Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Хозиева И.Х

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	1/2
Лекции	-
Практические(семинарские) занятия	18/36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	18
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	-
Зачет	4 семестр
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Осетинская литература» являются:

- получить знания по истории осетинской литературы; о ее происхождении и истории развития;
- научиться анализировать текст художественного произведения;
- работать над развитием устной и письменной речи; повысить культуру речи;
- работать над вопросом нравственного воспитания, используя тексты художественной литературы; привить гуманное мировоззрение и национальное самосознание;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Осетинская литература» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.02.01 Осетинская литература** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3-4 семестрах. Литература является частью национальной культуры. Она имеет огромное значение в эстетическом и духовном развитии подрастающего поколения. Изучая произведения художественной литературы, студенты знакомятся с историей, традиционной культурой родного народа, лучше понимают актуальные проблемы современной осетинской литературы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД1 УК-5 – Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций ИД2 УК-5 – Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ПК-8 - уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ИД1 ПК-8 знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства. ИД2 ПК-8 применяет искусствоведческую терминологию. ИД3 ПК-8 работает с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	особенности и своеобразие осетинской литературы и ее влияние на культуру.	применять знание в создании характера сценического образа особенностей различных культур и наций.	ясным представлением об эволюции и особенностях развития осетинской литературы до наших дней социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.
ПК-8	основные понятия и термины литературоведения, этапы и специфику историко-литературного процесса; место осетинской литературы в мировой культуре; значение творчества крупнейших представителей осетинской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; основную литературоведческую терминологию.	пользоваться научной и справочной литературой	навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		лек.	пр.	содержание	час		
2 курс, 3 семестр							
1	История возникновения осетинской литературы.		2	Изучение статьи Б.Бигулаева «Краткаяистория осетинского письма».	2	Краткий опрос об истории осетинской литературы.	[1], [2], [3], [4], [5], [6].
3	Жизнь и творчество Иуане Ялгузидзе.		2	Изучение статьи Б. Березова «Поэт, ахуыргæнæг, рухстауæг».	2	Опрос по заданному материалу.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [22].
5	Жизнь и творчество Темирболата Мамсурова.		2	Изуч ст.Р.Бзарова «Т Мамсуров вПетербурге и в Чугуеве».	2	Опрос по творчеству Т. Мамсурова.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [30].
7	Жизнь и творчество И.Канукова.		2	Изучение работы Ш. Джикаева «Слово об Инале Канукове».	2	Опрос по определению содержания заданных рассказов.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [24].
9	Жизнь и творчество Б.Туганова.		2	Знание сюжетов рассказов Б. Туганова.	2	Опрос по теме. Анализ рассказов	[1], [2], [3], [4], [5], [6].
11	Жизнь и творчество Александра Кубалова.		2	Изучить работу Х.Ардасенова: «Поэма А.Кубалова «Æфхæрдты Хæсанæ».	2	Анализ поэмы.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [16].
13	К.Хетагуров. Биографические данные. Этика иэстетика поэта		2	Изучить работу Н.Джусойты «Коста Хетагуров».	2	Опрос по заданной теме. Опрос по заданной теме.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [31].
15	1. Эпические произведения К. Хетагурова. «Фатима», «Перед судом», Плачущая скала». 2.«Осетинская лира»- поэтическая энциклопедия жизни осетин.		2	1.Изучить работу И. Балаева «Романтическая поэма Коста Хетагурова «Фатима». 2. Изучить работу А.Хадарцевой	2	1.Изучить работу А.Хадарцевой «Творческая история «Осетинской лиры».	. [1], [2], [3], [4], [5], [6], [31].

				«Творческая история «Осетинской лиры».		2. Определить знание текста поэм «Фатима» и «Перед судом».	
17	Жизнь и творчество Сека Гадиева		2	Изучить статью Ш. Джикаева «Зынгæ фыссæг – тохгæнæг гуманист».	2	Определить знание сюжетов рассказов С. Гадиева.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [13].
	Итого		**18**		**18**		
2 курс, 3 семестр							
1	Елбиздико Бритаев основоположник осетинской драматургии		2			Краткий опрос по творчеству Е.Бритаева. Знание содержания его произведений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [10].
2	Трагедия «Хазби» Е.Бритаева		2			Краткий опрос по творчеству Е.Бритаева. Знание содержания его произведений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [10].
3	Жизнь и творчество Арсена Коцоева		2			Опрос по творчеству Арсена Коцоеа. Знать содержания его рассказов.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [26].
4	Жизнь и творчество Цомака Гадиева		2			Опрос потворчеству Ц.Гадиева. Знание содержания драмы «Ос Багатар», наизусть5 стихотворений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [14].
5	Жизнь и творчество Георгия Малиева		2			Опрос по творчеству Г.Малиева. Знание содержаний его поэм, 5 стихот наизусть	. [7], [8], [20], [23], [24].
6	Жизнь и творчество Гино Баракова		2			Опрос по творчеству Г.Баракова. Знание содержания его поэм и 5 стихов наизусть.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8].
7	Осетинская литература 30-х годов. Творчество и жизнь Ивана Джанаева (Нигера)		2			Опрос по творчеству Нигера Знание содержания поэм и 5 стихов наизусть	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [28].

8	Работа с тектом		2				
9	Жизнь и творчество Чермена Беджизаты		2			Опрос по творчеству Ч.Беджызаты..	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [9], [15].
10	Жизнь и творчество Созруко Кулаева.		2			Опрос по творчеству С.Кулаева.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [9].
11	Жизнь и творчество Гриша Плиева		2			Опрос по творчеству Г. Плиева 5 стихотворений наизусть..	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [21], [23], [29].
12	Трагедия «Чермен» Гриша Плиева		2			Опрос по творчеству Г. Плиева. Знание содержания его трагедии «Чермен».	
13	Жизнь и творчество Нафи Джусойты		2			Опрос по творчеству Н. Джусойты Знание текста произведений.	[12], [1], [2], [23]. 23].
14	Жизнь и творчество Георгия Хугаева		2			Опрос по творчеству Г. Хугаева. Знание сюжета трагедии «Богатый дом».	[12], [1], [2], [23]. 23].
15	Роль Георгия Хугаева в развитии театрального искусства Осетии.		2			Анализ книги Г.Хугаева «Театр судьба моя»	[12], [1], [2], [23]. 23].
16	Жизнь и творчество Ш.Джикаева.		2			Опрос по творчеству Ш.Джикаева	[11], [19], [20], [23].
17	Драматические произведения Шамиля Джикаева «Отверженный ангел», «Цомак»)		2			Ш.Джикаева. Знание содержания заданных стихов и поэмы «Отверженный ангел».	
18-18 1/3	Опрос по пройденному материалу		2				
	Итого		**36**				

6.Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, по составлению конспектов и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний,

необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Промежуточный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например:"Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

Вопросы к экзамену (не предусмотрены)

Вопросы к зачету (УК-5; ПК-8)

1. История зарождения осетинской литературы.
2. Деятельность первых осетинских просветителей и общественных деятелей.
3. Тема переселения горских народов в Турцию.
4. Идейно-тематическая проблематика «Осетинской лиры» Коста.
5. Эпическое творчество Коста.
6. Коста – публицист.
7. Сека Гадиев – основоположник осетинской прозы.
8. Проблематика произведений Гадиева.
9. Основные мотивы поэзии Гадиева.
10. Образ одинокого в поэме Александра Кубалова «Æфхæрдты Хæсанæ».
11. Проблематика произведений Арсена Коцоева.
12. Елбаздуко Бритаев – основоположник осетинского театра и драматургии.
13. Жизнь и творчество Цомака Гадиева.
14. Основные мотивы поэзии Цомака Гадиева.
15. Книга «Хорзæй баззай, Ир!» Судьба ее авторов.
16. Жизнь и творчество Георгия Малиева.
17. Проблематика произведений Гино Баракова.
18. Основные мотивы произведений Нигера.
19. Жизнь и творчество Чермена Беджызаты.
20. Проблематика произведений Созруко Кулаева.
21. Роман Нафи Джусойты «Фыдæлты туг» – первый осетинский исторический роман.
22. Основные мотивы поэзии Н. Джусойты.
23. Жизнь и творчество Георгия Хугаева.

24. Роль Георгия Хугаева в развитии театрального искусства Осетии.
25. Основные мотивы поэзии Шамиля Джикаева.
26. Поэмы и баллады Шамиля. Их сюжеты и конфликты, образы и идеи.
22. Тема геноцида осетинского народа в осетинской литературе.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых

вопросов в рамках заданий; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; -умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; -умение решать практические задания, которые следует выполнить; -владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; -умение решать практические задания; -свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Литература:

а) основная:

1. Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959.
2. Ардасенов Х. Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967.
3. Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980.
4. Джусойты Н. История осетинской литературы. Книга первая. – Тбилиси, 1980.
5. Джусойты Н.Г. История осетинской литературы. – Книга 1 (19 век). Тбилиси, 1980; Книга 2, 1985.

б) дополнительная:

6. Ардасенты Х.Н. Цард æмæ поэзи. – Орджоникидзе, 1962.
7. Барагъты Г. Бæстырæсугъд: Поэзии. Прозæ. Театр. Публицистикæ. Дзæуджыхъæу, 1991.
8. Беджызаты Ч., Хъуылаты С. Уацмыстæ / Чин. сарæзта, разныхас æмæ йын фиппаинæгтæ ныффыста Булкъаты Михал. Дзæуджыхъæу, 1995.
9. Брытъиаты Елбыздыхъо. Уацмыстæ. Дзæуджыхъæу, 2002. 415 ф.
10. Газдарова А.Х. Поэзия правды и любви: творческий портрет Шамиля Джикаева. Владикавказ, 2010.
11. Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпритации Нафи Джусойты. – Владикавказ, 2002 – 140 с.
12. Гæдиаты Секъа. Уацмыстæ. Дзæуджыхъæу, 1991.
13. Гæдиаты Цомахъ. Уацмыстæ. Дзæуджыхъæу, 2005.
14. Гафез. Беджызаты Чермен /Чиныджы: Беджызаты Чермен. Æвзæрст уацмыстæ. Сталинир, 1958.
15. Джусойты Н. Къубалты Алыксандр //Уацмыстæ. Орджоникидзе, 1978.
16. Джусойты Н.Г. История осетинской литературы. Кн. вторая.- Мецниереба, 1985, 143 ф.
17. Джыккайты Ш. Разагъды лæгтæ. Дзæуджыхъæу, 1999.
18. Джыккайты Шамил. Намыс. Æмдзæвгæтæ. Дзæуджыхъæу, 2010.
19. Дзынысгъты Аленæ. Джыккайты Шамил. Владикавказ: Перои Кисть, 2013.
20. Дзынысгъты Аленæ. Плиты Гриш. Владикавказ: Перо и Кисть, 2013.
21. Иуане Ялгузидзе. Алгъуызы кадæг. – Орджоникидзе, 1985.
22. Калоев Г.З., Ардасенов Х.Н. Писатели Северной Осетии: Библиографический справочник. – Владикавказ, 1992.
23. Кануков Инал. Избранное.
24. Коста Хетагуров. Собр. Соч. в трех томах на русс. яз. Т.1 – М., 1974
25. Коцойты Арсен. Уацмыстæ. Дзæуджыхъæу, 1991.
26. Малиты Г. Уадзимистæ. – Дзæуджыхъæу, 2005.
27. Нигер. Уацмысты æмбырдгонд æртæ томæй. Т.2 .Орджоникидзе. 1968.
28. Плиты Г. Æвзæрст уцмыстæ Т. 2 – Орджонкидзе, 1974.
29. Темирболат Мамсуров. Сборник стихов.
30. Хетæгкаты Къоста. Уацмысты æххæст æмбырдгонд фондз томæй. – Дзæуджыхъæу, 1999.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
- Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
- База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
- Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 11, УК № 9

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение

Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12, УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru