Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (ТАНЕЦ)»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Гиоева Д.Р.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов) (ДО).

	Очная форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/3/4/5/6/7/8
Лекции	–
Практические (семинарские) занятия	Всего: 470 ч. 1 курс: 1 семестр – 72 ч. 2 семестр – 54 ч. 2 курс: 3 семестр – 72 ч. 4 семестр – 72ч. 3 курс: 5 семестр – 72 ч. 6 семестр – 72 ч. 4 курс: 7 семестр – 36 ч. 8 семестр – 28 ч.
Итого аудиторных занятий	470 ч.
Самостоятельная работа	Всего: 115 ч. 1 курс: 1 семестр – 36 ч. 2 семестр – 18 ч. 2 курс: 3 семестр – 36 ч. 4 семестр – 0 ч. 3 курс: 5 семестр – 0 ч. 6 семестр –36 ч. 4 курс: 7 семестр – 0 ч. 8 семестр – 08 ч.
Экзамен	8 семестр – 36 ч.
Зачет	1/2/4/5/6
Общее количество часов	648

2. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Пластическое воспитание (танец)» является:

1. сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;

2. сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
3. выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
4. воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
5. сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в танце.

Задачи дисциплины:

1. Всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:
   - устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
   - совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
   - расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
   - формирование, развитие и совершенствование ритмичности и музыкальности в танце;
   - развитие координации движений в танце;
   - воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями и навыками.
2. Воспитание творческих качеств:
   - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
   - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
   - чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;
   - чувства формы и стиля в танце.
3. Освоение основных законов сценической выразительности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пластическое воспитание (танец)» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений **Б1.В.07 Пластическое воспитание (танец)** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-8 семестрах.

Дисциплина «Пластическое воспитание (танец)» является составной частью воспитания и подготовки пластической культуры и выразительности актёра.

В процессе обучения пластичность воспитывается рядом специальных, взаимодействующих дисциплин. Дисциплины «Пластическое воспитание (танец)», «Пластическое воспитание (сценическое движение)» и «Фехтование» решают задачу гармонического развития тела и приобретения качеств, необходимых в профессии актёра.

В пластическом воспитании студентов предмет «Пластическое воспитание (танец)» создаёт основу для формирования актёрского «аппарата воплощения» и начиная с первых этапов становления психотехники будущего актёра напрямую связан с предметом «Актерское мастерство» и «Мастерство артиста в драматическом театре и кино».

Предварительные компетенции:

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области хореографического искусства, художественным вкусом. Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене. Наличие эмоциональной возбудимости. Пластичность. Слух, чувство ритма. Сценическое обаяние, артистизм.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД1 УК-7 – Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний ИД2 УК-7 – Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа

	жизни
ПК-2 - способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ИД1 ПК-2 знает специфику и сущность работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла ИД2 ПК-2 способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла применяя основы организации театрального дела в России
ПК-5 - Умеет актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ИД1 ПК-4 Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ИД2 ПК-4 Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-7	основные методы и средства физической культуры.	самостоятельно использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности.	навыками использования практик физической культуры в собственной социальной деятельности.
ПК-2	• роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; • принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений;	• использовать при подготовке и исполнении ролей двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств; • использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требу-	• чувством партнерства; • чувством формы и стиля; • чувством пространств, времени и ритма;

		ющие сочетания высокого уровня координации движений; • легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач; • быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; • создавать художественный образ, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	
ПК-5	• законы драматургии танца; • основы различных танцевальных техник; • базовые элементы, принципы построения экзерсиса; • формы построения танца; • способы общения и взаимодействия в танце • манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;	• использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; • воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства с танца; • всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи поста-	• пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще основами различных танцевальных техник; • хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца; • приемами сочетания различных средств актерской выразительности; • профессиональной терминологией и всеми техническими навыками для наиболее точного воплощения поставленных

		новщика, • применяя на практике основы различных танцевальных техник, действовать в предлагаемых обстоятельствах автора	художественных задач и взаимодействия с режиссером, балетмейстером и д.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины (ДО)

№ недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Кол-во баллов		Литра
		пр	Содержание	Часы		min	max	
1 семестр Раздел 1. Азы классического экзерсиса. Работа над собой.								
1	Обзорное занятие. Виды, жанры, стили в хореографии. Основные элементы классического танца. Постановка корпуса (положение рук, ног, головы). Позиции рук. Позиции ног.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Plie.demi-plie.grand plié по 1, 2, 4, 5 позициях.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Battements tendus из 1-ой позиции вперед, в сторону, назад.Battements tendus с demi plié из 1-ой позиции вперед, в сторону, назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Passe par terre из 1-ой позиции вперед и назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине зала. Положение корпуса и положение головы в en fas.Port de bras (первое).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Sautes по 1, 2 позиции.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Основные элементы историко-бытового танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Постановка корпуса в паре. Позиции рук, ног.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Шаги. Pas glisse на 2/4. Pas chasse. Pas balanse (на месте, с продвижением вперед назад. Pas de basque.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

9	Осетинский танец «Симд». Постановка корпуса, положение рук, ног. Шаги (основной ход, боковые шаги. Постановка корпуса в паре. До-за-до в паре.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков			
10	Осетинский танец «Хонга». Постановка корпуса, положение рук, ног. Шаги (основной ход, повороты, стрелки, до-за-до в паре, стрелки в паре)	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Круговой танец. Основной ход (ширга). Ковырялочки (нижняя, боковая, верхняя). Ножницы. Повороты.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Верчение. (повороты на месте, верчение по диагонали).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13	Русский народный танец. Постановка корпуса (позиции ног, позиции и положение рук). Поклоны (на месте, простой, поясной, с продвижением).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
14	Шаги (виды простого и переменного шага, шаг с каблука, шаг на каблук, припадание, упадание), «гармошка», «елочка».	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Притопы (одинарный, двойной, тройной, с полуприседанием, с подскоком).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	Дроби и выстукивания (дробная дорожка, дробь с подскоком, двойная дробь, с перескоком на каблук). 1, 2, 3 ключ.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Ковырялочка (простая, с притопом, в сочетании с другими движениями русского народного танца).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18	Веревочка (простая, с переступанием, с выносом на каблук, с косичкой, с переходом на каблуки, с переборами в сочетании с другими движениями русского народного танца).	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
19 1/3	Моталочка (по прямым и развернутым позициям, в повороте).Молоточки (одинарные и двойные в сочетании с другими движениями русского народного танца).	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					0	**100**	
	Итого	**72**		**36**				

2 семестр **Раздел 1. Азы классического экзерсиса. Работа над собой. (Продолжение)**								
1	Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений. Позиции ног-4, 5 (как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук-2 (как наиболее трудная изучается последней).	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Позиции ног-4, 5 (как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук-2 (как наиболее трудная изучается последней).	2	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Demi plies в 4, 5 позициях.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Battements tendus из 1 позиции в сторону, вперед. Battements tendus s demi plié в 1 позиции в сторону, вперед.	2	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине. Port de bras (второе).	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Sautes по 5 позиции.	2	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7-8	Историко-бытовой танец. Постановка корпуса в паре.Шаги (бытовой, танцевальный на различные музыкальные размеры. Pas glisse на 3	6	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9	Знакомство с особенностями характера и манерой исполнения белорусского и татарского танцев.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
10-11	Постановка корпуса (позиции ног, позиции и положение рук. Положение в паре.	6	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

12-13	Притопы (перескоки, подскоки, «цепочка»).	6	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
14-15	Постановка корпуса (основные положения рук, ног, корпуса, головы). Построение в парах.	6	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16-17	Ходовые движения (переменный, двойной переменный шаг,бег, бег с молоточками).	6	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	1	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18	Движения: бераяк, белен кадыр кагу. Движение на чередование выворотных и невыворотных положений стопы: гармошка.	2	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.		демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет		Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2		0	**100**	
	Итого	**54**		18				
3 семестр **Раздел 2. Экзерсис у станка.**								
1	Повторение пройденных упражнений первого года обучения. Развитие координации движений в более сложных комбинациях.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Battements tendus jetes вперед,в сторону в 1 и 5 позиции. Ronds de jambe par terre en dehors en dehans по четверти круга.battements frappe вперед, в сторону.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Battements fondus вперед, в сторону. Battements releve lente на 45%. Passes.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Grand battements jetes вперед, в сторону. Перегибание корпуса в сторону. Releves на полупальцах по 1, 2, 3 позициям. Pas eleves. Pas balance.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине. Demi plies в 1, 2, 3 позициях. batte-	4	Повторение и закрепление	2	демонстра-	-	-	[1-5]

	ments tendus из 1 позиции в сторону, вперед. Battements tendus с demi plié в 1 позиции назад.		пройденного материала: последовательность упражнений у станка.		ция умений и навыков			
6	Echappe по 2 позиции. Port de bras (третье).	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Полька. Pas польки на месте, вперед, назад, в сторону.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Вальс на три pas (pas вальса, solo с вращением вправо.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9-10	Литовский танец. (основные положения рук, ног, головы). Положение в парах.	8	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	4	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Ходы и движения на месте (простые шаги, шаги накрест, боковые шаги и «качающийся» шаг.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Легкий бег, шаги с подскоками, перескоки и концовка в три удара, полька, полька с поворотом, прыжки с полным поворотом в воздухе.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13-14	Латышский танец (положение рук, ног, корпуса, головы. Расположение танцующих и положение рук в парных танцах).	8	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	4	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Ходы и движения на месте (простой шаг, легкий бег, боковые перескоки с продвижением в сторону, проскальзывание на обеих ногах.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед, полька.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Галоп. Шаг с ударом свободной ногой по стопе опорной ноги.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: после-	2	демонстрация умений	-	-	[1-5]

	Парное вращение.		довательность упражнений у станка.		и навыков			
18-19 1/3	Шаги по кругу с вынесением ноги в круг и поворотом в обратную сторону. Бег по кругу.	4	Повторение и закрепление пройденного материала: последовательность упражнений у станка.	4	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
		72		**36**		-	-	
4 семестр								
1	Battements tendus jetes назад в 1 и 5 позиции. Ronde jambe par terre en dehors en dehans по половине круга.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Battements frappe назад, battements fondu назад.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Battements releve lente на 45%. Grand battements jetes назад.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Перегибание корпуса назад. Releve на полупальцы по 4 и 5 позиции.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине. Demi plies в 4 и 5 позициях.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Battements tendus из 1 позиции назад. Battements tendus с demi plié в 1 позиции назад. Port de bras (третье).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Echappe по 2 позиции.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Полька (с продвижением вперед и назад).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9	Вальс на три pas. Вальс в паре с вращением, композиция вальса.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
10	Украинский танец (положение ног, рук, головы).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Ходы и движения на месте: украинский медленный ход, ход с остановкой на третьем шаге, бегунец, тынок.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Боковой ход (припадание),боковой плетенный шаг, веревочка.	4			демонстрация умений	-	-	[1-5]

					и навыков			
13	Выхелясник, выхелясник с угинанием, выхелясник с упаданием.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
14	Припадание в повороте, на месте и в продвижение.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	«Голубцы» (низкие голубцы, низкие голубцы с притопами, высокий голубец у палки).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	Грузинский танец. Поклон мужской, женский.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Положение рук, ног, женских кистей.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18	Мужской ход по кругу, гасма. Женский ход по кругу.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					**0**	**100**	
	Итого	**72**						
5 семестр **Раздел 3. Работа над историко-бытовым танцем.**								
1	Закрепление программы 1 и 2 года обучения. дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, «обхватное».	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Releves на полупальцах в 1 и 2 позициях (с предварительным demi plié, и на demi plié в заключении.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Petits battements sur le cou-de-pied (изучается на всей стопе, равномерно, по мере усвоения с акцентом вперед. Положение условного sur le cou-de-pied спереди. Grands plies по 1, 2, 3 позициям лицом к станку, по мере усвоения, держась за станок одной рукой.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Battements developpes passes. Battements developpes в сторону, вперед (в сторону первоначально изучается лицом к станку; вперед держась одной рукой за станок). Grand battements jetes с 1 и 5	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

	позиций в сторону, вперед.							
6	Упражнения на середине. Battements tendus с pur le pied. Releves на полупальцах в 1, 2 позициях (с предварительным demi plié, на demi plié в заключение. Battements releve lente на 45%.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Grand battements jetes с 1 и 5 позиций в сторону. Port de bras (четвертое). Положение (arabesque).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Echappe по 4 позиции. Demi echappe sauté.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9	Поклоны и реверансы 19 века.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
10	Полька: solo с вращением по кругу в правую сторону, в паре с вращением.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11	Французская кадриль (3 фигуры по выбору).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Эстонский танец (положение рук, ног, корпуса, головы).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13	Ходы и движения на месте (шаг простой, легкий бег с приставлением ноги, на каблуке, с подскоком.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
14	Шаги с проскальзыванием, с подниманием ноги на 45%, шаг в повороте.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Полька «дорожка».	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	Построение в парах, вращение в парах.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Поддержка и обводки.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18-19 1/3	Вращение мальчики. Вращение девочки.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет				КЗ (курсовой зачет)	**0**	**100**	

	Итого	**72**				**0**	**100**	
6 семестр								
1	Закрепление программы 1, 2 года обучения. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
2	Положение ноги sur le cou-de-pied сзади основное. Releves на полупальцах в 5 позициях (с предварительным demi plié на demi plié в заключении.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Petits battements sur le cuo de pied (изучается на всей стопе, равномерно, по мере усвоение- с акцентом назад. Grands plies по 4 и 5 позициям лицом к станку, по мере усвоения держась одной рукой за станок.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
4	Battements developpes в сторону, вперед и назад (в сторону и назад перваначально изучается лицом к станку; вперед-держась со станок одной рукой) Grand battements jete с 1 и 5 позиции назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5	Упражнения на середине. Releves на полупальцах в 1 и 5 позициях (с предварительным demi plié, и с demi plié в заключении.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
6	Grands battements jetes с 1 и 5 позиции вперед. Port de bras (четвертое).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7	Echappe по 4 позиции. Demi echappe sauté.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
8	Положение (ecarte).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9	Поклоны и реверансы 19 века. Полька (композиция польки).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
10	Французская кадриль (3 фигуры по выбору).	4	Самостоятельная работа над танцем «Французская кадриль».	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

11	Испанский танец (постановка корпуса, повороты и постановка головы, позиции и положение ног, позиции и положение, движение рук, переходы из позиции в позицию).	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
12	Ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед, назад, удлинённый шаг назад.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13	Выстукивания (сапатеадо-поочередное выстукивание полу пальцами и каблуками по первой прямой позиции). ОК-7,9 ПК-2-5,9-25	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
14	Греческий танец (положение рук, ног, корпуса, головы)	4	Самостоятельная работа над «Греческим танцем».	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Медленные шаги, шаги на крест, подскоки.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16	«Плетенка», движения по кругу.	4	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
17	Прыжки по кругу, бег по кругу с выносом ноги.	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Вращения (мужские, женские). Женские движения. Мужские движения.	2	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					**0**	**100**	
	Итого	**72**		**36**				
7 семестр								
1-2	Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
3	Preparation для ronde jambe par terre en dehors. Ronde jambe par terre en dehors и en dedans на plié. Battements retires (поднимание	2			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]

	и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes).							
4	Battements relevis lents на 90% из 1 и 5 позиции в сторону, вперед. Pas de bourree с переменной ног en dehors.	2			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
5-6	Упражнения на середине. Battements jetes pigues в сторону, вперед. Pas de bourree с переменной ног en dehors. Pas de bourree siuvi на полупальцах в 5 позиции. Полуповороты в 5 позиции на вытянутых ногах. Port de bras (пятое). Echappes (комбинации). Changemets de pieds.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
7-8	Танцевальная культура Средневековья. Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положения рук кавалера. Основные положения рук, корпуса дамы и кавалера в паре.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
9-10	Реверанс дамы. Салют и поклон кавалера. Основные движения: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
11-12	Основной ход паваны, основные шаги аллеманды. Композиция танцев. Крестьянский бранль.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
13-14	Молдавский народный танец (постановка корпуса, положение ног, положение рук, положение рук в групповом танце).	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
15	Ходы: шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой; шаг с подскоком (основной шаг танца «Молдовеняска»); шаг с соскоком с каблука на стопу; переборы.	2			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
16-17	Основные движения танца «Хора». Переплетающаяся дорожка; переменная дорожка; боковой ход с одной ноги; боковой ход с одной ноги с подъемом ноги на 45%.	4			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
18-18 1/3	Вращение в паре: на подскоках; на легком беге; на одной ноге; до-за-до на выученных движениях.	2			демонстрация умений и навыков	-	-	[1-5]
	Зачет					**0**	**100**	
	Итого	**36**						

8 семестр **Раздел 4. Работа студентов над сюжетными танцами.**								
1	Preparation для rond de jambe par terre en dedans. Battements soutenus носком в пол на всей стопе назад. Ronde de jambe par terre en dehors и en dedans на plié.	4	Повторение пройденного материала.	1				
2	Battements relevis lents на 90% из 1 и 5 позиции назад. Pas de bourree с переменной ног en dedans.	4	Повторение пройденного материала.	1				
3	Упражнения на середине. Battements jetes pigues назад. Полуповороты в 5 позиции с demi plié. Port de bras (пятое). Echappes(комбинации). Changemets de pieds.	4	Повторение пройденного материала.	1				
4	Танцевальная культура 17 века. Реверанс дамы; поклон кавалеры. Pas menu; pas grave; balance-menuet; pas de bourree.	4	Повторение пройденного материала.	1				
5	Позировки; композиции танцев; медленный менуэт.	4	Самостоятельная работа над танцем «Менуэт»	2				
6-7	Итальянский танец (движение рук с тамбурином; с ударами пальцами и тыльной стороной ладони; кистью-мелкие непрерывные). Скольжение на носок вперед в открытом положение с одновременным проскальзыванием.	8	Самостоятельная работа над «Итальянским танцем».	2				
	Экзамен				экзамен	**0**	**100**	
	Итого	**28**		**8**				
	ВСЕГО	**470**		**115**				

6. Образовательные технологии

Практические занятия, Главная задача педагога впервые годы обучения танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у студентов интерес к классическому танцу, дать элементарное представления о его красоте и эстетике.

Необходимо также развивать у студентов сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Осмысленность - один из основных принципов методики Вагановой. Она приучала своих девочек не просто копировать показанное движение, а понимать его сущность. Ваганова стремилась объяснить им, как именно работают те или иные мышцы, выполняющие движение, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим.

Исходя из этих задач, на первом занятии целесообразно проводить **беседу** о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как студенты должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому студенту, запоминать замечания и т. п.).

Учебный тренинг – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств.

Разбор конкретных ситуаций - умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа и используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 72 часа) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;

- подготовки к зачету..

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Как показывает практика, для освоения различных танцев необходим достаточно большой объем самостоятельной работы. Она позволит в разы ускорить танцевальное развитие и улучшит конечный результат.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Пластическое воспитание (танец)», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им темы.

Перечень примерных контрольных вопросов

1. История развития танца?
2. Танцы народов Кавказа.
3. Танец в подготовке артиста драматического театра.
4. Творчество А.Я. Вагановой.
5. Творчество И.А. Моисеева.
6. Танцевальный фольклор.
7. Избранные русские народные танцы.
8. Историко-бытовой танец.
9. Ансамбль «Березка».
10. Ансамбль «Алан».
11. Законы драматургии в танце.
12. Ж.Ж. Новерр «Письма о танце».
13. Сюжетный танец.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль овладения студентами профессией по дисциплине «Пластическое воспитание /танец/» подразделяется на текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов без выставления баллов, по результатам практических занятий и выполнения самостоятельных работ. Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Промежуточный контроль проводится в конце первого, второго, четвертого, пятого, шестого семестров в форме зачетов.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена в практической форме: в виде показа классического экзерсиса, историко-бытового, народного танца.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена (восьмой семестр) в практической форме: в виде показа (для формирования компетенций УК-7, ПК-2, ПК-5).

Оценивание выступления студента на экзамене

Характеристика выступления	***баллы***
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; высокий уровень и яркость в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует четкое и динамичное выполнение освоенных технологических умений и навыков. Также умение на высоком уровне придуманные на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также высокое качество индивидуальной работы и работы в творческой группе;	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень и яркость в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков. Студент демонстрирует недостаточно свободное умение и владение способность придумать и воплотить на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом слабый уровень в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение освоенных технологических умений и навыков. Студент не способен самостоятельно придумать и воплотить на основе освоенного материала убедительные технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	56-70/ удовлетворно /зачтено
Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует скованность, неумение выполнить без остановок освоенные технологические умения и навыки. Студент не способен самостоятельно придумать и воплотить на основе освоенного материала техниче-	0-56/ неудовлетворительно /не зачтено

ские этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при показе, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактно-	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной

сти.		дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	**Уровни сформированности компетенции**	**Основные признаки уровня**
УК-7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Начальный этап (знания)	Знать собственное тело: его анатомию, его физические и психофизические качества, его двигательные (биомеханические и биомеханические) возможности, его проблемы и ограничения. Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств. Владеть базовым набором тренинговых упражнений (индивидуальных и парных), высоким уровнем психофизических и моторных качеств.
	Продвинутый этап (умения)	Знать специализированные термины (группировка, поддержка, кувырок, каскад, переворот, перекат, равновесие, баланс); индивидуальные телесные проблемы и способы их устранения или компенсации, смягчения и прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. проявлять вариативность при выполнении индивидуальных и парных тренинговых физических упражнений. Владеть навыками самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.
	Завершающий этап (навыки)	Знать определение специальных терминов по сценической пластики (мышечная свобода, «аппарат воплощения», штамп пластический, приспособление, двигательная память, двигательный навык, качества двигательного аппарата и.т.д.); роль дисциплины в воспитании внешней техники актёра; базовые, а также усложненные тренинговые упражнения, направленные на развитие качеств двигательного аппарата. Самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течении всей профессиональной деятельности; Применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Владеть предельно острым ощущением каждой части собственного тела и навыком самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.

ПК-2 способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Начальный этап (знания)	Знать определение специальных терминов по сценической пластике. Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств; Легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач. Владеть чувством партнерства.
	Продвинутый этап (умения)	Знать определение специальных терминов по сценической пластике; индивидуальные телесные проблемы и способы их устранения или компенсации, смягчения и прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены; Быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; Самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром. Владеть чувством формы и стиля; чувством пространства, времени и ритма.
	Завершающий этап (навыки)	Знать определение специальных терминов по сценической пластике; Самостоятельно создавать связки, в том числе и сложные, по сценическому бою без оружия; Самостоятельно создавать связки, в том числе и сложные, по сценическому бою с оружием; Создавать художественный образ, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеть навыками самостоятельных постановочных работ пластических номеров и этюдов.
ПК-4 умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием	Начальный этап (знания)	Знать законы драматургии танца, основы различных танцевальных техник; базовые элементы, принципы построения экзерсиса, основы танцевальной техники; формы построения танца; способы общения и взаимодействия в танце. – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; – всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика, – применяя на практике основы различных танцевальных техник, действовать в предлагаемых обстоятельствах автора ***Владеть:***

	Продвинутый этап (умения)	Знать технику выполнения элементов эксцентрической акробатики; стилевые признаки поведения Западно-Европейского общества в XVII-XIX вв.. Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств; Быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке. Владеть элементами индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также элементами парной эксцентрической акробатики.
	Завершающий этап (навыки)	Знать технику страховки и самостраховки при выполнении элементов эксцентрической акробатики; стилевые признаки поведения Западно-Европейского общества в XVII-XIX вв. Самостоятельно ставить перед собой сложные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств, а также выполнять их. Самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром. Применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Владеть навыком самостоятельно решать двигательные задачи при освоении новых элементов индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также парной эксцентрической акробатики; манерами и этикетом основных исторических эпох.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664 (дата обращения: 28.06.2019). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11100-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-

8154-0352-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444476

3. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341 – Библиогр. с: 139 - 140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст : электронный.
4. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/466006

б) дополнительная литература

5. Гусев Г. П. Народный танец: методика преподавания. - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС: 2012г.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 3, УК № 9

преподавательский стол; стул, зеркала, балетный станок

пианино, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр)

помещения для самостоятельной работы:

- помещения для самостоятельной работы: ауд. 3, УК № 9

  преподавательский стол; стул, зеркала, балетный станок, пианино, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр)

- компьютерный класс (ауд. 12, Ук № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

  ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
  Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
  Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
  Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
  База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
  Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения рассмотрены и утверждены на заседании кафедры Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства

(протокол № 11 от 30.06.2020 г.)