

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История костюма»**

44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Форма обучения – очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11.

Составитель: заслуженный деятель искусств РСО-Алания, доцент кафедры изобразительного искусства М.А. Перова.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол №. 10 от 08.06. 2017 г.)

Зав. кафедрой: Ш.Е. Бедоев

Одобрена советом факультета искусств (протокол №12 от «9» 07. 2017 г.)

Председатель совета факультета: Э.Ю. Галазов

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 ч.).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	-
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	-
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	(1 сем).
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

- приобретение стройного представления об эволюции исторического костюма с древнейших времен до наших дней;
- знакомство с основными формами исторического костюма и характером их образной выразительности на примерах выдающихся произведений мирового изобразительного искусства, артефактов, найденных археологами, описаний, представленных в письменных источниках;
- формирование видения исторического костюма в контексте эпохи и драматургической основы;
- осмысление костюма как целостной системы, включающей определенные формы одежды, обувь, прическу, грим, аксессуары;
- осмысление костюма как одного из важнейших средств создания сценического образа;
- освоение практических приемов, позволяющих самостоятельно создавать и применять костюм

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История костюма» относится к дисциплинам Блока 1 Вариативной части Б1.В. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «История изобразительного искусства», «История», «Философия», «История Осетии».

Приступая к изучению дисциплины «История костюма», студент должен знать базовые ценности национальной, отечественной и мировой культуры; основы современных технологий работы с информацией и уметь их использовать; владеть культурой мышления.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-2	способность анализировать этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	<ul style="list-style-type: none"> - исторические этапы развития костюма, специфику и формы, характерные для каждого из них; - терминологию исторического костюма. 	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить особенности исторического развития общества с характером образа и формами костюма на разных этапах становления; - использовать знание истории костюма для нравственного, патриотического и эстетического воспитания обучающихся, а также в своей творческой и профессиональной практике. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками идентификации костюма различных эпох, его социальной дифференциации, анализа костюмного образа как отражения социальных, этических и эстетических воззрений времени; - пониманием структуры и формы костюма в историческом и социальном контексте.
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - основные формы исторического костюма и характер их образной выразительности на примерах выдающихся произведений мирового изобразительного искусства, артефактов, найденных археологами, описаний, представленных в письменных источниках 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знание истории костюма в своей творческой и педагогической и работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональным представлением о композиционной структуре костюма и средствах создания костюмного образа в различных видах творческой деятельности; - элементарными приемами создания костюмного образа.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости

проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
	5-й семестр						
1	Введение в дисциплину. Тема 1. Задачи изучения дисциплины. Основные понятия. Одежда. Костюм. Мода. Стил. Функции и типы костюма. Понятие образа в костюме. Принципы рисования человеческой фигуры в системе пропорций 1/8 в хиастической позе.	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Ведение глоссария по дисциплине. 4. Зарисовки женской и мужской фигуры в системе пропорций 1/8 в хиастической позе.	2	Устный опрос. Конспект с зарисовками и глоссарием.	[1,3,6]
2	Тема 2. Костюм первобытного общества. Основные этапы формирования и развития костюма, первобытного общества. Происхождение костюма, текстильного и ювелирного искусства. Генезис, основные элементы, структура и семантика неолитического орнамента. Формирование универсальной структуры декора народного костюма по принципу мирового древа в эпоху неолита.	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария по дисциплине. 4. Зарисовки модулей и форм неолитического орнамента. 5. Зарисовки структуры декора древнего и народного костюма по принципу мирового древа.	2	Устный опрос. Конспект с зарисовками и глоссарием.	[3]
3	Тема 3. Костюм и материальная культура Месопотамии и Древней Персии. Основные элементы костюма и формы. Характер образа. Тема 4. Костюм и материальная культура Древнего Египта. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма с пояснени-	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием..	[3]

	элементы костюма и формы. Характер образа. Виды мужского и женского костюма. Украшения и аксессуары.			ями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства Месопотамии и Древнего Египта. 6. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства Месопотамии и Древнего Египта.			
4-5	Тема 5. Античный костюм. Костюм и материальная культура Древней Греции. Костюм и материальная культура Эгейского мира. Мужской и женский костюм Древней Греции. Хитон и гиматий. Виды хитона и гиматия в Древней Греции. Методы драпировки хитона и гиматия. Последовательность этапов драпировки. Обычный (наиболее часто встречающийся) и ораторский методы драпировки гиматия. Костюм и материальная культура Древнего Рима	-	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма с пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства Древней Греции и Древнего Рима. 6.. Самостоятельное создание драпированного костюма на основе методических рекомендаций	4	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием..	[3]
6-7	Тема 6. Костюм эпохи Средневековья. Общая характеристика. Костюм и предметы быта в Византии. Костюм и материальная культура раннего средневековья. Дороманский костюм и ювелирное искусство. Костюм меровингской королевы Арегонды. Костюм и материальная культура романского времени. Стилевые черты и принципы стилизации костюма и материальной	-	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм средневекового мужского и женского костюма с пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений средневеково-	4	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[3, 6]

	культуры готики. Бургундские моды. Мужской и женский костюм готики.			го искусства.			
8-9	Тема 7. Костюм и материальная культура эпохи Возрождения в Италии. Флорентийская мода XIV – XVI веков. Венецианская мода XIV – XVI веков. Западноевропейская мода первой половины XVI века.	-	4	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма эпохи Возрождения с пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений эпохи Возрождения.	4	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[3]
10	Тема 8. Костюм и материальная культура Испании XVI века. Формирование и влияние испанской моды. Трансформация испанских мод во Франции и Англии XVI века. Костюм и материальная культура Германии XVI века.	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма эпохи Возрождения XVI века с пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений эпохи Возрождения XVI века.	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[3]
11	Тема 9. Западноевропейский костюм и материальная культура первой половины XVII века. Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы костюма и	-	2.	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма XVII века с	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[3]

	формы. Характер образа. Влияние стиля барокко.			пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений XVII века.			
12	Тема 10. Западноевропейский костюм и материальная культура второй половины XVII века. Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа. Влияние стиля барокко.	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма XVII века с пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений XVII века.	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[3]
13	Тема 11. Западноевропейский костюм и материальная культура XVIII века. Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа. Влияние стиля рококо.	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма XVIII века с пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений XVIII века.	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием, атрибуция визуального ряда.	[3]
14	Тема 12. Западноевропейский костюм и материальная культура XIX века. Мода эпохи ампира и периода Реставрации. Образ денди. Костюм эпохи бидермайера (1825 – 1840) и периода фешенеблей (1840 – 1850. «Второе ро-	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма XIX века с	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[1 -4, 6]

	коко» (1850- 1870) или эпоха кринолинов. Эпоха позитивизма или грюндерства (1870-1890). «Бель эпок» и модерн (1890-1914) – в костюме.			пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства XIX века, старинных гравюр и модных журналов, фотографий.			
15	Тема 13. Западноевропейский костюм и материальная культура XX века. Эволюция костюма по десятилетиям. Кутурье XX века: Поль Пуаре, Коко Шанель, Мадлен Вионне, Кристиан Диор, Ив Сен Лоран. Художники по костюмам в кино: Данило Донати, Пьеро Този, Маурицио Миленотти, Габриэла Пескуччи, Александра Бирн, Мишель Клэптон, Дина Колин, Карло Поджиоли, Тиони Олридж и др. Понятие и виды дресс-кода.	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм мужского и женского костюма XX века по десятилетиям с пояснениями. 5. Изучение представляющих изображение костюма аутентичных произведений искусства XX века, модных журналов, фотографий и кинофильмов. Просмотр кинофильмов.	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[1 -4, 6]
16	Тема 14. Костюм и материальная культура России X –XVIII веков. Древнерусский костюм домонгольского и постмонгольского периодов. Русский народный костюм.	-	2.	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм русского мужского и женского костюма века с пояснениями.	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[3]
17	Тема 15. Традиционный народный костюм и материальная культура Осетии. Мужской костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа. Женский костюм. Силуэт. Пропорции.	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[5, 7]

	Структура. Основные элементы и формы. Характер образа			пропорциями 1/8 форм осетинского мужского и женского костюма века с пояснениями.			
18	Тема 16. Костюм и материальная культура Индии, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока (Китая и Японии). Методы драпировки индийского костюма. Гипотеза эллинистического влияния греческого драпированного костюма на драпированные виды индийского костюма. Сари и дхоти. Особенности драпировки. Особенности кроя ха-ола и кимоно.	-	2	1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и рисованию костюма. 3. Ведение глоссария. 4. Зарисовки на основе фигуры с пропорциями 1/8 форм восточного мужского и женского костюма века с пояснениями. 5. Самостоятельное создание индийского драпированного костюма (сари и дхоти) на основе методических рекомендаций. .	2	Устный опрос, конспект с зарисовками и глоссарием. Атрибуция визуального ряда.	[3]
	ИТОГО		36		36		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Задания для самостоятельной работы:

1. Поиск информации, изучение литературы по теме, составление библиографии по теме.
2. Составить конспект выступления.
3. Подготовить презентацию к одному из вопросов темы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы для собеседования и опроса на практических занятиях (ОК-2, ПК-6)

Тема 1. Задачи изучения дисциплины.

1. Основные понятия. Одежда. Костюм. Мода. Стил.
2. Функции и типы костюма. Понятие образа в костюме.
3. Принципы рисования человеческой фигуры в системе пропорций 1/8 в хиастической позе.

Тема 2. Костюм первобытного общества.

Тема 3. Костюм и материальная культура Месопотамии и Древней Персии.

2. Приемоклеивание костюма, текстильные и ювелирные искусства.
3. Характерные элементы, структура и семантика неолитического орнамента.
4. Формирование универсальной структуры декора народного костюма по принципу мирового древа в эпоху неолита.

Тема 4. Костюм и материальная культура Древнего Египта.

1. Структура. Основные элементы костюма и формы. Силуэт. Пропорции.
2. Характер образа.

Тема 5. Античный костюм.

Тема 7. Костюм и материальная культура Древней Греции и Возрождения в Италии.

2. Костюм и материальная культура Древней Греции.
3. Мужской и женский костюм Древней Греции.
4. Хитон и гиматий. Видоизмененная гимназия. Древней Греции. Методы драпировки хитона и гиматия. Последовательность этапов драпировки. Обычный (наиболее часто встречающийся) и ораторский методы драпировки гиматия.
5. Костюм императорской культуры Древнего Рима.

Тема 6. Костюм эпохи Средневековья.

1. Общая характеристика.
2. Костюм и предметы быта в Византии.
3. Костюм и материальная культура раннего средневековья.
4. Дороманский костюм и ювелирное искусство.
5. Костюм меровингской королевы Арегонды.
6. Костюм и материальная культура романского времени.
7. Стилиевые черты и принципы стилиеобразования костюма и материальной культуры готики.
8. Бургундские моды. Мужской и женский костюм готики.

2. Трансформация испанских мод во Франции и Англии XVI века.

Тема 8. Костюм и материальная культура Испании XVI века.

1. Формирование и влияние испанской моды.
3. Костюм и материальная культура Германии XVI века.

Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные

Тема 9. Западноевропейский костюм и материальная культура первой половины XVII века.

элементы костюма и формы. Характер образа. Влияние стиля барокко.

Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные

Тема 10. Западноевропейский костюм и материальная культура второй половины XVII века.

элементы и формы. Характер образа. Влияние стиля барокко.

Роль Франции. Мужской и Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные

Тема 11. Западноевропейский костюм и материальная культура XVIII века.

элементы и формы. Характер образа. Влияние стиля рококо.

Тема 12. Западноевропейский костюм и материальная культура XIX века.

1. Мода эпохи ампир и периода Реставрации.
2. Образ денди.
3. Костюм эпохи бидермайер (1825 – 1840) и периода фешенеблей (1840 – 1850).
4. «Второе рококо» (1850- 1870) или эпоха кринолинов.
5. Эпоха позитивизма или грюндерства (1870-1890).
6. «Бель эпок» и модерн (1890-1914) – в костюме.

Тема 13. Западноевропейский костюм и материальная культура XX века.

1. Эволюция костюма по десятилетиям.
2. Кутурье XX века: Поль Пуаре, Коко Шанель, Мадлен Вионне, Кристиан Диор, Ив Сен Лоран.
3. Художники по костюмам в кино: Данило Донати, Пьеро Този, Маурицио Миленотти, Габриэла Пескуччи, Алексанра Бирн, Мишель Клэптон, Дина Колин, Карло Поджио-ли, Тиони Олридж и др.
4. Понятие и виды дресс-кода.

Тема 14. Костюм и материальная культура России X –XVIII веков.

1. Древнерусский костюм домонгольского и постмонгольского периодов.
2. Русский народный костюм.

Тема 15. Традиционный народный костюм и материальная культура Осетии.

1. Мужской костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа.
2. Женский костюм. Силуэт. Пропорции. Структура. Основные элементы и формы. Характер образа.

Особенности кроя ха-ола и кимоно.

Тема 16. Костюм и материальная культура Индии, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока (Китая и Японии).

Методы драпировки индийского костюма. Гипотеза эллинистического влияния греческого драпированного костюма на драпированные виды индийского костюма. Сари и дхоти. Особенности драпировки.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
--------	---

5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2) Конспект (ОК-2, ПК-6):

Должен включать зарисовки изучаемых костюмов в адекватной системе пропорций человеческой фигуры и точной передачей формы, силуэта и структуры костюма с пояснениями, а также глоссарий.

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие изучаемой теме;
 - адекватность изображения костюма;
 - ясность, лаконичность изложения основных понятий и характеристик;
- Количество баллов – от 3 до 5.

3) Примерные темы докладов:

Доклады не предполагаются в силу специфики и практического контекста изучения предмета.

5) Контрольные работы

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ учебным планом

6) Демонстрационные варианты тестов (ОК-2, ПК-6):

Демонстрационный вариант теста №1 (ОК-6, ПК-12)

Одним из первых элементов костюма можно назвать

штаны
юбку
+пояс

По данным археологии одежда появилась

в эпоху мезолита
в эпоху неолита
+в эпоху палеолита

По данным археологии текстиль как результат освоения плетения мог появиться

+в эпоху мезолита

в эпоху неолита
в эпоху палеолита

**По данным археологии орнаментальный декор костюма по принципу мирового дре-
ва появляется**

в эпоху мезолита
+в эпоху неолита
в эпоху палеолита

**Набедренная повязка у мужчин в Древнем Египте, основной вид египетской муж-
ской одежды**

+схенти
канди
калазирис

Основной вид женской одежды в Древнем Египте

ускх
туника
+калазирис

Калазирис – это

+узкое облегающее женское платье на одной или двух бретелях
полукруглое ожерелье, символизирующее солнце
набедренная повязка

Полукруглое ожерелье, символизирующее Солнце в Древнем Египте, называется

санх
учат
+ускх

Корона фараона в Древнем Египте называется

клафт
урей
+пшент

Ритуальный платок фараона называется

+клафт
урей
пшент

Демонстрационный вариант теста №2 (ОК-6, ПК-12)

Атев фараона представляет собой

+сдвоенную корону, символизирующую единство Египта
кеглевидную корону
ритуальный платок фараона

Изображение глаза в Древнем Египте означает

Око Бога
+быть здоровым, целым
всеведение

Длинные, закрывающие плечи женские парики характерны
для Древнего царства
для Среднего царства
+для Нового царства

Брили голову наголо в Древнем Египте
только мужчины
+и мужчины, и женщины
только женщины

Подводили глаза и брови жирной линией, а также подкрашивали губы в Древнем Египте
только женщины
только мужчины
+и женщины, и мужчины

Египетская льняная ткань, сквозь пять слоев которой просвечивает человеческое тело
органза
муслин
+виссон

Родиной льна является
+Египет
Месопотамия
Греция

Рубашка из холста или ткани в Ассирии называется
кидарис
туника
+канди

Царская конусообразная тиара в Ассирии называется
+кидарис
пшент
атев

Носили ли ассирийские правители серьги в ушах и браслеты на запястьях и предплечьях?
+да
нет, никогда
неизвестно

Демонстрационный вариант теста №3 (ОК-6, ПК-12)

Плиссированный или драпированный кусок тонкой просвечивающей ткани, обернутый вокруг бедер – это
схенти
сух
+синдон

Синдон – это
элемент женского костюма Древнего царства

+элемент мужского костюма Нового царства
часть мужского и женского костюма эпохи Среднего царства

В эпоху Древнего царства калазирис носили

только мужчины
+только женщины
и женщины, и мужчины

В эпоху Нового царства калазирис носили

только мужчины
только женщины
+и женщины, и мужчины

Каунакес – это

+вид мужского костюма в Месопотамии
вид мужского костюма в Древней Греции
вид женского костюма в Древнем Египте

Красили ли ногти на руках женщины Древнего Египта?

никогда
только перед свадьбой
+красили

Воротник-ожерелье, символизирующий солнце, дающее жизнь, в костюме Древнего Египта называется

сусх
конас
клафт
+ускх

Воротник-ожерелье, символизирующий солнце, дающее жизнь, в костюме Древнего Египта носили

только мужчины-фараоны
только женщины-царицы
+и женщины, и мужчины

Пользовались ли гримом мужчины Древнего Египта?

+да
нет, никогда
неизвестно

Пользовались ли гримом мужчины Ассирии и Древней Персии?

+да
нет, никогда
неизвестно

Демонстрационный вариант теста №4 (ОК-6, ПК-12)

Несшитая в боку нижняя греческая рубашка, скрепленная на плечах и обязательно подпоясанная

туника
+хитон
гиматий

Напуск над поясом женского хитона называется

диплодион

+колпос

диплакс

Отворот верхнего края хитона наружу, располагающийся над или под поясом

+диплодион

колпос

фарос

Большой прямоугольный плащ - основная верхняя одежда греков, драпируемая различными способами

хламис

+гиматий

тога

Широкий льняной хитон, образующий цельные рукава и множество складок

дорийский

+ионийский

Короткий плащ греческих воинов и путешественников, застегиваемый спереди на шее с помощью фибулы (аграфа)

+хламис или хламида

гиматий

«героический»

Женский плащ-покрывало в Древней Греции называется

гиматий

палла

+калиптра

В эпоху архаики характерной женской прической была

+прическа из длинных локонов, спускавшихся по плечам

прическа из длинных волос, уложенных на затылке в узел «коримбос»

прическа из коротких волос

Мужчины старше 20-ти лет в Древней Греции до македонского завоевания

+носили бороду

брили бороду

носили только усы

Мужчины старше 20-ти лет в Древней Греции после македонского завоевания

носили бороду и усы

+брили бороду и усы

носили только усы

Демонстрационный вариант теста №5 (ОК-6, ПК-12)

Усы без бороды

+греки никогда не носили

носили после македонского завоевания

носили в эпоху классики

Два прямоугольных несшитых куска ткани, сложенных складками, пришитыми к тесьме, образуют женскую накидку, именуемую

пеплос

хлена

+фарос

Рабыня в Древней Греции, занимавшаяся украшением и умашиванием лица и тела хозяйки, называлась

декор

+космет

макияж

Высокий лоб в Древней Греции считался

очень красивым, поэтому всячески подчеркивался

+считался некрасивым, поэтому открывался только на два пальца вверх от бровей
скрывался полностью как знак политической неблагонадежности

Самыми красивыми греки считали

черные волосы

+белокурые

рыжие

В эпоху классики характерной женской прической в Древней Греции была прическа из длинных локонов, спускавшихся по плечам

+прическа из длинных волос, уложенных на затылке в узел «коримбос»

прическа из коротких волос

Нижний короткий хитон в Древней Греции называется

фарос

хлена

паллула

хламис

+экзомис

Женщины Древней Греции, выходя на улицу, не надевали поверх хитона

фарос

хлену

паллулу

пеплос

+экзомис

Диплодион или диплоидий характерен для

фароса

хлены

паллулы

+пеплоса

экзомиса

Диплодион или диплоидий характерен для

мужского костюма Древней Греции

+женского костюма Древней Греции

Демонстрационный вариант теста №6 (ОК-6, ПК-12)

1. Некоторое сходство мужских и женских причесок (длинные локоны) можно обнаружить

+в крито-микенскую эпоху

в эпоху классики

в эпоху эллинизма

2. Некоторое сходство мужских и женских причесок (длинные локоны) у молодежи не присуще

эпохе архаики

крито-микенской эпохе

+эпохе эллинизма

3. Могли обходиться только гиматием без хитона

афиняне

жители Сибариса

+спартанцы

4. Древнегреческие актеры на сцене надевали

крепиды

эндромиды

+котурны

5. Обувь на высокой пробковой платформе в Древней Греции называется

солии

крепиды

эндромиды

+котурны

6. Мужчины Древней Греции

широко применяли грим

+не применяли грима

7. Мужчины Древней Греции

как и в Египте, обильно украшали себя ювелирными изделиями

+ювелирные украшения считали неприличными, кроме перстня-печатки

8. Древние греки в эпоху эллинизма на подошвах обуви

+вырезали надписи, например: «Следуй за мной».

изображали своих врагов

9. Женщины Древней Греции

считали, что должны быть естественными и косметику не использовали

+широко применяли косметику, как и современные женщины

10. Излишняя волосатость и неухоженные волосы в Древней Греции

+осуждались и считались признаком варварства

приветствовались как признак мужества

Демонстрационный вариант теста №7 (ОК-6, ПК-12)

1. Каркасная юбка в английском женском костюме называется

вердугос
вертюгаль
райфрок
+фарзингейл

2. Фреза, горгера, куэлло, рафф, грангола –

+названия испанского гофрированного воротника в разных странах
различные названия каркасной юбки
различные названия куртки XVI века

3. В XV веке законодательницей моды в Италии была

Венеция
Бургундия
+Флоренция

4. В XVI веке главенствующими в Западной Европе становятся

французские моды
итальянские моды
+испанские моды
английские моды

5. Вестидо – это

+испанское платье XVI века
мужской испанский камзол
каркасная нижняя юбка

6. Человек в первой поре молодости, стройный, длинноногий, узкобедный, широкоплечий – идеал мужской красоты в Италии

XVI века
+XV века
XVII века

7. Мужская одежда с широкими складчатыми рукавами, скроенная по кругу, называется

джуббоне
+джорн
симарра

8. Приземистая, коренастая фигура, твердо стоящая на земле, широкие плечи, окладистая борода – черты идеала мужской красоты, присущие европейской мод

+XVI века
XV века
XVII века

9. Моду на панье (каркасную юбку, расширенную в боках, сплюсненную спереди и сзади) ввела в XVIII веке

+французская принцесса де Монтань, которая была кривобока
маркиза де Помпадур

герцогиня Ньюкасл

10. Аппа-стокс или бричз в Англии XVI века были

неприлично короткими

+такой пышной формы, что в парламенте пришлось расширить места для сидения умеренной длины и ширины

Демонстрационный вариант теста №8 (ОК-6, ПК-12)

1. Завышенная талия, мягкие свободные формы, слегка укороченные рукава характерны для

+европейского костюма первой трети XVII века

костюма второй половины XVII века

костюма XVI века

2. Большой белоснежный отложной воротник и высокие отложные воронкообразные манжеты, отделанные кружевом, характерны для

западноевропейского костюма XVI века

+костюма первой трети XVII века

костюма второй половины XVII века

3. Жесткая короткая курточка без рукавов или с короткими рукавами называется

жюстокор

веста

+брасьер

4. Слово «пижон» по-французски означает

модник

франт

+голубь

5. Законодательницей моды в Европе во второй половине XVII века является

Испания

Италия

+Франция

Англия

6. Характерна ли объемная буффированная головка рукава для женского европейского платья второй половины XVII века?

да

+не характерна

отчасти

7. Прическу а-ля Фонтанж придумала

маркиза де Помпадур

Луиза Лавальер

+восемнадцатилетняя герцогиня Мария Анжелика

8. Первый модный журнал в Европе был основан

+в последней трети XVII века во Франции

в эпоху Возрождения в Италии

эпоху Просвещения

9. Моду на мужскую обувь с высокими красными каблуками ввел

Бомарше

+Людовик XIV

Генрих III

10. Длинные пышные завитые парики в Европе характерны

для XVI века

для XVII века

для XVIII век

7) Примерная тематика эссе (ОК-2, ПК-6):

1. Костюмы Данило Донати к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»
2. Художник по костюмам Виктория Севрюкова.
3. Костюмы Габриэлы Пескуччи.
4. Костюмы Мишель Клептон.
5. Костюм как форма самовыражения.
6. Дресс-код в современном костюме.
7. История и образ денди.

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недель состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на контактных занятиях	10

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная: тест, атрибуция визуального ряда	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недель состоит из:	25
• Выполнения заданий на контактных занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная: тест, атрибуция визуального ряда	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 10 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 15 баллов – атрибуция визуального ряда по репродукциям;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на контактных занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 10 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 15 баллов – атрибуция визуального ряда по репродукциям;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на контактных занятиях.

Промежуточный контроль: зачет

Для зачета:

За устный ответ и адекватное изображение костюмного образа на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Примерный перечень вопросов к зачету (1-й семестр):

1. Генезис и семантика неолитического орнамента.
2. Формирование структуры народного костюма по принципу мирового дерева.
3. Мужской костюм Древней Руси.
4. Женский костюм Древней Руси.
5. Французский костюм эпохи Мольера.
6. Флорентийские моды XV века.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

7. Испанские моды XVI века.
8. Английский костюм первой половины XVI века.
9. Европейская мода эпохи рококо.
10. Европейский костюм серебряного века (рубежа 19-20 веков)
11. Образ денди и дендизм.
12. Бургундские моды.
13. Мужской костюм Древней Греции.
14. Женский костюм Древней Греции.
15. Мужской костюм Древнего Рима.
16. Женский костюм Древнего Рима.
17. Костюм Древнего Египта.
18. Костюм периода ампир и реставрации.
19. Костюм периода бидермайер.
20. Костюм периода фешенеблей.
21. Костюм эпохи позитивизма (грюндерства).
22. Костюм 20-х годов XX века.
23. Костюм 20-х годов XX века.
24. Костюм 30-х годов XX века.
25. Костюм 40-х годов XX века.
26. Костюм 50-х годов XX века.
27. Костюм 60-х годов XX века.
28. Костюм 70-х годов XX века.
29. Костюм 80-х годов XX века.
30. Особенности осетинского костюма.
31. Костюм Японии.

Обязательным элементом контрольных испытаний (рубежных аттестаций и зачета) в силу специфики дисциплины является атрибуция визуального ряда изученных по программе образцов исторического костюма с древнейших времен до наших дней.

Визуальный ряд для атрибуции должен быть представлен репродукциями произведений искусства (скульптуры, живописи, графики, д.п.и.) с изображением исторического костюма;

- точно выполненными рисунками костюма;
- фотографиями аутентичного костюма из музейных коллекций.

- Визуальный ряд для атрибуции формируется на основе образцов, изученных в русле программы, являющихся характерными примерами, а также не виденных студентами ранее, но содержащих изученные характерные признаки.

- Атрибуция осуществляется на основе полученных в процессе изучения знаний имманентных визуальных признаков и навыков их применения.

- Основным методом контрольных испытаний по дисциплине является устный (возможен письменный для студентов с ограниченными возможностями) опрос, с содержанием которого студент знакомится заблаговременно.

- В качестве зачетных могут быть использованы такие формы контроля знаний, как защита научно-аналитической работы, реферата, а также обязательное выполнение практического задания по доступным методам создания костюма – драпировке античного и восточного (индийского) костюма.

Атрибуция визуального ряда предполагает:

1. Идентификацию костюма по времени бытования на основе характерных форм, силуэта и отдельных элементов и видов костюма с указанием терминов и названий.
2. Стилевую и образную характеристику костюма

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнять; - владение основной литературой, рекомендованной про- 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;

		граммой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. Теория моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12240-4. — URL: <https://urait.ru/bcode/447091>
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06216-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/454255>
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445350> (дата обращения: 05.02.2021).

б) дополнительная

4. Агратина, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
5. Багаев Б.Н. Осетинский орнамент. — Владикавказ, 2013 г. - URL: <https://vk.com/wall-33833481?q=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>
6. Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/454277>
7. Магомедов А.Х. Культура и быт осетинского народа (Историко-этнографическое исследование). (глава• Народное прикладное изобразительное искусство). — Орджоникидзе, 1968 г. - URL: https://vk.com/wall-33833481?q=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&z=photo-33833481_424760745%2Falbum-33833481_00%2Frev

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>
- Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>
- Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>
- Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>
- Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	для выполнения самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик	Компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)