

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДЕНО

В СОСТАВЕ ОПОП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«КОМПОЗИЦИЯ 2»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения – очная**

Владикавказ 2017/18г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018  
учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020

Составитель: Биганти З.Н., Айларов В.М., Асаева А. Р., Дарчиева А.Т., Есенов А.Э, Басаев О.Т., Келехсаев М.И., Джикаев М.Ф..

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств  
протокол №10 8.06 2017г.

Зав. кафедрой ИЗО: О.Т. Басаев.

Одобрено советом факультета искусств  
протокол №12 3.07 2017г.

Председатель: Э.Ю. Галазов

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (267 часа)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (3/4/8 семестр),

|                          | Очная Форма обучения    |
|--------------------------|-------------------------|
| Курс                     | 1/2/3/4                 |
| Семестр                  | 1/2/ 3/4/ 5/6/ 7/8      |
| Лекции                   | -                       |
| Практические занятия     | 18/16/18/16/18/16/16/12 |
| Лабораторные занятия     | -                       |
| Консультации             | -                       |
| Итого аудиторных занятий | 130                     |
| Самостоятельная работа   | 95                      |
| Курсовая работа          | -                       |
| Зачет                    | 1/2/5/6/8               |
| Экзамен                  | 3/4/8                   |
| Общее количество часов   | 267 ч.                  |

### 2. Цели освоения дисциплины:

Основная цель курса «Акварель» состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками реалистического отображения действительности живописными средствами. Цель курса - дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, обучить основам живописного ремесла, базирующегося на методе реализма в искусстве, подготовить к самостоятельной творческой и учебно – воспитательной работе в общеобразовательной школе. Научить будущих учащихся творчески преобразовывать жизнь.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для программы по живописи предусматривающей работу основным художественным материалам – акварель, однако работу в технике акварель целесообразно вести одновременно с техникой масляной живописи. Основной формой учебных занятий необходимо отметить, являются практические занятия, сопряжённые воедино с работой над рисунком и композицией. Практические занятия проводятся в мастерских с группами студентов.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.ДВ.08.01 (дисциплина по выбору, вариативной части блока 1)

Дисциплина «Акварель» является одной из основных учебных дисциплин в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих художников и учителей изобразительного искусства в школе.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок» и «Композиция» в изобразительном искусстве. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Овладения техникой масляной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, такими как: быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс и т.д.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Коды компетенций | Содержание компетенций  |
|------------------|---|
| ОК-6             | способностью к самоорганизации и самообразованию  |
| ОПК-1            | готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности   |
| ОПК-2            | способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| ПК-10            | способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития   |

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП  |  |   |
|-----------------------|---|--|---|
|                       | Знать   | Уметь  | Владеть   |
| ОК-6                  | основы дисциплины;<br><br>основные принципы функционирования профессионального материала.                                   | - выделять и систематизировать основные идеи;<br>критически оценивать любую поступающую информацию вне зависимости от источника; | - навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;                  |
| ОПК-1                 | принципы организации образовательного процесса в современной школе<br>основные методы научно-исследовательской деятельности | методически последовательно работать над работой;  | художественными материалами и другими выразительными средствами изображения;<br>- владеть инструментами |
| ОПК-2                 | - принципы организации образовательного процесса,<br>-основные методы научно-исследовательской деятельности                 | избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач.  | - навыками выбора методов и средств решения задач исследования.   |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| ПК-10 | - основные методы профессионального преподавания. | - учиться четко определять характер модели в цвете;<br>- реалистически отображать действительность посредством цвета; | - приемами взаимодействия с собеседниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности<br>- владеть коммуникативными способностями.<br>- |
|-------|---|---|---|

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

| №<br>неде<br>ли | Наименование тем (вопросов),<br>изучаемых по данной дисциплине  | Занят<br>ия | Самостоятельная работа<br>студентов   |          | Формы контроля       | Лит-ра |
|-----------------|---|-------------|---|----------|----------------------|--------|
|                 |   | пр.         | Содержание  | Час<br>ы |                      |        |
| 1 семестр       |   |             |   |          |                      |        |
|                 | Учебные постановки: . 1-е задание<br>Натюрморт.<br>Простые по форме предметы быта.<br>натюрморт из минимального количества фигур на<br>нейтральном фоне.                            |             | Этюд задачи реалистической<br>живописи.<br>Значение тона в реалистической<br>живописи. Тональные отношения<br>в природе и на картине. Камертон<br>в живописи. Понятие общего тон  |          | Текущий<br>просмотр  |        |
|                 | Учебные постановки: . 2-е задание<br>Декоративный натюрморт.<br>Натюрморт из 2-3 предметов простые по характеру ,<br>разных по тону и материальности в сложном цветовом<br>решении. |             | Этюд (предметы быта) .<br>Основные и дополнительные<br>цвета. Теплые и холодные цвета.<br>Основные характеристики цвет:<br>цветовой тон, светлота,<br>насыщенность. Несобственные<br>качества цвета. Символика цвета.<br>Цветовые контрасты |          | Текущий<br>просмотр. | [1-11] |
|                 |   |             |   |          | Семестр.<br>просмотр |        |
|                 | Итого   |             |   |          |                      |        |
| 2 семестр       |   |             |   |          |                      |        |
|                 | Учебные постановки: . 1-е задание<br>Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки   | 40          | Этюд. Задача постановки:<br>практическое изучение<br>взаимоотношений цветов и<br>явлений цветовых контрастов.<br>Натюрморт может состоять из<br>сочетания предметов любых<br>цветов..   | 18       | Текущий<br>просмотр. | [1-11] |

|                  |  |      |   |    |                       |        |
|------------------|--|------|---|----|-----------------------|--------|
|                  | <b>Учебные постановки:</b> . 2-е задание<br>Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего. Способность видеть | 40   | Этюд. Цветовой ряд сужается, задача грамотный разбор, работать с цветовыми, тоновыми отношениями, что является одной из первых потребностей в деле освоения живописного ремесла.  | 19 |                       | [1-11] |
|                  |  |      |   |    | Семестровый просмотр. |        |
| <b>3 семестр</b> |  |      |   |    |                       |        |
|                  | <b>Учебные постановки:</b> . 1-е задание<br>Натюрморт тематический.<br>Гармонично подобранный по цвету с одной драпировкой на фоне.  | 32   | задачи: теплохолодность цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. Передача материальности предметов.   | 22 | Текущий просмотр.     | [1-11] |
|                  | <b>Учебные постановки:</b> 2-е задание<br>Натюрморт в холодном колорите с декоративной драпировкой на фоне .   | - 32 | задачи в работе закрепляются и развиваются приобретаемые в аудиторных постановках навыки. Приоритетные задачи: цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. | 22 | Текущий просмотр.     | [1-11] |
|                  |  |      |   |    | Семестровый просмотр. |        |
|                  | <b>Итого</b>   |      |   |    |                       |        |

## **6. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии - практические занятия с различными видами деятельности, где эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование технологий организации самостоятельной работы обучающихся:

- творческая работа при изучении тем и задач, связанных с дисциплиной, изучение выразительных средств и материалов;
- демонстрация наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров;
- технология критического мышления (анализ и обсуждение студенческих творческих работ, работ профессиональных художников; выработка рекомендаций для дальнейшего повышения профессиональных навыков и улучшения качества работ);
- технология творческого подхода в технике акварель.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Большое внимание оказывается самостоятельной и домашней работе. В самостоятельных работах закрепляется материал, предыдущих практических занятий. Самостоятельная работа необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Акварель», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Часть этюдов, сделанных с натуры, потом следует повторить по памяти.

Самостоятельная работа выполняется, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Также, самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями по предмету «Акварель», привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добывания.

Самостоятельная работа всегда вызывает у студентов, особенно первых-вторых курсов, ряд трудностей. Главная трудность связана с необходимостью самостоятельной организации своей работы. Многие студенты испытывают затруднения, связанные с отсутствием навыков анализа, работы с первоисточниками, умением применять свои навыки на холсте, планировать свое время, учитывать индивидуальные особенности своей умственной деятельности и физиологические возможности, практически полным отсутствием психологической готовности к самостоятельной работе.

Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения практических навыков;
- формирования умений использовать профессиональную литературу альбомы великих мастеров живописи, книги по углубленному изучению живописи
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.



## Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. Чему способствует самостоятельная работа студентов.

Получаемые на занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов, также учитывается при их аттестации в конце семестра.

Каждый сеанс самостоятельной работы, необходимо начинать с проверки готовности мастерской и рабочего места. Каждому сеансу работы с натуры предшествует постановка учебных задач и раскрытие способа их выполнения.

1.Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. Методические принципы работы цветом.

2.Общие методические установки по работе с цветом.

3.Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы. Раскрытие понятий: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость». Использование наблюдательной перспективы при работе.

4.Значение освещения для выявления объемной формы. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, световых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.

Этапы выполнения самостоятельной работы:

- компоновка в формате, подготовка картона.
- основные цветовые и тональные отношения.
- лепка формы.
- колористический строй работы, тональный разбор.
- обобщение, доработка и уточнение нюансов.
- работа над деталями.

Система практических упражнений, включая различные виды самостоятельной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система самостоятельных занятий Акварелью и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Оценивание студента на просмотре

| <i>Характеристика выступления</i>   | <i>баллы</i>                    |
|---|---------------------------------|
| Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; природная одаренность студента, его ценность в качестве художника. Высокий уровень мастерства в живописном изображении натуры. Высокая сложность исполняемых им изобразительных задач. Обладание ярким богатым воображением, прекрасное исполнение всех заданий по живописи, точный глазомер и тонкое чувство колорита в каждой работе, творческая дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, требовательность к себе и товарищам, | 86-100/отлично/<br>зачтено      |
| Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень во время выполнения живописных постановок. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков, но демонстрирует некую скованность в пластическом и цветовом изображении натуры. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок, также качество индивидуальной работы и работы над домашними этюдами.                                | 71-85/хорошо/<br>зачтено        |
| Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом, студент демонстрирует слабый уровень работ по живописи. отсутствие комплекса необходимых художественных навыков, он безобразно нетрудоспособен, не уверен в себе и в своей работе, абсолютно не умеет воспринимать и исполнять задания педагогов. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение колористических и пластических задач, не способен самостоятельно работать на   | 56-70/удовлетворите<br>/зачтено |

|   |  |
|---|--|
| холсте. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.   |  |
| Обучающийся демонстрирует: Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации своих умений и навыков, скованность, отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины, существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при работе над живописной постановкой, отсутствуют элементарные профессиональные знания. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок и этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе. | 0-56/<br>неудовлетворитель<br>но /не зачтено |

| Уровень сформированности компетенций   |   |  |   |
|--|---|--|---|
| «Минимальный уровень не достигнут»<br>(менее 60 баллов)  | «Минимальный уровень»<br>(60-70 баллов)   | «Средний уровень»<br>(71-85 баллов)  | «Высокий уровень»<br>(86-100 баллов)  |
| <u>Компетенции не сформированы.</u><br><br>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.  | <u>Компетенции сформированы.</u><br><br>Сформированы базовые структуры знаний.<br>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.<br>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.                            | <u>Компетенции сформированы.</u><br><br>Знания обширные, системные.<br>Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.<br>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | <u>Компетенции сформированы.</u><br><br>Знания твердые, аргументированные, всесторонние.<br>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.<br>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| Описание критериев оценивания  |   |  |   |
| Обучающийся демонстрирует:<br>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br>-отсутствуют навыки элементарного рисования;<br>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;<br>- отсутствие умения выполнять | Обучающийся демонстрирует:<br>- знания теоретического материала;<br>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточно умений и знаний в работе над рисунком или Акварелью;<br>недостаточное понимание сущности предмета; | Обучающийся демонстрирует:<br>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br>- твердые знания теоретического материала.<br>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять  | Обучающийся демонстрирует:<br>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках поставленных                                      |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| практические задания, предусмотренные программой дисциплины;<br>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. | - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | противоречия, проблемы и тенденции развития;<br>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;<br>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;<br>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины. | заданий;<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;<br>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания,;<br>- умение решать практические задания. |
| <b>Оценка<br/>«неудовлетворительно» / не зачтено</b>   | <b>Оценка<br/>«удовлетворительно» / «зачтено»</b>  | <b>Оценка<br/>«хорошо» / «зачтено»</b>   | <b>Оценка<br/>«отлично» / «зачтено»</b>   |

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Коробейников В.Н. Академическая Акварель: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>.

2. Коробейников В.Н. Академическая Акварель: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>.

3. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>.

### б) дополнительная литература:

Академическая Акварель: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

4. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.

5. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.

6. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная Акварель: русская реалистическая школа: [16+] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва: Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.

7. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.

8. Лукина И.К. Рисунок и Акварель: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>.

9. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.

10. Скакова А. Г. Рисунок и Акварель: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/432200>.

11. Скакова А. Г. Рисунок и Акварель: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/445125>.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света».

<http://www.googleartproject.com/>

#### **10. Материально-техническое оснащение дисциплины:**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>учебные аудитории для проведения практических занятий типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:</b><br/> <b>ауд. 13, 14</b><br/>         рабочее место преподавателя; натюрмортные столы, подиумы; учебно-методические наглядные пособия; шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература. Художественные материалы (краски, кисти и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.<br/>         Аудитории специально оборудованы и укомплектованы: мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты и др.</p> | <p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания,<br/>         г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46<br/>         УК № 9.</p> |
| <p><b>Помещения для самостоятельной работы:</b><br/>         Аудитории (13,14) специально оборудованы и укомплектованы: преподавательский стол, стулья, мольберты;<br/> <b>учебные пособия:</b><br/>         гипсовые фигуры, скелет человека, натуры (женская, мужская);<br/> <b>метод фонд:</b><br/>         драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софиты, планшеты, подиумы, подиумы для палитры;<br/>         Компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети столы, стулья.</p>   | <p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания,<br/>         г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46<br/>         УК № 9.</p> |
| <p>Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным</p>   | <p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания,</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>ресурсам:</p> <p>ЭБС "Университетская библиотека Online"<br/> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></p> <p>Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ)<br/> <a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a></p> <p>Электронная библиотека «Консультант студента»<br/> <a href="http://www.studmedlib.ru/">http://www.studmedlib.ru/</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>База данных «ЭБС elibrary» <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Электронная библиотека «Юрайт» <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a></p> | <p>г. Владикавказ,<br/>ул. Ватутина, д. 44-46.</p> |
|---|--|

#### Лист обновления

учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020 г.

Рабочую программу составил:

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол от « 05 » июня 2020 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.Т.Басаев

Программа одобрена на заседании совета факультета искусства

Председатель \_\_\_\_\_ Э.Ю. Галазов

от « 09 » июля 2020 г., протокол № 11.