

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Форма обучения – очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11.

Составитель: профессор О.Т. Басаев

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол №. 10 от 08.06. 2017 г.)

Зав. каф. _____ (Ш.Е. Бедоев)

Одобрена советом факультета искусств
(протокол №12 от «9» 07. 2017 г.)

Председатель совета факультета _____ (Э.Ю. Галазов)

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 ч.).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	8
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	-
Итого аудиторных занятий	-
Самостоятельная работа	108
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет с оценкой	(8 сем).
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы:

- сбор необходимого материала;
- поиск и анализ творческих аналогий;
- работа с натурой (наброски, зарисовки, этюды);
- разработка эскизов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б2.В.04(Пд) «Преддипломная практика» относится к дисциплинам Блока 2 Вариативной части Б2.В.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «История костюма», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Методика обучения и воспитания (изобразительному искусству)», «История России», «Всеобщая история», «Философия», «История литературы», «История Осетии».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические практические и знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.
ПК-12	способностью руководить исследовательской деятельностью обучающихся

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми

компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	- основы философских и социогуманитарных наук.	- использовать свои знания для формирования научного и профессионального мировоззрения.	- навыками работы с различными источниками необходимой информации, их поиска и отбора
ПК-11	- практические и теоретические основы изобразительного искусства и художественного языка, выдающиеся произведения мирового, отечественного и осетинского изобразительного искусства.	- использовать систематизированные теоретические практические и знания для постановки и решения исследовательских задач в процессе практики.	- профессиональным представлением о композиционной структуре произведения искусства и средствах его создания; - видением своей творческой задачи и путей ее решения.
ПК-12	- методы исследовательской работы в области изобразительного творчества	- осознанно и целенаправленно применять исследовательские навыки в своей творческой и педагогической деятельности.	- ясным профессиональным представлением об основных этапах создания творческой работы.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Семестр 8

Задачи	Содержание работы	Вид работы	Количество часов	Форма контроля	Литература
1. Разработка и обоснование темы выпускной квалификационной работы.	<p>Преддипломная практика является органическим продолжением учебного процесса по композиции, живописи и рисунку. Целью практики является непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков. Обучающиеся в период преддипломной практики должны научиться извлекать из своих жизненных наблюдений образы для своего ранее утвержденного эскиза дипломной картины, выбирать главное, обобщать увиденное. Преддипломная практика проводится самостоятельно. В период практики они собирают конкретный материал, необходимый для решения темы его дипломной работы. Для выбора и обоснования темы выпускной квалификационной работы предполагается активное использование информации из источников профессиональной литературы, музейных собраний, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	ср			[1-29]
2. Поиск и анализ творческих аналогий.	<p>Для выбора и обоснования темы выпускной квалификационной работы предполагается активное использование информации из источников профессиональной литературы,</p>	ср			[1-29]

	музейных собраний, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Возможно целевое аналитическое копирование произведений искусства.				
3. Разработка эскизов композиции.	Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами «Рисунок»; «Живопись»; «Композиция». Эта практика продолжает творческие задачи, которые выполнял обучающийся на предыдущих курсах. Она является продолжением в исполнении художественных задач практики по заданию кафедры. Готовит его к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Она расширяет кругозор будущего художника. Студент самостоятельно решает творческие задачи под наблюдением руководителя мастерской, кафедрой живописи. Обучающимися выполняются различные эскизы композиции для поиска наиболее интересного и выразительного решения темы. В эскизах разрабатывается композиционная схема и основные пластические ходы, а также общее колористическое решение.	ср			[1-29]
4. Работа с натурой.	В процессе прохождения преддипломной практике - сбора материала к картине обучающийся продолжает работать над эскизом в поисках наиболее острой и выразительной композиции, собирается	ср			[1-29]

	необходимый этюдный материал для картины. В соответствии с темой дипломной работы выполняется работа над натурными этюдами, набросками, зарисовками. Итогом завершения практики является выполнение итогового эскиза к картине				
5. Разработка основного эскиза.	В процессе работы над эскизами выбирается основной вариант, который разрабатывается более подробно. Рабочий план предусматривает поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Предусматривается некоторая перекомпоновка ранее утвержденного эскиза. В эскизе на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо: - создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур, решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста. После утверждения основного эскиза ведется разработка подготовительного картона. При работе над картоном особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде. Обучающийся ищет характеры персонажей и цветовую гамму. При	ср		Просмотр. Анализ.	[1-29]

	необходимости проводится научно-исследовательская работа в музеях, изучается исторический и архивный материал. Все виды деятельности обучающихся идут под непосредственным наблюдением руководителя мастерской.				
			108		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Задания для самостоятельной работы:

1. Поиск информации, изучение литературы по теме, составление библиографии по теме.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на контактных занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная: тест, атрибуция визуального ряда	25
<i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на контактных занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная: тест, атрибуция визуального ряда	25
Итого	100

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

Студенты, получившие в ходе текущего 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет».

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачет с оценкой	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные проблемы в знаниях учеб-	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументиро-

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

<p>ного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<ul style="list-style-type: none"> - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>контролируемого объема программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>ванные знания программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>.
2. Агратина Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/407620>.
3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135

с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>.

4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6632-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/389503>.

5. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие: [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др.; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>.

6. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

7. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И.И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>.

8. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>.

9. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>.

10. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>.

11. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690>.

12. Тихомиров С.А. История мировой культуры: учебное пособие: [14+] / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>.

б) дополнительная литература:

13. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 110 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-03664-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/404598>

14. Акимова Т. Т. 17. Национальная галерея. Прага / Т. Акимова; гл. ред. А. Бараганьян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил.

- (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231742>.
15. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.
16. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.
17. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.
18. Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 238 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02863-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/402073>.
19. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 611 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3527-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/392971>.
20. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.
21. Кравченко И. Т. 9. Галерея Уффици / И. Кравченко; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231735>.
22. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.
23. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>.
24. Никитина И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 266 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02399-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/401241>.
25. Прадо / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231730>.
26. Пуликова Л. Т. 19. Национальная галерея искусства. Вашингтон / Л. Пуликова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231744>.
27. Стасов В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02974-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/402330>.
28. Тугендхольд Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/428187>.

29. Чижмак М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231736>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>
- Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>
- Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>
- Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>
- Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>
- Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	для выполнения самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик	Компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

--	--	--