Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РЕЖИССУРА»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Акоефф В.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы. (72 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	4
Семестр	8
Лекции	-
Практические занятия	56
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	56
Самостоятельная работа	16
Курсовая работа	-
Зачет	+
Экзамен	-
Общее количество часов	72 ч.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура» является - развитие, воспитание и формирование личности студента, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и готовностью к постановке спектакля в профессиональном театре, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Режиссура» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.01.01 Режиссура основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино».

Курс «Режиссура» является одной из важнейших дисциплин, так как именно она создает образно-пространственное решение спектакля, отчетливо представляя при этом не только внешнюю ее оболочку, но весь глубинный смысл замысла постановки. Именно поэтому курс тесно связан практически со всем комплексом изучаемых студентами дисциплин

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД1 УК-2 – Участвует в разработке концепции проекта ИД2 УК-2 – Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы ИД3 УК-2 – Осуществляет мониторинг хода реализации

	проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ПК-7 способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ИД1 ПК-6 Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ИД2 ПК-6 Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
Код	**Формулировка**	**Знать:**	**Уметь**	**Владеть:**
УК-2	- способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	теоретические основы и специфику функционирования своей профессии	применять театральную терминологию и демонстрировать знание основных форм и методов работы в организациях; оперативно решать поставленные профессиональные задачи.	навыками самостоятельного выполнения несложных расчетов; навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; навыками проведения деловых бесед и переговоров.
ПК-7	- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	обязанности помощника режиссера	организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции	навыками лидера творческой группы

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Баллы		Литература
		пр	Содержание	Часы		min	max	
4 курс, 8 семестр								
1	Введение в режиссуру.	8	Система К. Станиславского, её сущность и значение в развитии театрального искусства.	4	Сообщения по вопросам темы			[1]-[6]
2	Творческое наследие выдающихся мастеров режиссуры.	8	Новаторство и мода в театральном искусстве.	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]
3	Инсценирование литературного события.	8	Режиссёр – автор спектакля. Зарождение замысла спектакля. Первое непосредственное впечатление от пьесы. Изучение действительности, как этап режиссёрской работы над спектаклем. Рассмотрение пьесы в свете мировоззрения автора (сверхзадача пьесы и сверхзадача автора).	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]
4	Режиссерский анализ драматургии.	8	Анализ художественных особенностей пьесы (жанр, стиль, его элементы). Метод действенного анализа. Действие - основной материал театрального искусства.	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]
5	Режиссерский замысел.	8	Конфликт пьесы, сквозное действие. Вскрытие событийного ряда пьесы. Определение событий, основных событий и главного. Идея пьесы..	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]
6	Действенный анализ. Технология создания	8	Режиссёр и актёр. Основное условие творческого взаимодействия режиссёра и	2	Устный опрос, сообщения по			[1]-[6]

	спектакля и кино.		актёра. Сценическая вера и оправдание.		вопросам темы			
7	Работа студентов над отрывками.	8						[1]-[6]
	ИТОГО	**56**		**16**	**зачет**	**0**	**100**	

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений и докладов и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля и проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов.

Итоговый контроль в конце восьмого семестра проводится в форме зачета.

Примерные задания для контрольных работ - не предусмотрено**.**

Вопросы для подготовки к зачёту:

1. Действенный анализ пьесы и способы его осуществления.
2. Режиссёрский замысел (план постановки) и его значение.
3. Синтетическая природа театра (значение и роль каждого компонента).
4. Режиссёр и драматург (о границе режиссёрской интерпретации пьесы).
5. Мизансцена, её значение в режиссёрском искусстве и основные принципы работы над мизансценой.
6. Режиссёрский анализ пьесы.
7. Застольная работа режиссёра над пьесой (в старой и новой методике
8. К. Станиславского).
9. Конфликт и его значение в искусстве драматургии и театра.
10. Жанр пьесы и жанр спектакля.
11. Изучение действительности, отображённой в пьесе.
12. Содержание и форма спектакля.
13. Правдоподобие и условность в театральном искусстве.
14. Ритмический рисунок спектакля.
15. Роль и значение режиссуры в современном театральном искусстве.
16. Главные особенности вахтанговского течения в театральном искусстве.
17. Принципы внешнего оформления спектакля.
18. Работа режиссёра с художником, композитором и руководителями цехов.
19. Образность режиссёрского мышления.
20. Сценическая характерность и её значение в работе над ролью.
21. Сценический образ, создаваемый актёром.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	**«Минимальный уровень» (60-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные

		- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «не зачтено»	**Оценка «зачтено»**	**Оценка «зачтено»**	**Оценка «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02671-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401781
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397597
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397600

б) дополнительная литература:

Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04865-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/408015

4. Бланк, Б. "Ва-Бланк!" Повествование в трех действиях / Бланк Б. - Москва : Академический Проект, 2017. - 215 с. (Технологии культуры: Мастер-класс) - ISBN 978-5-8291-1967-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента":[сайт].- URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ ISBN9785829119676.html . - Режим доступа: по подписке.
5. Богданова, П. Культурный цикл: театральная режиссура от шестидесятников к поколению post / Богданова П. - Москва : Академический Проект, 2017. - 479 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2012-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ ISBN 9785829120122.html . - Режим доступа : по подписке.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 10, УК.№ 9

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12, УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru