Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Перова М.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 ч.).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	72
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	-
Итого аудиторных занятий	72
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины:

- приобретение стройного представления об эволюционном развитии изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней;
- знакомство с основными направлениями, стилями и выдающихся произведениями изобразительного искусства, характером их образно-пластичсекой выразительности на примерах выдающихся произведений мирового и отечественного искусства, необходимое для формирования профессионального видения духовного и материального пространства бытования актерского образа в контексте эпохи и драматургической основы;
- осмысление искусства как целостной системы, отражающей процессы времени;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений **Б1.В.01 История изобразительного искусства** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 7 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «История России», «Всеобщая история» «Философия», «История театра» «История литературы», «История костюма».

Приступая к изучению дисциплины «История изобразительного искусства», студент должен знать базовые ценности национальной, отечественной и мировой культуры; основы современных технологий работы с информацией и уметь их использовать; владеть культурой мышления.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД1 УК-1 – Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления ИД2 УК-1 – Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта ИД3 УК-1 – Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД1 УК-5 – Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций ИД2 УК-5 – Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ПК-8 - уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ИД1 ПК-8 знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства. ИД2 ПК-8 применяет искусствоведческую терминологию. ИД3 ПК-8 работает с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
УК-1	- историю развития мирового искусства и ее общие закономерности, взаимосвязь различных видов искусства, возможности системного подхода в решении творческих проблем.	- применять системных подход и критический анализ в решении проблемных ситуаций на основе систематизированных знаний общих закономерностей развития искусства.	- навыками критического анализа проблемных ситуаций в своей творческой деятельности и способностью вырабатывать стратегию действий на основе целостного представления о характере развития мирового искусства и особенностях творчества.
УК-5	- особенности и своеобразие изобразительного искусства различных эпох и народов.	- применять знание своеобразия исторического, стилистического и образно-пластического развития искусства различных стран и народов в своей творческой деятельности.	-способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, ясным представлением об эволюции и особенностях истории изобразительного искусства различных стран

			и народов с древнейших времен до наших дней
ПК-8	- основные источники изучения истории изобразительного искусства, методы и технологию их поиска; - базовую искусствоведческую литературу, артефакты, музейные коллекции. - искусствоведческую терминологию.	- использовать знание истории изобразительного искусства и основ художественного анализа в своей творческой работе; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	- профессиональным представлением о композиционной структуре и образно-пластичсеком характере художественного произведения, а также средствах его создания в различных видах творческой деятельности, формируемом на основе изучения искусствоведческой литературы; - элементарными навыками художественного анализа.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
	7-й семестр						
1	**Раздел: Введение в искусствознание** **Тема 1. Введение в дисциплину. Задачи изучения.** Основные понятия. Понятия артефакта, художественного образа, искусства и творчества. Природа искусства. Обзор рекомендуемой литературы. Цели и задачи изучения дисциплины. Функции искусства. Виды и жанры искусства. Представление о жанрах. Деление видов на временные и пространственные. Особенности пространственных видов искусства.	4	-			Устный опрос. Конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[3,6,10]**
2	**Тема 2. Искусство Древнего мира** Происхождение искусства: гипотезы, причины, артефакты и доказательства. Искусство первобытного общества: история открытия, хронология развития. Искусство палеолита и мезолита. Искусство неолита. Семантика неолитического орнамента. Искусство эпохи бронзы. Мегалиты.	4	-		-	Устный опрос. Конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[1,5,10,12]**

3	**Раздел: Искусство Древнего Востока.** **Тема 3. Искусство Древнего Египта.** Общая характеристика. Хронология развития. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян. Государственное устройство Древнего Египта. Сакрализация власти фараона. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. Папирус как древнейший материал для письма. Древнеегипетская архитектура. Эволюция пирамиды. Египетский скульптурный портрет. Происхождение. Предназначение. Эволюция. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства. Архитектура. Изобразительное искусство. Искусство Амарнского периода. Гробница Тутанхамона. Искусство Позднего периода.	4	-	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение по репродукциям аутентичных произведений искусства Древнего Египта. 5. Изучение по репродукциям произведений декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. 6. Изучение по репродукциям аутентичных произведений искусства Месопотамии. 5. Изучение по репродукциям произведений декоративно-прикладного искусства Месопотамии.	4	Устный опрос. Конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[1,5,10,12]**
4	**Тема 4. Искусство Месопотамии**	4					
	Раздел: Искусство Древнего мира. Античное искусство. **Тема 5. Искусство Древней Греции.** Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эгейское искусство, архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.	4	-	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария. Изучение по репродукциям аутентичных произведений искусства Древней Греции и Древнего Рима.	4	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[1,5,10,12]**

5	**Раздел: Искусство Древнего мира. Античное искусство.** **Тема 5. Искусство Древнего Рима**. Хронология развития. Отличительные черты, влияние Этрурии и Греции. Утилитарность, функциональность, уровень инженерных знаний, ордерная аркада как римский архитектурный модуль, типы и формы римского зодчества – форум, триумфальная арка и колонна, амфитеатр. Искусство Этрурии: верования этрусков, архитектура, скульптура, живопись и д.п.и. Искусство эпохи Республики: архитектура, живопись, помпеянские декоративные стили. Искусство эпохи Империи: архитектура, изобразительное искусство. Римский скульптурный портрет и его эволюция.	4			-	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[1,5,10,12]**
6	**Тема 6. Искусство Средневековья в Византии и Западной Европе.** Хронология развития средневекового искусства в Западной Европе, распространение христианства и роль церкви в развитии искусства, истоки и специфика художественного языка, дуализм и спиритуализм, теоцентризм в искусстве и отношение к телу, сплав религиозного, светского и народного начал. Формирование средневекового искусства. Идея единства христианского мира. Раннехристианское искусство IV-VI вв. Искусство Византии. Роль христианства в развитии художественного языка, основных видов и форм искусства. Роль двора и церкви, византийская эстетика, роль эллинистического Востока и Рима,	4			-	Устный опрос, конспект Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[1,5,10,12]**

	типы культовой архитектуры, сложение и канонизация иконографии в культовой живописи, иерархия росписей в храме, икона, д.п.и. Искусство раннехристианского и дороманского времени в Западной Европе. Искусство романского периода**:** романская архитектура, базилика как основной тип западноевропейского христианского храма, крупнейшие центры формирования романской архитектуры в Европе – Франция, Германия, Италия, изобразительное искусство, преобладание религиозного начала, художественный язык, темы и образы. Искусство готики: архитектура Франции, структура и образ готического собора, примеры. Архитектура готики вне Франции: соборы Германии, Англии, Италии и других стран, общие и отличительные черты. Скульптура и живопись готики: скульптурное убранство французских и немецких соборов, характер и образы скульптурного декора, живопись готики, виды, техники и характер композиции витража на примерах французских соборов, миниатюрная живопись готики, стилевые особенности.						
7-8	**Тема 7. Древнерусское искусство.** Введение в изучение русского искусства, народные истоки, периодиза-	6	-		-	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция	**[4]**

	ция, искусство дохристианской Руси, религия и мифология древних славян, Збручский идол, прикладное искусство, торевтика. Искусство Киевской Руси. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII веков. Искусство Новгорода XI – XV веков. Искусство Москвы XIV – XV веков: возвышение Москвы, строительство Кремля, ансамбль Соборной площади, Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Ризположения, колокольня Иван Великий, Грановитая палата, живопись, сложение московской школы. Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Древнерусское искусство XVI - XVII века					визуального ряда.	
9	**Тема 8. Искусство средневекового Востока.** Искусство стран Ближнего и Среднего Востока: возникновение и роль ислама в развитии культуры, эволюция мечети, живопись и д.п.и.	4	-	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария. Самостоятельное изучение и конспектирование тем: 4. Искусство древней и средневековой Индии. 5. Искусство Китая. 6. Искусство Японии.	4	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[5,12]**
10	**Раздел: Искусство эпохи Возрождения.** **Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Италии:** общая характеристика, хронология, понятие гуманизма, искусство Воз-	4	-.			Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[5,10,12,21,22,25]**

	рождения в Италии. Искусство Проторенессанса. Искусство кватроченто в Италии. Архитектура Флоренции XV века. Итальянская скульптура XV века. Живопись Флоренции XV века. Живопись Италии XV века вне Флоренции. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Позднего Возрождения.						
	Тема 10. Искусство Северного Возрождения. Мироощущение и творчество Иеронима Босха. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Искусство Германии XV-XVI веков..	4				Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[5,10,12,21,22,25]**
11	**Тема 11. Западноевропейское искусство XVII века**. Общая характеристика. Проблемы и стили. Основные тенденции развития. Искусство Италии XVII века. Стиль барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Испании XVII века. Искусство Франции XVII века. Классицизм.	4		1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение аутентичных произведений XVII века.	4	Устный опрос, конспект с глоссарием, атриибуция визуального ряда.	**[10,12]**
12	**Тема 12. Искусство XVIII века.** Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо. Искусство Англии XVIII века. Русское искусство XVIII века	4		1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение аутентичных произведений искусства XVIII века.	4	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[4,8,10,12]**
13-14	**Раздел: Основные направления западноевропейского и русского искусства конца XVIII – середины**	6		1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу.	4	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция	**[4,5,10,12,16,19]**

	XIX века. **Тема 13. Романтизм. Признаки. Представители.** Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Романтизм в Германии. Рунге. Фридрих. Романтизм в Англии. Романтизм в России. Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Творчество О. Кипренского и Сильвестра Щедрина.			3. Ведение глоссария. 4. Изучение аутентичных произведений искусства XIX века		визуального ряда.	
15	**Тема 14. Реализм. Признаки. Представители.** Реализм во Франции. Развитие реалистических тенденций в европейском искусстве второй половины XIX века. Особое место творчества Александра Иванова. Анализ его картины «Явление Христа народу». Метод обобщения и типизации как предвестие основного метода реализма. Реализм в искусстве России XIX века.	4	.	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение композиции и мизансцены в произведениях русской реалистической живописи XIX века.	4	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[4,5,10,12]**
16	**Тема 15. Основные направления западноевропейского и русского искусства конца XIX – начала XX века.** Творчество Михаила Врубеля как отражение основных тенденций развития русской и западноевропейской культуры. Символизм как литературно-	4		1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария. 4. Изучение произведений искусства XIX начала XX века.	4	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[2,,4,5,,10,12]**

	художественное направление. Стиль модерн. Образная система. Визуальные признаки. Импрессионизм. Признаки. Представители. Постимпрессионизм. Признаки. Представители.						
17-18	**Тема 16. Искусство XX века.** Модернизм. Постмодернизм. Общая характеристика советского искусства. Современные тенденции в развитии искусства	4		1. Изучение материала по теме. 2. Ведение глоссария. *3.* Изучение произведений искусства XX века.	4	Устный опрос, конспект с глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	**[2,10,12]**
	ИТОГО	72	-		36		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Задания для самостоятельной работы:

1. Поиск информации, изучение литературы по теме, составление библиографии по теме.
2. Составить конспект выступления.
3.Подготовить презентацию к одному из вопросов темы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Промежуточный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

***1) Вопросы для собеседования и опроса на практических занятиях* (УК-1, УК-5, ПК-8)**

Раздел: Введение в искусствознание

Тема 1. Введение.

1. Основные понятия. Понятия артефакта, художественного образа, искусства и творчества.
2. Природа искусства.
3. Обзор рекомендуемой литературы.
4. Цели и задачи изучения дисциплины.
5. Функции искусства**.** Познавательная. Идеологическая. Ценностно-ориентационная (аксиологическая). Знаковая. Эмоционально-развивающая. Эстетическая. Воспитательная. Гедонистическая. Творческая (эвристическая). Коммуникативная. Прогностическая (футуристическая). Терапевтическая (компенсаторная). Информационная. Онтологичекая. Духовно-развивающая. Суггестивная.
6. Виды и жанры искусства: Представление о жанрах. Деление видов на временные и пространственные. Особенности пространственных видов искусства.

Раздел: Искусство Древнего мира.

Тема 2. Происхождение искусства. Искусство первобытного общества.

1. Понятие «древний мир»: хронологические и географические рамки. Место древних цивилизаций в человеческой культуре.
2. Проблема возникновения искусства. Гипотезы, причины, артефакты и доказательства происхождения искусства.
3. Искусство как форма духовной культуры человека.
4. Социальные функции искусства.
5. Понятие синкретизма в первобытном искусстве.
6.Искусство палеолита, мезолита и неолита.
7. Искусство эпохи бронзы. Мегалитические комплексы эпохи неолита и ранней бронзы.

Раздел: Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Востока.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

1. Общая характеристика. Хронология развития.
2. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян.
3. Государственное устройство Древнего Египта. Сакрализация власти фараона.
4. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни.
5. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. Папирус как древнейший материал для письма.
6. Древнеегипетская архитектура. Эволюция пирамиды.
7. Египетский скульптурный портрет. Происхождение. Предназначение. Эволюция.
8. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства. Архитектура. Изобразительное искусство.
9. Искусство Амарнского периода.
10. Гробница Тутанхамона».
11. Искусство Позднего периода.
12. Искусство древней Месопотамии.
13. Архитектура Месопотамии. Зиккурат. История Вавилонского зиккурата.
14. Изобразительное искусство. Статуи богов и адорантов. Ассирийская пластика: рельефы, статуи шеду.

Раздел: Искусство Древнего мира. Античное искусство.

Тема 4. Искусство Древней Греции.

1. Эллада как родина всех современных форм государства.
2. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности.
3. Роль греческой культуры в искусстве.
4. Религия древних греков.
5. Греческая мифология.
6. Эгейское искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
7. Искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.

Греческая расписная керамика: сложение основных типов, стили росписи, виды орнамента.

8. Греческая ордерная система: понятие, сложение и роль ордера, типы ордера, их отличия и структура, аналитическое рисование с обозначением основных структурных элементов, выявлением общих черт и особенностей.
9. Классическое искусство Древней Греции: общая характеристика, расцвет греческого полиса, сложение классического художественного стиля, архитектура. Ансамбль афинского Акрополя.
10. Греческая скульптура периода классики: антропоцентризм греческого искусства, идеал красоты, творчество великих мастеров - Мирона, Фидия и Поликлета.
11. Греческая скульптура периода поздней классики. Основные тенденции развития. Произведения Кефисодота, Праксителя, Скопаса, Лисиппа и Леохара.
12. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма. Основные художественные центры развития: Александрийская, Пергамская и Родосская школы. Мастера. Памятники.

Раздел: Искусство Древнего мира. Античное искусство.

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

1. Хронология развития. Отличительные черты, влияние Этрурии и Греции. Утилитарность, функциональность, уровень инженерных знаний.
2. Ордерная аркада как римский архитектурный модуль, типы и формы римского зодчества – форум, триумфальная арка и колонна, амфитеатр.
3. Искусство Этрурии: верования этрусков, архитектура, скульптура, живопись и д.п.и.
4. Искусство эпохи Республики: архитектура, живопись, помпеянские декоративные стили.
5. Искусство эпохи Империи: архитектура, изобразительное искусство.
6. Римский скульптурный портрет и его эволюция.

Раздел: Искусство Средневековья.

Тема 6. Искусство Византии и Западной Европы в Средние века.

1. Хронология развития средневекового искусства в Западной Европе, распространение христианства и роль церкви в развитии искусства, истоки и специфика художественного языка, дуализм и спиритуализм, теоцентризм в искусстве и отношение к телу, сплав религиозного, светского и народного начал. Формирование средневекового искусства. Идея единства христианского мира.
2. Искусство Византии. Роль христианства в развитии художественного языка, основных видов и форм искусства. Роль двора и церкви, византийская эстетика, роль эллинистического Востока и Рима, типы культовой архитектуры, сложение и канонизация иконографии в культовой живописи, иерархия росписей в храме, икона, д.п.и
3. Искусство раннехристианского и дороманского времени в Западной Европе: искусство «варварских» народов
4. «Варварский» полихромный стиль д.п.и.

5. Монастырские скриптории, школы дороманской миниатюры, меровингская. каролингская и англо-ирландская миниатюра, роль орнамента.

6. Дороманская архитектура, структура и план христианского собора.

7. Искусство романского периода: романская архитектура, базилика как основной тип западноевропейского христианского храма, крупнейшие центры формирования романской архитектуры в Европе – Франция, Германия, Италия.

8. Изобразительное искусство, преобладание религиозного начала, художественный язык, темы и образы.

9. Искусство готики: архитектура Франции, структура и образ готического собора, примеры.

10. Архитектура готики вне Франции: соборы Германии, Англии, Италии и других стран, общие и отличительные черты.

11. Скульптура и живопись готики: скульптурное убранство французских и немецких соборов, характер и образы скульптурного декора.

12. Живопись готики, виды, техники и характер композиции витража на примерах французских соборов, миниатюрная живопись готики, стилевые особенности.

Тема 7. Древнерусское искусство.

1. Введение в изучение русского искусства. Народные истоки, периодизация, искусство дохристианской Руси, религия и мифология древних славян, Збручский идол, прикладное искусство, торевтика Становление и развитие государственности. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры.

2. Искусство Киевской Руси: образование Киевского государства, принятие христианства, 3. Архитектура, первый каменный храм – Десятинная церковь Успения Богородицы (989-996), Киевская София, планировка, структура композиции, иерархия декоративного убранства

4. Мозаики и фрески, иконопись, киевский мастер Алимпий Печерский, книжная миниатюра, «Остромирово Евангелие.

5. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII веков: распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ, архитектура, своеобразие каменного зодчества, характерные черты, основные памятники – Успенский собор, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, скульптурный декор, крепостные сооружения, Золотые ворота, Боголюбов замок, живопись, фрески и иконы, «Оранта Ярославская», «Дмитрий Солунский».

6. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV веков: архитектура Новгорода, своеобразие, эволюция, Новгородская София, постройки мастера Петра, георгиевский собор Юрьева монастыря, развитие однокупольного храма, формирование нового типа церковной архитектуры – церкви Николы на Липне, Федора Стратилата, Спаса преображения на Ильине улице, живопись, характерные черты новгородской иконописи, фрески Новгорода, творчество Феофана Грека.

7. Своеобразие архитектуры Пскова, характерные черты, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, характерные черты псковской иконописи, примеры.

8. Искусство Москвы XIV – XV веков: возвышение Москвы, строительство Кремля, ансамбль Соборной площади, Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, церковь Ризположения, колокольня Иван Великий, Грановитая палата, живопись, сложение московской школы.

9. Искусство Москвы XIV – XV веков. Живопись. Русский высокий иконостас.Творчество Феофана Грека.

10. Творчество Андрея Рублева: создание особого одухотворенного милующего образа, гуманистическая наполненность произведений, художественный язык и техника плавей как средства образной выразительности, светоносность живописи и ее роль, колористическое решение, работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, Успенском

соборе во Владимире, церкви Успения в Звенигороде, икона «Троица», композиция, роль колорита, глубокий философский смысл

11. Творчество Дионисия: росписи Успенского собора Московского Кремля и фрески Ферапонтова монастыря, иконы, развитие типа житийной иконы, одухотворенность, торжественность и величавость, декоративность композиции.

12. Древнерусское искусство XVI века: архитектура, создание нового типа храма-монумента, структура композиции, пространственные и пластические акценты, шатровые перекрытия, связь с традициями деревянного зодчества, церкви Вознесения в Коломенском и Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково, собор Василия Блаженного, планировка, композиция, характер и группировка архитектурных объемов, совокупность самостоятельных храмов как отражение этапов взятия Казани.

13. Древнерусское искусство XVI века: живопись, расширение круга тем, проявление светского начала, иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи, икона, посвященная взятию Казани, «Благословенно воинство небесного царя», «Строгановские письма» и особенности этой иконописной школы, миниатюра, искусство печатной книги, «Апостол» (1564) и деятельность Ивана Федорова.

Прикладное искусство Древней Руси XI – XVII веков.

14. Древнерусское искусство XVII века: нарастание светских тенденций, постепенное «обмирщение» (секуляризация) искусства, основные тенденции развития архитектуры, асимметрия и палатный принцип формирования архитектурных объемов, возрождение старых традиций крестово-купольного собора, «нарышкинское барокко», примеры, светская архитектура, деревянное зодчество, внешний и внутренний декор,

15. Роль Оружейной палаты, творчество Симона Ушакова, применение светотени, линейной и воздушной перспективы в иконописи, монументальная живопись, парсуны.

Тема 8. Искусство средневекового Востока.

1. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока. Возникновение и роль ислама в развитии культуры, эволюция мечети, живопись и д.п.и.

2. Миниатюрная живопись мусульманского Востока: сюжеты, темы и особенности изобразительного языка миниатюры, основные школы – Багдадская, Ширазская, Гератская, Тебризская, Исфаханская, ведущие мастера.

3. Искусство Индии: сложение индийской цивилизации, мифологические представления и религиозно-этические учения, культовое искусство: буддийская, индуистская и мусульманская архитектура, скульптура и живопись Индии.

4. Искусство Китая: религиозно-философские учения Китая и их роль в искусстве, эволюция китайского зодчества, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство, сюжеты, жанры, техники и материалы китайской живописи, открытие и эволюция фарфора.

5. Искусство Японии: возникновение и основные этапы японского искусства, религиозно-философские системы, культ природы и ее эстетизация в искусстве, принципы прекрасного и влияние природно-климатических условий на формирование архитектуры, японский жилой дом, синтоистская и буддийская архитектура, садово-парковое искусство, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.

Раздел: Искусство эпохи Возрождения

Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Италии.

1. Общая характеристика: хронология развития, гуманизм как мировоззрение эпохи Возрождения, понятие гуманизма, развитие науки, формирование теории искусства, антропоцентризм, секуляризация искусства, появление станковой светской картины, специфика жанрового развития, стиль Ренессанс в прикладном искусстве.

2. Искусство Проторенессанса: зарождение новых черт культуры, работы Никколо Пизано и Пьетро Каваллини, феномен Предвозрождения, творчество Джотто, основные произведения, значение его художественной реформы для искусства Возрождения, работы Арнольфо ди Камбио, мастера сиенской школы живописи, искусство Пизы, техника фрески, синопии.

Итальянская скульптура XV века: Лоренцо Гиберти и его восточные двери Флорентийского баптистерия, творчество Донателло, постановка и решение насущных задач европейской пластики, анализ основных произведений, вклад мастера, Якопо дела Кверча, скульпторы дела Робиа, работы Мино да Фьезоле, Дезидерио да Сеттиньяно, Нани ди Банко и др.

3. Искусство Флоренции XV века. Архитектура. Скульптура:

Брунеллески, купол собора Санта Мария дель Фиоре, капелла Пацци, Старая ризница, Оспедале дельи инноченти, развитие фасада палаццо, особенности флорентийских палаццо.

4. Искусство Флоренции XV века. Живопись: Мазаччо, перспективисты и аналитики – Андреа дель Кастаньо, Паоло Учелло, Доменико Венециано, монастырские художники, Фра Беато Анжелико, Беноццо Гоццолли, Фра Филиппо, Сандро Боттичелли, Доменико Гирландайо, Антонио Полайоло.

5. Живопись Италии XV века вне Флоренции: живопись Средней и Северной Италии, умбрийская, падуанская и венецианская школы, особенности, представители, творчество Пьеро делла Франческа и Андреа Мантенья, особенности композиционного мышления Пьетро Перуджино; Падуанская школа живописи XV века; Венецианская школа живописи XV века.

6. Искусство Высокого Возрождения: Общая характеристика, особенности художественного языка. Итальянская архитектура XVI века. Браманте. Собор Святого Петра в Риме. Творчество Андреа Палладио.

7. Живопись чинквеченто. Творчество Леонардо да Винчи, творческое становление, метод, основные этапы творчества и произведения, образ Марии и его концепциях Мадонны, фреска "Тайная вечеря", композиция "Моны Лизы" как выражение ключевых идей итальянского гуманизма, сфумато как средство образной выразительности, научные и теоретические исследования.

8. Творчество Микеланджело: скульптура, живопись, архитектура, творческий метод, особенности пластического языка и гуманистического мышления, образ человека, анализ основных произведений скульптуры, "Пьета", "Давид", Гробница Медичи и др., станковая и монументальная живопись, плафон Сикстинской капеллы в Риме, фреска "Страшный суд", архитектурные сооружения Микеланджело, проект купола собора Святого Петра, библиотека Лауренциана, площадь Капитолия в Риме.

9. Творчество Рафаэля: становление в творчестве Рафаэля классической школы живописи, отражение идеала гармонически совершенного человека, эволюция образа Мадонны, "Сикстинская мадонна", портреты, фрески станц Ватикана, картоны шпалер, архитектура.

10. Маньеризм: Характерные особенности и этапы развития маньеризма. Специфика композиции и отношение к натуре. Представители.

11. Искусство Позднего Возрождения. Особенности искусства чинквеченто. Возрождение в Венеции»: представители, своеобразие венецианского Ренессанса, архитектура, живопись. Творчество Палладио. Творчество Джорджоне.

12. Творчество Тициана. Основные периоды развития и характерные произведения, многогранность. Идеал гармоничной личности в творчестве. Ранний этап (до 1619 года), «Любовь земная и любовь небесная», «Ассунта» (1516-1518), особенности композиции. Нравственно-этические проблемы в картине «Динарий кесаря». Второй этап творчества. Тициан – портретист. Глубина психологической характеристики образов. Третий период. «Введение во храм» (1534-38 годы), «Венера Урбинская», Четыре варианта «Данаи», «Па-

вел III с Оттавио и Алессандро Фарнезе», портреты Карла V, портрет Ипполито Риминальди. Поздний период. Усиление трагического начала, обращение к трагической тематике: «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян». «Автопортрет» (1560). Значение творчества.

13. Творчество Веронезе и Тинторетто, художественный метод, техника, композиционная структура, характерные черты основных этапов эволюции, основные произведения.

Тема 10. Искусство Северного Возрождения

1. Понятие Северного Возрождения. особенности, отличие от итальянского.

2. Искусство Нидерландов 15 века, достижения и реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков, произведения Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Ганса Мемлинга, Петруса Кристуса, Дирка Боутса, Гертгена тот синт Янса.

3. Мироощущение и творчество Иеронима Босха. Связь с народными традициями и фольклором, антиклерикальные черты и социальная сатира, философская и пластическая природа фантастических образов, основные произведения.

4. Искусство Нидерландов 16 века. Романизм - Ян Госсарт, Ян Скорель, Лука Лейденский; старонидерландская традиция Иоахим Патинир.

5. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Формирование композиционного мышления и особенности мироощущения, образ и место человека, «эффект отчуждения» и «планетарность» мировосприятия, ключевые работы.

6. Искусство Германии 15 века: зарождение и эволюция новых черт, сложение местных школ, работы мастера Франке, Конрада Вица, Стефана Лохнера, Мартина Шонгауэра, Ганса Мульчера, Михаэля Пахера.

7. Искусство Германии 16 века: творчество Дюрера, графические циклы, живопись, автопортреты, теоретические труды, произведения Ганса Бальдунга Грина, Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего, реалистический портрет Ганса Гольбейна Младшего и средства создания гуманистического образа.

Тема 11. Западноевропейское искусство XVII века.

1. Искусство Италии XVII века. Основные тенденции развития. Стиль барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Болонский академизм. Реалистическое направление. Творчество Караваджо.

2. Искусство Испании XVII века. Золотой век испанского искусства. Эль Греко. Хусепе Рибера. Франсиско Сурбаран. Мурильо.Творчество.

3. Диего Веласкеса. Основные этапы. Бытовой жанр и народные темы. Бодегонес. Бытовая интерпретация мифологического жанра. Портреты. Историческая живопись. Анализ композиции произведений «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи».

4. Искусство Фландрии XVII века. Основные тенденции развития. Общая характеристика фламандской и голландской школ живописи. Общность и различия.

Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов.

5. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах.

6. Антонис Ван Дейк - создатель аристократического портрета. Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. Портрет. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс. Адриан Броувер, Давид Тенирс. Преобладающее значение живописи.

7. Искусство Голландии XVII века. Жанровое развитие голландской живописи.

8. Франс Хальс. Мастерство реалистического портрета. Особенности манеры и техники.

9. Творчество Рембрандта ван Рейна как высшее достижение мирового искусства. Основные этапы и произведения. Жанры. Творческий метод и техника.

10. Ян Вермеер как предтеча импрессионизма. «Малые голландцы». Бытовой жанр. Пейзаж. Натюрморт.

11. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Основные тенденции развития. Придворное искусство.

12. Классицизм в искусстве Франции. Классицизм: архитектура и живопись, творчество Никола Пуссена («Смерть Германика», «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом») и Клода Лоррена.

13. Реалистическая тенденция - творчество Жака Калло и братьев Ленэн.

14. Караваджизм во Франции. Творчество Жоржа де Латура.

Тема 12. Искусство XVIII века. Эпоха Просвещения.

1. Искусство Франции XVIII века. Основные тенденции развития французского искусства 18 века. Стиль рококо: живопись - Антуан Ватто (театральные и галантные сцены). Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар.

2. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции 18 века. Реалистическое направление во французском искусстве 18 века. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины. Отражение быта и эстетических идеалов третьего сословия. Натюрморты. Морис Кантен де Латур.

3. Скульптура. Гудон. Реалистический скульптурный портрет.

4. Сентиментализм. Жан Батист Грез. Сентиментальность и мелодраматичность образов и сюжетов. Морализация в творчестве.

5. Искусство Англии XVIII века. Расцвет английской национальной школы живописи18 века. Реализм и эстетика Просвещения.

6. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, просветительские тенденции творчества. Портреты.

7. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 века. Воплощение двух сторон просветительской эстетики: рациональной - Джошуа Рейнольдс, и эмоциональной - Томас Гейнсборо. Индивидуальность понимания колористических акцентов в композиции этих мастеров. Джорж Ромни.

8. Джон Констебл – основоположник западноевропейского пейзажа нового времени, уникальность его творчества и основные произведения.

9. Архитектура. Классицизирующее направление в архитектуре. Кристофер Рен, джон Ванбру, Джеймс Гиббс, Виллиам Кент, Роберт Адам, Уильям Чемберс.

10. Русское искусство XVIII века.

Раздел: Основные направления западноевропейского и русского искусства конца XVIII – середины XIX века.

Тема 13. Романтизм

1. Понятие. Признаки. Представители.

2. Романтизм в искусстве Франции. Предромантизм в творчестве Гро. Творчество Теодора Жерико. Анализ картины «Плот Медузы». Творчество Эжена Делакруа. Скульптор Франсуа Рюд.

3. Романтизм в Германии. Своеобразие немецкого романтизма. Филипп Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих.

4. Романтизм в Англии. Особенности развития. Уильям Блэйк. Уильям Тернер. Прерафаэлиты.

5. Романтизм в России. Его черты в творчестве Карла Брюллова. Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Творчество О. Кипренского и Сильвестра Щедрина. Черты романтизма в творчестве И.К. Айвазовского.

Тема 14. Реализм.

1. Развитие реалистических тенденций в европейском искусстве второй половины XIX века. Особое место творчества Александра Иванова. Анализ его картины «Явление Христа народу»

2. Реализм – ведущее направление в европейском искусстве. Признаки. Представители.

3. Реализм во Франции. Реалистический пейзаж. Барбизонская школа. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Камиль Коро. Гюстав Курбе. Жан-Франсуа Милле. Политическая карикатура, сатирическая графика и скульптура Оноре Домье.

4. Реализм в России.

5. Творчество П. Федотова - основоположника критического реализма. Социальная сатира произведений. Элегические и драматические работы.

6. Русские шестидесятники XIX века. Развитие бытового и исторического жанров. Творчество И. Крамского и В. Перова. ТПХВ.

7. Творчество И.Е. Репина как вершина русского реализма.

Учеба. Чугуевский период. Анализ картины «Бурлаки на Волге». Историческая живопись. Портреты.

8. Русская историческая живопись XIX века. Н.Н. Ге, А.П. Рябушкин, К.Д. Флавицкий, В.Г. Шварц.

9. Творчество В.И. Сурикова. Метод работы над историческими композициями. Особенности колорита. Анализ основных произведений: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы».

10. Творчество В.В. Верещагина. Антивоенная направленность уникальной батальной живописи. Туркестанская и Балканская серии картин.

11. Развитие русского реалистического пейзажа. Основные линии развития. А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи. Лучшие достижения русской пейзажной живописи в творчестве И.И. Левитана.

Тема 15. Основные направления западноевропейского искусства конца XIX – начала XX века.

1. Творчество Михаила Врубеля как отражение основных тенденций развития русской и западноевропейской культуры.

2. Символизм как литературно-художественное направление.

3. Стиль модерн. Образная система. Визуальные признаки.

4. Импрессионизм. Признаки. Представители.

5. Постимпрессионизм. Признаки. Представители.

Тема 16. Искусство XX века.

1. Модернизм. Понятие. Проблема терминологии. Основные течения.

2. Фовизм. Главное в выражении чувства - цвет. Анри Матисс. Декоративная красочность полотен, плоскостность в трактовке формы/ поиски ритмического решения композиции и рисунка. Андре Дерен. Альбер Марке.

3. Экспрессионизм. Предтечи. Эдвард Мунк, Энсор, Ходлер. Выражение душевного состояния художника. Группы «Мост» и «Синий всадник».

4. Кубизм. Пабло Пикассо, Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств. Жорж Брак. Фернан Леже.

5. Футуризм. Возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени. Стремление передать ритм новой жизни, ее кратковременность.

6. Основание Михаилом Ларионовым «лучизма», близкого футуризму.

7. Метафизическая живопись.

8. Дадаизм.

9. Абстракционизм. Василий Кандинский. Пит Мондриан. Казимир Малевич.

10. Сюрреализм. История. Философские основы. Предтечи и представители. Искусство «сверхреального». Сальвадор Дали. Ив Танги. Макс Эрнст. Хуан Миро.

11. Постмодернизм. Понятие. Предтечи. Философская основа. Характерные черты. Шок. Ирония. Игра. Цитатность (аллюзии). Течения и представители. Литораль абстрактного экспрессионизма. Поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуальное искусство, гипер- и фотореализм. Новые формы произведений. Художественный язык.

12. Общая характеристика советского искусства.

13. Современные тенденции в развитии искусства.

оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2) Конспект (УК-1, УК-5, ПК-8):

Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс). // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/407620.

Глава 10. Отечественное искусство на рубеже 19-20 вв.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие изучаемой теме;

•адекватность изображения костюма;

• ясность, лаконичность изложения основных понятий и характеристик;

Количество баллов – от 3 до 5.

3) Примерные темы докладов(УК-1, УК-5, ПК-8):

1. Картина Сандро Боттичелли «Весна».
2. Картина Антониса Ван Дейка «Лорды Джон и Бернард Стюарт»
3. Картина Павла Федотова «Сватовство майора».
4. Картина Сурикова «Меншиков в Березове».
5. Картина Сурикова «Боярыня Морозова».
6. Картина Репина «Запорожцы»
7. Картина Пикассо «Девочка на шаре».

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

4) Примерная тематика рефератов и презентаций (УК-1, УК-5, ПК-8):

1. Магический реализм в живописи и театре.
2. Сюрреализм.
3. Русская театрально-декорационная живопись рубежа XIX – XX веков.
4.Театральный портрет в русском и осетинском искусстве.

Критерии оценивания презентаций:
За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в пони-

	красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	в понимании. Эффекты и фон не используется.	мании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

5) Контрольные работы

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ учебным планом

6) Демонстрационные варианты тестов

***Демонстрационный вариант теста№1* (УК-1, УК-5, ПК-8):**

1. В какой пещере Марселино де Саутуола обнаружил палеолитическую живопись
а) Фон де Гом
б) Пер нон Пер
в) Ляско
+г) Альтамира

2. Словом «мер» в Древнем Египте называли
а) храм
б) градоправителя
+в) пирамиду

3. Гробницу Тутанхамона открыл
а) Генрих Шлиман
б) Артур Эванс
+в) Говард Картер
г) Марселино де Саутуола

4. Пиктограмма глаза в Древнем Египте означала
а) видеть
б) властвовать
+в) быть здоровым, целым

5. Кто из скульпторов Древней Греции является автором статуи «Дискобол»?
а) Пэоний
б) Пифагор Регийский
+в) Мирон
г) Поликлет

6. Кносский дворец называют Лабиринтом потому, что
а) он имеет сложную запутанную планировку
+б) на стенах его залов изображен лабрис – священная секира.

7. В Парфеноне стояла статуя
а) Афины Промахос
б) Зевса
+в) Афины Парфенос

8. Не относится к так называемым «Чудесам света»?
+а) Парфенон
б) Статуя Зевса в Олимпии
в) Сады Семирамиды
г) Пирамиды в Гизе

9. Христианство возникло
а) в 3 в. до н.э.
б) в 1 в. до н.э.
+в) в 1 в. н.э.

10. Стрельчатая арка характерна для
а) дороманского периода
б) романского
+в) готики

***Демонстрационный вариант теста№2* (УК-1, УК-5, ПК-8):**

1. Термин Возрождение впервые ввел
а) Леонардо да Винчи
+б) Джорджо Вазари
в) Леон Батиста Альберти.

2. Петрарка не был современником
а) Джотто
б) Симоне Мартини
+в) Леонардо да Винчи

3. Какой жанр является ведущим в творчестве Франса Хальса?
а) пейзаж
б) бытовой
+в) портрет
г) батальный

4. «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёй-тенбюрга» - изначальное название
+а) картины Рембрандта «Ночной дозор»
б) картины Диего Веласкеса «Сдача Бреды»
в) панно Паоло Учелло «Битва при Сан Романо»

5. Не является историческим художественным стилем
а) рококо
б) модерн
+в) романтизм
г) барокко

6. Бартоломео Франческо Растрелли не строил
а) Зимний дворец
б) Екатерининский дворец в Царском селе

+в) Меншиковский дворец
г) Ансамбль Смольного монастыря

7. Черты романтизма не присущи творчеству
а) Теодора Жерико
+б) Павла Федотова
в) Ореста Кипренского
г) Карла Брюллова

8. Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» на ВДНХ является произведением скульптора
а) Шадра
+б) Мухиной
в) Манизера
г) Андреева

9. Художники Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог и Тулуз Лотрек являются
а) импрессионистами
+б) постимпрессионистами
в) символистами
г) реалистами

10. Основоположником критического реализма в русском искусстве принято считать
а) Илью Репина
б) Александра Иванова
+г) Павла Федотова

Демонстрационный вариант теста№3 **(УК-1, УК-5, ПК-8):**

1. Скульптурная группа «Лаокоон» создана
а) Фидием
б) Мироном
+в) Агесандром, Афинодором и Полидором

2. Статуя Афродиты Мелосской создана
а) в период классики
+б) в период эллинизма
в) в период архаики

3. Храм Зевса в Олимпии построил
а) Фидий
+б) Либон

4. Какое из так называемых «Семи чудесам света» построили Сатир и Пифей?
а) Храм Артемиды в Эфесе
+б) Галикарнасский мавзолей
в) Пирамиду Хеопса
г) Александрийский маяк

5. К поздней французской готике не относится
а) Руанский собор
б) Страсбургский собор
+в) Амьенский собор

6. Является незавершенной работа Леонардо да Винчи
а) «Благовещение»
б) Портрет Чечилии Галерани
+в) «Поклонение волхвов»

7. Иллюстрировал «Божественную комедию» Данте в 15 веке
а) Джотто
б) Гюстав Доре
+в) Сандро Боттичелли

8. Персонажи фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» сидят на фоне
а) параллельной столу стены, инкрустированной цветным мрамором
+б) трех окон
в) сада, виднеющегося сквозь арочные проемы

9. Кто из так называемых «малых голландцев» работал преимущественно в жанре натюрморта?
а) Ян Стен
б) Герард Терборх
+в) Виллем Кальф
г) Якоб ван Рейсдаль
д) Питер де Хоох

10. Картину «Цыганка» написал
а) Ян Вермеер
б) Рембрандт
+в) Франс Хальс

Демонстрационный вариант теста№4 **(УК-1, УК-5, ПК-8):**

1. Картина «Венера Урбинская» написана
+а) Тицианом
б) Джорджоне
в) Рафаэлем

2. Эрмитажное полотно "Лютнист" принадлежит кисти
а) Рембрандта
+б) Караваджо
в) Рубенса

3. Картина Рембрандта «Даная» находится
+а) в Государственном Эрмитаже
б) в Лувре
в) в Прадо

4. Является историческим художественным стилем
а) реализм
+б) модерн
в) постимпрессионизм
г) символизм
д) романтизм

5. Черты явно выраженного стиля рококо обнаруживаются в творчестве
а) Жака Луи Давида
+б) Франсуа Буше
в) Жана Батиста Симеона Шардена

6. Памятник Минину и Пожарскому в Москве создал
а) Михаил Козловский
б) Федот Шубин
+в) Иван Мартос

7. Не является признаком романтизма
а) пессимизм

б) антипросветительская направленность
+в) жизнеутверждающий характер искусства
г) поиск необычного в действительности
д) «двоемирие»

8. Илья Репин не является автором картины
а) «Бурлаки на Волге»
б) «Крестный ход в Курской губернии»
в) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
г) «Не ждали»
+д) «Утро стрелецкой казни»

9. Совокупность авангардных течений первой половины двадцатого века в отечественном искусствознании называется
а) модерн
б) постмодерн
+в) модернизм
г) постмодернизм

10 Творчество Поля Сезанна принято относить
а) к импрессионизму
б) к модернизму
+в) к постимпрессионизму

Демонстрационный вариант теста№5 **(УК-1, УК-5, ПК-8):**

1. Искусство возникло
а) одновременно с человеком
б) одновременно с орудиями труда
+в) одновременно с религией

2. Архитектурная форма обелиска в Древнем Египте символизирует
а) славу героев
+б) солнечный луч
в) путь в небо

3. Царица Хатшепсут жила в эпоху
а) Среднего царства
+б) Нового царства
в) Древнего царства

4. Высота пирамиды Джосера составляет
а) 146,59 м
+б) 60 м
в) 230,35 м

5. Какой из храмов Древней Греции посвящен сразу двум богам?
а) Парфенон
б) Аполлона в Бассах
в) Зевса в Олимпии
+г) Эрехтейон

6. Предполагаемым автором «Колосса Родосского» является
а) Пракситель
б) Лисипп
+в) Харес

7. Одним из первых изображений нагого женского тела в скульптуре Древней Греции является

а) Статуя Афродиты Мелосской
+б) Статуя Афродиты Книдской

8. Не относится к так называемым «Семи чудесам света»?
а) Статуя Зевса в Олимпии
б) Сады Семирамиды
+в) Вавилонская башня
г) Храм Артемиды в Эфесе

9. Где находится самый большой готический собор Европы?
а) в Париже
б) в Кельне
в) в Солсбери
г) в Амьене
+д) в Милане

10. В 16 веке работал в Англии в качестве придворного живописца
+а) Антонис ван Дейк
б) Лукас Кранах
в) Ганс Гольбейн

Демонстрационный вариант теста№6 **(УК-1, УК-5, ПК-8):**

1. Не является работой Микеланджело
а) «Тондо Дони» или «Святое семейство»
б) «Вакх»
в) «Мадонна у лестницы»
+г) «Мадонна в скалах»

2. Какая из картин Веласкеса является реалистической бытовой трансформацией мифологического жанра?
а) "Сдача Бреды"
+б) "Пряхи"
в) "Менины"

3. Картина Франса Хальса «Смеющийся кавалер» написана
+а) в первой трети 17 века
б) во второй половине 17 века
в) в середине 17 века

4. Не является историческим художественным стилем
а) рококо
б) модерн
в) классицизм
+г) реализм

5. Здание Большого театра в Москве строил архитектор
а) Василий Баженов
б) Матвей Казаков
+в) Осип Бове на основе проекта А. Михайлова
г) Росси

6. Термин «романтизм» появился
а) во Франции
+б) в Германии
в) в России
г) в Англии

7. К французскому романтизму не относится творчество
а) Эжена Делакруа
б) Теодора Жерико
+в) Оноре Домье

8. Картину «Явление Христа народу» написал
а) Василий Суриков
б) Илья Репин
в) Михаил Врубель
+г) Александр Иванов

9. В творчестве Михаила Врубеля имеют место
+а) черты модерна
б) черты модернизма
в) черты экспрессионизма
г) черты сюрреализма

10. Гротеск характерен для образов, созданных
а) Сезанном
б) Гогеном
+в) Анри де Тулуз Лотреком

Демонстрационный вариант теста№7 (УК-1, УК-5, ПК-8):

1. Искусство возникло
+а) в верхнем палеолите
б) в неолите
в) в мезолите
г) в эпоху бронзы

2. Вера в какого из духовных двойников человека повлияла на сложение древнеегипетского скульптурного портрета?
а) Ба
+б) Ка
в) Рен

3. Изображение солнечного диска с длинными лучами, завершающимися ладонями, встречается в искусстве
а) Среднего царства
+б) Амарнского периода
в) Древнего царства

4. Высота пирамиды Хеопса составляет
а) 60 м
+б) 146,59 м
в) 150 м

5. Какая из статуй относится к эпохе эллинизма?
а) Афины Парфенос Фидия
б) Ники парящей Пэония
в) Аполлона Бельведерского Леохара
+г) Афродиты Мелосской Агессандра

6. Статуи Аполлона Бельведерского и Афродиты Мелосской созданы
а) в одно время
+б) в разные периоды

7. Изображалось ли в эпоху архаики нагое женское тело?

а) да
+б) нет

8. Какая из статуй относится к так называемым «Семи чудесам света»?
а) Хризоэлнфантинная статуя Афины Парфенос
б) Афины Промахос
в) Афродиты Мелосской Агессандра
+г) Хризоэлнфантинная статуя Зевса Олимпийского

9. Пизанский соборный комплекс относится
а) к периоду готики
+б) к романскому времени
в) к дороманской эпохе

10. Рафаэль изобразил Леонардо да Винчи на фреске «Афинская школа» в образе
а) Аристотеля
+б) Платона
в) Гераклита

Демонстрационный вариант теста№8 **(УК-1, УК-5, ПК-8):**

1. Картина Антониса ван Дейка «Лорды Джон и Бернард Стюарт» написана
+а) в первой половине 17 века
б) во второй половине 17 века

2. Для эпохи Нового царства наиболее характерны
а) пирамиды
+б) грандиозные храмы в честь богов и фараонов
в) мастаба

3. Богиня радости в Древнем Египте изображалась в виде
а) самки гиппопотама
б) львицы
+в) кошки
г) стройной женщины

4. Построил пирамиду Джосера
а) Хемиун
б) Сенмут
+в) Имхотеп

5. Какое сооружение приписывается мифическому зодчему Дедалу
а) «Львиные ворота» в Микенах
б) Крепость в Тиринфе
+в) Кносский дворец на Крите

6. Статуи Аполлона Бельведерского и Афродиты Мелосской созданы
а) одним автором
+б) разными авторами

7. Автором статуи Афродиты Книдской является
а) Скопас
б) Фидий
в) Агесандр
+г) Пракситель

8. Не относится к так называемым «Чудесам света»?
а) Галикарнасский мавзолей

+б) Колизей в Риме
в) Александрийский маяк
г) Колосс Родосский

9. Собор Парижской Богоматери относится к образцам
+а) ранней готики
б) зрелой готики
в) поздней готики.

10. Алтарный триптих «Воз сена» создал
а) Питер Брейгель
+б) Иероним Босх
в) Ян ван Эйк

10. Тондо Дони «Святое семейство» написал
а) Леонардо да Винчи
+б) Микеланджело
в) Тициан

Критерии оценивания:
За каждый правильный ответ – 1 балл.

7) Примерная тематика эссе (УК-1, УК-5, ПК-8):
1. Фрески Рафаэля в Ватикане.
2. Предшественники импрессионизма в западноевропейском искусстве 17 века.
3. Творчество Марка Шагала.
4. Творчество Павла Филонова и аналитическое искусство.
6. Древнегреческий театральный художник Агафарх.
7.Театрально-декорационная живопись Врубеля.

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Примерный перечень вопросов к зачету (8-й семестр):

1. Понятие художественного образа.
2. Что является основным критерием искусства?
3. Что такое артефакт?
4. Понятие художественного творчества.
5. На какие группы делятся все виды искусства?
6. Какие виды искусства относятся к пространственным?
7. Что такое временные виды искусства?
8. Перечислите наиболее известные жанры изобразительного искусства.
9. Триптих Иеронима Босха «Воз сена».
10. Картина Иеронима Босха «Семь смертных грехов».
11. Картина Питера Брейгеля Старшего «Страна лентяев».
12. Картина Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара» и эффект отчуждения.
13. Гравюра Альбрехта Дюрера «Меланхолия».
14. Романтизм. Признаки. Представители. Особенности развития в разных странах (Франции, Германии, России, Англии).
15. Анализ картины Кала Брюллова «Последний день Помпеи».
16. Анализ картины Александра Иванова «Явление Христа народу».
17. Творчество Эдуарда Мане.
18. Импрессионизм: предтечи, признаки, представители, общая характеристика.
19. Сюрреализм и магический реализм.
20. Реализм. Понятие. Признаки. Представители.

- Визуальный ряд для атрибуции формируется на основе образцов, изученных в русле программы, являющихся характерными примерами, а также не виденных студентами ранее, но содержащих изученные характерные признаки.
- Атрибуция осуществляется на основе полученных в процессе изучения знаний имманентных визуальных признаков и навыков их применения.
- Основным методом контрольных испытаний по дисциплине является устный, либо письменный опрос, с содержанием которого студент знакомится заблаговременно.
- В качестве зачетных могут быть использованы такие формы контроля знаний, как защита научно-аналитической работы (эссе), реферата.

Атрибуция визуального ряда предполагает:

1. Идентификацию произведения искусства по времени бытования, стилистической манере и авторству
2. Стилевую и образную характеристику.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной пози-	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов ре-

		ции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	комендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	**Уровни сформированности компетенции**	**Основные признаки уровня**
УК-1. способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Начальный этап (знания)	Знает историю развития мирового искусства и ее общие закономерности, взаимосвязь различных видов искусства, возможности системного подхода в решении творческих проблем.
	Продвинутый этап (умения)	Умеет применять системных подход и критический анализ в решении проблемных ситуаций на основе систематизированных знаний общих закономерностей развития искусства.
	Завершающий этап (навыки)	Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций в своей творческой деятельности и способностью вырабатывать стратегию действий на основе целостного представления о характере развития мирового искусства и особенностях творчества.
УК-5. способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Начальный этап (знания)	Знает особенности и своеобразие изобразительного искусства различных эпох и народов.
	Продвинутый этап (умения)	Умеет применять знание своеобразия исторического, стилистического и образно-пластического развития искусства различных стран и народов в своей творческой деятельности.
	Завершающий этап (навыки)	Владеет способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, ясным представлением об эволюции и особенностях истории изобразительного искусства различных стран и народов с древнейших времен до наших дней.
ПК-8. уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и	Начальный этап (знания)	Знает основные источники изучения истории изобразительного искусства, методы и технологию их поиска; базовую искусствоведческую литературу, артефакты, музейные коллекции; искусствоведческую терминологию.
	Продвинутый этап (умения)	Умеет использовать знание истории изобразительного искусства и основ художественного анализа в своей творческой работе; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

терминологией.	Завершающий этап (навыки)	Владеет профессиональным представлением о композиционной структуре и образно-пластичсеком характере художественного произведения, а также средствах его создания в различных видах творческой деятельности, формируемом на основе изучения искусствоведческой литературы; элементарными навыками художественного анализа.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250.
2. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/407620.
3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6632-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/389503.
5. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др.; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с.: табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678.
6. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473.
7. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524.
8. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036.
9. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк:

Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743.

10. Прямкова Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749.

11. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690.

12. Тихомиров С.А. История мировой культуры: учебное пособие: [14+] / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675.

б) дополнительная литература:

13. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 110 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-03664-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/404598

14. Акимова Т. Т. 17. Национальная галерея. Прага / Т. Акимова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742.

15. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836.

16. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729.

17. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384.

18. Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 238 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02863-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/402073.

19. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 611 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3527-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/392971

20. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/429038.

21. Кравченко И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735.

22. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95

с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734.

23. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492.

24. Никитина И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 266 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02399-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/401241

25. Прадо / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730.

26. Пуликова Л. Т. 19. Национальная галерея искусства. Вашингтон / Л. Пуликова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231744.

27. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02974-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/402330.

28. Тугендхольд Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/428187.

29. Чижмак М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231736.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. http://www.culture.ru/

– Информационный портал «Новости искусства» http://www.artinfo.ru/

– Всеобщая энциклопедия искусств. http://artyx.ru/

– Фестиваль современного искусства http://proartefestival.ru/

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. http://www.guelman.ru/

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». http://www.googleartproject.com/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 16, УК № 9

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office

Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12, УК 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru