Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ

Б3.Б.01(Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
Б3.Б.02(Д) ЗАЩИТА ВКР, ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Албегов А.И.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1.1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) по специальности 52.05.01 Актерское искусство составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Нормативно-правовую базу разработки программы ГИА составляют:

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128 (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2017 N 49160)

- Приказ Минобрнауки РФ от 05.04.2017 г. №301 «Об отверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденное приказом СОГУ от 20.03.2020 №79;

- Положение об организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденное приказом СОГУ от 30.04.2020 №102;

- Регламент проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в 2020 году в СОГУ, утвержденный приказом СОГУ от 16.06.2020 №139.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) в блок «Государственная итоговая аттестация» входят:

- Подготовка и сдача государственного экзамена (уровень подготовки специалитета);
- Защита ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (уровень подготовки специалитета).

Государственный экзамен проводится устно. В соответствии с решением Ученого совета Университета для основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов государственные аттестационные испытания проводятся в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы специалиста.

Темы выпускных квалификационных работ (далее - ВКР) определяются и утверждаются кафедрой театрального искусства. Выпускная квалификационная работа

представляет собой роль в дипломном спектакле, которую студент готовит на основе полученных знаний и умений в ходе освоения данной ОПОП под контролем педагога.

1.2 Цель и задачи государственной итоговой аттестации выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач, степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128 (зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2017 N 49160)

Задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранному направлению подготовки (специальности);
- определение уровня теоретических и практических знаний обучающихся, а также умений применять их для решения конкретных практических задач по направлению подготовки (специальности);
- завершение формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

1.3 Перечень компетенций, подлежащих оценке в ходе государственной итоговой аттестации

Код и наименование компетенции	**Форма государственной итоговой аттестации, в рамках которой проверяется сформированность компетенции**
универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
УК-7. Способен поддерживать должный уровень	Государственный экзамен и

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	выпускная квалификационная работа
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
Профессиональные компетенции, творческо-исполнительская деятельность:	
ПК-1 – готов к созданию художественных образов актерскими средствами и умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
ПК-2 – Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
ПК-3 – Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и	Государственный экзамен и

исполнении роли	выпускная квалификационная работа
ПК-4 – Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя	Выпускная квалификационная работа
ПК-5 – Умеет актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
ПК-6 – Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
организационно-управленческая деятельность:	
ПК-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
ПК-8 - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа
педагогическая деятельность	
ПК-9 - Готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также готовностью проводить актерские тренинги	Государственный экзамен и выпускная квалификационная работа

1.4 Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения образовательной программы и входит в Блок 3 учебного плана подготовки ВКР по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) составляет 9 зачетных единиц (324 ч.), в том числе:

- подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.01 (Г) - 3 зачетных единицы (108 ч.);
- защита ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты Б3.Б.02 (Д) – 6 зачетные единицы (216 ч.).

1.5 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются на основании Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «СОГУ» (приказ

от 20.03.2020 № 79), и в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов с дачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ, соответствующие установленным требованиям, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и обеспечивается выполнением следующих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего (оказывающих) обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации, с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведении государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1 Порядок проведения государственного экзамена

К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные

учебным планом на момент проведения экзамена.

Государственный экзамен проводится по утвержденной кафедрой театрального искусства программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее - предэкзаменационная консультация) не позднее чем за 1 день до начала государственного экзамена.

Для проведения экзамена создается государственная экзаменационная комиссия, которая формируется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ФГБОУ ВО «СОГУ», утвержденным приказом от 20 марта 2020 г. N 79**.**

Государственный экзамен по специальности 52.05.01 Актерское искусство проводится в устной форме с обязательным составлением письменных тезисов ответов на специально подготовленных для этого бланках и включает вопросы по дисциплинам, входящим в Программу государственного экзамена.

Список вопросов по каждой дисциплине, входящей в государственный экзамен, определяется в программе государственного экзамена и утверждается на заседании кафедры театрального искусства.

На подготовку к ответу на государственном экзамене предоставляется 30 минут.

2.2 Перечень дисциплин, выносимых на государственную итоговую аттестацию в форме государственного экзамена

Государственный экзамен, который проводится по учебной дисциплине Б1.О.09 История театра по специальности 52.05.01 Актерское искусство

2.3 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Театральная культура Древней Греции (V в. до н.э.) Значение древнегреческого театра для мировой театральной культуры.
2. Римский театр древних времен.
3. Зарождение средневекового театра в Европе (литургическая драма). Жанры средневекового площадного театра (мистерия, миракль, моралите, фарс).
4. Английский театр эпохи Возрождения. Театр «Глобус».
5. Испанский театр эпохи Возрождения.
6. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.
7. Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма.
8. Ж.Б. Поклен де Мольер и мировой театр.
9. Романтический тип игры в европейском театре XIX века (Ф.-Ж. Тальма, Э. Кин, Э. Рашель, Ф. Леметр, Г. Дебюро, Т. Сальвинии - на примере одного актера).
10. Бертольд Брехт и мировой театр.
11. «Новая драма» в формировании режиссерского театра на рубеже XIX - XX вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу)
12. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат Дени Дидро «Парадокс об актере»).
13. Творчество Уильяма Шекспира.

14. Бернард Шоу – драматург.
15. Основные направления режиссерского театра Европы конца XX – начала XXI века.
16. Создание русского профессионального театра. Русский театр 18 века.
17. Русский театр и А.С. Пушкин.
18. Н. В. Гоголь. Особенности художественного метода: формирование новой русской комедии.
19. А.П. Чехов. Новый тип драмы. (Анализ одной из пьес).
20. Русский театр и А.Н. Островский. Особенности драматургического метода. Анализ одной из пьес.
21. Московский художественный театр.
22. Русский театр второй половины 19 века.
23. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра XX века.
24. История рождения Академического Русского театра им. Е. Вахтангова РСО-Алания.
25. Малый театр XIX века.
26. Е.Б. Вахтангов. Спектакль «Принцесса Турандот» - образец «игрового театра».
27. К.С. Станиславский – реформатор русской сцены. Театральная реформа К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
28. Г.А. Товстоногов. Режиссерский метод в спектаклях БДТ.
29. Советская драматургия 60-70-х: В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А.В. Вампилов и другие (на примере творчества одного драматурга).
30. М. Булгаков – драматург.
31. Основные этапы творческого пути Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева.
32. Национальная осетинская опера в Государственном музыкальном театре.
33. Народный артист СССР В.В. Тхапсаев. Амплуа. Сценические данные. Репертуар.
34. Народные артисты России В.С. Каргинова, С.Г. Икаева, Т.Х. Каряева. Сценические данные, творческая индивидуальность. Лучшие роли.
35. Народный артист СОАССР С. Таутиев. Сценические данные. Образ Коста Хетагурова в исполнении С. Таутиева.
36. Какие известные личности были связаны с Академическим Русским театром им. Е. Вахтангова.

37. Трагедии и комедии У. Шекспира, поставленные на сцене Северо-Осетинского академического театра им. В.В. Тхапсаева.
38. Народный артист СССР Николай Саламов. Жизнь и творчество.
39. Елбыздыхъо Бритаев – основоположник осетинской драматургии.
40. Драматургия М. Горького на сцене Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева.
41. Пьесы А. Островского на сцене Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева.
42. Мои любимые спектакли, режиссеры, актеры, художники русского театра.
43. Режиссер, Народная артистка РФ Е.Г. Маркова. Роль Е.Г. Марковой в развитии и становлении Северо-Осетинской государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева
44. Главный режиссер Северо-Осетинского государственного театра, Народная артистка РФ З.Е. Бритаева. Лучшие постановки З.Е. Бритаевой.
45. Главный режиссер, художественный руководитель Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева, Народный Артист РФ Г.Д. Хугаев. Лучшие постановки Г.Д. Хугаева.

2.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовку к государственному экзамену необходимо начать с ознакомления с перечнем вопросов, выносимых на государственный экзамен. Пользуйтесь при подготовке ответов рекомендованной обязательной и дополнительной литературой, а также составленными вами ранее лекционными конспектами.

Во время подготовки к экзамену рекомендуется обратится к лекционному материалу, учебникам, рекомендованной литературе, также дополнительно проработать темы для самостоятельного изучения.

При подготовке к экзамену необходимо учитывать изменения в нормативных документах, увязывать теоретические проблемы с современной практикой.

При возникновении трудностей при подготовке к государственному экзамену за соответствующими разъяснениями обращайтесь к преподавателям. Обязательным является посещение консультаций и обзорных лекций, которые проводятся перед государственным экзаменом.

2.5 Критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов

Описание критерия	Оценка
обучающийся правильно, четко, аргументировано и в полном объёме изложил содержание экзаменационных вопросов, убедительно ответил на все дополнительные вопросы, показал высокий уровень сформированных компетенций	«отлично»
обучающийся правильно, но недостаточно полно изложил содержание экзаменационных вопросов, испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы, показал продвинутый уровень сформированных компетенций.	«хорошо»
обучающийся изложил основные положения экзаменационных вопросов, испытывал серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы, показал пороговый уровень сформированных компетенций	«удовлетворительно»
обучающийся по большинству экзаменационных вопросов получил оценка «неудовлетворительно» или не справился с ними.	«неудовлетворительно»

Ответы экзаменующихся на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по отдельным вопросам экзамена и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучаемого на экзамене выводится по частным оценкам ответов на вопросы билета членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

Оценки за экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем ГЭК.

Образец экзаменационного билета для государственного экзамена поспеицальности52.05.01 Актёрское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

Факультет искусств
Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Курс Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

46. Театральная культура Древней Греции (V в. до н.э.) Значение древнегреческого театра для мировой театральной культуры.
47. Создание русского профессионального театра. Русский театр 18 века.
48. Основные этапы творческого пути Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева.

И. о. зав. кафедрой
театрального искусства А. И. Албегов

Декан факультета искусств Э.Ю. Галазов
2020-2021 учебный год

2.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

а) основная литература:

1. Варнеке, Б.В. История античного театра : [16+] / Б.В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и xx столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02112-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401609
3. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463 – Билиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-588-3. – Текст : электронный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397597
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397600
6. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 142 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04885-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/408036
7. Актерское мастерство : американская школа=Training of the american actor : практическое пособие : [16+] / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. – 405 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198 – ISBN 978-5-91671-243-8. – Текст : электронный.

8. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

9. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В.А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.

10.Дауров Д. Бибо Ватаев глазами друзей – Владикавказ, 2010 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

11.Дмитриевский,В.Н. Театр и зрители, отечественный театр в системе отношений сцены и публики:от истоков до начала XX века – Санкт-Петербург, 2007 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

12.Стрельцова Е.И. Частный театр в России, от истоков до начала XX века - Москва : ГИТИС, 2009 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

13.Старикова Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны, документальная хроника.1751-1761, 2011 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

14.Шилов Ю.Т. Русская театральная школа- Москва, 2004 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

15.Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров.1906-1909. – Санкт-Петербург, 2011 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

16. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание / Л.В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751 – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

17. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

18. Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера: учебное пособие : [16+] / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767 – Библиогр.: с. 112-126. – ISBN 978-5-89353-235-7. – Текст : электронный.

19. Седита, С. Восемь комедийных характеров : Руководство для сценаристов и актеров / Седита С. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-457-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714579.html - Режим доступа : по подписке.

20. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Вильсон Гленн. Пер. с англ. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с. - ISBN 5-89353-031-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893530314.html - Режим доступа : по подписке.

21. Шилов Ю.Т. Русская театральная школа- Москва, 2004 (имеется в Научной библиотеке СОГУ).

в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

2.7 Материально-техническое обеспечение подготовки и проведения государственного экзамена

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК № 9, ауд. 10

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК № 9, ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ЗАЩИТА ВКР, ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ

3.1 Общие положения

Методические рекомендации разработаны на основании:

- ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство
- Положения об организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ФГБОУ ВО «СОГУ» (приказ № 102 от 30.04.2020 г.)

Методические указания предназначены для студентов ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство

2.2 Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Целью защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты является установление уровня подготовки

выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач, степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07.09.2016 г. № 1146

Задачи:

педагогический	проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
творческо - исполнительский	подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;
организационно - управленческий	при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

в творческо - исполнительской деятельности:

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

в организационно-управленческой профессиональной деятельности:

- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

в педагогической профессиональной деятельности:

- проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Выполнение выпускных квалификационных работ является заключительным этапом обучения студентов в вузе и нацелено на систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению 52.05.01 «Актерское искусство», применение этих знаний в профессиональной деятельности; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладении методикой исследования при решении различных проблем и вопросов; выявление степени подготовленности студентов для самостоятельной деятельности.

3.3 Требования к выполнению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой роль в дипломном спектакле, которую студент готовит на основе полученных знаний и умений в ходе освоения данной ОПОП под контролем педагога. В результате, обучающийся проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки выпускника.

Наименования дипломных спектаклей обсуждаются на кафедре театрального искусства. Кроме того студент перед защитой ВКР проходит преддипломную практику. Темы выпускных квалификационных работ (роли в дипломном спектакле) распределяются соответственно индивидуальным творческим особенностям (амплуа)

выпускников и утверждаются кафедрой театрального искусства за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Руководителем ВКР является куратор курса (художественный руководитель курса).

Изменение темы ВКР, а также замена научного руководителя ВКР (после издания приказа по Университету), допускаются только в случае уважительной причины с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Закрепление тем ВКР с указанием научных руководителей за студентами оформляется приказом ректора Университета.

3.4 Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проходит на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Формой защиты ВКР является публичный показ дипломного спектакля.

Члены ГЭК имеют возможность ознакомиться с ВКР, которая предлагается им на рассмотрение.

По окончании защиты всей группы студентов объявляется совещание ГЭК, в котором участвуют только члены комиссии. Руководитель выступает с отзывом о ВКР; если по какой-то причине он не присутствует на защите, его отзыв зачитывает председатель ГЭК. На совещании обсуждается защита ВКР каждого студента персонально. При определении итоговой отметки по защите ВКР учитываются: выступление выпускника; оценка рецензента; отзыв руководителя.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК в установленном порядке. Основанием для определения итоговой отметки служат критерии оценки ВКР.

Ход заседания ГЭК протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая отметка ВКР, присуждение квалификации и мнения членов комиссии.

Студенты, выполнившие ВКР, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае ГЭК может признать целесообразным повторную защиту ВКР, но не ранее следующего периода работы ГЭК.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите ВКР, выдается справка об обучении утвержденного в Университете образца. Справка обменивается на диплом в соответствии с решением ГЭК после успешной защиты студентом ВКР.

3.5 Критерии оценивания ВКР

Описание критерия	Оценка
Обучающийся глубоко и прочно знает программный материал, методы работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; умеет создавать художественные образы актерскими средствами, включать все возможности голоса и речи, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово стилистическом ансамбле с другими исполнителями; отзыв руководителя и рецензия на ВКР не содержат замечаний; информационные технологии широко применяются студентом как в самой ВКР, так и во время выступления.	«отлично»

Студент не до конца знает специфику работы в театре, умеет не так глубоко проникать в процесс создания художественного образа актерскими средствами. Не всегда проявлял творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле. Не всегда умеет использовать все возможности голоса и речи в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеет искусством подтекста, создаёт яркую речевую манеру и характерность, ведёт роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; не достаточно владеет навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; отзыв руководителя и рецензия на ВКР не содержат замечаний или имеют незначительные замечания;	«хорошо»
Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в исполнении роли в дипломном спектакле; отзыв руководителя и рецензия на ВКР содержат замечания и перечень недостатков, которые не позволили студенту полностью раскрыть тему;	«удовлетворительно»
Студент показывает незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет роль в дипломном спектакле; отзыв руководителя и/или рецензия на ВКР содержат аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям образовательного стандарта;	«неудовлетворительно»

3.6 Материально-техническое обеспечение защиты ВКР

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- аудитории (362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК № 9, ауд. 5) и концертный зал на 1000 мест специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видеотехника, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и др.), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений;

помещения для самостоятельной работы:

- аудитории (362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК № 9, ауд. 5) специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видеотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и др.), для проведения занятий по дисциплине

предоставлены учебные площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение спектаклей, концертов, представлений;

- концертный зал на 1000 мест (с аудио-, светооборудованием, видеотехникой и др.);

- компьютерный класс (362025, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК № 9, ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex

- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru

Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru

Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru

База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru

Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru