Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ГРИМ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Карпов В.В.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1.Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ч.)

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	3/4
Лекции	–
Практические (семинарские) занятия	36/36
Итого аудиторных занятий	72 ч.
Самостоятельная работа	36/-
экзамен	4 семестр – 36 ч.
зачет	3 семестр
Общее количество часов	144 ч.

2. Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Грим» рассчитан на то, чтобы научить основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом. Дисциплина «Грим» ставит своей задачей дать необходимые знания для работы по созданию сценического образа в спектакле. При этом необходимо учитывать замысел режиссера-постановщика, художника, жанр произведения, декорационное оформление в целом. Изучение предмета последовательно дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками.

Особое внимание уделяется освоению таких схем грима, как «молодое», «старческое», «полное» и «худое» лицо, на работу с гуммозом и, особенно, на работу с гуммозом в «сказочном» гриме.

На практических занятиях проводится наглядный показ приемов грима и даются соответствующие разъяснения, а обучающиеся, пользуясь указаниями педагога, выполняют грим на своем лице. Студентам предоставляется возможность самостоятельно выполнить задания по овладению искусством грима.

Полученные знания обучающиеся отрабатывают и закрепляют во время самостоятельной работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), обязательной части, **Б1.О.13 Грим** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается во 3-4 семестрах.

С дисциплиной «Грим» тесно связаны все профилирующие предметы: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание (сценическое движение)», «Пластическое воспитание (танец)», «История театра». Основными формами изучения курса являются практические занятия и самостоятельная работа студента.

Художественный результат практических занятий является этапом в профессиональной подготовке выпускника.

Предварительные компетенции:

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития.

Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области актерского искусства, художественным вкусом.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2 - способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ИД1 ОПК-2 – Разрабатывает концепцию создания сценическогоо произведения (творческого проекта) ИД2 ОПК-2 – Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта) ИД3 ОПК-2 – Руководит созданием сценического произведения (творческого проекта)

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	основные живописные приемы грима;	при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; самостоятельно гримироваться; выполнять грим с париком и наклейками из волос; отразить в гриме характерные особенности роли.	мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		пр.	Содержание	Часы		min	max	
2 курс, 3-й семестр								
1	Из истории грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Основы анатомии лица.	2						[1-11]
2	Схема грима черепа. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица.	2	Грим лицевой части черепа и других частей лица. Лоб. Брови. Глаза. Нос. Губы. Щеки. Подбородок. Лицо.	4	демонстрация умений и навыков			[1-11]
3	Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица.	2	Грим лицевой части черепа и других частей лица. Лоб. Брови. Глаза. Нос. Губы. Щеки. Подбородок. Лицо.	2	демонстрация умений и навыков			[1-11]
4	Схема грима худого лица.	2	Грим лицевой части черепа и других частей лица. Лоб. Брови. Глаза. Нос. Губы. Щеки. Подбородок. Лицо.	4	демонстрация умений и навыков			[1-11]
5	Схема грима старческого лица.	2	Грим лицевой части черепа и других частей лица. Лоб. Брови. Глаза. Нос. Губы. Щеки. Подбородок. Лицо.	2	демонстрация умений и навыков			[1-11]
6	Молодой и концертный грим.	2	Макияж и грим.	2	демонстрация умений и навыков			[1-11]
7	Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима.	2	Макияж и грим.	2	демонстрация умений и навыков			[1-11]
8	Характерный грим.	2	Макияж и грим.	2	демонстрация умений и навыков			[1-11]
9	Характерный грим с налепкой носа (грим партнера).	2	Косметические декоративные средства.	6	демонстрация умений и навыков			[1-11]
10	Портрет молодой характерный (по эскизу). Портрет старый характерный (по эскизу).	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]

11	Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Прически и парики.	2	Фантазии предлагаемого образа.	6	демонстрация умений и навыков			[1-11]
12	Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
13	Создание налепок разного вида (нос, уши, подбородок).	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
14	Подтягивание глаз, щек. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.	2	Моделирование лица.	2	демонстрация умений и навыков			[1-11]
15	Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием).	2	Моделирование лица.	2	демонстрация умений и навыков			[1-11]
16	Значение волосяных изделий в гриме. Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзанские (крестьянские), мольеровские, французские (белые пудреные), итальянские, суворовские, гоголевские, русские, городские и т.д.	2	Моделирование лица.	2	демонстрация умений и навыков			[1-11]
17	Подразделение париков на мужские и женские. Парики со лбом и парики без лба. Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
18-19 1/3	Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышком и козлиные бороды, шкиперские и т.п. Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард. Особенности приклейки бакенбард.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
	ИТОГО	36		36	зачет	**0**	**100**	
2 курс, 4-й семестр								
1	Расово-национальный грим Расовые и национальные признаки в строении лица человека	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]

2	Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
3	Желтая раса (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
4	Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
5	Выполнение схемы испанского грима.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
6	Выполнение схемы японского грима.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
7	Выполнение схемы негритянского грима.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
8	Цирковой грим.Специфика циркового грима.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
9	Исторические корни циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
10	Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений. Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима). Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
11	Реалистически-гротесковый грим. Его основа – творческая индивидуальность исполнителя.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
12	Сказочные гримы. Своеобразие сказочного грима.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
13	Фантастичность и необычность сказочных персонажей –источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]

14	Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
15	Сказочные гримы. Наложение грима животного.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
16-17	Портретный грим	4			демонстрация умений и навыков			[1-11]
18	Грим в спектакле. Подготовка грима на репетициях (поправки, изменения). Корректирование и совершенствование грима от спектакля к спектаклю.	2			демонстрация умений и навыков			[1-11]
	Всего:	**36**			**экзамен**	**0**	**100**	
	Итого:	**72**		**36**				

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии:

творческие задания; ситуационные методы; анализ конкретных ситуации в роли, образе, спектакле; сценический этюд в гриме; разыгрывание ролей в образе и гриме.

В рамках дисциплины «Грим» используются следующие интерактивные методы обучения: **ролевая игра, психологический тренинг, разбор конкретных ситуаций**.

Учебный тренинг – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств. В рамках данной дисциплины используются психотренинги как интенсивная форма обучения в составе группы, направленная на усвоение и закрепление материала, а также формирование умений профессиональной деятельности. Широко используются методы ролевых и имитационных игр, упражнений, творческих заданий, диалогов, разбора конкретных ситуаций.

Игровые действия связаны с целевым аспектом игры. Они могут задаваться сценарием или преподавателем, ведущим игру. Кроме того, игровые действия могут быть сформулированы (избраны) игроками в соответствии с собственным видением ситуации, важнейшим фактором которого являются ролевые цели и личные интересы участников.

Ролевая игра – одна из наиболее эффективных активных форм учебного процесса по данному направлению обучения.

Ролевая игра – игра познавательно - развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

Действия участников игры считаются успешными или нет в соответствии с принятыми правилами. Игроки могут свободно импровизировать в рамках выбранных правил, определяя направление и исход игры. Таким образом, сам процесс игры представляет собой моделирование группой людей той или иной ситуации. Каждый из них ведёт себя, как хочет, играя за своего персонажа.

Разбор конкретных ситуаций - умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа современных этнокультурных ситуаций, используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин. Ответ студента должен быть логично выстроен, материал излагаться четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используя информационный и иллюстративный материал. На поставленные вопросы в процессе разбора конкретных ситуаций студент должен дать краткий, аргументированный, уверенный ответ.

Психологические и иные тренинги - краткосрочное мероприятие или несколько мероприятий, направленных на получение знаний,

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

− формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (54 ч.) и состоит из:

− работы студентов с материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

– подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует вырабатыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. С первых шагов обучающийся учится самостоятельно мыслить, что выявляется в эскизах собственного сочинения, где каждый в одном лице и автор, и режиссер, и исполнитель. Представляется очень важным через эскиз комплексно овладевать всеми элементами гримирования. В работе над эскизами он осмысляет понятие целого, из чего состоит это целое и как части этого целого взаимодействуют (подступы к структуре).

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Грим», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Обучающийся учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Примерные материалы самостоятельной работы для формирования компетенции ОПК-2:

- Грим лицевой части черепа и других частей лица. Лоб. Брови. Глаза. Нос. Губы. Щеки.
- Подбородок. Лицо.
- Макияж и грим.
- Косметические декоративные средства.
- Фантазии предлагаемого образа.
- Моделирование лица.
- Изучение истории предлагаемых обстоятельств (эпоха).
- Работа над эскизом.
- Грим «старческое лицо».

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Цели:

а) комплексное воспитание творческой личности актера-профессионала;

б) подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, формирование в необходимом объеме гримировальных навыков, развитие чувства стиля и формы;

в) создание условий для развития общей культуры и эрудиции студентов, способствующих более глубокому усвоению профессиональных дисциплин;

г) развитие художественно-образного мышления и артистических способностей студента.

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Грим»

По курсу **«Грим»** проводятся практические занятия в объеме двух часов в неделю.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Преподаватель должен объяснить основные понятия, привести примеры. Задания следует подробно разбирать со студентами за гримировальными столами.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Грим»

В начале практического занятия следует обратить на домашние задания и на проверку самостоятельной работы. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи.

После предварительной части следует начинать выполнять задания, имеющих более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует избегать трудоемких заданий, включающих освоение незначительного материала. В процессе выполнения задания следует всегда добиваться понимания изучаемого материала и выработке навыков гримирования.

Практические занятия требуют долгого индивидуального контроля педагога. В комплекс должны входить также занятия по наклейке бород, усов, бакенбард, правильно одевать парики, шиньоны и все виды растительности.

Затем обучающиеся на практике осваивают все существующие виды грима - наложение гуммоза, шрамов, ожогов.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также самостоятельную работу обучающихся по отработке знаний умений и навыков, формируемых компетенцией.

Дисциплина «Грим» предполагает проведение практических занятий в течение 2-х семестров. В конце 3 семестра проводится зачет, а в конце 4 семестра – экзамен по данной дисциплине.

Контроль успеваемости обучающихся предусматривается в ходе всего изучения дисциплины и делится на *текущий, промежуточный и итоговый*.

Формами текущего контроля являются:. демонстрация умений и навыков

Формой промежуточного контроля является: зачёт.

Итоговый контроль – итоговый экзамен.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий. Текущий контроль осуществляется без выставления баллов.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме зачета и экзамена в практической форме в форме творческого показа: (для формирования компетенции ОПК-2).

Оценивание выступления студента на экзамене

Характеристика выступления	***баллы***
Обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.	86-100/отлично/ зачтено/

Обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.	71-85/хорошо/ зачтено/
Обучающийся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.	56-70/ удовлетворительно/ зачтено/
Обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.	Менее 56/ неудовлетворительно/ не зачтено/

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учеб-	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов кон-	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументиро-

ного материала; - допускаются принципиальные ошибки при показе, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	тролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	ванные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену по всему курсу

1. Значение понятия «Грим»
2. Классификация форм лица.
3. Роль грима в создании сценического образа.
4. Типичные категории париков.
5. Своеобразие сказочного грима.
6. Специфика циркового грима.
7. Расовые и национальные признаки в строении лица человека.
8. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима.
9. Шрамы.
10. Портрет молодой характерный (по эскизу)
11. Портрет старый характерный (по эскизу).
12. Расово-национальный грим.
12. Цирковой грим.
13. Сказочные гримы.
14. Грим зверей.
15. Портретный грим.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397597 .

2 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397600

б) дополнительная литература

1. Энциклопедия сценического самообразования / сост. В.П. Лачинов, П.А. Лебединский. – б.м. : Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. – Т. 2. Грим. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496 – ISBN 978-5-4458-4309-2. – Текст : электронный
2. Сыромятникова И. История прически. – М.: , 2005.
3. Школьников С.А. Основы сценического грима. – М.:, 2007.
4. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. – М., 2011.
5. Лившиц П. Сценический грим и парик / П. Лившиц, А. Темкин. – М.: Искусство, 2010.
6. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.:, 2006.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
8. Черкасов Н.К. Записки советского актера. – М.: 2005.
9. Школьников С. Головные уборы и украшения для сцены. – М.:, 2009.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. http://www.culture.ru/

– Информационный портал «Новости искусства» http://www.artinfo.ru/

– Всеобщая энциклопедия искусств. http://artyx.ru/

– Фестиваль современного искусства http://proartefestival.ru/

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. http://www.guelman.ru/

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». http://www.googleartproject.com/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 7, УК № 9: преподавательский стол; стул, гримерные столы, стулья, грим, аксессуары для грима и др.

помещения для самостоятельной работы:

- помещения для самостоятельной работы: преподавательский стол; стул, гримерные столы, стулья, грим, аксессуары для грима и др.
- компьютерный класс (ауд. 12, УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колон-

ки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex

- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru