Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Перова М.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств
(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	18/28
Практические (семинарские) занятия	---
Лабораторные занятия	---
Консультации	---
Итого аудиторных занятий	46
Самостоятельная работа	18/8
Курсовая работа	---
экзамен	---
Зачет	8
Общее количество часов	72

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов)

2. Цели освоения дисциплины:

- приобретение стройного представления об эволюции исторического костюма с древнейших времен до наших дней;
- знакомство с основными формами исторического костюма и характером их образной выразительности на примерах выдающихся произведений мирового изобразительного искусства, артефактов, найденных археологами, описаний, представленных в письменных источниках;
- формирование видения исторического костюма в контексте эпохи и драматургической основы;
- осмысление костюма как целостной системы, включающей определенные формы одежды, обувь, прическу, грим, аксессуары;
- осмысление костюма как одного из важнейших средств создания сценического образа;
- освоение практических приемов, позволяющих самостоятельно создавать и применять костюм.

Цель дисциплины осуществляется посредством комплексного изучения общей истории развития костюма как важной составляющей мировой и отечественной материально-художественной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «**История костюма**» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.03.01 История костюма** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7-8 семестрах.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «История изобразительного искусства», «История театра», «История России», «Всеобщая история», «Философия», «История литературы».

Приступая к изучению дисциплины «История костюма», студент должен знать базовые ценности национальной, отечественной и мировой культуры; основы современных технологий работы с информацией и уметь их использовать; владеть культурой мышления.

Задачей изучения дисциплины «История костюма» является последовательное систематизированное приобретение обучающимися знаний, необходимых в будущей профессии, а именно:

- происхождения и основных функций костюма, украшений и аксессуаров, а также факторов, обуславливающих их эволюцию;
- стилевых этапов эволюции исторического и национального костюма, текстильного и ювелирного искусства с древнейших времен до наших дней;
- основных понятий и терминов;
- особенностей, видов и типов одежды, текстиля и украшений;
- генезиса и семантики орнамента;
- особенностей исторического развития мирового и отечественного костюма, текстильного и ювелирного искусства;
- основополагающих приемов конструирования, методов создания и декорирования костюма различных эпох и регионов, своеобразия творческого подхода к формообразованию, крою и решению образа костюма.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД1 УК-5 – Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций ИД2 УК-5 – Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ПК-8 - уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ИД1 ПК-8 знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства. ИД2 ПК-8 применяет искусствоведческую терминологию. ИД3 ПК-8 работает с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП

ОПОП	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	особенности и своеобразие костюма различных эпох и народов	применять знание основных форм исторического и народного костюма в создании характера сценического образа.	ясным представлением об эволюции и особенностях исторического и народного костюма с древнейших времен до наших дней.
ПК-8	источники изучения истории костюма; основные формы исторического костюма и характер их образной выразительности на примерах выдающихся произведений мирового изобразительного искусства, артефактов, найденных археологами, описаний, представленных в письменных источниках; терминологию исторического костюма	использовать знание истории костюма в своей творческой работе; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	профессиональным представлением о композиционной структуре костюма и средствах создания костюмного образа в различных видах творческой деятельности на основе искусствоведческой литературы; элементарными приемами создания костюмного образа.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№ недели	Наименование тем, изучаемых по данной дисциплине и компетенции.	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Кол-во баллов		Лит-ра
		лекция	Содержание	Часы		min	max	
4 курс, 7 семестр								
1,3	**Введение в дисциплину.** **Тема 1. Задачи изучения дисциплины**. Основные понятия. Одежда. Костюм. Мода. Стиль. Функции и типы костюма. Понятие образа в костюме. Роль костюма в создании сценического образа. Костюм как средство визуальной трансляции образных характеристик. Специфика восприятия костюма.	4	1. Изучение материала по теме. 2.Подготовка к собеседованию, опросу. 3.Ведение глоссария по дисциплине.	4	Устный опрос. Конспект с глоссарием.			[1,3,6]
5	**Тема 2. Костюм первобытного общества.** Основные этапы формирования и развития костюма, первобытного общества. Происхождение костюма, текстильного и ювелирного искусства. Генезис, основные элементы, структура и семантика неолитического орнамента. Формирование универсальной структуры декора народного костюма по принципу мирового древа в эпоху неолита.	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария по дисциплине.	2	Устный опрос. Конспект с глоссарием.			[3]
7	**Тема 3. Костюм и материальная культура Древнего Египта.** Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы костюма и формы. Характер образа. Виды мужского и женского костюма. Украшения и аксессуары.	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства Древнего Египта. 5. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	2	Устный опрос. Конспект с глоссарием.			[3]

9	**Тема 4. Костюм и материальная культура Месопотамии и Древней Персии.** Основные элементы костюма и формы. Характер образа. Украшения и аксессуары.	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства Месопотамии. 5. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства Месопотамии и древнего Египта.	2	Устный опрос. Конспект с глоссарием.			[3]
11,13	**Тема 5. Античный костюм.** Костюм и материальная культура Древней Греции. Костюм и материальная культура Эгейского мира. Мужской и женский костюм Древней Греции. Хитон и гиматий. Виды хитона и гиматия в Древней Греции. Методы драпировки хитона и гиматия. Последовательность этапов драпировки. Обычный (наиболее часто встречающийся) и ораторский методы драпировки гиматия. Костюм и материальная культура Древнего Рима	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства Древней Греции и Древнего Рима. 5. Самостоятельное создание драпированного костюма на основе методических рекомендаций	4	Устный опрос. Конспект с глоссарием.			[3]
15,17	**Тема 6. Костюм эпохи Средневековья**. Общая характеристика. Костюм и предметы быта в Византии. Костюм и материальная культура раннего средневековья. Дороманский костюм и ювелирное искусство. Костюм меровингской королевы Арегонды. Костюм и материальная культура романского времени. Стилевые черты и принципы стилеобразования костюма и материальной культуры готики. Бургундские моды. Мужской и женский костюм готики.	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм средневекового мужского и женского костюма с пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений средневекового искусства.	4	Устный опрос. Конспект с глоссарием Атрибуция визуального ряда.			[3,6]

	Итого:	**18**		**18**		**0**	100	
4 курс, 8 семестр								
1	**Тема 7. Костюм и материальная культура эпохи Возрождения в Италии**. Флорентийская мода XIV – XVI веков. Венецианская мода XIV – XVI веков. Западноевропейская мода первой половины XVI века.	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений эпохи Возрождения.	1	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.			[3]
2	**Тема 8. Костюм и материальная культура Испании XVI века.** Формирование и влияние испанской моды. Трансформация испанских мод во Франции и Англии XVI века. Костюм и материальная культура Германии XVI века.	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений эпохи Возрождения XVI века.	1	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.			[3]
3	**Тема 9. Западноевропейский костюм и материальная культура первой половины XVII века.** Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы костюма и формы. Характер образа. Влияние стиля барокко.	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений XVII века.	1	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.			[3]
4	**Тема 11. Западноевропейский костюм и материальная культура XVIII века.** Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа. Влияние стиля рококо.	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных	1	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуально			[3]

			произведений XVIII века.		го ряда.			
5	**Тема 12. Западноевропейский костюм и материальная культура XIX века.** Мода эпохи ампир и периода Реставрации. Образ денди. Костюм эпохи бидермайер (1825 – 1840) и периода фешенеблей (1840 – 1850. «Второе рококо» (1850- 1870) или эпоха кринолинов. Эпоха позитивизма или грюндерства (1870-1890). «Бель эпок» и модерн (1890-1914) – в костюме.	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства XIX века, старинных гравюр и модных журналов, фотографий.	1	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.			[3]
6	**Тема 13. Западноевропейский костюм и материальная культура XX века**. Эволюция костюма по десятилетиям. Кутурье XX века: Поль Пуаре, Коко Шанель, Мадлен Вионне, Кристиан Диор, Ив Сен Лоран. Художники по костюмам в кино: Данило Донати, Пьеро Този, Маурицио Миленотти, Габриэла Пескуччи, Алексанра Бирн, Мишель Клэптон, Дина Колин, Карло Поджиоли, Тиони Олридж и др. Понятие и виды дресс-кода.	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства XX века, модных журналов, фотографий и кинофильмов. Просмотр кинофильмов.	1	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.			[3]
	Тема 14. Костюм и материальная культура России X –XVIII веков. Древнерусский костюм домонгольского и постмонгольского периодов. Русский народный костюм.	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария.	1	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.			[3]
7	**Тема 15. Традиционный народный костюм и материальная культура Осетии.** Мужской костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа. Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа	2	1. Изучение материала по теме. 2. Ведение глоссария. 3. Самостоятельное создание индийского драпированного костюма (сари и дхоти) на основе методических рекомендаций.	1	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуально			[3]

			.		го ряда.			
	Тема 16. Костюм и материальная культура Индии, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока (Китая и Японии). Методы драпировки индийского костюма. Гипотеза эллинистического влияния греческого драпированного костюма на драпированные виды индийского костюма. Сари и дхоти. Особенности драпировки. Особенности кроя ха-ола и кимоно.	2			Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.			[3]
	Итого:	**28**		**8**	**зачет**	**0**	100	
	ВСЕГО:	**46**		**26**				

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Задания для самостоятельной работы:

1. Поиск информации, изучение литературы по теме, составление библиографии по теме.
2. Составить конспект выступления.
3.Подготовить презентацию к одному из вопросов темы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений и докладов и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля и проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов.

Итоговый контроль в конце восьмого семестра проводится в форме зачета.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы для собеседования и опроса на лекционных занятиях **(УК-5, ПК-8)**

Тема 1. Задачи изучения дисциплины.

1. Основные понятия. Одежда. Костюм. Мода. Стиль.
2. Функции и типы костюма. Понятие образа в костюме.
3. Принципы рисования человеческой фигуры в системе пропорций 1/8 в хиастической позе.

Тема 2. Костюм первобытного общества.

1. Основные этапы формирования и развития костюма, первобытного общества.
2. Происхождение костюма, текстильного и ювелирного искусства.
3. Генезис, основные элементы, структура и семантика неолитического орнамента.
4. Формирование универсальной структуры декора народного костюма по принципу мирового древа в эпоху неолита.

Тема 3. Костюм и материальная культура Месопотамии и Древней Персии.

1. Основные элементы костюма и формы.
2. Характер образа

Тема 4. Костюм и материальная культура Древнего Египта.

1. Структура. Основные элементы костюма и формы. Силуэт. Пропорции.
2. Характер образа.

Тема 5. Античный костюм.

1. Костюм и материальная культура Древней Греции.
2. Костюм и материальная культура Эгейского мира.
3. Мужской и женский костюм Древней Греции.
4. Хитон и гиматий. Виды хитона и гиматия в Древней Греции. Методы драпировки хитона и гиматия. Последовательность этапов драпировки. Обычный (наиболее часто встречающийся) и ораторский методы драпировки гиматия.
5. Костюм имматериальная культура Древнего Рима.

Тема 6. Костюм эпохи Средневековья.

1. Общая характеристика.
2. Костюм и предметы быта в Византии.
3. Костюм и материальная культура раннего средневековья.
4. Дороманский костюм и ювелирное искусство.
5. Костюм меровингской королевы Арегонды.
6. Костюм и материальная культура романского времени.
7. Стилевые черты и принципы стиле образования костюма и материальной культуры готики.
8. Бургундские моды. Мужской и женский костюм готики.

Тема 8. Костюм и материальная культура Испании XVI века.

1. Формирование и влияние испанской моды.
2. Трансформация испанских мод во Франции и Англии XVI века.
3. Костюм и материальная культура Германии XVI века.

Тема 9. Западноевропейский костюм и материальная культура первой половины XVII века.

Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы костюма и формы. Характер образа. Влияние стиля барокко.

Тема 10. Западноевропейский костюм и материальная культура второй половины XVII века.

Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа. Влияние стиля барокко.

Тема 11. Западноевропейский костюм и материальная культура XVIII века.

Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа. Влияние стиля рококо.

Тема 12. Западноевропейский костюм и материальная культура XIX века.

1. Мода эпохи ампир и периода Реставрации.
2. Образ денди.
3. Костюм эпохи бидермайер (1825 – 1840) и периода фешенеблей (1840 – 1850.
4. «Второе рококо» (1850- 1870) или эпоха кринолинов.
5. Эпоха позитивизма или грюндерства (1870-1890).
6. «Бель эпок» и модерн (1890-1914) – в костюме.

Тема 13. Западноевропейский костюм и материальная культура XX века.

1. Эволюция костюма по десятилетиям.
2. Кутурье XX века: Поль Пуаре, Коко Шанель, Мадлен Вионне, Кристиан Диор, Ив Сен Лоран.
3. Художники по костюмам в кино: Данило Донати, Пьеро Този, Маурицио Миленотти, Габриэла Пескуччи, Алексанра Бирн, Мишель Клэптон, Дина Колин, Карло Поджиоли, Тиони Олридж и др.
4. Понятие и виды дресс-кода.

Тема 14. Костюм и материальная культура России X –XVIII веков.

1. Древнерусский костюм домонгольского и постмонгольского периодов.
2. Русский народный костюм.

Тема 15. Традиционный народный костюм и материальная культура Осетии.

1. Мужской костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа.
2. Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа.

Тема 16. Костюм и материальная культура Индии, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока (Китая и Японии).

Методы драпировки индийского костюма. Гипотеза эллинистического влияния греческого драпированного костюма на драпированные виды индийского костюма. Сари и дхоти. Особенности драпировки. Особенности кроя хаола и кимоно

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на лекционном занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным

	аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2) Конспект (УК-5, ПК-8):

Должен включать зарисовки изучаемых костюмов в адекватной системе пропорций человеческой фигуры и точной передачей формы, силуэта и структуры костюма с пояснениями, а также глоссарий.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие изучаемой теме;
•адекватность изображения костюма;
• ясность, лаконичность изложения основных понятий и характеристик;
Количество баллов – от 3 до 5.

3) Примерные темы докладов:

Доклады не предполагаются в силу специфики и практического контекста изучения предмета.

4) Примерная тематика эссе (УК-5, ПК-8):

1. Костюмы Данило Донати к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»
2. Художник по костюмам Виктория Севрюкова.
3. Костюмы Габриэлы Пескуччи.
4. Костюмы Мишель Клептон.
5. Костюм как форма самовыражения.
6. Дресс-код в современном костюме.
7. История и образ денди.
8. Костюмы Карло Поджиоли к фильму Карло Карлея «Ромео и Джульетта».
9. Художник по костюмам кино Милена Канонеро.
10. Художник по костюмам кино Александра Бирн.

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Примерный перечень вопросов к зачету (8-й семестр):

1. Генезис и семантика неолитического орнамента.
2. Формирование структуры народного костюма по принципу мирового древа.
3. Мужской костюм Древней Руси.

4. Женский костюм Древней Руси.
5. Французский костюм эпохи Мольера.
6. Флорентийские моды XV века.
7. Испанские моды XVI века.
8. Английский костюм первой половины XVI века.
9. Европейская мода эпохи рококо.
10. Европейский костюм серебряного века (рубежа 19-20 веков)
11. Образ денди и дендизм.
12. . Бургундские моды.
13. Мужской костюм Древней Греции.
14. Женский костюм Древней Греции.
15. Мужской костюм Древнего Рима.
16. Женский костюм Древнего Рима.
17. Костюм Древнего Египта.
18. Костюм периода ампир и реставрации.
19. Костюм периода бидермайер.
20. Костюм периода фешенеблей.
21. Костюм эпохи позитивизма (грюндерства).
22. Костюм 20-х годов XX века.
23. Костюм 20-х годов XX века.
24. Костюм 30-х годов XX века.
25. Костюм 40-х годов XX века.
26. Костюм 50-х годов XX века.
27. Костюм 60-х годов XX века.
28. Костюм 70-х годов XX века.
29. Костюм 80-х годов XX века.
30. Особенности осетинского костюма.
31. Костюм Японии.

Обязательным элементом зачета в силу специфики дисциплины является атрибуция визуального ряда изученных по программе образцов исторического костюма с древнейших времен до наших дней.

Визуальный ряд для атрибуции должен быть представлен репродукциями произведений искусства (скульптуры, живописи, графики, д.п.и.) с изображением исторического костюма;

- точно выполненными рисунками костюма;
- фотографиями аутентичного костюма из музейных коллекций.

Визуальный ряд для атрибуции формируется на основе образцов, изученных в русле программы, являющихся характерными примерами, а также не виденных студентами ранее, но содержащих изученные характерные признаки.

Атрибуция осуществляется на основе полученных в процессе изучения знаний имманентных визуальных признаков и навыков их применения.

Основным методом контрольных испытаний по дисциплине является устный (возможен письменный) опрос, с содержанием которого студент знакомится заблаговременно.

В качестве зачетных могут быть использованы такие формы контроля знаний, как защита научно-аналитической работы, реферата, а также обязательное выполнение практического задания по доступным методам создания костюма – драпировке античного и восточного (индийского) костюма.

Атрибуция визуального ряда предполагает:

1. Идентификацию костюма по времени бытования на основе характерных форм, силуэта и отдельных элементов, и видов костюма с указанием терминов, и названий.

2. Стилевую и образную характеристику костюма

Системы оценки качества знаний:
«зачтено» - «не зачтено»;
Для зачета:
За устный ответ и атрибуцию визуального ряда на зачете студент получает 0-100 баллов.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок,	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически

программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	**Уровни сформированности компетенции**	**Основные признаки уровня**
УК-5. способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Начальный этап (знания)	Знает особенности и своеобразие костюма различных эпох и народов.
	Продвинутый этап (умения)	Умеет применять знание основных форм исторического и народного костюма в создании характера сценического образа
	Завершающий этап (навыки)	Демонстрирует: ясное представление об эволюции и особенностях исторического и народного костюма с древнейших времен до наших дней, способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ПК-8. уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться	Начальный этап (знания)	Знает источники изучения истории костюма; основные формы исторического костюма и характер их образной выразительности на примерах выдающихся произведений мирового изобразительного искусства,
	Продвинутый этап (умения)	Умеет использовать знание истории костюма в своей творческой работе; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства,

профессиональными понятиями и терминологией.		пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.
	Завершающий этап (навыки)	Владеет профессиональным представлением о композиционной структуре костюма и средствах создания костюмного образа в различных видах творческой деятельности на основе искусствоведческой литературы; элементарными приемами создания костюмного образа..

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. Теория моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12240-4. — URL: https://urait.ru/bcode/447091
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06216-8. — URL: https://urait.ru/bcode/454255
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445350 (дата обращения: 05.02.2021).

б) дополнительная литература

4. Агратина, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL: https://urait.ru/bcode/453385
5. Багаев Б.Н. Осетинский орнамент. – Владикавказ, 2013 г. - URL: https://vk.com/wall-33833481?q=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE
6. Большаков, В.П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В.П.Большаков, К.Ф.Завершинский, Л.Ф.Новицкая; под общей редакцией В.П.Большакова.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 289с. — (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-05382-1. — URL: https://urait.ru/bcode/454277
7. Магометов А.Х. Культура и быт осетинского народа (Историко-этнографическое исследование). (глава• Народное прикладное изобразительное искусство). – Орджоникидзе, 1968 г. - URL: https://vk.com/wall-33833481?q=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&z=photo-33833481_424760745%2Falbum-33833481_00%2Frev

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. http://www.culture.ru/

– Информационный портал «Новости искусства» http://www.artinfo.ru/

– Всеобщая энциклопедия искусств. http://artyx.ru/

– Фестиваль современного искусства http://proartefestival.ru/

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». http://www.googleartproject.com/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 16, УК № 9

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12, УК 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru

Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/

Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru

База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru

Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru