

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки – **44.03.01** Педагогическое образование

Программа «Педагогическая практика»

Квалификация выпускника бакалавр

Владикавказ

2019

2. Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г., № 121, учебным планом подготовки бакалавра по направлению **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30 апреля 2020 г., протокол № 09.

Составители: доцент БигантиЗ.Н., старший преподаватель Каряева М.Ц.

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры изобразительного искусства

(протокол № 10 от «05» июня 2020 г.)

Зав. кафедрой изобразительного искусства: О.Т. Басаев

Одобрена советом факультета искусств

(протокол № 11 от «09» июля 2020 г.)

Председатель совета : Э.Ю. Галазов

Цель педагогической практики

Производственная (педагогическая) практика призвана обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой бакалавров, дать студентам первоначальный опыт практической деятельности в соответствии с академической специализацией программы бакалавров, создать условия для формирования практических компетенций в образовательном учреждении, углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплин профессиональной подготовки.

2. Задачи педагогической практики:

- проведение учебных занятий в учреждениях высшего образования;
- подготовка учебно-методических материалов по изобразительному искусству;
- углубление знаний студентов о современной высшей школе, механизмах ее функционирования, особенностях протекания учебно-воспитательного процесса;
- совершенствование навыков реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов в процессе педагогической деятельности в условиях педагогического процесса в образовательном учреждении;
- совершенствование умений по разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от образовательных возможностей и уровня подготовки обучающихся;
- использование результатов собственной научной работы в качестве средства совершенствования образовательного процесса.

3. Место педагогической практики в структуре ООП бакалавриата

М. 3. Практика и научно-исследовательская работа.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися при изучении дисциплин общенаучного и профессионального циклов.

4. Форма проведения практики – внутривузовская.

5. Место и время проведения педагогической практики.

Педагогическая практика по программе подготовки «проводится в 1-м семестре обучения на базе ГОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный университет» (Факультет изобразительного искусства). База практики выбрана с учетом следующих критерий:

- преподавание изобразительного искусства по основной вузовской программе;
- соответствие инженерного, противопожарного и санитарно-гигиенического состояния образовательного учреждения (СОГУ) требованиям ГОСТов, СанПиНов, технических регламентов;
- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- высокий уровень научно-исследовательской и учебно-методической деятельности педагогического коллектива образовательного учреждения;
- творческий характер образовательно-воспитательного процесса в данном ОУ;
- учебная и методическая обеспеченность образовательного процесса учреждения;

– наличие в образовательном учреждении технической инфраструктуры (аудио и видео-, компьютерных средств обучения для использования в образовательно-воспитательном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ));

5.1. Сведения о базах практик.

№ п/п	Наименование организации/учреждения/предприятия	Реквизиты договора	Срок действия договора
1	МБОУ ДО ДХШ им. С.Д. Тавасивева, 362003, РСО-Алания, г. Владикавказ, проспект Коста, 181.		

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педпрактики:

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении - (ОПК-5);
- общекультурный уровень (ОК-1);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);
- способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (ОК-6).
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области изобразительного искусства и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов исследования (ПК-1);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области изобразительного искусства (ПК-2);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач (ПК-3).
- анализ визуального материала для обеспечения преподавания и популяризации знаний в изобразительном искусстве (ПК-8);
- владение навыками проведения практических занятий по изобразительному искусству в учреждениях высшего профессионального образования (ПК-9);
- владение навыками подготовки учебно-методических материалов по дисциплине (ПК-10);
- способность к подготовке методических пособий.

В результате прохождения практики студент должен знать:

- основные нормативные документы, регламентирующие учебно-воспитательный процесс в учреждениях высшего образования;
- основные парадигмы и модели педагогического образования;
- современные технологии, основные методы и приемы обучения;
- принципы и методы осуществления научно-педагогической исследовательской деятельности;
- особенности современного эстетического образования и методику его реализации в школе.

уметь:

- самостоятельно определять цели и задачи педагогического процесса, проектировать результат педагогической деятельности, определять способы его достижения, творчески и самостоятельно планировать педагогическую работу, осуществлять выбор оптимальных форм и методов обучения и воспитания, адекватно использовать ТСО, ИКТ и инновационные технологии и т.д.;
- устанавливать контакт со студентами, отбирать необходимую информацию, логично, доступно и проблемно излагать материал, побуждая слушающих к дискуссии, вызывать интерес слушателей;
- осуществлять аналитико-диагностическую деятельность и определять на ее основе эффективность собственной профессиональной деятельности и учебно-воспитательной работы в целом, анализировать недостатки.

владеть:

- методикой обучения предмету;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, страны;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

7. Структура и содержание педагогической практики**7.1. Структура и трудоемкость педагогической практики**

Трудоемкость научно - педагогической практики составляет 49 часов.

№ п/п	Разделы, этапы практики	Недел и	трудоемкос ть		Формы текущего контроля
			Общая	Кредиты	
1	Производственный этап (утверждение индивидуального плана и т.д.)	1	0,25	19	Представление оформленной документации
2	Педагогический этап проведение занятий, посещение занятий в качестве наблюдателя и т.д.).	2	0,25	30	Собеседование

7.2. Виды деятельности студентов на педагогической практике**I. Подготовительный этап.**

Проведение установочной конференции (на базе СОГУ). Знакомство с руководителем практики, инструктаж, выдача заданий, распределение по ОУ, решение организационных вопросов.

II. Производственный этап.

Составление индивидуального плана педагогической работы, утверждение плана и графика работы с руководителем-методистом от кафедры.

В соответствии со своим индивидуальным планом бакалавр самостоятельно осуществляет: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме обучения в высшей школе; знакомство с методиками подготовки и проведения лекций,

лабораторных и практических занятий, семинаров, консультаций, зачетов, экзаменов, курсового и дипломного проектирования; освоение инновационных образовательных технологий; знакомство с существующими компьютерными обучающими программами, возможностями технических средств обучения и т.д. Результатом этого этапа являются конспекты, схемы, наглядные пособия и другие дидактические материалы, разработка собственных наглядных пособий и дидактических материалов.

Преподавательская деятельность:

Подготовка методических разработок занятий, плана локального экспериментального исследования по использованию результатов проводимой бакалавром научно-исследовательской работы. Бакалавр присутствует в качестве наблюдателя на нескольких занятиях опытных педагогов. Бакалавр самостоятельно анализирует занятия, на которых он выступал в роли наблюдателя, с точки зрения организации педагогического процесса, особенностей взаимодействия педагога и студента.

студентов, формы проведения занятия и т.д. Результаты анализа оформляются в письменном виде.

III. Педагогический этап.

Проведение системы учебных занятий и их самоанализ. Два занятия являются зачетными и их должен посетить и оценить руководитель - методист от кафедры.

Бакалавр самостоятельно проводит:

- лекцию (семинар, практическое занятие, лабораторную работу, консультацию);
- демонстрацию разработанных мультимедийных продуктов по техническим дисциплинам;
- презентацию изготовленных наглядных пособий;
- психолого-педагогическое тестирование;
- деловые игры и другие инновационные формы занятий и т.д.

Бакалавр самостоятельно анализирует результаты занятия, в котором он принимал участие, оформляя их в письменном виде. Руководитель практики дает первичную оценку самостоятельной работы бакалавра по прохождению научно-педагогической практики. В зависимости от индивидуального плана бакалавр может несколько раз участвовать в проведении занятий. Кроме того, бакалавр посещает в качестве наблюдателя занятия, подготовленные другими бакалаврами, оценивает их.

Проведение воспитательного мероприятия и самоанализ.

IV. Заключительный этап. Подготовка отчетов по всем видам деятельности, представление результатов научно-педагогической работы на итоговой конференции.

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на научно-педагогической практике

При выполнении различных видов работ на научно-педагогической практике обучающийся может использовать следующие технологии:

Научно-исследовательские технологии:

апробация новых форм исследования (интегративных, интерактивных, творческих).

Педагогические технологии:

– **технология разноуровневого обучения.** Предусматривает уровневую дифференциацию в зависимости от уровня развития обучающегося;

– **технология адаптивного обучения.** Является разновидностью технологии разноуровневого обучения, предполагает гибкую систему организации учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Центральное место отводится учащемуся, его деятельности, качествам его личности. Особое внимание

уделяется формированию у них учебных умений. Технология дает возможность целенаправленно варьировать продолжительность и последовательность этапов обучения;

– **технология проблемного обучения** (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмудов и др.). Предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению учебных проблем, в ходе которых формируются новые знания и умения, развиваются способности;

– **технология творческих мастерских**. Целевые ориентации названной технологии можно сформулировать таким образом: предоставить обучающимся средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознавать самих себя и свое место в мире, понимать других людей; «самостоятельный анализ своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

Бакалавры активно используют интерактивные образовательные технологии в процессе прохождения педагогической практики.

5.Формы итоговой аттестации

К отчетным документам о прохождении практики относятся:

1. Отзыв о прохождении практики, составленный руководителем для написания которого используются данные наблюдений за научно- педагогической деятельностью бакалавра.

2. Отчет о прохождении научно - педагогической практики. В содержание отчета должны входить следующие структурные элементы:

- Индивидуальный план научно-педагогической практики;
- Введение, в котором указываются:
 - цель, место, дата начала и продолжительность практики;
 - перечень выполненных в процессе практики работ и заданий;
- Основная часть, содержащая:
 - анализ научной литературы по теме;
 - анализ психолого-педагогической литературы по теме;
 - описание практических задач, решаемых бакалавром в процессе прохождения практики;
 - описание организации индивидуальной работы;
 - результаты анализа проведения занятий преподавателями и бакалаврами;
- Заключение, включающее:
 - описание навыков и умений, приобретенных на практике;
 - предложения по совершенствованию организации учебной, методической и воспитательной работы;
 - индивидуальные выводы о практической значимости проведенного научно-педагогического исследования;
- Список использованных источников.
- Планы-конспекты зачетных занятий.
- Разработка внеурочного мероприятия.

6.Основные требования, предъявляемые к оформлению отчета по практике:

- отчет должен быть представлен в формате А4, через 1,5 интервала шрифт Times NewRoman 14 pt; размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- рекомендуемый объем отчета – 15 страниц машинописного текста;
- в отчет могут быть включены приложения, объемом не более 20 страниц, которые не входят в общее количество страниц отчета;
- отчет должен быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами и т.п.

Бакалавр представляет отчет в сброшюрованном виде вместе с другими отчетными документами и подготовленную к печати статью ответственному за проведение научно-педагогической практики преподавателю.

По результатам аттестации (в форме зачета) выставляется дифференцированная оценка, публикуется статья.

7. Примерные критерии оценки занятий практикантов.

Оценка «5» ставится за занятие, на котором:

- . полностью решены образовательные, воспитательные и развивающие задачи;
- . использованы оптимальные методы и приемы работы;
- . бакалавры в основном усвоили теорию и научились ее применять;
- . у них сформировались соответствующие умения по изучаемой теме;
- . максимально активизировалась самостоятельная деятельность студентов;
- . выдержана соразмерность различных частей занятия;
- . использованы различные средства обучения (наглядные, дополнительные источники и т.д.)
- . объективно выставлены и прокомментированы оценки;
- . практикант не допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру и т.д.

Оценка «4» ставится за занятие, на котором:

полностью решены учебно-воспитательные задачи, однако практикант допустил незначительные фактические и методические ошибки (ошибки при отборе материала, его структурировании, нечетко подведены итоги занятия, не прокомментированы выставленные оценки и т.д.)

Оценка «3» ставится за занятие, на котором: цели и задачи занятия реализованы не полностью, допущены фактические и методические ошибки.

Оценка «2» ставится за занятие, на котором:

поставленные учебно-воспитательные задачи не решены, практикант допустил грубые фактические и методические ошибки. Кроме того, оценка "2" ставится за неявку на урок без уважительной причины и без предупреждения, за отсутствие конспекта занятия.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях

Получение бакалавром «неудовлетворительной» оценки за аттестацию является академической задолженностью. При наличии академической задолженности бакалавр не может быть переведен приказом на следующий курс, так как перевод на следующий курс оформляется после выполнения студентом всего учебного плана данного периода обучения.

Ликвидация академической задолженности по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

8. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов на научно-педагогической практике

В ходе самостоятельной работы бакалавры анализируют методическую литературу, изучая методы и принципы воспитания и обучения учащихся, формы организации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении, систему психолого-педагогического изучения школьников; подготавливают конспекты уроков, дидактический материал, конспекты беседы с родителями и педагогами.

9. Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно:

1. Инновационные процессы в теории и практике обучения изобразительному искусству.
2. Использование ИКТ на занятиях изобразительного искусства.
3. Педагогические технологии на занятиях в вузе.
4. Современные образовательные технологии обучения изобразительному искусству: интеграция инновационного и традиционного подходов.

5. Рейтинг и педагогический мониторинг как формы контроля качества обучения изобразительному искусству.

6. Виды упражнений и методика самостоятельной работы на занятиях по изобразительному искусству.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики:

а) основная литература:

1. Лобанов-Ростовский Н. Д Эпоха. Судьба. Коллекция. - Русский путь, 2010.- 17с.
2. Струкова А.И. Ленинградская пейзажная школа, 1930-1940-е годы. Галарт, 2011.- 97с.
3. Шукурова А.Н. Архитектурные модели, очерки истории и мастерства. Индрик, 2011.- 45 с.
4. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика, учебник, Академия, 2012.- 60 с.
5. Успенский Б.А. Гентский алтарь, композиция произведения, божественная и человеческая перспектива. – Индрик, 2009 .-19 с.
6. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения образовательному искусству. – Ижевск, 2010.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.

б) дополнительная литература:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
3. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., доп. М., 1961.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателей детского сада. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1991.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1994.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М., 1979.
7. Кузин В.С. Психология: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1997.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1987.

10. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-тов пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М., 1998.
12. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. М., 1987.
13. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1979.
14. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1979.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. Обнинск, 1996.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. <http://diss.rsl.ru>
<http://www.cir.ru> Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ.
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru.
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека
Библиографический указатель по языкознанию [http:// bibliaz.mail.ru](http://bibliaz.mail.ru)
Правовест «В курсе дела» www.vkursedela.ru
Директ Медиа «Универстетская библиотека» [www. diblioclub.ru](http://www.diblioclub.ru)
Библиотека полнотекстовых электронных версий журналов [http:// www. Elibrary.ru](http://www.Elibrary.ru)
Шорский WEB-сайт (<http://shoriya.ngpi.rdtc.ru>) в двух популярных браузерах Netscape Navigator и Internet Explorer.
WEB-сайт (на примере сайта <http://shoriya.ngpi.rdtc.ru>).

10. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

При реализации программы практики бакалавры пользуются материально-техническим оборудованием и библиотечными фондами вуза и образовательных структур, в которых проводится практика. Оплату руководства практикой работниками образовательных учреждений осуществляет вуз.

Кафедра изобразительного искусства ГОУ ВПО СОГУ, реализующая основную образовательную программу подготовки бакалавров, обеспечивает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных примерным учебным планом.

Минимально необходимый для реализации практики перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами;
- компьютерные классы с возможностью выхода в глобальные поисковые системы;
- специально оборудованные учебные кабинеты в соответствии с изучаемым учебным предметом;
- учебно-методические кабинеты;
- УМК по изобразительному искусству.

Автор: старший преподаватель кафедры изобразительного искусства СОГУ им.К.Л. Хетагурова - М.Ц. Каряева

Программа одобрена на заседании совета факультета искусств

12. Лист обновления/актуализации

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства

(протокол № 10 от «7» июня 2019 г.).

Программа одобрена на заседании совета факультета искусств

(протокол №11 от «30» июня 2019г.).