Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Бекоев В. И.; Кравчук О. С., Афанасьев О.И., Зима А.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств
(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

	Очная форма обучения
Курс	1/2/3
Семестр	1/2/3/4/5/6
Лекции	36/36/36/18/36/36
Практические (семинарские) занятия	–
Итого аудиторных занятий	198 ч.
Самостоятельная работа	36/36/18/0/36/36
Экзамен	6 семестр – 36 ч.
Зачет	-
Общее количество часов	396

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История литературы» – сформировать у студентов:

1) знание закономерностей литературного процесса;

2) понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;

3) готовности к интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История литературы» относится к дисциплинам Блока 1.Дисциплины (модули) Обязательная часть **Б1.О.08 История литературы** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-6 семестрах.

«История литературы» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История театра».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- анализировать художественные тексты, используя базовые навыки литературоведческого анализа текста.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД1 ОПК-1 – Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ИД2 ОПК-1 – Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3.способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ИД1 ОПК-3 – Планирует собственную научно-исследовательскую работу ИД2 ОПК-3 – Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ИД3 ОПК-3 – Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка	Знать:	Уметь	Владеть:
ОПК-1	способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	мировую литературу в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, ее создавшего; закономерности литературного процесса; художественное своеобразие наиболее репрезентативных произведений и писателей в целом ;	анализировать произведения литературы в контексте эпохи, направления, творчества писателя; отличать произведения разных художественных направлений и эпох; пользоваться справочной и специальной литературой.	навыками построения плана эволюции мировой литературы от самых истоков ; навыками самостоятельного поиска материалов о художественной литературе; навыками проведения разбора произведений литературы с точки зрения сюжета, стиля, направления, времени создания.
ОПК-3	- способность планировать собственную научно-исследовательску	основные методы литературоведческого анализа	анализировать произведения литературы в контексте эпохи, направления,	навыками построения плана эволюции мировой литературы от самых истоков ; навыками

	ю работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий		творчества писателя; отличать произведения разных художественных направлений и эпох; пользоваться справочной и специальной литературой.	самостоятельного поиска материалов о художественной литературе; навыками проведения разбора произведений литературы с точки зрения сюжета, стиля, направления, времени создания.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

1 семестр

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Общая характеристика античной литературы	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3], [14], [17]
2	Долитературный период античности. Мифология	2		презентация	2	обсуждение	[1], [3], [14], [17]
3	Античный эпос. «Илиада»	2		самостоятельный анализ текстов	2	обсуждение	[1], [3], [14], [17]
4	«Одиссея» Гомера	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3], [14], [17]
5	Античная драма как вершина античного искусства	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3], [14], [17]
6	Трагедии Эсхила	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3], [14], [17]
7	Общая характеристика Средневековья	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3]
8	Героический эпос зрелого Средневековья	2		самостоятельный анализ текстов	2	обсуждение	[1], [3]
9	Средневековая рыцарская литература	2		самостоятельный анализ текстов	2	обсуждение	[1], [3]
10	Общая характеристика эпохи Возрождения	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3]
11	Литература Возрождения в Италии	2		самостоятельный анализ текстов	2	обсуждение	[1], [3]
12	Творчество У. Шекспира	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3]
13	Творчество У. Шекспира	2		проектная разработка	2	дискуссия	[1], [3]
14	Своеобразие эпохи XVII в. Эстетика классицизма	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3]

15	Трагедия классицизма	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3]
16	«Высокая комедия» Мольера	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
17	XVIII век – эпоха Просвещения	2		конспект	2	проверка тетрадей	[1], [3]
18-19 1/3	Обобщающее занятие	2		повторение пройденного	2	опрос	[1], [3], [14], [17]
	ИТОГО	**36**			**36**		

2 семестр

Таблица 5.2

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	пр	Содержание	Часы		
1	XIX век как культурная эпоха. Романтизм как направление. Особенности романтизма.	2		конспект	2	Проверка тетрадей	[1], [3]
2	Литература романтизма в Германии.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
3	Литература романтизма во Франции. Творчество де Сталь, Шатобриана.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
4	Поэзия романтизма во Франции. А. де Ламартин, А. де Виньи.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
5	Романтический психологический роман. Б. Констан. Ж. Санд.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
6	Основные этапы творчество В. Гюго.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
7	Литература романтизма в Англии. Творчество Байрона. Творчество В. Скотта.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
8	Творчество Адама Мицкевича.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
9	История, эстетика и поэтика реализма.	2		самостоятельный анализ	2	опрос	[1], [3]

				текстов			
10	Основные этапы развития французского реализма. Французская поэзия. Творчество поэта-песенника П.-Ж. Беранже.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
11	Романтическое и реалистическое в творчестве П. Мериме.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1], [3]
12	Творчество, мировоззрение и эстетические взгляды Ф. Стендаля.	2		проектная разработка	2	опрос	[1]
13	Творчество О. де Бальзака. История создания «Человеческой комедии». Бальзак о задачах литературы.	2		проектная разработка	2	опрос	[1]
14	Особенности реализма Г. Флобера.	2		конспект	2	опрос	[1]
15	Поэзия «парнасцев». Творчество Т. Готье. Эстетические взгляды и поэзия Ш. Бодлера.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1]
16	Пути развития английского реализма. Особенности реализма Ч. Диккенса.	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[1]
17	Творчество У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия».	2		проектная разработка	2	опрос	[1]
18	Особенности развития американского реализма.	2		конспект	2	опрос	[1]
	ИТОГО	**36**			**36**		

3 семестр

Таблица 5.3

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	пр	содержание	часы		
1	«Код человека Древней Руси»	2		Конспект предложенных по теме материалов	1	Конспект	[9], [10], [13]
2	Древнерусская литература как явление истории литературы	2		Изучение текстов по хрестоматии	1	Устный опрос	[9], [10], [13]

3	Этапы развития древнерусской литературы	2		Изучение текстов по хрестоматии	1	Устный опрос	[9], [10], [13]
4	Литература XVI - XVII веков	2		Изучение текстов по хрестоматии	1	Устный опрос	[9], [10], [13]
5	Общая характеристика литературы XVIII века	2		Изучение текстов по хрестоматии	1	Устный опрос	[13], [15], [16]
6	Творчество М.В. Ломоносова.	2		Изучение текстов по хрестоматии	1	Устный опрос	[13], [15], [16]
7	Творчество Г.Р. Державина	2		Изучение текстов по хрестоматии	1	Устный опрос	[13], [15], [16]
8	Драматургия XVIII века. Д. Фонвизин	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13], [15], [16]
9	Своеобразие творчества И. А. Крылова	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13], [15], [16]
10	Сентиментализм. Творчество Карамзина.	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13], [15], [16]
11	Романтизм в русской литературе. Творчество В. А. Жуковского.	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13]
12	Русская литература XIX века: типологические особенности.	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13]
13	Творческая система А.С. Грибоедова.	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13]
14	Творчество А. С. Пушкина.	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13]
15	Драматургическое новаторство А.С. Пушкина	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13]
16	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13]
17	Особенности художественного метода Н.В. Гоголя	2		Изучение текстов	1	Устный опрос	[13]
18-19 1/3	Обобщающее занятие	2		Повторение пройденного	1	Опрос/тестирование	[9], [10], [13], [15], [16]
	ИТОГО	**36**			**18**		

4 семестр

Таблица 5.4

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1-2	Особенности литературного процесса второй половины XIX века	2					[7], [8], [13], [18]
3-4	Особенности поэзии А. А. Фета и Ф. И. Тютчева	2					[7], [8], [13], [18]
5-6	Творчество И. А. Гончарова	2					[7], [8], [13], [18]
7-8	Творчество И. С. Тургенева	2					[7], [8], [13], [18]
9-10	Творчество А. Н. Островского	2					[7], [8], [13], [18]
11-12	Творчество Л. Н. Толстого	2					[7], [8], [13], [18]
13-14	Творчество Ф. М. Достоевского	2					[7], [8], [13], [18]
15-16	Творчество А. П. Чехова	2					[7], [8], [13], [18]
17-18 1/3	Обобщающее занятие	2					[7], [8], [13], [18]
	ИТОГО	**18**					

5 семестр

Таблица 5.5

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Литературный процесс и культурная жизнь конца Х1Х-начала ХХ века.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	опрос	[5], [6]
2	Русский модернизм. Символизм.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	проверка тетрадей	[5], [6]
3	Русский акмеизм.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	проверка тетрадей	[5], [6]

4	Русский футуризм.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	опрос	[5], [6]
5	Новокрестьянские поэты.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	опрос	[5], [6]
6	Проза Серебряного века.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	проверка тетрадей	[5], [6]
7	Особенности творческого метода А. И. Куприна.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	[5], [6]
8	Творчество А. П. Платонова.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	[5], [6]
9	Творчество М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	[5], [6]
10	Творчество М.А. Булгакова.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	[5], [6]
11	Творчество М.А. Шолохова.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	[5], [6]
12	Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945).	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	[5], [6]
13	Поэзия 1950-1960-х годов.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	опрос	[5], [6]
14	Проза второй половины XX века.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	[5], [6]
15	Проза второй половины XX века.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	опрос	[5], [6]
16	А.И. Солженицын: жизненный и творческий путь.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и	2	обсуждение	[5], [6]

				учебной литературы			
17	И.А. Бродский: творческая личность и поэзия.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2		[5], [6]
18-19 1/3	Современный литературный процесс в русскоязычном пространстве	2		Презентация	2		[5], [6]
	ИТОГО-	**36**			**36**		

6 семестр

Таблица 5.6

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	пр	Содержание	Часы		
1	XX столетие как художественная эпоха	2		конспект	2	проверка тетрадей	[2], [4], [11], [12]
2	1-я мировая война в зарубежной литературе. Писатели «потерянного поколения»	2		презентация	2	обсуждение	[2], [4]
3	Метод подтекста Э.Хемингуэя	2		самостоятельный анализ текстов	2	обсуждение	[2], [4]
4	«Американская мечта» и «американская трагедия» в литературе 1920-х годов. Т. Драйзер	2		конспект	2	проверка тетрадей	[2], [4]
5	Творчество Ф.-С. Фицджеральда	2		конспект	2	проверка тетрадей	[2], [4]
6	Общая характеристика модернизма	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[2], [4]
7	Творчество Ф.Кафки	2		конспект	2	проверка тетрадей	[2], [4]
8	Экзистенциализм во французской литературе	2		самостоятельный анализ текстов	2	обсуждение	[2], [4]
9	А.Камю: философия и творчество	2		самостоятельный анализ текстов	2	обсуждение	[2], [4]
10	Эпический театр Б.Брехта	2		конспект	2	проверка тетрадей	[2], [4]

11	Драматургия США.	2		самостоятельный анализ текстов	2	обсуждение	[2], [4]
12	Смена поколений и ориентиров в литературе США. Творчество Дж.Д. Сэлинджера	2		конспект	2	проверка тетрадей	[11], [12]
13	Латиноамериканская литература. «Магический реализм»	2		конспект	2	дискуссия	[11], [12]
14	Массовая беллетристика и «высокая литература»	2		конспект	2	проверка тетрадей	[11], [12]
15	«Игровая проза». Англоязычное творчество В.В. Набокова	2		конспект	2	проверка тетрадей	[11], [12]
16	Творчество Дж. Фаулза	2		самостоятельный анализ текстов	2	опрос	[11], [12]
17	Основные тенденции современного литературного процесса	2		конспект	2	проверка тетрадей	[11], [12]
	ИТОГО-	**36**			**36**	**экзамен**	
	ВСЕГО	**198**			**162**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего пла на, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6.Образовательные технологии

Традиционные лекции с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

− формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

− работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

− выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;

− изучения теоретического материала для подготовки к занятиям;

− подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1-5.6.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию конспектов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на занятиях, а*

также короткие задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «История литературы», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое изучение направлений, стилей различных эпох, творчества наиболее репрезентативных представителей;
- разбор наиболее значимых художественных текстов;
- подготовка сообщений по темам, которые выносятся на обсуждение.

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;

	заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.2 во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Примерная тематика эссе (ОПК-1; ОПК-3)

1. Какие достижения науки повлияли на становление западноевропейского реализма?
2. На труды каких ученых-естествоиспытателей опирался Бальзак при создании «Человеческой комедии»?
3. Судьбы молодых карьеристов в «Человеческой комедии Бальзака».
4. Проблемы искусства в новелле Бальзака «Неведомый шедевр».
5. Какие особенности фольклора использует Беранже в своем творчестве?
6. Как в поэме «Германия. Зимняя сказка» Г. Гейне предсказывает два возможных пути развития Германии?
7. Портретные лейтмотивы в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
8. В чём трагедия Эммы Бовари?
9. Благодаря какому художественному приему Стендалю удалось создать широкое полотно социальной жизни Франции эпохи Реставрации?
10. Ирония в раскрытии темы неразделенной любви в цикле «Возвращение на родину» из сб. «Книга песен» Г. Гейне.
11. Как психологически происходит становление личности главного героя романа Ч. Диккенса «Большие надежды»?
12. Ж. Сорель – (не) мой идеал.
13. Женские образы в романе Стендаля «Красное и черное». Кто Вам больше импонирует?
14. Проблема любви в новелле П. Мериме «Кармен». «У любви как у пташки крылья»?
15. Почему Флобер сказал, что все аптекари Нижней Сены после выхода романа «Госпожа Бовари» захотели прийти и надавать ему пощечин.
16. Почему Теккерей в подзаголовке к роману «Ярмарка тщеславия « написал «Роман без героя»?
17. Гобсек – поэт и философ денег.
18. Мир джентльменов в романе Диккенса «Большие надежды».
19. Детские образы в творчестве Диккенса.
20. Проблема журналистики в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».

Оценочный лист защиты реферата

Наименование показателя	**Выявленные недостатки и замечания**	**Отметка**
I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)		
1 . Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение ИР		

II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1 . Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

Примерная тематика рефератов (ОПК-1; ОПК-3)

1. Проблема русского барокко в современном литературоведении.
2. Тема Петра Первого в творчестве Радищева.
3. Тема «войны и мира» в творчестве Ломоносова и Державина.
4. Басня в литературе русского классицизма.
5. Сравнительный анализ образов Иванушки и Митрофанушки в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
6. Тема древнего Новгорода в произведениях Карамзина, историка и писателя.
7. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XVIII века.
8. Особенности изображения природы в повести Карамзина «Бедная Лиза».
9. Поэзия Роберта Бёрнса как культурный феномен.
10. Тема «потерянного поколения» в романе Ремарка «Три товарища».
11. Модернизм как культурная парадигма XX в.: причины возникновения и развития; идеологи модернизма; ангажированность и авангард; новые концепции субъекта; «дегуманизация искусства»; принципы письма.
12. Фридрих Ницше как предтеча и вдохновитель модернизма.
13. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда как воплощение и отрицание американской мечты в романе.
14. Французский экзистенциализм как философский и культурный проект.
15. Пьеса Жана-Поля Сартра «Мухи».
16. Теория эпического театра Брехта.
17. Миф в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
18. Отчужденность героя в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Психологический портрет Холдена Колфилда.
19. Творческая биография Джона Фаулза и его место в литературе Великобритании второй половины XX века.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Оценивание ответа студента на экзамене

Характеристика ответа	***баллы***

Студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.	Отлично
Студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.	Хорошо
Студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно. Наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.	Удовлетворительно
Отметка выставляется студенту, демонстрирующему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер.	Неудовлетворительно

Вопросы к экзамену по дисциплине «История литературы» (ОПК-1; ОПК-3)

1. Социально-политические особенности эпохи и культуры рубежа XIX-XX веков.
2. Символизм как литературное направление рубежа XIX-XX веков.
3. Творческая эволюция А. Блока.
4. Акмеизм и его литературная программа.
5. Футуризм как авангардное течение в русской литературе XX века.
6. В. В. Маяковский: творческий путь поэта.
7. Поэзия С. А. Есенина.
8. Темы и герои И. А. Бунина.
9. Творчество М. И. Цветаевой.
10. Идеи и образы А. И. Куприна («Поединок», «Гранатовый браслет»).
11. Творческий путь Н. Гумилева.
12. Судьба и творчество А. Ахматовой.
13. Поэзия Б. Пастернака.
14. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Поэзия 1940-1955-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.

17. Поэзия 1956-1960-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
18. Рассказы В. Шукшина.
19. Повести В. Распутина.
20. Поэзия А. А. Вознесенского.
21. Поэзия В. Высоцкого в контексте эпохи.
22. Творчество А. Солженицына.
23. Поэтический мир И. Бродского.
24. Духовно-исторические основания литературы XX века и ее сущностные черты.
25. Первая мировая война в зарубежной литературе.
26. Писатели «потерянного поколения».
27. Творчество Эрнеста Хемингуэя.
28. Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».
29. «Американская трагедия» и «американская мечта» в литературе 1920-х годов.
30. Творчество Теодора Драйзера.
31. Творчество Ф.-С. Фицджеральда.
32. Модернизм. Общая характеристика.
33. «Поток сознания» в литературе XX века.
34. Творчество Франца Кафки.
35. Эпический театр Бертольта Брехта.
36. «Эффект очуждения» в драматургии Бертольта Брехта.
37. Экзистенциализм во французской литературе.
38. Философия и творчество Альбера Камю.
39. Драматургия США: творчество Юджина О'Нила.
40. «Пластический театр» Теннесси Уильямса.
41. Основные темы и мотивы творчества Сэлинджера.
42. Символика заглавия романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
43. «Фантастический (магический) реализм» в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
44. Термин «массовая литература/культура». Сложность в определении понятия.
45. Англоязычное творчество В.В. Набокова.
46. Творчество Джона Фаулза.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	**«Минимальный уровень»(56-70 баллов)**	**«Средний уровень»(71-85 баллов)**	**«Высокий уровень»(86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется

		уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401351 .
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04269-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/405874 .
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2016. — 677 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6883-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/389867 .
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401697 .
5. Голубков М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01403-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/399833 .
6. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 359 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/399625 .
7. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/398193 .
8. Мескин В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/406512 .
9. Сперанский М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 533 с. — (Авторский учебник). —

ISBN 978-5-534-01246-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/399676 .
10. Травников С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04162-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/405508 .

б) дополнительная литература

11. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/406587 .
12. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/407100 .
13. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – Москва: Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 .
14. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/408189 .
15. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 257 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00265-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/398694 .
16. Минералов Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01297-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/399727 .
17. Тронский И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/407959 .
18. Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/395620 .

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;

собственным библиографическим базам данных:

- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:
http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=514.

1. Античная литература: http://www.ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm .
2. Античный мир. Словарь античности. Мифологический словарь: http://www.antmir.ru/ .
3. Библиотека Максима Мошкова: http://lib.ru/ .
4. Быков А.В. Зарубежная литература XIX века. Реализм. Курс лекций [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.egpu.ru/main/rus/struct/katheder/russarublit/Resources.aspx.
5. Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна: http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html .
6. Жизненный и творческий путь Бальзака [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=472 .
7. Жизненный и творческий путь Стендаля [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=468 .
8. Жизненный и творческий путь Шарлотты Бронте [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=507.
9. Жизненный путь Флобера и основные этапы его творчества [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=512 .
10. Зверев. Уолт Уитмен [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-5402.htm .
11. История английской литературы: http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html#.XbMf269S-MQ .
12. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm.
13. Корней Чуковский. Мой Уитмен [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ololo.cc/b/132272/read .
14. Мировосприятие и эстетическая позиция Флобера [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=513 .
15. Набоков В. Гюстав Флобер: «Госпожа Бовари» [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Nabokov_Flaubert.htm.
16. Новеллистика Мериме [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=479 .
17. Основные этапы жизненного и творческого пути Диккенса [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=502 .
18. Поэты «Парнаса» [электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=487 .
19. Роман «Госпожа Бовари» [электронный ресурс]. – Режим доступа:
20. Русский Шекспир (информационно-исследовательская база данных): http://www.rus-shake.ru/menu/about/ .
21. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Бальзака [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pergam-club.ru/book/export/html/1164 .
22. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Диккенса [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dickens.ru/module-sa-aname-141/ .
23. Словарь литературоведческих терминов: http://gramma.ru/LIT/?id=3.0 .
24. Словарь по литературоведению П. А. Николаева: http://nature.web.ru/litera/ .

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

Как вести читательский дневник

Вести читательский дневник можно в разных формах:

- читательский дневник-таблица (в общей тетради или альбоме);
- дневник-блокнот без четкого деления на пункты;
- дневник-электронный документ;
- дневник-презентация (позволяет добавить много иллюстраций);
- электронная программа «читательский дневник» (пример — «Calameo»).

На проверку легче сдавать дневник-таблицу или документ. Для личных целей лучше подойдет блокнот или презентация.

План читательского дневника состоит из следующих пунктов:

- Название книги.
- Автор.
- Время создания.
- Основные вехи сюжета.
- Главные герои.
- Проблематика.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое занятие имеет особую форму проведения, методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 8, 11 УК № 9
преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

  ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
  Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
  Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
  Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
  База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
  Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru