

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДЕНО В  
СОСТАВЕ ОПОП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1426 от 04.12.2015 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020.

Составители: к. п. н., доцент А.Т.Дарчиева.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств

(протокол № 10 от « 08 » июня 2017г.)

Зав. кафедрой ИЗО: Ш.Е.Бедоев.

Одобрено советом факультета искусств

(протокол № 12 от « 05 » июля 2017г.)

Председатель: Э.Ю. Галазов

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет (108 ч.) зачетных единиц ( з. е.) (ОФО)

	Очная форма обучения
Курс	5
Семестр	5/6
Практические (семинарские) занятия	68 (36/32)
Итого аудиторных занятий	68 (36/32)
Самостоятельная работа	40 (36/4)
Экзамен	-
Зачет	6
Общее количество часов	108

## 2. Цели освоения дисциплины

Основной целью курса «Анатомический рисунок», является изучение анатомии человека, его скелета и мышц, усвоение метода построения объемной формы на плоскости, приобретении опыта изображения на основе индивидуального восприятия, анализа окружающей действительности и научных основ реалистического рисунка.

Изучение студентами основных пропорций человека, законов линейной и воздушной перспективы, их применение в рисунке. Формирование у студентов знаний основ академического рисунка, изобразительной грамоты, умений и навыков реалистического изображения натуры, объемное видение формы, знание канонов и пропорций человека.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП специалиста: Б1.В.ДВ.09.02

Курс «Анатомический рисунок» является дисциплиной по выбору.

Рисунок – важнейшая область художественного творчества, а «Анатомический рисунок» помогает ему в этом.

Трудно представить себе художника, не знающего анатомии человека. Это знание помогает студентам в дальнейшем их творческом пути и педагогической деятельности. Для того чтобы элементарно нарисовать ту или иную часть фигуры нужно знать расположение костей и мышц и овладеть методом реалистического изображения.

Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме. В учебном рисунке следует добиваться всестороннего решения поставленных задач.

Процесс обучения проводится на основе длительного изучения натуры. Практические занятия рисунком должны развивать у студентов умение правильно изображать видимые конкретные формы.

Знание основ анатомического рисунка, в особенности при подготовке художника - педагога, крайне необходимо. Студент, должен уметь показать построение формы, уметь объяснить закономерности строения натуры и последовательность работы над рисунком, знать принципы и методы построения реалистического изображения

Обучение анатомическому рисунку должно дать будущему художнику - педагогу, не только профессиональную грамотность, но и воспитать его художественную культуру, что крайне важно для его дальнейшей творческой и педагогической работы.

Успеваемость студентов контролируется путем систематического просмотра и оценки работ. Для получения оценки на экзамене студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение полугодия.

Во время проведения обще кафедральных просмотров обсуждаются научно-методические проблемы, вырабатывается общая точка зрения и требования к учебно-воспитательному процессу. Смыслом художественной деятельности творческого человека служит применение законов природы к практическим целям изобразительного искусства.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-6	- способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2	- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-4	- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования
ПК-10	- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию;</li> <li>– возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент;</li> <li>– производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации;</li> <li>– методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;</li> </ul>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы и организационные принципы педагогического процесса;</li> <li>-особенности развития обучения и воспитания в традиционном и современном обществе;</li> <li>основные дидактические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования;</li> <li>– определять цели и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности;</li> <li>– навыками профессионального самопознания и саморазвития;</li> <li>– способами понимания и</li> </ul>

	<p>теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся;</li> </ul>	<p>способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>построения логики исследования, методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</p>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ценностные основы, реализации педагогической деятельности и образования;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– особенности социального партнерства в сфере образования;</li> <li>– методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста;</li> <li>– применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии, основываясь на знании мирового педагогического наследия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса;</li> <li>– основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов;</li> </ul>
ПК-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;</li> <li>– структуру анализа педагогических явлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося;</li> <li>– определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами понимания и построения логики исследования, методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</li> </ul>

### 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Кол-во баллов		Лит-ра
		л	пр.	Содержание	Часы		min	max	
Семестр 5									
1-9	Учебные постановки: 1-е задание Рисунок скелета человека, с тщательным изучением деталей и и проработкой света и тени.		16	Линейно- конструктивный рисунок скелета человека (бумага, картон, каранда., уголь и т. д.). формат А 4.	16	Текущий просмотр	-	-	[1-4]
10-19	Учебные постановки: 1-е задание Рисунок экорше человека, с мышцами.		20	Зарисовки экорше человека, с мышцами (бумага, картон, каранд., уголь и т. д.). формат А 4.	20	Текущий просмотр	-	-	[1-4]
						Семестровый просмотр			
				Семестр 6					
	Итого:		36		36				
1-15	Учебные постановки: задание Сложный рисунок человека, с прозрачной проработкой скелета, тщательным изучением деталей и проработкой света и тени.		16	Линейно- конструктивный и тональный рисунок человека и скелета (бумага, картон, каранда., уголь и т. д.). формат А 4.	2	Текущий просмотр	-	-	[1-4]
						Семестровый просмотр			

	<b>Итого:</b>		<b>32</b>		<b>4</b>				
	<b>Всего:</b>		<b>68</b>		<b>40</b>				

## **6. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии: практические занятия с различными видами деятельности:

1) проектная технология (творческая работа при изучении тем, связанных с проблемами дисциплины, изучение выразительных средств и материалов);

2) технология критического мышления (анализ и обсуждение студенческих творческих работ, работ профессиональных художников; выработка рекомендаций для дальнейшего повышения профессиональных навыков и улучшения качества работ);

Эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование технологий организации самостоятельной работы обучающихся, в основе которой – технология поиска и сбора новой информации; технология анализа новой информации; технология создания творческого проекта.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Большое внимание оказывается самостоятельной и домашней работе. В самостоятельных работах закрепляется материал, предыдущих практических занятий. Самостоятельная работа необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Анатомический рисунок», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий и необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся студентов;

– углубления и расширения знаний;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 70 часов) и состоит из:

– подготовки к экзамену (просмотру).

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Основным видом изучения «Анатомического рисунка», является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. Обучение рисунку строится в форме практических занятий с освещением теоретических вопросов.

Получаемые на занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-живописца.

Основной формой учебных занятий по рисунку являются практические занятия.



Особое внимание уделяется линейному рисунку. По средствам линии студенты должны уметь показать как форму так и объем предмета. Большое внимание уделяется технике рисования.

Каждый сеанс необходимо начинать с проверки готовности мастерской и каждого учащегося к работе.

Каждому сеансу работы с натуры предшествует постановка учебных задач и раскрытие способа их выполнения:

1. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка (с показом модели и анатомических рисунков мастеров искусства).
2. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка (с показом гипсовых моделей и анатомических рисунков мастеров искусства).
3. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела. Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.

Средства выражения формы в рисунке (линейное построение изображения, использование штрихов, тональное решение рисунков). Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.

Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. Проблемы образности и выразительности. Критерии художественных достоинств рисунков и набросков.

Заканчивается сеанс с натуры подведением итогов работы.

Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий рисунком в тесной связи с занятиями живописью и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление и воображение.

#### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **Оценивание студента на просмотре**

<b><i>Характеристика выступления</i></b>	<b><i>баллы</i></b>
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; природная одаренность студента, его ценность в качестве художника. Высокий уровень мастерства в изображении натуры. Высокая сложность исполняемых им изобразительных задач. Обладание ярким богатым воображением, прекрасное исполнение всех заданий по «Анатомическому рисунку», точный, построенный рисунок в каждой работе, творческая дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, требовательность к себе и товарищам,	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень во время выполнения творческих постановок. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков, но демонстрирует некую скованность в пластическом изображении натуры. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении постановок по «Анатомическому рисунку», также качество индивидуальной работы и работы над домашними работами.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом, студент демонстрирует слабый уровень работ по вечернему рисунку. Отсутствие комплекса необходимых художественных навыков, он безобразно нетрудоспособен, не уверен в себе и в своей работе, абсолютно не умеет	56-70/ удовлетворительно /зачтено

воспринимать и исполнять задания педагогов. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение пластических задач, не способен самостоятельно работать на формате. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении творческих постановок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	
Обучающийся демонстрирует: Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации своих умений и навыков, скованность, отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой «Анатомическому рисунку», существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при работе над постановкой, отсутствуют элементарные профессиональные знания. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении творческих постановок и зарисовок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворительно /не зачтено

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	«Минимальный уровень» (60-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; -отсутствуют навыки	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного

<p>элементарного рисования; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>вопросы, ошибки в ответе, недостаточно умений и знаний в работе над рисунком или живописью; недостаточное понимание сущности предмета; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p>	<p>материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках поставленных заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания,; - умение решать практические задания.</p>
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>
2. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.

### б) дополнительная литература:

3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
4. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК),

2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

## 10. Материально-техническое оснащение дисциплины

<p><b>учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:</b>  <b>ауд. 13, 14</b>  преподавательский стол; стул; аудитории специально оборудованы и укомплектованы: мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.</p>	<p>Российская Федерация,  362025,  Республика Северная Осетия  – Алания,  г. Владикавказ, ул. Ватутина,  д. 44-46  УК № 9</p>
<p><b>помещения для самостоятельной работы:</b>  - аудитории (ауд. 13, 14) специально оборудованы и укомплектованы: преподавательский стол, стул, мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.;  - компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс;</p>	<p>Российская Федерация,  362025,  Республика Северная Осетия  – Алания,  г. Владикавказ, ул. Ватутина,  д. 44-46  УК № 9</p>

Гарант; Moodle, Cisco Webex	
- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам: ЭБС "Университетская библиотека Online" <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Электронная библиотека «Консультант студента» <a href="http://www.studmedlib.ru/">http://www.studmedlib.ru/</a> Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> База данных «ЭБС elibrary» <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Электронная библиотека «Юрайт» <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a>	Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46

### Лист обновления

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства от « 08 » июня 2017 г., протокол № 10

Программа одобрена на заседании совета факультета искусства от « 05 » июля 2017 г., протокол № 12.