**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»**

**УТВЕРЖДЕНО**
**В СОСТАВЕ ОПОП**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# «АКТЕРКОЕ МАСТЕРСТВО»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

**Форма обучения**
**очная**

**Владикавказ 2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Албегов А.И.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 зачетных единиц (1908 ч.).

| | Очная форма обучения |
|---|---|
| Курс | 1/2/3 |
| Семестр | 1/2/3/4/5/6 |
| Лекции | – |
| Практические (семинарские) занятия | 216/234/216/252/252/252 |
| Итого аудиторных занятий | 1422 |
| Самостоятельная работа | 36/18/36/36/72/72 |
| экзамен | 36/36/36/36/36/36 |
| Зачет | - |
| Общее количество часов | 1908 |

**2. Цели освоения дисциплины:**

Развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

**Задачами** курса являются:

Воспитание постоянной творческой потребности познания жизни и ее законов; воспитание гражданственных качеств активного воздействия на жизнь средствами искусства; воспитание потребности роста, постоянного совершенствования, актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания; формирование профессиональных навыков и умений, освоение плодотворных методических приемов работы над ролью, научиться самостоятельно работать над ролью и играть роль, совершенствуя ее от спектакля к спектаклю; ознакомление со структурой профессионального театра и этическими нормами жизни актера в коллективе.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к дисциплинам Блок 1.Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.06 Актерское мастерство основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета **52.05.01** Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино».

Курс «Актерское мастерство» является основной фундаментальной дисциплиной специальности «Актерское искусство». С ним тесно связаны все предметы специальных дисциплин: сценическая речь, пластическое воспитание (сценическое движение), пластическое воспитание (танец), история театра. Основными формами изучения курса являются практические занятия. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания. Последова-

тельность и чередование их в каждом конкретном случае решает педагог, но важно, чтобы при этом не нарушалась логика учебного процесса.

Художественный результат практических занятий является не самоцелью, а средством, этапом в профессиональной подготовке. Оценка его должна происходить не с позиции законченности, а с точки зрения выполнения педагогической задачи данного этапа профессиональной подготовки. Эти задачи сформулированы в виде экзаменационных требований каждого курса.

**Предварительные компетенции:**

Требования входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося при освоении данной дисциплины:

Иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области актерского искусства, художественным вкусом. Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать на сцене. Обладать быстротой и непосредственностью реакции на восприятие события. Наличие эмоциональной возбудимости. Пластичность. Вокальные данные, слух, чувство ритма. Сценическое обаяние, артистизм.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины** (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-6 способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ИД1 УК-6 – Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания<br>ИД2 УК-6 – Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| ПК-1 готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами и умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; | ИД1 ПК-1 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера<br>ИД2 ПК-1 Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления |
| ПК-2 способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ИД1 ПК-2 знает специфику и сущность работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла<br>ИД2 ПК-2 способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла применяя основы организации театрального дела в России |

| | |
|---|---|
| ПК-9 готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также готовностью проводить актерские тренинги; | ИД1 ПК-9 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин<br>ИД2 ПК-9 Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения |

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП | | |
|---|---|---|---|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-6 | сферы и направления профессиональной самореализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития | формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей | навыками реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования |
| ПК-1 | пути создания сценического образа актёром; технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. | создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведения; настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии. | навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности. |
| ПК-2 | роль и значение режиссёра творческом процессе | участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса. | навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПК-9 | основы актерских тренингов;<br>основы театральной педагогики. | использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике; проводить актерские тренинги самостоятельно; работать с непрофессиональным коллективом.<br>. | искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива; основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала;<br>приемами передачи своих знаний слушателям. |

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

| Номер недели | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | Самостоятельная работа Студентов | | Формы контроля | Количество баллов | | литература |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | пр. | Содержание | Часы | | min | max | |
| **1 курс, 1-й семестр<br>Раздел 1. Освоение актерской психотехники.** | | | | | | | | |
| **1-2** | Тема 1. Система К. С. Станиславского – метод работы актера над собой.<br>1. Пять основных принципов системы К.С. Станиславского.<br>2. Принцип жизненной правды.<br>3. Принцип идейной активности искусства… - сверхзадача.<br>4. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний.<br>5. Принцип творческого перевоплощения актера в образ.<br>6. Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы.<br>7. Сценическое внимание. | 22 | Тренировка сценического внимания | 6 | демонстрация умений и навыков | | | **[1-10]** |
| **3-4** | Тема 2. Мышечная свобода и раскрепощённость.<br>1. Преодоление мышечного и внутреннего зажимов.<br>2. Тренинг внутренней и внешней техники. | 22 | Тренировка способностей действовать на сцене. | 6 | демонстрация умений и навыков | | | **[1-10]** |
| **5-6** | Тема 3. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства в этюде. Сценическое действие. Событие.<br>1. Воображение и фантазия<br>2. Одиночные этюды.<br>3. Упражнения. | 22 | | | | | | **[1-10]** |
| **7-8** | Тема 4. Перемена отношения. | 22 | Тренировка способ- | 4 | демонстрация умений и | | | **[1-10]** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1. Перемена отношения к предмету и месту действия.<br>2. Чувство правды, логика и последовательность<br>3. Упражнения. | | ностей действовать на сцене. | | навыков | | | |
| **9-10** | Тема 5. Физическое самочувствие.<br>1. Темпо-ритм<br>2. Упражнения. | 22 | Тренировка способностей действовать на сцене. | 4 | демонстрация умений и навыков | | | **[1-10]** |
| **11-12** | Тема 6. Упражнение на «Память физических действий».<br>1. Сценическая вера и наивность<br>2. Эмоциональная память | 22 | Подготовка этюдов. Тренинг психотехники. Домашняя самостоятельная работа над ролью. | 4 | демонстрация умений и навыков | | | **[1-10]** |
| **13-14** | Тема 7. Действие на достижение поставленной цели.<br>1. Сценическая задача.<br>2. Сверхзадача в этюде.<br>3. Упражнения. | 22 | | | демонстрация умений и навыков | | | **[1-10]** |
| **15-16** | Тема 8. Оценка факта. Событие.<br>1. Оценка факта. Событие.<br>2. Общение, взаимодействие | 22 | Подготовка этюдов. Тренинг психотехники | 4 | демонстрация умений и навыков | | | **[1-10]** |
| **17-18** | Тема 9. Атмосфера<br>1. Атмосфера.<br>2. От этюда на органическое молчание к действию словом. | 22 | Подготовка этюдов. Тренинг психотехники | 4 | демонстрация умений и навыков | | | **[1-10]** |
| **19 1/3** | Тема 10. Сценическое общение.<br>1. Этюды на общение в условиях органического молчания.<br>2. Сквозное действие, событие, конфликт | 18 | Подготовка этюдов. Тренинг психотехники | 4 | демонстрация умений и навыков | | | **[1], [2]** |
| | **Итого:** | **216** | | **36** | | **0** | **100** | |
| **1 курс, 2-й семестр<br>Раздел 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения – от этюда к авторскому тексту.** | | | | | | | | |
| **1-9** | Тема 1. Показ самостоятельных отрывков.<br>1. Действенный анализ пьесы и роли | 118 | Подготовка этюдов. Тренинг психотехники. Домашняя само- | 8 | показ этюдов | | | **[1-10]** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2. Второй план<br>3. Внутренний монолог - Подтекст<br>4. Сценическое самочувствие | | стоятельная работа над ролью. | | | | | |
| **10-18** | Тема 2. Упражнения и парные этюды на общение со словами.<br>1. Перспектива.<br>2. Характер, характерность.<br>3. Импровизация как метод репетиции.<br>4. Действие с окраской.<br>5. От пластического жеста к мизансцене.<br>6. Тренинг психотехники. | 116 | Подготовка этюдов. Тренинг психотех-ник. Домашняя само-стоятельная работа над ролью. | 10 | показ этюдов | | | **[1-10]** |
| | **Итого:** | **234** | | **18** | | **0** | **100** | |
| **2 курс, 3-й семестр<br>Раздел 3. Работа над образом** | | | | | | | | |
| **1-7** | Тема 1. Наблюдения за людьми и животными.<br>1. Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи. | 76 | Подготовка этюдов | 12 | показ этюдов | | | **[1-10]** |
| **8-14** | Тема 2. «Профнавыки» (Наблюдения за профессиями и упраж-нения на фантазию)<br>1. Наблюдения за профессиями и упражнения на фантазию<br>2. Особенности сценического общения.<br>3. Эпизоды, сквозное действие. | 78 | Подготовка этюдов. Домашняя самостоя-тельная работа над ролью. | 12 | показ этюдов | | | **[1-10]** |
| **15-19<br>1/3** | Тема 3. Этюды к образу на литературном материале.<br>1. Методика работы над этюдом. Сценический образ. Ха-рактерность. Сценический образ. Жест. Мимика. Пла-стика. Мизансцена.<br>2. Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи. | 62 | Подготовка этюдов Домашняя самостоя-тельная работа над ролью. | 12 | показ этюдов | | | **[1-10]** |
| | **Итого:** | **216** | | **36** | | **0** | **100** | |
| **2 курс, 4-й семестр<br>Раздел 4. Работа над отрывками современной,<br>классической и зарубежной прозы и драматургии.** | | | | | | | | |
| **1-9** | Тема 1. Педагогические отрывки<br>Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педа- | 126 | Подготовка отрыв-ков. Тренинг психо- | 18 | чтение от-рывка | | | **[1-10]** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | гогом:<br>1. Действенный анализ отрывков;<br>2. Репетиционный процесс;<br>3. Принципы перевоплощения;<br>4. Творческая индивидуальность актера в поисках средств выразительности;<br>5. Атмосфера, атмосфера и игра;<br>6. Жанр и стиль;<br>7. Мизансцена<br>8. Тренинг психотехники | | техники. Домашняя самостоятельная работа над ролью. | | | | | |
| **10-18** | Тема 2. Самостоятельные работы<br>1. Освоение артистического метода работы<br>2. над ролью.<br>Углубление предлагаемых обстоятельств.<br>3. Работа над ролью:<br>1) Действенный анализ отрывков;<br>2) Репетиционный процесс;<br>3) Принципы перевоплощения;<br>4) Творческая индивидуальность актера в поисках средств выразительности;<br>5) Атмосфера, атмосфера и игра;<br>6) Жанр и стиль;<br>7) Мизансцена<br>8) Тренинг психотехники | 126 | Подготовка отрывков. Тренинг психотехники. Домашняя самостоятельная работа над ролью. | 18 | чтение отрывка | | | **[1-10]** |
| | **Итого:** | **252** | | **36** | | **0** | **100** | |
| **3 курс, 5-й семестр<br>Раздел 5. Подготовка и показы самостоятельных работ студентов** | | | | | | | | |
| **1-4** | Тема 1. Педагогические отрывки.<br>Работа над словом. Овладение характерностью. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.<br>1. Репетиционный процесс. | 52 | Репетиция. Домашняя самостоятельная работа над ролью. | 12 | показ | | | **[1-10]** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2. Анализ ошибок в действии.<br>3. Тренинг психотехники. | | | | | | | |
| **5-10** | Тема 2. Самостоятельные показы<br>1. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.<br>2. Анализ ошибок в действии.<br>3. Тренинг психотехники. | 78 | Репетиция. Домашняя самостоятельная работа над ролью | 14 | показ | | | **[1-10]** |
| **11-14** | Тема 3. Исполнительские вечера.<br>Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения.<br>1. Репетиционный процесс.<br>2. Многократный прокат спектакля на зрителя.<br>3. Анализ ошибок в действии.<br>4. Тренинг психотехники. | 52 | Репетиция. Домашняя самостоятельная работа над ролью | 12 | показ | | | **[1-10]** |
| **15-19 1/3** | Тема 4. Спектакль.<br>Сценичность. Законы сценичности. Действенная основа роли. Линия действия роли.<br>1) Репетиционный процесс<br>2) Анализ ошибок в действии<br>3) Тренинг психотехники<br>4) Прокат спектакля на зрителя | 70 | Репетиция. Домашняя самостоятельная работа над ролью | 16 | показ | | | **[1-10]** |
| | **Итого:** | **252** | | **72** | | **0** | **100** | |
| **3 курс, 6-й семестр<br>Раздел 6. Работа над спектаклем** | | | | | | | | |
| **1-17** | Тема 1. К.С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Учение В.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.<br>1. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.<br>2. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа. Целостность актерского образа. Импровизация в работе над ролью. | 252 | Репетиция. Домашняя самостоятельная работа над ролью | 72 | показ | | | **[1-10]** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.<br>4. Зерно спектакля и зерно роли.<br>5. Пластический образ.<br>6. Костюм и грим, и их значение в работе над образом.<br>7. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.<br>8. Ритм образа.<br>9. Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке.<br>10. Переход на сцену:<br>5) Репетиционный процесс<br>6) Анализ ошибок в действии<br>7) Тренинг психотехники<br>8) Прокат спектакля на зрителя | | | | | | | |
| | **Итого:** | **252** | | **72** | | **0** | **100** | |
| | **Всего:** | **1404** | | **234** | | | | |

## 6. Образовательные технологии

Учебный тренинг – это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и личностных качеств.

Разбор конкретных ситуаций - умение качественно разбирать и представлять собственные выводы и предложения в процессе анализа и используя свои комментарии, а также знания, полученные при изучении различных дисциплин.

Ролевая игра – одна из наиболее эффективных активных форм учебного процесса по данному направлению обучения, обучающиеся действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

Творческие задания, репетиции и др.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

С первых шагов студент учится самостоятельно мыслить, что выявляется в этюдах собственного сочинения, где каждый в одном лице и автор, и режиссер, и исполнитель. Представляется очень важным через этюд комплексно овладевать всеми элементами системы К. С. Станиславского. В работе над этюдами студент осмысляет понятие целого, из чего состоит это целое и как части этого целого взаимодействуют (подступы к структуре).

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Актерское мастерство», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Самостоятельная работа сводится к тренингу актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы:

- Внимание
- Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства
- Воображение и фантазия
- Чувство правды, логика и последовательность
- Сценическая вера и наивность
- Эмоциональная память
- Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче
- Общение, взаимодействие
- Атмосфера
- От этюда на органическое молчание к действию словом
- Сквозное действие, событие, конфликт
- Темпо-ритм

**Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Актерское мастерство»**

Цели:

а) комплексное воспитание творческой личности актера-профессионала;

б) подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, формирование в необходимом объеме пианистических навыков, развитие чувства стиля и формы;

в) создание условий для развития общей культуры и эрудиции студентов, способствующих более глубокому усвоению профессиональных дисциплин;

г) развитие художественно-образного мышления и артистических способностей студента.

**Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.**

**В первом семестре** надо обратить внимание:

- на раскрепощение как физического, так и психического аппарата студента. Пока существует малейшее напряжение физического аппарата, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании и нормальной душевной жизни. Следовательно, прежде чем начать творить, надо привести в порядок свои мышцы, научиться понимать их, управлять и владеть ими;
- во-вторых, научить оправдывать каждое свое действие, быть целеустремленным и продуктивным;
- добиться логичного поведения на сцене;
- научиться органическому процессу общения.

Всего этого можно добиться путем освоения элементов психотехники актерского мастерства.

Этот тренинг включает в себя упражнения на:

- освобождение мышц – условия для создания творческого самочувствия;
- предлагаемые обстоятельства – время действия, место действия, пространство, в котором находится персонаж-исполнитель, сценические условия, которые его окружают;
- воображение, фантазия – это мысленные представления, переносящие нас в исключительные условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас нет и не было в действительности;
- внимание - это активный познавательный процесс, направленный на партнеров, окружающую среду, и необходимое условие органического действия;
- сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели.
- атмосфера – способ существования в условиях сложившейся ситуаций (бракосочетание, развод, дуэль, плен, влюбленность и т. д) в определенных условиях места действия (лес, горы, парк, стадион, театр, кладбище, пляж и т. д) способных вызвать (как в актере так и в зрителе) чувственное восприятие их.

**Второй семестр.**

Идет работа над закреплением материала, навыков, полученных ранее:

- сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнером и окружающей средой (в этом процессе участвуют как физическая, так и психическая стороны нашего сознания);
- темпо-ритм: ритм – это соотношение движений и остановок в пространстве и времени, темп – это скорость или медленность, он является элементом ритма, характеризующим ритмический рисунок во времени. Педагог должен последовательно переходить от одного раздела тренинга к другому, от простых упражнений к более сложным. Сложные упражнения выполняются на основе этюдов, придуманных учащимися. Все сложившиеся этюды должны быть от первого лица (я в предлагаемых обстоятельствах).

Этюды второго семестра отличаются более сложной психологической нагрузкой, ярко выраженным конфликтом, требующим от учащихся более тщательного анализа, который, в свою очередь, обязывает студентов разбираться в таких понятиях как:

- событие – действенный факт, меняющий логику поведения;
- конфликт – процесс, т. е. столкновение противоречий всегда движение. Конфликт реализуется всегда через борьбу;
- задача, тема – вопрос или круг вопросов, которые должны быть художественно исследованы;
- сверхзадача – утверждение авторской позиции посредством организации художественных доказательств. Второй семестр предполагает парные и массовые этюды.

**Раздел 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.**

**Третий семестр.**

Особенности обучения заключаются в том, что учащиеся действуют в предлагаемых обстоятельствах, придуманных писателем, а не самими учащимися. Они должны сделать своими цели, задачи, действия и события, придуманные автором (т. е. действовать от первого лица). На третьем году обучения для работы берутся отрывки из прозаических произведений. Для того чтобы разобрать отрывок, в первую очередь надо понять и проанализировать весь рассказ (повесть и т.д.). Пока эпизоды и задачи произведения и роли разрозненны и существуют отдельно, вне общей связи с целым, нельзя говорить о наличии его целостности. И, только разобрав все произведение, найдя всю ее действенную линию, сверхзадачу и т. п., можно говорить о вычленении и понимании какого-либо куска (отрывка).

Для работы выносятся произведения современных авторов. На данном этапе они наиболее понятны учащимся, т. к. это наиболее близко им по духу и логике поведения.

**Четвертый семестр.**

Для работы подбирается уже классический материал, требующий более детального изучения исторической эпохи и этнического материала, а значит, более сложный в плане логики поведения и отображения действительности.

Студенты должны научиться работать над ролью, находить сквозное и контр сквозное действие своего персонажа, разбираться в конфликте и событиях. Отвечать на такие вопросы: как, что, зачем, для чего и почему - в контексте своей роли. Уметь сделать придуманный драматургом персонаж и его жизнь своей. К проблемам освоения основ действенного анализа отрывка и роли прибавляется освоение основ словесного действия. Обращается особенное внимание на национальную драматургию.

**Раздел 3. Работа над отрывками (актом, пьесой) из современной и классической и зарубежной драматургии.**

**Пятый семестр.** Пятый семестр посвящен работе над зарубежными произведениями. Необходимо понять стилистику автора, его национальные особенности, определенные исторические условия написания пьесы, колорит и специфические черты персонажей.

Необходимо научить студента работать над ролью в целой пьесе. Проводить более детальный анализ как всей пьесы, так и своей роли. Больше отводить времени для самостоятельной работы, т. к. в споре с самим собой и находится истина. Ведется работа по подготовке преддипломного спектакля. Для более глубокого погружения в предлагаемые обстоятельства пьесы и роли огромную роль играют этюды вокруг пьесы, выявляются недостающие факты пьесы и роли.

**Раздел 4. Работа над спектаклем.**

**Шестой семестр.**

Ведется работа по подготовке спектакля. Возможна работа как над структурой произведения, так и над некоторыми актами из пьесы. Работа над структурой интересна тем, что охватывается как бы все произведение, а, точнее, его фабула, и мы видим всю пьесу от развития до финала.

Студенты должны четко понимать разницу между учебным процессом и профессиональной репетицией. Прокат спектакля предполагает выработку умения многократного проигрывания роли на более высоком профессиональном уровне. Это требует ежедневного тренинга, умения анализировать свои промахи и ошибки, чутко воспринимать рекомендации режиссера.

## Методические указания по подготовке студентов к показу самостоятельных работ по дисциплине «Актерское мастерство»

**Тема Показ самостоятельных отрывков**

В самостоятельном показе каждый имеет право на провал (боязнь неуспеха не должна сковывать творческую инициативу студентов). Кафедра отмечает, как правило, лишь удачи: неудачи же никак не фиксируются и в дальнейшем педагоги о них стараются не вспоминать.

Единственное жесткое ограничение в работе над самостоятельными отрывками заключается в требовании действительной самостоятельности. Категорически запрещается приглашать кого-либо в качестве постановщика отрывка. Во всем остальном студентам предоставляется полная свобода.

Художественный руководитель курса может лишь советовать и рекомендовать:

а) не брать отрывки слишком протяженные (не более 10-13 мин.);

б) не начинать с вершин мировой драматургии («Гамлет», «Медея», «Фауст», «Борис Годунов»...);

в) не перегружать самостоятельные работы «саморежиссурой», музыкальным сопровождением, сложными выгородками, тяжелыми гримами.

Важнее всего в самостоятельных отрывках – интуитивное самопроизвольное проявление студента... Именно в них актерский материал каждого ученика может раскрыться ярко, глубоко и неожиданно.

**Упражнения и этюды на общение со словами**

Самые простые упражнения со словами (сначала – одиночные) могут быть предложены студентам еще в первом семестре.

Затем может быть задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда, а позднее студенты уже самостоятельно находят темы для этюдов, разрабатывают предлагаемые обстоятельства, готовят выгородку и реквизит. Материалом для работы, «пищей творческой фантазии» служит здесь жизненный опыт учащихся.

В этюдах с импровизированным текстом важно не дать студентам забыть, что словесное действие – только часть действия, направленного к достижению цели. Непрерывность линии действия зависит от способности участников этюда увлекаться творческим заданием.

Умение увлекаться – одно из важнейших качеств актера. Кроме того, при переходе к этюдам с импровизированным текстом важно познакомить студентов с тем, что представляет собою «подтекст».

В зависимости от цели, с которой произносится фраза, она может, не меняясь ни в едином слове, иметь множество значений, выражающих ее внутренний смысл, – «подтекст». Удачные этюды на общение со словами обычно выносятся на итоговый экзамен, завершающий первый год обучения (конец апреля – май).

**Наблюдения за людьми и животными**

В этом разделе учащиеся впервые сталкиваются с необходимостью наблюдать жизнь, складывать в некую актерскую «копилку» интересные и точно подмеченные черточки характеров, детали, манеры поведения, неповторимые подробности – словом, все то, из чего, собственно, и состоит окружающая действительность.

«Наблюдение» – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены именно с наблюдений за людьми, животными и даже за предметами (!) может начинаться работа над любой ролью (вспомним, что К.С. Станиславский «увидел» своего генерала Крутицкого в образе покосившегося замшелого домика).

Основным критерием в оценке работы студентов в разделе наблюдений следует, видимо, признать наличие «зерна». «Зерно» – это сконцентрированная суть другого человека, присвоенная актером, ставшая для него на время чем-то собственным, сокровенным...

Умение показать реального человека (или животное) несколькими мгновенными точными штрихами, «набросать портрет» изображаемого – несомненный признак одаренности характерного актера.

От студентов на этом этапе обучения не требуется протяженность сценического существования; выигрыш может быть заключен в мгновении; в секундах может проявиться судьба.

Существо показываемого человека или животного очень видно в глазах исполнителя. Схваченное «зерно» более всего проявляется во взгляде. Если студент «точно смотрит», значит он уже стал другим человеком – на миг, но стал!

В контрольном уроке «Наблюдения», который обычно проводится в середине октября, могут быть показаны и упражнения на фантазию (наблюдения за предметами), а так же музыкальные наблюдения (известные эстрадные и киноартисты).

**«Профнавыки» (Наблюдения за профессиями и упражнения на фантазию)**

Профнавык – это наблюдение, за какой либо профессией, умение ее сымитировать на сцене в ходе короткого этюда; создать внешний образ профессии.

Работая над профнавыком, студент не должен стремиться, во что бы то ни стало сыграть другого человека. Какие-то подсмотренные черты, связанные с профессией, конечно, могут проявиться, но это вовсе не обязательно.

Очень распространенной ошибкой является попытка научиться по-настоящему, к примеру, плести корзины или собирать бочки. Настоящее владение изображаемой профессией совсем не нужно, – ведь в таком случае процесс становится чрезмерно длительным и скучным... В этюде «профнавык» студент впервые сталкивается с воспроизведением жизни не в формах самой жизни, а в каких-то иных. Например, время на сцене течет быстрее, чем в жизни.

В отборе выразительных средств заключены первые элементы сценического искусства. Весьма полезно завершать профнавык каким-нибудь «трюковым эффектом», когда результат профессии возникает тут же, – например, горячий хлеб, готовая сплетенная корзинка, «выдутая» и охлажденная стеклянная бутылка.

Главное в таком этюде – точная в деталях имитация профессионального процесса, привычность и свобода движений.

**Этюды к образу на литературном материале**

Этот раздел существует только в программе Театрального института имени Бориса Щукина; ни в одной другой театральной школе ничего подобного нет.

Материалом для работы над этим разделом обычно служит художественная проза. Курсу даются, как правило, два произведения, так, чтобы каждый студент получил для разработки и освоения по два образа; героями «этюдов к образу» могут быть и центральные персонажи произведений, и эпизодические, и даже такие, о которых только упоминают другие действующие лица.

Почему работа над образами в авторском материале начинается с прозы, а не с драматургии? Потому что драматург не дает подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает обо всех обстоятельствах их жизни и сталкивает каждого персонажа со сравнительно небольшим количеством других действующих лиц.

В прозе же герой живет более широкой и свободной жизнью. Лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды – все это помогает глубже проникнуть в духовный мир каждого персонажа.

Ситуация в импровизированных этюдах к образу делятся на три группы:

а) ситуации, которые есть в произведении, – в таком случае может быть исполнен даже отрывок с авторским текстом;

б) ситуации, о которых упоминается в произведении;

в) ситуации, которых в произведении нет, но которые могли бы быть.

В идеале результатом этюдной работы над образом должно стать органическое существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров. Конечно, такой идеал редко достижим даже для крупного мастера сцены, но верное

по направлению ощущение процесса этюдного постижения образа много важнее окончательного результата.

**Педагогические отрывки**

Репертуар четвертого семестра составляется художественным руководителем курса при участии заведующего кафедрой, а затем утверждается на заседании кафедры.

Подобрать для каждого оптимальный репертуар – два–три не слишком сложных, наилучшим образом раскрывающих и помогающих обрести перспективу отрывка – необычайно трудная задача.

Здесь следует ориентироваться на русский классический литературный материал, а также – на лучшие произведения советской литературы. А. Чехов, А. Островский, М. Горький, И. Гончаров, И. Тургенев, Н. Лесков, А. Вампилов, В. Розов, В. Шукшин, Ф. Абрамов, – все эти авторы часто и с успехом исполняются студентами 2-го курса. Отрывки не должны быть слишком длинными (10-12 мин.). Главное – проявить в учащихся освоение «Школы», то есть, материала первого, второго и третьего семестров обучения.

Четвертый семестр завершается экзаменом – показом педагогических отрывков, который проводится обычно в конце мая – начале июня.

**Самостоятельные работы**

Самостоятельные работы студентов 2-го курса обычно показываются кафедре в середине марта.

После того, как студенты осваивали элементы актерской техники в упражнениях, играх и этюдах, действуя «от себя» (на первом курсе), после того, как они овладевали приемами работы над образом, – сначала наблюдая окружающую действительность, затем постигая посредством постановки этюдов современную (или даже классическую) прозу и, наконец, работая с педагогами над сценами из пьес или инсценировок (на втором курсе), пришло время прикоснуться к большим отрывкам из произведений самой высокой сложности.

В репертуаре третьего курса появляются Н. Гоголь, А. Грибоедов, Ф. Достоевский, В. Шекспир, Лопе де Вега, Б. Брехт, античные авторы и абсурдисты...

На третьем курсе учащимся предоставляется возможность провести два показа самостоятельных работ – один в начале ноября, а другой – в конце марта.

**Исполнительские вечера**

В течение третьего курса студенты впервые встречаются со зрителями (до этого все учебные показы были закрыты для посторонних). Несколько исполнительских вечеров (обычно два–три) для друзей и близких составляются из лучших педагогических отрывков четвертого семестра, самостоятельных работ учащихся, а также из наиболее ярких профнавыков и наблюдений.

**Заявки спектаклей**

В пятом и шестом семестрах студенты начинают работать над ролями в спектаклях. На первом этапе педагоги репетируют акты из пьес, которые должны быть показаны кафедре в качестве заявок будущих дипломных работ. Здесь прежде всего должны прозвучать права каждого студента на роль, ему отведенную. Очень важно точно ощутить перспективы творческого развития всех учащихся.

Будущий репертуар курса составляется его художественным руководителем при участии заведующего кафедрой, который тщательно продумывает распределение ролей, стремясь к тому, чтобы каждый студент был занят не менее, чем в двух полноценных работах.

## Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий

**по дисциплине «Актерское мастерство»**

В начале практического занятия следует обратить на домашние задания и на проверку самостоятельной работы. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи.

После предварительной части следует начинать выполнять задания, имеющих более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует избегать трудоемких заданий, включающих освоение незначительного материала. В процессе выполнения задания следует всегда добиваться понимания изучаемого материала и выработке навыков актерского мастерства.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль овладения студентами профессией по дисциплине «Актерское мастерство» подразделяется на: **текущий, промежуточный и итоговый**.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий и выполнения самостоятельных работ. Формы текущего контроля знаний: импровизированное выполнение задач, поставленных педагогом, показ заранее подготовленных этюдов, разбор литературного материала и практические репетиции за столом и в мизансценах. Все это ставит студента в ситуацию внутреннего диалога с преподавателем, концентрирует внимание на содержательных моментах работы и активизирует процесс усвоения профессиональных навыков.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

**Промежуточный контроль (**1-5 семестры) осуществляется в форме экзамена по результату творческого показа за семестровый период.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце шестого семестра - показ спектакля.

**Примерный перечень вопросов по всему курсу**

1. Актерская методика М. Чехова.
2. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.
3. Актерское мастерство в Осетинском театре имени Владимира Тхапсаева.
4. Актерское мастерство в Русском театре имени Е. Вахтангова.
5. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
6. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
7. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.
8. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
9. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
10. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
11. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
12. Влияние системы К. Станиславского на воспитании актера.
13. Внутренний подтекст и характеристика образа.
14. Выразительность сценической речи.
15. Действенная основа роли.
16. Дисциплина «Актерское мастерство». Исторические традиции ее преподавания.
17. Зерно спектакля и зерно роли.
18. Значение актерского мастерства в творчестве танцовщика.

19. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.
20. Импровизация в работе над ролью.
21. К.С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.
22. Костюм и грим и их значение в работе над образом.
23. Линия действия роли
24. Литературное наследие К. С. Станиславского.
25. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
26. Основные понятия «техники актера» в спектакле.
27. Особенности актерского мастерства в Дигорском театре.
28. Пластический образ.
29. Принцип жизненной правды.
30. Принцип идейной активности искусства… - сверхзадача.
31. Принцип творческого перевоплощения актера в образ.
32. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний.
33. Принципы и методы создания образа в спектакле.
34. Пять основных принципов системы К.С. Станиславского.
35. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.
36. Ритм образа.
37. Роль музыки в создании сценической «атмосферы» в спектакле.
38. Связь актерского мастерства и других общепрофессиональных дисциплин.
39. Система К. С. Станиславского – метод работы актера над собой.
40. Сценичность. Законы сценичности.
41. Танец в подготовке артиста драматического театра.
42. Творчество Л. А. Додина.
43. Творчество Р. Виктюка.
44. Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
45. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.
46. Целостность актерского образа.

**Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме экзамена (первый - шестой семестры) в практической форме: в виде творческого показа и показа спектакля. (для формирования компетенций *УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-9*)**

**Оценивание выступления студента на экзамене**

| ***Характеристика выступления*** | ***баллы*** |
|---|---|
| Обучающийся показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу. | 86-100/ *отлично* |
| Обучающийся показал хороший уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно хороший уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение хорошо выстраивать поступательное развитие | 71-85/ *хорошо* |

| | |
|---|---|
| роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу. | |
| Обучающийся показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; испытывал затруднения в выстраивании поступательное развитие роли. | 56-70/ *удовлетворительно* |
| Обучающийся не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей. | менее 56/ *неудовлетворительно* |

## Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| **Уровень сформированности компетенций** | | | |
|---|---|---|---|
| **«Минимальный уровень не достигнут» (менее 56 баллов)** | **«Минимальный уровень» (56-70 баллов)** | **«Средний уровень» (71-85 баллов)** | **«Высокий уровень» (86-100 баллов)** |
| *Компетенции не сформированы.*<br><br>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. | *Компетенции сформированы.*<br><br>Сформированы базовые структуры знаний.<br>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.<br>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | *Компетенции сформированы.*<br><br>Знания обширные, системные.<br>Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.<br>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | *Компетенции сформированы.*<br><br>Знания твердые, аргументированные, всесторонние.<br>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.<br>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| | **Описание критериев оценивания** | | |
| Обучающийся демонстрирует:<br>- существенные пробелы в знаниях учебного материала; | Обучающийся демонстрирует:<br>- знания теоретического материала;<br>- неполные ответы на основные вопро- | Обучающийся демонстрирует:<br><br>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема | Обучающийся демонстрирует:<br>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;<br>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;<br>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. | сы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;<br>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | программного материала;<br>- твердые знания теоретического материала.<br>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;<br>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;<br>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.<br>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на | - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;<br>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;<br>- умение решать практические задания;<br>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| **Оценка «неудовлетворительно»** | **Оценка «удовлетворительно»** | **Оценка «хорошо»** | **Оценка «отлично»** |

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература:**

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397597

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397600

3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 142 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04885-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/408036

4. Актерское мастерство : американская школа=Training of the american actor : практическое пособие : [16+] / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. – 405 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198 – ISBN 978-5-91671-243-8. – Текст : электронный.

5. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

**б) дополнительная литература:**

6. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание / Л.В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751 – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

7. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

8. Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера : учебное пособие : [16+] / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767 – Библиогр.: с. 112-126. – ISBN 978-5-89353-235-7. – Текст : электронный.

9. Седита, С. Восемь комедийных характеров : Руководство для сценаристов и актеров / Седита С. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-457-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714579.html - Режим доступа : по подписке.

10. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Вильсон Гленн. Пер. с англ. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с. - ISBN 5-89353-031-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893530314.html - Режим доступа : по подписке.

**в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы**

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

**10. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

***учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*** ауд. 2, 3, 5, 6, 9 УК № 9
аудитории специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видеотехника, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и др.), для проведения занятий по дисциплине предоставлены учебные площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение спектаклей, концертов, представлений.

***помещения для самостоятельной работы:***

- аудитории (ауд. 2, 3, 5, 6, 9 УК № 9) специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видеотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и др.), для проведения занятий по дисциплине предоставлены учебные площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение спектаклей, концертов, представлений;

- компьютерный класс (ауд. 12 УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru