Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация №1 «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Акоефф В.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7/8
Лекции	7 семестр – 36 ч., 8 семестр – 28 ч.
Практические (семинарские) занятия	-
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	64 ч.
Самостоятельная работа	44 ч. 7 семестр – 36 ч.; 8 семестр – 8 ч.;
Курсовая работа	-
Форма контроля	
экзамен	8 семестр – 36 ч.
Зачет	7 семестр
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины:

Цель курса «История кинематографа» – составить картину последовательного развития мирового кинематографа от братьев Люмьер до наших времен, представить этапы развития мирового кинематографа с учетом общественно-политического и эстетического развития общества. Курс охватывает все основные тенденции развития от эпохи немого кино до высокохудожественных произведений использующих современные научно-технические достижения (звук, цвет, широкий формат, объемный звук и цифровые технологии).

Задачи курса:

Изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития кинематографии, получить базовые сведения об истории и эволюции кинематографических форм, о творческих методах мастеров экрана; понять место актера в кинопроизводстве; познакомиться с шедеврами мирового кино; понять сущность и специфические особенности актерского творчества в кинематографе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета.

Дисциплина «История кинематографа» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), обязательной части, **Б1.О.10 История кинематографа** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается во 7-8 семестрах.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися освоения дисциплины «История театра». Также освоение курса «История кинематографа» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами, которые преподаются как на кафедре театрального искусства («Актерское мастерство», «История музыки»), так и на других кафедрах, а именно с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «История литературы», «История костюма» и др..

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД1 ОПК-1 – Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ИД2 ОПК-1 – Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	основные направления киноискусства; драматургию кино; основные киножанры; историю кинорежиссуры	анализировать характер персонажа; различать стилевые особенности сценария и роли; современно прочитать и создать образ в кинопьесе.	понятийно-категориальным аппаратом, используемым в истории кинематографа; информацией о становлении языка искусства кино; инструментарием анализа, используемым в истории кинематографа.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

5.. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

2	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		Л	Содержание	Часы		min	max	
4 курс, 7 семестр								
1	Вводная лекция. Технические предпосылки изобретения кинематографа. Зоотроп. Фильмоскоп. Аппарат Эдисона.	2	Технические предпосылки изобретения кинематографа. Зоотроп. Фильмоскоп. Аппарат Эдисона.	1	конспект			**[1]-[7]**
2	Тема 1.Изобретение кинематографа	2	Братья Луи-Жан и Огюст Люмьер. Первые фильмы: «Прибытие поезда», «Выход рабочих с фабрики Люмьер»	1	конспект			**[1]-[7]**
3	Тема 2. Распространение кинематографа в странах Европы и США	2	Появление кинематографа в Англии и Германии. Кино в скандинавских странах и др. Странах.	1	конспект			**[1]-[7]**
4	Тема 3. Выделение игрового кино в самостоятельный вид кинематографа. Появление анимации.	2	О возникновении новых видов кинематографа. Жорж Мельес и его «Полет на Луну». В. Старевич его оживающие жуки.	1	конспект			**[1]-[7]**
5	Тема 4. Великие комики немого кино.	2	О комиках немого кино: Максе Линдере, Бастере Киттоне, Чарли Чаплине.	1	Устный доклад			**[1]-[7]**
6	Тема 5. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.	2	Об одном из самых великих деятелей кино Чарльзе Спенсере Чаплине, не утратившим своего значения с приходом звука в кино, автора фильмов «Огни большого города», «Бродяга», «Малыш», «Новые времена», «Золотая лихорадка», «Великий диктатор».	1	Устный доклад			**[1]-[7]**
7	Тема 6. Французский Авангард 20-х годов.	2	Об одном из важных художественно-эстетическом явлении немого кино, объединивший Луиса Бунюэля, Сальвадора Дали и Пабло Пикассо.	1	Устный доклад			**[1]-[7]**
8	Тема 7. Звезды немого кино. Мэри Пикфорд, Дуглас Фербенкс, Лилиан Гиш, Рудольфо Валентино, Дэвид Уорк Гриффит.	2	О творчестве самых ярких актерских дарованиях немог кино. Мэри Пикфорд, Дуглас Фербенкс, Лилиан Гиш, Рудольфо Валентино, Дэвид Уорк Гриффит.	1	Устный доклад			**[1]-[7]**
9	Тема 8. Появление звукового кино. Бурное развитие новых жанров.	2	Не случайно первым фильмом звукового кино стал «Певец джаза» (Урнер Бразерс). Появление звука дало	1	конспект			**[1]-[7]**

	Мюзиклы.		возможность не только «заговорить» всем героям фильмов, но и привело к повальному стремлению продюсеров показывать музыкальные номера. Начался бум мюзиклов.					
10	Тема 9. Кинематограф Германии до 2ой Мировой Войны. Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг.	4	О творчестве Джозефа фон Штернберга, выведшем на мировой кинематографический Олимп одну из самых загадочных киноактрис Марлен Дитрих («Голубой ангел»)	1	конспект			**[1]-[7]**
11	Тема 10. Голливуд 40-ых. Орсон Уэлс.	2	О сложном творческом пути Орсона Уэлса, чей фильм «Гражданин Кейн» многие годы возглавляет список «лучших фильмов всех времен и народов».	1	конспект			**[1]-[7]**
12	Тема 11. Итальянский неореализм.	2	Чезаре Дзаваттини. Роберто Росселини («Рим - открытый город»). Витторио Де Сика («Похитители велосипедов»).	2	конспект			**[1]-[7]**
13	Тема 12. Альфред Хичкок	2	Альфред Хичкок	1	конспект			**[1]-[7]**
14	Тема 13. Федерико Феллини	2	(«Ночи Кабирии», «8½», «Сладкая жизнь», «Амаркорд»)	1	конспект			**[1]-[7]**
15	Тема 14. Мекеланжело Антониони	2	(«Ночь», «Затмение», «Красная пустыня»,	1	конспект			**[1]-[7]**
16	Тема 15. Лукино Висконти	2	(«Рокко и его братья», «Гибель Богов», «Смерть в Венеции»)	1	конспект			**[1]-[7]**
17	Тема 16. Французская «Новая волна».	2	Франсуа Трюффо («400 ударов»), Жан-Люк Годар («На последнем дыхании»), Клод Шаброль («Красавчик Серж»).	1	конспект			**[1]-[7]**
18	Тема 17. Ингмар Бергман («Земляничная поляна», «Пятая печать»)	2						**[1]-[7]**
18 1/3	Тема 18. Акира Курасава Семь самураев Телохранитель Дерсу Узала)	2						**[1]-[7]**
	ИТОГО	**36**		**18**	зачет	**0**	**100**	
4 курс, 8 семестр								
1	Тема 19. Европейский кинематограф 70-90-х годов XX в.	2						**[1]-[7]**
	Тема 20. Американский кинематограф конца XX века.	2						**[1]-[7]**

2	Тема 21. Начало кинематографа в России.	2	Сергей Эйзенштейн. «Броненосец Потемкин»	1				**[1]-[7]**
	Тема 22. Яков Протозанов, Всеволод Пудовкин, Александр Довженко.	2						
3	Тема 24. Звуковое кино 30-ых. Пропаганда советского образа жизни в фильмах.	2	Ивана Пырьева («Кубанские казаки», «Свинарка и пастух») и Григория Александрова («Волга-Волга», «Цирк»)	2				**[1]-[7]**
	Тема 25. Образ вождя в советском кино. Лениниана.	2	М. Ромм («Ленин в октябре», «Ленин в 1918 году», С. Юткевич («Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже») .	2				**[1]-[7]**
4	Тема 26. Отечественный кинематограф в годы ВОВ.	2	О советском кинематографе, в годы ВОВ. Леонид Луков «Два бойца» (1942), Юлий Райзман «Машенька» (1942), Александр Столпер «Жди меня» (1943), Иван Пырьев «В 6 часов вечера после войны» (1944).	4				**[1]-[7]**
	Тема 27. Кино 50-ых.	2	Сергей Герасимов («Тихий Дон», 1958), Григорий Чухрай («Баллада о солдате»,1959), Михаил Калатозов («Летят журавли»)	2				
5	Тема 28. Послевоенное поколение режиссеров.	2	М. Швейцер, Лев Кулиджанов («Когда деревья были большими», «Преступление и наказание»), Георгий Данелия («Я шагаю по Москве», «Не горюй!»), Марлен Хуциев («Застава Ильича», «Июльский дождь»), Станислав Ростоцкий («Доживем до понедельника»), Сергей Бондарчук («Судьба человека», «Война и мир»), Владимир Басов («Щит и меч»), Татьяна Лиознова («Три тополя на Плющихе»), Григорий Мотыль («Белое солнце пустыни»)	6				**[1]-[7]**
	Тема 29. Творчество Андрея Тарковского.	2	(«Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис», «Сталкер»)	2				**[1]-[7]**
6	Тема 30. Советское кино в 60-е–70-е годы.	2	Андрон Кончаловский (Дядя Ваня, Сибириада), Глеб Панфилов (Начало), Василий Шукшин (Калина красная), Сергей Соловьев (Сто дней после детства, Спасатель) Рустам Хамдамов (В горах мое сердце), Никита Михалков (Свой среди чужих, чужой среди своих), Александр Митта (Заонят, откройте дверь)	4				**[1]-[7]**
	Тема 31. Развитие кинематографии в республиках СССР.	2	Борис Кимягаров («Сказание о Рустаме», «Рустам и Сухраб» 1971, «Одной жизни мало», 1974, Таджикистан), Элер Ишмухамедов («Нежность», 1966 «Влюбленные», 1969, Узбекистан), Ходжаули Нарлиев	6				

			(«Невестка», 1971, Туркмения), Отар Иоселиани («Листопад», 1966, «Жил певчий дрозд», 1970, Грузия), Витаутас Жалакявичус («Никто не хотел умирать», 1966, Литва), Эмиль Лотяну («Лаутары», 1971, «Табор уходит в небо», 1976, Молдавия), Расим Оджагов («Допрос», 1979, Азербайджан)					
7	Тема 32. Особый мир Сергея Параджанова	2	(«Тени забытых предков», 1966, «Цвет граната», 1968, «Легенда о Сурамской крепости», 1984, «Ашиб-Кериб», 1988).	2				**[1]-[7]**
	Тема 33. Кино 80-ых. Кинематограф новой России	2	Карен Шахназаров («Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх»), Сергей Соловьев («Асса») Тенгиз Абуладзе («Древо желания», «Покаяние»)	4				**[1]-[7]**
	ИТОГО	**28**		**35**	**Экз.**	**0**	**100**	
	ВСЕГО	**64**		**53**				

Примечания:
– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Используются интерактивные методы обучения, которые сводятся преимущественно к просмотру фильмов или фрагментов фильмов и их обсуждения.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «История кинематографа», но и для расширения мировоззрения. Каждому студенту предстоит самостоятельно познакомиться с большим количеством шедевров мирового кино, часть из которых является экранизацией лучших пьес театральной драматургии или экранизацией литературных произведений, поэтому совпадает с программами дисциплин «История литературы» и «История театра».

Для самостоятельного просмотра обучающимися предлагается список фильмов.

Фильмография

Список фильмов рекомендуемый для самостоятельного просмотра:

20-е годы

1 . МАЛЫШ (1921) – Чарльз Чаплин
2. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН» (1925) – Сергей Эйзенштейн
3. METROPOLIS (1927), Метрополис, Фриц Ланг
4. ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ (1929) Дзига Вертов

30-е годы

5. ЗЕМЛЯ (1930), Александр Довженко
6. CITY LIGHTS (1931), Огни большого города, Чарльз Чаплин
7. ПЫШКА (1934), Михаил Ромм
8. ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (1934), Григорий Александров
9. ЧАПАЕВ (1934), С.Васильев Г.Васильев
10. ЦИРК (1936), Григорий Александров
11. SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937), Белоснежка и семь гномов, Уолт Дисней

12. SHALL WE DANCE (1937), Давайте потанцуем, Марк Сэндрич
13. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (1938), Сергей Эйзенштейн
14. GONE WITH THE WIND (1939), Унесенные Ветром, Виктор Флеминг
15. ПОДКИДЫШ (1939), Т. Лукашевич

40-е годы

16. THE GREAT DICTATOR (1940), Великий диктатор, Чарльз Чаплин
17. THE GRAPES OF WRATH (1940), Гроздья Гнева, Джон Форд
18. СВИНАРКА И ПАСТУХ (1941), Иван Пырьев
19. CITIZEN KANE (1941), Гражданин Кейн, Орсон Уэллс
20. THAT HAMILTON WOMAN (1941), Леди Гамильтон, Александр Корда
21. CASABLANCA (1942), Касабланка, Майкл Кертиц
22. МЕЧТА (1943), Михаил Ромм
23. ДВА БОЙЦА (1943), Леонид Луков
24. ROMA, CITTÀ APERTA (1945), Рим, открытый город, Роберто Росселлини
25. НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД (1945), С.Тимошенко
26. IT'S A WONDERFUL LIFE (1946), Эта прекрасная жизнь, Фрэнк Капра
27. ИВАН ГРОЗНЫЙ (1944-1948), Сергей Эйзенштейн
28. GREAT EXPECTATIONS (1946), Большие надежды, Дэвид Лин
29. LADRI DI BICICLETTE (1948), Похитители велосипедов, Витторио Де Сика
30. КУБАНСКИЕ КАЗАКИ (1949), Иван Пырьев

50-е годы

31. ALL ABOUT EVE (1950), Все о Еве, Джозеф Л.Манкевич
32. SUNSET BOULEVARD (1950), Сансет Бульвар, Билли Уайлдер
33. RASHOMON (1950), Расемон, Акира Куросава
34. A STREETCAR NAMED DESIRE (1951), Трамвай Желание, Элиа Казан
35. SINGIN IN THE RAIN (1952), Поющие под дождем, Стенли Донен
36. ROMAN HOLIDAYS (1953), Римские каникулы, Уильям Уайлер
37. SEVEN SAMURAI (1954), Семь самураев, Акира Куросава
38. REAR WINDOW (1954), Окно во двор, Альфред Хичкок
39. СОРОК ПЕРВЫЙ (1956), Григорий Чухрай
40. КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ (1956), Эльдар Рязанов
41. ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ (1956), Марлен Хуциев
42. LE NOTTI DI KABIRIA (1957), Ночи Кабирии, Федерико Феллини
43. WILD SRAWBERRIES (1957), Земляничная поляна, Ингмар Бергман
44. 12 ANGRY MEN (1957), 12 Разгневанных мужчин, Сидней Люмет
45. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ (1957), Михаил Калатозов
46. LOVE IN THE AFTERNOON (1957), Любовь после полудня, Билли Уайлдер
47. ВЫСОТА (1957), Александр Зархи
48. КОММУНИСТ (1957), Юлий Райзман
49. VERTIGO (1958), Головокружение, Альфред Хичкок
50. La LEGGE E LEGGE (1958), Закон есть закон, Christian-Jaque
51. ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК (1958), Иосиф Хейфиц
52. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА (1959), Сергей Бондарчук
53. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ (1959), Григорий Чухрай
54. SOME LIKE IT HOT (1959), Некоторые любят погорячее (В джазе только девушки), Билли Уайлдер
55. PURPLE NOON (1959), На ярком солнце, Рене Клеман

60-е годы

56. À BOUT DE SOUFFLE (1960), На последнем дыхании, Жан-Люк Годар
57. ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960), Рокко и его братья, Лукино Висконти
58. THE APARTMENT (1960), Квартира, Билли Уайлдер
59. SPARTACUS (1960), Спартак, Стенли Кубрик

60. PSYCHO (1960), Психо, Альфред Хичкок
61. WEST SIDE STORY (1961), Вестсайдская История, Роберт Уайз
62. BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961), Завтрак у Тиффани, Блейк Эдвардс
63. ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА (1961), Михаил Ромм
64. КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ (1961), Лев Кулиджанов
65. ИВАНОВО ДЕТСТВО (1962), Андрей Тарковский
66. LAWRENCE OF ARABIA (1962), Лоренс Аравийский, Дэвид Лиин
67. ГУССАРСКАЯ БАЛЛАДА (1962), Эльдар Рязанов
68. CLEOPATRA(1963), Клеопатра, Джозеф Манкевич
69. 8 ½ (OTTO E MEZZO) (1963), Восемь с половиной, Федерико Феллини
70. Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ (1963), Георгий Данелия
71. MATRIMONIO ALL ITALIANA (1964), Брак по-итальянски, Витторио Де Сика
72. PARAPLUIES DE CHERBOURG (1964), Шербургские зонтики, Жак Деми
73. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН (1964), Элем Климов
74. MY FAIR LADY (1964), Моя прекрасная леди, Джорж Кукор
75. ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ (1964), Василий Шукшин
76. ГАМЛЕТ (1964), Григорий Козинцев
77. ЗАСТАВА ИЛЬИЧА (МНЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ, 1965), Марлен Хуциев
78. ОПЕРАЦИЯ "Ы" И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (1965), Леонид Гайдай
79. ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ (1965), Сергей Параджанов
80. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ (1965), М. Ромм
81. FANTOMAS (1965), Фантомас, Андре Юнебель
82. THE GOOD, THE BAD AND UGLY (1966), Хороший, Плохой, Злой, Серджио Леоне
83. UN HOMME ET UNE FEMME (1966), Мужчина и женщина, Клод Лелуш
84. НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ (1966), Эдмонд Кеосаян
85. HOW TO STEAL A MILLION (1966), Как украсть миллион, Уильям Уайлер
86. BLOW UP (1966), Фотоувеличение, Микельанжело Антониони
87. АНДРЕЙ РУБЛЕВ (1966), Андрей Тарковский
88. В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ (1966), Рустам Хамдамов
89. ЗВОНЯТ, ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ! (1967), Александр Митта
90. BELLE DE JOUR (1967), Дневная красавица, Луис Бунюэль
91. ВИЙ (1967), К.Ершов, Г. Кропачев
92. ЖУРНАЛИСТ (1967), Сергей Герасимов
93. БЕРЕГИСЬ АТОМОБИЛЯ (1967), Эльдар Рязанов
94. ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ (1967), Татьяна Лиознова
95. ЩИТ И МЕЧ (1967), Владимир Басов (сериал)
96. 2001: A SPACE ODYSSEY (1968), 2001 - космическая Одиссея, Стэнли Кубрик
97. ВОЙНА И МИР (1968), Сергей Бондарчук
98. СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА (1968), Евгений Карелов
99. MAYERLING (1968), Майерлинг, Теренс Янг
100. YELLOW SUBMARINE (1968), Желтая подводная лодка, Джордж Даннинг
101. THE LION IN WINTER (1968), Лев зимой, Энтони Харви
102. THE DAMNED/LA CADUTA DEGLI DEI (1969), Гибель богов, Лукино Висконти
103. БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ (1969), Владимир Мотыль
104. БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА (1969), Леонид Гайдай

70-е годы

105. ЖИЛ ПЕВЧИЙ ДРОЗД (1970), Отар Иоселиани
106. БЕГ (1970), Александр Алов и Владимир Наумов
107. IL CONFORMISTA (1970), Конформист, Бернардо Бертолуччи
108. ОСВОБОЖДЕНИЕ (1970), Юрий Озеров

109. НАЧАЛО (1970), Глеб Панфилов
110. PASSAGER DE LA PLUIE, LE (1970), Пассажир дождя, Рене Клеман
111. БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ (1970), А.Смирнов
112. THE FRENCH CONNECTION (1971), Французский связной, Уильям Фридкин
113. ОФИЦЕРЫ (1971), Владимир Роговой
114. КАВКАЗКАЯ ПЛЕННИЦА ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (1971), Л. Гайдай
115. CABARET (1972), Кабаре, Боб Фосс
116. А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ (1972), Станислав Ростоцкий
117. СОЛЯРИС (1972), Андрей Тарковский
118. LAST TANGO IN PARIS (1972), Последнее танго в Париже, Бернардо Бертолуччи
119. LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972), Скромное обаяние буржуазии, Луис Бунюэль
120. ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ УДАЧИ (1972), А.Серый
121. THE GODFATHER I, II, III (1972-1984), Крестный отец, Френсис Форд Коппола
122. THE WAY WE WERE (1973), Какими мы были, Сидни Поллак
123. THE DAY OF THE JACKAL (1973), День шакала, Фред Циннеманн
124. КАЛИНА КРАСНАЯ (1973), Василий Шукшин
125. ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ (1973), Л.Гайдай
126. PROFUMO DI DONNA (1974), Запах женщины, Дино Ризи
127. CHINATOWN (1974), Китайский квартал, Р.Полански
128. СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ (1974), Татьяна Лиознова (сериал)
129. СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ (1974), Никита Михалков
130. ЗЕРКАЛО (1975), Андрей Тарковский
131. ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975), Пролетая над гнездом кукушки, Милош Форман
132. НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО (1976), Н. Михалков
133. TAXI DRIVER (1976), Таксист, Мартин Скорцезе
134. ROCKY (1976), Рокки, Джон Дж. Эвилдсен
135. МИМИНО (1977), Георгий Данелия
136. БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО (1977), С.Ростоцкий
137. LE JOUET (1977), Игрушка, Франсис Вебер
138. ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ (1978), С.Михалков
139. ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (1978), М.Захаров (телефильм)
140. ALIEN (1979), Чужой, Ридли Скотт
141. ЭКИПАЖ (1979), Александр Митта
142. ОСЕННИЙ МАРАФОН (1979), Г.Данелия
143. МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ (1979), Владимир Меньшов
144. ГАРАЖ (1979), Э.Рязанов
145. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА (1979 - 1986), Игорь Масленников
146. МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ (1979), Станислав Говорухин (сериал)
147. ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН (1979), Марк Захаров (телефильм)

80-е годы

148. RAGING BULL (1980), Бешенный Бык, Мартин Скорсезе
149. ТЕГЕРАН-43 (1980), Александр Алов и Владимир Наумов
150. THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE (1981), Почтальон всегда звонит дважды, Боб Рэфелсон
151. FANNY OCH ALEXANDER (1982), Фанни и Александр, Ингмар Бергман
152. TOOTSIE (1982), Тутси, Сидней Поллак
153. ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ (1982), Роман Балаян
154. ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА (1982), Михаил Козаков (сериал)

155. STAR WARS (1983-2005), Звездные войны
156. TERMINATOR (1984), Терминатор, Джеймс Камерон
157. ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984), Однажды в Америке, Серджо Леоне
158. AMADEUS (1984), Амадей, Милош Форман
159. ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ (1984), Владимир Меньшов
160. ФОРМУЛА ЛЮБВИ (1984), М.Захаров, (телефильм)
161. BACK TO THE FUTURE (1985), Назад в будующее, Роберт Земекис
162. САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ (1985), Г. Бежанов
163. ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО (1985), П.АРСЕНОВ, (сериал)
164. ПРОТИВОСТОЯНИЕ (1985), С.Аранович, (сериал)
165. 9 1\2 WEEKS (1986), 9 1\2 недель, Эдриан Лайн
166. КИН-ДЗА-ДЗА (1986), Георгий Данелия
167. КУРЬЕР (1986), К.Шахназаров
168. NOM DE LA ROSE, LE (1986), Имя Розы, Жан-Жак Анно
169. THE LAST EMPEROR (1987), Последний император, Бернардо Бертолуччи
170. WINGS OF DESIRE (1987), Небо над Берлином, Вим Вендерс
171. ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ? (1987) Юрис Подниекс (док.)
172. WHO FRAMED ROGER RABBIT (1988), Кто подставил кролика Роджера, Роберт Земекис
173. RAIN MAN (1988), Человек дождя, Бэрри Левинсон
174. СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ (1988), В.Бортко (телефильм)

90-е годы

175. GREEN CARD (1990), Вид на жительство, Питер Уир
176. THE BODYGUARD (1992), Телохранитель, Мик Джексон
177. BASIC INSTINCT (1992), Основной инстинкт, Пол Верховен
178. CHAPLIN (1992), Чаплин, Ричард Аттенборо
179. RESERVOIR DOGS (1992), Бешеные псы, К.Тарантино
180. GROUNDHOG DAY (1993), День сурка, Харолд Рэмис
181. SCHINDLER'S LIST (1993), Список Шиндлера, Стивен Спилберг
182. THE PIANO (1993), Пианино, Джейн Кемпион
183. FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (1993), Четыре свадьбы и похороны, Майк Ньюэлл
184. INDECENT PROPOSAL (1993), Непристойное предложение, Эдриэн Лайн
185. THE MASK (1994), Маска, Чарлз Расселл
186. LEON (1994), Леон, Люк Бессон
187. LEGENDS OF THE FALL (1994), Легенды осени, Эдвард Цвик
188. FORREST GUMP (1994), Форест Гамп, Роберт Земекис
189. PULP FICTION (1994), Криминальное чтиво, Квентин Тарантино
190. DEAD MAN (1995), Мертвец, Джим Джармуш
191. CAZINO (1995), Казино, Мартин Скорсезе
192. SEVEN (1995), Семь, Дэвид Финчер
193. BRAVEHEART (1995), Храброе сердце, Мэл Гибсон
194. FOUR ROOMS (1995), Четыре комнаты, Квентин Тарантино, Роберт Родригес, Александра Рокуэлл, Эллисон Андерс
195. THE BRIDGES OF MADISON COUNTY (1995), Мосты округа Мэдисон, Клинт Иствуд
196. ENGLISH PATIENT (1996), Английский пациент, Энтони Мингелла
197. THE FIFTH ELEMENT (1997), 5й элемент, Люк Бессон
198. LOLITA (1997), Лолита, Эдриан Лайн
199. KNOKING ON THE HEAVEN'S DOOR (1997), Достучаться до небес, Томас Ян
200. VITA E BELLA, LA (1997), Жизнь прекрасна, Роберто Бениньи
201. MEN IN BLACK (1997), Люди в черном, Барри Зонненфелд

202. GHOST DOG:THE WAY OF THE SAMURAI (1999), Пес-призрак: путь самурая, Джим Джармуш

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, подготовку конспектов. Текущий контроль осуществляется без выставления баллов.

Промежуточный контроль проводится в конце седьмого семестра в форме зачета без выставления оценки.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена.

Оценка знаний по 5–балльной шкале реализуется следующим образом:

«Отлично» - раскрыть вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; - продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

«Хорошо» – уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

«Удовлетворительно» - в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление об основных категориях, имеющих отношение к дисциплине; - отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

«Не удовлетворительно» - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; - студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Подобное решение может быть принято и в результате выставления такому студенту оценки «Не зачет» по профилирующей дисциплине. Такой «Не зачет» не может быть пересдан в силу всего вышеизложенного.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов) Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	**«Минимальный уровень»(56-70 баллов)** Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	**«Средний уровень»(71-85 баллов)** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	**«Высокий уровень»(86-100 баллов)** Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического

			навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
ОПК-1 способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Начальный этап	Знать: методологию киноведения, особенности истории и развития кинематографии; Уметь: осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте концепции его развития; Владеть: методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств.
	Продвинутый этап	Знать: методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; особенности истории и развития кинематографии; Уметь: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития; Владеть: методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457103
2. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневского ; под редакцией В. С. Росоловской. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12688-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448087
3. Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397597
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397600

б) дополнительная литература

5. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В.А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во

КемГИК. — 234 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11227-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0356-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444915

7. Шилов Ю.Т. Русская театральная школа- Москва, 2004 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 10, УК № 9
преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru