

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДЕНО

В СОСТАВЕ ОПОП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ 2017/18г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22.02.2018 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020

Составитель: Биганти З.Н., Айларов В.М., Асаева А. Р., Дарчиева А.Т., Есенов А.Э, Басаев О.Т., Келехсаев М.И., Джикаев М.Ф..

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств протокол №10 8.06 2017г.

Зав. кафедрой ИЗО: О.Т. Басаев.

Одобен советом факультета искусств

протокол №12 3.07 2017г.

Председатель : Э.Ю. Галазов

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (267 часа)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (3/4/8 семестр),

	Очная Форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/ 3/4/ 5/6/ 7/8
Лекции	-
Практические занятия	18/16/18/16/18/16/16/12
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	130
Самостоятельная работа	95
Курсовая работа	-
Зачет	1/2/5/6/8
Экзамен	3/4/8
Общее количество часов	267 ч.

2. Цели освоения дисциплины:

Основная цель курса «Акварель» состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками реалистического отображения действительности живописными средствами. Цель курса - дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, обучить основам живописного ремесла, базирующегося на методе реализма в искусстве, подготовить к самостоятельной творческой и учебно – воспитательной работе в общеобразовательной школе. Научить будущих учащихся творчески преобразовывать жизнь.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для программы по живописи предусматривающей работу основным художественным материалам – акварель, однако работу в технике акварель целесообразно вести одновременно с техникой масляной живописи. Основной формой учебных занятий необходимо отметить, являются практические занятия, сопряжённые воедино с работой над рисунком и композицией. Практические занятия проводятся в мастерских с группами студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.ДВ.08.01 (дисциплина по выбору, вариативной части блока 1)

Дисциплина «Акварель» является одной из основных учебных дисциплин в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих художников и учителей изобразительного искусства в школе.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок» и «Композиция» в изобразительном искусстве. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Овладения техникой масляной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, такими как: быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс и т.д.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6	основы дисциплины; основные принципы функционирования профессионального материала.	- выделять и систематизировать основные идеи; критически оценивать любую поступающую информацию вне зависимости от источника;	- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;
ОПК-1	принципы организации образовательного процесса в современной школе основные методы научно-исследовательской деятельности	методически последовательно работать над работой;	художественными материалами и другими выразительными средствами изображения; - владеть инструментами
ОПК-2	- принципы организации образовательного процесса, -основные методы научно-исследовательской деятельности	избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач.	- навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
ПК-10	- основные методы профессионального преподавания.	- учиться четко определять характер модели в цвете; - реалистически отображать действительность посредством цвета;	- приемами взаимодействия с собеседниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности -владеть коммуникативными способностями. -

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ неде ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занят ия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Лит-ра
		пр.	Содержание	Час ы		
1 семестр						
	Учебные постановки: . 1-е задание Натюрморт. Простые по форме предметы быта. натюрморт из минимального количества фигур на нейтральном фоне.		Этюд задачи реалистической живописи. Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тон		Текущий просмотр	
	Учебные постановки: . 2-е задание Декоративный натюрморт. Натюрморт из 2-3 предметов простые по характеру , разных по тону и материальности в сложном цветовом решении.		Этюд (предметы быта) . Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты		Текущий просмотр.	[1-11]
					Семестр. просмотр	
	Итого					
2 семестр						
	Учебные постановки: . 1-е задание Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	40	Этюд. Задача постановки: практическое изучение взаимоотношений цветов и явлений цветовых контрастов. Натюрморт может состоять из сочетания предметов любых цветов..	18	Текущий просмотр.	[1-11]

	Учебные постановки: . 2-е задание Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы. Цветовой диапазон может быть в пределах теплых или холодных оттенков. Цветовой ряд сужается и, чем он короче, тем тоньше необходимо видеть величину различий между цветами в пределах общего. Способность видеть	40	Этюд. Цветовой ряд сужается, задача грамотный разбор, работать с цветовыми, тоновыми отношениями, что является одной из первых потребностей в деле освоения живописного ремесла.	19		[1-11]
					Семестровый просмотр.	
3 семестр						
	Учебные постановки: . 1-е задание Натюрморт тематический. Гармонично подобранный по цвету с одной драпировкой на фоне.	32	задачи: теплохолодность цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. Передача материальности предметов.	22	Текущий просмотр.	[1-11]
	Учебные постановки: 2-е задание Натюрморт в холодном колорите с декоративной драпировкой на фоне .	- 32	задачи в работе закрепляются и развиваются приобретаемые в аудиторных постановках навыки. Приоритетные задачи: цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы.	22	Текущий просмотр.	[1-11]
					Семестровый просмотр.	
	Итого					

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии - практические занятия с различными видами деятельности, где эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование технологий организации самостоятельной работы обучающихся:

- творческая работа при изучении тем и задач, связанных с дисциплиной, изучение выразительных средств и материалов;
- демонстрация наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров;
- технология критического мышления (анализ и обсуждение студенческих творческих работ, работ профессиональных художников; выработка рекомендаций для дальнейшего повышения профессиональных навыков и улучшения качества работ);
- технология творческого подхода в технике акварель.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Большое внимание оказывается самостоятельной и домашней работе. В самостоятельных работах закрепляется материал, предыдущих практических занятий. Самостоятельная работа необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Акварель», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Часть этюдов, сделанных с натуры, потом следует повторить по памяти.

Самостоятельная работа выполняется, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Также, самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями по предмету «Акварель», привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добывания.

Самостоятельная работа всегда вызывает у студентов, особенно первых-вторых курсов, ряд трудностей. Главная трудность связана с необходимостью самостоятельной организации своей работы. Многие студенты испытывают затруднения, связанные с отсутствием навыков анализа, работы с первоисточниками, умением применять свои навыки на холсте, планировать свое время, учитывать индивидуальные особенности своей умственной деятельности и физиологические возможности, практически полным отсутствием психологической готовности к самостоятельной работе.

Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения практических навыков;
- формирования умений использовать профессиональную литературу альбомы великих мастеров живописи, книги по углубленному изучению живописи
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. Чему способствует самостоятельная работа студентов.

Получаемые на занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов, также учитывается при их аттестации в конце семестра.

Каждый сеанс самостоятельной работы, необходимо начинать с проверки готовности мастерской и рабочего места. Каждому сеансу работы с натуры предшествует постановка учебных задач и раскрытие способа их выполнения.

1.Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. Методические принципы работы цветом.

2.Общие методические установки по работе с цветом.

3.Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы. Раскрытие понятий: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость». Использование наблюдательной перспективы при работе.

4.Значение освещения для выявления объемной формы. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, световых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.

Этапы выполнения самостоятельной работы:

- компоновка в формате, подготовка картона.
- основные цветовые и тональные отношения.
- лепка формы.
- колористический строй работы, тональный разбор.
- обобщение, доработка и уточнение нюансов.
- работа над деталями.

Система практических упражнений, включая различные виды самостоятельной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система самостоятельных занятий Акварелью и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценивание студента на просмотре

<i>Характеристика выступления</i>	<i>баллы</i>
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; природная одаренность студента, его ценность в качестве художника. Высокий уровень мастерства в живописном изображении натуры. Высокая сложность исполняемых им изобразительных задач. Обладание ярким богатым воображением, прекрасное исполнение всех заданий по живописи, точный глазомер и тонкое чувство колорита в каждой работе, творческая дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, требовательность к себе и товарищам,	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень во время выполнения живописных постановок. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков, но демонстрирует некую скованность в пластическом и цветовом изображении натуры. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок, также качество индивидуальной работы и работы над домашними этюдами.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом, студент демонстрирует слабый уровень работ по живописи. отсутствие комплекса необходимых художественных навыков, он безобразно нетрудоспособен, не уверен в себе и в своей работе, абсолютно не умеет воспринимать и исполнять задания педагогов. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение колористических и пластических задач, не способен самостоятельно работать на	56-70/удовлетворите /зачтено

холсте. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	
Обучающийся демонстрирует: Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации своих умений и навыков, скованность, отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины, существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при работе над живописной постановкой, отсутствуют элементарные профессиональные знания. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок и этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворитель но /не зачтено

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	«Минимальный уровень» (60-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; -отсутствуют навыки элементарного рисования; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточно умений и знаний в работе над рисунком или Акварелью; недостаточное понимание сущности предмета;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках поставленных

практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.	заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания,; - умение решать практические задания.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Коробейников В.Н. Академическая Акварель: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>.

2. Коробейников В.Н. Академическая Акварель: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>.

3. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>.

б) дополнительная литература:

Академическая Акварель: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

4. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.

5. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.

6. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная Акварель: русская реалистическая школа: [16+] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва: Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.

7. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/429038>.

8. Лукина И.К. Рисунок и Акварель: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>.

9. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.

10. Скакова А. Г. Рисунок и Акварель: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/432200>.

11. Скакова А. Г. Рисунок и Акварель: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 164 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/445125>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

<p>учебные аудитории для проведения практических занятий типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 13, 14 рабочее место преподавателя; натюрмортные столы, подиумы; учебно-методические наглядные пособия; шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература. Художественные материалы (краски, кисти и т.д.) студенты приобретают самостоятельно. Аудитории специально оборудованы и укомплектованы: мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты и др.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9.</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы: Аудитории (13,14) специально оборудованы и укомплектованы: преподавательский стол, стулья, мольберты; учебные пособия: гипсовые фигуры, скелет человека, натуры (женская, мужская); метод фонд: драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софиты, планшеты, подиумы, подиумы для палитры; Компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети столы, стулья.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9.</p>
<p>Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания,</p>

<p>ресурсам:</p> <p>ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru</p>	<p>г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46.</p>
---	--

Лист обновления

учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020 г.

Рабочую программу составил:

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол от « 05 » июня 2020 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ О.Т.Басаев

Программа одобрена на заседании совета факультета искусства

Председатель _____ Э.Ю. Галазов

от « 09 » июля 2020 г., протокол № 11.