Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ)»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Валиев Г.Д.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов)

	Очная форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/ 2/ 3/4/5/6/7/8
Лекции	---
Практические (семинарские) занятия	1 курс: 1 семестр – 72 ч. 2 семестр – 72 ч. 2 курс: 3 семестр – 72 ч. 4 семестр – 72 ч. 3 курс: 5 семестр – 54 ч. 6 семестр – 54 ч. 4 курс: 7 семестр – 36 ч. 8 семестр – 28 ч.
Лабораторные занятия	---
Консультации	---
Итого аудиторных занятий	460 ч.
Самостоятельная работа	116 ч. 1 курс: 1 семестр – 0 ч. 2 семестр – 36 ч. 2 курс: 3 семестр – 0 ч. 4 семестр – 36 ч. 3 курс: 5 семестр – 18 ч. 6 семестр – 18 ч. 4 курс: 7 семестр – 0 ч. 8 семестр – 8 ч.
Курсовая работа	---
экзамен	8 семестр – 36 ч.
Зачет	2, 3, 4, 5, 6 семестры
Общее количество часов	612

2. Цели освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины Пластическое воспитание (сценическое движение) является:

формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино), воспитание основ пластической культуры будущего актёра. **«Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция»**. (К.С. Станиславский).

Цели и задачи данной учебной дисциплины предопределены взглядами классиков русского театра на роль телесного аппарата и пластической культуры в творчестве актёра.

А.Н. Островский утверждал: *«Актёр есть пластический художник, и, не изучив техники своего искусства или ремесла, он не может быть не только художником, но и порядочным ремесленником».*

А реформатор русской сцены К.С. Станиславский уточнял: *«Для того, чтобы внешне выявить тончайшую и часто подсознательную жизнь нашей органической природы, необходимо обладать исключительно отзывчивым и превосходно разработанным голосовым и телесным аппаратом».*

Цели:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения.

Задачами курса являются:

- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки: устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;
- совершенствование физических и психофизических качеств;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта «продуктивного действия» на базе простейших действий, психический компонент которых упрощён до предела, а физический достаточно сложен: приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении сложных двигательных задач, воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание творческих качеств:
  - быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
  - умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
  - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма;
  - чувства партнёрства и ансамблевости;
  - чувства формы и чувство стиля.
- освоение основных законов сценической выразительности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета.

Дисциплина «Пластическое воспитание (сценическое движение)» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.08 «Пластическое воспитание (сценическое движение)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино»

Пластическое воспитание актера осуществляется в рамках дисциплин «Пластическое воспитание (сценическое движение)» и «Пластическое воспитание (танец)», которые формируют пластические возможности и пластическую культуру будущего артиста.

Выразительным средством актёрского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи, как две стороны единого целого. Поэтому обучение актёрскому мастерству не может быть сведено к овладению лишь психотехникой и осуществляться в отрыве от совершенствования возможностей «телесного аппарата воплощения» будущего актёра, повышения его пластической культуры.

В процессе обучения пластичность воспитывается рядом специальных, взаимодействующих дисциплин. Курсы «Пластическое воспитание (сценическое движение)», «Пластическое воспитание (танец)» и «Фехтование» решают задачу гармонического развития тела и приобретения качеств, необходимых в профессии актёра. В пластическом воспитании студентов предмет Пластическое воспитание (Сценическое движение) является основным (базовым). Он создаёт первооснову для формирования актёрского «аппарата воплощения», напрямую связан с предметом «актёрское мастерство», начиная с первых дней формирования психотехники будущего актёра, отражает все изменения в театральной эстетике, неизбежные с течением времени и поэтому постоянно находится в развитии.

Особое внимание уделено развитию гибкости, поскольку двигательные возможности человека определяются, прежде всего, наличием суставов, позволяющих совершать перемещения отдельных частей и эластичностью мышечно-связочного аппарата, обеспечивающего реализацию этой возможности. К сожалению, большая часть молодых людей, поступающих в театральные вузы, не может использовать потенциальные возможности своих суставов в полном объёме из-за недостаточной эластичности мышечно–связочного аппарата и поэтому изначально ограничена в своих двигательных возможностях.

Курс «Пластическое движение (сценическое движение)» рассчитан на 4 года занятий.

Предварительные компетенции:

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области актерского искусства, художественным вкусом. Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене. Обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события. Наличие эмоциональной возбудимости. Пластичность. Вокальные данные, слух, чувство ритма.

Сценическое обаяние, артистизм:

- общая физическая подготовка
- умение владеть телом
- чувство ритма
- координация тела в пространстве во время движений
- элементы гимнастики

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-7 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД1 УК-7 – Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний ИД2 УК-7 – Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ИД1 ПК-2 знает специфику и сущность работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла ИД2 ПК-2 способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла применяя основы организации театрального дела в России
ПК-4 - умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием	ИД1 ПК-4 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ИД2 ПК-4 Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-7	основные методы и средства физической культуры.	самостоятельно использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности.	навыками использования практик физической культуры в собственной социальной деятельности.
ПК-2	-определение специальных терминов	- легко выполнять предложенные педагогом	- чувством партнерства; - чувством формы и стиля;

	по сценической пластике: трюковая пластика, пластический трюк; - индивидуальные телесные проблемы и способы их устранения или компенсации, смягчения и прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены; -определение понятия «биомеханика» в науке и театральной терминологии.	двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств; - легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач; - быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; - самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству; - самостоятельно создавать связки, в том числе и сложные, по сценическому бою без оружия; - самостоятельно создавать связки, в том числе и сложные, по сценическому бою с оружием; - создавать художественный образ, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	- чувством пространств, времени и ритма;
ПК-4	- место и роль дисциплины «Пластическое воспитание (сцническое движение)» в системе других движенческих дисциплин; - технику безопасности при освоении элементов сценического боя без	- самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течение всей профессиональной деятельности; - легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств;	- чувством партнерства; - специальными навыками сценического боя без оружия; - специальными навыками сценического боя с оружием; - навыком самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.

	оружия; - технику безопасности при освоении элементов сценического боя с оружием; - технику боевых кувырков, сценических бросков, сценических падений;	- легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач; - самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром; - применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; - самостоятельно ставить перед собой и решать сложные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств; - проявлять изобретательность и творческую инициативу в области движения.	

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины (ДО)

№ недели	Наименование тем, изучаемых по данной дисциплине и компетенции.	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Кол-во баллов		Лит-ра
		пр	Содержание	Часы		min	max	
1 курс, 1 семестр								
1-19 1/3	Физический тренинг актёра. Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела. Осознание тела.	72			демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
	Итого:	**72**				**0**	100	
1 курс, 2 семестр								
1	Внимание, память и контроль за движениями.	4	Внимание, память и контроль за движениями.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
2	Психофизические качества. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность.	4	Психофизические качества. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
3	Укрепление мышц туловища. Развитие гибкости и подвижности тела	4	Укрепление мышц туловища. Развитие гибкости и подвижности тела.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
4	Осанка. Походка. Позы сидя.	4	Осанка. Походка. Позы сидя.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]

5	Развитие выразительно действующих рук.	4	Развитие выразительно действующих рук	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
6	Внимание, память и контроль за движениями.	4	Внимание, память и контроль за движениями.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
7	Психофизические качества. Сила. Скорость.Выносливость. Ловкость. Ритмичность.	4	Психофизические качества. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
8	Укрепление мышц туловища. Развитие гибкости и подвижности тела.	4	Укрепление мышц туловища. Развитие гибкости и подвижности тела.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
9	Осанка. Походка. Позы сидя.	4	Осанка. Походка. Позы сидя.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
10	Развитие выразительно действующих рук.	4	Развитие выразительно действующих рук.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
11	Внимание, память и контроль за движениями.	4	Внимание, память и контроль за движениями.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
12	Психофизические качества. Сила. Скорость.Выносливость. Ловкость. Ритмичность.	4	Психофизические качества. Сила. Скорость.Выносливость. Ловкость. Ритмичность	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]

13	Укрепление мышц туловища. Развитие гибкости и подвижности тела.	4	Укрепление мышц туловища. Развитие гибкости и подвижности тела.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
14	Осанка. Походка. Позы сидя.	4	Осанка. Походка. Позы сидя.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
15	Развитие выразительно действующих рук.	4	Развитие выразительно действующих рук.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
16	Психофизические качества. Сила. Скорость.Выносливость. Ловкость. Ритмичность.	4	Психофизические качества. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
17	Развитие выразительно действующих рук.	4	Развитие выразительно действующих рук.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
18	Осанка. Походка. Позы сидя.	4	Осанка. Походка. Позы сидя.	2	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
	Итого:	**72**		**36**		**0**	100	
2 курс, 3 семестр								
1-19 1/3	Акробатический комплекс упражнений. Кувырок вперед. Кувырок назад. Кувырок через плечо. Парные кувырки (трактор). Полет кувырок.	72			демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]

	Каскад.							
	Итого:	**72**				**0**	100	
2 курс, 4 семестр								
1-18	Сценические падения. Падение вперед согнувшись. Падение скручиваясь. Падение вперед через голову. Падение назад на спину. Падение со стула. Падение со стола.	72	Сценические падения. Падение вперед согнувшись. Падение скручиваясь. Падение вперед через голову. Падение назад на спину. Падение со стула. Падение со стола.	36	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
	Итого:	**72**		**36**		**0**	100	
3 курс, 5 семестр								
1-19 1/3	Приемы сценической борьбы и боя. Сценическая пощечина. Удар кулаком в челюсть. Удар кулаком в живот. Удар ногой в пах. Удар ножом, защита и бросок через бедро. Удар бутылкой по голове. Удар палкой по голове и защита броском через плечо.	54	Приемы сценической борьбы и боя. Сценическая пощечина. Удар кулаком в челюсть. Удар кулаком в живот. Удар ногой в пах. Удар ножем, защита и бросок через бедро. Удар бутылкой по голове. Удар палкой по голове и защита броском через плечо.	18	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
	Итого:	**54**		**18**		**0**	100	
3 курс, 6 семестр								
1-17	Отработка-комплекс сценических ударов. Этюды с элементами сценического боя. Импровизация с элементами сценического боя. Постановка сценического боя. Использование сценического боя в драматургии.	54	Отработка-комплекс сценических ударов. Этюды с элементами сценического боя. Импровизация с элементами сценического боя. Постановка сценического боя. Использование сценического боя в драматургии.	18	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]

	Итого:	**54**		**18**		**0**	100	
4 курс, 7 семестр								
1-18 1/3	Стиль поведения Западно-Европейского общества в 17-19 столетиях. Изучение мужской походки. Типичные положения тела в позах стоя и в ходьбе. Мужской поклон. Изучение женской осанки и походки. Женский поклон. Надевание и снимание плаща. Ходьба в плаще. Снимание и надевание шляпы и поклон со шляпой.	36			демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
	Итого:	**36**				**0**	100	
4 курс, 8 семестр								
1-7	Повторение пройденного материала с 1-4 курс. Подготовка к итоговому курсовому экзамену.	28	Повторение пройденного материала с 1-4 курс. Подготовка к итоговому курсовому экзамену.	8	демонстрация умений и навыков/ просмотр			[1-4]
	ИТОГО:	**28**		**8**		**0**	**100**	
	ВСЕГО:	**460**		**116**	**Экз.**			

6.Образовательные технологии

Практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, круглые столы, беседа, дискуссия, просмотр обучающих фильмов, использование отдельных компьютерных программ и мультимедийных курсов, в качестве компонента учебной программы, презентация с использованием интерактивной доски, презентация.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

С первых шагов студент учится самостоятельно мыслить, что выявляется в этюдах собственного сочинения, где каждый в одном лице и автор, и режиссер, и исполнитель. Представляется очень важным через сценический бой – пластический этюд, овладевать всеми элементами системы К. С. Станиславского. В работе над этюдами студент осмысляет понятие целого, из чего состоит это целое и как части этого целого взаимодействуют (подступы к структуре).

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Сценического движения», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной тренировки: упражнения на исправления недостатков в физическом развитии, отработка пройденного материала, разработка этюдов и комбинаций. Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им темы.

Темы для самостоятельной работы

Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы

- Внимание
- Воображение и фантазия
- Чувство портнерства, логика и последовательность
- Сценическая вера и наивность
- Эмоциональная память
- Общение, взаимодействие
- Атмосфера
- От этюда на органическое движение к сценическому бою
- Сквозное действие, событие, конфликт
- Темпо-ритм

8. Контроль знаний (фонд оценочных знаний)

Контроль овладения студентами профессией по дисциплине «Сценическое движение» подразделяется на **текущий, промежуточный и итоговый**.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий и выполнения самостоятельных работ.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Промежуточный контроль проводится в конце второго, третьего, четвертого, пятого и шестового семестров в форме зачетов без выставления оценки.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Зачет - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитой телесный аппарат, умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести сценический бой с оружием и без. Владеет методами сценического боя с использованиями реквизита. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

Незачет – неумение использовать свой развитой телесный аппарат, не уметь координировать движение, пластичность, гибкость, выразительность, неумение пользоваться навыками специальной техники движения применяемых в условиях сценической жизни персонажа.невыполнение практических заданий, невладение основами сценического боя, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена в практической форме: в виде показа этюдов.

«отлично» - творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. В практических формах умение использовать свой развитой телесный аппарат, уметь координировать движение, пластичность, гибкость, выразительность. Умение пользоваться навыками специальной техники движения применяемых в условиях сценической жизни персонажа. Умеет вести сценический бой с оружием и без. Владеет методами сценического боя с использованиями реквизита. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа. Студент соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

«хорошо» - в практических формах работы студент недостаточно умеет использовать свой телесный аппарат. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев, умеет вести сценический бой с оружием и без. Хорошо владеет методами сценического боя с использованиями реквизита.

«удовлетворительно» - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В практических формах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в навыках, слабо владеет телесным аппаратом, имеются проблемы в технике движения применяемых в условиях сценической жизни препятствующих цельности усвоения дисциплины

«неудовлетворительно» - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неумение использовать свой
развитой телесный аппарат, не уметь координировать движение, пластичность, гибкость, выразительность, неумение пользоваться навыками специальной техники движения

применяемых в условиях сценической жизни персонажа, невладение основами сценического боя, основных элементов техники и способы его применения.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена (восьмой семестр) в практической форме: в виде показа (для формирования компетенций УК-7, ПК-2, ПК-4).

Оценивание выступления студента на экзамене

Характеристика выступления	***баллы***
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; высокий уровень и яркость в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует четкое и динамичное выполнение освоенных технологических умений и навыков. Также умение на высоком уровне придуманные на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также высокое качество индивидуальной работы и работы в творческой группе;	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень и яркость в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков. Студент демонстрирует недостаточно свободное умение и владение способность придумать и воплотить на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом слабый уровень в демострации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение освоенных технологических умений и навыков. Студент не способен самостоятельно придумать и воплотить на основе освоенного материала убедительные технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	56-70/ удовлетвори /зачтено
Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации психофизических качеств и артистизма во время выполнения упражнений. Студент демонстрирует скованность, неумение выполнить без остановок освоенные технологические умения и навыки. Студент не способен самостоятельно придумать и воплотить на основе освоенного материала технические этюды. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворительно /не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**

(менее 56 баллов)			
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при показе, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов,	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		присутствует неуверенность в ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	**Уровни сформированности компетенции**	**Основные признаки уровня**
УК-7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Начальный этап (знания)	Знать собственное тело: его анатомию, его физические и психофизические качества, его двигательные (биомеханические и биомеханические) возможности, его проблемы и ограничения. Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств. Владеть базовым набором тренинговых упражнений (индивидуальных и парных), высоким уровнем психофизических и моторных качеств.
	Продвинутый этап (умения)	Знать специализированные термины (группировка, поддержка, кувырок, каскад, переворот, перекат, равновесие, баланс); индивидуальные телесные проблемы и способы их устранения или компенсации, смягчения и прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. проявлять вариативность при выполнении индивидуальных и парных тренинговых физических упражнений. Владеть навыками самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.
	Завершающий этап (навыки)	Знать определение специальных терминов по сценической пластики (мышечная свобода, «аппарат воплощения», штамп пластический, приспособление, двигательная память, двигательный навык, качества двигательного аппарата и.т.д.); роль дисциплины в воспитании внешней техники актёра; базовые, а также усложненные тренинговые упражнения, направленные на развитие качеств двигательного аппарата. Самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течении всей профессиональной деятельности; Применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Владеть предельно острым ощущением каждой части собственного тела и навыком самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.
ПК-2 способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Начальный этап (знания)	Знать определение специальных терминов по сценической пластике. Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств; Легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач.

		Владеть чувством партнерства.
	Продвинутый этап (умения)	Знать определение специальных терминов по сценической пластике; индивидуальные телесные проблемы и способы их устранения или компенсации, смягчения и прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены; Быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; Самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром. Владеть чувством формы и стиля; чувством пространства, времени и ритма.
	Завершающий этап (навыки)	Знать определение специальных терминов по сценической пластике; Самостоятельно создавать связки, в том числе и сложные, по сценическому бою без оружия; Самостоятельно создавать связки, в том числе и сложные, по сценическому бою с оружием; Создавать художественный образ, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеть навыками самостоятельных постановочных работ пластических номеров и этюдов.
ПК-4 умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием	Начальный этап (знания)	Знать технику безопасности при освоении элементов акробатики и трюковой техники; стилевые признаки поведения Западно-Европейского общества в XVII-XIX вв.. Легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач. Быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точней ощущать свое тело в этом пространстве. Владеть навыком страховки и само-страховки при выполнении элементов индивидуальной и парной акробатики; чувством партнерства.
	Продвинутый этап (умения)	Знать технику выполнения элементов эксцентрической акробатики; стилевые признаки поведения Западно-Европейского общества в XVII-XIX вв.. Легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств; Быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке. Владеть элементами индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также элементами парной эксцентрической акробатики.
	Завершающий этап (навыки)	Знать технику страховки и самостраховки при выполнении элементов эксцентрической акробатики;

		стилевые признаки поведения Западно-Европейского общества в XVII-XIX вв. Самостоятельно ставить перед собой сложные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств, а также выполнять их. Самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром. Применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Владеть навыком самостоятельно решать двигательные задачи при освоении новых элементов индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также парной эксцентрической акробатики; манерами и этикетом основных исторических эпох.

Перечень примерных контрольных вопросов, тем рефератов и презентаций (не предусмотрен)

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу (не предусмотрен)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 5-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. - 510 с.: ил.
2. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/453233
3. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/453246
4. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум / Т.А. Григорьянц; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – URL: ttps://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 [сайт].– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература

1. Карпов Н.В. – Уроки сценического движения.- 1999, г. Москва-ГИТИС
2. Кох И.Э. – Основы сценического движения.- 1970, г. Ленинград.
3. Морозов Г.В. – Сценический бой.- 1975, г. Москва
4. Немировский А.Б. –Пластическая выразительность актера.-1976, г. Москва

5. Дрознин А.Б. – Сценическая акробатика в физическом тренинге актера.- 2005, г. Москва

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 2

преподавательский стол; стул, маты, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр) и отдельные элементы театрального реквизита

помещения для самостоятельной работы:

- помещения для самостоятельной работы (ауд. 2): преподавательский стол; стул, маты, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр) и отдельные элементы театрального реквизита
- компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru