Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ФЕХТОВАНИЕ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Валиев Г.Д.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	---
Практические (семинарские) занятия	54
Лабораторные занятия	---
Консультации	---
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	18
Курсовая работа	---
экзамен	
Зачет	+
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины курса «Фехтование» — научить приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

В Фехтовании наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

Движения актера в сцене поединка, фехтования, борьбы во время исполнения им роли должны быть смелыми, впечатляющими, но безопасными для партнера. Однако при этом требуется, чтобы сценический бой убеждал зрителя в своей реальной «смертельной» опасности. В процессе обучения следует обращать внимание на тренировку легкости, гибкости, координации, а в дальнейшем на скорость, быстроту реакции, «чувство боя». Вначале необходимо сосредоточить внимание на технике, добиться привычности в выполнении движений. Для этого целесообразно первые занятия проводить в одной шеренге, а затем попарно. Особое внимание надо уделить воспитанию чувства ритма. Нужно воспитывать у студента способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений. На основе учебного материала следует развивать у студентов чувство меры, художественный вкус. Обязательное условие на занятиях фехтванием — максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание. Фехтование воспитывает, чувство активной борьбы — одно из самых важных для актера качеств. У студентов, впервые взявших в руки шпаги, возникает желание действовать, вести бой, почти мгновенно активизируется нервная система. Это чувство активности, готовности пригодится актеру в дальнейшем в работе над ролями.

3. Место дисциплины в структуре ООП специалитета.

Дисциплина «Фехтование» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.04.01 Фехтование** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7 семестре.

Дисциплина «Фехтование» непрерывна связана с другими предметами из цикла «Пластическое воспитание» с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера.

Фехтование – это комплекс знаний, включающий: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры актеров.

Сценический бой (фехтование) представляет собой сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов. В сценическом бою (фехтовании) персонажи противодействуют, а партнеры взаимодействуют и помогают друг другу правдиво сыграть фехтовальную сцену. В таком бою не должно быть сложных фехтовальных приемов с обманами, так как последние весьма опасны. Все трудные в техническом отношении приемы, если их выполнять медленно, не произведут нужного впечатления, а если быстро, — то будут невыразительны, да к тому же опасны. Кроме того, они построены на внезапном изменении направления оружия. Например, если вначале острие было направлено в правое бедро противника, то в момент, когда противник берет защиту, острие мгновенно приподнимается и поражает грудь. Этих внезапных приемов, так называемых финтов, не должно быть в сценическом бою. Они представляют серьезную опасность.

Продолжительность сценического боя, его напряженность, подбор фехтовальных приемов, финал боя (разрешение конфликта) — все обусловлено режиссерским замыслом. Фехтовальная сцена в спектакле должна быть безопасна для исполнителей. Именно в этом одна из причин, требующих настойчивого и обязательного освоения студентами факультета драматического искусства сценической фехтовальной техники. Качество техники должно быть настолько высоким, чтобы безопасность действий обеспечивалась фехтующими совершенно сознательно.

Знание быта дает возможность актеру грамотно действовать с точки зрения исторической правды и убедительно выполнять движения, отражающие манеры в обществе определенной эпохи.

Кроме того, изучается техника падений, а также приемы поражения противника. Сыграть ранение или убийство можно, только овладев специальными движенческими навыками. Сценическое фехтование совершенствует такие качества, как настойчивость, решительность и смелость. Оно воспитывает чувство пространства и, главное, чувство партнера. Вне общения невозможно сыграть фехтовальную сцену.

Перечисленные задачи являются основными в содержании предмета, занимающегося совершенствованием пластической культуры будущих актеров и режиссеров.

Фехтование является тренингом многих психофизических качеств, в частности такого важнейшего для актера понятия, как темпоритм. Ощущение внутреннего и внешнего темпоритма проявляется в любой фехтовальной сцене буквально.

Фехтовальные действия многоплановы, а потому требуют высокого уровня координации в соединении движения и слова.

Кроме всего перечисленного, предмет «Фехтование» в системе воспитания актера важен еще одним аспектом: он помогает ощутить принадлежность к высшему сословию, так как шпага — непременный атрибут исключительно дворянства.

Предварительные компетенции:

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области актерского искусства, художественным вкусом. Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене. Обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события. Наличие эмоциональной возбудимости. Пластичность, чувство ритма.

Сценическое обаяние, артистизм:

- общая физическая подготовка
- умение владеть телом

- чувство ритма
- координация тела в пространстве во время движений
- элементы гимнастики

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-7 – способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД1 УК-7 – Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний ИД2 УК-7 – Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2 – способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ИД1 ПК-2 знает специфику и сущность работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла ИД2 ПК-2 способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла применяя основы организации театрального дела в России
ПК-4 – умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием	ИД1 ПК-3 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ИД2 ПК-3 Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
УК-7	основные методы и средства физической культуры.	самостоятельно использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности.	навыками использования практик физической культуры в собственной социальной деятельности.
ПК-2	роль и значение режиссёра творческом процессе	участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.	роль и значение режиссёра творческом процессе
ПК-4	- технику безопасности при освоении элементов сценического боя с оружием; - технику боевых кувырков, сценических бросков, сценических падений;	- самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течение всей профессиональной деятельности; - легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств; - легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач; - самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром; - применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; - самостоятельно ставить перед собой и решать сложные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств;	- чувством партнерства; - специальными навыками сценического боя с оружием; - навыком самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.

		- проявлять изобретательность и творческую инициативу в области движения.	

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ недели	Наименование тем, изучаемых по данной дисциплине и компетенции.	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Кол-во баллов		Лит-ра
		пр	Содержание	Часы		min	max	
4 курс, 7 семестр								
1	Введение.	2			просмотр			[1-8]
Раздел 1: Основные элементы техники сценического фехтования								
2	Обучение без оружия.	4	Отработка пройденного материала	2	просмотр			[1-8]
3-4	Обучение с оружием	6	Отработка пройденного материала	2	просмотр			[1-8]
5	Простые и сложные боевые приемы.	2	Отработка пройденного материала	2	просмотр			[1-8]
6	Атаки и защита по всем позициям.	4	Отработка пройденного материала	2	просмотр			[1-8]
7-8	Контратаки.	6	Отработка пройденного материала	2	просмотр			[1-8]
8-9	Фехтовальная фраза	6	Отработка пройденного материала	4	просмотр			[1-8]
Раздел 2: Историческое фехтование								
10-11	Приемы исторического фехтования в различные периоды жизни общества.	6	Отработка пройденного материала	**2**	просмотр			[1-8]
12-18 1/3	Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.	18	Отработка пройденного материала	**2**	просмотр			[1-8]
	Итого:	**54**		**18**	**зачет**	**0**	100	

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6.Образовательные технологии

Учебный тренинг – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств. В рамках данной дисциплины используются психотренинги как интенсивная форма обучения в составе группы, направленная на усвоение и закрепление материала, а также формирование умений профессиональной деятельности. Широко используются методы ролевых и имитационных игр, упражнений, творческих заданий, диалогов, разбора конкретных ситуаций.

Игровые действия связаны с целевым аспектом игры. Они могут задаваться сценарием или преподавателем, ведущим игру. Кроме того, игровые действия могут быть сформулированы (избраны) игроками в соответствии с собственным видением ситуации, важнейшим фактором которого являются ролевые цели и личные интересы участников.

Ролевая игра – одна из наиболее эффективных активных форм учебного процесса по данному направлению обучения.

Ролевая игра – игра познавательно - развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

Действия участников игры считаются успешными или нет в соответствии с принятыми правилами. Игроки могут свободно импровизировать в рамках выбранных правил, определяя направление и исход игры. Таким образом, сам процесс игры представляет собой моделирование группой людей той или иной ситуации. Каждый из них ведёт себя, как хочет, играя за своего персонажа.

Разбор конкретных ситуаций - умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа современных этнокультурных ситуаций, используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин. Ответ студента должен быть логично выстроен, материал излагаться четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используя информационный и иллюстративный материал. На поставленные вопросы в процессе разбора конкретных ситуаций студент должен дать краткий, аргументированный, уверенный ответ.

Психологические и иные тренинги - краткосрочное мероприятие или несколько мероприятий, направленных на получение знаний, приобретение навыков, а также воспитание участников такого мероприятия.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

С первых шагов студент учится самостоятельно мыслить, что выявляется в этюдах собственного сочинения, где каждый в одном лице и автор, и режиссер, и исполнитель. Представляется очень важным через сценический бой – пластический этюд, овладевать всеми элементами системы К. С. Станиславского. В работе над этюдами студент осмысляет понятие целого, из чего состоит это целое и как части этого целого взаимодействуют (подступы к структуре).

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Сценического движения», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной тренировки: упражнения на исправления недостатков в физическом развитии, отработка пройденного материала, разработка этюдов и комбинаций. Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу

следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им темы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Самостоятельной работа предполагает: тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы:

- Внимание;
- Воображение и фантазия;
- Чувство портнерства, логика и последовательность;
- Сценическая вера и наивность;
- Эмоциональная память;
- Общение, взаимодействие;
- Атмосфера;
- От этюда на органическое движение к сценическому бою (фехтованию);
- Сквозное действие, событие, конфликт;
- Темпо-ритм;

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также самостоятельную работу студентов.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию и выполнения самостоятельных работ. Формой текущего контроля выступает демонстрация умений и навыков/просмотр на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля и проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов.

Итоговый контроль в конце седьмого семестра проводится в форме зачета.

Примерные задания для контрольных работ - не предусмотрено**.**

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Зачет - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитой телесный аппарат, умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести сценический бой с оружием и без. Владеет методами сценического боя с использованиями реквизита. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

Незачет – неумение использовать свой развитой телесный аппарат, не уметь координировать движение, пластичность, гибкость, выразительность, неумение пользоваться навыками специальной техники движения применяемых в условиях сценической жизни персонажа.невыполнение практических заданий, невладение основами сценического боя,

основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

Итоговый контроль проводится в форме зачета (седьмой семестр) в практической форме: в виде показа (для формирования компетенций УК-7; ПК-2 ; ПК-4).

Оценивание выступления студента на экзамене

Характеристика выступления	***баллы***
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; высокий уровень и яркость в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует четкое и динамичное выполнение освоенных технологических умений и навыков. Также умение на высоком уровне придуманные на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также высокое качество индивидуальной работы и работы в творческой группе;	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень и яркость в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков. Студент демонстрирует недостаточно свободное умение и владение способность придумать и воплотить на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом слабый уровень в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение освоенных технологических умений и навыков. Студент не способен самостоятельно придумать и воплотить на основе освоенного материала убедительные технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	56-70/ удовлетвори /зачтено
Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует скованность, неумение выполнить без остановок освоенные технологические умения и навыки. Студент не способен самостоятельно придумать и воплотить на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворительно /не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные,

сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при показе, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Перечень примерных контрольных вопросов, тем рефератов и презентаций *(не предусмотрен).*

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу *(не предусмотрен).*

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397597

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397600

3. *Григорьянц, Т.А.* Сценическое движение: практикум / Т.А. Григорьянц; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 [сайт].– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература

4. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 – ISBN 978-5-8154-0179-2. – Текст : электронный.
5. Карпов Н.В. – Уроки сценического движения.- 1999, г. Москва-ГИТИС
6. Кох И.Э. – Основы сценического движения.- 1970, г. Ленинград.
7. Морозов Г.В. – Сценический бой.- 1975, г. Москва
8. Немировский А.Б. –Пластическая выразительность актера.-1976, г. Москва
9. Дрознин А.Б. – Сценическая акробатика в физическом тренинге актера.- 2005, г. Москва

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru

Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/

Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru

База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru

Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 2, УК № 9

преподавательский стол; стул, шпаги для фехтования, маты, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр) и отдельные элементы театрального реквизита

помещения для самостоятельной работы:

-помещения для самостоятельной работы: ауд. 2, УК № 9 преподавательский стол; стул, шпаги для фехтования, маты, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр) и отдельные элементы театрального реквизита

-компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex

-библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru