Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературоведческий анализ художественного текста»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки
«Родной язык и литература (осетинский язык и литература), Русский язык»

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2021

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

09.02.2016 г. №91 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки «Родной язык и литература (осетинский язык и литература), Русский язык», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021г., протокол № 11.

Составитель к.ф.н. Хозиева И.Х.

Утверждена в составе ОПОП по направлению подготовки – 45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки – «Отечественная филология (осетинский язык и литература)»

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол № 8 от 26.04.2021 г.

Зав. кафедрой _____ К.И. Хетагурова

Одобрена советом факультета осетинской филологии,

протокол № 8 от 28.04.2021 г.

Председатель совета факультета _____ Э.Т. Гутиева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма промежуточной аттестации – экзамен

	Очная форма обучения
Курс	5
Семестр	9
Лекции	16
Практические (семинарские) занятия	48
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	64
Самостоятельная работа	53
Курсовая работа	
Форма контроля	27
Экзамен	+
Зачет	-
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- дать студентам теоретические знания в становлении и развитии истории художественной литературы и теории литературы;
- научить студентов в произведениях осетинских классиков различать идейные и эстетические особенности;
- научить студентов пользоваться критической литературой;
- глубже изучать анализирование литературных произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.ДВ.19.01 Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста» входит в общеобразовательную программу дисциплинам (модули) в вариативную часть к дисциплинам по выбору. Дисциплина тесно связана с такими курсами как: «введение в литературоведение», «Стилистический анализ текста», «историей осетинской литературы» - для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения этих курсов. Дисциплина сама дает нужную теоретическую основу такому курсу как «методика осетинской литературы»

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ПК-11	актуальные проблемы естественных и социально-гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования; концептуальные разработки ведущих социально-гуманитарных наук; сущность, специфику исследовательского процесса в области образования; алгоритмы разработки, структуру и методы научно-исследовательского поиска по актуальной социально-гуманитарной проблематике; общенаучные и специальные, теоретические и эмпирические методы научного изучения; литературный и общекультурный контекст разбираемых произведений; межпредметные связи в ходе анализа текстов; методологию филологического анализа художественного текста	использовать знания естественных и социально- гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования; пользоваться базовыми исследовательскими процедурами психологии и педагогики для выполнения исследовательских задач; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской деятельности; грамотно и профессионально применять полученное теоретическое знание в области социально-гуманитарных наук для решения вопросов и проблем образовательного спектра; планировать, организовывать и осуществлять исследовательскую работу по актуальной для современной образовательной системы проблематике; грамотно презентовать и оформлять результаты научно-исследовательского поиска.	навыками сбора, изучения, обобщения и систематизации информации для постановки исследовательских задач; социально-гуманитарным научным знанием, необходимым для проведения научно-теоретических и эмпирических изысканий; методиками организации и реализации научно-исследовательских процессов; методами сбора и обработки научной информации; приемами презентации и оформления достигнутых результатов исследовательской деятельности; Навыками работы с литературоведческими источниками и образовательного спектра; планировать, организовывать и осуществлять исследовательскую работу по актуальной для современной образовательной системы проблематике; грамотно презентовать и оформлять результаты научно-исследовательского поиска.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Филологон уацмысы æвзарынады мадзæлттæ æмæ принциптæ. (ПК-11) Литературон уацмыс куыд аивады фæзынд. Аивадон уацмысы функцитæ	2	4	Джусойты Нафийы куыст «Балц ирон аив дзырды дунемæ»-йыл афæлгæст	5	Хибарæй куыст сбæрæг кæнын.	[1], [2], [3], [7],[9],[15]. [16].
2	Практикон ахуыр: Темæ æмæ идеяйы анализ литературон уацмысы. (ПК-11).		2	Гаспаров М.Л. куыст «Поэзия и проза – поэтика и риторика» конспект скæнын	3	Практ. ахуырты куыст	[1], [2], [4], [5], [7], [8], [9], [11].
3	Филологон уацмысы структурæ æмæ йе анализ. (ПК-11) Аивадон уацмыс куыд структурæ. Литературон уацмысы мидис æмæ формæ. Аивадон сурæт (фæлгонц). Уацмысы тематикæ æмæ проблематикæ, анализ. Тематикæйы анализы методикæ. Уацмысы поэтикæ.	2	4	Есин А.Б. куыст «Принципы и приемы анализа литературногопроизведения»-йыл афæлгæст	5	Рацыд æрмæгæй фæрсын.	[1], [2], [4], [5], [7], [8], [9], [11].
8	Практикон ахуыр: Литературон уацмысы сюжет æмæ композицийы анализ . (ПК-11) Аивадон уацмысы таурæгъон структурæйы æвзарынад. Коцойты Арсены («Хæлæрттæ») æмæ Гæдиаты Цомахъы («Царды уæз») радзырдттæ		2	Арсены æмæ Цомахъы радзырдты анализ кæнын	5	Хибарæй куыст сбæрæг кæнын.	[1], [2], [4], [5], [7], [6], [9], [11].
9	Аивадон уацмысы æвзаг. Аивадон ныхас(ПК-11) Аивадон ныхас. Авторы ныхас æмæ архайджыты ныхас. Ныхасы кондтæ (Фигуры речи). Дзырдæвæрдтæ (Тропы). Алыхуызон жанрты уацмысты æвзаджы сурæтгæнæн-æнгæсджын фæрæзты анализ *(изобразитеоьно-выразительных*	2	4	Виноградов В.В. куыст «О языке художественной прозы конспект скæнын	4	Рацыд æрмæгæй фæрсын.	[1], [2], [3], [4], [9], [16].

	*средств).*Терминты дзырдуат						
10	Практиктикон ахуыр: Аивадон уацмысы æвзаг . (ПК-11)		2		3	Практ. ахуырты куыст	[2], [4], [3], [10],[11], [12], [16].
11	Стихамады бындуртæ. Уырыссаг стихамад. Ирон стихамады бындуртæ.(ПК-11) Стихамад. Антикон метрикон стихамад. Тоникон, силлабикон стихамад. Силлабо-тоникон стихамад. Бæрц (метр), ритм, размер. Рифма, строфа. Ирон стихамад.	2	4	Къостайы æмдзæвгæты стихамадтæ равзарын	4	Рацыд æрмæгæй фæрсын.	[2], [4], [3], [9], [10], [11], [12], [16].
12	Практикон ахуыр лекцийы темæйæ		2			Практ. ахуырты куыст	[2], [4], [3], [9], [10], [11], [12], [16].
13	Эпос, лирикæ æмæ драмæйы методикæ а) Лирикон уацмысы анализ. Къостайы æмдзæвгæ «Салам». Æххæст анализы фæлтæрддзинад	2	4	Джыккайты Шамилы куыст «Ирон дзырдаивад. Поэтикæйы фарстытæ». Афæлгæст	4	Иумæйаг æрфарст;	[2], [4], [3], [9], [10], [11], [12], [16].
14	Практикон куыст: Лирикон уацмысы анализ. Къостайы æмдзæвгæ «Салам». Æххæст анализы фæлтæрддзинад. (ПК-11)		2	Анализ скæнын Джыккайты Шамилы балладæ «Мад»	3	Практ. ахуырты куыст	[2], [4], [3], [9], [10], [11], [12], [16].
15	Аивадон литературæйы хуызон æмæ жанрон дихкæнынад.. (ПК-11)	2	4	Драмон æмæ лирикон уацмысты анализ кæнын.	3	Рацыд æрмæгæй фæрсын. конспект	[2], [4], [3], [9], [10], [11], [12], [16].
16	Практикон ахуыр лекцийы темæйæ		2	Анализ скæнын Брытъиаты Е. драмæ «Дыууæ хойы»	4	Практ. ахуырты куыст	[2], [4], [3], [9],[10],[11], [12],[16].
18	Аивадон мадзæл æмæ æвзаджы æууæлтæ. (ПК-11)	2	4	Малиты Г. æмдзæвгæ «Æлхуыйнæ»-йы æмæ Гетейы балладæ «Пряха» абарсты хуызы анализ скæнын.	3	Рацыд æрмæгæй фæрсын.	[1], [2], [3], [5], [7], [8]. [12], [16].
19	Практикон ахуыр: Аивадон мадзал æмæ стиль. (ПК-11)		2	Анализ скæнын Илас Æрнигоны радзырд «Челе»	2	Практ. ахуырты куыст	[1], [2], [3], [5], [7], [8]. [12], [16].

20	Литературон здæхт, цыд. Литературон процесс . (ПК-11)	2	4	Анализ скæнын Цомахъы драма «Ос-Бæгъатыр»	3	Рацыд æрмæгæй фæрсын. конспект	[1], [2], [3], [5], [7], [8]. [12], [16].
21	Практикон ахуыр: Æххæст анализ литературон уацмысæн . (ПК-11)		2	Анализ скæнын Плиты Грисы драмæ «Чермен»	2	Практ. ахуырты куыст	[1], [2], [3], [5], [7], [8]. [12], [16].
	ИТОГО	16	48		53		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: подготовка сообщений к практическим занятиям, а также доклада по указанным темам, составление конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к письменному опросу, к модульным контрольным работам, тестированию. Она включает проработку лекционного материала - изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций, конспектирование монографий и научных статей. Требует уяснения вопросов, пройденных на лекциях, подготовки выступлений, повторения и запоминания основных дат, имен и терминов.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету (допустимо совмещать тетради с конспектами лекций и подготовкой к семинарским занятиям).

Конспекты научной литературы должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (т.е. создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных, значимых мест статьи, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение проблемных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые содержат и доказательства).

Конспекты лекций и научной литературы проверяются преподавателем во внеаудиторное время .

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и содержатся в рабочей программе данной дисциплины. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ПК-1; ПК-2)

1. Литературон уацмысы анализы принциптæ æмæ мадзæлттæ.
2. Литературон уацмыс куыд аивады фæзынд.
3. Литературон уацмысы мидис æмæ формæ.
4. Уацмысы тематикæ æмæ проблематикæ, анализ.
5. Алыхуызон жанрты уацмысты æвзаджы сурæтгæнæн-æнгæсджын фæрæзты анализ.
6. Стихамад.
7. Ирон стихамад.
8. Литературæйы хуызтæ. Иумæйаг миниуджыты равдыст.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ПК-1; ПК-2)

– Аивадон уацмыс цы у?
– Уацмысы хай, кæцы чиныгкæсæджы эмоцион цымыдис кæны æвдыст цауты æнкъарынадмæ, цы ном хæссы?
– Персонажы хъуыдыты æнкъарынад, йæ миддуне æвдыст цæм æрцæуы?
– Уацмыс, кæцыйы хуыдæджы хуызы æвдыст æмæ æргомгонд фæцæуынц царды хъæнтæ æмæ адæймаджы худæг миниуджытæ цы ном хæссы?
– Стихтæй фыст сюжетджын таурæгъ, уацау кæнæ радзырд цы хуыйны?
– Искæуыл иууыл фыдæхдæрæй, карздæрæй фæхудыны мадзал, иронийы æппæты карздæр хуыз цы у?
– Семиотикон процесс, спецификон амал кæнæ спецификон æгъдау ныхасы архайды арæзтады цы хуыйны?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа

	на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ПК-1; ПК-2)

1.Литературон æвзаджы æмбарынад нырыккон æвзагзонынады.
2.Ирон литературон æвзаджы ратæдзæн.
3. Фыццаг ирон мыхуыргонд чиныджы æвзаджы хицæндзинæдтæ.
4.Æгъуызаты Иуанейы ирон текстты æвзагон хицæндзинæдтæ.
5.Литературон æвзаджы фарст Хетæгкаты Къостайы публицистикæйы.
6.Литературон æвзаджы фарст Тыбылты Алыксандры куыстыты.
7.Ирон æвзаджы публицистикон стилы равзæрды историйæ.
8. Литературон æвзаг æмæ аив литературæйы æвзаг: сæ æмахастытæ.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3

Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите

- еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5

Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-1; ПК-2)

Аивадон уацмыс у:
+литературæзонынадон ахуырады сæйраг объект, литературæйы лыстæгдæр иуæг;
æрфысты фæрæз, дæсныйадон дунæйы равдыст; лексикæйæ пайдагон цæуы йæ дæсныйадон ахадындзинæдты хъæздыгдзинадæй;
дæсныйады равдыст, кæцы мидисы иу кæны иууæн æххæстады (в единое целое).

Темæ у
уацмысы сæйраг хъуыды, кæцы æвдыст цæуы фæлгонцты системæйы руаджы;
+фыссæг йæ уацмысæн цардæй кæй райсы æмæ дзы бæлвырд идейæн позицитæй кæй равдисы, уыцы цауты къорд;
фыссæджы эмоцион ахаст дзырд цæуыл цæуы уымæ, кæцы æвдисы стыр тыхы æнкъарынад.

Идейон дуне – у:
æцæгдзинад хуызы къабаз (область отражения реальности);
+аивадон кондты(решений) къабаз, аивадон мидис аххæстгæнынад;
тырнынад адæймаджы ахадындзинад равдисынмæ, кæцы сæххæст кодта сгухтдзинад.

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 2 балла.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен..

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	20
• Выполнения домашних заданий	10
• Самостоятельных работ	20
2-я рубежная письменная контрольная работа	50
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

Модуль – максимально 100 баллов; из них:

От 0 до 50 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 50 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно

Экзамен проводится в устной форме.

Вопросы для подготовки к экзамену (ПК-1; ПК-2)

1. Литературон уацмыс куыд аивады фæзынд.
2. Аивадон уацмысы функцитæ.
3. Аивадон уацмыс куыд структурæ.
4. Литературон уацмысы мидис æмæ формæ.
5. Аивадон сурæт (фæлгонц).
6. Уацмысы тематикæ æмæ проблематикæ, анализ.
7. Тематикæйы анализы методикæ.
8. Уацмысы поэтикæ
9. Поэтикон æвзаджы сурæтгæнæн-фæлгонсджын фæрæзтæ.
10. Аивадон ныхас.
11. Авторы ныхас æмæ архайджыты ныхас.
12. Ныхасы кондтæ (Фигуры речи).
13. Хуызтæ æмæ формæтæ таурæгъкæнынады (повествования) эпикон уацмысы.
14. Архитиптæ æмæ æнусон сурæттæ.

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

15. Дзырдæвæрдтæ (Тропы).
16. Алыхуызон жанрты уацмысты æвзаджы сурæтгæнæн-æнгæсджын фæрæзты анализ *(изобразитеоьно-выразительных средств).*
17. Стихамад.
18. Антикон метрикон стихамад.
19. Тоникон, силлабикон стихамад.
20. Силлабо-тоникон стихамад. Бæрц (метр), ритм, размер. Рифма, строфа.
21. Ирон стихамад.
22. Литературæйы хуызтæ.
23. Иумæйаг миниуджыты равдыст.
24. Эпос, лирикæ æмæ драмæйы жанртæ.
25. Лирикон уацсмысы спецификæ.
26. Повесты æмæ радзырды жанрты хицæндзинæдтæ
27. Эпикон уацмысы анализы спецификæ.
28. Лиро-эпикон жанртæ.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; -умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; -умение решать практические задания; -свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: *https://biblioclub.ru/index.php*
2. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие / Г.С. Сырица. М.: Флинта, 2015. – 344 с

б) дополнительная литература:

3. Анализ одного стихотворения / Под ред. В.Е.Холшевникова. – Л., 1985.
4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения впроцессе изучения литературы в школе. – М., 1984.
5. Джусойты Нафи Балц ирон аив дзырды дунемæ. – Цхинвал: Южная Алания, 2012. – 372 ф.
6. Джусойты Нафи. Гæдиаты Секъайы прозаикон уацмысты типологи // Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй романмæ. – Цхинвал: Дом печати РЮО, 2010. – 43-68 ф.
7. Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй романмæ. – Цхинвал: Дом печати РЮО, 2010. – 43-68 ф.
8. Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истори (1017-1956 азтæ): Ахуыргæнæн чиныг Ирыстоны паддзахадон университеты ирон филологийы факультеты студенттæн – Дзæуджыхъæу: Ир, 2001.
9. Джыккайты Шамил. Ирон дзырдаивад. Поэтикæйы фарстытæ. Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2005. – 6-10 ф.
10. Дзахов И.М. О переводах «Осетинской лиры» Коста. – Владикавказ: Ир, 1996. – 160с.
11. Калоты Г., Джусойты Н. Литературæзонынады цыбыр дзырдуат. – Орджоникидзе, 1971.
12. Словарь литературоведческих терминов / Под ред. Л.И.Тимофеева. – М., 1985.
13. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.
14. Хуыбезты З. «Ирон фæндыр»-ы дзырдуат. – Орджоникидзе: Ир, 1982. – 92с.

в) электронные ресурсы

15. Торшин А.А Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. – 256 с.
16. Федоров А.В. Язык и стиль художественного произведения. – М., –Л., 1988.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru

Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru

Профессиональные базы данных:

Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php

Институт лингвистических исследований РАН. URL: http://iling.spb.ru

Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: http://www.pushkin.edu.ru

Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: http://www.ruslang.ru

Институт языкознания РАН. URL: http://iling-ran.ru/beta/

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: http://www.slovari.ru/lang/ru/

Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp

Национальный корпус русского языка. URL: http://ruscorpora.ru

Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/

Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/

Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru
Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/
Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology
Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org http://www.gumer.info
Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

г) методические указания для студентов.

Курс «Литературоведческий анализ художественного текста» состоит из лекционных и практических занятий, предполагает активную самостоятельную работу студентов. Рекомендуются следующие виды работ: составление аннотированного списка литературы к изучаемым темам, подготовка презентаций, анализ научных статей, дополнение к лекциям, подготовка к выступлениям на занятиях, выполнение мини-исследований с использованием переводческих методик, овладение терминологическим аппаратом переводческой деятельности.

Знание терминов – важный этап освоения дисциплины, поэтому студентам рекомендуется составлять учебные терминологические словарики. Важно учитывать, что знание терминов проверяется как при выполнении текущей работы – терминологические диктанты, так и при итоговой аттестации – тестировании и ответах на вопросы.

Заканчивается курс экзаменом.

Важным моментом является накопление разного вида материалов по дисциплине, поэтому предполагается создание «общего портфолио» презентаций, методических материалов и т.д., что может пригодиться в последующей работе.

10. Материально-техническое обеспечение

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду СОГУ

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена и приведена в соответствие с изменениями в ФГОС от 27 мая 2021 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Совета факультета от 26 августа 2021 г., протокол № 1.