Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СЦЕНОГРАФИЯ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
очная

Владикавказ 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом программы специалитета по специальности **52.05.01 Актерское искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, учебным планом подготовки специалиста по специальности **52.05.01 Актерское искусство** утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021, протокол № 11.

Составители: Акоефф В.А.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры театрального искусства, факультета искусств

(протокол № 8 от 27.04.2021 г.)

Одобрена советом факультета искусств (протокол № 8 от 27.04.2021 г.).

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц. (72 час.).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	8
Лекции	-
Практические занятия	56
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	56
Самостоятельная работа	16
Курсовая работа	-
Зачет	+
Экзамен	-
Общее количество часов	72 час.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография» является - развитие, воспитание и формирование личности студента, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и готовностью к постановке спектакля в профессиональном театре, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Сценография» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору **Б1.В.ДВ.01.02 Сценография** основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» и осваивается в 8 семестре.

Курс «Сценография» является одной из важнейших дисциплин, так как именно она создает образно-пространственное решение спектакля, отчетливо представляя при этом не только внешнюю ее оболочку, но весь глубинный смысл замысла постановки. Именно поэтому курс тесно связан практически со всем комплексом изучаемых студентами дисциплин

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД1 УК-2 – Участвует в разработке концепции проекта ИД2 УК-2 – Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы ИД3 УК-2 – Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ПК-7 способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ИД1 ПК-6 Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ИД2 ПК-6 Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка	Знать:	Уметь	Владеть:
УК-2	- способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Участвует в разработке концепции проекта	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ПК-7	- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий,

ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Баллы		Литература
		пр	Содержание	Часы		min	max	
4 курс, 8 семестр								
1	**Тема 1. История декорационного искусства:** 1. древний театр - формирование сценического пространства, 2. приемы художественного оформления спектакля в Древней Греции и в Древнем Риме, 3. главные направления развития западно-европейского декорационного искусства от средневековья до 19 века, 4. эволюция сценической площадки, 5. начало 20-го века - открытие эры режиссерского театра. Художники авангарда в театре (футуристы, кубисты, конструктивисты, символисты и пр.), 6. антитеатральность 50-60-х годов; эволюционный переход декорационного искусства в сценографию, влияние кинематографа на театр, специфика сценографии, основные стилистические тенденции современной сценографии.	8	Изменение в оформлении театрального пространства в 19 веке.	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]

2	Тема 2. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля 1. понятие «художественный образ спектакля», 2. изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа, 3. анализ драматургии, как основа режиссерского замысла и сценографии спектакля, 4. значение авторских ремарок, сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии	8	Трехмерное пространство	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]
3	Тема 3. Принципы и приемы художественного оформления спектакля: 1. световое решение спектакля, 2. художественная деталь, 3. сценический костюм, как элемент художественно-образной системы.	8	Симметрия и ее роль в композиции	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]
4	Тема 4. История костюма и его стилистическое решение: 1. костюм и его связь с социально-историческим процессами, с материальной и духовной культурой, костюмы древнего мира, этапы развития западноевропейского костюма, русский костюм, костюмы Востока, основные стили в истории костюма, 2. специфика, функции и компоненты сценического костюма, основная линия построения костюма, смысловое решение	8	Театральный исторический костюм – особенности его изготовления в наше время	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]

	костюма через цвет, форму, фактуру и др.; трансформация костюма, понятие коллекции, ансамбля и приема в решении сценического костюма, персонажная сценография, 3. костюм и сценический образ, костюм и актерская пластика, костюм и решение сценического грима, технология производства сценического костюма, этапы работы над костюмом в спектакле.							
5	Тема 5. Техника сцены: 1. история развития техники сцены – скене, орхестра, просцениум, амфитеатр, арена, 2. сцена-коробка оперно-балетного спектакля 17-19 веков, основные конструктивные вертикальные элементы сцены – планшет, трюм, колосниковое пространство. Основные конструктивные горизонтальные части современной сцены – авансцена, игровая сцена, заарьерное пространство, 3. сценическая машинерия, сценический свет: группы и типы театральных световых приборов, 4. одежда сцены – занавеси, кулисы, падуги, боковины, горизонты, 5. современные технологии в оборудовании и оснащении сцены, сцены – трансформеры.	8	Интерьер в образном решении спектакля.	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы			[1]-[6]
6	Тема 6. Цвет и цветовосприятие: 1. зрительный образ спектакля, символическое понятие цвета, ассоциативное и	8	Театр комедии Del Arte	2	Устный опрос, сообщения			[1]-[6]

	смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений, цвет и звук (А. Скрябин), 2. цветовой спектр, основные и дополнительные цвета, разложение цвета, импрессионизм, построение цветовых отношений, психология цвета, 3. цвет, как элемент сценографии, цветовое решение спектакля, взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля. Тема 7. Технология художественного оформления спектакля: 1. организационно-технологические периоды художественного оформления спектакля: подготовительный, репетиционный, выпускной, 2. принципы выбора технологических решений внешнего образа спектакля, подбор декораций, создание декораций, 3. финансово-экономические аспекты при создании оформления, 4. виды и типы декораций, театральная мебель, бутафория, выгородка, подгонка, 5. технологические основы монтировочных репетиций: генеральной репетиции, антрактов, чистых перемен, выпуск спектакля: приемы смены декораций во время спектакля, проблемы сохранности художественного оформления в процессе эксплуатации спектакля.				по вопросам темы			
7	Тема 8. Работа режиссера с художником: . художник, как соавтор спектакля, специфика	8						[1]-[6]

	деятельности театрального художника в исторической перспективе, 2. художник в режиссерском театре 20-21- го веков, долговременные творческие союзы театра и художника (примеры: МХАТ Симов В., Театр на Таганке – Боровский Д., Ленком – Шейнцисс О., 3. работа режиссера и художника на всех этапах подготовки спектакля с техническими службами и мастерскими театра, 4. этика творческих взаимоотношений театрального художника и режиссера.							
	ИТОГО	56		42		**0**	**100**	

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания по проведению лекционных занятий

Цели:

Познакомить студентов с историей развития внешней формы театрального действа, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально-декорационного искусства. Дать общее представление об особенностях сценического пространства и формах существования актера на сцене, системах взаимодействия с декорационной установкой. Познакомить с композицией сценического пространства, его законами.

Тема 1. История декорационного искусства.

1. Древний театр - формирование сценического пространства,
2. Приемы художественного оформления спектакля в Древней Греции и в Древнем Риме,
3. Главные направления развития западно-европейского декорационного искусства от средневековья до 19 века,
4. Эволюция сценической площадки,
5. Начало 20-го века - открытие эры режиссерского театра. Художники авангарда в театре (футуристы, кубисты, конструктивисты, символисты и пр.),
6. Антитеатральность 50-60-х годов; эволюционный переход декорационного искусства в сценографию, влияние кинематографа на театр, специфика сценографии, основные стилистические тенденции современной сценографии.

Цели:

1. Познакомить студентов: с историей развития внешней формы театрального действа, с устройством античного театра.
2. Познакомить студентов со средствами выразительности театров Древней Греции и Древнего Рима.
3. Познакомить студентов с основными направлениями западноевропейского искусства от средневековья до 19-го века.
4. Как менялась сценическая площадка.
5. Как повлияла так называемая «эра режиссерского театра» на решение сценической площадки и средства выразительности. Художники – авангардисты в театре.
6. Переход от понятия «сценоформления» в понятие «»сценография» и новые тенденции в современной сценографии.

Тема 2. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля

1. Понятие «художественный образ спектакля»,
2. Изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа,

3. Анализ драматургии, как основа режиссерского замысла и сценографии спектакля, значение авторских ремарок, сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии.

Цели:

1. Дать понятие «художественного образа спектакля».
2. Внешние формы изобразительных средств, как отражение внутренних смыслов. Роль ассоциации в создании сценографического образа.
3. Дать понимание анализа драматургического материала, как отправной точки для создания сценографического образа.
4. Важность глубокого изучения материала, видения развития его действия, целей, отношения его создателей, прежде всего автора, к происходящему, отсюда определение жанра.

Тема 3. Принципы и приемы художественного оформления спектакля.

1. Световое решение спектакля,
2. Художественная деталь, сценический костюм, как элемент художественно-образной системы.

Цели:

1. Донести важность светового решения как одного из важнейших выразительных средств. Его роль в создании атмосферы спектакля, в отражении динамики действия. Познакомить с лучшими художниками по свету в сегодняшнем театре.
2. Что такое «художественная деталь»? Что она может сказать об общем замысле спектакля, о конкретном образе, о ситуации?

Сценический костюм и его роль в решении образа персонажей, в цветовом решении всего изобразительного образа спектакля.

Тема 4. История костюма и его стилистическое решение.

1. Костюм и его связь с социально-историческим процессами, с материальной и духовной культурой, костюмы древнего мира, этапы развития западноевропейского костюма, русский костюм, костюмы Востока, основные стили в истории костюма,
2. Специфика, функции и компоненты сценического костюма, основная линия построения костюма, смысловое решение костюма через цвет, форму, фактуру и др.; трансформация костюма, понятие коллекции, ансамбля и приема в решении сценического костюма, персонажная сценография,
3. Костюм и сценический образ, костюм и актерская пластика, костюм и решение сценического грима, технология производства сценического костюма, этапы работы над костюмом в спектакле.

Цели:

1. Костюм, как отражение социально-исторических процессов. Понятие моды и ее связь с материальной и духовной культурой. Частая смена костюма в отдельные эпохи, как отражение процессов, происходящих в обществе. Обзор этапов развития костюмов разных народов, возможное взаимовлияние. Стилистика в истории костюма.
2. Специфика костюма, его функциональность, смысловая составляющая костюма, роль фактуры костюма, понятия фактуры в быту и сценической фактуры. Трансформирующийся костюм. Значение костюма для пластического решения образа. Новые технологии в изготовлении костюмов, в обработке фактуры, роспись костюмов и т. д.

Тема 5. Техника сцены.

1. История развития техники сцены – скене, орхестра, просцениум, амфитеатр, арена,
2. Сцена-коробка оперно-балетного спектакля 17-19 веков, основные конструктивные вертикальные элементы сцены – планшет, трюм, колосниковое пространство. Основные конструктивные горизонтальные части современной сцены – авансцена, игровая сцена, заарьерное пространство,
3. Сценическая машинерия, сценический свет: группы и типы театральных световых приборов,
4. Одежда сцены – занавеси, кулисы, падуги, боковины, горизонты,
5. Современные технологии в оборудовании и оснащении сцены, сцены – трансформеры.

Цели:

1. Техника сцены, начиная с античного театра. Средства выразительности.
2. Появление сцены – коробки и ее устройство. Основные вертикальные и горизонтальные конструкции.
3. Сценическая машинерия в прошлом и настоящем. Развитие светотехники, начиная от свечей и до современнейшей техники.
4. Одежда сцены и «мягкая декорация».
5. Трансформирующаяся сцена, новейшие способы перемен декораций по картинам, уже собранным. Современные возможности для различных сценических эффектов.

Тема 6. Цвет и цветовосприятие.

1. Зрительный образ спектакля, символическое понятие цвета, ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений, цвет и звук (А. Скрябин).
2. Цветовой спектр, основные и дополнительные цвета, разложение цвета, импрессионизм, построение цветовых отношений, психология цвета, цвет, как элемент сценографии, цветовое решение спектакля, взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля.

Цели:

1. Роль цвета в создании зрительного образа спектакля. Цвет в характеристике образа спектакля и персонажа. Ассоциативное восприятие человека цвета и цветовых соотношений. Ощущение цвета во взаимосвязи со звуком на примере «Прометея» А. Скрябина. Цветовое восприятие тональности музыкального произведения разными композиторами.
2. Понятие цветового спектра. Специфика белого цвета. Разложение цвета. Психология цвета.
3. Взаимосвязь цвета и света. Цвет – как составляющая для создания Атмосферы спектакля.

Тема 7. Технология художественного оформления спектакля.

1. Организационно-технологические периоды художественного оформления спектакля: подготовительный, репетиционный, выпускной.
2. Принципы выбора технологических решений внешнего образа спектакля, подбор декораций, создание декораций.
3. Финансово-экономические аспекты при создании оформления.
4. Виды и типы декораций, театральная мебель, бутафория, выгородка, подгонка.
5. Технологические основы монтировочных репетиций: генеральной репетиции, антрактов, чистых перемен, выпуск спектакля: приемы смены декораций во

время спектакля, проблемы сохранности художественного оформления в процессе эксплуатации спектакля.

Цели:

1. Этапы подготовки спектакля. Принципиальное значение профессиональной организации хода подготовки и выпуска спектакля для достижения высоких результатов всей творческой группы.
2. Использование имеющихся ресурсов театра. Выбор оптимального решения технологии изготовления спектакля, ориентируясь на качество.
3. Учитывать финансово-экономическую ситуацию театра, при этом искать скрытые резервы и использовать потенциал производственно-технических цехов.
4. Как находить оптимальные решения для качественной и быстрой установки и смены декорации при условии отсутствия современных достижений в устройстве сцены.
5. Эксплуатация спектакля. Применение и незыблемость принципов монтировки сценического оформления, найденных в процессе репетиций в течение всего периода эксплуатации спектакля. Контроль за сохранностью художественного оформления с обязательным привлечением к этому работников монтировочного цеха, побуждая их к неформальному отношению к этому вопросу.

Тема 8. Работа режиссера с художником.

1. Художник, как соавтор спектакля, специфика деятельности театрального художника в исторической перспективе.
2. Художник в режиссерском театре 20-21- го веков, долговременные творческие союзы театра и художника (примеры: МХАТ Симов В., Театр на Таганке – Боровский Д., Ленком – Шейнцисс О..
3. Работа режиссера и художника на всех этапах подготовки спектакля с техническими службами и мастерскими театра, этика творческих взаимоотношений театрального художника и режиссера.

Цели:

1. Важность понимания театра, как коллективного творца. Изменение роли художника на протяжении всей истории театра. Сценограф – соавтор спектакля.
2. Художник – сценограф сегодня. Творческие тандемы. Товстоногов – Кочергин. Ю.Любимов – Боровский. Покровский – Левинталь. М. Захаров – О. Шейнцис.
3. Творческое и человеческое единодушие режиссера и художника в процессе работы над спектаклем. Совместное нахождение путей решения проблем в форс-мажорных ситуациях, учитывая, при этом, проблемы в каждой сфере деятельности друг друга. Вместе создавать благоприятную творческую атмосферу в коллективе для рождения истинного произведения искусства.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и лабораторных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля

выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Промежуточный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом.

Итоговый контроль в конце восьмого семестра проводится в форме зачета.

Примерные задания для контрольных работ - не предусмотрено**.**

Вопросы для подготовки к зачёту:

1. История декорационного искусства.
2. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.
3. Принципы и приемы художественного оформления спектакля.
4. История костюма и его стилистическое решение.
5. Техника сцены.
6. Цвет и цветовосприятие.
7. Технология художественного оформления спектакля.
8. Работа режиссера с художником.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	**«Минимальный уровень» (60-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;

ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	- твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «не зачтено»	**Оценка «зачтено»**	**Оценка «зачтено»**	**Оценка «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02671-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401781

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397597

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9692-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/397600

б) дополнительная литература:

4. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04865-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/408015

5. Бланк, Б. "Ва-Бланк!" Повествование в трех действиях / Бланк Б. - Москва : Академический Проект, 2017. - 215 с. (Технологии культуры: Мастер-класс) - ISBN 978-5-8291-1967-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента":[сайт].- URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ ISBN9785829119676.html . - Режим доступа: по подписке.

6. Богданова, П. Культурный цикл: театральная режиссура от шестидесятников к поколению post / Богданова П. - Москва : Академический Проект, 2017. - 479 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2012-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ ISBN 9785829120122.html . - Режим доступа : по подписке.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 10, УК.№ 9

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

помещение для самостоятельной работы:

- компьютерный класс (ауд. 12, УК № 9) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex

- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru