Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История и диалектология осетинского языка»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили
Осетинский язык и литература, Русский язык

Форма обучения – очная

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Осетинский язык и литература, Русский язык, утверждённым Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры осетинского языка Ф.А. Царикаева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинского языка (протокол №7 от «25» марта 2021г.)

Зав.кафедрой _____Царикаева Ф.А.

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол №8 от «28» апреля 2021 г.)

Председатель Э.Т.Гутиева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	
Курс	2	
Семестр	3	4
Лекции	32	36
Практические занятия	32	36
Лабораторные занятия	-	-
Итого аудиторных занятий	64	72
Самостоятельная работа	44	36
Курсовая работа	-	-
Контроль	-	
Форма контроля		
Экзамен	-	36
Зачет	+	-
Общее количество часов	108	144

2. Цели освоения дисциплины

– подготовка студентов к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений лингвистической науки;

– формирование системы знаний о территориальных разновидностях осетинского национального языка, закономерностях их формирования и развития во взаимодействии с системой литературного языка и городским просторечием;

– формирование необходимых теоретических знаний о диалектном языке и его структуре;

– научное описание особенностей народных говоров и наречий осетинского языка в их историческом и современном состоянии;

− определение существующих классификаций осетинских народных говоров и наречий, основных принципов, положенных в основу этих классификаций;

− определение особенностей взаимодействия территориальных диалектов с литературным языком;

– научное описание и выявление основных особенностей всех уровней диалектного языка – фонетики, морфологии, словообразования, лексики, синтаксиса;

– демонстрация единства строя осетинского языка в его наречиях;

– выработка навыков записи (транскрипции) диалектного текста и его анализа;

– развитие умения классифицировать, сопоставлять и обобщать языковые факты;

– подготовка студента к научной работе над диалектным материалом во время прохождения диалектологической практики;

− определение роли диалектных явлений в художественном тексте;

– совершенствование коммуникативных навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«История и диалектология осетинского языка» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.О.17.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «Введение в языкознание», «Культура осетинской речи», «Современный осетинский язык», «Практикум по осетинскому языку».

Приступая к изучению дисциплины «История и диалектология осетинского языка» студент должен иметь представление в области теории всех языковых уровней и разделов осетинского языка.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	**ОПК-8.2.** Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; использует современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности; осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями **ОПК-8.3.** Планирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс	**Знать:** основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых фактов; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; родственные связи осетинского языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития; основные проблемы современной диалектологии и методы исследования диалектов; диалектное членение осетинского языка, наиболее существенные различия между иронским и дигорским диалектами, наречиями и говорами осетинского языка, а именно: характер диалектных

		на основе специальных научных знаний с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	различий в области вокализма, консонантизма, лексики, фразеологии, грамматики; основные типы диалектных словарей. **Уметь:** анализировать осетинский язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания; читать и анализировать на разных языковых уровнях записи диалектной речи, идентифицировать наречие, к которому принадлежит говор анализируемого текста; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. **Владеть:** представлением об осетинском национальном языке как о сложном системном образовании, включающем литературные и нелитературные (диалектные) формы употребления; терминологией, принятой в данном курсе; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций, научного исследования образцовых текстов; навыком работы с диалектными словарями разных типов; навыком записи диалектной речи; навыком анализа/разбора/комментирования диалектных языковых явлений звучащего текста (записи диалектной речи) в сопоставлении с аналогичными данными в системе современной литературной формы осетинского языка; навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов; навыками разбора диалектных карт; обобщения результатов собственного исследования современными методами исследований; умением осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
3 семестр							
1	**Диалектологийы объект, предмет. Национ æвзаг, литературон æвзаг æмæ диалекттæ.** Диалектологийы бастдзинад æвзаджы æмæ адæмы историимæ, этнографи, топонимикæ æмæ, фольклоримæ. Æрфыстон æмæ историон диалектологитæ. Диалектты хуызтæ: бынæттон æмæ социалон диалекттæ. Изоглоссæ. Лингвистикон географи, лингвистикон атлас.	2					[2], [3], [4], [5], [6].
1	**Диалектологийы объект, предмет. Национ æвзаг, литературон æвзаг æмæ диалекттæ.** Диалектологийы бастдзинад æвзаджы æмæ адæмы историимæ, этнографи, топонимикæ æмæ, фольклоримæ.	2	2	Национ æвзаджы æмбарынад. Литературон æвзаг æмæ диалектты бастдзинад. Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтытæ ахуыр кæныны историйæ. Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты нырыккон уавæр	2	Устный/письменный опрос, конспект. Реферат/Презентация.	[2], [3], [4], [5], [6].
2	**Æрфыстон æмæ историон диалектологитæ.** Диалектты хуызтæ: бынæттон æмæ социалон диалекттæ. Изоглоссæ. Лингвистикон географи, лингвистикон атлас.	2	2	Æрфыстон æмæ историон диалектологитæ. Диалектты хуызтæ: бынæттон æмæ социалон диалекттæ. Изоглоссæ. Лингвистикон географи, лингвистикон атлас.	2	Устный/письменный опрос, конспект. Реферат/Презентация.	[2], [3], [4], [5], [6].

3	**Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты æмбарынад.** Ирон диалекты ныхасыздæхтыты хуызтæ æмæ сæ хицæндзинæдтæ.	2					[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
3	**Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты æмбарынад.**		2	Диалектон хицæндзинæдтæ. Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты æвзагон мадзæлтттæ куыд литературон æвзаг хъæздыг кæныны æмæ рæзыны фæрæз.	2	Устный/письменный опрос, конспект. Реферат/Презентация /Эссе.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
4	**Ирон диалекты ныхасыздæхтыты хуызтæ æмæ сæ хицæндзинæдтæ.**	2	2	Фонетикон хицæндзинæдтæ: хъæлæсонтæ æмæ æмхъæлæсонты дзурынад ирон ныхасыздæхтыты.	2	Устный/письменный опрос, конспект. Реферат/Презентация /Эссе.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
5	**Дыгурон диалекты ныхасыздæхтытæ, сæ бæрæггæнæнтæ.** Диалектон хицæндзинæдтæ: фонетикон, дзырдарæзтон, морфологион. Ирон æмæ дыгурон диалектты фонетикон хицæндзинæдтæ. Цавд ирон æмæ дыгурон диалектты.	2					[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
5	**Дыгурон диалекты ныхасыздæхтытæ, сæ бæрæггæнæнтæ.** Диалектон хицæндзинæдтæ: фонетикон, дзырдарæзтон, морфологион.	2	2	Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты нырыккон уаваер. Афæлгæст. Диалектон дзырдтæй пайдакæнынад.	2	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
6	**Ирон æмæ дыгурон диалектты фонетикон хицæндзинæдтæ. Цавд ирон æмæ дыгурон диалектты.**	2	2	Хъæлæсонтæ æмæ æмхъæлæсонты дзурынад ирон ныхасыздæхтыты. Цавды тыххæй ирон æвзагзонынады.	2	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].

7	**Диалектты ныхмæвæрд æмæ æнæныхмæвæрды хицæндзинæдтæ.** Фонетикон, орфоэпион, лексикон, морфологион хицæндзинæдтæ. Ирон æмæ дыгурон диалектты лексикон хицæндзинæдтæ. Диалектон дзырдты пайдакæнынад.	2					[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
7	**Диалектты ныхмæвæрд æмæ æнæныхмæвæрды хицæндзинæдтæ.** Фонетикон, орфоэпион, лексикон, морфологион хицæндзинæдтæ.	2	2	Фонетикон, орфоэпион, лексикон хицæндзинæдтæ тексты.	2	Устный/письменный опрос, конспект.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
8	**Ирон æмæ дыгурон диалектты лексикон хицæндзинæдтæ.** Диалектон дзырдты пайдакæнынад.	2	2	Лексикæйы хуызтæ (дзырдуатмæ гæсгæ).	2	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
9	**Номдар, миногон, нымæцон, номивæг; сæ грамматикон миниуджытæ дыууæ диалекты**. Хауæнты хицæндзинæдтæ. Номивæджы тасындзæг.	2					[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
9	**Номдар, миногон, нымæцон, номивæг; сæ грамматикон миниуджытæ дыууæ диалекты.**	2	2	Морфологион формæты тыххæй къуыдайраг æмæ чысайнаг ныхасыздæхты наукон литературæйы.	2	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
10	**Хауæнты хицæндзинæдтæ.**		2	Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты морфологион формæты хуызтæ тексты.	2	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений. Эссе.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11],

							[12].
11	**Номиваджы тасындзæг.**		2	Номиваджы тасындзæджы хицæндзинæдтæ ирон æмæ дыгурон диалекты.	4	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
11	**Мивдисæджы грамматикон формæтæ дыууæ диалекты.** Мивдисæджы грамматикон формæтæ ирон диалекты. Мивдисæджы грамматикон формæтæ дыгурон диалекты.	2					[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
12	**Мивдисæджы грамматикон формæтæ ирон диалекты.**		2	Ирон диалекты цæугæ æмæ æдзæугæ мивдисджытæ. Æххæст æмæ æнæххæст мивдисджыты формæтæ. Мивдисджыты бындуртæ. Здæхæнтæ. Афонтæ. Мивдисджыты цæсгæмтты æмæ нымæцты формæтæ.	4	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
13	**Мивдисæджы грамматикон формæтæ дыгурон диалекты.**		2	Дыгурон диалекты цæугæ æмæ æдзæугæ мивдисджытæ. Æххæст æмæ æнæххæст мивдисджыты формæтæ. Мивдисджыты бындуртæ. Здæхæнтæ. Афонтæ. Мивдисджыты цæсгæмтты æмæ нымæцты формæтæ.	4	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
13	**Фæрсдзырд. Æххуысгæнæг ныхасы хæйттæ диалектты.**	2					[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].

14	**Фæрсдзырд.**		2	Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты æвзагон мадзæлттæ куыд литературон æвзаг хъæздыг кæныны æмæ рæзыны фæрæз.	4	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
15	**Æххуысгæнæг ныхасы хæйттæ диалектты.**		2	Æххуысгæнæг ныхасы хæйтты хицæндзинæдтæ ирон æмæ дыгурон диалекты.	4	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
15	**Дыууæ диалекты синтаксис.** Дзырдбаст. Хуымæтæг æмæ вазыгджын хъуыдыйæдтæ.	2					[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
16	**Дыууæ диалекты синтаксис. Дзырдбаст. Хуымæтæг æмæ вазыгджын хъуыдыйæдтæ.**		2	Дыууæ диалекты синтаксис. Дунейы æвзагон ныв дыууæ диалекты. Хуымæтæг æмæ вазыгджын хъуыдыйæдты хицæндзинæдтæ ирон æмæ дыгурон диалекты.	4	Устный/письменный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
	ИТОГО	**32**	**32**		**44**		

4 семестр							
Номер недели	**Наименование тем (вопросов),изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работастудентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л.	**пр.**	**Содержание**	**Часы**		

1.	Диалектологийы объект, предмет. Национ æмæ литературон æвзаг, диалекттæ. Диалектологийы бастдзинад æвзаджы æмæ адæмы историимæ, этнографи, топонимикæ æмæ фольклоримæ. Æрфыстон æмæ историон диалектологитæ. Бынæттон æмæ социалон диалекттæ. Изоглоссæ. Лингвистикон географи,лингвистикон атлас.	2	2	Национ æвзаджы æмбарынад. Литературон æвзаг æмæ диалекты бастдзинад Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтытæ ахуыр кæныны историйæ Ю. Клапрот “Путешествие на Кавказ и в Грузию” (1812 г.)	2	Устный опрос,конспект, вопросы в рубежной аттестации, посещение лекции	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12].
2.	Диалектты хуызтæ: бынæттон æмæ социалон диалекттæ.Изоглоссæ.	2	2	Лингвистикон географи, лингвистикон атлас.	2	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации,	**[2], [3], [5]**
3.	Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты æмбарынад. Дыгурон диалекты ныхасыздæхтытæ, сæ бæрæггæнæнтæ.	2	2	Дыгурон дзырдтæ Гюльденштедт- Палласы дзырдуаты	2	Конспект вопросы в рубежной аттест., посещ. лекц.	**[1], [2], [3], [7]**
4.	Дыгурон диалекты ныхасыздæхтытæ, сæ бæрæггæнæнтæ.	2	2	Абайты В.: литературон æвзаг æмæ диалекты æмахастыты тыххæй	2	Письменная работа, вопросы в рубежной аттестации	**[1], [3], [9], [10] [12]**
5.	Фонетикæ. Хъæлæсон мыртæ: цыбыр (læмæгъ) æмæ даргъ(тыхджын) хъæлæсонтæ. Хъæлæсонты ивддзинæдтæныхасы мидæг. Даргъ хъæлæсон *и* (Исаты М. цæстæнгас).	4	4	Диалектологиимæбаст терминты дзырдуат аразын. Æмхъæлæсонты дзурынад дыгурон ныхасыздæхтыты	4	Посещение лекции	**[2], [3], [5], [10]**

6.	Æмхъæлæсон мыртæ дыгурон диалекты. Æмхъæлæсон мырты ивддзинæдтæ ныхасы мидæг.	4	4	Дыгурон дзырдтæй пайдакæнынад иронаивадон текстты.	4	Работа с текстами, вопросы в рубежной аттестации	**[2], [3], [5], [10]**
7.	Цавд дыгурон диалекты	2	2	Цавды æгъдæуттæдыгурон диалекты	2	Конспект. Письменная работа, вопросы в рубежной аттестации, посещение лекции	**[2], [3], [5]**
8.	Сæрмагонд ныхасы хæйттæ. Номдар, миногон, сæ грамматикон миниуджытæ	4	4	Лексикон хиц-тæ ныхасыздæхты. Дзауаг-дыгурон изоглостæ (КамболовТ.Т.)	4	Устный опрос, вопросы в руб.аттест.	**[2], [3], [5], [12], [13]**
9.	Нымæцон; йæ грамматикон миниуджытæ. Номивæг; йæ грамматикон миниуджытæ. Йæ тасындзæг.	4	4	Диалектон формæтæй пайдакæнынад	4	Работа с текстами, посещение лекции	**[1], [7], [8], [11]**
10	Мивдисæг. Мивдисæджы грамматикон формæтæ. Ифтындзæг	4	4	Мивдисæджы разæфтуантæ. Мивдисæджы цæсгомон формæты варианттæ	4	Вопросы в рубежной аттестации, посещение лекции	**[3], [9]**
11	Фæрсдзырд; йæ грамматикон бæрæггæнæнтæ. Æххуысгæнæг ныхасы хæйттæ. Сæ хæстæ дзырдбаст æмæхъуыдыйады	2	2	Фæрсдзырдты арæзт. Варианттæ: *байзадæй дзæгъæли – байзадæй дзæгъæлæй.* Цыколайаг ныхасыздæхты бирæхаттон хайыг *цит*: *финсисæ-цит*	2	Письменная работа, вопросы в рубежной аттестации	**[5],[7]**

12	Синтаксис: дзырдбаст,хуымæтæг æмæ вазыгджын хъуыдыйæдтæ	4	4			Письменная работа, вопросы в рубежной аттестации,	**[5],[7]**
	Итого:	**36**	**36**		**36**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т.д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, выполнение заданий преподавателя. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

− формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание эссе, рефератов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1. и в разделах данной рабочей программы.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок».

В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности «сверху – вниз» – от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект:

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;

- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;
- определите цель составления конспекта;
- читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы;
- если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них;
- наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат;
- в конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания);
- составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения;
- чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета;
- используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»);
- собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план – основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 1 до 5.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования студента научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на стандартном листе А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman , размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Реферат должен содержать:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основную часть (разделы, части),
- выводы (заключительная часть),
- приложения,
- пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должное быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например [12, с.56].

Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I ГЛАВА. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II ГЛАВА. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты – 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление перечислений

Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

Оформление ссылок на рисунки

Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки.

Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например «№», например: «рис.3», «табл.4», «с.34», «гл.2», «см. рисунок 5» или «график....приведен на рисунке 2». Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д.

Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление таблиц

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например «Таблица 4») без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Заголовки

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю.

Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист

В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках.

Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические рекомендации по написанию эссе

«Эссе» в переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление. Создание эссе − чрезвычайно интересное и полезное занятие. Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал; это размышление по поводу когда-то нами услышанного, прочитанного или пережитого, часто это разговор вслух, выражение эмоций и образность. Уникальность этого жанра в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле. На первом плане эссе − личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Это главная установка сочинения. Однако надо помнить, что, несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко, так как надо найти оригинальную идею (даже на традиционном материале), нестандартный взгляд на какую-либо проблему. Для грамотного, интересного эссе необходимо соблюдение некоторых правил и рекомендаций.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса; произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе;
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать

основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Разновидности эссе:

С точки зрения содержания, эссе бывают философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими, духовно-религиозными и др. По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма, слова и др. Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др. Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы: личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности, и эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе:

1. Введение – определение основного вопроса эссе, его сути, актуальность, обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть – аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала, ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3. Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов (обобщения и выводы) и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования

истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис – это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе:

1. Введение.

Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что…

Выбор данной темы продиктован следующими соображениями…

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание…

Для меня эта фраза является ключом к пониманию…

2. Основная часть.

Во-первых,… Во-вторых,… В-третьих,…

Рассмотрим несколько подходов… Например, …

Проиллюстрируем это положение следующим примером…

С одной стороны, … С другой стороны, …

3. Заключение.

Подведем общий итог рассуждениям.

К какому же выводу мы пришли…

Таким образом,…

Итак, ..

Приветствуется использование:

- Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе. Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку¬ зрения, мнение, логику рассуждения.
- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.
- Риторические вопросы.
- Непринужденность изложения.

Памятка при написании эссе:

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- изучите теоретический материал;
- уясните особенности заявленной темы эссе;
- продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе:

- напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- проанализируйте содержание написанного;
- проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.

2. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:

- она интересна вам;
- вы понимаете смысл этого высказывания;
- по данной теме вам есть что сказать (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

3. Определите смысл высказывания (проблему).

4. Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания:

- для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, литературных произведений;
- распределите подобранные аргументы в последовательности;
- придумайте вступление к рассуждению;
- изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.

5. Сформулируйте общий вывод работы.

Ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

1. Плохая проверка.
   Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т.д.
2. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.
   Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами.
3. Многословие.
   Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.
4. Длинные фразы.
   Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.
   Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.
   Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.
   Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S S S M L L L.
5. Не перегружайте эссе.
   При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать слушателя.

Требования к оформлению:

- Титульный лист.
- Текст эссе.
- Формат листов-А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman , размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

– работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

– понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

– соответствие эссе выбранной теме;

– личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

– аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

– внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

– эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;

– объем эссе не более 3 печатной страницы.

Методические указания для преподавателя по проведению лекционных и практических занятий по дисциплине «История и диалектология осетинского языка»

Лекция в вузе – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

Организационно-методической базой проведения лекционных занятий является рабочий учебный план направления или специальности. При подготовке лекционного материала преподаватель обязан руководствоваться учебными программами по дисциплинам кафедры, тематика и содержание лекционных занятий которых представлена в учебно-методических комплексах. Характеристика отдельных тем дисциплины, которые выносятся на самостоятельную работу, недостаточно раскрываются в учебниках и учебных пособиях либо представляют трудности для освоения студентами.

Порядок подготовки лекционного занятия:

- изучение требований программы дисциплины;
- определение целей и задач лекции;
- разработка плана проведения лекции;
- подбор литературы (ознакомление с методической литературой, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия);
- отбор необходимого и достаточного по содержанию учебного материала;
- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов;
- написание конспекта лекции;
- моделирование лекционного занятия. Осмысление материалов лекции, уточнение того, как можно поднять ее эффективность.

Порядок проведения лекционного занятия.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

1) формулировку темы лекции;
2) указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3) изложение вводной части;
4) изложение основной части лекции;
5) краткие выводы по каждому из вопросов;
6) заключение;
7) рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Практическое занятие – целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.

Кроме того, они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Она должна быть ясна не только педагогу, но и студентам.

План практических занятий отвечает общим идеям и направленности курса.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем идет практический разбор изучаемого материала, в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

Методика проведения практического занятия может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности педагога.

Структура практического занятия включает следующие компоненты: вступление педагога; ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово педагога.

Во вступительной части педагог объявляет тему практического занятия, ставит цели и его задачи, проверяет исходный уровень готовности студентов к практическому занятию (выполнение тестов, контрольные вопросы и т.п.).

Ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу могут возникнуть

в процессе их подготовки к занятию. Педагог должен ответить на вопросы и дать дополнительные объяснения по проблемам, возникшим у студентов, назвать источники информации.

Практическая часть может включать обсуждение рефератов, дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты. Практические занятия должны так быть организованы, чтобы студенты ощущали нарастание сложности выполнения заданий. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Следовательно, при разработке заданий и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовленности и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и координатора, не подавляя его самостоятельности и инициативы. При проведении практического занятия следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть активным и целенаправленным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения.

В заключительной части педагог должен подвести итоги занятия, отметив положительные и отрицательные стороны, студентов достигших высоких результатов в процессе занятия и ориентировать студентов на следующее практическое занятие.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий

срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой, между докладчиками и оппонентами позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами семинаров материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов семинаров преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных методов и форм обучения в вузе

Особенности:

– принудительная активизация мышления и вынужденная активность обучаемого в учебном процессе;

– устойчивая и длительная активность обучаемых, что обеспечивает их постоянную вовлеченность в учебный процесс;

– самостоятельная творческая выработка обучаемыми решений;

– повышенная степень мотивации и эмоциональности;

– постоянное взаимодействие учащихся и учителя в процессе диалоговых форм организации учебного процесса;

– рефлексия результатов учения, совместной деятельности педагога и обучаемых.

В обучении профессиональной деятельности наиболее широко применяются следующие активные методы обучения: метод анализа конкретных ситуаций; методы проблемного обучения; метод проектов; интерактивные методы.

Метод анализа конкретных ситуаций (Case Study) относится к методам игрового моделирования, эффективным для активизации учебно-познавательной деятельности обучаемых. Сущность метода – разбор конкретных ситуаций профессиональной деятельности. Профессионально-ориентированная ситуация выступает в рамках данного метода единицей процесса обучения. Цели применения метода Case Study:

– формирование умения решать сложные не структурированные проблемы профессиональной деятельности на основе развития аналитических, творческих, коммуникативных и рефлексивных способностей;

– формирование профессиональной интуиции, умения предвидеть возможные последствия тех или иных решений.

Методы проблемного обучения направлены на решение нестандартных задач, в ходе которого обучаемые усваивают новые знания, умения и навыки.

Проблема отражает диалектические противоречия в познаваемом объекте в процессе его исследования. Как психологическая категория, проблема отражает противоречия и у субъекта при познании объекта. Одна и та же проблема разными людьми или разными группами людей может восприниматься по-разному, вызывать затруднения в ее осмыслении, осознаваться как проблемная задача, в которой сформулирована суть проблемы и намечены этапы ее решения, и т.д.

Цель проблемного обучения – развитие способности к творческому проблемному мышлению, что сопряжено с формированием умений: самостоятельно увидеть и сформулировать проблему; выдвинуть гипотезу, найти или изобрести способ ее проверки; собрать данные, проанализировать их, предложить методику их обработки; сформулировать выводы и увидеть возможности практического применения полученных результатов; увидеть проблему в целом, все аспекты и этапы ее решения, а при коллективной работе – определить меру личного участия в решении проблемы.

Условия успешности проблемного обучения:

• обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию проблемы;

• обеспечение посильности работы с возникающими на каждом этапе проблемами (рациональное соотношение известного и неизвестного);

• значимость для обучаемого информации, получаемой при решении проблемы.

Метод проектов основан на идее прагматической направленность на результат, который получается при решении той лили иной практически или теоретически значимой проблемы. Для достижения результата учащимся необходимо самостоятельно мыслить, находить решения проблемы, привлекая знания из разных областей науки, способность прогнозировать результаты и возможные последствия вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов предполагает всегда самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность учащихся, которая выполняется в течение определенного промежутка времени. Для эффективной реализации метода проектов необходимо выполнение ряда условий:

1. Наличие значимой для учащихся в творческом плане проблемы-задачи, требующей интегрированных знаний, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая или теоретическая значимость результатов деятельности.

3. Самостоятельная деятельность школьников.

4. Структурирование содержательной части проекта (наличие определенных этапов деятельности и представление их результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающей определенную последовательность действий:

– определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование входе совместного исследования методов «мозговой атаки», «круглого стола»);

– выдвижение гипотез и их проверка;

– обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдения);

– обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);

– сбор, систематизация и анализ полученных данных;

– подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

– выводы, выдвижение новых проблем исследования.

6. Обязательная защита учащимися проектов с организацией дискуссии.

Проекты можно классифицировать по следующим основаниям:

1) доминирующая в проекте деятельность (исследовательский практико-ориентированный, творческий, игровой и др. проекты);

2) предметно-содержательная область (монопроект и межпредметный проект);

3) количество участников проекта (индивидуальный; парный; групповой);

4) продолжительность проекта (краткосрочный; среднесрочный; долгосрочный).

Проектная деятельность предусматривает соблюдение определенной последовательности этапов (см.: Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. М., 1999):

1. Выбор темы проекта, его типа, количества участников.

2. Постановка проблемы.

3. Постановка цели.

4. Обдумывание шагов по достижению цели, форм и методов работы, распределение ролей.

5. Самостоятельная работа участников проекта по своим задачам.

6. Промежуточное обсуждение полученных данных.

7. Защита и коллективное обсуждение проектов (позволяет увидеть и отметить достоинства каждого проекта, создать каждому участнику ситуацию успеха).

8. Коллективное обсуждение, результаты внешней оценки, выводы.

Реализация проектного обучения на практике требует изменения позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора образовательной среды, соответствующей интересам, возможностям и потребностям обучающихся, обеспечивающей ситуации взаимодействия с принятием на себя различных ролей – партнера, консультанта, эксперта и т.д.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом. Преподаватель, как и прежде, разрабатывает план и содержание занятия, используя интерактивные методы с целью представления нового материала в наиболее интересной и эффективной форме.

Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучающихся, опоре на групповой опыт и обязательной обратной связи. Преподаватель на таком занятии выполняет роль помощника в исследовательской работе студентов. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Участники активно вступают в коммуникацию друг с другом, совместно решают поставленные задачи, преодолевают конфликты, находят общие точки соприкосновения, идут на компромиссы. Организация занятия ведется преподавателем заблаговременно, тщательно отбираются задания и вопросы для обсуждения в группах.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. *Главная цель* состоит в создании педагогических условий обучения в вузе, при которых студент сможет стать уверенным в своей интеллектуальной состоятельности, что делает продуктивным сам процесс обучения. Другими словами, интерактивное обучение - это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, а также между самими обучающимися:

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- ✓ пробуждение у студентов интереса к обучению;
- ✓ эффективное усвоение учебного материала;
- ✓ самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- ✓ обучение работе в команде: проявление толерантности к различным точкам зрения, уважение прав каждого на свободу слова;
- ✓ формирование у обучающихся собственного мнения, опирающегося на определенные факты;
- ✓ выход на уровень осознанной компетентности студента.

Самыми распространенными среди преподавателей являются следующие интерактивные формы:

- ✓ круглый стол (дискуссия, дебаты);
- ✓ мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- ✓ case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ);
- ✓ мастер-классы;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ обучающие игры (ролевые, имитационные, деловые, образовательные и др.);
- ✓ использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- ✓ социальные проекты и другие внеаудиторные формы обучения (соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.);
- ✓ интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов;
- ✓ сократический диалог;
- ✓ обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию, шкала мнений, ПОПС-формула);
- ✓ «дерево решений», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки»;
- ✓ тренинги и др.

Следует обратить внимание на то, что в ходе подготовки занятия на основе интерактивных форм обучения перед преподавателем стоит вопрос не только в выборе наиболее эффективной формы обучения для изучения конкретной темы, но и в возможности сочетания методов обучения, что, несомненно, способствует наиболее глубокому осмыслению темы. При этом нужно опираться на следующие методологические принципы:

- ✓ интерактивное занятие – это не лекция, а совместная работа обучающихся по определенной проблеме;
- ✓ все участники учебного процесса равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы;
- ✓ каждый участник имеет право на собственное мнение по изучаемому вопросу.
- ✓ критика личности недопустима (подвергнуться критике может только идея или неверная информация).

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

1. Подготовка занятия

Ведущий производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие компоненты:

- возраст участников, их интересы, будущая профессия;
- временные рамки проведения занятия;
- заинтересованность группы в данном занятии.

2. Перечень необходимых условий:

- четкое определение цели занятия;
- уточнение проблем, которые предстоит решить;
- подготовка программы занятия;
- подготовка раздаточного материала;
- обеспеченность технического оборудования;
- подбор основных вопросов, определение их последовательности;
- подбор практических примеров из жизни;
- использование графиков, иллюстраций, схем, символов;
- доверительные, позитивные отношения между обучающимися;
- многообразие форм и методов предоставления информации, форм деятельности обучающихся и др.

Вступление занятия состоит из сообщения темы и цели занятия. Участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, ставят перед собой цель, определяют задачи. Педагог информирует участников об условиях, дает четкие инструкции о правилах работы в группах. Если есть необходимость, то нужно представить участников (в случае, если занятие межгрупповое, междисциплинарное).

В ходе занятия следует добиваться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т. п. Для этого с помощью вопросов и ответов следует уточнить понятийный аппарат, рабочее определение изучаемой темы. Своевременное уточнение понятийного аппарата сформирует у студентов привычку оперировать только хорошо понятными терминами, избегать малознакомых слов или попутно выяснять их значение, систематически пользоваться справочной литературой.

3. Примерные правила работы в группе:

- быть активным и доброжелательным;
- не перебивать собеседников, уважать мнение других участников;
- быть открытым для взаимодействия;
- стремиться дойти до истины;
- придерживаться регламента;
- проявлять креативность и т.д.

Особенности *основной части* определяются выбранной формой интерактивного занятия. Определение позиций участников следует делать очень корректно. Интерактивное позиционирование участников заключается в осмыслении общего для их позиций содержания, а также в формировании нового набора позиций на основании приведенных фактов и доводов.

4. *Рефлексия* проводится на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Обязательным этапом является *оценочный,* который определяет отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др. Рефлексия заканчивается общими выводами, сделанными обучающимися с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Примерные вопросы для проведения рефлексии:

- произвела ли на вас впечатление проведенная дискуссия?
- была ли ситуация, которая удивила вас в процессе занятия?
- чем вы руководствовались в процессе принятия решения?
- учитывалось ли вами мнение других участников группы?

- как вы оцениваете свои действия и действия группы?
- что бы вы хотели изменить в организации подобных занятий?

Рассмотрим интерактивные методы обучения, которым отдают предпочтение преподаватели вуза, и отметим некоторые их особенности. Самыми популярными среди педагогов являются такие методы, как:

- *работа в малых группах*, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия;
- *ролевая игра*, в ходе которой происходит разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями, отражающими определенные жизненные ситуации;
- м*ини-лекция* – одна из эффективных форм преподнесения теоретического материала, излагаемого на доступном для обучающихся языке, при этом каждому термину обязательно дается определение со ссылкой на авторитетных авторов и источники. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способы использования полученной информацию на практике;
- р*азработка проекта* позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими;
- *«мозговой штурм»,* «мозговая атака» (метод «дельфи») – это метод, при котором принимается любой ответ обучающихся на заданный вопрос, при этом оценка высказываемым точкам зрения дается не сразу, а после всех выступлений, главное - это выяснение информированности и/или отношения участников к определенному вопросу;
- *лекция-вдвоем* позволяет распределить учебный материал проблемного содержания в диалогическом общении двух преподавателей, при этом профессиональные дискуссии как бы разворачиваются между разными специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником определённой концепции. Этот вид лекций заставляет студентов активно включаться в мыслительный процесс, сравнивать разные точки зрения и свой выбор;
- *лекция с заранее запланированными ошибками* направлена на умение студентов обнаружить ошибки занести их в конспект и вынести на обсуждение. Такая лекция выполняет, как правило, не только стимулирующую функцию, но и контрольную;
- *лекция-визуализация* способствует преобразованию устной и письменной информации в визуальную форму при использовании схем, рисунков, чертежей и т.п. Такая лекция способствует успешному решению проблемной ситуации, т.к. активно включается мыслительная деятельность обучающихся при широком использовании наглядности и т.д.

Исследование, проведенное нами, показало, что в условиях интерактивного обучения у студентов наблюдается повышение точности восприятия, мыслительной работоспособности, происходит интенсивное развитие интеллектуальных и эмоциональных свойств личности: устойчивости внимания, наблюдательности, способности анализировать и подводить итоги. Интерактивное обучение способствует развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся, помогает установлению эмоциональных контактов между ними, активизирует работу в команде, расширяет спектр образовательных возможностей.

Диспут / Дискуссия – свободный обмен мнениями, критический диалог, деловой спор, свободное обсуждение проблем. Назначение дискуссии:

– поиск истины посредством сопоставления и столкновения разных точек зрения;

– соединение теории с практикой;

– формирование интегральных знаний и развития навыков творческого мышления, выработка убеждений.

Тема дискуссии определяется ее целью, актуальностью, степенью подготовленности участников к обсуждению той или иной проблемы.

Метод полемики нацелен на утверждение участниками собственной точки зрения. Полемика существенно отличается от дискуссии и в отношении цели, и в отношении применяемых средств. Чаще всего метод дискуссии переплетается с методом полемики при ведении спора. Крайний случай полемики – так называемый риторический спор, в котором важно лишь одержать победу над противником, а не приблизится к истине.

Группа методов «круглого стола» объединяет около полутора десятка разновидностей учебных занятий, в основе которых лежит принцип коллективного обсуждения проблем.

Семинары в диалоговом режиме и групповые дискуссии. После заблаговременной подготовки к семинарскому занятию по определенной теме, в т.ч. на основе обязательной и рекомендованной литературы, студенты обсуждают с преподавателем, внутри мини-групп (4-6 человек), а также в рамках всей семинарской группы вынесенную на занятие тему. Обсуждение проходит в режиме вопрос-ответ-комментарий и начинается с блиц-опроса студентов преподавателем по содержанию материалов обязательной литературы, предусмотренных для данного занятия.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию рефератов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Примерный перечень вопросов при устном опросе на практическом занятии (ОПК-8):

1. Национ æвзаг. Литературон æвзаг куыд национ æвзаджы уæлдæр формæ.
2. Диалектологи куыд наукæ. Диалектологийы объект æмæ предмет.
3. Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтытæ ахуыр кæныны истори.
4. Ирон национ литературон æвзаджы дыууæ варианты: ирон æмæ дыгурон.
5. Литературон æвзаг æвзаджы диалекттæй кæцыйы бындурыл арæзт вæййы?

6. Къуыдайраг диалект у æви ныхасыздæхт? Цавæр цæстæнгас ис уыцы фарстмæ ирон æвзагзонынады?
7. Хъæлæсонтæ æмæ æмхъæлæсонты хицæндзинад æмæ сæ дзурынад ирон ныхасыздæхтыты.
8. Цавды тыххæй ирон æвзагзонынады.
9. Сæйраг лексикон хицæндзинæдтæ ирон æвзаджы диалектты ’хсæн.
10. Дыгурон диалекты стырдыгуйраг æмæ озрекаг ныхасыздæхтыты хицæндзинæдтæ.
11. Уæллагкоймаг ныхасы хицæндзинæдтæ. Æрхæссын дæнцæгтæ.
12. Къуыдайраг ныхасыздæхтмæ цæстæнгас нырыккон ирон æвзагзонынады.
13. Морфлогийы ’рдыгæй сæйрагдæр хицæндзинæдтæ ирон æвзаджы диалектты ’хсæн.

14. Номдарты тасындзæг ирон æзаджы диалектты.
15. Мивдисджыты здæхæнты сæйрагдæр хицæндзинæдтæ ирон æвзаджы диалектты ’хсæн.
16. Куыд æмбарут этнонимтæ *скиф, сæрмæт, алан, ир, дыгур*? Се ’ппæт дæр адæмы иумæйаг ном æвдисынц æви нæ? Уыцы этнонимтæй арæзт иугай адæймæгтæ та куыд хонын хъæуы, *скиф* æви *скифаг*, *скифтæ* æви *скифæгтæ* æ.а.д.
17. Дыууæ диалекты синтаксис. Дунейы æвзагон ныв дыууæ диалекты.
18. Иуæй-иу аивадон-нывгæнæн мадзæлтты мидис ирон æмæ дыгурон диалектты.
19. Æххуысгæнæг мивдисæг *уæвын/ун*-ы ифтындзæг ирон æмæ дыгурон диалектты.
20. Мивдисджытæ *бадын/бадун* æмæ *дзурын/дзорун*-ы ифтындзæг ирон æмæ дыгурон диалектты æргомон здæхæны ивгъуыд афоны.

2) Примерный перечень вопросов при письменном опросе на практическом занятии (ОПК-8):

1. Диалект æмæ ныхасыздæхты æмбарынад.
2. Ирон æвзаджы диалектон дих. Ахуыргæндтæй фыццагдæр йе ’ргом чи аздæхта ирон æвзаджы диалектон дихмæ?
3. Ирон æмæ дыгурон куыд иу национaлон æвзаджы дыууæ диалекты æмæ иу адæмы дыууæ литературон æвзаджы
4. Æрфыстон æмæ историон диалетологитæ. Бынæттон æмæ социалон диалекттæ. Изоглоссæ.
5. Ирон диалектты ныхасыздæхтыты хуызтæ æмæ сæ хицæндзинæдтæ (æнæныхмæвæрд æмæ ныхмæвæрд).
6. Дыгурон диалекты ныхасыздæхтытæ. Сæ бæрæггæнæнтæ.
7. Ирон диалекты ныхасыздæхтытæ. Сæ хицæндзинæдтæ.
8. Цавды æгъдæуттæ ирон æвзаджы диалектты.
9. Сæйраг фонетикон хицæндзинæдтæ ирон æвзаджы диалектты ’хсæн.
10. Ирон æвзаджы диалектты хъæлæсонты системæ.
11. Ирон æвзаджы диалектты æмхъæлæсонты системæ.
12. Куыд дзурынц куырттатаг æмæ туаллаг ныхасыздæхтытыл мыртæ *ц, дз, с, з*? Æрхæссын дæнцæгтæ.
13. *Æ, Ы*-йы дзурынады хицæндзинæдтæ дзауаг (куъыдайраг) æмæ чысайнаг ныхасыздæхтыты. Æрхæссын дæнцæгтæ.
14. Куыд дзурынц уæлладжырон, рукъаг æмæ чысайнаг ныхасыздæхтытыл мыртæ *ц, дз, с, з*? Æрхæссын дæнцæгтæ.
15. Куыд дзурынц дзауаг (къуыдайраг) ныхасыздæхтыл мыртæ *ц, дз, с, з*? Æрхæссын дæнцæгтæ.
16. Æрхæссут дæнцæгтæ хъæлæсонты хицæндзинæдтæн ирон æмæ дыгурон диалектты: *ы-и/у; и-йе/е; у-уо/о.*

17. *УЫ, Й, ӔУӔ*-йы дзурынады хицӕндзинӕдтӕ уӕлладжырон ныхасыздӕхты. Ӕрхӕссын дӕнцӕгтӕ.
18. Ӕрхӕссут дӕнцӕгтӕ ӕмхъӕлӕсонты хицӕндзинӕдтӕн ирон ӕмӕ дыгурон диалектты*: хъ-гъ; м-н; дж-г; ч-к; чъ-къ.*
19. Атасындзӕг кӕнут иронау ӕмӕ дыгуронау номдартӕ: *чызджытӕ/кизгуттӕ.*
20. Социалон диалектты фарст ирон ӕвзагзонынады. Ныффыссын дӕнцӕгтӕ.

Критерии оценивания:
За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерии оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Примерная тематика рефератов (ОПК-8):
1. Диалекттӕ ӕмӕ ныхасыздӕхтыты нырыккон уавӕр. Афӕлгӕст.
2. Цавӕр хъуыды ис наукӕйы литературон ӕвзӕгтӕ ӕмӕ диалектты бастдзинады тыххӕй?
3. Ирон / дыгурон диалекттӕ ӕмӕ ныхасыздӕхтыты фарст ӕвзагзонынады (В. Ф. Миллер, Г. С. Ахвледиани, Абайты В, Тыбылты А., Бекъойты Д. Дзиццойты Ю.).
4. Фыццаг зонинӕгтӕ ирон/дыгурон ӕвзӕгты/диалектты тыххӕй. Ю. Клапроты цӕстӕнгас диалектты тыххӕй. Диалектологийы фарст А. М. Шегрены куысты («Осетинская грамматика…»).
5. В. Ф. Миллеры ӕвзаджы хуызты тыххӕй. Нырыкккон цӕстӕнгас ирон ӕвзаджы диалектты хуызты тыххӕй (Абайты В., Исаты М., Бекъойты Д., Дзиццойты Ю. ӕ. инн.).
6. Ирӕтты субэтнонимтӕ. Субэтноним «ирон»-ы равзӕрды тыххӕй дыууӕ цӕстӕнгасы: В. Ф. Миллер, Абайты В. Гуыриаты Т. ӕ. инн. Субэтнонимтӕ «дигорон» ӕмӕ «туаллаг»-ы равзӕрды тыххӕй (Абайты В., Бекъойты Д., А. Алемань, Т. Н. Пахалина ӕ. инн.).
7. Абайты Васо хъуыды литературон ӕвзаг ӕмӕ диалектты бастдзинады тыххӕй.
8. Диалетологийы бастдзинад ӕвзаджы истори, адӕмы истори, этнографи, топонимикӕ ӕмӕ фольклоримӕ.

Критерии оценивания:
За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему реферата; грамотность культура изложение материала	1

4) Примерная тематика презентаций (ОПК-8):

1. Ирон æвзаджы дыууæ диалекты - ирон (скæсæйнаг) æмæ дыгурон (ныгуылæйнаг).

2. Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтытæ æмткæй райсгæйæ. Сæ нæмттæ æмæ, кæм рапарахат сты Цæгат æмæ Хуссар Ирыстоны.

3. Ирон æмæ дыгурон куыд иу национ æвзаджы дыууæ диалекты æмæ иу адæмы дыууæ литературон æвзаджы.

4. Этнонимтæ *осетин, алан, ир, дыгур*-ы этимологитæ.

5. Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты æвзагон мадзæлтттæ аивадон литерæтурæйы.

6. Ирон æвзаджы диалектты иумæйаг æмæ хицæнгæнæн æвзагон бæрæггæнæнтæ.

7. Ирон диалекты ныхасыздæхтыты ареал.

8. Диалектологиимæ баст терминты дзырдуат аразын.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль	Соблюдается единый стиль	Не соблюдается единый стиль	Не соблюдается стиль

	оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

5) Примерная тематика эссе (ОПК-8):

1. Къуыдайраг диалект у æви ныхасыздæхт?
2. Цæмæн хъæуы диалекттæ æмæ ныхасыздæхтытæ ахуыр кæнын?
3. Куыд растдæр æмæ хуыздæр у нæхи ’рдыгонау нæ нацийы ном (нæ автоэтноним) хонын: *ирон* æви *алайнаг*? Цæмæн?
4. Иварон хауæны фарст ирон æвзагзонынады. Уын æви нæ?

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

6) **Примерные задания практических занятий (ОПК-8):**

1. Бакæсут скъуыддзаг æмæ сбæрæг кæнут, цаваер диалектыл æмæ ныхасыздæхтыл фыст у, уый. Æвзаджы цаваер миниуджыты фæрцы æрцыдыстут бæлвырд хатдзæгмæ?

Иу лæппу уистæ ’рывæрдта йæ разы ’мæ райдыдта бийыыын. Йæ фыды фыд æй куы федта, уæд æй фæрсыыы:

- Цы кусыс уй, мæ хуыр?

- Годори бийын, годориии, - захта лæппууу.

- ’Мæ дзы цы кæныс, мæ къонааа?

- Ды ’гæр базæронд дæ, ’мæ дæ ацы годорийы нывæрдзынæææн,

ыстей дæ уæртæ былæй атулдзынæææн, - захта лæппууу.

- Хорз ырхъуыды кодтай, хорз, мæ хуыр, фæлæ мæн куы атулай, уæд-иу годори бафснааай, кæннод ды куы базæронд уай, уæд дæу дæр былæй æппарын хъæудзееен, - захта йын зæронд лæææг.

Лæппу аджих, ыстей йæ куыст ныууахтааа. (Чиныгæй: Бекоев Д. Г. Иронский диалект осетинского языка).

2. Бакæсут скъуыддзаг æмæ сбæрæг кæнут, цаваер диалектыл æмæ ныхасыздæхтыл фыст у, уый. Æвзаджы цаваер миниуджыты фæрцы æрцыдыстут бæлвырд хатдзæгмæ?

Ци зæгъетæ мин сумах? Фидтæлти дзурд æцæг æй. Æркæсетæ, уæ къодах фиццаг цæфбæл бæрæг æй. Лæвари бæх дæндагæй ма фæйнетæ сумах дæр. Æнахур лæг къуæзагæ ’й, багъæуй æй сумах сæр. Мæ лæвар уин зæрди дуар - ма ’й ниууагьтæ атемæй. Ци гьæуагкин æй мæ зар, уой фæрæзиæ уæхемæ ’й. (Багъæрати Созур, ЗÆРДИДУАР,1908 анзи мартъий 1 бон).

3. Бакæсут скъуыддзаг æмæ сбæрæг кæнут, цаваер диалектыл æмæ ныхасыздæхтыл фыст у, уый. Æвзаджы цаваер миниуджыты фæрцы æрцыдыстут бæлвырд хатдзæгмæ?

Иу бæлччон фæндагыл фæшæйшыд. Фæндаджы хъæбæрыл фæшæйбырыд калмы лæппын. Бæлччон ын фæтæригьæд кодта, бæхы къæхты бын куы фæуа, зæгъгæ. Ырхыст бæхæй ’мæ йæ фæндаджы иу фарс авæрдта. Калмы мад бæлччоны фæстийæ расырдта ’мæ йын захта:

- Хорзы мын башыдтæ, ’мæ дын ыз дæр хъуамæ исты хорзы башæуон. Де ’взаг ме ’взагыл авæр ’мæ алы шæрæгойы ’взаг дæр базонджынæ, ырмæст æй зæгыæ макæмæн кæ. (Чиныгæй: Бекоев Д. Г. Иронский диалект осетинского языка).

4. Бакæсут скъуыддзаг æмæ сбæрæг кæнут, цаваер диалектыл æмæ ныхасыздæхтыл фыст у, уый. Æвзаджы цаваер миниуджыты фæрцы æрцыдыстут бæлвырд хатдзæгмæ?

Иу хатт куы уыди, уæд иу цауæйнон йæ йегаримæ фæцæйцыди иу комы. Хур уæхæн тæвд ныккасти, ’мæ цауæйноны хид йæ хъæппæлтæй рахъардта, йегар дæр йе ’взаг раппæршта гмæ læф-læф кодта. Иу ран, мынчъи раулæфон, жæгъгæ, цауæйнон цьæрауыл æрбадт, йæ лæдзæг жæхмæ ныппæршта, йæ берданкæ цъæрауыл байвæрдта ’мæ дзуры: «Уæ хуыцау, ацы дойнытæй мæ ма фешаф, дæлæ мæ куый дæр куы мæлы». (Чиныгæй: Бекоев Д. Г. Иронский диалект осетинского языка).

5. Рафыссут ставддæрæй фыст дзырдтæ, ныффыссут сын сæ ирон варианттæ æмæ сбæрæг кæнут хъæлæсонтæ æмæ æмхъæлæсонты хицæндзинæдтæ ацы дзырдты.

Сау **хонхи** цæрæг Сайнæг-æлдар æй,
Уомæн æ **кизгæ** - Агундæ-рæсугъд,
Æ еунæг кизгæ, æ **бундори** хай,
Зæронд æлдарæн - æ зæрди ’нцойнæ.
Æ чилле дзикко - **фадигъолтæмæ**,
Æ сау цæстæнгас - фæскъæвда сах хор,
Æ кустмæ февналд - **берæгьи** лæбурд,
Бабузи накæ - æ донмæ рацуд.

6. Бакæсут текст. Сбæрæг кæнут, кувæг кæцы диалект æмæ ныхасыздæхтыл дзуры, уый.

Хуыцау, ахъаз бакæн, Хуыцау, ратт дæ зæдты хорзæх. Хуыцау, ратт дæхи хорзæх. Уæларв дæ дзорттæн барст фод, зæххыл та - дæ кувæндæттæн, æмæ дæм дзæбæхæй хæццæ кæнæд нæ куывд.

Аларды, дæуæн дæр æхцон фод.

Реком, дæуæн дæр нæ уæд дæ хорзæх.

Бынатыхицау, нæ бынæтты нын радт хорз, æнæниз цард.

Мадымайрæм, фыдæлты кувæндонæй баззадтæ, фыдæлты амондæй нæ æнæхай ма фæкæ. Кæмæн кæй радтай, уый цæринаг. Мыкалгабыр, дæуæн дæр нæ кувинаг барст фод. (Зæронд куывд.Чиныгæй: Салæгаты Зоя. Ирон адæмы сфæлдыстад).

7. Атасындзæг кæнут иронау æмæ дыгуронау нымæцонтæ: *иу/йеу.*

8. Атасындзæг кæнут иронау æмæ дыгуронау нымæцонтæ: *дыууæ/дууæ.*

9. Атасындзæг кæнут иронау æмæ дыгуронау номивджытæ: *æз/æз.*

10. Атасындзæг кæнут иронау æмæ дыгуронау номивджытæ: *мах/мах.*

11. Атасындзæг кæнут иронау æмæ дыгуронау номдартæ: *чызг/кизгæ.*

12. Атасындзæг кæнут иронау æмæ дыгуронау номдартæ: *чызджытæ/кизгуттæ.*

13. Куыд дзырд цæуынц æхситгæнаг æмхъæлæсонтæ *и* æмæ *е*-йы разæй дыгурон ныхасыздæхтыты? Куыд сæ дзурын хъæуы? Ныффыссын иугай дзырдтæ алы æмхъæлæсонимæ дæр.

7) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОПК-8):

Диалект иу бынаты цæрæг адæмæн кæрæдзиимæ ныхас кæныны фæрæз
+у
нæу
уыдзæн

Кæцы аз рацыдис мыхуыры Г.Ю. Гюльденштедт-Палласы дзырдуат?
+1771
1772
1770

Алы диалекттыл дзурджытæ кæрæдзи фембарынц?
о

+алкæд нæ
рæстæгæй-рæстæгмæ

Ирон æмæ дыгурон диалектты хъæлæсон мыртæ æмхуызон:
сты
не сты
+цæмæйдæр сты

Диалекттæ кæрæдзимæ ныхмæвæрд вæййынц?
нæ
+о
алкæд нæ

Изоглоссæ амоны, æвзагон фæзындтæ цавæр бынаты рапарахат сты, уый?
+о
нæ
хæццæйæ

А.М. Шегрен хуссайраг ныхасы хуыз хуыдта
+диалект
хицæн æвзаг
æвзаджы хуыз

Бацамонут æнæныхмæвæрд лексикон хицæндзинад.
+лæхъуæн – лæппу
тъинг – æртах
фыд – фидæ

Ирон æмæ дыгурон диалектты æмхъæлæсон мыртæ æмхуызон
сты
+не сты
куы вæййынц, куы нæ

Дыгурон дзырды астæу *н* ироны
+ахауы
баззайы
аивы

Диалекттæн бирæ иумæйаг æвзагон бæрæггæнæнтæ вæййы?
+о
нæ
бæрæг нæу

Бацамонут ныхмæвæрд лексикон хицæндзинад.
+игетун – зивæг кæнын
къен – шашкæ
киндзæ – чындз

А.М. Шегрен хуссарирыстойнаг ныхасы хуыз хуыдта
+диалект
ныхасыздæхт
æвзаг

Аффрикатæ *ц* къуыдайраг ныхасыздæхты арæхдæр дзурынц
ч
+ш
ц

Цал къордыл дихгонд сты дзауаг ныхасыздæхты хъæлæсонтæ?
+2
3
4

Кæцы мивдисæгон формæйæ пайда кæнынц дзауаг ныхасыздæхты?
цæрæд
+шæрæт
шæрæнд

Алагираг ныхасыздæхты зыхъхъырон æмхъæлæсонтæ *с, з* дзурынц
+бæзджынæй
с æмæ *з*-мæ хæстæг
с æмæ з-йы астæу

Кæм пайда кæнынц ирон диалектæй?
æрмæст дыууæ Ирыстоны
+æндæр бынæтты дæр
Ираны

Диалект иумæйагадæмон æвзаджы хай
+у
нæу
куы вæййы, куы нæ

Дыгурон *гъ* ироны арæх ивы:
+хъ
х
к

Цавæр ныхасыздæхтыл фыст у текст?
Шалыммæ ма удыгас дæн, уæдмæ фæшу мæ рагон хæлармæ ’мæ джы мæ хæс райс. Дæ фæндаг у дард, фæлæ кæржын нæ исгæй ма бахæр.
туаллаг
+дзауаг
алагираг

Диалект иумæйагадæмон æвзаджы хай
+у
нæу
уыдзæн

В.Ф. Миллер цавæр терминæй амыдта Хуссар Ирыстоны ныхасыздæхтытæ?
+туаллаг
хуссайраг
ирон

Кæцы формæ у дзауаг:
кæрс
+кæрч
кæрш

Аффрикатæ *ц* къуыдайраг ныхасыздæхты *н*-йы фæстæ дзурынц
ш
+ч
дж

Кæм дзурынц туаллаг ныхасыздæхтыл?
+Цæгат Ирыстоны
Дзауы районы
Уæллагкомы

Дзауаг ныхасыздæхты хъæлæсонтæ дзырд цæуынц
æмхуызон
+алыхуызон
кæрæдзимæ хæстæг

Кæцы мивдисæгон формæйæ пайда кæнынц дзауаг ныхасыздæхты?
+шардаит
цардаид
цæрид

Цавæр уавæртæ хъæуы, цæмæй диалект равзæра?
+культурон иудзинад
ног бынаты æрцæрын
ныхасыздæхтытæ сиу кæнын

Ирон диалекты *о* дзырды астæу *къ*-йы фæстæ дыгуроны ивы
+уа
уы
уо

Цавæр ныхасыздæхтыл фыст у текст?
Мæ хæжары куыстытыл не ’ххæссын, ымæ ма мæ ды та шы тыхсын кæныс!
куырттатаг
+дзауаг
туаллаг

Цавæр ныхмæвæрд хицæндзинæдтæ ис ацы дзырдты: *зын – зин, худ – ходæ*?
+фонетикон
лексикон
морфологион

Цавæр ныхасыздæхты *кусдзынæн*-ы бæсты дзурынц *кусжæ?*
чысайнаг
+къуыдайраг
уанелаг

Аффрикатæ *ц* къуыдайраг ныхасыздæхты, дывæргæнгæйæ, дзурынц
ж
+ч
дж

Цал сæйраг ныхасыздæхты амоны Абайты Васо Хуссар Ирыстоны?
+æртæ
дыууæ
цыппар

Кæцы формæ ис дзауаг ныхасыздæхты?
тугзых
+хæжар
хæджар

Цавæр ныхмæвæрд хицæндзинад ис ацы дзырдты æхсæн: *цардысты – цардæнцæ*?
дзырдарæзтон
+морфологион
лексикон

Цавæр уавæртæ хъæуынц, цæмæй диалект равзæра?
+иумæйаг æгъдæуттæ æххæст кæнын
сыхæгтимæ læмæнæй цæрын
дзырдтæ зонын

Кæм пайда кæнынц ирон диалектæй?
æрмæст Хуссар Ирыстоны
+æндæр бынæтты дæр
æрмæст Цæгат Ирыстоны

Ирон диалекты у*ы* дзырды астæу *х*-йы фæстæ дыгуроны ивы
æ
+у
и

Цавæр ахуыргонд бакуыста В.Ф. Миллеры дзырдуатыл æмæ йæ бацæттæ кодта мыхуырмæ?
Абайты Васо
+А.А. Фрейман
Гарданты Михал

Цавæр мырты бæсты дзырд цæуынц *ш* æмæ *ж* къуыдайраг ныхасыздæхты?
Арс ма дын фæстаг хатт дæ хъусы шытæ жырдта.
æвиппайдон
+аффрикатæтæ
ивазгæ

Аффрикатæ *ц* къуыдайраг ныхасыздæхты *д, т*-йы фæстæ дзурынц:
дз
+ч
дж

Æвиппайдон æмхъæлæсонтæ æви аффрикатæтæ ис Æгъуызаты Иуане æмæ Розены тексты?
+г, к, къ
ч, дж, чъ
ц, цъ, хъ

Цæгат Ирыстон-Аланийы ис:
иу паддзахадон æвзаг (ирон)
+дыууæ паддзахадон æвзаджы (ирон æмæ уырыссаг)
нæй дзы паддзахадон æвзаг

Ирон литературон æвзаг:
арæзт у дыууæ диалектæй
дих кæны ныхасы здæхтытыл
+у национ æвзаджы аразгæ, фæзминаг хуыз

Ирон литературон æвзаг:
+æвзаджы дæснытæ кæуыл бакуыстой, йæ ахæм хуыз
бæлвырд территорийы кæмæй пайда кæнынц, æвзаджы ахæм хуыз
бæлвырд социалон æмæ профессионалон къордты ныхас

Литературон æвзагæн ис:
+орфографион нормæтæ
этикон нормæтæ
барадон нормæтæ

Литературон æвзагæн ис:
+грамматикон нормæтæ
физикон нормæтæ
паддзахадон нормæтæ

Литературон æвзагæн нæй:
дзургæ хуыз
фысгæ хуыз
+æрбайсгæ хуыз

Литературон æвзаджы рæзт баст нæу ахæм факторимæ:
ахуыргæндты, фысджыты архайд
æвзаджы рæзты мидæгъдæуттæ, закъонтæ
+паддзахадон оргæнты фæндон

Литературон æвзаджы нормæтæ ныффидар вæййынц:
+аив литературæйы хуыздæр уацмысты
сценæйы ныхасы
наукон текстты

Литературон æвзаджы нормæтæ ивынц:
тынг тагъд
+тынг сындæггай
искуы-иу хатт

Литературон æвзаджы сæйраг бæрæггænæн у:

+фыссынад
бирæфункционалон уæвын
бындурæвæрæг ын кæй ис

Алы историон рæстæг дæр диалект æмæ литературон æвзаджы ’хсæн ахастытæ:
+ивынц
нæ ивынц
алкæд нæ ивынц

Æвзаджы формæтæ сты:
+диалекттæ, хуымæтæг ныхас, жаргонтæ, литературон æвзаг
монолог, диалог, полилог
дзургæ ныхас, фысгæ ныхас

Жаргон у:
литературон æвзаджы нормæтæ хæлд кæм цæуынц, ахæм ныхас
бæлвырд территорийы кæмæй пайда кæнынц, æвзаджы ахæм хуыз
+бæлвырд социалон æмæ профессионалон къордты ныхас

Диалект у:
+бæлвырд территорийы кæмæй пайда кæнынц, æвзаджы ахæм хуыз
национ æвзаджы уæлдæр формæ
бæлвырд социалон æмæ профессионалон къордты ныхас

Диалект у:
бæлвырд социалон къорды ныхас
+бæлвырд территорийы кæмæй пайда кæнынц, æвзаджы ахæм хуыз
национ æвзаджы уæлдæр формæ

Ирон æмæ дыгурон сты:
+иу национaлон æвзаджы хæйттæ
иу национaлон æвзаджы ныхасыздæхтытæ
иу национaлон æвзаджы хæйттæ æмæ ныхасыздæхтытæ

Ирон æвзаджы диалектты ’хсæн ис хицæндзинæдтæ:
синтаксисон
+фонетикон, лексикон, грамматикон
æрмæст лексикон

Не ’взаджы дыууæ диалекты æхсæн ис:
+фонетикон, лексикон æмæ морфологион хицæндзинæдтæ
æрмæст фонетикон хицæндзинæдтæ
æрмæст лексикон хицæндзинæдтæ

Ирон æмæ дыгурон сты:
диалекттæ
+диалекттæ дæр, æвзæгтæ дæр
æвзæгтæ

Литературон æвзаг равзæры:
+диалекты бындурыл
ныхасыздæхты бындурыл

диалект æмæ ныхасыздæхты бындурыл

Диалектологийæ рахицæн ис:
этнографи
+лингвистикон географи
социологи

Бынæттон диалект бæлвырд æвзаджы хай:
+у
нæу
вæййы иуæй-иу хатт

Дыгурон литературон æвзаг у:
+иумæйагадæмон æвзаджы иу хай
ирон литературон æвзаджы хай
дыгурон диалекты хай

Дыгурон литературон æвзаджы растдзурынады æгъдæуттæ:
+фидаргонд не сты
фидаргонд сты
æвзаринаг не сты

Дыгурон диалекты ныхасыздæхтытæ ис:
+дыууæ
æртæ
фондз

Ирон диалекты ныхасыздæхтытæ сты:
куырттатаг, мæздæггаг, озрекаг
уæллагкоймаг, стырдыгуйраг, уæлладжырон
+уæлладжырон, куырттатаг, дзауаг, туаллаг, уæллагкоймаг, рукъаг, чысайнаг

Къуыдайраг у:
диалект
+ныхасыздæхт
литературон æвзаг

Туаллаг у:
диалект
+ныхасыздæхт
литературон æвзаг

Чысайнаг у:
диалект
+ныхасыздæхт
литературон æвзаг

Ныхасыздæхтытæ кæрæдзийæ хицæн кæнынц сæйрагдæр:
+фонетикæйæ (мырон скондæй)
лексикæйæ
синтаксисæй

Дыгурон ныхасыздæхтытæ хицæн кæнынц кæрæдзийæ:
иуæй-иу хъæлæсонтæ куыд дзырд цæуынц, уымæй.
+иуæй-иу æмхъæлæсонтæ куыд дзырд цæуынц, уымæй.

Ирон æвзаджы «ныгуылæйнаг диалект» у:
ирон
+дыгурон
чысайнаг

Ирон æзаджы «скæсæйнаг диалект» у:
+ирон
дыгурон
уæллагкоймаг

Ирон æвзаджы диалектон дихмæ фыццагдæр йе ‘ргом аздæхта:
+Юлиус Клапрот
Иоганн Гюльденштедт
Всеволод Миллер

Вс. Миллер Хуссар Ирыстоны ныхасы иртæста:
+иу ныхасыздæхт
дыууæ ныхасыздæхты
æртæ ныхасыздæхты

Ирон æртыккаг диалект иртасы:
Гæбæраты Н.
+Дзиццойты Ю.
Абайты В.

Мидæгбынатон хауæны сæрмагонд формæ ис:
ирон диалекты
+дыгурон диалекты
дыууæ диалекты дæр

Дыгурон диалекты мидæгбынатон хауæнæн ис кæрон:
+ еми
æмæ
оми

Ирон диалекты дзырды уидаджы фыццаг æмхъæлæсон дывæргонд цæуы:
+разæфтуан *ны*-йы фæстæ
разæфтуан *фæ*-йы фæстæ
разæфтуантæ *фæ*- æмæ *ны*-йы фæстæ

Дыгурон диалекты дзырды уидаджы фыццаг æмхъæлæсон дывæргонд цæуы:
разæфтуан *ны*-йы фæстæ
разæфтуан *фæ*-йы фæстæ
+разæфтуантæ *фæ*- æмæ *ни*-йы фæстæ

Кæцы дзырдты къæйтты æхсæн ис лексикон хицæндзинæдтæ?
фæзилын – фæззелун
+зонын – фæсмæрун

уасæг – уасæнгæ

Кæцы дзырдты къæйтты æхсæн ис лексикон хицæндзинæдтæ?
+рудзынг – къæразгæ
демæ – дæ хæццæ
цæуылнæ – цæмæннæ

Кæцы дзырдты къæйтты æхсæн ис лексикон хицæндзинæдтæ?
дард – идард
+нæуу – зæлдæ
цæуы – цæуй

Кæцы дзырдты къæйтты æхсæн ис лексикон хицæндзинæдтæ?
демæ – дæ хæццæ
цæуы – цæуй
+æмбисбон – рæфтæ

Кæцы дзырдты къæйтты æхсæн ис лексикон хицæндзинæдтæ?
сом – исон
æмгар – æнгар
+род (рæуæд) – уæс

Дзырдты къæйтты *ус – уосæ, уромын – уорамун* хицæндзинæдтæ сты:
+фонетикон
лексикон
морфологион

Дзырдты къæйтты *иу –йеу, ихæн – йехæн, исын – йесун* хицæндзинæдтæ сты:
+фонетикон
лексикон
морфологион

Дзырдты къæйтты *гом –игон, дард – идард, хъусын – игъосун* хицæндзинæдтæ сты:
лексикон
+фонетикон
морфологион

Дзырдты къæйтты *мыд – муд, дзырд – дзурд* хицæндзинæдтæ сты:
лексикон
+фонетикон
морфологион

Дзырдты къæйтты *фыд – фидæ, цыхт – цихт, цы – ци* хицæндзинæдтæ сты:
лексикон
морфологион
+фонетикон

Бирæ дыгурон дзырдты ирон *хъ*-йы бынаты ис:
Х
Г
+ГЪ

Дзырдты кæрон ирон *м*-йы бынаты дыгуроны ис:
ММ
+Н
НН

Ирон диалекты *у* дзырды райдианы дыгуроны ивы:
+УО
О
УЫ

Ирон диалекты мыртæ *дж, ч, чъ…*
кæддæридцæр уыдысты
+равзæрдысты æмхъæлæсонтæй *г, к, кь*
ист æрцыдысты кавказаг æвзæгтæй

Ирон диалекты læмæгъ хъæлæсон:
ис
+нæй
уыдис кæддæр

Дыгурон диалекты (дигорайаг ныхасыздæхты) нæй мыртæ:
Æ, Ч, Ц
+Ы, Дж, Ч, Чъ
Е, Дз, Къ

Дыгурон диалекты нæй хъæлæсон:
И
+Ы
Æ

Дыгурон диалекты нæй ахæм æмхъæлæсонтæ:
+ДЖ, ЧЪ
ДЗ, Ц
З, С

Дыгурон диалекты ис æмхъæлæсонтæ:
+З, ДЗ
Ч, ДЖ
Ж, Ш

Дыгурон диалекты ис æмхъæлæсонтæ:
+Х, ХЪ
Ж, Ш
Ч, ЧЪ

Дыгурон диалекты хъæлæсон *ы*:
ис
+нæй
куы вæййы, куы нæ

Ирон диалекты *и* дзырды астæу дыгуроны ивы:
+Е

И
ЙЕ

Ирон диалекты *ы* дзырды астæу дыгуроны ивы:
У
+И
УЫ

Ирон диалекты *уы* дзырды астæу дыгуроны ивы:
Æ
+У
Ы

Ирон диалекты *О* дзырды астæу дыгуроны ивы:
+УА
УЫ
УО

Дыгурон *гъ* ироны арæх ивы:
+ХЪ
Х
нæ ивы

Дыгурон дзырды астæу *Н* ироны:
+ахауы
баззайы
ахауы иуæй-иу хатт

Цавæр ныхасыздæхты дзурынц *чи дзори?*
+цыколайаг
дигорайаг
дзауаг

Мивдисæг *рацæудзæнæй* ис:
+иууон нымæцы, 3 цæсгомы, суинаг афоны, æргомон здæхæны
иууон нымæцы, 2 цæсгомы, ивгъуыд афоны, бадзырдон здæхæны
бирæон нымæцы, 1 цæсгомы, бæллиццаг здæхæны

Хъуыдыйады *Æхе сæмæ нæбал равдиста* ис:
номивæг, нымæцон, æппæрццæг хайыг, мивдисæг
+дыууæ номивæджы, æппæрццæг хайыг, мивдисæг
æртæ номивæджы, мивдисæг

Хъуыдыйады *Æхе сæмæ нæбал равдиста* номивæг *æхе* ис...
дæттынон хауæны
мидæгбынатон хауæны
+гуырынон хауæны

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного

контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[2]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на практических (семинарских) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

[2] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

Экзамен проводится в устной форме.

Вопросы для подготовки к экзамену (ОПК-8):

1. Национ æвзаджы æмбарынад. Литературон æвзаг æмæ диалекты æмбарынад.
2. Национ æвзаджы дыууæ литературон хуызы: ирон æмæ дыгурон.
3. Диалекты хуызтæ ирон æмæ дыгурон æвзæгты.
4. Диалекттæ æмæ ныхасыздæхтыты æмбарынад, сæ хицæндзинад кæрæдзийæ.
5. Лингвистикон атлас æмæ лингвистикон географи.
6. Диалектон хицæндзинæдты хуызтæ. Изоглоссæ.
7. Социалон æмæ бынæттон диалекттæ.
8. Хъæлæсонтæ ирон æмæ дыгурон диалектты.
9. Цавды æгъдæуттæ ирон æвзаджы диалектты.
10. Хъæлæсонтæ æмæ æмхъæлæсонты хицæндзинад æмæ сæ дзурынад ирон ныхасыздæхтыты.
11. Æрхæссут дæнцæгтæ хъæлæсонты хицæндзинæдтæн ирон æмæ дыгурон диалектты: и-и, ы-и, æ-и, е-е, у-о.
12. Диалектты фонетикон æнæныхмæвæрд хицæндзинæдтæ.
13. Диалектты фонетикон ныхмæвæрд хицæндзинæдтæ.
14. Æрхæссут дæнцæгтæ хъæлæсонты хицæндзинæдтæн ирон æмæ дыгурон диалекты: а-æ, æ-о, е-е, у-ы.
15. Æрхæссут дæнцæгтæ æмхъæлæсонты хицæндзинæдтæн ирон æмæ дыгурон диалекты*: хъ-гъ, м-н, в-б, дз-цъ, дж-къ, ой-ойнæ, дд-нд*.
16. Æрхæссут дæнцæгтæ хъæлæсонты хицæндзинæдтæн ирон æмæ дыгурон диалектты: *о-о, æ-æ, æ-и, æ-у, æ-уæ.*
17. Куыд дзурынц къуыдайрагау, чысайнагау æмæ туаллагау мыртæ *з, с, ц, дз, цъ, а, æ, е, и, о, у, ы*?
18. Мыртæ *з, с, ц, дз, цъ, æ, а-йы дзурынад* къуыдайраг ныхасыздæхты.
19. Цавды хицæндзинæдтæ ирон æмæ дыгурон диалектты.
20. Лексикон ныхмæвæрд æмæ æнæныхмæвæрд хицæндзинæдтæ ирон æмæ дыгурон диалектты.
21. Морфологион формæты тыххæй къуыдайраг æмæ чысайнаг ныхасыздæхты.
22. Морфологион формæтæ къуыдайраг æмæ чысайнаг ныхасыздæхты.
23. Номдарты тасындзæг ирон æмæ дыгурон диалектты.
24. Номивджыты тасындзæг диалектты.
25. Диалектты грамматикон ныхмæвæрд хицæндзинæдтæ.
26. Диалектты грамматикон æнæныхмæвæрд хицæндзинæдтæ.
27. Мивдисæджы инфинитивон формæтæ ирон æмæ дыгурон диалектты. Сæ тасындзæг.
28. Здæхæнтæ ирон æмæ дыгурон диалектты мивдисджытæн.
29. Мивдисæджы миногмион æмæ фæрссагмион формæтæ ирон æмæ дыгурон диалекты
30. Номивджыты тасындзæг.
31. Нымæцонты арæзт ирон æмæ дыгурон диалектты, сæ тасындзæг.
32. Бæттæгтæ ирон æмæ дыгурон диалектты.
33. Хайыгтæ дыууæ диалекты.
34. Сæйраг синтаксисон хицæндзинæдтæ ирон æвзаджы диалектты ’хсæн.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы

		литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Дзодзыккаты З.Б. Нырыккон ирон æвзаг (фонетикæ, лексикæ æмæ фразеологи, дзырдарæзт): ахуыргæнæн чиныг уæлдæр ахуыргæнæндæтты студенттæн. – Дзæуджыхъæу: СОГУ, 2017. – 160 ф. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32313139

б) дополнительная литература:

2. Абаев В.И. Очерк расхождений иронского и дигорского диалектов. // Осетинский язык и фольклор. – Том 1. – Москва-Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1949. – с. 357-493. – URL: https://ironau.ru/jazfolk-digor-enk.html; [Электрон. опт. диск №4 (CD-ROM)].
3. Бекоев Д.Г. Иронский диалект осетинского языка. – Цхинвали: Ирыстон, 1985. – 386 с. – URL: https://www.studmed.ru/bekoev-dg-ironskiy-dialekt-osetinskogo-azyka_8b83bb4806b.html; [Электрон. опт. диск №4 (CD-ROM)].
4. Дзиццойты Юри. Чысайнаг ныхасыздæхты цыбыр афыст. – Цхинвал: Южная Осетия, 2008. – 366 с. – URL: https://b-ok.global/book/3097343/3ce1e0 ; [Электрон. опт. диск №4 (CD-ROM)].
5. Исаев М.И. Дигорский диалект осетинского языка. Фонетика. Морфология. – М.: Наука, 1966. – 223 с. – URL: https://ironau.ru/digorskij.html; [Электрон. опт. диск №4 (CD-ROM)].
6. Камболов Т.Т. Очерк истории осетинского языка. Владикавказ: Ир, 2006. – С. 397 – 463. – [Научная библиотека СОГУ; Электрон. опт. диск №4 (CD-ROM)].
7. Куыдзойты А.Ф. Ирон æвзаг æмæ ныхасы культурæ. Ахуыргæнæн чиныг уæлдæр ахуыргæнæндæтты студенттæн. – Дзæуджыхъæу: СОГУ, 2014. – 163 ф. – [Научная библиотека СОГУ; Электрон. опт. диск №4 (CD-ROM)].
8. Куыдзойты А.Ф. Ирон ныхасы культурæ. Ахуыргæнæн чиныг уæлдæр ахуыргæнæндæтты студенттæн. – Дзæуджыхъæу: СОГУ, 2014. – 192 ф. – [Научная библиотека СОГУ; Электрон. опт. диск №4 (CD-ROM)].
9. Цаллагова И.Н. Особенности современного состояния говоров дигорского варианта осетинского языка (на материале стур-дигорского говора) // Научное обозрение. Филологические науки. – 2014. – № 1. – С. 75 – 75. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20848408

10. Цаллагова И.Н. Способы описания лексико-семантических групп (на осетинском языковом материале) // Тенденции развития науки и образования. – 2017. – № 31-3. – С. 49 – 52. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=30519836
11. Цаллагова И. Н. К вопросу о переходных говорах осетинского языка // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 1). – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=25324970
12. Цаллагова И.Н. Постоянные и варьирующие элементы в диалектах и говорах осетинского языка // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 2). – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=23662399

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.
– База данных «ЭБС elibrary». – URL: http://elibrary.ru
– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.
– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.
– Универсальная база данных «East-View». ООО «Ивис». – URL: https://dlib.eastview.com/
– Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ). – ФГБУ "РГБ. – URL: https://dvs.rsl.ru
– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru
– Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist /Index_Ling.php
– Институт лингвистических исследований РАН. – URL: http://iling.spb.ru
– Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. – URL: http://www.pushkin.edu.ru
– Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. – URL: http://www.ruslang.ru
– Интернет-ресурсы ИРЯ им. В.В. Виноградова РАН. – URL: http://www.ruslang.ru/res
– Институт языкознания РАН. – URL: http://iling-ran.ru/beta/
– Специализированные ресурсы по лингвистике. – URL: https://studopedia.ru/13_129557_spetsializirovannie-resursi-po-lingvistike.html
– Национальный корпус русского языка. – URL: http://ruscorpora.ru
– Российская государственная библиотека. – URL: http://www.rsl.ru/
– Российская национальная библиотека. – URL: http://www.nlr.ru/
– Русский филологический портал “Philology.Ru”. – URL: http://www.philology.ru
– Университетская информационная система РОССИЯ. – URL: https://www.uisrussia.msu.ru
– Филологические науки. Научные доклады высшей школы. ООО "Инновационный научно-образовательный и издательский центр "АЛМАВЕСТ" (Москва). – URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38867
– Осетинский язык он-лайн: учебные и справочные материалы https://ironau.ru/.
– Æmdzævgæ. https://www.facebook.com/amdzavga/.
– НацТВ https://iryston.tv/ir/
– Словари на IRISTON.COM http://slovar.iriston.com/
– Осетинско-русский словарь https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com/
– Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. https://www.scopus.com/
– Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в стандартных учебных аудиториях на факультете осетинской филологии УЧ №2 ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова».

В образовательном процессе используются:

- учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, учебная доска;
- интерактивная доска и стационарный или переносной комплекс мультимедийного оборудования;
- компьютерный класс с выходом в ЭИОС СОГУ и Интернет;
- индивидуальные средства связи и компьютерная техника – для проведения занятий в дистанционной форме, промежуточной аттестации, выполнения индивидуальных заданий, самостоятельной работы студентов и др.

Консультации, индивидуальная работа со студентами проходят также в каб.204.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления / актуализации

Программа обновлена и приведена в соответствие с изменениями в ФГОС от 27 мая 2021 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Совета факультета от 26 августа 2021 г., протокол № 1.