Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили «Осетинский язык и литература, Русский язык»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ - 2021

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. №125, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 29.04.2021 г., протокол № 11.

Составитель: доц. Ханаева З.К.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
русской и зарубежной литературы

(протокол № 5 от «25» марта 2021 г.)

Зав кафедрой З.К. Ханаева

Одобрена советом факультета осетинской филологии

(протокол № 8 от «28» апреля 2021 г.)

Председатель Э.Т. Гутиева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12зачетных единиц (432 часа).

	Очная форма обучения				
Курс	1	2	2	3	3
Семестр	2	3	4	5	6
Лекции	18	16	18	24	18
Практические (семинарские) занятия	36	16	18	24	18
Лабораторные занятия					
Консультации					
Итого аудиторных занятий	54	32	36	48	36
Самостоятельная работа	54	40	36	24	36
Курсовая работа					
Форма контроля					
экзамен	36				
зачет		+	+	+	+
Общее количество часов	144(4з.е.)	72(2з.е.)	72(2з.е.)	72(2з.е.)	72(2з.е.)

2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова от истоков, от древней литературы до XX века; в обучении практике интерпретации смысла произведений, в изучении процесса становления и развития древнерусской литературы, ее художественной специфики, жанрового состава литературы Древней Руси XI - XVII веков; развития новой русской литературы XVIII века, подготовленной предшествующим периодом. Дать представление о литературном процессе, литературных направлениях XVIII - XX веков; представление о индивидуальности писателей, о специфике литературы, ее традиционности и новаторстве.

Задачи курса: прочертить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей в рамках эпохи; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.23. Изучение курса предполагает создание представления о древнейшем этапе литературного письменного творчества, когда формировалась национальная специфика русской литературы; овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов; мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси, литературы XVIII - XX веков; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе; создание представлений о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе и при изучении дисциплин историко-культурного и теоретического характера в вузе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	**ОПК-4.1.** Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знать: духовно-нравственные ценности отечественной литературной традиции. Уметь: использовать знания в профессиональной деятельности. Владеть: навыками нравственного поведения в профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2. Использует потенциал образовательной и социокультурной среды для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся.	Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций, нравственного облика, нравственной позиции обучающихся. Уметь: использовать потенциал образовательной и социокультурной среды для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся Владеть: способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; методами и приемами формирования и развития нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности.
		ОПК-4.3. Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных	Знать: особенности развития отечественной литературы, её духовно-нравственный потенциал. Уметь: формировать на базе полученных знаний духовно-нравственный

		ценностей.	потенциал обучающихся. Владеть: приемами духовно-нравственного воспитания на основе национальных духовных ценностей.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

2 семестр

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1-2	Возникновение русской литературы. Литература Киевской Руси. Летописание. «Повесть временныхлет». Житийная литература Киевской Руси.	2	4	«ПВЛ». Композиция. Образы князей. Фольклор в «ПВЛ». Сопоставительный анализ «Сказания о Борисе и Глебе и «чтения» Нестора.	5	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-4].**
3	«Слово о полку Игореве».		4	Образная система «Слова». Конспект статьи В.И. Абаева «Жанровые истоки «Слова о полку Игореве».	5	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5]..**
4	Повести о монголо-татарском нашествии..		2	«Повесть о разорении Рязани». Композиционные особенности. Влияние фольклора.	5	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**[1-4].**
5	Литература XV в. Предвозрождение.	2	2	Влияние переводной литературы на русскую. Новый герой в русской литературе.	5	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
6	Литература XVI в. Формирование идеологии Московского государства.	2	4	«Сказание о князьях Владимирских», «Сказание о Магмет-Салтане».	5	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
7	Литература XVII в. Историческое и культурное своеобразие эпохи.	2	4	«Житие» протопопа Аввакума. Образ Аввакума. Традиции и новаторство в «Житии»	5	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-4].**
8-10	Особенности литературы 18 в. Периодизация. Классицизм в русской литературе 18 века. Своеобразие русского классицизма. Сатиры Кантемира. Литературное творчество Ломоносова.	2	4	Работа с текстом лекции, главами учебника и словарем Работа с главой учебника. Сатиры Кантемира (1,2,7) Ода "На день восшествия на престол Елизаветы Петровны",	4	Опрос., вопросы в рубежной контрольной работе,	**[1-4].**

				"Разговор с Анакреоном".			
11	Журнальная сатира 1769-74 гг. Творчество Новикова.	2	2	Журналы Новикова. "Отрывок путешествия в И…Т"., «Письма к Фалалею»	4	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, реферат.	**[1-4].**
12-13	Поэзия 2 пол. 18 века. Творчество Державина.	2	2	Ода "Фелица". Ода "Вельможа"	4	Работа на практическом занятии, письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
14-15	Творчество Фонвизина.	2	2	Комедии "Бригадир", "Недоросль", басня "Лисица-казнодей"	4	Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	**[1-4].**
16-17	Сентиментализм. Творчество Карамзина. Карамзин родоначальник жанра русской повести.	2	2	Повесть "Бедная Лиза". Поэтика и эстетика сентиментализма. , «Путешествие из Петербурга в Москву». Ода «Вольность». Эволюция жанра исторической повести. «Наталья-боярская дочь», «Марфа-Посадница».	4	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, реферат	**[1-4].**
18	Творчество А.Н. Радищева..		4	«Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, реферат	**[1-4].**
	ИТОГО	**18**	**36**		**54**		

3 семестр

Таблица 5.2

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	пр	Содержание	Часы		
1-2	Романтизм как художественная система.	2	2	Жанровая система русского романтизма.	5	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**

3-4	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского.	2	2	Жанр баллады в творчестве Жуковского.	3	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-5].**
5-6	Своеобразие романтизма поэтов-декабристов.	2	2	Изображение кавказского быта, нравов, обычаев и национального характера горца в творчестве декабристов.	3	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-5].**
7-10	Творчество А.С. Пушкина	4	4	Пушкин и Кавказ	10	Письменная работа, рубежная аттестация.	**[1-5].**
11-12	Творчество М.Ю. Лермонтова	2	2	Провести сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова.	5	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
13-14	Драматургия в русской литературе 1/3 19 в.	2	2	«Маленькие трагедии» как цикл	4	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
15-16	Творчество Н.В. Гоголя	2	2	Художественное пространство в поэме «Мертвые души»	10	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**[1-5].**
	ИТОГО	**16**	**16**		**40**		

4 семестр

Таблица 5.3

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	пр	Содержание	Часы		
1-2	Литературное движение 60-х годов XIX века. Творчество И.С. Тургенева.	2	2	Полемика вокруг «Отцов и детей». Оценка романа М.А. Антоновичем, Д.И. Писаревым и Н.Н. Страховым.	6	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
3-4	Гончаров И.А.	2	2	Аллюзии произведений мировой литературы в романе «Обломов» (Шекспир,	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**

				Сервантес, Гете).			
5-6	Островский Н.А.	2	2	Символико-реалистический характер пейзажа в «Грозе»	5	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
7-8	Некрасов Н.А.	2	2	Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.	3	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
9-10	Салтыков-Щедрин	2	2	Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной структуры «Господ Головлевых».	6	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
11-12	Достоевский Ф.М.	2	2	Особенности психологического мастерства Достоевского.	3	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
13-15	Толстой Л.Н.	4	2	Кавказ в творчестве Л.Н.Толстого.	4	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
16-18	Чехов А.П. - крупнейший представитель русского критического реализма конца XIX века.	2	4	Анализ рассказа.	5	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
	ИТОГО	**18**	**18**		**36**		

5 семестр

Таблица 5.4

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	пр	Содержание	Часы		
1-3	Историко-культурная жизнь в России рубежа веков.	4	4	Традиции русского реалистического искусства в произведениях русских символистов	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
4-6	А.И. Куприн. Традиции критического реализма в творчестве писателя	2	4	Идеал «естественного человека» в повести «Олеся»	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-4].**

7-9	М. Горький. Искания писателя.	2	4	Романтические рассказы раннего Горького	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-4].**
10-12	Литература конца 20-50-х годов.	4	2	Концепция человека и истории в романах советских писателей и русского зарубежья.	4	Письменная работа, рубежная аттестация.	**[1-4].**
13-10	М.А. Шолохов	2	4	Изображение гражданской войны в рассказах.	4	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
12-15	Литература середины 50-90-х годов.	6	2	национальный характер в рассказах В.М.Шукшина	4	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
16-18	Современная проза о Великой Отечественной войне.	4	4	Традиции романтического видения войны в прозе Б.Васильева.	4	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**[1-4].**
	ИТОГО	**24**	**24**		**24**		

семестр 6

Таблица 5.5

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	пр	Содержание	Часы		
1-4	Нравственная проблематика в литературе 60-90-х годах.	4	4	Деревенская проза	6	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
5-6	В.Д. Дудинцев	2	2	Проблема формирования человеческой души.	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
7-9	В.Г. Распутин	2	4	Проблема нравственного права человека	2	Письменная работа, вопросы в рубежной	**[1-4].**

				распоряжаться природой.		контрольной работе	
10-11	В.П. Астафьев	2	2	Проблема нравственности жителей деревни и города.	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
12-13	Ч.Т. Айтматов	2	2	Рассказы. Работа с текстом.	6	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
14-15	В.В. Быков.	2	2	В.В. Быков. Повести. Нравственный компас чепловека.	10	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
16-18	Проза постмодернизма.	4	2	Поэма в прозе Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»	8	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
	ИТОГО	**18**	**18**		**36**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА: «Повесть временных лет».

1. Идейное содержание и структура летописи.
2. Жанровое своеобразие.
3. «Повесть временных лет» и ее связь с фольклором; зарождение литературных жанров (анализ легенд, преданий, этнографических материалов, исторических повестей). Фольклор как источник сведений по осетинской истории. Какое отражение исторические события получили в осетинских преданиях, легендах, исторических песнях.
4. Принципы изображения исторических событий в летописи.
5. Изображение человека в «Повести временных лет».
6. Летописец и его роль в летописи.

Задание

1. Прочитать «Повесть временных лет».
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить разделы учебника, посвященные «Повести временных лет».
4. Подготовить сообщение: «Гипотезы формирования летописи «Повесть временных лет».

ТЕМА: «Слово о полку Игореве».

1. История открытия «Слова».
2. Историческое событие, легшее в основу «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове».
3. Чтение, составление подробного плана и комментирование «Слова».
4. Тема и идея.
5. Система образов «Слова».
6. Образ автора «Слова» и проблема авторства в современной науке.
7. Жанровая природа «Слова»: обзор мнений. В.И. Абаев о жанровой природе «Слова».

Задание

1. Прочитать текст «Слова» и комментарии к нему.
2. Составить план.
3. Выучить наизусть отрывки: вступление (на древнерусском языке), плач Ярославны (или золотое слово Святослава).
4. Подготовить доклад на тему: «Слово о полку Игореве» и фольклор».
5. Конспект статьи В.И. Абаева.
6. Переводы «Слова» на осетинский язык (переводы Г. Дзагурова, Г. Плиева, Ю. Газзаева).

ТЕМА: Д.М.Фонвизин — писатель-просветитель.

1. Ранние сатирические произведения Фонвизина в стихах. а) «Лисида-казнодей». Осуждение деспотизма и раболепия.

б) «Послание к слугам моим». Сатирическое изображение жизни Москвы и Петербурга.

2. Фонвизин-драматург.

а) Комедия «Бригадир». Изображение картин нравов русского дворянства. «Злонравные» и добродетельные персонажи пьесы.

б) Комедия «Недоросль», ее социальная глубина и сатирическая направленность. Проблемы рабства и воспитания в комедии.

в) Творческий метод Фонвизина-драматурга — явление зрелого русского классицизма с его сильно выраженной просветительской идеологией.
3. Фонвизин-публицист. Сатира «Вопросов и «Ответов», «Всеобщей придворной грамматики», статей в «Собеседнике любителей российского слова».

Задание:

1. Прочитать стихотворные произведения Фонвизина.
2. Обдумать и суметь объяснить манеру иносказания «Лисицы-казнодея» и близость ее к басенному жанру.
3. Объяснить социальный и философский смысл вопроса «На что сей создан свет?» в «Послании к слугам моим». Обратить внимание на средства сатиры в стихотворении.
4. Прочитать комедии «Бригадир» и «Недоросль». Можно ли говорить о проблеме отцов и детей в этих пьесах? Как она решается автором? Сопоставить постановку проблемы «Недоросля» у Фонвизина и осетинского писателя Б.Гурджибекова в его пьесе «Дурачок».
5. При анализе образов обеих комедий обратить внимание на язык как средство характеристики (Бригадир, госпожа Простакова, Митрофан и др.)
6. Законспектировать статью В.О.Ключевского «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

ТЕМА: Новаторство Г.Р. Державина в поэзии.

1. Г.Р. Державин— поэт переходной эпохи от классицизма к другим литературным направлениям.
2. На основе рассуждения Державина "О лирической поэзии или об оде" покажите, что признавалось поэтом основным источником творчества.
3. Отход Державина от нормативной поэтики классицизма в оде "Фелица" (смешение жанров и стилей, введение авторского "я", восточный колорит оды, введение элементов натюрморта и т.д.).
4. Создание Державиным русского реалистического пейзажа в поэзии (стихотворение "Ключ", изображение водопада Кивач в оде "Водопад", "Осень во время осады Очакова").
5. Новаторство в изображении портрета (ода "Фелица", "Другу", "Тончию") быта ("Евгению. Жизнь Званская", "Приглашение к обеду").
6. Оценка художественного метода Державина исследователями его творчества: "поэт классицизма" (Г.П. Москвичева), "просветительский реалист" (Г.П. Макогоненко), невозможность односложного определения (В.А. Западов).

ТЕМА: “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева

1. Проблема жанра “Путешествия...” в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие “первичные” жанры входят в состав “Путешествия...”?
2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя “Путешествия...”. Макро- и микроструктуры произведения.
3. Специфика развития сюжета.
4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя “Путешествия...”.
5. Принципы и приемы построения образной системы в “Путешествии...” Преломление в образной системе основной идеи произведения. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.
6. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по отношению к разным типам русского поместного дворянства.
7. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.
8. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева.

9. “Сочувственники” путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.
10. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества? Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения.
11. Вопрос о художественном методе “Путешествия...” Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилевое своеобразие “Путешествия...”.

ТЕМА: Повесть Н.М .Карамзина “Бедная Лиза”

1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А. Эмин “Письма Эрнеста и Доравры”, А.Н. Радищев “Дневник одной недели”, Н.М. Карамзин “Бедная Лиза”).
2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.
4. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

ТЕМА: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

1. Творческая история романа в стихах.
2. Роман в стихах как жанр.
3. Автор — герой — читатель.
4. Концепция личности в романе.
5. Женский мир в романе.
6. Концепция русской действительности.
7. Одна из научно-критических версий романа.
8. Тема Кавказа в эпилоге романа.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Составить вопросы к теме «Женские образы в романе».
2. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие отношение Онегина к Ленскому.
3. Выбрать отрывки и прокомментировать, где есть описание жизни столицы и провинции.

ТЕМА: «Мертвые души» Гоголя.

1. Замысел.
2. Жанровое своеобразие.
3. Художественное пространство в поэме.
4. «Живое» и «мертвое» в поэме.
5. Художественная символика в поэме.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Проанализировать одно из лирических отступлений в поэме, проанализировать местоположение в тексте.
2. Составить вопросы к теме «Образ Чичикова».

ТЕМА: Реализм, декадентство и модернизм, представители литературных течений.

1. Символизм как литературное течение. Творчество «старших» символистов. «Младосимволизм» и его эстетика.

2. Акмеизм. Философия и эстетика. Представители акмеизма.
3. Футуризм. Эгофутуризм. Писатели и поэты-кубофутуристы.
4. Имажинисты, особенности творческих принципов.
5. Поэты вне литературных групп и течений: М.Цветаева и М.Волошин.
6. Новое поколение писателей-реалистов: Вересаев, Куприн, Серафимович, Бунин.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ стихотворений К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Блока.
2. Тезисы критических работ символистов.
3. Анализ произведения И.Бунина «Антоновские яблоки».

ТЕМА: М.А.Шолохов – создатель эпической картины народной жизни.

1. Где начинается и заканчивается действие романа «Тихий Дон»? Какое это имеет значение?
2. Какие факты истории составляют историко-хроникальный план романа «Тихий Дон»?
3. По какому принципу выстраиваются портреты персонажей в романе? Решению какой художественной задачи они посвящены?
4. Каковы хронологические рамки романа?
5. Что общего между книгами Л.Толстого и М.Шолохова в принципах изображения важных исторических событий?

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Подберите портретные характеристики персонажей романа «Тихий Дон».
2. Найдите в романе образы реальных исторических лиц.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3)

Гипотезы формирования русского летописания.
Киево-Печерский патерик.
Поэтические переложения «Слова о полку Игореве».
Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес» в древнерусской литературе.
«Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
Проблема барокко в русской литературе XVII века.
Стиль сатир А.Д. Кантемира.
Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.
Философская поэзия Г.Р. Державина.
Комическая опера в России второй половины XVIII века.

Мотив воспоминания в лирике А.С.Пушкина.
Литературные реминисценции в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
Образ Москвы (Петербурга) в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
Знаковость имен персонажей и символические топосы в творчестве Н.В.Гоголя.
Поэтика абсурда в «петербургских повестях» Гоголя.
Тема ревизора в творчестве Гоголя, Вельтмана, Квитки-Основьяненко.
Жанр идиллии в творчестве Дельвига, Языкова, Вяземского, Гнедича.
Своеобразие трагического конфликта в трагедиях «Борис Годунов» А.С.Пушкина и «Дмитрий Самозванец» А.П.Сумарокова.
Эволюция жанра элегии. (Сравнительная характеристика «Цветка» Жуковского и «Цветка» Пушкина).
Литературная сатира «арзамасцев».
Роль литературных реминисценций в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
Особенности изображения гражданской войны в литературе 20-х 30-х годов XX столетия.
Утопия и антиутопия, их философское содержание (По роману Е.Замятина «Мы»).
Пародийное начало, проблема чужого слова в новеллах М.Зощенко.
Советская романтическая поэзия 20-х годов и творчество ОБЭРИУтов.
Драматургия революционных лет. Агиттеатр, его жанры.
Героико-революционная драма К.Тренёва и социально-психологическая драма М.Булгакова.
Разнообразие жанров патриотической поэзии: военные стихи А.Ахматовой, А.Суркова, К.Симонова, А.Твардовского.
Эпиграфы в романе М.Булгакова «Белая гвардия», их связь с проблематикой произведения.
Основные темы и проблемы произведений М.Пришвина.
Философские и моралистические начала в повести-сказке М.Пришвина «Кладовая солнца».
Раннее творчество В.Набокова.
Проблематика поэм А.Твардовского о войне.
Трагический пафос поэмы А.Твардовского «Дом у дороги».
Осмысление событий войны в произведениях Г.Бакланова.
Новое решение темы маленького человека в произведениях В.Набокова.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1

Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Тесты по материалам дисциплины

К какому жанру В.И. Абаев относит «Слово о полку Игореве»?

слово
героическая песня
героическая поэма
воинская повесть

В каком произведении враг Руси, глядя на тело убитого героя, восклицает: «Аще бы у меня такий служил, – держал бых его против сердца своего».

«Повесть о битве на Калке»
«Повесть о разорении Рязани»
«Сказание о Мамаевом побоище»
«Задонщина»

Кто из князей в «Слове о полку Игореве» так характеризует своих войнов: «…под трубы повиты, под шлемами взлелеяны, острием копья вскормлены…»?

Игорь
Святослав
Всеволод

Чью писательскую манеру называют стилем «плетения словес»?

Пахомия Логофета
Епифания Премудрого
Ивана Пересветова

Какой стиль доминировал в литературе 15 века?

стиль второго монументализма
экспрессивно-эмоциональный
стиль монументального историзма

В русской поэзии существует традиция перевода (переложения) библейских псалмов, дающая образцы философско-политической лирики. В 81 псалме царя Давида критика направлена против коварства и злодейства.
Цари! Я мнил вы боги властны,
Никто над вами не судья, но вы, как я подобно, страстны.
И так же смертны, как и я.
Кто из русских поэтов XVIII века перевел этот 81 псалом?

Ломоносов
Сумароков
Державин

Что главное и основное имело место в идеологии классицизма:

чувство
обращение к внутреннему миру человека
государственный пафос

Из какого произведения приведен данный отрывок?

«Деревня Разоренная поселена на самом низком и болотном месте. Дворов около двадцати, стесненных один подле другого, огорожены иссохшими плетнями и покрыты от одного конца до другого сплошь соломою. Какая несчастная жертва, жестокости пламени жертва, жестокости пламени посвященная нерадивостию их господина! Избы, или лучше сказать, бедные развалившиеся хижины, представляют взору путешественника оставленное человеками селение. Улица покрыта грязью, тиною и нечистотою, просыхающая только зимним временем».

Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
Новиков. «Отрывок путешествия в …И… Т…»

С именем какого писателя XVIII века связаны названия следующих журналов и альманахов: «Вестник Европы», «Аглая», «Аониды», «Московский журнал», «Детское чтение для сердца и разума».

Радищева
Карамзина
Новикова

Назовите имя героя «Медного всадника» Пушкина?
Евгений
Борис
Владимир

Сколько трагедий входит в цикл Пушкина «маленькие трагедии»?
пять
четыре
шесть

«Евгений Онегин» Пушкина – это
роман в стихах
поэма
роман

В какой части «Героя нашего времени» одним из персонажей является слепой мальчик?
«Фаталист»
«Бэла»
«Тамань»

В романе Пастернака «Доктор Живаго» главной является проблема
интеллигенции и революции;
отцов и детей;
нравственного выбора.

В начале творческого пути Ахматова сотрудничала с
акмеистами;
символистами;
авангардистами.

Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А.Блока посвящён теме
революции;
родины;
войны.

Какие тропы использовал Есенин в строке
«Отговорила роща золотая»
метафора и сравнение;
эпитет и олицетворение;
метонимию и оксюморон.

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[2]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

---

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

[2] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы

Древнерусская литература

1. Основные темы древнерусской литературы.
2. Основные периоды развития древнерусской литературы.
3. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
4. Роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
5. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в 11-12 веках.
6. Жанровый состав древнерусской литературы 11-12 веков.
7. Основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет».
8. Связь летописных сказаний с фольклором.
9. Формирование жанра и стиля воинской повести.
10. Историческая повесть об ослеплении Василька Теребовльского, её характеристика.
11. Своеобразие стиля «Повести временных лет».
12. Историческое и художественное значение «Повести временных лет».
13. Идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона.
14. Основные идеи «Поучения» Вл. Мономаха, особенности жанра и стиля.
15. Основная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и художественные средства её выражения; отличия «Сказания о Борисе и Глебе» от «Чтения…» Нестора.
16. Изображение центрального героя Нестором в «Житии Феодосия Печерского».
17. Основной пафос «Хождения в святую землю» игумена Даниила.
18. Открытие, публикация и история изучения «Слова о полку Игореве».

19. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев, их соотношение.
20. Центральная идея «Слова о полку Игореве», какими сюжетно-композиционными средствами она выражена?
21. Образная система «Слова о полку Игореве».
22. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
23. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
24. Особенности стиля «Слова о полку Игореве».
25. Идея, сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем».
26. Образная система «Повести о разорении Рязани Батыем» и её связь с фольклором.
27. Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли» и «Жития Александра Невского».
28. Черты сходства и отличия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
29. Характер изображения исторических событий и героев в «Сказании о Мамаевом побоище».
30. Формирование политической теории «Москва – третий Рим».
31. Проблема формирования эмоционально-экспрессивного стиля.
32. Стиль «плетения словес» Епифания Премудрого.
33. Основные темы и жанры публицистики 16 века.
34. Политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских».
35. Основные идеи публицистики Ивана Пересветова.
36. Обобщающие произведения 16 века, их своеобразие.
37. Жанр «Повести о Петре и Февронии».
38. Связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии.
39. Характер исторического повествования в «Казанской истории», её литературное значение.
40. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
41. Исторические повести «смутного времени» и развитие жанров исторического повествования.
42. Жанр жития в литературе первой половины 17 века («Повесть о Юлиании Лазаревской»).
43. Своеобразие жанра и стиля «Повести о Горе-Злочастии».
44. Борьба старого и нового в «Повести о Савве Грудцыне».
45. Новые герои в «Повести о Фроле Скобееве»; особенности нового стиля.
46. Элементы сатиры в «Повести о Карпе Сутулове».
47. Основные темы и жанры демократической сатиры 17 века.
48. Новаторский характер «Жития протопопа Аввакума».
49. Элементы барокко в поэзии Симеона Полоцкого.

Литература 18 века

1. Периодизация русской литературы 18 века.
2. Своеобразие русской литературы 18 в. и связь её с эпохой петровских преобразований.
3. Феофан Прокопович - представитель предклассицизма. Основные жанры его творчества.
4. Классицизм, его основные черты и особенности.
5. Особенности и характеристика русского классицизма.
6. Повести начала 18 века - новый тип русского сюжетного повествования («Гистория о российском матросе Василии Кариотском» и «Гистория о храбром российском кавалере Александре»).
7. Сатиры Антиоха Кантемира (1, 2, 3) и их идейно-художественное значение.

8. Какие две основные системы стихосложения имели место в поэзии 18 века? Назовите их представителей.
9. В.К.Тредиаковский и начало реформы русского стихосложения. Смысл трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
10. Лирика В.К.Тредиаковского.
11. Новаторское значение романа В.К. Тредиаковского «Езда в остров любви».
12. В чём суть трактата М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке»?
13. Теория «трёх штилей» Ломоносова и её основные положения.
14. Просветительский характер и тематика од Ломоносова.
15. Ломоносов как поэт-классицист.
16. Завершение реформы русского стихосложения. Трактат Ломоносова «Письмо о правилах российского стихосложения»..
17. Сатирические жанры поэзии А.И.Сумарокова. Сатиры. Басни.
18. Трагедии А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозвавец» как образец классицистической трагедии.
19. Комедии А.П. Сумарокова. Назовите 2-3 комедии и определите их социальную направленность. Имеют ли место в них элементы сатиры?
20. Теория классицизма в трактате Сумарокова «Две эпистолы («Эпистола о стихотворстве» и «Эпистола о русском языке»).
21. Развитие журналов в 18 веке.
22. Сатирические журналы Н.И.Новикова. Художественное и тематическое своеобразие сатирических текстов Новикова.
23. Научная поэзия М.В.Ломоносова.
24. Каким образом языковые «штили» связаны с жанрами художественных произведений?
25. Участие Екатерины II в журнальной полемике 18 века.
26. Дискуссия «Всякой всячины» и «Трутня».
27. Роль Н.И.Новикова в развитии русской журналистики 18 века.
28. С именами каких литераторов связана реформа русского стихосложения? Назовите их трактаты.

Литература 19 века

Романтизм как художественная система.
Романтизм В.А. Жуковского.
Романтизм поэтов-декабристов.
Романтизм А.С. Пушкина.
Романтизм М.Ю. Лермонтова.
Структура конфликта в романтической поэме.
«Горе от ума» А.С. Грибоедова. Жанр. Сюжет. Конфликт. Чацкий в системе персонажей.
Жанровый состав лирики А.С. Пушкина.
Пейзаж в лирики М.Ю. Лермонтова.
Художественное единство «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
Художественный мир «Бориса Годунова» А.С. Пушкина.
Художественное единство «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
Русская провинция в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
Концепция личности в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
Автор — герой — читатель в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
Традиции фольклора в сказках А.С. Пушкина.
«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского.
Поэтика басен И.А. Крылова.

Концепция действительности в книге Н.В. Гоголя «Миргород».
Мотив потери в повестях Н.В. Гоголя.
Мотив игры в русской литературе 1/2 19 в.
Тема безумия в русской литературе 1/3 19 в.
Женский мир в прозе А.С. Пушкина.
Реальное и ирреальное в произведениях Н.В. Гоголя.
«Живое» и «мертвое» в русской литературе 1/3 19 в.
Природа гоголевского юмора.
Концепция личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
Очевидное и невероятное в произведениях Н.В. Гоголя.
Духовные и художественные искания Н.В. Гоголя.
Образ Петербурга в русской литературе 1/3 19 в.
«Странный человек» в русской литературе 1/2 19 в.
Тема бунта в русской литературе 1/2 19 в.
Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в критике и литературоведении.
Поэтика финала в пьесах А.Н. Островского.
Образ рассказчика в русской литературе 1/2 19 века.
Пейзаж в произведениях И.С. Тургенева.
Поэтика ремарки в пьесах А.Н. Островского.
Художественное пространство в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
Поэтика конфликта в романах И.А. Гончарова.
Тема семьи в русской литературе 1/2 19 века.
Тема поколений в русской литературе 1/2 19 века.
Любовь в судьбе героев А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Островского.

Литература 20 века
Литературный процесс 20-х годов XX века. Литературные течения и идейно-эстетические споры.
Художественная картина революции в прозе 20-х годов XX столетия.
Проблема психологизма в прозе 20-х годов XX века.
Сатира в литературе 20-х -30-х годов.
Художественна система М.Горького.
Творческий путь М.Булгакова.
Художественный мир А.Ахматовой.
Поэзия авангарда и её трагическая судьба.
Драматургия 30-х – 40-х годов, философские, психологические и лирическе пьесы.
Творческая история романа «Тихий Дон»
Трагическая судьба русского крестьянства в романе «Тихий Дон».
Мир природы и его философская функция в романе «Тихий Дон»
Разносторонний русский характер в образах Григория Мелехова, Натальи, Ильиничны, Аксиньи.
Образ Петра – государя и человека в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».
Лирика Б.Пастернака.
Творческая история романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
Современная проза о Великой Отечественной войне.
Сатирический план поэмы Вен.Ерофеева «Москва – Петушки».
Малая проза Т.Толстой.
Творчество Митьков.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и

		- умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

Древнерусская литература

а) основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431959.
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431980.
3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 316 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433083.

б) дополнительная литература

4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414959.
5. Шелемова, А.О. Художественный феномен «Слова о полку Игореве» : методическое пособие : [16+] / А.О. Шелемова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 178 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567212.

История русской литературы 18 века

а) основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/436550.
2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 146 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437094.

б) дополнительная литература

3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425840.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/415035.

История русской литературы 19 века

а)основная литература

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433729
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433730
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433731

б) дополнительная литература

4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434145.
5. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432849.

История русской литературы 20 века

а)основная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425564
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425565.

б) дополнительная литература

3. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434278.
4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425272.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/.

– Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: http://www.garant.ru/.

– «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. http://www.rubricon.com/.

– Университетская электронная библиотека INfOLIO - http://www.infoliolib.info/.

– Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

– Электронная библиотека ИМЛИ РАН – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся. Аудитория укомплектована стандартным набором мебели: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46. Учебный корпус №2, аудитория 121.
Библиотека, в том числе читальный зал:столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobeflashplayer 31; Adobereader 10; Java 6.0; K-LiteCodecPack; Winrar; MicrosoftOffice 10; MicrosoftVisio 10; MicrosoftVisualstudio; KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса; Консультантплюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16.

11. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена и приведена в соответствие с изменениями в ФГОС от 27 мая 2021 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании Совета факультета от 26 августа 2021 г., протокол №1.

Приложение

Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;
сообщение основной идеи;
современную оценку предмета изложения;
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
интересную для слушателей форму изложения;
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между

понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.

а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.