Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Акоефф В.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов)

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	18/28
Практические (семинарские) занятия	---
Лабораторные занятия	---
Консультации	---
Итого аудиторных занятий	46
Самостоятельная работа	18/8
Курсовая работа	---
экзамен	---
Зачет	8
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины:

Курс "Анализ современной драматургии" посвящен анализу таких драматургических явлений последней трети XX в. и рубежа веков, как "новая волна" и "новая драма" и призван дать студентам материал для восприятия и анализа поэтики современной пьесы. Лекционные занятия предусматривают изучение не только новейших текстов, явлений современного литературного процесса и театральной жизни, но и тех, что стали литературными и театральными событиями несколько десятилетий назад и обозначили открытия в области драматургической поэтики, либо содержат предпосылки, истоки сегодняшних тенденций. Такой подход позволяет увидеть богатство и разностильность современной драматургии в исторической перспективе, пронаблюдать динамику литературного процесса последних десятилетий в области драмы и театра. В целом, чтение и анализ современной пьесы способствуют повышению зрительской культуры будущих актеров.

Целью изучения дисциплины «Анализ современной драматургии» является:
формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино).

Курс "Анализ современной драматургии" посвящен анализу таких литературных явлений последней трети XX в. и рубежа веков, как "новая волна" и "новая драма" и призван дать студентам материал для восприятия и анализа поэтики современной пьесы.

Лекционные занятия предусматривают изучение не только новейших текстов, явлений современного литературного процесса и театральной жизни, но и тех, что стали литературными и театральными событиями несколько десятилетий назад и обозначили открытия в области драматургической поэтики, либо содержат предпосылки, истоки сегодняшних тенденций. Такой подход позволяет увидеть богатство и разностильность современной драматургии в исторической перспективе, пронаблюдать динамику литературного процесса последних десятилетий в области драмы и театра. В целом, чтение и анализ современной пьесы способствуют повышению зрительской культуры будущих учителей-словесников и готовят почву для изучения истории литературы XX века и современной литературы на старших курсах.

Драма – это не только самый древний, но и самый традиционный род литературы. Считается, что основные принципы рецепции и интерпретации драматического текста можно

применить к античной драме, и к «эпическому» театру Б. Брехта, и к экзистенциальной драме нравственного выбора, и к абсурдной пьесе.

Вместе с тем исследователи считают, что драма изменчива: в каждый исторический период она несет в себе определенный «дух времени», его нравственный нерв, изображает на сцене так называемое реальное время, имитирует «грамматическое настоящее», разворачивающееся в будущее. Стало ясно, что законы рода, его теория, воспринятые со времен Аристотеля уже не соответствует новым процессам современной драматургии.

Современную драматургию характеризует жанровое и стилевое многообразие. В 60—90-е годы отчетливо усилились публицистическое и философское начала, что отразилось в жанрово-стилистической структуре пьес. Так, во многих «политических» и «производственных» пьесах основу составляет диалог-диспут. Это пьесы-споры, апеллирующие к активности зрителей.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета.

Дисциплина «**Анализ современной драматургии**» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.03.02 Анализ современной драматургии** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7-8 семестрах. Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных особенностях поствампиловской драмы: традициях и новаторстве в трактовке драматического героя, конфликта, организации хронотопа, речевой структуры драмы;
- охарактеризовать своеобразие художественного мира отдельных драматургов "новой волны", специфику их концепции мира и человека, восприятия драматизма современности; показать типологическую общность и разнообразие драматургических стилей авторов;
- проследить закономерности развития драматургии в 1970 -1990-е годы, а также на рубеже XX-XXI столетий, показать взаимодействие традиций социально-психологической и авангардистской драмы;
- познакомить студентов с творчеством современных драматургов, с наиболее яркими в художественном отношении, "знаковыми" пьесами "новой волны" и новой драмы";
- углубить теоретико-литературные знания о драматическом произведении, дополнить их сведениями о важнейших открытиях мировой драматургии XX -XXI столетия;
- показать пути и способы анализа современных драматургических текстов; - подготовить студентов к восприятию спектаклей по пьесам современных драматургов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД1 УК-5 – Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций ИД2 УК-5 – Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ПК-8 - уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ИД1 ПК-8 знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства. ИД2 ПК-8 применяет искусствоведческую терминологию. ИД3 ПК-8 работает с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
УК-5	особенности и своеобразие драмы различных эпох и народов	самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать драматургическое произведение в контексте литературных тенденций эпохи; анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых драматургов с выявлением собственной позиции.	навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения восточной, русской классической и западной драматургических традиций в произведениях современных драматургов;
ПК-8	основные теоретико-литературные термины, которые имеют отношение к драматургии;	раскрывать особенности содержания и формы драматургических произведений современной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении.	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории литературы и истории драматургии

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№ недели	Наименование тем, изучаемых по данной дисциплине и компетенции.	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Кол-во баллов		Лит-ра
		лекция	Содержание	Часы		min	max	
4 курс, 7 семестр								
1,3	Понятие «Современная драматургия». Художественные предпосылки процесса обновления в современной драматургии и театра.	4	«Новая драма»: Гришковец, Вырыпаев, Максим Курочкин, Ольга Мухина, братья Пресняковы, Василий Сигарев. Характерная особенность новой драматургии — компактность текста, его насыщенность. Идея.	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1-5]
5,7	«Новая драма» Понятие "новая драма". Образцы западной "новой драмы": "Язык тела" Стивена Долдри и "Монологи вагины" Ив Энслер, созданные в 90-х годах XX века. Стадия "полуподвальной" "молодежной субкультуры" новой драмы.	4			Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1-5]
9,11	«Вербатим» Документальный театр - новая драма. Вербатим.	4	«Вербатим»	6	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1-5]
13,15	«Театр. Doc.»	4	«Театр. Doc»	4	Устный доклад			[1-5]
17-18 1/3	Евгений Гришковец («Как я съел собаку») Проблема драматического героя. Человек в ситуации выбора, тип конфликта и способы его разрешения.	2	Драматург и актер Евгений Гришковец и "документальный театр"	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1-5]
	Итого:	**18**		**18**		**0**	100	

4 курс, 8 семестр								
1	Братья Пресняковы («Изображая жертву»)	4			Устный доклад			[1-5]
2	Иван вырыпаев («Кислород»)	4	Спектакль «Кислород» - представление «про главное».	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1-5]
3-4	Роль атмосферы в художественном мире пьес новой волны. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия.	8	Роль атмосферы в художественном мире пьес новой волны. Человек в сфере повседневности, проблема быта и бытия.	3	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1-5]
5-7	Зарождение новой стилистики в современной драматургии. История и исторические личности в современной драматургии	12	Зарождение новой стилистики в современной драматургии. История и исторические личности в современной драматургии	3	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1-5]
	Итого:	**28**		**8**	**зачет**	**0**	100	
	ВСЕГО:	**46**		**26**				

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6.Образовательные технологии

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.).

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, круглые столы, беседа, дискуссия, просмотр обучающих спектаклей и фильмов, в качестве компонента учебной программы, презентация с использованием интерактивной доски, презентация.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений и докладов и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля и проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов.

Итоговый контроль в конце восьмого семестра проводится в форме зачета.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Требования к зачету обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области современного театрального искусства;

- знание основных этапов развития современной драматургии и театрального искусства;
- знание истории возникновения и развития новой стилистики в современной драматургии;
- знание театральной терминологии;
- знание современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения современного театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов) Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	**«Минимальный уровень»(56-70 баллов)** Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	**«Средний уровень»(71-85 баллов)** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	**«Высокий уровень»(86-100 баллов)** Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь

практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	которые следует выполнить.	поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Зарождение новой стилистики в современной драматургии.
2. Новизна тематики и проблематики в современной драматургии, эстетические находки.
3. Своеобразие "новой драмы" и ее судьба в современной драматургии.
4. Жанровое своеобразие современной драматургии.
5. «Вербатим» в современной драматургии.
6. «Театр.doc.» театр новых текстов.
7. Роль атмосферы в художественном мире пьес новой волны.

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 425 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04794-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/407795
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02671-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401781
3. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/398663

б) дополнительная литература:

4. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / Вислова А. В. - Москва : Логос, 2009. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный //

ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book /ISBN9785986990507.html. - Режим доступа : по подписке.

5. Аксёнов, И. А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 136 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07578-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/423324

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru
Информационный портал «Новости искусства» http://www.artinfo.ru/
Всеобщая энциклопедия искусств. http://artyx.ru/
Фестиваль современного искусства http://proartefestival.ru/
Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. http://www.guelman.ru/
Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». http://www.googleartproject.com/
http://grishkovets.com/press/release_60.html - Какой-то ты стал нормальный…
Театральное дело http://www.zaslavsky.ru/text/modern.htm О современной радикальной драматургии http://teatre.com.ua/suchasne/o_sovremennoj_radykalnoj_dramaturgyy/
Театр.DOC http://www.teatrdoc.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 16, УК № 9

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12, УК 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru