Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Осетинский язык и литература. Русский язык»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2021

Владикавказ 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Осетинский язык и литература. Русский язык», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: к.ф.н. Хетагурова К.И.

Утверждена в составе ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Осетинский язык и литература. Русский язык»

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы, протокол № 8 от 26.04.2021 г.

Зав. кафедрой К.И. Хетагурова

Одобрена советом факультета осетинской филологии,

протокол № 8 от 28.04.2021 г.

Председатель совета факультета Э.Т. Гутиева

1.Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **19** зачетных единиц (**684 часа**)
Форма промежуточной аттестации – экзамен, зачёт

	Очная форма обучения	Очная форма обучения	Очная форма обучения	Очная форма обучения
Курс	1	2	3	4
Семестр	1,2	3,4	5,6	7
Лекции	36/18	32/18	24/18	28
Практические (семинарские) занятия	36/36	32/18	24/18	28
Лабораторные занятия	-	-	-	
Консультации	2	2/0	2	
Итого аудиторных занятий	72/54	64/36	48/72	56
Самостоятельная работа	36/18	8/36	24	16
Курсовая работа	-	-	-	-
Экзамен	36/-	36/-	36/-	36
Зачет	-/+	-/+	-/+	-
Общее количество часов	144/72 4/2 з.е. 216	108/72 3/2 з.е. 180	108/72 3/2 з.е. 180	108 3 з.е.
Всего:	**684 ч. 19 з.е.**			

2.Цели освоения дисциплины

- изучение основных закономерностей литературного процесса на каждом этапе истории осетинского народа, определение основных направлений, важнейших жанровых и стилевых тенденций, характеристика наиболее ярких художественных индивидуальностей; формирование представления об осетинской письменности и художественной литературе; изучение литературы в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б1.О.22 Дисциплина обязательной части учебного плана «История осетинской литературы» читается на 1, 2 и 3 курсах. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках школьного курса «Родная литература».

Приступая к изучению дисциплины «История осетинской литературы», студент должен иметь представление об истории, традиционной культуре родного народа, понимать основные проблемы осетинской литературы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции компетенций	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ОПК-4- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	**ОПК-4.1.** Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	**Знать:** основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики. **Уметь:** выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе. **Владеть:** понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи; выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса.
	ОПК-4.2. Использует потенциал образовательной и социокультурной среды для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся.	**Знать:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций, нравственного облика, нравственной позиции обучающихся. **Уметь:** анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики. **Владеть:** способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям.
	ОПК-4.3. Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей.	**Знать:** основные ценности культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость. **Уметь:** создавать и решать педагогические ситуации и использовать потенциал образовательной и

		социокультурной среды для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся. **Владеть:** способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; методами и приемами формирования и развития нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины
Таблица 5.1
1 курс

Неделя	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа		Формы контроля	Литература
		Л	Пр	Содержание	Часы		
1	**Ирон литературæйы фæзынды истори** Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ. Чырыстон дин парахатгæнæн куыст Ирыстоны. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы. Ирон фыссынады фæзынд. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори **(ОПК-4)**.	4	4				[1], [4], [7], [9], [10]
2	**Æгъуызаты Иуанейы (1775-1830) цардвæндаг, йæ культурон æмæ æхсæнадон куыст** Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, æхсæнадон архайæг **(ОПК-4)**.	4	4	Поэмæ «Алгъуызы кадæг». Кадæг æмæ ирон фольклоры бастдзинад.	8	Реферат, конспект	[1], [4], [7], [9], [10] [36]
3	**Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт** Йæ цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт **(ОПК-4)**.	4	4				[1], [4], [7], [9], [10]
4	**Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст (ОПК-4)**. Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды.	4	4	Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындзинад ирон культурæйы рæзты.	8	Проверка доклада или презентации.	[1], [4], [7], [9], [10]

5	**Хетæгкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг (ОПК-4)**. Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты.	4	4				[1], [4], [7], [9], [10] [6] [29] [36]
6	**«Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди (ОПК-4)**. Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт. Чиныджы идейон-тематикон хъæздыг мидис. Къоста æмæ адæмон сфæлдыстад.	4	4	«Ирон фæндыр»-ы уацмысты идейон-тематикон дих.	8	Устный опрос, конспект, доклад.	[1], [4], [7], [9], [10] [6] [29]
7	**Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст (ОПК-4)**. Алыксандры цардвæндаг. Иунæджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кадæджы. Хъæбатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ. Кадæджы фольклорон бындур. Алыксандры лирикæ.	4	4	Иунæджы фæлгонц Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.	6	Устный опрос, конспект, сообщение по вопросам темы.	[1], [4], [7], [9], [10]
8	**Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн (ОПК-4)**. Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы.	4	4				[1], [4], [7], [9], [10] [20], [31]

9	**Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ (ОПК-4)**. Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батаноко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ. Хæххон адæмы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Баде", "Æгъдаумæ гæсгæ", "Бæхдавæг").	4	4	Хæххон адæмы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты.	6	Письменный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы.	[1], [4], [7], [9], [10]
	Итого:	**36**	**36**		**36**		
				2 семестр			
10	**Ирон литературæ 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд (ОПК-4).** Ирыстоны социалон-политикон æмæ экономикон уаваер 20-æм æнусы райдианы.	2	4				[1], [4], [7], [9], [10]
11	**Ирон радзырды райрæзт 1905-1907 азты (ОПК-4)**. Ирон радзырды жанры райрæзт 1905-07 азты. Ирон новеллистикæйы сæйраг проблематикæ. Сæйраг автортæ: Гаглойты Рутен, Гулиты Ефим, Хæныкъаты Никъа, Темырханты Сослан, Датиты Ислам. Уыцы периоды ирон радзырды бынат æмæ нысаниуæг ирон прозæйы историйы.	2	4	Ирон радзырдты проблематикæ (1905-07 азты)	6	Устный опрос, конспект, эссе.	[1], [4], [7], [9], [10] [12] [27]
12	**Цæголты Георгийы цардвæндаг, йæ уацмысты сæйраг проблематикæ (ОПК-4)**.	2	4				[1], [4], [7], [9], [10] [29]

13	**Кочысаты Розæ – фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг (ОПК-4)**. Кочысаты Розæйы цардвæндаг. Розæйы роль ирон театр æмæ драматургийы рæзты.	2	4				[1], [4], [7], [9], [10] [19]
14	**Коцойты арсен – реалистон радзырды дæсны (ОПК-4)**.	4	4	Коцойты Арсены кацмысты проблематикæ		Письменный опрос, конспект, контрольная работа	[1], [4], [7], [9], [10]
15	**Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг (ОПК-4)**. Брытъиаты Елбыздыхъойы цардвæндаг. Фыссæджы журналистон куыст. Йæ журнал "Хуры тын". Елбыздыхъо - новеллист. Драмон сценæ "Маймули - рухсаг, æгас цæуæд ирон тиатр!" - Елбыздыхъойы идейон-эстетикон манифест.	2	6	Трагеди «Хазби». Уацмысы социалон-историон бындур.	6	Письменный опрос, конспект, контрольная работа	[1], [4], [7], [9], [10] [21] [26]
16	**Елбыздыхъойы къаннæг драмæтæ. Сæ конфликттæ, сæйраг фæлгонцтæ (ОПК-4)**.	2	6	Трагеди «Амыран». Уацмысы идейон-аивадон бындур.	6	Устный опрос, доклад, презентация.	[1], [4], [7], [9], [10] [21] [26][
17	**Илас Æрнигон æмæ Токаты Алиханы сфæлдыстады проблематикæ (ОПК-4)**.	2	4			Устный опрос, зачет.	[1], [4], [7], [9], [10]
Итого:		**18**	**36**		**18**		

2 курс

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литер атура
		Л	Пр	Содержание	Часы		
1	**Ирон литературæ XX æнусы 20-æм азты.** **Коцойты Арсены сфæлдыстад (ОПК-4)**. Йæ ахадындзинад ирон литературæйы историйы. Ирыстоны æхсæнадон-политикон уаваер. Ирон фысджытæ æмæ революци. Коцойты А. цард, дунеæнбарынад. Йæ радзырдты идеон-тематикон мидис.	4	2	Радзырдтæ «Цыппар æмæ ссæдз боны», «Æмбæлттæ» æмæ «Саломи». Уацау «Джанаспи», пьесæ «Гæдыйы къах цыбыр у», публицистикæ.	1	Устный опрос, конспект.	[1], 2 [4], [7], [9], [10] [22] [30] [32] [33]
2	**Гæдиаты Цомахъ – ирон литературæйы историк (ОПК-4)**. Гæдиаты Ц. æхсæнадон куыст. Поэты сфæлдыстады тохы пафос. Фæтæджы хъысмæт (абарст)	4	2	Трагеди «Ос-Бæгъатр» æмæ радзырд «Царды уæз». Уацау «Фыдæлты намыс»	1	Устный опрос, конспект, эссе.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [19] [32]
3	**Малиты Геуæргийы цард æмæ сфæлдыстад (ОПК-4)**. Йе’мдзæвгæты сæйраг мидис, сæ лирикон ахаст.	2	4	Малиты Георгийы поэмæтæ	1	Реферат, устный опрос.	[1], 2 [4], [7], [9], [10] [32] [36]

	Поэмæты темæ, идейæ. Сæйраг архайджытæ. Романтизмы традицитæ						
4	**Барахъты Гинойы сфæлдыстады тематикæ (ОПК-4).** Гинойы цард æмæ æхсæнадон куыст. «Цæр!» - æгъдау æмæ лæгдзинады уæлахиз. Поэмæйы романтикон стилы æууæлтæ, йæ фольклорон бындур. Ирон кадæджы традицитæ. «Азджериты Куыцыкк». Поэмæйы фольклорон бындур, сюжет, конфликт. Октавæ «Уый»	2	2	Гинойы прозаикон сфæлдыстад	2	Контрольная работа	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
5	**Хъамбердиаты Мысосты поэзийы проблематикæ (ОПК-4)**. «Фæндон», «Нæ бæстæн», «Ныстуан Дзерассæмæ», «Фæдисы зарæг». Хъамбердиаты М. поэзийы ног æууæлтæ. Поэты патриотизм. Й-е'хсæнадон бæллицтæ, йæ иде-алтæ.	2	2	Уац «æвзонгдзинадыл зарæггæнæг»	2	Устный опрос, конспект.	[1], [2] [4], [7], [9], [10]
6	**Ирон литературæ 30-æм азты Боциты Бароны сфæлдыстады æууæлтæ (ОПК-4).** Бароны цард æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Поэты патриотон зарджытæ. Роман «Саст рæхыс». Темæ, идейæ. Цæлыччы фæлгонц.	4	2	Боциты Б. роман «Саст рæхыс». Реализмы æууæлтæ романы.	1	Устный опрос, конспект, зачет	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]

7	**Фæрнион Къостайы сфæлдыстады тематикæ (ОПК-4).** Фæрнионы царды хабæрттæ. Йе сфæлдыстадыл афæлгæст. Роман «Уады уынæр». Темæ, сюжет. Абыræджы темæ романы. Социалон æмæ этикон проблемæтæ уацмысы	4	2	Фæрнион Къостайы роман «Уады уынæр». Реализмы æууæлтæ романы.	1	Устный опрос, конспект, эссе.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
8	**Хозиты Яковы цард æмæ сфæлдыстад**. Йæ лирикæйы сæйраг мотивтæ **(ОПК-4).**	2	2	Хозиты Яковы æмдзæвгæтæ.	2	Устный опрос, конспект,	[1], [2] [4]
9	**Нигер – поэт æмæ æхсæнадон кусæг (ОПК-4)**. Нигеры цард, йе сфæлдыстадон фæндаг. Нигеры лирикæ. Йæ поэзийы сæйраг мотивтæ. Поэмæ «Мулдар». Йæ конфликт. Социалон æфхæрды ныхмæ тох.	2	4	Нигеры поэмæтæ	1	Конспект, письменный опрос	[1], 2 [4], [7], [9], [10] [32] [31]
10	**Беджызаты Чермены сфæлдыстад æмæ цардвæндаг (ОПК-4)**. Беджызаты Чермены уацмыс «Мæскуытæ дзурынц»-ы аивадон æууæлтæ. Зæронд æмæ ног царды нывтæ. Хæххон сылгоймаджы фæндаг ног цардарæзтмæ. «Æртæ фæкасты», «Кодзыртæ»	2	4	Беджызаты Ч. Радзырд «Æлбегаты Батай æмæ Барсæгаты чындз». «Ссыгъди цард»	2	Проверка презентации	[1], 2 [4], [7], [9], [10] [32]
11	**Хъулаты Созырыхъойы аивады сæйраг æууæлтæ (ОПК-4)**. Юмор	2	2	Хъуылаты Созырыхъойы радзырдтæ «Иудзонгон» æмæ «Æртæ фæкасты».	2		[1], [2] [4], [7], [9], [10] [23] [32]

	æмæ сатирæйы тыххæй æмбарынад. Йæ уацмысты æвзаг æмæ стиль.						
12	**Ирон литературæ Фыдыбæстæйы стыр хæсты азты. Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстадон бынтæ (ОПК-4)**. Йæ лирикæйы сæйраг мотивтæ. Æмдзæвгæты поэтикон æууæлтæ. «Къоста Херсоны», «Сау цæстытæ», «Фæстаг салам», «Фыстæг мæ мадмæ».	2	4	Хæст æмæ литературæ. Патриотон лирикæ. Ирон фысджытæ Фыдыбæстæйы хæсты тыххæй. Кочысаты Мухарбеджы фыстæджытæ.	1	Устный опрос, конспект, доклад.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32][33]
	ИТОГО:	**32**	**32**		**8**		
13	**Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ (ОПК-4)**. Йæ эстетикон программæ, йæ бæллицтæ. Патриоты фæлгонц йæ лирикæйы. Поэты оптимизм. «Дидинæг», «Хорзæй баз-зай, Ир…», «Фæстаг салам», «Зæхмæ курдиат».	2	2	Хазбийы фыстæджытæ. Поэтикæйы хицæн æууæлтæ (ногдзинад, метафорон ныхас, символон фæлгонцтæ). Солдаты фæлгонц.	4	Устный опрос, конспект	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
14	**Туаты Дауыты царды хабæрттæ. Дауыты драмæты прблематикæ (ОПК-4).** Йе сфæлдыстадыл афæлгæст. Драмæ «Сидзæргæс». Нуцайы трагедион хъысмæт.	2	2	Драмæ «Сидзæргæс» комеди «пæсæйы фæндон»	4	Конспект, письменный опрос	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
15	**Мамсыраты Дæбейы цардвæндаг (ОПК-4).** Йе сфæлдыстады тематикæ. Радзырдтæ «Аууон», «Фæсмон», «Цыт», «Æрдхорд»,	2	2	Дæбейы романты ахадындзинад ирон литературæйы. Роман «Хъæбатырты кадæг». Роман «Адæм адæм	4	Устный опрос, конспект,	[1],[2] [4], [7], [9], [10] [32]

	«Хъæндил», сæ мидис, темæ, идейæ, аивадон æууæлтæ.			сты». Темæ, проблемæ, сæйраг фæлгонцтæ.			
16	**Епхиты Тæтæри – фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг (ОПК-4).** Радзырд «Хуыйæндаг», «Æз уымæн йæ хъавд зонын». Радзырдты мидис, идейæ, аивадон æууæлтæ, сæйраг архайджытæ. Персонажты сурæттæ. Литературон теори. Гротеск.	2	2	Тæтæрийы сатирикон сфæлдыстад	4	Реферат, устный опрос, конспект,	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
17	**Дзесты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт (ОПК-4)**. «Хур скæсæны рдæм нæ ныгуылы», «Хорхæссæг». Уацмысты темæ, идейæ. Сæйраг архайджыты фæлгонцтæ. Фыссæджы уацмысты æвзаг.	2	2	Ирон литературæ «æндзыг» дуджы. Критиктæ Куыдзæджы тыххæй.«Хъæууон прозæйы» иумæйаг æууæлтæ. «Фæндагсар Уастырджи». Уацауы сюжет æмæ композици. Йæ сæйраг фæлгонцтæ. «Фæндаджы» темæ уацауы.	4	Устный опрос, конспект,	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
18	**Дзугаты Георгийы сфæлдыстады хицæндзинæдтæ (ОПК-4).** Кадæг «Бындзыг» Æмдзæвгæ «Ма кæ», «Дæ лæвар», «Мæ чысыл малусæг», «Мæйрухс æхсæв». Хæсты трагеди. Лирикон геройы зæрдæйы уаг. Æмдзæвгæты мидис æмæ аивадон фæрæзтæ.	2	2	Критиктæ Дзугаты Георгийы тыххæй	4	Реферат, устный опрос, конспект,	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]

19	**Гафезы сфæлдыстады ахадындзинад ирон литературæйы (ОПК-4).** Гафезы кадджытæ. «Мады цæссыг», «Ирон цагъд». «Ирон цагъд» – Ацырухсы сыгъдæг удыхъæд. Кадæджы лиризм. «Мады цæссыг» – хъæбулы уарзын æмæ йæ сæрыл хи цард нывондæн хæссыны темæ.	2	2	Роман «Уæ бонтæ хорз, адæм!». Романы мидис, сæйраг фæлгонцтæ, æвзаг. Ирон романы рæзт, æнæконфликтон «теори». Æрыгон адæймаджы фæлгонц романы.	4	Конспект, письменый опрос, зачет.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
20	**Плиты Грисы сфæлдыстадон бынтæ, йæ царды хабæрттæ (ОПК-4)**. Хæсты темæ Грисы поэзийы. «Салдат». Салдаты хъысмæт. Хъайтары национ удыхъæд. Авторы зондахаст æмæ хæсты философи. Сюжеты бастдзинад фольклоримæ. Уацмысы стихамад. «Чермен» – историон трагеди. Темæ, идейæ. Чермен – адæмы бартыл тохгæнæг. Æлдæртты къорд, сæ сæйраг фæлгонцтæ.	2	2	Плиты Грисы тæлмацтæ. Урс æмдзæвгæ, йæ аивадон гæнæнтæ.	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы.	[1], [2] [4], [7], [9], [10] [32]
21	**Цæгæраты Максимы прозаикон сфæлдыстад (ОПК-4).** Повесть «Нæ фехъуыстон ма зæгъ», Радзырд «Мады зарæг», «Фæстаг æхсæв».	2	2	Бакæсын радзырд «Хæххон барæг», «Æз дын мæ чызджы ратдзынæн», повесть «Быны чызг», уацаутæ «Мæ иунæг хо», «Сау хохы фыййау»	4		

	ИТОГО	**18**	**18**		**36**		

3 курс

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литературæ
		л	пр	Содержание	Часы		
1	**Цæрукъаты Алыксандры новаторон сфæлдыстад (ОПК-4).** Йæ поэзийы идейон-аивадон мидис æмæ ногдзинад. Æмдзæвгæты аивадон фæрæзтæ. «Æцæгæлон бæсты», «Шекспирæн», «Ныхас авдæны сывæллонимæ», «Рох симфони», «Гимн хъилхъæдурæн», «Æхсæвы фæндырдзагъд», «Мæ хъаруты мæнгфæлтæрæн» ….	4	2	Радзырд «Цардæй мæлæты æхсæн».	3	Реферат, устный опрос, конспект.	1,2,[4],[5], [32]
2	**Хуыгаты Георы драмон сфæлдыстады проблематикæ (ОПК-4)**. (ОПК-3). Лирикон комедийы жанр. Георы «æнкъард комедитæ» – «æндзыг» дуджы æхсæнадон фæзындтæ	4	2	Æнæапп комедийы ног райрæзт. Ирон сценæйы рацарæзты дуджы, йæ социалон æмæ æндæр аххосæгтæ. Комедийы мидис цардмæ æрбаввахс кæныны,	3	Устный опрос, конспект, эссе.	[4], [5], [35]

	мидæрдыгæй равдисыны фæлтæрæн («Сæтти æмæ Бæтти», «Бабуца, Гагуца, Данел æмæ Дарданелл»). Драматургы огригиналон сфæлдыстадон æрмдзæф анекдотон ситуаци ныв кæнгæйæ. Жанры бирæ хуызтæ (драмæ-æмбисонд «Сау нымæт», фольклорон стилы фæлгæты ныват водевиль «Чепена», трагели «Хъæздыг хæдзар» æмæ æнд.)			абоны ахсджиаг проблемæтæй йæ схайджын кæныны тенденци. Бакæсын трагеди «Хъæздыг хæдзар.			
3	**Джусойты Нафийы сфæлдыстады ахадындзинад ирон литературæйы (ОПК-4).** Æмдзæвгæ «Ныстуан Иры фæсивæдмæ». «Фыдæлты туг». Йæ историон бындур. Национ иудзинады темæ. Романы мидис, йæ историон бындур. Конфликты æууæлтæ. Адæм – романы сæйраг герой. Уарзт æмæ хæст..	4	4	Нафийы литературон æмæ зонадон куыст. Поэты сагъæс ирон адæмы хъысмæтыл. Бакæсын уацау «Адæймаджы мæлæт»	3	Устный опрос, конспект, сообщения по вопросам темы.	[4], [5], [16]
4	**Ирон литературæ 70 – 80-æм азты (ОПК-4).** Æгъуызарты Æхсарбеджы удыхъæд æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст. Роман-дилоги «Куырды фырт». Дуджы æууæлтæ адæмы царды уаг æмæ æгъдæутты. Ныхмæвæрд фæлгонцтæ.	2	4	Бакæсын роман «Куырды фырт». Уацмысы актуалондзинад. Дуджы æууæлтæ адæмы цардыуаг æмæ æгъдæутты. «Æндзыг» заманы хъæндзинæдтæ. Дзыллæйæн лæггад кæныны идейæ. Амонды проблемæ, ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Бексолтан-Мурат).	3	Доклад, письменный опрос.	[4], [5], [25]

				Романы тыххæй æмбарынад фæарфдæр кæнын.			
5	**Булкъаты Михалы эпикон уацмыстæ (ОПК-4).** Роман «Теркæй Турмæ». Уацмысы конфликт, æмæ ныхмæвæрд фæлгонцтæ (Куындыхаты Муссæ-Мамсыраты Темырболат). Кард æмæ фæндыры традицийон темæ æмæ йæ ног нысаниуæг.	2	4	Бакæсын роман «Теркæй Туркмæ». Хицæн кæнын романы æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды. Зонын æнгæс темæйыл фыст уацмыстæ, историйы фарстытæ.	3	Устный опрос, конспект, проверка презентации или доклада	[4], [5]
6	**Дзаболаты Хазбийы цард æмæ сфæлдыстад (ОПК-4).** «Æз хæхты рай-гуырдтæн», Амонд», «Цыхтахсæг», «Ис м'алфамблай цыдæр», «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар…, «Зæрдæ! Ды æвдисæн…»	2	2	Поэты фæлгонц æмæ æгъуыстаг хъысмæт. Йæ лирикæйы сæйраг мотивтæ. Райгуырæн бæстæйы фарн æмæ аив фæлгонц. Æмдзæвгæйы ритм æмæ лексикон мадзæлттæ. «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар…» - йы арф психологон мидис. Стихдыдагъ.	3	Устный опрос, конспект, сообщение.	[4], [5]
7	**Бицъоты Грисы цард æмæ сфæлдыстад (ОПК-4).** Роман «Арвы айдæн». Йæ хæс, мидис, темæ, идейæ. Хæст, бæрндзинад, æууæнк æмæ гадзрахаты темæ уацмысы. Хицæн адæймæгты хъысмæттæ. Фæлгонцты психологизм, сæ ныхмæлæуд ахаст.	4	2	Бакæсын роман «Арвы айдæн». Райгуырæн бæстæ уарзын æмæ уæй кæныны темæ. Æцæг уарзондзинад æмæ уæздандзинад романы.	3	Устный опрос, конспект, реферат.	1, 2, [4], [5]

	Сæйраг архайджыты характеристикæ. Аивадон мадзæлттæ романы.						
8	**Дзасохты Музаферы цард æмæ сфæлдыстад (ОПК-4).** Æмдзæвгæтæ «Æнæбæрæгæй фесæфт уæ дарæг», «Къостайы мæсыг», «Æнахуыр уарзт». Æмдзæвгæты æмбырдгонд «Арв æмæ зæхх». Повесть «Зæрватыкджын бæстæ».	2	4	«Урсдоны былыл Бæрæгъуын…» Уацауы темæ æмæ проблематикæ Хъæубæсты фарн. Мады фæлгонц.	3	Устный опрос, конспект.	1,2,[4], [5]
	ВСЕГО:	24	24		24		
9	**Бестауты Гиуæргийы цард æмæ сфæлдыстад (ОПК-4).** «Ныстуан мæ фæдон-мæ», «Фæндæгтæ», «Æз дыууæ цæсты зонын зæххыл», «Ды фæцæй-цыдтæ рухскалгæ уынджы..», «Сатанайы куывд».	2	4	Гиуæргийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Райгуырæн бæстæйы темæ. Поэты æнæнцой зæрдæ («Фæндæгтæ», «Уадтымыгъ») Уарзон адæймаджы зæдæнгас сурæт. Гиуæргийы поэзийы сæйраг аивадон мини-уджытæ, романтикон символикæ, зарæгзæл стих. Зонын йæ тæл-мацтæ.	6	Устный опрос, конспект.	1,2,3,[4], [5]
10	**Хостыхъоты Зинæйы лирикæйы сæйраг мотивтæ (ОПК-4).** «Мæ зæрдæ», «Мæ мысинаг», «Сахарайы фæндæгтæ», «Мæ кæстæрмæ», «Рудзынджы къуырцц», «Зæххы	4	2	Поэты тох рæстдзинад æмæ намысыл. Йæ гуманизм, йæ оптимистон зæрдæйы уаг. Æмдзæвгæты эмоционалон равг, хуызджын абарстытæ.	6	Устный опрос, конспект	[4], [5]

	катай», «Æз- сылгоймаг-цардаразæг фарн дæн…»						
11	**Ирон литературæ 90-æм – 2000-æм азты (ОПК-4).** Малиты Васойы цард æмæ йæ поэзийы романтикон здæхт. «Мæ Ирыстон!» – адæймаг æмæ райгуырæн бæстæ. «Нæ фыдæлты кадæг» – Ирыстоны хъысмæт, адæмы тох. «Лæджы намыс», «Фæстаг æмдзæвгæ», «Стыр бæлас», «Скифтæ», Дыууæ бæласи».	4	4	Бакæсын Васойы поэмæтæ («Æнусæй æнусмæ», «Пея», «Роксанæ») æмæ пьесæтæ («Калм æмæ хъисфæндыр»). Поэтикон æмбырлгонд «Фат æмæ æрдын». Малиты В. æмдзæвгæты таурæгъгонд мидис. Базырджын ныхасы хъæздыг гæнæнтæ. Роман «Сурмейы хæдзар».	6	Конспект	1,2,3,[4], [5]
12	**Хъодзаты Æхсары цард æмæ сфæлдыстад (ОПК-4).** «Къостайы хæдзар», «Хъæр мæрдтæм», «Æрттигъ», «Дыууæ хъæры», «Дзау», «Хурхæтæн».	2	2	Хъодзаты Æ. чин-гуыты символон сæргæндтæ – сæйраг хъуыды бæлвырдгæнæн фæрæз. Йæ поэзийы граждайнаг мотивтæ. Поэты идеалтæ.Æмдзæвгæты мидис, авторы лирикæйы мотивтæ. Аивадон мадзæлттæ. Литературон реминисценци æмæ фæсномыг ныхасы нысаниуæг.	6	Реферат	[4], [5]
13	**Джыккайты Шамилы цард æмæ сфæлдыстад (ОПК-4).** «Мад»-поэмæйы мидис, йæ конфликт. Мады уавæр, царды хъæнтæ. Трагеди «Хъодыгонд зæд»-ы мидис æмæ	4	4	Æмдзæвгæты æмбырдгонд «Саст дзæнгæрæг» Поэты хæс – «рæстдзинад æмæ а бæсты хъуыдыты дзу-рын».	6	Устный опрос, конспект, эссе	[4], [5], 17

	архайды афон. Фæрнджын фидæны домæн-тых æмæ зонды цæдис. Социалон контрасттæ трагедийы. Поэтикон драмæйы традицитæ. Фæтæг Борæханы идеалон фæлгонц.			Радзырдты æмбырдгонд «Арт æмæ æртхутæг». Бакæсын фыссæджы миниатюрæтæй фыст уацмыстæ. «Дзæбидыр»-сæрибар æмæ намысы гимн. Лирикон геройы идеалтæ.			
14	**Ходы Камалы поэзийы хицæндзинæдтæ (ОПК-4)**. Граждайнаг мотивтæ йæ поэзийы. «Ирыстонмæ», «Гаджидау», «Денджызæй куы не рбаздæхы нау», «Быдираг хъæуы ритмтæ»	2	2	«Гаджидау» – Ирыстоны фарн æмæ сомбоныл катай. Рæстдзинады намыс. «Денджызæй куы…» – адæймаг æмæ æрдзы ныхмæвæрд-бастдзинад. Фыдæвзарынмæ фæйнæхуызон ахаст. «Быдираг хъæуы ритмтæ» – лирикон геройы зæрдæйы равг-æрдзы рæсугъддзинады æнкъарæн. Æхсæвы кæлæнтæгæнæг æгуыппæгдзинад æмæ æвиппайды уынæрты зæлфыст. Поэты æмдзæвгæты аивадон мадзæлттæ. Верлибр.	6	Устный опрос, конспект, зачет.	1,2,3,[4], [5]
	Всего	**18**	**18**		**36**		

4 курс

Примечания:

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков.**(ОПК-4)**	2	2	Осетинская литература конца XX века. Осмысление литературных достижений. Перспективы развития	4	Краткое сообщение. Устный ответ. Конспект	[1], [3],[4]
2	Синтез литературных течений и стилей в осетинской литературе 21 в.**(ОПК-4)**	2	2	Тяготение к историческому, нравственному, философскому осмыслению прошлого в осетинской литературе.	2	Устный ответ, доклад	[1], [3],[4]
3	Переосмысление мировоззренческих ориентиров в творчестве осетинских писателей.**(ОПК-4)**	2	2	Позитивная оценка прошлого в творчестве осетинских писателей начала 21 века.	2	Контрольная работа	[1], [3],[4]
4	Постмодернистские тенденции в современном осетинском литературном процессе.**(ОПК-4)**	2	2	Поиск новых художественных и эстетических ценностей в осетинской литературе 21 века.	2	Устный ответ, эссе	[1], [3],[4]
5	Развитие жанра роман-миф в творчестве осетинских писателей (Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ» (Кн.2). **(ОПК-4)**	2	2	Динамика современной осетинской прозы. Освоение опыта прошлых лет.	2	Краткое сообщение. Устный ответ, ответы на вопросы (письм.) Презентация	[1], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9].
6	Роман С. Хугаева («Нарты Фарнæг»). Интерпретация сюжетов нартовского эпоса в романе. **(ОПК-4)**	2	2	Рассказы С. Хугаева (сб. «Сæнæфсиры цупæлттæ»	2	Устный ответ, ответы на вопросы, конспект	[1], [3],[4], [12], [15], [16]

– все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;

7	Жанровое разнообразие драматургии Г. Хугаева: драма-притча «Сау нымæт», водевиль «Чепена» **(ОПК-4)**	2	2	Трагедия Г. Хугаева «Хъæздыг хæдзар»	2	Краткое сообщение. Устный ответ Презентация	[1], [3], [4]
8	Современная осетинская драматургия (Д. Темиряев, Ц. Хамицаев) **(ОПК-4)**	2	2	Драма В. Гаглоева «Цæргæсы цъæхахст», драма Г. Бицоева «Зæрдæвæрæн бон»	2	Устный ответ. Письм. ответы на вопросы	[1], [3], [4]
9	Творчество Ш. Джикаева: элементы жанрового синтеза **(ОПК-4)**	2	2	Жанр эссе в литературе. Драма «Хъодыгонд зæд»	2	Устный ответ Презентация	[1], [2], [3], [4], [11], [13], [20], [21].
10	Осмысление истории осетинского народа в современной осетинской литературе (романы Г. Тедеева «Огненное колесо», М. Булкаты «Сырх хъаймæт»). **(ОПК-4)**	2	2	Проза С. Хаблиева (сб. «Азабæлас»)	2	Краткое сообщение. Письм. ответы на вопросы Устный ответ	[1], [3], [4]
11	Научно-фантастическая проза Б. Гусалова, Р. Тедеева.**(ОПК-4)**	2	2	Полемические статьи Б. Гусалова (Ардыгæй мæнмæ), М. Казиты («Мæхицæй – мæхимæ»)	2	Устный ответ. Письм. ответы на вопросы	[1], [3], [4], [14]
12	Образ современного человека в в прозе Г. Агнаева, М. Дзасохова. Повесть Г. Агнаева «Бæх куыдта», роман М. Дзасохова «Дзæбидыры хъул».**(ОПК-4)**	2	2	Автобиографический роман М. Дзасохова «Дæллаг Ир», повесть Г. Агнаева «Темыры кæстæр чызг».	2	Краткое сообщение. Устный ответ Презентация	[1], [3], [4], [10], [19]
13	Философско-поэтическое осмысление «вечных тем» в творчестве Э. Скодтаева, К. Мамукаева, В. Колиева, Р.	2	2	Лиро-эпический жанр в осетинской литературе 21 века. Жанр поэмы и баллады в современной осетинской	2	Устный ответ, конспект, доклад	[1], [2], [3], [4], [11], [13], [17], [18], [22], [25],

	Фидарова, А. Кибирова; **(ОПК-4)**			литературе (Л. Харебаты, Г. Кодалаева)			[26], [27], [28].
14	Особенности поэзии и образ лирического героя Æ. Чеджемова, Р. Бабочити, Б. Касаева, С. Кадзаева, М. Джусойты. **(ОПК-4)**	2	2	«Женское лицо» современной поэзии (Е. Кочиева, З. Басиева и др.)	2	Устный ответ Презентация	[1], [3], [4], [11], [13], [23], [24], [29], [30].
	ИТОГО	**28**	**28**		**16**		

– в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных и нехудожественных текстов с употреблением основных терминов и понятий исторической лингвистики, подготовка сообщений к практическим занятиям. К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, рефератов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

-систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

-углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

-формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

-развития исследовательских умений.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

7.1. Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по литературе

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов

использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы; подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

Методические рекомендации по составлению плана к биографии писателя

Установив цели и задачи изучения биографии, необходимо определить и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы), развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствует их глубокому усвоению.

Для плана необходимо отобрать наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Необходимо помнить, что при недостаточном количестве и незначительном содержании фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.

13. Оценка литературного персонажа его современниками.

14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.

15.Определение типического и индивидуального в литературном герое.

16. Личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты можно наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Необходимо использовать только те пункты, которые действительно помогут.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, необходимо развернуто и доказательно разобрать все его аспекты:

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

- кто они?
- каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;
- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Единственным аргументом рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
а) ведущая тема;
б) основная мысль;
в) эмоциональная окраска, чувства;
г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
а) основные образы стихотворения;
б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д.);
в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;
г) стихотворный размер;
д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-хстишье).

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и рефератов, эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОПК-4):

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.

5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОПК-4):

1. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
2. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
3. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
4. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
5. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
6. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
7. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
8. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
9. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
10. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
11. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
12. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
13. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
14. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
15. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
16. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
17. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
18. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
19. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
20. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие

	вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОПК-4):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори. 2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори. 3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст. 4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг. 5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад. 6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады. 7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори. 8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ. 9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ. 10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ. 11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы. 12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг. 13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ. 14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд. 15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты. 16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ. 17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады. 18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад. 19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ. 20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты. 21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг. 22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Контрольная работа:

Темы контрольной работы (ОПК-4):

Тема 1. Ирон литературæйы фæзынды истори

1. Ирыстоны баиу Уæрæсеимæ.
2. Чырыстон дин парахатгæнæн куыст Ирыстоны.
3. Фыццаг ирон скъола Мæздæджы.

4. Ирон фыссынады фæзынд.
5. Фыццаг ирон чиныджы фæзынды истори.

Тема 2. Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон профессионалон поэт.
1. Темырболаты цардвæндаг. 60-æм азты Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт.
2. «Ирон зарджытæ» – ирон граждайнаг лирикæйы сæрæвæрæн. Сæ истори.
3. Æмбырдгонды сæйраг мотивтæ.

Тема 3. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон куыст.
1. Фыссæджы сфæлдыстады дыууæ периоды.
2. Хъаныхъуаты Иналы кавказаг очерктæ æмæ уацтæ 70-æм азты.
3. Хъаныхъуаты Иналы публицистикæ 80-90-æм азты.
4. Хъаныхъуаты Инал – фыссæг æмæ поэт.
5. Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады ахадындзинад ирон культурæйы рæзты.

Тема 4. Хетæгкаты Къоста (1859-1906) – ирон литературæ æмæ литературон æвзаджы бындурæвæрæг.
1. Къостайы цардвæндаг. Къостайы æхсæнадон æмæ сфæлдыстадон куыст 80-90-æм азты.
2. «Ирон фæндыр» (1899) – ирон литературæйы историйы сæйраг цау.
3. Поэты царды фæстаг азтæ.
4. Хетæгкаты Къостайы сфæлдыстад уырыссаг æвзагыл.
5. Хетæгкаты Къостайы эпикон уацмыстæ.

Тема 5. «Ирон фæндыр» – ирон адæмы царды энциклопеди
1. Чиныджы сфæлдыстадон истори æмæ йæ композицион арæзт.
2. Чиныджы идейон-тематикон хъæздыг мидис.
3. Къоста æмæ адæмон сфæлдыстад.
4. Къостайы æмбисæндтæ. Сæ национ бындур æмæ æппæтадæмон сюжеттæ.
5. Сабитæн фыст æмдзæвгæтæ. Сæ хъомыладон нысаниуæг.

Тема 6. Къубалты Алыксандры цардвæндаг, йæ культурон æмæ сфæлдыстадон куыст.
1. Къубалты Алыксандры цардвæндаг.
2. Иунæджы хъысмæт «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы кадæджы.
3. Хъæбатырдзинад æмæ гуманизмы идейæ.
4. Уацмысы сæйраг фæлгонцтæ.
5. Кадæджы фольклорон бындур.

Тема 7. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн
1. Секъайы цардвæндаг æмæ йæ поэтикон сфæлдыстад.
2. Секъайы æмбисæндтæ – зынгæ фæзынд ирон поэзийы.
3. Æмбисæндты адæмон бындур.
4. Гæдиаты Секъайы радзырдтæ æмæ таурæгътæ – ирон прозæйы сæрæвæрæн.
5. Секъайы прозæйы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ.

Тема 8. Тугъанты Батырбеджы цардвæндаг. Йæ радзырдты проблематикæ.
1. Батырбеджы культурон æмæ æхсæнадон архайд. Йæ чиныг "Батаноко Тембот". Йæ уацмысты сæйраг проблематикæ.
2. Хæххон адæмы царды нывтæ Батырбеджы радзырдты ("Ханифæ", "Фыййау Баде", "Æгъдаумæ гæсгæ", "Бæхдавæг").

Тема 9. Ирон литературæ 20-æм æнусы райдианы. Периодикон мыхуыры фæзынд.

1. Ирыстоны социалон-политикон æмæ экономикон уаваер 20-æм æнусы райдианы. Кълассон тохы ræзт æмæ йæ аххосæгтæ.

2. Фыццаг уырыссаг революци æмæ революцион змæлд Ирыстоны. Ирон фысджыты архайд революцион тохы.

Тема 10. Ирон культурæ æмæ литературæйы ræзт 1905-07 азты.

1. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
2. Публицистикæйы равзæрд ирон æвзагыл.
3. Чиныгуадзæн æхсæнад "Ир"-ы куыст.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, описки, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов (ОПК-4):

1. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
2. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
3. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
4. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
5. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
6. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
7. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
8. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
9. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
10. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
11. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
12. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
13. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
14. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
15. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
16. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
17. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
18. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
19. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
20. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы,	3

сущности проблемы	умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций (ОПК-4):

1. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
2. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
3. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
4. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
5. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
6. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
7. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
8. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
9. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
10. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
11. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
12. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
13. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
14. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
15. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
16. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
17. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация	Соблюдается единый стиль оформления.	Не соблюдается единый стиль оформления.	Не соблюдается стиль оформления.

	красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

7) Примерная тематика эссе (ОПК-4):

1. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
2. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
3. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
4. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
5. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
6. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
7. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
8. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
9. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
10. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
11. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
12. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
13. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
14. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
15. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
16. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Примерная тематика рефератов (ОПК-4):

1. Тенденции развития осетинской поэзии в годы реакции. Политическая лирика Ц.С. Гадиева.
2. Лирико-романтическая линия осетинской стиховой культуры. Поэзия Г. Г. Малиева.
3. Импрессионистская стилевая тенденция в творчестве А. С. Гулуева. Эстетизация индивидуализма, основные мотивы.
4. Новеллистика А. Коцоева (проблематика, образная система, особенности стиля) и её роль в развитии малых жанров осетинской прозы.
5. Жанрово-стилевая динамика осетинской литературы XX века
6. Историко-культурные условия развития осетинской советской литературы (1917-1920 гг.).
7. Сложность осмысления диалектики нового и старого осетинской поэзией первых десятилетий XX века. Эволюция взглядов (А. Кубалов, Ц. Гадиев, Д. Хетагуров, А. Гулуев и др.).
8. Кризис Нигера и его отражение в творчестве 1920-х гг.
9. Два направления развития осетинской поэмы 1920 1930-х гг. (устно-поэтические традиции кадага; романтико-реалистические традиции осетинской классики).
10. Проза А. Коцоева (проблематика, особенности выражения авторской позиции).
11. Новеллистика С. Кулаты (проблематика, система образов, стиль).
12. Жанр исторической драмы в стихах в творчестве Ц. Гадиева. Проблема понимания вождем народной воли.
13. Цомак Гадиев - первый историк осетинской литературы и литературный критик.
14. Эстетика норматива в осетинской литературе (1930- 1950-е гг.). Творчество молодых (Ц. Хутинаев, Я. Хозиев, М. Камбердиев и др.). Талант и сковывающие его обстоятельства.
15. Осетинская художественная словесность в период политических репрессий 1930-х гг.
16. Новый этап в динамике творчества Нигера. Программные стихи «На мосту» («Хидыл»), «Последнее объятие» («Фæстаг хъæбыс»), «Я не страшусь...» («Нæ тæрсын æз...») и пр.
17. Нигер - предтеча усложненных форм осетинской интеллектуальной поэзии. Стихотворение «Душа моя мрачна...» («Æнкъард дæн æз, тыхст у мæнæн мæ зæрдæ...») как ответ воинствующей литературной критике тех лет.
18. «Потаённые» произведения Нигера. Мотивы нереализованности, трагической безысходности в стихотворениях «Дни - один другого хуже...» («Иуæй иннæ бон уырыддæр...»), «Проходит жизнь...» («Цæуы мæ цард...»).
19. Художественно-мемуарная литература и её стилевые особенности: «Купленное кровью» («Тугагй æлхæд») С. Кулаты, «Жизнь зажглась», «Сгорела жизнь» («Ссыгъди цард», «Басыгьд цард») Ч. Беджызаты.
20. Специфика постановки проблемы «новое-старое» в повести «Говорят башни» («Мæсгуытæ дзурынц») Ч. Беджызаты.
21. Возобновление классических традиций осетинской поэзии поколением художников слова предвоенной поры (М. Кочисов, Х. Калоев и др.).
22. Жанр исторической поэмы («Гоци» Д. Хетагурова, «Бе- чир» А. Гулуева). Специфика стратегии авторской компетентности.
23. Поэтика и проблематика рассказов К. Дзесова. Фатальная роль произведений «Бирæкрат» и «Рапорт» в судьбе их автора.
24. Сатирическая линия развития осетинской новеллистики (А. Коцоев, Д. Мамсуров, К. Дзесов).
25. Зарождение романного жанра (К. Фарнион, И. Хуадонти, Б. Боциев, Д. Мамсуров, Т. Бесаев и др.). Динамика развития.

26. Жанр бытовой драмы в творчестве Д. Туаева.
27. Военная лирика Гафеза. Лейтмотивные образы.
28. Поэзия Г. Плиева как вершинное достижение осетинской военной лирики. Эволюция лирического героя.
29. Фронтовая лирика Х. Калоева. Сакрализация образа Матери-земли. Развитие философско-символической линии осетинской поэзии.
30. Песенная основа лирики М. Кочисова. Развитие традиции стихотворного послания-прощания.
31. Драматургия военных лет (Г. Джимиев, Д. Мамсуров, М. Шавлохов, Д. Туаев).
32. Основные тенденции в литературном процессе послевоенного десятилетия (1945-1956 гг.).
33. Жанр кадага-легенды. «Осетинская мелодия» («Ирон цагьд») Гафеза. Идейно-образная система.
34. Новое жанровое образование 1950-х гг. - роман-эпопея (Д. Мамсуров, Е. Уруймагова и др.). Художественные достижения и просчёты.
35. Развитие жанра комедии в послевоенное десятилетие. «Женихи» («Усгуртæ») А. Токаева. Юмор и празднично-радостный песенный колорит.
36. Тема человека и природы в литературе для детей. Жанр пьесы-сказки в творчестве Г. Дзугаева.

Методические рекомендации для написания реферата:

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2.Реферат желательно должен быть напечатан.

3.Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.

4.Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.

5.На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).

6.Содержание реферата должно раскрывать тему.

7.Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него желательно не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.

8.В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.

9.В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.

10.В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учѐного и др.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида самостоятельной научной работы максимальное количество баллов составляет 7 баллов, из них:

от 0 до 3 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата не полностью раскрыто, отсутствуют примеры исследования.

от 3 до 5 баллов – оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрыто, частично представлены примеры исследования.

от 5 до 7 баллов - оформлен в соответствии с требованиями, содержание реферата полностью раскрывает тему, в работе имеются примеры исследования.

8) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОПК-4):

1 курс
Нæ адæмы историйы иууыл трагикондæр цауты фæлтæр райдыдта:
15 æнусы
14 æнусы
+13 æнусы
Цæгат Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
+1774 азы
1775
1776
Хуссар Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
1875
1874
+1873
Ирон аивадон литературæ фæзынд
+1798
1797
1796
Кæцы аз рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
1865
1700
+1798
Кæм рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
Дзæуджыхъæуы
Калачы
+Мæскуыйы
Фыццаг ирон чыныг сарæзта
Колыты Аксо
Æгъуызаты Иуане
+Такъæты Гай
Фыццаг ирон уацмыс:
+«Мах уыдыстæм фараст æфсымæры»
«Сагъæстæ»
«Алгъуызы кадæг»

2 курс
«Æвзонг ирон литературæйы мæсыгыл Коцойы-фырты радзырдтæ зынаргъ дур æрæвæрдтой…» Кæй ныхæстæ сты?

Æлборты Барысби
+Тыбылты Алыксандр
Абайты Васо
Кæм райгуырд Коцойты Арсен?
Æрыдоны
Ногиры
+Джызæлы
Кæм нæ ахуыр кодта Коцойты Арсен?
Джызæлы скъолайы
Æрыдоны семинары
+Дзæуджыхъæуы гимназы
Цавæр журналæн уыди Арсен редактор?
+«Æфсир»
«Власть труда»

«Хурзæрин»
Кæдæм ацыд Арсен Ирыстонæй?
Бакумæ
+Петербургмæ
Тифлисмæ
Цытæ фыста Коцойты Арсен?
драматæ
+радзырдтæ
æмдзæвгæтæ
Цаваер газеты нммыхуыр кодта Коцойты Арсен йæ радзырдтæ «Æмбæлттæ» æмæ «Цуанонтæ»?
+«Правда»
«Хурзарин»
«Рæстдзинад»
Цаваер æгъдæуы ныхмæ нæ тох кодта Коцойты А.?
+чындзæхсæвы
туг исыны
мæнгуырнынады
Цаваер радзырды худы дины кусджытыл Коцойты А.?
«Саломи»
+«Гигойы куадзæн»
«Сæумæрайсом»
Цаваер радзырды равдыста туг исыны хъуыддаг Коцойты А.?
«Хус къæбæртæ»
«Цæукъа æмæ фыркъа»
+«Фынддæс азы»
Кæцы радзырды худы мæнгуырнынадыл Коцойты А.?
+«Дæдолты мæт»
«Гигойы куадзæн»
«Цуанонтæ»
Куыд хуыйны Коцойты Арсены радзырд «Цуанонты» сæйраг геройы ном?
Тотрадз
+Симон
Батрбег

3 курс
Кæцы аз райгуырд Цæгæраты Максим?
1915 азы
+1916 азы
1918 азы
Кæм райгуырд Цæгæраты Максим?
Джызæлы
+Алагиры
Дзæуджыхъæуы
Цæмæй райдыдта Цæгæраты Максим йæ сфæлдыстадон фæндаг?
прозæйæ
+поэзийæ
драмæйæ
Цаваер жанр уыд Цæгæраты Максимæн сæйрагдæр йæ сфæлдыстадон куысты?
поэзи
драмæ
+прозæ

Цы хуынди Цæгæраты Максимæн йæ фыццаг чиныг?
+«Хурныгуылæны»
«Сау хохы фыййау»
«Мады зарæг»
Цаварæ темæ ахста стыр бынат Цæгæраты Максимы сфæлыстады?
уарзондзинады
+хæсты
æрдзы
Цæгæраты Максимы уацмыстæ «Мæ иунæг хо» æмæ «Бындары чызг» фыст сты
уарзондзинады темæйыл
+хæсты темæйыл
сабыр царды темæйыл
Цæгæраты Максимы уацау «Сау хохы фыййауы» бындур æвæрд у
мидхæсты цаутыл
+революцийы цаутыл
колхозон арæзтады цаутыл
Чи у уацау «Сау хохы фиййауы сæйраг герой?
Алæгаты Алæг
+Фидар
Æхсæртæг
Цæгæраты М. сфæлдыстады мидхæсты цаутæ æвдыст æрцыдысты ахæм уацмысы:
+«Хæххон барæг»
«Сзгъæрин фæззæг»
«Асиаты кино»
Цæгæраты М. повесть «Хæххон барæгы» Алæгаты Алæг цы куыстгæнæг уыди?
уыд дохтыр
+уыд скульптор
уыд инженер
Цæгæраты Максимы уацмыстæй фольклорон бындурыл фыст у:
«Нæ фехъуыстон ма зæгъ»
«Мады зарæг»
+«Ацырухс»

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Методика формирования результирующей оценки[1]

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию

творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы к зачету (ОПК-4):

1 курс

1. Ирон аивадон литературæйы фæзынды истори.
2. Фыццаг ирон чингуыты фæзынды истори.
3. Æгъуызаты Иуанейы культурон æмæ æхсæнадон куыст.
4. Колыты Аксо – рухстауæг, ахуыргæнæг, тæлмацгæнæг.
5. Фыццаг ирон профессионалон поэт Мамсыраты Темырболаты цард æмæ сфæлдыстад.
6. Туркмæ лидзæг адæмы хъысмæт Хъаныхъуаты Иналы сфæлдыстады.
7. Ирон фæндыр – ирон адæмы царды энциклопеди». Чиныджы сфæлдыстадон истори.
8. Къостайы пейзажон æмæ интимон лирикæ.
9. Гурджибеты Бласкайы цардвæндаг æмæ йæ уацмысты проблематикæ.
10. Тугъанты Батырбеджы радзырдты проблематикæ.
11. Иунæджы хъысмæт Къубалты Алыксандры поэмæ «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.
12. Гæдиаты Секъа – ирон прозæйы бындурæвæрæг.
13. Секъайы поэзийы сæйраг мотивтæ.
14. Ирон периодикон мыхуыры фæзынд.
15. Ирон радзырдты проблематикæ 1905-07 азты.
16. Фыццаг ирон сылгоймаг-фыссæг Кочысаты Розæ. Йæ уацмысты проблематикæ.
17. Бынæттон хицауады фыдмитæ Хъороты Дауыты сфæлдыстады.
18. Тлатты Хохы цард æмæ сфæлдыстад.
19. Коцойты Арсены уацмысты проблематикæ.
20. «Фыдæлты æгъдæутты нывæндтæ» Коцойты Арсены уацмысты.
21. Брытъиаты Елбыздыхъо – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг.
22. Национ иудзинады темæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Хазби»-йы.

2 курс

23. Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст.
24. Арсены сфæлдыстады прблематикæ.
25. Туг исыны фæтк Арсены сфæлдыстады.
26. Мæнгуырнынады мотивтæ Арсены сфæлдыстады.
27. Ирæд æмæ йæ фæстиуджытæ арсены сфæлдыстады.
28. Ахуырдзау фæсивæд æмæ интеллигенцийы хъысмæт Арсены сфæлдыстады.

29. Гæдиаты Цомахъ публицист æмæ рухстауæг.
30. Цомахъы лирикæ революци æмæ мидхæсты азты.
31. Поэты цин ног æхсæнадон цардыл.
32. Цомахъы прозæ. Сæ фæлгонцтæ(«Царды уæз»,»Фыдæлты намыс»)
33. Цомахъы трагедии «Ос-Бæгъатыр»,йæ историон бындур,йæ сюжет.
34. Малиты Георгийы цардвæндаг.
35. Малиты Георгийы чиныг «Ираф»-сæрмагонд фæзызд ирн литературæйы.
36. Георгийы поэмæтæ.Сæ фольклорон бындур.
37. Барахъты Гино æхсæнадон кусæг æмæ рухстагæг.
38. Гинойы граждайнаг лирикæ.
39. Гинойы каджытæ. Сæ фольклорон æмæ историон бындур.
40. Гинойы радзырдты идейон-тематикон проблематикæ.
41. Нигер-поэт æмæ æхсæнадон кусæг.
42. Поэт æмæ поэзийы темæ Нигеры лирикæйы.
43. Сæрибары проблемæ Нигеры сфæлдыстады.
44. Нигеры поэмæтæ. Романтикон поэмæ «Мулдар», йæ сюжет.
45. Беджызаты Чермен-фыссæг æмæ æхсæнадон архайæг.
46. Беджызаты Чермены уацмыс «Мæсгуытæ дзурынц»-ирон литературæйы ахъаззаг фæзынд.
47. «Мæсгуытæ дзурынц»,сæ конфликтæ æмæ сюжетæ.
48. Хъуылаты Созырыхъойы аивады сæйраг æууæлтæ.
49. Созырыхъо-ирон радзыры дæсны.
50. Мидхæсты цаутæ Созырыхъойы радзырдты.
51. Сатирæ æмæ юмор Созырыхъйы радзырдты. («Мæртты бирæгъ», «Дыууæ къæрныхы»).
52. Кочысата Мухарбеджы сфæлдыстадон сурæт.
53. Фыдыбæстæ æмæ патриотизмы темæ Мухарбеджы сфæлдыстады.
54. Интимон лирикæ Мухарбеджы сфæлдыстады.
55. Калоты Хазбийы удыхъæд æмæ йæ курдиаты æууæлтæ.
56. Хазбийы лирикæйы идейон-аивалон мидис.
57. Хазбийы хæстон лирикæ.
58. Мамсыраты Дæбейы бынат ирон литературæйы.
59. Дæбейы радзырдты идейон-тематикон мидис.
60. Мидхæсты цаутæ æмæ сæ аивадон равдыст Дæбейы прозæйы.
61. Дæбейы радзырдты прблематикæ.Сæ фæлгонцтæ.
62. Епхиты Тæтæри-фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг.
63. Тæтæрийы поэтикон сфæлдыстад.
64. Тæтæри сатирикон радзырдты дæсны.
65. Дзсты Куыдзæджы цард æмæ сфæлдыстадон хъысмæт.
66. Куыдзæджы радзырдтæ – ирон аив дзырды æнтыстытæ, сæ идейон-аивадон прблематикæ.
67. Хæххон адæмы царды уавæртæ Куыдзæджы сфæлдыстады.
68. Плиты Грисы сфæлдыстадон фæндаг.
69. Хæст æмæ Грисы граждайнаг лирикæ.Чиныг «Салдат».
70. Грис – драматург.
71. Грисы историон трагедии «Чермен». Фæлгонцты системæ.
72. Грисы трагедии «Сослан Цæразон». Традицитæ æмæ авторы позици.

Вопросы к экзамену (ОПК-4):

1. 50-æм азты кæрон æмæ 60-æм азты ирон литературæйыл афæлгæст.
2. Æрыгон фысджыты тох æхсæнадон аиппыты ныхмæ.
3. Цæгæраты Максимы поэтикон фæлварæнтæ.
4. Хæсты æгъатырдзинад æмæ адæймаджы лæгдзинад Максимы сфæлдыстады.
5. Революци æмæ мидхæсты цаутæ æмæ сæ аивадон нывæст Цæгæраты Максимы сфæлдыстады.
6. Цæрукъаты Алыксандры лирикæ – сæрмагонд фæзынд йæ рæстæджы ирон литературæйы. Йæ новаторон миниуджытæ.

7. Цæрукъаты А. лирикæйы идейон-аивадон мидис.
8. Райгуырæн бæстæйы темæ Цæрукъаты А. поэзийы.
9. Нывгæнæджы фæлгонц Цæрукъаты Алыксандры сфæлдыстады.
10. Æрдзы нывтæ Цæрукъаты Алыксандры поэзийы.
11. Джусойты Нафийы поэзийы сæйраг мотивтæ. Йæ сагъæс Рай-гуырæн бæстæ æмæ адæмы хъысмæтыл.
12. Роман «Фыдæлты туг» – фыццаг æцæг историон роман.
13. Эпикон роман «Сырдоны цæссыгты» фæлгонцты системæ.
14. Уацау «Адæймаджы мæлæты» намысон æмæ философон хъуы-дытæ, адæймаджы конд æмæ нысан цы сты, уый фæдыл.
15. Царды судзаг фарстытæ æмæ конфликттæ Æгъуызарты Æхсар-беджы прозæйы.
16. Æгъуызарты Æ. роман-дилоги «Куырды фырт»-ы актуалон-дзинад.
17. Æгъуызарты Æ. радзырдты тематикæ æмæ æвзаджы хъæд.
18. Хуыгаты Георы поэтикон фæлварæнтæ.
19. Хуыгаты Георы хъæлдзæг æмæ цардбæллон комедитæ.
20. Георы трагеди «Хъæздыг хæдзар», йæ сюжет, конфликт йæ фæлгонцты нывæст.
21. Рæстдзинад æмæ хæрзæгъдау фидар кæныны идейæ Дзаболаты Хазбийы сфæлдыстады.
22. Поэт æмæ поэзийы темæ Хазбийы лирикæйы.
23. Дзаболаты Х. интимон лирикæ.
24. Поэт æмæ поэзийы темæ Хъодзаты Æхсары поэтикон сфæлды-стады.
25. Къостайы фæлгонц Æхсары лирикæйы. Къоста-поэт æмæ граж-данины идеал.
26. Сфæлдыстадон кусæджы хъысмæт Æхсары лирикæйы.
27. Ирон æвзаджы хъысмæт Хъодзаты Æ. поэтикон интерпрета-цийы.
28. Æрдзы цард æмæ йæ аивадон нывæст Æхсары лирикæйы.
29. Сæрибары мотивтæ Æхсары лирикæйы.
30. Фыдыбæстæ æмæ адæмы хъысмæт Малиты Васойы поэтикон сфæлдыстады.
31. Легенадæ æмæ балладæйы жанр Васойы сфæлдыстады.
32. Малиты Васойы романтизмы æууæлтæ йæ поэтикæйы хигъæ-дон æмæ традицион миниуджытæ.
33. Малиты В. прозаик. Роман «Сурмейы хæдзар» ирон прозæйы зынгæ æнтыст.
34. Роман «Сурмейы хæдзар»-ы аивадон стиль, йе 'взаг æмæ фæл-гонцаразæн фæрæзтæ.
35. Джыккайты Шамилы лирикæ – ирон поэзийы ахъаззаг фæзынд.
36. Поэт æмæ поэзийы нысаниуæг Шамилы аивадон интерпре-тацийы.
37. Ирыстоны хъысмæт – Шамилы сæйраг сагъæс.
38. Фыдæлты культурон бынтæ – адæмы монон æмæ историон удварны бындур Шамилы сфæлдыстады.
39. Историон архайджытæ æмæ сæ хъысмæтты поэтикон æвдисæн Джыккайты Ш. сфæлдыстады.
40. Уарзондзинады темæ Шамилы поэзийы.
41. Трагеди «Хъодыгонд зæд». Йæ конфликт, фæлгонцты системæ.
42. Шамилы прозæ – царды нывтæ. Радзырдты æвзаджы æууæл-тæ, сæ фæлгонцтæ.
43. Ходы Камалы лирикæйы сæйраг мотивтæ.
44. Поэты цард æмæ историон нысан Камалы цæстæнгасæй.
45. Адæймаджы хæс æмæ нысан – фыдыбæстæ æмæ адæмæн læг-гад кæныны темæ Камалы сфæлдыстады.
46. Ходы Камалы пародитæ æмæ эпиграммæтæ.
47. Æрдзы бынат Камалы лирикæйы.

Примерные темы курсовых работ для студентов 2 курса (ОПК-4):

1. Сæрибарыл тохы мотивтæ ирон литературæйы 1905-1917 азты (Мотивы борьбы за свободу в осетинской литературе 1905-1907 годов)
2. Коцойты Арсены радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Арсена Коцоева)
3. Æлдарад æмæ паддзахы хицауады фыдмитæ Коцойты Арсены сфæлдыстады (Æлдæрттæ æмæ чиновникты фæлгонцтæ Коцойты Арсены сфæлдыстады /Образы господ и чиновников в творчестве Арсена Коцоева)
4. Коцойты Арсен – реалистон портреты дæсны

5. Æрыгон адæймаджы хъысмæт Коцойты Арсены сфæлдыстады (Судьба молодого человека в творчестве Арсена Коцоева)
6. Ирон адæмы царды уæз Гæдиаты Цомахъы радзырдты
7. Фæлтæрты конфликт Гæдиаты Ц. уацау «Фыдæлды намыс»-ы (Конфликт поколений в повести Цомака Гадиева «Честь предков»)
8. Сæрибар æмæ патриотизмы мотивтæ Гæдиаты Цомахъы æмдзæвгæты цикл «Ахæстоны фыстыты» (Мотивы свободы и патриотизма в цикле стихотворений Цомака Гадиева «Тюремные записки»)
9. Гæдиаты Цомахъы лирикæ революци æмæ мидхæсты азты (Лирика Цомака Гадиева в годы революции и гражданской борьбы)
10. Гæдиаты Цомахъы «Ос-Бæгъатыр»: æцæгдзинад æмæ аивадон æрхъуыды уацмысы («Ос-Багатар» Цомака Гадиева: правда и художественный вымысел в произведении)
11. Гæдиаты Цомахъ - революцийы фæдисон
12. Малиты Георгийы интимон лирикæ (Интимная лирика Георгия Малиева)
13. Малиты Георгийы поэмæты фольклорон бындур (Фольклорная основа поэм Георгия Малиева)
14. Ирон æфсарм æмæ национ характер Малиты Георгийы интимон лирикæйы («Зар», «Æлхуйнæ») (Честь и национальный характер в интимной лирике Георгия Малиева («Песня», «Веретено»))
15. Уарзондзинады темæ Барахъты Гинойы сфæлдыстады (Тема любви в творчестве Гино Баракова)
16. Барахъты Гинойы радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Гино Баракова). Барахъты Гино - радзырды дæсны
17. Поэт æмæ поэзийы темæ Нигеры лирикæйы (Тема поэта и поэзии в лирике Нигера)
18. Сæрибары проблемæ Нигеры лирикæйы (Тема свободы в творчестве Нигера)
19. Нигеры философон лирикæ (Философская лирика Нигера)
20. Гражданская лирика Ивана Джанаева
21. Хæсты темæ Нигеры лирикæйы (Тема войны в лирике Нигера)
22. Нигер – сæрибар æмæ тохы зарæггæнæг
23. Ирыстоны ивгъуыд заманы царды нывтæ Нигеры поэмæты (Картины жизни прошлых лет Осетии в поэмах Нигера)
24. Идейная и гуманистическая основа творчества Ивана Джанаева
25. Ценностные ориентации поэзии И.В. Джанаева (Нигера)
26. Ирон царды уаг æмæ ирон æгъдæуттæ Беджызаты Чермены уацау «Мæсгуытæ дзурынц»-ы (Осетинский быт и традиции в повести Чермена Беджызаты «Башни говорят»)
27. Æрдзы темæ Беджызаты Чермены поэзийы (Тема природы в поэзии Чермена Беджызаты)
28. Сæрибары темæ Беджызаты Чермены поэзийы (Тема свободы в поэзии Чермена Беджызаты)
29. Хъуылаты Созырыхъойы поэмæты фольклорон бындур (Фольклорная основа поэм Созруко Кулаева)
30. Мидхæсты цаутæ Хъуылаты Созырыхъойы радзырдты (События гражданской войны в рассказах Созруко Кулаева)
31. Сатирæ æмæ юмор Хъуылаты Созырыхъойы прозæйы (Сатира и юмор в прозе Созруко Кулаева)
32. Фыдыбæстæйы темæ Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстады (Тема Отечественной войны в творчестве Мухарбека Кочисова)
33. Кочысаты Мухарбеджы лирикæйы аивадон æууæлтæ (Художественные особенности лирики Мухарбека Кочисова)
34. Мамсыраты Дæбейы радзырдты проблематикæ (Проблематика рассказов Дабе Мамсрова)

35. Епхиты Тæтæри – сатирикон радзырды дæсны (Епхиев Татари – мастер сатирического рассказа)
36. Социалон æмæ моралон проблемæтæ Епхиты Тæтæрийы радзырдты (Социальные и моральные проблемы в рассказах Епхиева Татари)
37. Хæххон адæмы царды зын уаварты равдыст Дзесты Куыдзæджы сфæлдыстады (Картины тяжелой жизни людей в творчестве Кудзага Дзесова)
38. Ног царды æууæлтæ Дзесты Куыдзæджы радзырдты (Особенности новой жизни в рассказах Кудзага Дзесова)
39. Истори æмæ аивадон фантази Дзесты Куыдзæджы уацау «Фыййауы сагъæс»-ы (История и художественная фантазия в повести Кузага Дзесова «Забота пастуха»)
40. Мысинæгты жанр Дзесты Куыдзæджы сфæлдыстады
41. Дзесты Куыдзæг «Фæндагсар Уастырджи» «Фæндаджы» темæ уацауы. Фыссæджы этикон цард фæдзæхстытæ
42. Дзугаты Георгийы лирикæйы идейон-тематикон мидис (Идейно-тематическоае содержание лирики Георгия Дзугаева)
43. Дзугаты Георгийы поэзийы фольклоризм æмæ лиризмы æууæлтæ (Фольклоризм и особенности лиризма в поэзии Георгия Дзугаева)
44. Рæстдзинад æмæ намысы проблемæ Дзугаты Георгийы сфæлдыстады (Правда и пробоема нравственности в творчестве Георгия Дзугаева)
45. Плиты Грисы граждайнаг лирикæ (Гражданская лирика Гриша Плиева)
46. Истори æмæ хæсты философи Плиты Грисы лирикæйы (Философия истории и войны в лирике Гриша Плиева)
47. Салдаты фæлгонц Плиты Грисы лирикæйы (Образ солдата в лирике Гриша Плиева)
48. Мады фæлгонц Плиты Грисы сфæлдыстады (Образ матери в творчестве Гриша Плиева)
49. Плиты Грисы сфæлдыстад æмæ ирон поэтикон драмæйы рæзт (Творчество Гриша Плиева и развитие осетинской поэтической драмы).
50. Гафезы роман «Уæ бонтæ хорз, адæм». Йæ идейон проблематикæ. / Роман Гафеза Гаглоева «Добрый день, люди». / Идейная проблематика романа. Æрыгон адæймаджы фæлгонц романы.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.

		самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1) Джусойты Н.Г., Мамиева И.В., Казиев М.Р. Осетинская литература. Владикавказ, 2017. http://library.nosu.ru/
2) Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори. Дзæуджыхъæу. Ир, 2002. – 463 ф. http://library.nosu.ru/

3) Хъазиты М. Ирон литературæйы истори. 5 томæй. – Цхинвал: Хуссар Алани, 2013-2017. http://library.nosu.ru/

б) дополнительная литература:

4) Æлборты Х.-У. Чиныг – царды айдæн: Литературон-критикон уацтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2009. – 240 с.
5) Бибоева И. Г., Казиты М. Р. Писатели Осетии. Владикавказ, 2015. http://library.nosu.ru/
6) Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты. – Владикавказ: Ир, 2002. – 220 с. http://library.nosu.ru/
7) Газдарова А.Х. Поэзия правды и любви: творческий портрет Шамиля Джикаева. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2010 – 208 с. http://library.nosu.ru/
8) Гобозов В.Л. Поэтическое мастерство Сека Гадиева: монография. – Цхинвал, 2010.
9) Джусойты Н. История осетинской литературы. Ч. I – Тбилиси: Мецниереба, 1980. – 330 с.; Ч. 2. 1982. – 270 с. http://library.nosu.ru/
10) Джусойты Н. Поэты хивæнд. – Цхинвал: Ирыстон. 2008. – 326 с.
11) Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. – 490 с.
12) Джыккайты Ш. Ныхасы фарн: Зонадон уацтæ æмæ эссе. – Дзæуджыхъæу: Ир, 1996. – 284 с. http://library.nosu.ru/
13) Джыккайты Ш. Разагъды лæгтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир. 1999. – 386 с.
14) Джыккайты Ш., Хъантемыраты Р., Хозиты Б. Ирон литературæ 1917-1956 аз Хрестомати. Дзæуджыхъæу. Ир 1996. http://library.nosu.ru/
15) Дзуццаты Х.-М. Рæстæг æмæ литературæ: Уацтæ. – Цхинвал: Ирыстон, 1985. – 270с.
16) Дзуццаты Х.-М. Уынгæгбонты сагъæстæ: Литературон-критикон уацтæ. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2010. – 280 с.
17) Диамбекова З.А. Характерные черты творчества И.В. Джанаева (Нигера) – Владикавказ. 2005. – 68 с. http://library.nosu.ru/
18) Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 ф. https://vk.com/barzafcag
19) Мамиева И.В. Дзасохты Музаферы лирикон прозæ // Две жизни. Владикавказ, 2017. С. 164-172. https://elibrary.ru/item.asp?id=30582151
20) Мамиева И.В. Кудзаг Дзесов. Очерк творчества. – Владикавказ: Ир, 1990. https://elibrary.ru/item.asp?id=30582151
21) Мамиева И.В. Основные вехи развития осетинской поэзии: имена и тенденции // Известия СОИГСИ. 2016. № 22 (61). С. 120-139. http://izvestia-soigsi.ru/izvestia/2016/22/mamieva.pdf
22) Мамиева И.В. Художественный мир Нафи Джусойты в контексте духовно-нравственных исканий осетинской культуры середины XX - начала XXI вв. // Известия Юго-Осетинского научно-исследовательского института им. З.Н. Ванеева. 2019. № 42. С. 223-259. https://elibrary.ru/item.asp?id=41338109
23) Мамиева И.В.Современная осетинская поэзия: жизнь после // Известия СОИГСИ. 2017. № 24 (63). С. 133-157. http://soigsi.com/books/books2017/izvestia242017.pdf
24) Нафи. Иры хур ыскасти Нарæй. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2009. – 256 с. http://library.nosu.ru/
25) Плиты Гацыр. Ирон литературёйы истори. Цхинвал, 2013http://library.nosu.ru/
26) Сабайты С. Уацты æмбырдгонд. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 210 с.
27) Сабайты Сулейман. Фыссæджы æрмдзæф // Уацты æмбырдгонд. – Дзæуджыхъæу, 2008.

28) Техов Т. Нравственно-этические проблемы в поэзии Александра Царукаева. – Владикавказ, 2007. http://library.nosu.ru/
29) Фидарова Р. Я. Осетинская повесть XX века. Проблемы истории и теории. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2010. – 236 с. http://soigsi.com/index.php/index.php?catid=11&id=42&Itemid=106&option=com_content&view=article
30) Фидарова Р. Я. Осетинский литературный процесс. Проблемы истории и теории: Монография. В 5-ти т. – Т. 3 / Р.Я. Фидарова. – Владикавказ: СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2018. – 350 с. http://soigsi.com/index.php/index.php?catid=11&id=42&Itemid=106&option=com_content&view=article
31) Фидарова Р. Я. Роман-миф кик новый жанровый тип в осетинской литературе. Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А, 2007. – 350 с.http://soigsi.com/index.php/index.php?catid=11&id=42&Itemid=106&option=com_content&view=article
32) Фидарова Р.Я. Осетинский роман XX века и проблемы истории и теории. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ РАН и Правительства РСО-А. 2007. – 340 с.
33) Хозиева И.Х. Художественное творчяество Чермена Беджызаты в контексте развития осетинской прозы 30-х годов XX века: Монография. – Владикавказ: ФГБОУ ВО «СОГУ им. К.Л. Хетагурова: ИП Цопанова А.Ю., 2020. – 163 с. http://library.nosu.ru/
34) Хугаев И.С. Генезис и развитие русскоязычной осетинской литературы. – Владикавказ: Ир. 2008. – 559 с. https://vk.com/barzafcag
35) Хъазиты М. Ир æмæ ироны кадæг: Гафезы цард æмæ сфæлдыстад. – Цхинвал: Ирыстон. 2006. – 200 с.
36) Хъазиты М. Поэты дуне. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 207 с.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

1. Информационно-правовой портал «Гарант» (http://www.garant.ru/).
2. Справочная правовая система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru/).
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.
4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.
5. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.
6. ЭБС"Консультант студента" (https:// www.studmedlib.ru).
7. Статистическая база данных «Росстат» (https://rosstat.gov.ru/).
8. Электронная база данных Правительства РФ «Электронное правительство» (https://www.google.com/url?q=https://rosstat.gov.ru).
9. Официальный сайт ФНС РФ: www.nalog.ru
10. Официальный сайт Министерства финансов РФ: www.minfin.ru

- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

- Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/;
- Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/;
- Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology;
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. https://www.scopus.com/;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. http://www.tandfonline.com/;
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. http://www.wiley.com/; http://www.onlinelibrary.wiley.com/;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №123 (корпус филологического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.205.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена и приведена в соответствие с изменениями в ФГОС от 27 мая 2021 г.
Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2021 г., протокол № 1.
Программа одобрена на заседании Совета факультета от 26 августа 2021 г., протокол № 1.