Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от “__” _____ 2021 г., протокол № ___.

Составители: Акоефф В.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств
(протокол № 9 от 31.05.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 9 «31» мая 2021 г.),

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц. (72 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	2
Семестр	3/4
Лекции	-/-
Практические занятия	18/36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	18/36
Самостоятельная работа	18/-
Курсовая работа	-
Зачет	-/+
Экзамен	-/-
Общее количество часов	72 час.

2. Цели освоения дисциплины

формирование у будущих специалистов целостного представления о роли нравственного воспитания личности в современном мире. Ознакомление студентов с основами современной этической мысли, знание о мире и человека в нем, формировать творческий подход, нравственно–эстетические установки, Овладение основами этического мировоззрения, приобщение к общечеловеческим ценностям. развитие навыков логического мышления в условиях информационного общества, научить самостоятельно мыслить и обосновывать.

Задача: ознакомить с основными этапами развития этической мысли и современные направления социологической теории;

- раскрыть основные этапы этического развития общества, специфика нравственных законов;
- сформировать нравственное понимание личности, понятие морального контроля;
- раскрыть содержание межличностных отношений и профессиональных отношений;
- познакомить студентов с основами и проблемами профессиональной нравственности;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.02.02 Этика и эстетика** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 3-4 семестрах.

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в области национальной культуры по программе средней общеобразовательной школы

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД1 УК-5 – Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций ИД2 УК-5 – Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ПК-8 - уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ИД1 ПК-8 знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства. ИД2 ПК-8 применяет искусствоведческую терминологию. ИД3 ПК-8 работает с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка	Знать:	Уметь	Владеть:
УК-5	- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	-демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	-выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий -объяснить своеобразие основных категорий этики и эстетики; знать основные этапы развития этических и эстетических идей и истории этической и эстетической мысли	-художественным восприятием; эстетической культурой личности в ходе общественной деятельности
ПК	- уметь работать с	-знаком с	-применяет	-работает с

-8	искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией	профессиональной терминологией в области театрального искусства	искусствоведческую терминологию	литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**	**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Баллы**		**Литература**
		пр	Содержание	Часы		min	max	
3 семестр								
1-3	Этика, ее предмет и структура.	4	Этика, предмет и структура.	6	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[5]
5-7	Исторические этапы развития этики: этическая мысль древнего мира.	4	Исторические этапы развития этики	3	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[5]
9-11	Этическая мысль возрождения.	4	Этическая мысль возрождения.	3	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[5]
13-15	Этическая мысль нового времени.	4	Этическая мысль нового времени.	3	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[5]

17-19 2/3	Этические воззрения новейшего времени	2	Этические воззрения новейшего времени	3	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[5]
	ИТОГО	18		18				
4 семестр								
1-7	Понятие морали, ее структурно-функциональный анализ.	14						[1]-[5]
8-14	Предмет, проблемы, функции эстетики.	14						[1]-[5]
15-16	Основные категории эстетики.	4						[1]-[5]
17-18 1/3	Основные этапы развития эстетической мысли	4						[1]-[5]
	ИТОГО	36				**0**	**100**	
	ВСЕГО	54		18				

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и лабораторных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Промежуточный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень домашних работ (конспект)

1. Терминологические особенности понятий «этика», «эстетика».
2. Золотое правило морали. Содержание.
3. Предмет «эстетика». Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
4. Место этики эстетики в современной системе гуманитарных знанийПредпосылки возникновения культуры. Первобытное общество.
5. Значение философов моралистов в развитии этических знаний.
6. Эпикур и его этические принципы.
7. Этические воззрения Л.Н. Толстого.
8. Ницше. О моральном кодексе сверхчеловека.
9. Этика Конфуция.
10. Этика Будды.
11. Этика Моисея.
12. Этика Иисуса Христа.
13. Этика Мухаммеда.

Примеры тестовых заданий по дисциплине:

«Золотое правило нравственности» гласит
о «человек должен говорить не словами, а делами»
о «возлюби ближнего своего как себя самого»
о «действия людей - лучшие переводчики их мыслей»
о «поступай по отношению к другим так, как хочешь, чтобы они поступали по отношению
к тебе»

Автором категорического императива является
о Г. Гегель
о Дж. Локк
о Т. Гоббс
о И. Кант

Автором концепции непротивления злу насилием является
о Н. А. Бердяев
о В. С. Соловьев
о Л. Н. Толстой
о И. А. Ильин

Автором принципа благоговения перед жизнью является
о А. Швейцер
о Дж. Мур
о К. Апель
о Д. Роулс

Автором работы «О сопротивлении злу силою» является
о И. А. Ильин
о Н. А. Бердяев
о Л. Н. Толстой
о В. С. Соловьев

Автором типологии человеческих действий является
о К. Маркс
о М. Вебер
о Г. Гегель
о И. Кант

Автором труда «Никомахова этика» является
о Эпикур
о Аристотель
о Сократ
о Платон

Автором эволюционной этики является
о П. А. Кропоткин
о Н. А. Добролюбов
о В. Г. Белинский
о Н. Г. Чернышевский

Адиафора - это
о процветание
о все то, что не зависит от воли человека
о гармония воли человека и воли Бога
о высшее счастье и блаженство

Американский социолог П. Сорокин выделил __ основных культурных типа цивилизации
(ответ дать словом)

Английский ученый А. Тойнби выделил __ цивилизацию (указать количество словами)

Античные мыслители основой нравственности считают (два)
о разум человека
о государство
о религиозную веру
о социум
о природные наклонности индивида
о представления о высшем благе

Апатия - это
о духовное очищение
о покорность року
о бесстрастие
о невозмутимость

Аристотель утверждал, что целью этики являются
о поступки человека
о нормы, которыми следует руководствоваться в своем поведении
о знания о добродетелях человека
о нравственные ценности общества

Аскетизм
о связывал нравственную жизнь человека с самоограничением чувственных удовольствий
о призывает наслаждаться каждым мигом бытия
о видит смысл жизни человека в счастье
о устанавливает гармонию между добродетелью и стремлением к счастью

Атараксия - это
о покорность року
о бесстрастие
о духовное очищение
о невозмутимость

Аффективное действие - это действие человека
о для достижения высших ценностей
о для осуществления рациональных целей
о совершаемое без рациональных усилий, из привычки
о совершаемое под влиянием чувств, биологических потребностей

Биоэтика, этика бизнеса, этика науки являются видами __ этики

В марксизме выделялось __ общественно-экономических формаций как типов организации общества

В С. Соловьев понимает добро как
о воплощение божественной воли
о высшую идею в царстве вечных сущностей
о деятельность по законам умопостигаемого мира
о материальные блага

В соотношении понятий «мораль», «культура» и «цивилизация» родовым понятием выступает понятие

В этике представление о высшем благе называют
о нормой
о абстракцией
о идеалом
о ценностью

Внутреннее побуждение к действию, осознанная заинтересованность в его совершении называется
о намерением
о мотивом
о целью
о стимулом

Внутренняя свобода и самообладание как высшее благо человека лежат в основе
о гедонизма
о альтруизма
о аскетизма
о релятивизма

Высшим благом в утилитаризме является
о удовольствие
о разум
о польза
о счастье

Гуманистическая этика поддерживает (три)
о неумеренное расточительство
о строительство украшающих город зданий
о меценатство
о честные методы накопительства
о ростовщичество
о роскошь

Дескриптивная этика - это
о биоэтика
о социология морали
о этика бизнеса

о этика науки

Для «благородного мужа» как совершенного человека, представленного в этическом учении Конфуция, характерно (три)
о отрицание ритуала
о судить только самого себя
о предъявлять требования к другим
о думать о том, как извлечь выгоду
о сближаться только с лучшими людьми
о ровное отношение ко всему происходящему

