

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**Кафедра осетинского языка**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Теория текста: лингвостилистический аспект»**

Направление подготовки 45.04.01 Филология  
программа: «Языки народов Российской Федерации (осетинский язык)»

Составитель: профессор кафедры осетинского языка и литературы  
Л.Б. Гацалова

# Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

## Методические рекомендации по дисциплине

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Важной формой самостоятельной работы обучающегося является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции следует познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы даются преподавателем в конце предыдущего практического занятия.
самостоятельная работа	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки - работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересных вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> .
доклад	Доклад - краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в рамках которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тема доклада (его объем - от 10 до 15 машинописных страниц без учета приложений) соответствует одному из вопросов, номер которого совпадает с последней цифрой номера студента в списке группы. На основе реферативного обзора готовится выступление по рассматриваемой проблеме на 5-7 минут. Структура доклада включает в себя: титульный лист, содержание, введение, разделы основной части, заключение, список использованных источников и возможно приложения. Текст доклада необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа. Размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм нижнего - 20мм. Шрифт Times New Roman, размер - 14, межстрочный интервал - 1,5. Фразы, начинающиеся на с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки. Доклад, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.
реферат	Реферат – продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В РПД приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями вы-

	<p>ступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационная достаточность;</li> <li>– соответствие материала теме и плану;</li> <li>– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);</li> <li>– наличие выраженной собственной позиции;</li> <li>– адекватность и количество использованных источников (7– 10);</li> <li>– владение материалом.</li> </ul>
конспект	<p>Конспект позволяет формировать и оценивать умения аспирантов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);</li> <li>– логическое построение и связность текста;</li> <li>– полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);</li> <li>– визуализация информации как результат её обработки (таблицы, схемы, рисунки);</li> <li>– оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).</li> </ul>
презентация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Не перегружать слайды текстом.</li> <li>2) Наиболее важный материал лучше выделить.</li> <li>3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.</li> <li>4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.</li> <li>5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.</li> </ol>
Собеседование	<p>Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний аспиранта по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачету. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);</li> <li>– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);</li> <li>– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;</li> <li>– сформированность профессионально значимых личностных качеств;</li> <li>– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).</li> </ul>
контрольная работа	<p>Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются конкретные темы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Оценить умение обучающегося письменно излагать материал по конкретной теме, аргументировано и структурировано излагать суть поставленной проблемы, анализировать представленные позиции, делать выводы и уметь представить собственную позицию по поставленной проблеме.</p> <p>Студенты заочной формы обучения в соответствии с учебным планом и программой выполняют по курсу дисциплины одну контрольную работу. Контрольная работа включает один теоретический вопрос. Вариант задания на контрольную работу определяется преподавателем.</p>

	<p>Выполняя контрольную работу, необходимо показать умение правильно, коротко и четко излагать усвоенный материал. В процессе подготовки к выполнению контрольной работы следует изучить рекомендованную литературу, а также новые публикации в области дисциплины в периодической печати. При написании ответов на вопросы желательно приводить цитаты, которые должны иметь ссылки на информационный источник (фамилия, инициалы автора, название цитируемого источника, том, часть, выпуск, издательство, год, страница). При выполнении контрольной работы следует творчески подходить к имеющейся информации, уметь выразить свое мнение по исследуемому вопросу.</p> <p>Контрольная работа должна быть аккуратно оформлена (формат А4, машинописный текст, размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм, нижнего 20мм, отступ красной строки 1,5, межстрочный интервал 1,5 шрифт 14, Times New Roman) иметь нумерацию страниц и список использованных источников, в котором указываются все использованные студентом литературные источники, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.</p>
эссе	<p>Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.</p> <p>Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.</p> <p>Структура эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);</li> <li>- основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);</li> <li>- заключение (обобщения и выводы).</li> </ul> <p>Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.</p> <p>Основные требования к написанию эссе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.</li> <li>– Понимание и правильное использование терминов и понятий.</li> <li>– Использование основных категорий анализа.</li> <li>– Выделение причинно-следственных связей.</li> <li>– Применение аппарата сравнительных характеристик.</li> <li>– Аргументация основных положений эссе.</li> <li>– Наличие промежуточных и конечных выводов.</li> <li>– Личная субъективная оценка по данной проблеме.</li> </ul>
экзамен / зачет	<p>При подготовке к экзамену/зачету необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение</p>

	ние семестра. В каждом билете содержится два вопроса. Ответ предполагает полное и последовательное изложение изученного материала, а также демонстрацию способности и готовности применить полученные теоретические знания к предлагаемым практическим заданиям.
--	--

### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Но- мер заня- тия	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Контрольные вопросы
1.	<b>Введение в науку о теории текста. Предмет, цели и задачи курса.</b> Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста. Современные проблемы теории текста. Введение. Объем, содержание, цели и задачи курса	1. Текст как объект лингвистического исследования. Трудности определения понятия «текст» 2. Проблемы классификации текстов. Тексты художественные и нехудожественные 3. Проблемы классификации текстов. Типы текстов по Э. Верлиху 4. Категории текста по И. Р. Гальперину. Информативность текста 5. Категории текста по И. Р. Гальперину. Членимость текста. Проблема определения единицы текста 6. Категории текста по И. Р. Гальперину. Когезия. Континуум. Ретроспекция и проспекция в тексте. 7. Категории текста по И. Р. Гальперину. Категории времени и пространства. Автосемантия. Модальность текста. 8. Функционально-стилевая разновидность текстов: официально-деловые тексты 9. Функционально-стилевая разновидность текстов: публицистические тексты 10. Функционально-стилевая разновидность текстов: медиатексты 11. Функционально-стилевая разновидность текстов: научные тексты 12. Функционально-стилевая разновидность текстов: художественные тексты. Интерпретируемость художественного текста 13. Структурно-композиционное построение текста. Сюжетное построение художественного текста. 14. Алгоритм реферирования.
2.	<b>Текст как законченное информационное и структурное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.</b> Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста – высказывание, межфразовое единство, фрагмент.	
3.	<b>Механизмы образования текста. Речевая организация текста.</b> Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие. Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера – полемические, убеждающие, воздействующие). Компоненты высказывания – тема и рема.	
4.	<b>Единицы текста.</b> Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа.	
5.	<b>Виды информации и функционально-смысловые типы речи.</b>	

	Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер речематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм.	
6.	<b>Выражение в тексте авторской модальности.</b> Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора.	
7.	<b>Типы и разновидности текстов.</b> Текст художественный и нехудожественный. Текст монологический и диалогический. Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Тексты официально-деловые и научные. <i>Официально-деловые тексты</i> и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские.	
8.	<b>Разная степень плотности грамматических средств в текстах разных жанров научных произведений (средств, отражающих номинативный строй речи, абстрагированность, бессубъектность, безличность и др.).</b> Проявление авторской индивидуальности в научном тексте. Использование эмоционально-экспрессивных элементов речи. Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка в научном тексте. Вторичность их функции.	
9.	<b>Функционально-стилевая разновидность текста.</b> Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические.	
10.	<b>Своеобразие художественных текстов.</b> Художественные тексты и их разновидности: прозаические и лирические (поэтические). Характер номинации в них. Разнотипность обозначения реалий (прямые и	

	метафорические значения). Прагматический аспект художественного текста: автор речи и его коммуникативная установка.	
11.	<b>Художественный образ как способ воспроизведения действительности с позиций определённого эстетического идеала.</b> Семантическое «поведение» слова в художественном тексте. Синтактика языковых форм как внутренняя форма смысловых приращений (В.В. Виноградов).	
12.	<b>Информационная насыщенность текста. Информативность и способы её повышения.</b> Понятие информационной насыщенности текста и информативности текста.	
13.	<b>Процессы компрессии информации в тексте.</b> Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого. Асимметричный дуализм языкового знака (нетождественность плана выражения и плана содержания) как основа компрессии плана выражения.	
14.	<b>Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста.</b> Информационно-структурные качества текста – логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность.	

Образец практического задания Используя как образец данный вариант анализа медиатекста, подготовьте свой собственный анализ аутентичного новостного текста

#### **News / Новостной текст**

Europe's oldest person celebrates 116th birthday in Italy

Emma Morano, the second oldest person in the world, puts longevity down to leaving a violent husband and eating three eggs a day – two of them raw

Emma Morano, Europe's oldest person and the second-oldest in the world, marked her 116th birthday by offering to sing her favourite song for visiting well-wishers, Italian media reported.

Morano, one of only two women alive certified to have been born in the 19th century, reached the milestone on Sunday in her one-bedroom flat in Verbania, a small town in the Piedmont region of north-west Italy» I'm fine, I'm fine and as long as it stays like that I will remain with you," she was quoted as saying. "You know I have a beautiful voice, if you like I can sing Parlami d'amore Mariù [Talk to me about love, Mariu]."

In an interview with the New York Times earlier this year, Morano attributed her longevity to having left a violent husband in 1938, shortly after the death of her only child at seven months, and to eating three eggs a day for much of her life. Diagnosed with anaemia at 20, she was advised to eat two raw eggs and a cooked one every day, a regime she maintained for 90 years.

Susannah Mushatt Jones, the American who is the only other member of the 116 club, also attributes her longevity to many decades of living on her own, having been married for only five years between 1928-33. The Brooklyn resident is also a regular egg eater – although she prefers hers scrambled and served with four rashers of bacon.

(<http://www.theguardian.com/world/2015/nov/30/europes-oldest-person-emma-morano-116th-birthdayitaly>)

1. **Стиль:** медиастиль; подстиль: газетный; жанр: новостная статья.
2. **Сфера общения:** сфера массовых коммуникаций.
3. **Основные функции текста:** информационная (сообщение о самой старой жительнице Европы). Информационная функция реализована в структуре текста в отборе и организации речевого материала.
4. **Характер адресата:** текст предназначен для широкого круга читателей
5. **Форма речи:** письменная; тип речи: повествование с элементами описания; вид речи: монолог с элементами цитирования.
6. **Стилевые черты:** новостная ценность, предопределяемая новизной сообщения, актуальностью, фактором человеческого интереса, пространственной или психологической близостью к получателю информации; логичность, доступность. Композиционные особенности: устойчивая синтаксическая структура «перевернутой пирамиды». Первая фраза – lead-in – выполняет максимальную информационную нагрузку.
7. **Языковые приметы стиля:** Лексические: использование дат и статистических сведений для отражения документализма; наличие клише (media reported, was quoted as saying); использование устойчивых коллокаций (to reach the milestone, to live on one's own); использование словосочетаний различного типа. Синтаксические: использование распространенных сложноподчиненных предложений, неличных форм глагола
8. **Образ автора:** текст является коллегиальным, авторство публикуемого материала не указывается. Этим обусловлен неличный характер речи.
9. **Индивидуально-авторские стилистические особенности:** отсутствуют ввиду неличного характера речи.