Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители:. Албегов А.И., Тер-Давидянц А.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432час.).

	Очная форма обучения
Курс	1/2
Семестр	1/2/3/4
Лекции	1 курс: 1 семестр – 18 ч.
Практические (семинарские) занятия	1 курс: 1 семестр – 72 ч. 2 семестр – 72 ч. 2 курс: 3 семестр – 72 ч. 4 семестр – 72 ч.
Итого аудиторных занятий	306 ч.
Самостоятельная работа	54 ч. 1 курс: 1 семестр – 18 ч. 2 семестр – 0 ч. 2 курс: 3 семестр – 36 ч. 4 семестр –0 ч.
Экзамен	2 семестр – 36 ч. 4 семестр – 36 ч.
Зачет	1/3
Общее количество часов	432

2. Цели освоения дисциплины:

Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене.

Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.

Ритмизованный пластический и речевой тренинг.

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Смысловая и художественная функция звуковой речи.

Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон.

Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи.

Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Логика речи. Речевая характерность.

Основы теории стихосложения. Художественное чтение.

Средства выразительности словесного действия.

Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Задачами курса являются:

Воспитание постоянной творческой потребности познания жизни и ее законов; воспитание гражданственных качеств активного воздействия на жизнь средствами искусства; воспитание потребности роста, постоянного совершенствования, актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания; формирование профессиональных

навыков и умений, освоение плодотворных методических приемов работы над голосом, научиться самостоятельно работать над голосом и речью, совершенствуя ее от спектакля к спектаклю; ознакомление со структурой профессионального театра и этическими нормами жизни актера в коллективе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), обязательной части, **Б1.О.12 Сценическая речь** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 1-4 семестрах.

Данная программа дает студентам знания и навыки, необходимые для их последующей самостоятельной работы в качестве актеров профессионального драматического театра, помогает в обучении студентов теоретическим и практическим основам сценической речи, основам создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной домашней работе во внерепетиционное время, раскрывает самобытность творческой индивидуальности актера.

Предварительные компетенции:

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области актерского искусства, художественным вкусом. Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене. Обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2 - способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ИД1 ОПК-2 – Разрабатывает концепцию создания сценическогоо произведения (творческого проекта) ИД2 ОПК-2 – Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта) ИД3 ОПК-2 – Руководит созданием сценического произведения (творческого проекта)

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**

ОПК-2	общие основы теории сценической речи, законы сценической речи; методы тренинга и самостоятельной работы.	органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.	навыками техники речи и работы с литературным текстом; искусством речи как национальным культурным достоянием

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		min	max	
1 курс, 1-й семестр Гигиена голоса и техника речи.									
1	Тема 1. Введение. Значение предмета «Сценическая речь»	2							[1], [2], [3]
	Тема 2. Основные понятия о строении речеобразующих органов		4			демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
2	Тема 3. Анатомия и физиология дыхательных органов		4						[1], [2], [3]
3-4	Тема 4. Профилактика заболеваний и оздоровление дыхательной системы. Звуки осетинского алфавита, место и способ их образования. Артикуляционная гимнастика.	2	8	Профилактика заболеваний и оздоровления дыхательной системы. Артикуляционная гимнастика..	2	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
5-6	Тема 5. Овладение подготовительными упражнениями для тренировки полного типа фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, диафрагмальных, межреберных, поясничных мышц.	2	8	Работа над развитием и совершенствованием дыхательной системы.	4	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
7-8	Тема 6. Тренировочные тексты на осетинском языке. Упражнения.	2	8			демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
9-10	Тема 7. Голосоведение. Рождение звука. Упражнения на «рождение звука»	2	8	Работа над развитием голосового аппарата.	4	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
11-14	Тема 8. Дикция. Этапы работы над дикцией.	4	16	Работа над исправлением речевых недостатков.	4	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]

15-19 1/3	Тема 9. Орфоэпия осетинского языка. Звуки Дздз(дз) Дждж(дж) Жж(ж) Зз(з) Гъгъ(гъ) Къкъ(къ) Пъпъ(пъ) Тътъ(тъ) Хх(х) Хъхъ(хъ) Цъцъ(цъ) Чъчъ(чъ)	4	16	Работа над скорого-ворками.	4	демонстра-ция умений и навыков			[1], [2], [3]
	ИТОГО	**18**	**72**		**18**	Зачет	**0**	**100**	
1 курс, 2-й семестр Развитие диапозона голоса									
1-4	Тема 1. Парадоксальная дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.		16						[1], [2], [3]
5-7	Тема 2. Развитие диапазона голоса. Голосовые регистры.		12			демонстра-ция умений и навыков			[1], [2], [3]
8-10	Тема 3. Темпо-ритм речи. Его диалектическое единство.		12			демонстра-ция умений и навыков			[1], [2], [3]
11-13	Тема 4. Сила звука. Амплитуда звука. Характер, способность убеждать, влиять, воздействовать.		12						[1], [2], [3]
14-16	Тема 5. Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза. Пауза. Люфтпауза. Логический разбор предложений.		12						[1], [2], [3]
17-18	Тема 6. Подготовка к экзамену-показу		8						[1], [2], [3]
	Итого:		**72**			Экз.	**0**	**100**	
2 курс, 3-й семестр Словесное действие. Перспектива речи.									
1-2	Тема 1. Средства выразительности словесного действия.		8						[1], [2], [3]
3-7	Тема 2. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи.		20	.					[1], [2], [3]
8-12	Тема 3. Сценическая речь в движении.		20	Тренировочные тексты на осетинском	18	демонстра-ция умений			[1], [2],

				языке. Упражнения на силу голоса.		и навыков			[3]
13-15	Тема 4. Интонационно – мелодические средства сценической речи.		12	Работа над текстами на осетинском языке.	18	демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
16-17	Тема 5. Речь перед микрофоном.		8						[1], [2], [3]
18-19 1/3	Тема 6. Тренировочные тексты на осетинском языке. Анализ текста.		4						[1], [2], [3]
	Итого:		**72**		**36**	зачет	**0**	**100**	
2 курс, 4-й семестр Анализ текста. Стихотворные размеры.									
1-5	Тема 1. Действенно – смысловой анализ текста.		20						[1], [2], [3]
6-12	Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением.		28			демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
13-16	Тема 3. Стихотворные тексты. Способы рифмовки. Строфа. Стихотворные размеры.		16			демонстрация умений и навыков			[1], [2], [3]
17-18	Тема 4. Подготовка к экзамену-показу.		8						[1], [2], [3]
	Итого		**72**			Экз.	**0**	**100**	
	Всего	**18**	**288**		**54**				

6. Образовательные технологии

Тренинг – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств.

Дыхательная гимнастика: упражнения, тренирующие три вида **выдыхания.**

Дикционный тренинг: серия упражнений, тренирующих четкое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

Разбор конкретных ситуаций - умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа ситуаций, используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин. Ответ студента должен быть логично выстроен, материал излагаться четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используя информационный и иллюстративный материал. На поставленные вопросы в процессе разбора конкретных ситуаций студент должен дать краткий, аргументированный, уверенный

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

− формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

− работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

− подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «сценическая речь», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Сценическая речь»

Практические занятия (ПЗ) являются одним из важнейших видов учебной работы и составляют основу подготовки студентов по дисциплине «Сценическая речь».

Основная цель практических занятий – совершенствование приобретаемых профессиональных навыков техники речи. Необходимо развивать логическое мышление студентов, научить студентов концентрировать внимание на правильном произношении, применять приобретённые навыки на практике, как в условиях сценического пространства, так и в бытовой речи, развивать их творческое мышление, дать направление для самостоятельной подготовки.

Кроме того, в ходе практических занятий преподавателем осуществляется систематический промежуточный контроль усвоения предлагаемого учебного материала.

Любое ПЗ направлено на приобретение навыков техники речи, необходимых для сценического воплощения литературных и драматургических текстов.

Методическая разработка ПЗ представляет собой несколько моментов:

1. Вступление преподавателя (объяснение новой темы, с опорой на визуальные средства и дидактические материалы, на рекомендованные учебные пособия);
2. Выполнение студентами упражнений по технике речи предложенных преподавателем;
3. Практическая часть (логический разбор и сценическое воплощение отобранных студентами или предложенных преподавателем литературных текстов);
4. Подведение итогов ПЗ (преподаватель акцентирует внимание на ранее изученном материале, проверяет выполнение творческих заданий; объясняет трудности, возникшие при работе с текстами).

Методические указания для студентов по проведению практических занятийпо дисциплине «Сценическая речь»

1. Для того, чтобы добиться успеха в овладении техникой речи, необходимо приступить к работе над своим речевым аппаратом с первых же дней занятий в вузе. Работать необходимо регулярно, ситематически, по возможности ежедневно. В условиях совмещения занятий с ежедневной самостоятельной работой успешно развивать навыки техники речи возможно лишь в том случае, если заниматься систематически (хотя бы 20-30 минут каждый день).
2. Чтобы научиться правильно говорить и логически мыслить в условиях сценического пространства, необходимо в совершенстве освоить следующие разделы:

а) дыхание;

б) дикция;

в) орфоэпия;

г) голос;

д) логика речи.

Примерные материалы самостоятельной работы для формирования компетенции ОПК-2:

1. Расслабление и осанка

Упражнения на расслабление мышц тела;

Упражнения для выработки осанки.

2. Дыхание

Упражнения для развития мышц брюшной полости, диафрагмальных и гудных (межрёберных);

Упражнения на тёплый и холодный выдох;

Упражнения на носовое дыхание;

Гимнастика Стрельниковой;

Длиноговорки на длинный выдох.

3. Артикуляционная гимнастика

Упражнения для тренажа мышц губ;

Упражнения для тренажа мышц языка;

Упражнения на расслабление челюсти;

Упражнения для врутреглоточной артикуляции.

4. Звуковой тренаж

Вибрационный массаж;

Упражнение «Амба»;

Упражнение «Звуковая муфта»;

Упражнение «Мантра»;

Упражнения на посыл звука.

5. Речевой тренаж

Сложные сочетания согласных с элементом общения;
Пословицы с подтекстами;
Скороговорки с подтекстами.

6. Цитаты или небольшие отрывки прозаического текста

8. Звук и дикция

Упражнения на раскрытие резонаторов (головной, средний, грудной) на стихотворных примерах с большим количеством сонорных согласных;
Упражнения на сочетание голоса и движений на стихотворных примерах;
Скороговорки и сложноговорки.

9. Короткие рассказы .

10. Голос

Упражнения для голоса в движении на стихотворных примерах с элементами физ. действий;
Упражнения на выработку тихого звука;
Упражнения на развитие диапазона и силу голоса на стихотворных примерах;

11. Основы логики речи

Упражнения на развитие тембральных особенностей на стихотворных примерах;
Упражнения на развитие интонационных особенностей на стихотворных примерах;
Упражнения на развитие мелодики речи на стихотворных примерах;
Упражнения на грудное и головное звучание на стихотворных примерах;
Показ коротких рассказов, составленных из скороговорок.

12. Работа над стихотворными размерами *(гекзаметр, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, белый стих, верлибр и т. д.)*

Чтение отрывка из литературного произведения в одном (или нескольких) из стихотворных размеров.

13. Основы художественного слова

Показ всех приобретённых навыков сценической речи на примере небольших литературных произведений.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по отработке знаний умений и навыков, формируемых компетенцией.

Дисциплина «Сценическая речь» предполагает лекционных занятия и практические занятия проводятся в течение 4-х семестров. В конце 1, 3 семестров проводятся зачеты, а в конце 2, 4 семестра – экзамен по данной дисциплине.

Контроль успеваемости студентов предусматривается в ходе всего изучения дисциплины и делится на *текущий, промежуточный и итоговый*.

Формами текущего контроля являются:. демонстрация умений и навыков
Формами промежуточного контроля являются: зачёты.
Итоговый контроль – итоговый экзамен.

Текущий контроль и промежуточный контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических и лекционных занятий. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме зачетов и экзаменов в практической форме в форме открытого показа: (для формирования компетенции ОПК-2).

Оценивание выступления студента на экзамене

Характеристика выступления	*баллы*
Обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.	86-100/отлично/ зачтено/
Обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.	71-85/хорошо/ зачтено/
Обучающийся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.	56-70/ удовлетворительно/ зачтено/
Обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.	Менее 56/ неудовлетворительно/ не зачтено/

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, все-

сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	сторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при показе, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Материалы для проведения зачётов и экзаменов:

1 семестр (зачёт)

1. Расслабление и осанка

Упражнения на расслабление мышц тела

Упражнения для выработки осанки

2. Дыхание

Упражнения для развития мышц брюшной полости, диафрагмальных и гудных (межрёберных)

Упражнения на тёплый и холодный выдох

Упражнения на носовое дыхание

3. Артикуляционная гимнастика

Упражнения для тренажа мышц губ

Упражнения для тренажа мышц языка

Упражнения на расслабление челюсти

Упражнения для врутреглоточной артикуляции

4. Звуковой тренаж

Вибрационный массаж

Упражнение «Амба»

Упражнение «Звуковая муфта»

Упражнение «Мантра»

Упражнения на посыл звука

5. Речевой тренаж

Сложные сочетания согласных с элементом общения

Пословицы с подтекстами

Скороговорки с подтекстами

6. Цитаты или небольшие отрывки прозаического текста

2 семестр (экзамен)

1. Дыхание

Гимнастика Стрельниковой

2. Звук и дикция

Упражнения на раскрытие резонаторов (головной, средний, грудной) на стихотворных примерах с большим количеством сонорных согласных

Упражнения на сочетание голоса и движений на стихотворных примерах

Скороговорки и сложноговорки

3. Короткие рассказы или сказки

3 семестр (зачёт)

1. Дыхание

Упражнения на дыхание в движении

Длиноговорки на длинный выдох

2. Голос

Упражнения для голоса в движении на стихотворных примерах с элементами физ. Действий

Упражнения на выработку тихого звука

Упражнения на развитие диапазона и силу голоса на стихотворных примерах

3. Основы логики речи

Упражнения на развитие тембральных особенностей на стихотворных примерах

Упражнения на развитие интонационных особенностей на стихотворных примерах

Упражнения на развитие мелодики речи на стихотворных примерах

Упражнения на грудное и головное звучание на стихотворных примерах

4 семестр (экзамен)

1. Логика речи и Дикция

Показ коротких рассказов, составленных из скороговорок

2. Акценты и говоры

Показ литературного произведения или отрывка (былина, стихотворное произведение, проза и т. д.) с использованием различных национальных акцентов и различных региональных говоров

3. Работа над стихотворными размерами *(гекзаметр, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, белый стих, верлибр и т. д.)*

Показ отрывка из литературного произведения в одном (или нескольких) из стихотворных размеров

4. Основы художественного слова

Показ всех приобретённых навыков сценической речи на примере небольших литературных произведений

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397597 .

2 Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397600

3 Александров, Д.Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном : учебное пособие : [16+] / Д.Н. Александров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 489 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70367 ISBN 978-5-89349-296-5. – Текст: электронный.

4 Каверин, Б.И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. – Москва : Юнити, 2015. – 255 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430 – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00747-7. – Текст : электронный.

5 Малышева, Е.Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие : [16+] / Е.Г. Малышева, А.Ю. Крылов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2106-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

1 Хазагеров, Г.Г. Убеждающая речь : учебное пособие / Г.Г. Хазагеров ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241099 – ISBN 978-5-9275-0758-0. – Текст : электронный.

2 Антипов, А.Г. Риторика : учебное пособие : [16+] / А.Г. Антипов, Л.А. Араева, Т.В. Артемова ; ред. П.А. Катышев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 338 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232211 . – ISBN 978-5-8353-1104-0. – Текст : электронный.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 10
преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 2, 9 УК № 9
преподавательский стол; стул, звукозаписывающая техника (радиосистема с микрофоном, аппарат записи), звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр , 2-полос акустическая система, усилитель мощности стерео) и др.

помещения для самостоятельной работы:

- помещения для самостоятельной работы: преподавательский стол; стул, звукозаписывающая техника (радиосистема с микрофоном, аппарат записи), звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр , 2-полос акустическая система, усилитель мощности стерео) и др
- компьютерный класс (ауд. 12, УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

  ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
  Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
  Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
  Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
  База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
  Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru