Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Галазов Э.Ю.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	-
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	72
Курсовая работа	-
экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Организация театрального дела в России» – ознакомление обучающихся актерской специальности с основами театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи дисциплины: дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в сфере исполнительских искусств, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Организация театрального дела в России» относится к дисциплинам Блок 1.Дисциплины (модули), обязательной части **Б1.О.07 Организация театрального дела в России** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается во 2 семестре.

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании актера. Наряду с другими дисциплинами он дает представление о взаимосвязи и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс и любительское театральное творчество.

В содержательном плане курс «Организация театрального дела в России» тесно связан с дисциплинами профессионального плана. Он закладывает основы знаний для освоения всех дисциплин, связанных с разными сторонами жизни и деятельности театра: «История театра», «История искусства драматического театра», «История музыки». Данная дисциплина готовит студентов к работе в театре, культурных и образовательных учреждениях и другим видам профессионального труда, связанного с театральным процессом.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 -способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД1 УК-2 – Участвует в разработке концепции проекта ИД2 УК-2 – Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы ИД3 УК-2 – Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД1УК-9 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике ИД2УК-9 использует финансовые инструменты для управления финансами (личным бюджетом)
УК-10 -Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИД1УК-10 Анализирует последствия коррупционной деятельности в историческом контексте, в том числе собственных действий или бездействий ИД2УК-10 Использует правомерные способы решения задач в социальной и профессиональной сферах
ОПК-2 -способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ИД1 ОПК-2 – Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта) ИД2 ОПК-2 – Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта) ИД3 ОПК-2 – Руководит созданием сценического произведения (творческого проекта)
ОПК-5 -способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИД1 ОПК-5 – Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ИД2 ОПК-5 – Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ИД3 ОПК-5– Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП

	Знать	Уметь	Владеть
УК-2	теоретические основы функционирования рыночной экономики; специфику своей профессии.	применять экономическую терминологию и основные экономические категории; демонстрировать знание основных форм и методов работы в организациях; оперативно решать поставленные профессиональные задачи.	навыками самостоятельного выполнения несложных экономических расчетов; навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами; навыками проведения деловых бесед и переговоров.
УК-9 -	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	использовать финансовые инструменты для управления финансами (личным бюджетом)
УК-10	основные исторические процессы и даты, а также их причинно-следственные связи;	-анализировать последствия коррупционной деятельности в историческом контексте и как следствия своего собственного действия или бездействия.	Умением анализировать последствия коррупционной деятельности и правомерные способы решения задач в социальной и профессиональной сферах
ОПК-2	основные этапы режиссерской работы, основные направления работы режиссера, руководителей художественно-постановочной части театра	правильно распределить роли, функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра	навыками руководителя, умением быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе

ОПК-5	основы законодательства; необходимой в осуществлении профессиональной деятельности актера;	ориентироваться в законодательстве и культурной политике	осознанием необходимости владения навыками использования общеправовых знаний, необходимых для профессиональной деятельности.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№ недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Лит-ра
		л	Содержание	Часы		in	ax	
1 курс, 2 семестр Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации.								
1	**«Театр в современной социально-культурной ситуации. Введение».** 1. Искусство и художественная культура. 2. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. 3. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. 4. Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.	2	Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков.	4	Устный доклад			1-6
2	**«Организационно-правовые основы театрального дела».** 1. Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. 2. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. 3. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.	2	Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков.	4	Конспект			1-6

3-4	**«Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств».** 1. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. 2. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. 3. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. 4. Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами. 5. Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.	4	Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков.	4	Конспект			1-6
Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.								
5-6	**«Финансирование театров».** 1.Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. 2.Системы финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров-государственных (муниципальных) учреждений. 3.Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. 4.Особенности налогового регулирования в	4	Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.	8	Устный доклад			1-6

	сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.							
7-8	**«Основы ценообразования в театре».** 1. Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. 2. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. 3. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платёжеспособный спрос.	4	Цена билета как социальный регулятор потребления.	4	Устный доклад			1-6
9	**«Фандрейзинг в театре».** 1. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. 2. Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. 3. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. 4. Благотворительные фонды в сфере культуры.	2	Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Благотворительные фонды в сфере культуры.	8	Устный доклад			1-6
10-11	**«Маркетинг в театральном деле».** 1. Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. 2. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта. 3. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.	4	Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.	8	Устный доклад			1-6

12-13	**«Планирование в театре».** 1.Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. 2.Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частное планирование текущего репертуара. 3.Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых поставок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.	4	Смета доходов и расходов театрального проекта.	8	Устный доклад			1-6
14-15	**«Организация показа спектаклей».** 1. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. 2. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства. 3. Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.	4	Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.	8	Устный доклад			1-6
Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре.								
16-17	**«Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав».** 1. Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав	4	Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России. Объекты и субъекты авторского права.	8	Конспект			1-6

	авторов и исполнителей в России и в мире. 2. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. 3. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей.							
18	«Трудовые отношения в театре. Коллективный договор». 1. Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. 2. Основы трудового права в российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничение для заключения срочных трудовых договоров. 3. Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками. 4. Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм. 5. Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа.	2	Трудовые отношения в театре.	8	Устный доклад			1-6

	6. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театров. 7. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.							
	ИТОГО	36		72		0	100	

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 72 часа) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;

- подготовки к зачету..

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков
2. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.
3. Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами.
4. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
5. Цена билета как социальный регулятор потребления.
6. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Благотворительные фонды в сфере культуры.
7. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
8. Смета доходов и расходов театрального проекта.
9. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.
10. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России. Объекты и субъекты авторского права.
11. Трудовые отношения в театре.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля и проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. Текущий и промежуточный контроль осуществляются без выставления баллов. Итоговый контроль в конце второго семестра проводится в форме зачета.

Вопросы к зачету по дисциплине «Организация театрального дела в России» (для формирования компетенций УК-2; ОПК-2; ОПК-5)

1. Социальные функции художественной культуры, любительского творчества.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт. Любительский театр и его специфика.
4. Нормативно-правовая база театрального дела, любительского творчества.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театрального коллектива.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра, любительского театрального творчества.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.
16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории в любительском творчестве.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также

степень контактности.		выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Уровни сформированности компетенций

Формируемая компетенция	**Уровни сформированности компетенции**	**Основные признаки уровня**
УК-2 способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Начальный этап	Знать: теоретические основы функционирования рыночной экономики; основы профессиональной этики; Уметь: применять экономическую терминологию и основные экономические категории; демонстрировать знание основных форм и методов работы в организациях; Владеть: навыками самостоятельного выполнения несложных экономических расчетов; навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами
	Продвинутый этап	Знать: основные экономические законы, закономерности хозяйственного развития; основы профессиональной этики и основные методы предупреждения и разрешения конфликтов; Уметь: ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; демонстрировать знание основных форм и методов работы в организациях; оперативно решать поставленные профессиональные задачи. Владеть: навыками применения методов теоретического исследования и современного инструментария для решения экономических задач; навыками серьезной и последовательной работы над

		сценическими образами; навыками проведения деловых бесед и переговоров.
ОПК-2 способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Начальный этап	Знать: основные этапы организационной работы руководителя театра; Уметь: правильно распределить роли, функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра; Владеть: умением быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе;
	Продвинутый этап	Знать: основные этапы режиссерской работы, основные направления работы режиссера, руководителей художественно-постановочной части театра Уметь: правильно распределить роли, функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра Владеть: навыками руководителя, умением быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе
ОПК-5 способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Начальный этап	Знать: общие основы работы в творческом коллективе. Уметь: - вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть: основами работы в творческом коллективе.
	Продвинутый этап	Знать: этику работы в творческом коллективе. Уметь: воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу. Владеть: навыками работы в творческом коллективе.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Спивак, В. А. Деловая этика : учебник и практикум для вузов / В. А. Спивак. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11895-7. — URL : https://urait.ru/bcode/446373

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450584

3. Зараменских, Е. П. Основы бизнес-информатики : учебник и практикум для вузов / Е. П. Зараменских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 407 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8210-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451065

4. Маслова, В.М. Сфера PR в маркетинге : учебное пособие / В.М. Маслова, И.М. Синяева, В.В. Синяев. – Москва : Юнити, 2015. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114502 – Библиогр.: с. 361-363. – ISBN 978-5-238-01179-0. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

5. Зараменских, Е. П. Основы бизнес-информатики : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е. П. Зараменских. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. —

407 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8210-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/393987

6. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897 – ISBN 978-5-8154-0260-7. – Текст : электронный.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: ауд. 10, УК № 9

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК с доступом к ресурсам сети Интернет, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru

Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru

Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru

База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru

Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru