т.е. главное его качество — определить задачи и устремить их последовательно к решению сверхзадачи.

В этой работе углубляются и закрепляются навыки студентов в работе над ролью и их умение творить под руководством режиссера.

Педагог стремится, как можно полнее и успешнее представить каждого студента, как творческую индивидуальность.

Ответственный за практику:

- решает все вопросы, связанные с содержанием программ практики.
- проставляет в зачетных книжках и ведомостях итоговую оценку за практику каждому студенту.

Руководитель практики студентов, осуществляющий общее руководство:

- организует практику студентов в соответствии с программой и утвержденными графиками прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- отчитывается перед членами кафедры за организацию и проведение практики.

8. Оценочные средства по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях. Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики.

Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности. На кафедре театрального искусства проходит аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве. Итоги практики вносят в ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не

прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие дифференцированный зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Практикант, не выполнивший программу практики или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим практику.

Высокий уровень (отлично):

Оценка «отлично» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; в случае яркого, профессионального исполнения роли в спектакле.

Средний уровень (хорошо):

Оценка «хорошо» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; убедительное исполнение роли в спектакле.

Низкий уровень (удовлетворительно): Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии положительной оценки работы студента в спектакле.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения роли в спектакле, пассивного участия.

Формы отчетности по практике

Документы, предоставляемые на кафедру по итогам прохождения практики:

1. Рабочий график (план) проведения практики.
2. Индивидуальное задание.
3. Отчет по практике.
4. Отзыв о прохождении практики обучающегося.

(см. Приложение 1)

Оценивание выступления студента на экзамене

Характеристика выступления	баллы
Обучающийся показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.	86-100/ <i>отлично</i>
Обучающийся показал хороший уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно хороший уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение хорошо выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.	71-85/ <i>хорошо</i>
Обучающийся показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный	56-70/ <i>удовлетворительно</i>

уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; испытывал затруднения в выстраивании поступательное развитие роли.	
Обучающийся не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.	менее 56/ <i>неудовлетворительно</i>

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета,	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и

<p>отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на</p>	<p>взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Оценка «удовлетворительно»</p>	<p>Оценка «хорошо»</p>	<p>Оценка «отлично»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/397597>
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/397600>

3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 142 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04885-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/408036>

4. Актерское мастерство : американская школа=Training of the american actor : практическое пособие : [16+] / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. — 405 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст : электронный.

5. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. — Москва : Директ-Медиа, 2016. — 60 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> — ISBN 978-5-4475-6883-2. — Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

6. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание / Л.В. Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 286 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Текст : электронный.

7. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. — Москва: Директ-Медиа, 2016. — 60 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> — ISBN 978-5-4475-6883-2. — Текст : электронный.

8. Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера : учебное пособие : [16+] / А.Л. Гройсман. — Москва : Когито-Центр, 2007. — 144 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767> — Библиогр.: с. 112-126. — ISBN 978-5-89353-235-7. — Текст : электронный.

9. Седита, С. Восемь комедийных характеров : Руководство для сценаристов и актеров / Седита С. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-457-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714579.html> - Режим доступа : по подписке.

10. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Вильсон Гленн. Пер. с англ. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с. - ISBN 5-89353-031-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893530314.html> - Режим доступа : по подписке.

в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- аудитории (ауд. 5, УК № 9) и концертный зал на 1000 мест специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видеотехника, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизиты, ширмы и др.), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений;

помещения для самостоятельной работы:

- аудитории (ауд. 5, УК № 9) специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видеотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизиты, ширмы и др.), для проведения занятий по дисциплине предоставлены учебные площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений;

- концертный зал на 1000 мест (с аудио-, светооборудованием, видеотехникой и др.);

- компьютерный класс (ауд. 12, УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex

- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС eLibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>