Для «низкого человека», представленного в этической концепции Конфуция, характерно (три)
о грубое отношение к людям
о быть человеколюбивым
о следование ритуалу
о думать о том, как извлечь выгоду
о искреннее выражение своих мыслей
о предъявлять требования к другим

Для аграрных обществ характерны действия человека
о традиционные
о аффективные
о ценностно-рациональные
о целерациональные

Для Аристотеля высшей добродетелью человека является
о мудрость
о умеренность
о мужество
о справедливость

Для Аристотеля этика - это составная часть
о политики
о религии
о философии
о искусства

Для Д. Роулса высшей добродетелью человека должна быть
о умеренность
о мудрость
о совесть
о справедливость

Для Платона высшей добродетелью человека является
о умеренность
о справедливость
о мудрость
о мужество

Для Сократа высшей добродетелью человека является
о справедливость

о мужество
о мудрость
о умеренность

Добро как деятельность по законам умопостигаемого мира осмысливает
о Г. Гегель
о Платон
о Ф. Аквинский
о И. Кант

Дружбу как условие счастья утверждает
о Пифагор
о Эпикур
о Аристотель
о Платон

Единство Бога и материи является принципом
о пантеизма
о политеизма
о монотеизма
о деизма

И. Ильин считал, что правовое насилие вызывает
о укрепление социального равенства
о в душах людей расцвет христианской любви
о миролюбие, терпимость и корректность в человеческом общении
о единение людей в обществе, поскольку осуществляется по закону

Идеалом нравственно совершенного человека, по Конфуцию, выступает
о святой
о мудрец
о благородный муж
о альтруист

Исторически сложившаяся и распространенная форма действий в обществе, повторяющихся в определенных обстоятельствах, называется

К объективным факторам процесса воспитания относят
о возраст воспитуемого
о увлечения воспитателя
о личные устремления воспитуемого
о национальные традиции
о условия семейной жизни воспитуемого
о конкретную политическую ситуацию

К субъективным факторам процесса воспитания относят
о пол воспитуемого
о внешний облик воспитуемого
о убеждения воспитуемого
о склонности воспитателя
о темперамент воспитуемого
о увлечения воспитателя

Категория «интеллектуальной любви к Богу» была введена
о Ж. - Ж. Руссо
о К. Гельвецием
о Т. Гоббсом
о Б. Спинозой

Вопросы для подготовки к зачёту:

1. Понятие «этика» и «эстетика».
2. «Золотое» правило морали и его создатели.
3. Задачи этики и эстетики.
4. Этические воззрения Конфуция.
5. Этические воззрения Будды.
6. Этические воззрения Моисея.
7. Этические воззрения Иисуса Христа.
8. Этические воззрения Мухаммада.
9. Этика Эпикура.
10. Этика Сократа.
11. Этика Канта.
12. Этика Ницше.
13. Этика Л.Н. Толстого.
14. Проблемы прикладной этики и их значение в современном мире.
15. История эстетической мысли.
16. История русской эстетической мысли.
17. Русские писатели, поэты, критики и их вклад в развитие эстетической мысли в России.
18. Эстетические принципы А.С. Пушкина.
19. Общие моральные понятия.
20. Проблемы нравственного опыта.
21. Значение формирования эстетической и художественной культуры человека
22. Этика и эстетика в современном мире.
23. Значение этики в современном социуме.
24. Воспитание эстетического вкуса как необходимый компонент образования.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	**«Минимальный уровень» (60-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно

	и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		неуверенность в ответах.	
Оценка «не зачтено»	**Оценка «зачтено»**	**Оценка «зачтено»**	**Оценка «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 1 / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02385-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401229
2. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 2 / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02387-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401230
3. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 505 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9714-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397672

б) дополнительная литература:

4. Лебедев, В. Ю. Эстетика / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 454 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/402589
5. Эстетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 394 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/395847

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
- Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
- База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
- Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 11, УК № 9 преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение:

Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12, УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru