Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Устное народное творчество (русское)»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
«Осетинский язык и литература. Русский язык»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2021

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Осетинский язык и литература. Русский язык», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: кфн З.К. Ханаева

Утверждена в составе ОПОП по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа «Языки народов Российской Федерации (осетинский язык)».

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (протокол № 5 от «19» марта 2021 г.)

Зав.кафедрой З. К.Ханаева

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол №8 от 28.04.2021 г.)

Председатель совета факультета Гутиева Э.Т.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 час.).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	18
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	72
Курсовая работа	
Форма контроля	
экзамен	
зачет	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины:

Курс русского народного творчества знакомит студентов с русской фольклорной традицией, являющейся важным элементов формирования русской национальной литературы. Он знакомит студентов с содержанием, формами проявления и эволюцией устного народного творчества как феномена духовной культуры.

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова (раннетрадиционный, классический, позднетрадиционный фольклор), в обучении практике интерпретации смысла произведений устного народного творчества

Задачи курса: изучение основных видов и жанров русского устного народного творчества, особенностей поэтики фольклорных жанров; изучение основных теоретических вопросов фольклористики, освоение основных понятий; развитие навыков анализа фольклорных произведений

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.13 Изучение курса предполагает создание представления о древнейшем этапе устного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы

Студент должен изучить обозначенный программой объем текстов; овладеть навыками анализа фольклорных текстов; изучить необходимый круг научной литературы; усвоить особенности художественной системы фольклора; уметь оперировать теоретическими понятиями фольклористики.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения дисциплин теоретического характера («Введение в литературоведение», «Теория литературы») и историко-литературных курсов («История русской литературы», «История мировой литературы»), курса «Осетинское народное творчество», изучаемых в I - VII семестрах.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ПК-2: Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.	**ПК-2.1.** Демонстрирует знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования; структуры, состава и дидактических единиц содержания школьного курса осетинского языка и литературы, русского языка.	**Знать:** - определение проблемной ситуации; **Уметь:** - анализировать проблемы науки, проблемы в образовании; **Владеть:** - навыками определения проблемных ситуаций; предлагает пути решения проблемных ситуаций в науки и образовании.
	ПК-2.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах и технологиях обучения осетинскому языку и литературе, русскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.	**Знать:** - различные варианты решения проблемных ситуаций на основе системного подхода; **Уметь:** - оценивать преимущества и риски при решении проблемных ситуаций в науки и образовании **Владеть:** - предлагает различные варианты решения проблемных ситуаций на основе системного подхода.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1	Предмет и специфика фольклорной традиции. Специфика фольклора (традиционность, коллективность, синкретизм, вариативность, импровизационность). Жанр как основная единица изучения фольклора. Система жанров в русском фольклоре. Художественный метод фольклора. Литература и фольклор.	2		Работа с текстом лекции, учебниками. Жанры русского фольклора	8	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
2	Изучение фольклорной традиции. Собирание и исследование фольклора. Академические школы.		2	Миллер В.Ф. –основатель исторической школы.	8	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.	**[1-6].**
3-4	Обрядовый фольклор. Обрядовые и необрядовые произведения фольклора. Обряды и их поэзия. Проблемы классификации. Произведения обрядового фольклора – приговоры, песни, причитания. Художественное своеобразие и поэтическая образность. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии. Семейно-бытовые обряды. Обусловленность обрядов циклом человеческой жизни. Важнейшие обряды – родильные, свадебные, похоронные. Свадебный обряд и его корни. Магическое, юридически-бытовое и ритуально-игровое значение обряда. Похоронный обряд. Причитания. Традиция и импровизация в причитаниях. Стилистика причитаний.	2		Сопоставительный анализ обходных песен русских и осетин. Русский и осетинский свадебный обрядовый комплекс (сопоставительный анализ)	8	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа. доклад.	**[1-6].**
5-6	Малые жанры русского фольклора. Загадки. Определение. Исторические корни. Тематика. Связь загадок с бытом и трудом народа. Логическая и художественная функция загадок. Поэтическая образность и		2	Происхождение загадок. В.И.Даль "Пословицы русского народа"	8	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе, устный опрос	**[1-6].**

	художественные средства. Трансформация во времени. Пословицы и поговорки. Определение. Возникновение и историческое развитие. Тематика. Процессы изменения и переосмысления старых пословиц. Художественные особенности пословиц и поговорок. Основные формы: иносказание и прямое высказывание. Стиль: ритмика, композиция, использование тропов. Связь с речевой фразеологией. Сборник В.И.Даля "Пословицы русского народа".						
7-8	Сказка как вид народной прозы. Сказки – вид устной прозы. Отношение вымысла к реальности. Основные жанры сказок. Сказки о животных. Происхождение вымысла, темы, идеи, образы. Отражение в сказках быта древних охотников. Проблема иносказательности. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность Волшебные сказки. Исторические корни. Отражение в сказке земледельческих культов. Древняя структура сказки и ее осложнение. Образы волшебной сказки. Поэтика и стиль. Бытовые сказки. Деление на анекдотические и новеллистические, происхождение вымысла. Глупец и шут – два основных типа героев анекдотической сказки. Другие группы сказок. Бытовая и социальная основа конфликта. Типы сюжетных структур. Новеллистическая сказка как поздний жанр. Влияние переводной литературы XVII – XVIII вв. Тематика. Группы сюжетов.	2		Работа с текстом лекции, учебниками. Пропп В.Я. «Морфология сказки»., «Исторические корни волшебной сказки». Формульный язык волшебной сказки	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе, конспект	**[1-6].**
9-10	Несказочная проза. Общие признаки несказочной прозы. Сюжет – основной художественный признак. Эмбриональные формы сюжета. Образование циклов. Проблема выделения жанров. Предания. Назначение преданий. Историческая правда и художественный вымысел в		2	Особенности поэтики преданий. Анализ текстов легенд и демонологических рассказов	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе. , опрос.	**[1-6].**

	преданиях. Изображение персонажей. Объединение преданий вокруг исторических лиц. Циклы преданий. Легенды. Происхождение и связь с христианской письменностью. Вымысел в легендах. Основные функции. Этимологические, религиозно-назидательные и социально-утопические легенды. Сближение легенд со сказкой. Демонологические рассказы – суеверные рассказы связанные с персонажами низшей мифологии. Быличка как меморат, бывальщина как фабулат. Тематические группы. Стиль.						
11-12	Русский героический эпос. Определение. Отражение истории в былинах. Многослойность сюжетов. Проблема происхождения и историческая периодизация былин. Разрозненность эпических песен и их тенденция к циклизации (локальной, биографической).Содержание русского эпоса. Былины мифологического периода, киевские (героические, новеллистические), новгородские: темы, сюжеты, образы Поэтика былин. Композиция. Антитеза и утроение. Гипербола. Сравнения. Эпитеты. Запевы и исходы в былинах. Общие места. Система повторений. Ретардация. Взаимодействие с другими фольклорными жанрами. Значение былин.	2		Идеальный герой в эпической традиции. Общие места русских былин.	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
13	Исторические песни. Определение. Жанровая специфика. Достоверность и художественный вымысел. Сходство с былинами и отличие от них. Разнообразные художественные формы исторических песен. Основные циклы. Содержание, художественное своеобразие.		2	Проблема жанра исторической песни. Исторические песни. Тема борьбы с монголо-татарским нашествием. Сопоставительный анализ с осет. ист песней «Задалески нана».	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
14	Балладные песни. Определение жанра. Термин "баллада". Историческое развитие баллад. Мифологические баллады. Архаическая основа мифологических баллад. Классические баллады.	2		Композиционные особенности баллад.	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**

	Бытовое содержание баллад. Любовные баллады. Семейные баллады. Новые баллады, их литературно-фольклорные признаки. Литературные признаки. Литературные баллады в устном репертуаре. Поэтика народных баллад: композиция, сюжет, психологизм, искусство трагического.						
15	Лирические песни. Определение лирических песен. Основные группы лирических песен (по времени происхождения, способу создания, среде бытования).Проблема классификации лирических песен. Классификации музыковедческие и филологические. Жанровый принцип. Тематический принцип. Основные темы: песни бытовые (любовные, семейные, шуточные); социальные (разбойничьи, солдатские); песни крестьянских отхожих промыслов (ямщицкие, чумацкие, бурлацкие). (		2	Символика традиционной крестьянской лирики.	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
16	Поэтика внеобрядовой лирики. Поэтика традиционной крестьянской лирики. Психологический параллелизм и его виды. Приемы композиции: повтор сюжетной ситуации, ступенчатое сужение образа. Метафоры. Песни-повествования, песни-раздумья. Лирические обращения. Единоначатия и другие виды песенных повторов. Образы-символы, постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы.	2		Анализ лирической песни.	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
17	Фольклорный театр. Дотеатральный и театральный периоды народного драматического творчества. Театрализованные элементы в обрядах и в других фольклорных жанрах. Скоморохи. Специфика фольклорного театра. Роль городов в зарождении и распространении фольклорного театра. Балаганы. Балаганные деды. Раёк (театр передвижных картинок). Приговоры раёшников. Раёшный стих. Кукольный театр.		2	Поэтические средства фольклорного театра.	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**

	Театр Петрушки. Происхождение. Образ Петрушки. Характер представлений. Вертеп. Его происхождение. Вертепные произведения. Драма "Царь Ирод". Народные драмы. Время создания. Народные сатирические пьесы "Барин", "Мнимый барин", "Маврух", "Пахомушка" (тематика, приемы сатирического изображения). Героические драмы "Лодка", "Царь Максимилиан". Их происхождение, проблематика, образы, поэтика. Особенности постановки народных драм.						
18	Детский фольклор. Понятие "детский фольклор". Жанры детского фольклора. Колыбельные песни (тема, образы, стиль). Пестушки, потешки. Прибаутки (перевертыши). Поэзия подвижных игр (жеребьевки, считалки, приговорки и припевки). Поэзия словесных игр (заклички, скороговорки и т.д.). Детская сатира (дразнилки, насмешки, мирилки и т.д.). Современная детская мифология.	2		Страшные истории. Поэтика жанра.	8	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
	ИТОГО	**18**	**18**		**72**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (ПК-2.2)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА: Волшебная сказка

1. Происхождение вымысла волшебной сказки.
2. Древнейшая сказочная структура и ее осложнение (структурно-типологический метод в изучении сказки; книга В.Я. Проппа «Морфология сказки»; проблемы, намеченные в книге: системный анализ героев сказки, специфика фантастики).
3. Герои волшебной сказки. Классификация героев по типам (высокий, низкий): соотношение фантастического и реального, человеческого и нечеловеческого, внешнее описание, внутренние моральные качества, цели, задачи, средства достижения целей; помощники и их значение для героя. Наиболее распространенные типы сказочных героев.

Задание

1. Прочитать раздел «Волшебная сказка» по учебникам; тексты по хрестоматиям.
2. Законспектировать: Пропп В.Я. «Морфология сказки» (по хрестоматии).
3. Познакомиться с классическим сказочным сборником Афанасьева (Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Т. 1-3. М., 1957.).
4. Анализ одного сказочного сюжета (например, сравнить русскую сказку «Марья Моревна» и осетинскую «О трех сыновьях и дочерях алдара»). Тема, идея сказки. Как реализуется идея. Герои главные и второстепенные. Классификация и противопоставление героев по нравственным критериям. Соотношение фантастического и реального. Движение сказочного сюжета. Композиция сказки.

Контрольные вопросы

1. Какова природа вымысла волшебной сказки?
2. Какова древнейшая структура волшебной сказки?
3. Назовите типы героев волшебной сказки.

ТЕМА: Русский героический эпос

А. Киев и Новгород в былинах.

1. Стольный Киев-град. (Внешний вид, улицы, дома, церкви. Население. Классовые противоречия. Князья и бояре. Княжеские пиры. Военные советы на пирах. Роль князя в политической жизни). Вопрос о единстве Киевской Руси в былинной трактовке.
2. Киев и Новгород. Сопоставление. Политическое устройство Новгорода. Роль церкви в жизни города. Экономическое устройство. Торговая община и церковь. Занятия жителей. Классовая борьба. Быт новгородцев. Пиры-братчины. Кулачные бои. Различие киевских и новгородских былин в изображении жителей и их занятий.
3. Отличия в жанровой специфике киевских и новгородских былин.

Задание

1. Прочитать раздел «Былины» по учебнику; тексты по хрестоматиям (былины киевского цикла и новгородские).
2. Конспекты: Миллер В.Ф. Очерк истории русского былинного эпоса; Он же, К былинам о Садке; Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии (по хрестоматии).

Б. Герои русского эпоса (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович). Проблема героического характера.

1. Состав былин об Илье, Добрыне, Алеше и принципы объединения. Главное содержание этих былин.

2. Условия встречи с врагом. Описание боя. Поведение каждого богатыря в бою. Общее и различное. Противники богатырей (гипербола в изображении, снаряжение, сила).
3. Внешний вид и возраст богатырей. Социальная принадлежность. Отношение князя Владимира и бояр к каждому из них. Военное снаряжение.

Задание

1. Прочитать раздел «Былины» по учебнику; тексты по хрестоматии.
2. Сравнить героев русского эпоса и осетинского (учитывая стадиальную специфику). Как в осетинском эпосе решается проблема героического характера (Сослан, Батраз).
3. Анализ одной из былин («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин»). Композиция былин поэтические средства.

Контрольные вопросы

1. Какова жанровая специфика киевских и новгородских былин?
2. Каковы принципы объединения сказаний о киевских богатырях?
3. Какова тематика основного состава былин?
4. Жанровые признаки былин. Отличие былин от других эпических жанров.

ТЕМА : Исторические песни. Тема борьбы с монголо-татарским нашествием в исторических песнях.

1. Характер историзма былин и исторических песен (исторические песни: «Мать встречает дочь в татарском плену», «Авдотья Рязаночка», былины: «Илья и Калин-царь», «Камское побоище»). Художественное время в былинах и песнях сравнительно с былинно-историческим. Историзм лиц, имен, фактов в былине и в песнях.
2. Образ героя. Героизм в былинах и исторических песнях. Герои исторических песен и былин. Общее и различное.
3. Изображение врага.
4. Жанровая принадлежность. Композиция и стиль.

Задание

1. Прочитать раздел «Исторические песни» по учебнику; тексты по хрестоматии.
2. Прочитать осетинскую историческую песню «Задалески нана». Композиция песни; поэтические особенности. Изображение событий. Сопоставить с русскими историческими песнями периода монголо-татарского нашествия.

Контрольные вопросы

1. Историзм былин и исторических песен. В чем отличие?
2. Каковы жанровые признаки раннего историко-песенного фольклора?

Оценка	**Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение

	категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ПК-2.2)

1. Кумулятивная сказка в русском фольклоре.
2. Мифологическая школа в русской фольклористике.
3. В.Ф. Миллер – исследователь осетинского фольклора.
4. Герои русской волшебной сказки.
5. Поэтика народной баллады.
6. Жанр баллады в фольклоре и в литературе.
7. Циклизация в русском эпосе.
8. Обходные песни в русском фольклоре.
9. Поэтика колыбельной песни.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Тесты по материалам дисциплины

Велес – это

повелитель ветрапокровитель скота
солнечный бог
покровитель земледелия

Какой из видов фольклорного театра не характерен для русской традиции?

театр живого актера
театр кукол
театр теней

Какой художественный прием чаще всего используется в былинах?

метафора
гипербола
литота
анафора

Какой из перечисленных жанров здесь лишний?

корильная песня
заклинательная песня
ритуальная песня
балладная песня

Как называется этот прием:

Я тебе словечушко скажу,
Я тебе едино объявлю;
Я тебя платочком подарю,
Я тебя шелковым?

параллелизм
анафора
ступенчатое сужение образа

Белая рыбица – это символ:

девушки
невесты
вдовы

В каком жанре вещи и явления воспроизводятся иносказательно, через сравнение с отдаленно сходными?

пословицы
загадки
частушки
поговорки

Кто из богатырей русского эпоса спасает русский полон, победив змея?

Илья Муромец
Добрыня Никитич
Алеша Попович
Волх Всеславич

С каким героем былин связан мотив «муж на свадьбе своей жены»?

Добрыня Никитич
Алеша Попович
Ставр Годинович
Дунай

В каком фольклорном жанре используется формула течения времени «долго ли, коротко ли»?

былина
предание
волшебная сказка
легенда

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

- **Тестирование** – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ **Moodle:** http://lms.nosu.ru
-
- **Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.
- **Форма** промежуточного контроля – зачет.
- Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов» (новая редакция), утвержденным приказом ректора от 03.02.2021 г., № 25.
-

- БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

-

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

- Методика формирования результирующей оценки

-В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:
- **1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**
- от 0 до 25 баллов (Pi) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;
- от 0 до 25 баллов (ТВ) - текущая работа студента в течение рубежа.
- **2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**
- от 0 до 25 баллов (Р2)- аттестационная (рубежная) контрольная работа;
- от 0 до 25 баллов (Т2) - текущая работа студента в течение рубежа.
- Промежуточный контроль:
- **Для экзамена:**
- За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.
- Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».
- Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.
-

- Шкала итоговой академической успеваемости
- студентов по дисциплине
-

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

-

Контрольные вопросы

1. Специфика фольклора. Какая особенность фольклора определяет его специфические свойства?
2. Фольклор и литература. Чем фольклор отличается от литературы?
3. Система жанров русского фольклора.
4. Охарактеризуйте обрядовый и необрядовый фольклор.
5. Эпические жанры русского фольклора.
6. Что такое фольклорная формула? Приведите примеры заговорных формул, сказочных формул.
7. В чем сходство и отличие календарной и семейной обрядовой поэзии.
8. Роль импровизации в причитаниях.
9. Пословицы и поговорки. Черты отличия.
10. Происхождение загадок.
11. Мифологическое направление в фольклористике.
12. Миграционная школа в фольклористике.
13. Антропологическая школа в фольклористике.
14. Историческая школа в фольклористике.
15. Заговор как жанр.
16. Происхождение вымысла животной сказки.
17. Происхождение вымысла волшебной сказки.
18. Древнейшая схема волшебной сказки. За счет каких мотивов осложнялась эта схема?
19. Корильные и величальные песни. Их художественное своеобразие.
20. Художественные особенности свадебных причитаний.
21. Общие признаки несказочной прозы.
22. Предание как жанр несказочной прозы.
23. Легенда как жанр несказочной прозы.
24. Демонологические рассказы, их особенности.
25. Быличка как жанр несказочной прозы.
26. Какие периоды выделяют в историческом развитии былин, чем они характеризуются?
27. Типы эпоса и циклизация в русском эпосе.
28. Особенности отражения истории в былинах.
29. Связь былин с мифологией.
30. Мифологический период в истории былин.
31. Киевский период в историческом развитии былин.
32. Владимиро-суздальский период в историческом развитии былин.
33. Младшие богатыри русского эпоса и их характеристика.
34. Особенности новгородских былин.
35. Жанровое своеобразие исторических песен.
36. Цикл исторических песен о Степане Разине. Образ Разина.
37. Ранние исторические песни и их своеобразие.
38. Темы и образы балладных песен.
39. Происхождение лирических песен.
40. Традиционная крестьянская лирика. Темы и образы.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**

Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: - знание и	Обучающийся демонстрирует: - глубокие,

знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

а) основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433686

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434139

б)дополнительная литература

3. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/459010

4. Фольклор в школе : практическое пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437517

5. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/427575

6. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 301 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444107

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/.

– Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: http://www.garant.ru/.

– «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. http://www.rubricon.com/.

– Университетская электронная библиотека INfOLIO - http://www.infoliolib.info/.

– Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

– Электронная библиотека ИМЛИ РАН – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 124
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 207
Библиотека, в том числе читальный зал: столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 128 А

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
2.	Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
9.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
10.	OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
11.	OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
12.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
13.	Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total	№17E0-170222-130819-587-175 от 26.02. 2017 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.

	Security	
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611729 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
15.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	(№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
16.	Консультант+	№430-2017/614 от11.01.2017 ООО "Фаст-Информ"
17.	Гарант	01.2020г.-12.2021г.
18.	Планы	№5581, от 09.01.2019г. (09.01.2019г. до 08.01.2020г.) ООО ЛММИС
19.	VSDESK	№108205/01 от 05.02.2018г.ИП И,А.Сергеевич
20.	«Галактика»	BricysNV, 29.11.2018г до 29.11.2019г
21.	CiscoWebex - система проведения вебинаров	договор №Д83-2020 от 10.08.2020 действителен до 10.08.2021г., ООО Айстек
22.	Перечень ПО в свободном доступе: WinRar; Kaspersky Free; Google Chrome; Yandex Browser; OperaBrowser	

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена и приведена в соответствие с изменениями в ФГОС от 27 мая 2021 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Совета факультета от 26 августа 2021 г., протокол № 1.