Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 «Введение в литературоведение»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки "Осетинский язык и литература. Русский язык"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки - 2021

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Осетинский язык и литература. Русский язык», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол №11.

Составитель: доцент кафедры осетинской литературы, к.ф.н. Е.Б. Дзапарова.

Утверждена в составе ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Осетинский язык и литература. Русский язык»

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол № 8 от 26.04.2021 г.

Зав. кафедрой К.И. Хетагурова

Одобрена советом факультета осетинской филологии,

протокол № 8 от 28.04.2021 г.

Председатель совета факультета Э.Т. Гутиева

1.Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	72
Курсовая работа	-
Форма контроля	зачет
Экзамен	
Зачет	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

Главная цель дисциплины – знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания; жанровой разновидности; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Б1.О.13 Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть профессионального цикла ОПОП Б1.О.13. Дисциплина «Введение в литературоведение» читается на 1-ом курсе, чтобы теоретически подготовить студентов к изучению истории литературы и является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных бакалавров.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках школьного курса дисциплин «Русская литература», «Осетинская литература».

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», студент должен иметь представление основными разделами литературоведения; сформировать представление о базовых литературоведческих понятиях, основной литературоведческой терминологии; сообщить основные сведения о литературе, необходимые для дальнейшего углубленного изучения курсов по отдельным разделам литературоведческой науки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

(компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Код и наименование компетенции	**Индикатор достижения компетенций**	**Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)**
УК-5	**УК-5.2.** Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения	Знать: основные принципы уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. Уметь: выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения Владеть: межкультурной коммуникацией в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.
	УК-5.3. Осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеть: готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов

		исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	часы		
1	**Литературоведение как наука** (УК-5.). Основные и вспомогательные дисциплины.	2		Связь литературоведения с другими науками (языкознанием, историей, этнографией, социологией, психологией, логикой, философией). Проблемы, решаемые учеными на стыке литературоведения с каждой из указанных научных дисциплин. Смысл понятия «филология».	6	Устный опрос, конспект	**[1],[2]**
2,3	**Художественная литература как вид искусства** (УК-5.).		2	Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ	6	Устный опрос, конспект	**[1], [2], [7], [8]**
4,5	**Язык художественной литературы** (УК-5.). Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Тропы. Речевая организация произведения. Литературные реминисценции. Виды	2	2	Язык литературно-художественного произведения. Синтаксис поэтической речи. 1. Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция	8	Устный опрос, конспект. Презентация или реферат.	**[1],[2],[3], [6], [9]**

	литературных пародий.			А.А. Потебни (сделать тезисные записи в тетрадях). 2. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи. 3. Лексические художественные средства.			
6,7	**Текстология** (УК-5.). Предмет и задачи текстологии. Европейская текстологическая наука. Текстология в России. Текстология новой русской литературы. Основные понятия истории текста	2		Изучение истории текста. Основания критики текста. Творческая история и теоретические вопросы литературоведения. Издание текстов. Литературное источниковедение.	6	Устный опрос, конспект.	**[1],** **[2,] [3], [7]**
8,9	**Литературно-художественное произведение** ((УК-5.). Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания. Замысел и его воплощение. Идея. Проблематика. Тематика.	4	2	Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции народности в Европе. Теория народности в России. Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России.	8	Устный опрос, конспект	**[1],[2],[4],[7]**
9	1 рубежная						
10,11	**Категория художественной формы** (УК-5.). Сюжет. Композиция	2	2	Декаданс. Модернизм. Социалистический	8	Устный опрос, конспект. Анализ	**[1],[2]**

	Конфликт. Вне сюжетные элементы. Художественная деталь. Пейзаж.			реализм.		текста	
12,13	**Типология художественного субъекта** (УК-5.). Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет. Художественное пространство и художественное время.	2	2	Основные этапы развития литературно-критической мысли.	8	Устный опрос, конспект. Анализ текста	**[1],[2], [4]**
14	**Родовые особенности художественной литературы** (УК-5.). Эпос и его виды. Лирика и ее виды. Лиро-эпические произведения. Драма и ее видовые своеобразие.	2	2	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Концепция стиля в историческом развитии. Основные этапы. Стилистика языка и стилистика речи. Искусствоведческое понятие стиля. Стиль художественной литературы.	8	Устный опрос, конспект. Презентация или реферат.	**[1], [2], [9]**
15,16.	**Литературный процесс и его категории** (УК-5.). Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа.		2	Принципы художественного изображения в литературе. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	6	Устный опрос, конспект.	**[1], [2], [7]**
17,18	**Стиховедение** (УК-5.). Стиховые формы. Поэтический перевод .Опыты	2	4	Античное метрическое стихосложение.	8	Устный опрос, конспект, анализ	**[1], [2], [3], [9]**

	стихотворческого анализа.			Акцентный стих Маяковского. Некоторые проблемы современной поэзии.		художественного текста.	
	2 рубежная						
	ИТОГО	**18**	**18**		**72**		

Примечания:

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6.Образовательные технологии

• **Технология контекстного обучения** – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

• **Технология проектной деятельности** (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

• **Технология интерактивного обучения** (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Лекция-диалог, где содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

ПОПС-формула. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

- П – позиция (в чем заключается точка зрения [я считаю, что …]);
- О – обоснование (довод в поддержку позиции [… потому, что …]);
- П – пример (факты, иллюстрирующие довод [… например …]);
- С – следствие (вывод [… поэтому …]).

• **Технология электронного обучени**я (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных и нехудожественных текстов с употреблением основных терминов и понятий исторической лингвистики, подготовка сообщений к практическим занятиям, а также рефератов по указанной теме. Курс заканчивается экзаменом.

Целью самостоятельной работы для студентов является более глубокое знакомство с ключевыми теоретическими вопросами, изучаемыми на лекциях.

Задачи самостоятельной работы:

1) обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основе анализа текстов источников и применения различных методов исследования;

2) выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу, включая историографию;

3) формирование общекультурных компетенций курса.

Самостоятельную работу студентов обеспечивается, помимо перечня основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсами.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Оценка текущего контроля осуществляется по итогам проведения лекционных и практических занятий, охватываемых тем или иным модулем рабочей программы курса.

Объект *текущего контроля* – оцененная положительно работа студента на практическом занятии. Критериями оценки такой работы по 5-балльной шкале являются: правильное решение задач, правильные ответы на вопросы, содержательные дополнения ответов других студентов, высокое качество подготовки докладов, рефератов, написания эссе, подготовки презентаций. Итоги текущего контроля учитываются в балльной оценке каждого рубежного контроля.

Рубежный контроль

В течение семестра проводятся два рубежных контроля. Рубежный контроль осуществляется после проведения лекционных и практических занятий, входящих в тот или иной модуль рабочей программы. Конкретная дата проведения рубежного контроля зависит от расписания занятий.

Формой рубежного контроля служит тест по отдельным темам, входящим в соответствующий модуль. Критерием оценки контрольного мероприятия по 25-балльной шкале (максимум) является процент правильных ответов на тестовые задания.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) **Вопросы при устном опросе на семинарском занятии** (УК-5):

1. Место литературоведения в кругу других дисциплин. Методологические проблемы литературоведения.
2. «Художественный образ». Теории создания образа. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве.
3. Определение художественного образа. Художественный образ в литературе и искусстве: общее и различное Тема и идея художественного произведения.
4. Художественный метод.
5. Форма и содержание литературного произведения.
6. Категория формы художественного произведения.
7. Категория содержания литературного произведения.
8. Понятие сюжета. Зависимость сюжета от рода и жанра литературы, замысла и творческой индивидуальности художника. Особенности сюжета в эпосе и драме. Специфика лирического сюжета.
9. Понятие композиции художественного произведения.
10. Конфликт и пафос в художественном произведении.
11. Художественное время и пространство.
12. Жанрово-видовое деление литературы.
13. Эпический род литературы. Жанровая система.
14. Лирический род литературы. Жанровая система.
15. Драматический род литературы. Жанровая система.
16. Стиховая речь. Система стихосложения.
17. Лексико-морфологическая выразительность художественного слова.
18. Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Периодизация и типология классицизма.
19. Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве.
20. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
21. Возникновение реализма в мировой литературе.
22. Социалистический реализм и русская литература
23. .Типология образов героев. Соотношение понятий «образ», «тип», «герой», «персонаж», «характер», «портрет».
24. Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема. Происхождение термина. Концепция жанра у Аристотеля, Н. Буало, А. Сумарокова, Г. Гегеля, В. Белинского.
25. Теория происхождения жанров и родов литературы (А.Н. Веселовский, Г.Н. Поспелов). Современная теория жанра.

2. Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (УК-5):

1. Чем отличается художественная литература от документальной и публицистической?
2. Почему «художественный образ» мы называем формой отражения действительности в литературе и искусстве?
3. Что значит понятие «объективное» в отношении художественного образа?
4. Что значит понятие «субъективное» в отношении художественного образа?
5. Кто или что может быть образом-персонажем в литературных произведениях?

6. Что такое образ-троп?
7. Каково соотношение формы и содержания в художественном произведении?
8. Примат формы или содержания в художественном произведении?
9. Что такое роды литературных произведений? Какие существуют роды литературных произведений?
10. В каком роде литературы произведения написаны преимущественно в прозе, прозаическим языком?
11. В каком роде литературы произведения преимущественно стихотворные, поэтические?
12. К какому роду литературы относятся произведения, написанные в форме диалогов между персонажами?
13. . Какой главный объект интереса эпических произведений, что они описывают?
14. Какой главный объект интереса лирических произведений, что они описывают?
15. Какой главный объект интереса драматических произведений, что они описывают?
16. Чем отличаются роды литературы от видов и жанров?
17. Чем отличаются между собой виды и жанры литературных произведений?
18. Какие существуют формальные параметры литературных произведений?
19. . Какие существуют содержательные параметры литературных произведений?
20. Что такое содержание литературного произведения?
21. Что такое форма литературного произведения? 4
22. Содержание и форма литературного произведения обязательно должны быть связаны или нет?
23. Категория автора в художественном произведении?
24. Доминирующая роль авторской идеи в художественном произведении.
25. Композиция как система компонентов.
26. Сюжет. Роль сюжета в разножанровых произведениях.
27. Какие существуют главные компоненты сюжета?
28. Какие существуют второстепенные компоненты сюжета?
29. Как называются два типа организации языка, речи в литературных произведениях?
30. Какие компоненты могут быть общими у многих писателей в одном литературном направлении?
31. Что такое литературное течение? Как по-другому называются литературные течения?

Оценка	**Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка реферата по результатам работы с литературой и источниками (УК-5):
Тематика рефератов:

1. Литературное произведение как эстетическое целое.
2. Категория автора в литературе.
3. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
4. Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина.
5. Основные параметры художественного пространства.
6. Художественное пространство и время. М.М. Бахтин о хронотопе и его функциях в произведении.
7. Структура художественного образа.
8. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории.
9. Типы повествования в русской прозе.
10. Герменевтический круг в трудах Х.-Г. Гадамера.
11. Интертекстуальность литературного произведения.

Методические рекомендации для написания реферата:

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2.Реферат желательно должен быть напечатан.
3.Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.
4.Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.
5.На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).
6.Содержание реферата должно раскрывать тему.
7.Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него желательно не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.
8.В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.
9.В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.
10.В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учѐного и др.

Критерии оценивания:

2 балла - выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, имеются ссылки на источники и литературу.

1,5 балла – основные требования к тексту реферата выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, но при этом присутствую ссылки на источники и литературу к реферату.

1 балл – имеются существенные отступления от требований к написанию реферата. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод, при подготовке использовался только один источник информации, но при этом ссылки оформлены правильно (есть указание на автора и название работы).

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо доклад взят из сети "Интернет", автором не проведена самостоятельная работа с источниками и литературой по теме, текст реферата не имеет ссылок на источники информации.

4) Подготовка конспекта (УК-5))

Примерная тематика конспектов:

1. История литературы, теория литературы, литературная критика – сферы интересов.
2. Текстология. Виды изданий литературных произведений.
3. Словесный художественный образ среди прочих художественных образов.
4. Тема, идея, пафос литературного произведения.
5. Композиция художественного словесного произведения.
6. Фабула и сюжет. Элементы сюжета.
7. Что такое хронотоп?
8. Слово в художественном тексте. Субъектная организация речи.
9. Речь прозаическая и стихотворная. Метр и ритм.
10. Системы стихосложения в русском стихе
11. Поэтика. История термина, что он значит сейчас.
12. Роды художественной литературы – эпос, лирика, драма.
13. Характер и способы его раскрытия в литературном произведении.
14. Понятие о лирическом герое.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

5. Примерная тематика презентаций (УК-5)

1. Особенности поэтического языка.
2. Жанры и виды эпоса.
3. Жанры и виды драмы.
4. Жанры и виды лирики
5. Стихотворные размеры.
6. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель).

Методические рекомендации по оформлению презентации

1) Не перегружать слайды текстом.

2) Наиболее важный материал лучше выделить.

3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

6. Примеры тестовых заданий по дисциплине (УК-5)

1. **Что такое искусство:**
   а) одна из сфер духовной культуры;
   б) коллективное народное творчество;
   в) художественная деятельность и её результат;

г) объяснение явлений мира с помощью терминов и понятий; д) способ мышления и познания?

2. **В состав какой сферы духовной культуры входит художественная литература:**
   а) философия;
   б) религия;
   в) история;
   г) мифология;
   д) искусство;
   е) наука?
3. **Из какой сферы духовной культуры берёт начало литература**:
   а) философия;
   б) религия;
   в) история;
   г) мифология;
   д) музыка;
   е) наука?
4. **Художественный образ – это…**
   а) изображение природного окружения человека;
   б) универсальная форма отражения действительности;
   в) изображение внешности героя художественного текста;
   г) реальная личность, являющаяся прототипом.
5. **Какая категория содержания определяет объективную основу литературного произведения:**
   а) проблема;
   б) идея;
   в) тема;
   г) пафос?
6. **Совокупность всех проблем литературного произведения – это:**
   а) проблемы;
   б) проблематика;
   в) композиция проблем;
   г) архитектоника проблем.
7. **Чувства автора по отношению к образам и событиям в произведении – какая это категория содержания:**
   а) конфликт;
   б) идея;
   в) тема;
   г) пафос?
8. **Тема литературно-художественного произведения – это…**
   а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преображенные в системе художественного мира;
   б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
   в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.
9. **Внутреннее устройство произведения, размещение его частей и связь между ними – какая это категория формы:**
   а) стиль;
   б) архитектоника;
   в) язык;
   г) композиция?

10. **Содержание – это…**
   а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
   б) последовательность изображаемых событий;
   в) соотношение элементов художественного текста;
   г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.
11. **Основная функция конфликта…**
   а) ритмизирует текст;
   б) выражает авторскую мысль;
   в) формирует образ;
   г) структурирует сюжет.
12. **Сюжет – это:**
   а) внутреннее устройство произведения;
   б) разновидность литературных произведений;
   в) последовательность из многих событий в произведении.
13. **Экспозиция содержит…**
   а) столкновение героев;
   б) всю систему последовательного развертывания событий;
   в) внезапный поворот, когда ситуация обращается в свою противоположность;
   г) представление действующих лиц, информацию о времени и пространстве произведения.
14. **Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного образа (голубь = мир, весы = правосудие). Это…**
   а) перифраз;
   б) оксюморон;
   в) аллегория;
   г) метафора.
15. **Момент в произведении, когда конфликт виден особенно ярко, – какой это компонент сюжета:**
   а) развязка;
   б) кульминация;
   в) завязка;
   г) развитие действия;
   д) экспозиция;
   е) финал?
16. **Последняя часть сюжета, конец произведения, в котором конфликт устойчивый и не находит своего решения, – какой это компонент сюжета:**
   а) эпилог;
   б) кульминация;
   в) завязка;
   г) развитие действия;
   д) развязка;
   е) финал?
17. **Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков это…**
   а) аллитерация;
   б) аллегория;
   в) ассонанс;
   г) анаколуф;
   д) градация;
   е) усиление.
18. **Система стихосложения, которая доминирует XVII — XVIII вв. в России…**
   1) силлабо-тоническая;
   2) тоническая;

3) силлабическая;
4) акцентная.

19.Пьеса – это…

1) структурированный текст;
2) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте;
3) драматическое произведение, предназначенное к постановке на сцене;
4) один из литературных родов.

20. Стопа, состоящая из двух безударных слогов, называется…

1) спондей;
2) пиррихий;
3) дактиль;

21.Короткий остросюжетный рассказ с неожиданной концовкой называется…

1) новелла;
2) повесть;
3) рассказ;
4) очерк;

22.Стихотворное произведение без рифмы называется…

1) «черный» стих;
2) белый стих;
3) апокриф;
4) дискурс.

23.Монументальное историко-героическое повествование о значительных событиях в истории народа называется…

1) сказание;
2) эпопея;
3) роман;
4) слово.

24.Лирический жанр, имеющий возвышенный стиль и воспевающий кого-либо или что-либо называется…

1) баллада;
2) сонет;
3) ода;
4) песня;
5) элегия.

25.Система стихосложения, основанная на равномерном чередовании ударных и безударных слогов называется…

1) силлабо-тоническая;
2) силлабическая;
3) тоническая;

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	**86 - 100**	**отлично**
	71-85	**хорошо**
	56-70	**удовлетворительно**
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Вопросы для подготовки к зачету (УК-5):

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идейное содержание литературных произведений.
3. Образ как содержательная форма художественной литературы.

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

4. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
5. Деление литературы на роды и виды.
6. Тема и тематика литературных произведений.
7. Особенности хронотопа в художественной литературе.
8. Критический реализм, его сущность и основные особенности.
9. Основные особенности литературы соц. реализма.
10. Пафос и его разновидности.
11. Художественная речь и ее основные особенности.
12. Общее понятие о литературных родах и жанрах.
13. Идея и идейное содержание произведения.
14. Проблема и проблематика произведения.
15. Образ – характер, средства и приемы его построения.
16. Сюжет и его основные элементы.
17. Конфликт и их характер в сюжете произведения.
18. Общее понятие о композиции н/архитектонике произведения.
19. Стопы пиррихия и спондея в силлабо-тоническом стихосложении.
20. Особенности и роль речи автора и речи персонажа в прозаическом произведении.
21. Слово, его значение и многозначность (синонимы, омонимы и антонимы).
22. Метафора, метонимия, синекдоха и их идейно-эстетическая роль в произведении.
23. Олицетворение, аллегория, ирония, гипербола, литота и их роль в произведении.
24. Сравнение и эпитет, их виды и роль в произведении.
25. Фигуры синтаксиса художественной речи (повтор, антитеза, анафора, умолчание) и их роль в произведении.
26. Риторические вопросы, обращения, восклицания и градация в художественном произведении.
27. Античное, метрическое стихосложение.
28. Устный народный стих.
29. Силлабическое стихосложение.
30. Силлабо-тоническое стихосложение и его размеры – хорей и ямб.
31. Трехсложные размеры силлабо-тонической системы стихосложения.
32. Строфа и ее виды.
33. Рифма, ее виды и значение.
34. Стихотворный ритм и его основные элементы в силлабо-тонической системе стихосложения.
35. Тоническая система стихосложения.
36. Общее понятие о дольнике.
37. Общее понятие о вольном и свободном стихах.
38. Эпос и его главнейшие виды.
39. Драма и ее главнейшие виды.
40. Лирика и ее главнейшие виды.
41. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
42. Классицизм, его сущность, основные течения, представители. Классицизм в мировой и русской литературе
43. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
44. Сентиментализм и его художественные особенности. Этапы развития. Предромантизм и сентиментализм в русской литературе
45. Художественное пространство литературного произведения.
46. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования различных временных пластов в художественном произведении.
47. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение)

и особенности их взаимодействия. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.

48. Рифма, ее типология и функции.
49. Лиро-эпические жанры в мировой и русской литературе.
50. Малые жанры драмы (фарс, интермедия, водевиль, комическая опера и др.) Анализ одного из жанров по выбору студента.
51. Малые жанры лирики (элегия, идиллия, песня, сонет, дружеское литературное послание, эпитафия и др.) (Анализ одного из жанров по выбору студента)
52. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность

- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение. Под общей редакцией Л.М. Крупчанова. Москва «Юрайт» 2015. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Под общей редакцией В.П.Мещерякова. Москва «Юрайт» 2015. Режим доступа: http://library.nosu.ru

б) дополнительная литература

3. Введение в литературоведение. Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. П.А.Николаев, Е.Г.Руднева, В.Е.Хализев, Л.В.Чернец. Под ред. П.А.Николаева. - 3-е изд., испр.и доп. - М. : Высш.шк., 1997. – 350 с Режим доступа: http://library.nosu.ru/

4. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение: Учебник для пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1979. – 352 с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Уч. пос. / Под ред. Л.В. Чернец. - М. : Высш.шк. Академия, 1999. – 556 с. Режим

доступа: http://library.nosu.ru/

6. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: теория литературы : Учеб.пособие. М. : Российск.гос.гум.ун-т, 2000. – 81 с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

7. Введение в литературоведение: Хрестоматия :Учебное пособие для филол. спец. вузов / Сост.П.А.Николаев,Е.Г.Руднева ,В.Е.Хализев,Л.В.Чернец Под ред. П.А.Николаева. - 2-е изд.,испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1988. - 480с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

8. Введение в литературоведение : Учеб.пособие / Под ред.Л.В.Чернец. - Изд.2-е перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 2004. - 680с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

9. Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / Прозоров, Валерий Владимирович; Е.Г.Елина. М.: Флинта; Наука, 2012. 224с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№№	Наименование Электронного ресурса	Принадлежность	Адрес сайта	Сведения о право обладателе	№ договора на право использования ЭБС	Срок действия заключённого договора	Кол-во точек доступа/ пользователей	Характеристика доступа
1	**ЭБС "Университетская библиотека Online"**	Сторонняя	http://www.biblioclub.ru	ООО «Некс-Медиа»	Договор № 135-06/14 от 12.09.2014 г.	12.09.2014 г.-11.09.2015 г.	7000	По IP-адресу безлимитный
					Договор № 167-08/15 от 12.09.2015 г.	12.09.2015 г.-11.03.2016 г.	7000	
					Договор № 58-02/16 от 09.03.2016 г.	12.03.2016.г.-11.09.2016.г.	7000	
					Договор № 202-08/16 от 24 08.2016 г.	12.09.2016 г.-11.03.2017 г.	7000	
					Договор № 069-02/17 от13.03.2017	12.03.2017г. -11.03.2018г.	7000	
					Договор № 184-08/17 от 04.09.2017	12.09.2017-11.02.03.2018.	7000	
					Договор № 056-02/18 от 25.05.2018	16.04.2018г.- 16.10.2018г.	7000	
					Договор № 163-10/18 от 30.10.2018	17.10.2018г.-31.12.2018г.	7000	
					Договор № 21-02/2019 от 14.02.2019	01.01.2019г.- 30.06.2019г.	7000	
					Договор №75-06,19 От 8.07.2019	01.07.2019г.-31.12.2019г.	1000	
					Договор №171-12,2019 от 10.02.2020	10.02.2020г. - 31.12.2020г.	1000	
2	**Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ)**	Сторонняя	https://dvs.rsl.ru	ФГБУ "РГБ"	Договор № 095/040100 от 04. 04. 2014 г.	12.04.2014 г.-11.04.2015 г.	10	в читальном зале НБ СОГУ безлимитный
					Договор № 095/04/0216 от 18.05.2015 г.	18.05.2015 г.-17.05.2016 г.		
					Договор № 095/04/0308 от 24.08.2016 г.	23.09.2016 г.-22.03.2017 г.		

					Договор № 095/04/0199 от 08.11.2017 г.	27.11.2017г. по 26.05.2018г		
					Договор № 095/04/0135 от 15.10.2018	15.10.2018г.-15.01.2019г.		
					Договор № 095/04/0029 от 19.02.2019	01.03.2019г.- 31.05.2019г		
					Договор №095/04/0130 От 01.07.2019	05.08.2019г. -05.11.19г.		
					Договор №27/12-2019 От 27.12.2019г.	19.02.2020-25.05.2020г.		
3	**Электронная библиотека «Консультант студента»**	Сторонняя	http://www.studmedlib.ru/	ООО «ГЭОТАР»	Договор №174КС/09-2014 от 11.09.2014	20.09.2014г. - 20.09.2015г.	200 карт доступа	безлимитный
				ООО»Политехресурс»	Договор №145СЛ/02-2019 от 27.02.2019г.	01.03.2019г.01.03.2020г.	300ключей доступа. 300 карт доступа	безлимитный
				ООО»Политехресурс»	Договор №208СЛ/01-2020	27.02-2020г.-26.02.2021г.		
4	**Универсальная база данных «East-View»**	Сторонняя	dlib.eastview.com	ООО «Ивис»	Договор № 77-П от 04.05.2016 г.	01.07.2016 г.-31.12.2016 г.	Кол-во доступов не ограничено	Безлимитный
					Договор № 310-П от 10.01.2017 г.	01.01.2017 г.-30.06.2017 г.		
5	**Научная электронная библиотека eLibrary.ru**	Сторонняя	http://elibrary.ru	ООО "Научная электронная библиотека"	Лицензионное соглашение № 5051 от 02.09.2009 г.	Бессрочное	Кол-во доступов не ограничено	Безлимитный
	База данных «ЭБС elibrary»			ООО РУНЭБ	Договор № SU-20-12/2016-1 от 28.12.2016 г. Лицензионное соглашение № 4758	29.12.2016 г.-28.12.2026 г.	Кол-во доступов не ограничено	По IP-адресу безлимитный
6	**Электронная библиотека «Юрайт»**	Сторонняя	biblio-online.ru	ООО «Юрайт»	Договор № 1ЭЮ от 27.02.2019г	01.03.2019г. – 01.03.2020г.	Кол-во Доступов не ограничено	По IP-адресу безлимитный

Профессиональные базы данных:
Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
Институт лингвистических исследований РАН. URL: http://iling.spb.ru
Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: http://www.pushkin.edu.ru
Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: http://www.ruslang.ru
Институт языкознания РАН. URL: http://iling-ran.ru/beta/
Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: http://www.slovari.ru/lang/ru/
Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp
Национальный корпус русского языка. URL: http://ruscorpora.ru
Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/
Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/
Русский филологический портал "Philology.Ru". URL: http://www.philology.ru
Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/
Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology
Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org http://www.gumer.info
Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №126 (корпус филологического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

Лист обновления/актуализации

Программа обновлена и приведена в соответствие с изменениями в ФГОС от 27 мая 2021 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Совета факультета от 26 августа 2021 г., протокол № 1.