Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: А.И. Албегов.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 час.).

	Очная форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/3/4/5/6/7/8
Лекции	36/36/36/36/36/36/36/28
Практические (семинарские) занятия	-
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	280
Самостоятельная работа	36/0/36/0/0/0/0/8
Форма контроля	
Экзамен	3 семестр – 36 ч. 8 семестр – 36 ч.
Зачет	1/5/6/7
Общее количество часов	432

2. Цели освоения дисциплины:

Цель курса «История театра» – получение будущими актерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.

Задачами курса являются:

Изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского творчества в театре разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История театра» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), обязательной части, **Б1.О.09 История театра** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-8 семестрах.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках школьного курса «Литература». Также освоение курса «История театра» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются как на кафедре театрального искусства («Актерское мастерство», «История кинематографа», «История музыки»), так и на других кафедрах, а именно с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «История костюма».

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД1 ОПК-1 – Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ИД2 ОПК-1 – Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3 способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ИД1 ОПК-3 – Планирует собственную научно-исследовательскую работу ИД2 ОПК-3 – Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ИД3 ОПК-3 – Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	профессиональную терминологию в области искусства. Знать выдающихся мастеров отечественной и мировой культуры, оставивших след в становлении театра	работать с литературой по театру и искусству; применять приобретённые знания на практике	искусствоведческой терминологией различными технологиями, применяемыми в прошлом и настоящем при постановке спектаклей
ОПК-3	роль информации в современном культурном пространстве;	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.	знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к их расширению, актуализации и модернизации

ПК-16	профессиональную терминологию в области театрального искусства.	работать с литературой по театру и искусству; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.	искусствоведческой терминологией

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа Студентов		Ф-мы к-ля	Кол-во баллов		литература
		л.	Содержание	Часы		min	max	
1 курс, 1-й семестр								
1	История театра в историческом контексте	2						1-10
РАЗДЕЛ I. АНТИЧНЫЙ ТЕАТР								
2	Возникновение древнегреческой драмы и театра.	2	Театральное искусство, как специфическое явление древнегреческой культуры.	4	конспект			1-10
3	Драматургия Эсхила.	2	Биография Эсхила (525-456 г.до н.э.). Периоды творчества. Разбор трагедии «Прометей прикованный».	4	конспект			1-10
4	Софокл. Еврипид. Аристофан.	2	Биография Софокла (496-406 г.до н.э.). Периоды творчества. Разбор трагедии «Антигона». Биография Еврипида (ок.485-406). Периоды творчества. Разбор трагедии «Медея»	4	конспект			1-10
5	Архитектура древнегреческого и римского театра	2	Устройство театрального здания и организация спектаклей. Функции хорега.	4	Устный доклад			1-10
6	Римский театр. Плавт. Теренций.	2						1-10
7	Аристотель – первый теоретик драмы.	2	Учение Аристотеля об искусстве театра. «Поэтика»: категории трагического, понятия «мимесис» и «катарсис».	4	конспект			1-10

8	Театральная культура античности.	2						1-10
РАЗДЕЛ II. ТЕАТР СРЕДНИХ ВЕКОВ								
13	Введение в театр средневековья.	2	Театр средних веков	4	кон-спект			1-10
14	Церковный театр. Гистрионы.	2	Основные формы церковного театра и их образцы.	4	кон-спект			1-10
15	Литургическая драма. Полулитургическая драма.	2	Литургическая и полулитургическая драма. Духовные игры.	2	кон-спект			1-10
16	Миракль. Моралите.	2	Миракль, как специфический жанр театрального действа XII- XIV вв. Моралите и соти. Взаимодействие религиозных и народных зрелищных форм.	2	кон-спект			1-10
17	Мистерия.	2	Мистерии и площадной (городской) театр. Устройство мистериальных постановок.	2	кон-спект			1-10
18-19 1/3	Фарс	2	Французский фарс и его аналоги в других странах.	2	кон-спект			1-10
	ИТОГО	36		36	за-чет	**0**	**100**	
1 курс, 2-й семестр								
РАЗДЕЛ III. ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И ТЕАТР XVII века								
1	Эпоха возрождения. Основные исторические характеристики эпохи Возрождения.	2			кон-спек т			1-10
2	Барокко в театре	2						1-10
3	Итальянский театр. Ученый театр. Народный театр	2			кон-спек т			1-10
4-5	Театр комедии Дель Арте	4			кон-спек т			1-10

6	Испанский театр эпохи Возрождения	2			кон-спект			1-10
7	Английский театр эпохи Возрождения. К. Марло. У. Шекспир.	2			Устный до-клад			1-10
8	Творчество У. Шекспира	2			Устный до-клад			1-10
9	Классицизм. Французский театр эпохи Возождения.	2						1-10
10	Пьер Корнель. Жан Расин	2						1-10
11-12	Драматургия Мольера.	4			Устный до-клад			1-10
РАЗДЕЛ IV. ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЯЩЕНИЯ								
13	Эпоха просвещения.	2						1-10
14	Немецкий театр в эпоху Просвещения.	2						1-10
15-16	Готгольд-Эфраим Лессинг. Фридрих Шиллер и театр.	4			Устный до-клад			1-10
17-18	Иоганн Вольфганг Гете и театр.	4						1-10
	Итого:	36						1-10
2 курс, 3-й семестр								

РАЗДЕЛ V. ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века								
1	Введение в театр первой половины XIX века.	2	Введение в театр первой половины XIX века.	4	кон-спект			1-10
2-4	Английский театр.	6	Английский театр.	4	кон-спект			1-10
5-6	Французский театр.	4	Французский театр.	4	кон-спект			1-10
7-9	Немецкий театр.	4	Немецкий театр.	4	кон-спект			1-10
10-11	Итальянский театр.	4	Итальянский театр.	4	кон-спект			1-10
РАЗДЕЛ VI. ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века								
12-13	Введение в театр второй половины XIX века.	4	Введение в театр второй половины XIX века.	4	кон-спект			1-10
13-14	Скандинавский театр.	4	Скандинавский театр.	4	кон-спект			1-10
15-16	Французский театр.	4	Французский театр.	4	кон-спект			1-10
17-19 1/3	Немецкий театр.	4	Немецкий театр.	4	кон-спект			1-10
	Итого:	36		36	Экз.	**0**	**100**	
2 курс, 4-й семестр								
РАЗДЕЛ VII. ТЕАТР НА РУБЕЖЕ XIX-XX веков								
1	Введение в театр на рубеже XIX-XX веков.	2			кон-спек т			1-10
2-3	Бельгийский и Французский театр.	4			кон-спек т			1-10
4-5	Скандинавский театр.	4			кон-спек			1-10

					т			
6-7	Английский театр.	4			кон-спект			1-10
РАЗДЕЛ VIII. ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века								
8	Введение в театр первой половины	2			кон-спект			1-10
9-10	Немецкий театр.	4			кон-спект			1-10
11-12	Английский театр.	4			кон-спект			1-10
13	Театр США.	2			кон-спект			1-10
14-15	Итальянский театр	4			кон-спект			1-10
16	Испанский театр.	2			кон-спект			1-10
17-18	Французский театр.	4			кон-спект			1-10
	Итого:	36				**0**	**100**	
3 курс, 5-й семестр								
РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ТЕАТР ОТ ЕГО ИСТОКОВ ДО КОНЦА XVIII века								
1	Истоки русского театра.	2			кон-спект			1-10
2	Первый придворный театр. Театр эпохи Петра I.	2			кон-спект			1-10
3	Театр в эпоху Анны Иоанновны.	2			кон-спект			1-10
4	Театр в эпоху Елизаветы Петровны.	2			кон-спект			1-10

5	Основание русского государственного профессионального театра.	2			кон-спект			1-10
6	Театр в эпоху Екатерины Великой.	2			кон-спект			1-10
7	Основание Московского публичного театра.	2			кон-спект			1-10
8	Крепостной театр.	2			кон-спект			1-10
РАЗДЕЛ II. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ I-ой ЧЕТВЕРТИ XIX века								
9	Репертуар.	2			кон-спект			1-10
10	Спектакль.	2			кон-спект			1-10
11	Актерское искусство.	2			кон-спект			1-10
РАЗДЕЛ III. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ II-ой ЧЕТВЕРТИ XIX века								
12	А. С. Пушкин	2			кон-спект			1-10
13	М. Ю. Лермонтов.	2			кон-спект			1-10
14	Н. В. Гоголь.	2			кон-спект			1-10
15	И. С. Тургенев.	2			кон-спект			1-10
16	Актерское искусство.	4			кон-спект			1-10
РАЗДЕЛ IV. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ 50 – 70-х годов XIX века								
17	А.Н. Островский.	2			кон-спект			1-10
18-19 1/3	М.Е. Салтыков – Щедрин.	2			кон-спект			1-10
	Итого:	36			за-чет	**0**	**100**	

3 курс, 6-й семестр								
РАЗДЕЛ V. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ 80 – 90-х годов XIX века								
1	Л.Н. Толстой.	2			кон-спект			1-10
2	Малый и Александрийский театр.	2			кон-спект			1-10
РАЗДЕЛ VI. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXвека								
3	А.П. Чехов.	2			кон-спект			1-10
4	М. Горький.	2			кон-спект			1-10
5	Театральные концепции и драматургия русского символизма.	2			кон-спект			1-10
6	Малый и Александрийский театр. Московский Художественный театр.	2			кон-спект			1-10
7	В.Э. Мейерхольд.	2			кон-спект			1-10
8	Студийное движение.	2			кон-спект			1-10
9	Свободный и Камерный театры.	2			кон-спект			1-10
10	В.Ф. Комиссаржевская.	2			кон-спект			1-10
РАЗДЕЛ VII. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА								
11	Театр и революция.				кон-спект			1-10
12	Мейерхольд и «левый театр» 1920-х годов.				кон-спект			1-10

13	Камерный театр после 1917-го.				кон-спект			1-10
14	Московский Художественный театр: 1920- 2930-е годы.				кон-спект			1-10
15	Театр Мейерхольда : 1930-е годы.				кон-спект			1-10
16	Театр 1940-х – начала 1950-х годов.				кон-спект			1-10
17	Драматургия: от революции до «оттепели». Драматургия второй половины 1950-х – 1990-х годов				кон-спект			1-10
17	Театр Мейерхольда : 1930-е годы.				кон-спект			1-10
	Итого:	36			за-чет	**0**	**100**	
4 курс, 7-й семестр								
РАЗДЕЛ IX. ИСТОРИЯ ОСЕТИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА								
1	Театральные истоки в формах народного творчества Осетии.	2			кон-спект			1-10
2	К. Л. Хетагуров и театр.	2			кон-спект			1-10
3	Значение творчества Э. Бритаева в развитии национальной драматургии и становление осетинского профессионального театра.	2			кон-спект			1-10
4-5	История Северо-Осетинского государственного академического драматического театра имени народного арт. СССР В. Тхапсаева.	4			Уст-ный до-клад			1-10
6	История Северо-Осетинского республиканского театра для детей и юношества «Саби»	2			кон-спект			1-10
7	История (сведения) государственного Дигорского драматического театра.	2			кон-спект			1-10

8	История (сведения) Северо-Осетинского государственного синтетического театра «Нарты».	2			конспект			1-10
9	Национальная драматургия и репертуар театров Осетии.	2			конспект			1-10
10	Исполнительское искусство национальных драматических актеров.	2			конспект			1-10
11	Национальные оперы, оперетты, балеты.	2			конспект			1-10
12-14	Произведения В. Шекспира на осетинской драматической сцене *(«Король Лир», «Много шума из ничего», «Отелло», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Кориолан», «Виндзорские проказницы», «Гамлет», «Тимон Афинский», «Укрощение строптивой»)*	6			Устный доклад			1-10
15	Проблемы истории национального театра.	2			конспект			1-10
16-18 1/3	Национальный театр: история и современность	6			Устный доклад			1-10
	Итого:	36			Зачет	**0**	**100**	
4 курс, 8 семестр								
РАЗДЕЛ X. ТЕАТР ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ								
1	Введение в театр после второй мировой войны.	4	Введение в театр после второй мировой войны.	1	конспект			1-10
2	Немецкий театр.	4	Немецкий театр.	1	конспект			1-10
3	Английский театр.	4	Английский театр.	1	конспект			1-10
4	Театр США.	4	Театр США.	1	конспект			1-10
5	Итальянский театр.	4	Итальянский театр.	1	конспект			1-10

6	Французский театр.	4	Французский театр.	1	кон-спект			1-10
7	Великие театры мира	4	Основные тенденции современного западного театра.	2	кон-спект			1-10
	Итого	28		8	Экз.	**0**	**100**	
	ВСЕГО	**280**		**80**				

Примечания:
– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «История театра», но и для расширения мировоззрения. Каждому студенту предстоит самостоятельно познакомиться с большим количеством литературы, драматургических произведений, часть из которых совпадает с программой дисциплины «История литературы».

Самостоятельное изучение выполняется обучающимися с использованием предложенной им списка произведений

СПИСОК ФИЛЬМОВ-СПЕКТАКЛЕЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОСМОТРУ

Античность:

1) «Алекстида» - реж. Р.Чулли.
2) «Эдип — царь» - реж. П.П. Пазолини.
3) «Эдип — царь» - реж. Р.Чулли.
4) «Эдип – царь» - Эдинбургский фестиваль
5) «Медея» - реж. П.П. Пазолини.
6) «Медея» - реж. Л. фон Триер

Итальянская комедия масок.

1) «Слуга двух господ» - реж. Д. Стрелер.

У. Шекспир и его предшественники:

«Эдуард II» К. Марло – реж. Д. Джармен.
«Генрих V» - реж. Л. Оливье.
«Генрих V» - реж. К. Брана
«Ричард III» - реж. Л. Оливье.
«Ричард III» - реж. С. Лонкрейн

«Укрощение строптивой» - реж. Ф. Дзеффирелли.

«Двенадцатая ночь» - мюнхенский Каммершпилле.
«Сон в летнюю ночь» - реж. М. Рейнхардт.
«Сон в летнюю ночь» - реж. Р. Чулли.
«Сон в летнюю ночь» - реж. М. Хофман.
«Венецианский купец» - реж. Р. Чулли.
«Венецианский купец» - реж. М. Ретфорд.
«Много шума из ничего» - реж. К. Брана.
«Как вам это понравится» (с Л. Оливье и Э. Вегенер).
«Бесплодные усилия любви» - реж. К. Брана.
«Фальстаф» - реж. О. Уэллс.

26. «Ромео и Джульетта» - реж. Ф. Дзеффирелли.
27. «Ромео и Джульетта» - реж. Д. Кьюкор.

«Гамлет» - реж. Л. Оливье.
«Гамлет» - реж. П. Шеро.
«Гамлет» - реж. Р. Чулли.
«Гамлет» - реж. М. Шелл.
«Гамлет» - реж. Ф. Дзеффирелли.
«Гамлет» - реж. К. Брана.
«Гамлет» - реж. Т. Ричардсон.
«Гамлет» - реж. П. Брук.
«Гамлет» - реж. Э. Някрошюс.

«Макбет» - реж. Р. Поланский.
«Макбет» - реж. О. Уэллс.
«Макбет» («Кровавый трон») — реж. А. Куросава.
«Макбет» - реж. Д. Фрирз.
«Юлий Цезарь» - реж. Д. Манкевич.

«Отелло» - реж. О. Уэллс.
«Отелло» - реж. Л. Оливье.
«Отелло» - реж. А. Паркер.
«Отелло» - реж. П. Пазолини.
«Отелло» - реж. Э. Някрошюс.
«Король Лир» - реж. П. Брук.
«Ран» - реж. А. Куросава.
«Титус» - реж. Д. Теймор.
«Буря» - реж. Д. Стреллер.
«Буря» - реж. П. Брук.
«Буря» («Книги Просперо») - реж. П. Гринуэй.
«Зимняя сказка» - реж. К.М. Грубер.

XVII век
«Мизантроп» Ж.-Б. Мольера – реж. П. Цадек.
«Скупой» Ж.-Б. Мольера – реж. К. де Шалонж (с М. Серро).
«Дурочка» Лопе де Вега.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, подготовку конспектов. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов. Итоговый контроль проводится в форме зачета и экзамена.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов) Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	**«Минимальный уровень»(56-70 баллов)** Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	**«Средний уровень»(71-85 баллов)** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	**«Высокий уровень»(86-100 баллов)** Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисципли-	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, со-

ны; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.		- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	держательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	**Уровни сформированности компетенции**	**Основные признаки уровня**
ОПК-1 способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного итоpического периода	Начальный этап	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы; современную и классическую драматургию. Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; ориентироваться в эстетических концепциях театра; понимать закономерности развития театра; анализировать драматические произведения; Владеть: профессиональной лексикой. навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра; понятийно – терминологическим аппаратом.
	Продвинутый этап	Знать: основные этапы истории театра; театральные концепции представителей различных типов театра; современную и классическую драматургию; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; Уметь: ориентироваться в эстетических концепциях театра; понимать закономерности развития театра; анализировать произведения литературы и искусства;; анализировать современные произведения исполнительских искусств (спектакль, кино- и телефильм, симфонический и эстрадный концерт и пр.);творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино. Владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности. навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра; навыками практической реализации анализа

		драматического текста; навыками системного подхода к созданию спектакля (роли);понятийно – терминологическим аппаратом
ОПК-3 - способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Начальный этап	Знать: о роли информации в современном культурном пространстве Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к их расширению, актуализации и модернизации.
	Продвинутый этап	Знать: о роли информации в современном культурном пространстве Уметь: работать над повышением своего профессионального мастерства; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. Владеть: знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к их расширению, актуализации и модернизации

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Варнеке, Б.В. История античного театра : [16+] / Б.В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и xx столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02112-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401609
3. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463 – Билиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-588-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В.А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Дауров Д. Бибо Ватаев глазами друзей – Владикавказ, 2010 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).
6. Дмитриевский,В.Н. Театр и зрители, отечественный театр в системе отношений сцены и публики:от истоков до начала XX века – Санкт-Петербург, 2007 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).
7. Стрельцова Е.И. Частный театр в России, от истоков до начала XX века - Москва : ГИТИС, 2009 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).
8. Старикова Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны, документальная хроника.1751-1761, 2011 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

9. Шилов Ю.Т. Русская театральная школа- Москва, 2004 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

10. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров.1906-1909. – Санкт-Петербург, 2011 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 10, УК № 9

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru