

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство Осетии»**

44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Форма обучения – очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11.

Составитель: заслуженный деятель искусств РСО-Алания, доцент кафедры изобразительного искусства М.А. Перова.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 10 от 08.06. 2017 г.)

Зав. кафедрой: Ш.Е. Бедоев

Одобрена советом факультета искусств (протокол №12 от 09.07. 2017 г.)

Председатель совета факультета: Э.Ю. Галазов

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е. (216 ч.).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	3/4
Семестр	5/6/7
Лекции	36/32/32
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	-
Итого аудиторных занятий	36/32/32
Самостоятельная работа	72/4/22
Курсовая работа	-
Экзамен	0/0/18 (7 сем)
Зачет	- (5 сем).
Общее количество часов	36/72/32/4/32/22/18

2. Цели освоения дисциплины

- приобретение стройного представления об эволюции и характере изобразительного искусства и архитектуры Осетии с древнейшего периода до нашего времени в контексте основных тенденций развития мировой материальной и духовной культуры.
- знакомство с особенностями развития осетинской материальной и духовной культуры, выдающимися произведениями национального художественного наследия и творчеством отдельных мастеров;
- формирование профессионального визуального опыта и высокого художественного вкуса;
- осмысление и дальнейшее самостоятельное использование национального изобразительного опыта как духовной творческой основы для полноценного гуманистического развития личности, что является необходимыми условиями становления художника и педагога;
- целостный анализ основных этапов развития осетинской визуальной культуры и характерных для них тенденций и отдельных произведений изобразительного искусства и архитектуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.06 «Искусство Осетии» относится к дисциплинам Блока 1 Вариативной части Б1.В.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «История Осетии», «История», «Философия», «История изобразительного искусства» и «История костюма».

Приступая к изучению дисциплины «Искусство Осетии», студент должен знать базовые ценности национальной, отечественной и мировой культуры; основы современных технологий работы с информацией и уметь их использовать; владеть культурой мышления.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-12	способностью руководить научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6	<ul style="list-style-type: none"> - особенности осетинской национальной духовной и художественной культуры, ее генезис. - теоретические основы истории осетинского изобразительного искусства и архитектуры; - основные этапы (эпохи, направления) в развитии осетинского изобразительного искусства, архитектуры; - исторические аспекты развития осетинского материальной культуры и быта; - памятники осетинской архитектуры, станковой и монументальной живописи, скульптуры, станковой и книжной графики, декоративно-прикладного искусства; - основы профессиональной педагогической деятельности в области изобразительного искусства.. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в самостоятельной педагогической, воспитательной и научно-исследовательской деятельности для достижения профессионального роста; - анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в осетинском искусстве; - обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому; культуре и искусству Осетии; - на базе полученных знаний обосновать и доходчиво выразить пластическую и художественную идею произведения; - оценивать достижения осетинского искусства и художественной культуры на основе профессиональных знаний.. 	<ul style="list-style-type: none"> - методами художественного анализа и его самостоятельного проведения на основе профессиональных знаний; - навыками работы с различными источниками информации; - пониманием особенностей социокультурной среды; - приобретенными знаниями для осмысления и дальнейшего самостоятельного использования национального изобразительного опыта как духовной творческой основы для полноценного гуманистического развития личности, что является необходимыми условиями становления художника и педагога;

ПК-12	<ul style="list-style-type: none"> - методы научно-исследовательской работы в области искусствознания. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять научно-исследовательские задачи в области изучения истории осетинского искусства; - определять пути их решения на основе научной методологии; - использовать знание истории осетинского изобразительного искусства для решения поставленных научных задач, а также развития творческих и научных интересов обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - методами научно-исследовательской работы в области искусствознания; - применением принципов художественного анализа в изучении осетинского искусства; - навыками популяризации осетинского искусства и привлечения интереса обучающихся к его исследованию.
--------------	---	--	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Но- мер неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литера- тура
		л	пр	Содержание	Часы		
	5-й семестр						
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Ос- новные задачи изучения, знакомство с источниками изучения, основные понятия и проблемы изучения.	2	-	1. Изучение материала по теме. 2. Знакомство с музейными кол- лекциями осетинского искусства. 3. Подготовка к собеседованию, опросу. 4. Ведение глоссария по дисци- плине	4	Устный опрос. Конспект	[8;14;89]
2	Тема 2. Древнее искусство Осетии. Древнейшие культуры каменного ве- ка на территории Осетии, палеолити- ческие стоянки и древнейшие арте- факты, поселения мезолита и неолита и археологические находки.	2	-	1. Изучение материала по теме «Древнее искусство Осетии». 2. Знакомство с музейными кол- лекциями осетинского искусства. 3. Подготовка к собеседованию, опросу. 4. Ведение глоссария.	4	Устный опрос, конспект.	[8;14;89]
3	Тема 3. Искусство Осетии эпохи бронзы. Культуры бронзового века на терри- тории Осетии. Куро-араксская и май- копская культуры.	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу. 3. Знакомство с музейными кол- лекциями осетинского искусства. 4. Ведение глоссария.	4	Устный опрос, конспект	[8;14;89]
4-6	Тема 4. Кобанская культура: Кобанская культура: история откры- тия, ареал распространения, гипотезы происхождения кобанского этноса, образ жизни и духовные воззрения, технологии обработки металла,	6	-	1. Знакомство с музейными кол- лекциями осетинского искусства. 2. Изучение кобанского костюма и анализ памятников кобанской бронзы на основе музейных кол- лекций.	10	Устный опрос, конспект. Атри- буция визуаль- ного ряда.	[8;14;89;92;94]

	структурные группы и типология артефактов, декоративно-прикладное искусство и кобанский звериный стиль, костюм древних кобанцев.			3. Ведение глоссария. 4. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.			
7-8	Тема 5. Скифская культура. Общая характеристика, этногенез, общее понятие скифской культуры, образ жизни, древние источники изучения, религия и мифология, артефакты – материальная культура и искусство, характер и типы скифских курганов, значение открытия курганов Аржана и гипотеза Чугунова, изделия греческих мастеров.	4		1. Изучение материала по теме «Скифская религия и мифология». 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с музейными коллекциями скифского искусства. 4. Реферат.	10	Устный опрос, конспект, реферат. Атрибуция визуального ряда.	[8;14;89]
9-10	Тема 6. Особенности скифского звериного стиля. Памятники из Костромского и Келермесского курганов, курганов Пазырыкского и Башадарского урочищ, кургана Аржан-2 в Тыве, сопоставительный анализ зооморфных изображений, трактовка формы, образно-пластические акценты, характер декора и разработки поверхности, техника исполнения. Характерные черты скифского звериного стиля.	4		1. Изучение материала по теме «Скифское искусство». 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с музейными коллекциями скифского искусства.	8	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда.	[8;14;89]
11-12	Тема 7. Сарматская культура. Сарматское искусство и особенности сарматского звериного стиля. Общая характеристика сарматской культуры, образ жизни, быт и духовные воззрения, памятники сарматского искусства, мир образов, характер композиции и изображения зверя, особенности пластической разработ-	4		1. Изучение материала по теме «Сарматское искусство». 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с музейными коллекциями сарматского искусства. 4. Конспект	6	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда.	[8;89]

	ки поверхности на примерах произведений из кургана Хохлач, роль инкрустации и предполагаемое влияние сарматского стиля на формирование западноевропейского варварского полихромного стиля клуазоне.						
13	Тема 8. Искусство древней Алании. Происхождение народа, образ жизни, роль караванных путей в развитии культуры, духовные воззрения древних алан, арийская религия и мифология, Алания первых веков нашей эры, украшения конской сбруи из Зилгинского городища и другие артефакты по материалам Бесланского и Архонского могильников	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с музейными коллекциями осетинского искусства. 4. Ведение глоссария. 5. Конспект.	6	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда.	[8;89]
14-16	Тема 9. Искусство средневековой Алании. Архитектура. Города Алании, оборонительные сооружения. Христианство в Алании и культовая архитектура. Особенности христианского культового зодчества. Зеленчукские Южный, Северный и Средний храмы. Сентинский и Шоанинский храмы X века. Зругский, Тлийский и Нарский храмы –XI века. Постройки XIII и XIV веков, Нузальская часовня.	6		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с памятниками аланского зодчества. 4. Планировка и структура композиции аланского средневекового храма – зарисовки с пояснениями. 5. Конспект.	10	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда.	[8;13]
17	Тема 10. Искусство средневековой Алании. Изобразительное искусство средневековой Алании. Живопись – росписи аланских храмов; скульптура - каменный крест, найденный близ станицы Змейской, рельеф Кяфарской царской гробни-	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с памятниками аланского искусства. 4. Ведение глоссария.	6	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда.	[8;13;89]

	цы; декоративно-прикладное искусство - фалары, амулеты, бляшки и др., типология, предполагаемые функции. Фрески Нузальской часовни. Композиционная структура размещения. Иконографические особенности. Авторство.			5. Конспект. 6. Подготовка презентации на тему «Аланские амулеты».			
18	Тема 11. Культура Осетии XV- XVII веков. Архитектура, замки-галуаны, боевые, сторожевые и жилые башни, жилые и культовые сооружения, костюм и предметы быта	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с памятниками осетинского зодчества. 4. Ведение глоссария. 5. Конспект.	4	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда.	[8;13]
	ИТОГО	36	0		72		
6-й семестр							
1	Тема 12. Основание крепости Владикавказ и первые постройки. Место, время и причины основания крепости Владикавказ. Планировка крепости Владикавказ. Основные этапы развития города. Получение Владикавказом статуса города.	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Подготовка реферата.	1	Устный опрос, конспект. Атрибуция визуального ряда. Реферат.	[93]
2	Тема 13. Архитектура Владикавказа. Культовое зодчество. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (Осетинская). Ильинская, Армянская и Лютеранская церкви. Суннитская и Шиитская мечети. Не сохранившиеся культовые здания.	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с памятниками владикавказского культового зодчества. 4. Конспект.			[93]

3	<p>Тема 14. Архитектура Владикавказа. Общественные здания Владикавказа и особняки.</p> <p>Постройки архитекторов П.П. Шмидта, Е.И. Дескубеса, Рябикина, Грозмани и др. Эkleктика и развитие стиля модерн в архитектуре Владикавказа.</p>	2	-	<p>1. Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Знакомство с памятниками владикавказского культового зодчества.</p> <p>4. Конспект.</p>		Устный опрос, Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[93]
4	<p>Тема 15. Архитектура Владикавказа. Утраченные памятники.</p> <p>Дворец барона Штейнгеля (здание Городской Думы).</p> <p>Михайло-Архангельский кафедральный собор. Тенгинский собор. Спасо-Преображенский собор, Константино-Еленинская и Братская церкви, церковь Александра Невского и другие сооружения.</p>	2	-	<p>1. Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Конспект.</p> <p>4. Доклад.</p>		Устный опрос. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[93]
5-8	<p>Тема 16. Искусство Осетии конца 19 – первой половины 20 века. Творчество Коста Хетагурова</p> <p>Биография. Творческое становление. Учеба.</p> <p>Формирование творческого мышления Коста Хетагурова. Жанровая структура, анализ жанровых композиций, проблема авторства. Реализм в образных концепциях.</p> <p>Романтизм в творчестве Коста Хетагурова. Портрет, пейзаж. Жанровые композиции. Анализ.</p> <p>Религиозная живопись Коста Хетагурова: обращение к религиозному</p>	8	-	<p>1. Изучение материала по теме</p> <p>2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда.</p> <p>3. Знакомство с музейными коллекциями произведений Коста Хетагурова.</p> <p>4. Конспект.</p>	1	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[7;10;12]

	жанру, росписи Алагирского собора, значение творчества в развитии осетинской культуры.						
9-12	Тема 17. Искусство Осетии конца 19 – первой половины 20 века. Творчество Сосланбека Едзиева. Биография Сосланбека Едзиева. Основные произведения. Жанрово-видовая классификация работ Едзиева. Проблема идентификации мемориальной скульптуры Сосланбека Едзиева и мастеров его времени. Зелимхан Кайтуков. Отец и сын Темираевы.	8		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с музейными коллекциями произведений Сосланбека Едзиева. 4. Конспект.	1	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[11;12]
13-16	Тема 18. Искусство Осетии конца 19 – первой половины 20 века. Творчество Махарбека Туганова. Биография художника, хронология творчества, формирование художественного мышления. Нартиада Махарбека Туганова. История обращения художника к теме. Нартский эпос в творческом представлении мастера, образы персонажей, типическое и индивидуальное в авторской иконографии нартских образов. Анализ картины Махарбека Туганова «Пир нартов».	8		1. Изучение материала по теме. 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с музейными коллекциями произведений Махарбека Туганова. 4. Конспект.	1	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[5;6;9]
	ИТОГО	32	0		4		
	7-й семестр						
1	Тема 19. Жанровое и видовое развитие искусства Осетии первой	2	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию,	2	Устный опрос, Конспект. Атри-	[12]

	<p>половины 20-го века: живопись, скульптура, графика и дпн. Осетинские живописцы, скульпторы и мастера прикладного искусства. Творчество Аслан-Гирея Хохова: тематика и особенности графики, иллюстрации к «Нартским сказаниям».</p>			<p>опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с музейными коллекциями произведений осетинского искусства.</p>		<p>буция визуального ряда.</p>	
2-4	<p>Тема 20. Творчество Азанбека Джанаева. Биография. Графика. Живопись. Жанровый анализ. Скульптура. Нартиада. Графические работы - станковая графика, иллюстрации, образы нартов в иллюстрациях к «Нартским сказаниям», живописные произведения, скульптура, эскизы костюмов к кинофильму «Фатима», режиссура, сценарий, постановка фильма «Осетинская легенда», значение и вклад творчества в осетинскую национальную культуру.</p>	6	-	<p>1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект. 4. Знакомство с музейными коллекциями произведений Азанбека Джанаева.</p>	2	<p>Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.</p>	[1; 2;12]
5-7	<p>Тема 21. Скульптура и декоративно-прикладное искусство Осетии второй половины XX века. Монументальная скульптура, станковые произведения, жанровое развитие, творчество осетинских скульпторов, основные произведения. Творчество династии Дзантиевых. Скульпторы Давид, Инал и Александр Дзантиевы. Первые памятники Коста хетагурову в Осетии. Творчество Сосланбека Тавасиева. Декоративно-прикладное искусство</p>	6	-	<p>1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Знакомство с произведениями осетинской скульптуры на территории города и за ее пределами, а также в музейных собраниях. 4. Рефераты и презентации на темы: «Творчество Бориса Санакоева», «Творчество Б.А. Тотиева», «Творчество Ч.У. Дзанагова»,</p>	4	<p>Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям. Защита реферата.</p>	[3;12;91]

	Осетии.			«Творчество М.Н. Дзбоева», «Творчество А.Ф. Цараева». 5. Рефераты на темы: «Декоративно-прикладное искусство Осетии», «Творчество Ольги Малтызовой».			
8-9	Тема 22. Живопись Осетии второй половины XX века. Большая тематическая картина в осетинском искусстве, портретный и пейзажный жанры, создание национального образа, основные представители, творческие биографии. Творчество Б.Н. Калманова, Ю.А. Дзантиева, К.А. Хетагурова, Э.А. и А.С. Саккаевых, М.Г. Чочиева, У. Х. Гасиева, Б. Г. Дзиова, Э.В. и И.П. Цогоевых, В. В. Харебова, Б.З. Фидарова, Ж.И. Гасинова и др. Театральная живопись.	4	-	1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект. 4. Знакомство с произведениями осетинской живописи в музейных собраниях. 5. Рефераты на темы: «Творчество Ю.П. Федорова и художники Русского театра», «Осетинская сценография».	2	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям. Защита реферата.	[3;12;36]
10	Тема 23. Творчество Шалвы Бедоева. Биография. Становление, этапы эволюции, жанровое, тематическое и стилистическое своеобразие, мир образности, композиционное развитие значение и вклад творчества в осетинскую национальную культуру, педагогическая деятельность. Основные произведения.	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект. 4. Знакомство с произведениями живописи Шалвы Бедоева.	2	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[3;12;37;79]
11	Тема 24. Творчество Магреса Келехсаева. Биография. Особенности композиционного мышления, стилистическая и жанровая эволюция, этапы, работа в качестве театрального художника, особая роль в развитии осетинской	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект. 4. Знакомство с произведениями живописи Магреса Келехсаева.	2	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[3;15;16;30;38;51;71;77;78;79]

	сценографии. Основные произведения.						
12	Тема 25. Творчество Мурата Джикаева. Биография. Живопись и графика. Особенности композиционного мышления, стилистические и жанровые особенности творчества. Основные произведения.	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект. 4. Знакомство с произведениями живописи Мурата Джикаева.	2	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[3;12;39;79]
13-14	Тема 26. Поколение 80-х в искусстве Осетии. Живопись, скульптура, графика. Творчество Ю.Х. Абисалова, В.А. Цагараева, О.Т. Басаева, Л. Байцаевой, Т.Г. Маргиева, Р.К. Каркусова, А.Р. Гаспарянц, В.К. Цаллагова, И. Лотиева, С.У. Цахилова и др. Деятельность творческого объединения «Тибул».	4		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект. 4. Знакомство с произведениями художников. 5. Подготовка презентаций на темы: «Концептуальные проекты Валерия Цагараева и Людмилы Байцаевой («Древо жизни»)». Театр-проект Виолы Ходовой «Арвайдаен».	2	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям. Защита презентации.	[3;40-42;62;63;70;79]
15	Тема 27. Поколение 90-х - 2000-х в искусстве Осетии. Живопись, скульптура, графика. Творчество А.Э. Есенова, В.А. Пухачева, А.К. Хетагурова, Ф.Ф. Фидарова, В.К. Цаллагова, З.Х. Хадарцевой, С.Б. Савлаева, Э. Егоровой, А.Т. Тандуевой и др. Владикавказский Мемориал Славы. Московские скульпторы-осетины. Городская жанровая скульптура и творчество Ибрагима Хаева.	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект. 4. Знакомство с произведениями осетинских художников. 5. Подготовка презентаций на темы: «Владикавказский Мемориал Славы», «Московские скульпторы-осетины», «Городская жанровая скульптура и творчество Ибрагима Хаева».	2	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям. Защита презентации.	[3;43-50;58-62;65;79]

16	Тема 28. Основные тенденции развития современного осетинского искусства на рубеже XX - XXI веков. Авангардное искусство Осетии. Современное искусство Осетии.	2		1. Изучение материала по теме 2. Подготовка к собеседованию, опросу и атрибуции визуального ряда. 3. Конспект. 4. Знакомство с произведениями художников.	2	Устный опрос, Конспект. Атрибуция визуального ряда по репродукциям.	[81;82]
	ИТОГО	32	0		22		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Задания для самостоятельной работы:

1. Поиск информации, изучение литературы по теме, составление библиографии по теме.
2. Составить конспект выступления.
3. Подготовить презентацию к одному из вопросов темы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы для собеседования и устного опроса (УК-5, ОПК-4, ОПК-8)

Тема 1. Древнее искусство Осетии.

1. Палеолитические стоянки на территории Осетии и древнейшие артефакты.
2. Поселения мезолита и неолита, археологические находки на территории Осетии.

Тема 2. Искусство Осетии эпохи бронзы.

1. Культуры бронзового века на территории Осетии.
2. Куро-араксская и майкопская культуры

Тема 3. Кобанская культура.

1. Кобанская культура: история открытия.
2. Ареал распространения кобанской культуры.
3. Гипотезы происхождения кобанского этноса.
4. Образ жизни и духовные воззрения кобанцев.
5. Технологии обработки металла.
6. Структурные группы и типология кобанских артефактов.
7. Декоративно-прикладное искусство древних кобанцев.
8. Кобанский звериный стиль, характерные черты
9. Костюм древних кобанцев.

Тема 4. Скифская культура.

1. Общая характеристика, этногенез. Ареал распространения
2. Общее понятие скифской культуры, образ жизни скифов.
3. Древние источники изучения скифской культуры.
4. Религия и мифология древних скифов.
5. Характер и типы скифских курганов. Значение открытия курганов Аржана и гипотеза Чугунова.
6. Артефакты – материальная культура и искусство скифского мира.
7. Изделия греческих мастеров.

Тема 5. Особенности скифского звериного стиля

1. Памятники из Костромского и Келермесского курганов, а также курганов Пазырыкского и Башадарского урочищ, кургана Аржан-2 в Тыве.
2. Сопоставительный анализ зооморфных изображений: трактовка формы, образно-пластические акценты, характер декора и разработки поверхности, техника исполнения.
3. Характерные черты скифского звериного стиля.

Тема 6. Сарматская культура. Сарматское искусство и особенности сарматского звериного стиля.

1. Общая характеристика сарматской культуры. Этногенез. Хронология развития.
2. Образ жизни, быт и духовные воззрения сарматов.
3. Памятники сарматского искусства.
4. Мир образов сарматского искусства.
5. Характерные черты сарматского звериного стиля. Характер композиции и изображения зверя в сарматском хверином стиле, особенности пластической разработки поверхности на примерах произведений из кургана Хохлач, роль инкрустации.
6. Предполагаемое влияние сарматского стиля на формирование западноевропейского варварского полихромного стиля клуазоне.

Тема 7. Искусство древней Алании.

1. Происхождение народа, образ жизни, роль караванных путей в развитии культуры.
2. Духовные воззрения древних алан, арийская религия и мифология.
3. Алания первых веков нашей эры.
4. Украшения конской сбруи из Зилгинского городища и другие артефакты по материалам Бесланского и Архонского могильников.

Тема 8. Искусство средневековой Алании. Архитектура.

1. Города Алании, оборонительные сооружения.
2. Христианство в Алании и культовая архитектура. Особенности христианского культового зодчества. Планировка и структура композиции аланского средневекового храма.
3. Зеленчукские Южный, Северный и Средний храмы.
4. Сентинский и Шоанинский храмы X века.
5. Зругский, Тлийский и Нарский храмы –XI века.
6. Постройки XIII и XIV веков, Нузальская часовня.

Тема 9. Искусство средневековой Алании. Изобразительное искусство средневековой Алании.

1. Живопись – росписи аланских храмов.
2. Фрески Нузальской часовни. Композиционная структура размещения. Иконографические особенности. Авторство.
3. Скульптура - каменный крест, найденный близ станицы Змейской, рельеф Кыфарской царской гробницы.
4. Декоративно-прикладное искусство - фалары, амулеты, бляшки и др., типология, предполагаемые функции.

Тема 10. Культура Осетии XV- XVII веков.

1. Архитектура: замки-галуаны, боевые, сторожевые и жилые башни, жилые и культовые сооружения.
2. Костюм и предметы быта.

Тема 11. Основание крепости Владикавказ и первые постройки.

1. Место, время и причины основания крепости Владикавказ.
2. Планировка крепости Владикавказ.
3. Основные этапы развития города.
4. Получение Владикавказом статуса города.

Тема 12. Архитектура Владикавказа. Культовое зодчество.

1. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (Осетинская). Ильинская, Армянская и Лютеранская церкви. Суннитская и Шиитская мечети.
2. Несохранившиеся культовые здания.

Тема 13. Архитектура Владикавказа. Общественные здания Владикавказа и особняки.

1. Постройки архитекторов П.П. Шмидта, Е.И. Дескубеса, Рябикина, Грозмани и др.
2. Эклектика и развитие стиля модерн в архитектуре Владикавказа.

Тема 14. Архитектура Владикавказа. Утраченные памятники

1. Дворец барона Штейнгеля (здание Городской Думы).
2. Михайло-Архангельский кафедральный собор.
3. Тенгинский собор

4. Спасо-Преображенский собор, Константино-Еленинская и Братская церкви, церковь Александра Невского и другие сооружения.

Тема 15. Искусство Осетии конца 19 – первой половины 20 века.

Творчество Коста Хетагурова

1. Биография. Творческое становление. Учеба. Формирование творческого мышления Коста Хетагурова.
2. Жанровая структура, Портрет, пейзаж. Жанровые бытовые композиции.
3. Анализ жанровых композиций, проблема авторства. Реализм в образных концепциях.
4. Романтизм в творчестве Коста Хетагурова.
5. Религиозная живопись Коста Хетагурова: обращение к религиозному жанру, росписи Алагирского собора, значение творчества в развитии осетинской культуры.

Тема 16. Искусство Осетии конца 19 – первой половины 20 века. Творчество Сосланбека Едзиева.

1. Биография Сосланбека Едзиева.
2. Основные произведения. Жанрово-видовая классификация работ Едзиева.
3. Проблема идентификации мемориальной скульптуры Сосланбека Едзиева и мастеров его времени. Зелимхан Кайтуков. Отец и сын Темираевы.

Тема 17. Искусство Осетии конца 19 – первой половины 20 века.

Творчество Махарбека Туганова.

1. Биография художника, хронология творчества, формирование художественного мышления.
2. Нартиада Махарбека Туганова. История обращения художника к теме. Нартский эпос в творческом представлении мастера, образы персонажей, типическое и индивидуальное в авторской иконографии нартских образов.
3. Анализ картины Махарбека Туганова «Пир нартов».

Тема 18. Жанровое и видовое развитие искусства Осетии первой половины 20-го века: живопись, скульптура, графика и др.

1. Осетинские живописцы. скульпторы и мастера прикладного искусства.
2. Творчество Аслан-Гирея Хохова: тематика и особенности графики, иллюстрации к «Нартским сказаниям».

Тема 19. Творчество Азанбека Джанаева.

1. Биография. Графика. Живопись. Жанровый анализ. Скульптура.
2. Нартиада. Композиционное дарование мастера. Графические работы - станковая графика, иллюстрации, образы нартов в иллюстрациях к «Нартским сказаниям».
3. Живописные произведения.
4. Скульптура, Азанбека Джанаева.
5. Эскизы костюмов к кинофильму «Фатима», режиссура, сценарий, постановка фильма «Осетинская легенда».
6. Значение и вклад творчества Джанаева в осетинскую национальную культуру

Тема 20. Скульптура и декоративно-прикладное искусство Осетии второй половины XX века

1. Монументальная скульптура, станковые произведения, жанровое развитие, творчество осетинских скульпторов, основные произведения
2. Творчество династии Дзантиевых. Скульпторы Давид, Инал и Александр Дзантиевы. Первые памятники Коста Хетагурову в Осетии.

3. Творчество Сосланбека Тавасиева.
4. Декоративно-прикладное искусство Осетии.

Тема 21. Живопись Осетии второй половины XX века.

1. Большая тематическая картина в осетинском искусстве, портретный и пейзажный жанры, создание национального образа, основные представители, творческие биографии.
2. Творчество Б.Н. Калманова.
3. Творчество Ю.А. Дзантиева.
3. Творчество К.А. Хетагурова.
4. Творчество Э.А. и А.С. Саккаевых.
5. Творчество М.Г. Чочиева и Б. Г. Дзиева.
6. Творчество Э.В. и И.П. Цогоевых.
7. Творчество В. В. Харебова, Б.З. Фидарова, Ж.И. Гасинова и др.
8. Театральная живопись Осетии.

Тема 22. Творчество Шалвы Бедоева

1. Биография. Становление, этапы эволюции, жанровое, тематическое и стилистическое своеобразие, мир образности, композиционное развитие значение и вклад творчества в осетинскую национальную культуру, педагогическая деятельность
2. Основные произведения.

Тема 23. Творчество Магреса Келехсаева.

1. Биография. Особенности композиционного мышления, стилистическая и жанровая эволюция, этапы.
2. Работа в качестве театрального художника, особая роль в развитии осетинской сценографии.
3. Основные произведения.

Тема 24. Творчество Мурата Джикаева.

1. Биография. Живопись и графика.
2. Особенности композиционного мышления, стилистические и жанровые особенности творчества. Основные произведения.

Тема 25. Поколение 80-х в искусстве Осетии.

1. Живопись, скульптура, графика.
2. Творчество Ю.Х. Абисалова.
3. Творчество В.А. Цагараева.
4. Творчество О.Т. Басаева.
5. Творчество Л. Байцаевой, Т.Г. Маргиева, Р.К. Каркусова, А.Р. Гаспарянц, В.К. Цаллагова, И. Лотиева, С.У. Цахилова и др.
6. Деятельность творческого объединения «Тибул».
7. «Концептуальные проекты Валерия Цагараева и Людмилы Байцаевой («Древо жизни»)). Театр-проект Виолы Ходовой «Арвайдаэн».

Тема 26. Поколение 90-х - 2000-х в искусстве Осетии.

1. Живопись, скульптура, графика.
2. Творчество А.Э. Есенова.
3. Творчество В.А. Пухаева, А.К. Хетагурова, Ф.Ф. Фидарова, В.К. Цаллагова, З.Х. Хадарцевой, С.Б. Савлаева, Э. Егоровой, А.Т. Тандуевой и др.
4. Городская жанровая скульптура и творчество Ибрагима Хаева.
5. Московские скульпторы-осетины.

6. Владикавказский Мемориал Славы.

Тема 27. Основные тенденции развития современного осетинского искусства на рубеже XX - XXI веков.

1. Авангардное искусство Осетии.
2. Современное искусство Осетии.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2) Конспект (УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-8):

М.Э. Атаева. Искусство Осетии на крыльях вечности/70 лет. Союз художников РСО-Алания. 1939-2009. – Владикавказ: - 2009. – с.14-18.

70 лет. Союз художников РСО-Алания. 1939-2009. – Владикавказ: - 2009. – 250 с.

Дзантиев А.А. Художники Северной Осетии. – Ленинград: Художник РСФСР. – 1988. – 208 с., ил.

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

3) Примерные темы докладов (УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-8):

1. Скифская религия и мифология.
2. Образ жизни и верования сарматов.
3. Планировка и структура композиции аланского средневекового храма на примере Зеленчукских храмов.

1. Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование	Наименование показателей	Максимальное
--------------	--------------------------	--------------

критерия		количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

4) Примерная тематика рефератов и презентаций (УК-5, ОПК-4, ОПК-8)

1. «Скифская религия и мифология».
2. «Аланские амулеты».
3. «Основание крепости Владикавказ и первые постройки»
4. «Декоративно-прикладное искусство Осетии»
5. «Творчество Ольги Малтызовой»
6. «Творчество Бориса Санакоева»
7. «Творчество Б.А. Тотиева»
8. «Творчество Ч.У. Дзанагова»
9. «Творчество М.Н. Дзбоева»
10. «Творчество А.Ф. Цараева»
11. «Творчество Ю.П. Федорова и художники Академического русского театра им. Е.Б. Вахтангова»
12. «Осетинская сценография».
13. «Концептуальные проекты Валерия Цагараева и Людмилы Байцаевой («Древо жизни»))».
14. Театр-проект Виолы Ходовой «Арвайдаэн».
15. «Владикавказский Мемориал Славы».
16. «Московские скульпторы-осетины»
17. «Городская жанровая скульптура и творчество Ибрагима Хаева».

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскры-	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	то. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

5) Контрольные работы

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ учебным планом

6) Демонстрационные варианты тестов (ОК-6, ПК-12):

Демонстрационный вариант теста №1 (ОК-6, ПК-12)

**1. Четкий геометрический срез пасти зверя характерен для изображений скифского звериного стиля
сарматского звериного стиля
+кобанского звериного стиля**

**2. Боевые топоры древних кобанцев изготовлены из золота
из меди
+из бронзы**

3. Бронза – это

сплав железа и меди
олова и железа
+олова и меди

4. Кобанское навершие жезла из собрания Эрмитажа увенчано

+фигурой мужчины с булавой
фигурой женщины
фигурой оленя

5. Имеются ли среди скифских артефактов предметы из бронзы?

нет
+да

6. Украшение щита в виде золотого оленя из Костромского кургана выполнено

в технике литья
+в технике выколотки (дифовки)
в технике гравировки

7. Золотой олень из Костромского кургана относится

к кобанскому искусству
+к скифскому искусству
к сарматскому искусству

8. Золотая пантера из Келермесского кургана относится

кобанскому искусству
+к скифскому искусству
к сарматскому искусству

9. Ноги, подобранные под живот, гипертрофированные части тела, отвечающие за боевые качества животного, декор в виде уменьшенных изображений животных или отдельных частей их тел – характерные черты

кобанского звериного стиля
+скифского звериного стиля
сарматского звериного стиля

10. Предметы из дерева, текстиля и меха были обнаружены

в Костромском кургане
в кургане Хохлач
+в Пазырыкских курганах

Демонстрационный вариант теста №2 (ОК-6, ПК-12)

1. Золотая пектораль из Товсты была создана

скифскими мастерами
сарматскими мастерами
+греческими художниками

2. В кургане Аржан 2 были обнаружены памятники

кобанского искусства
+скифского искусства
сарматского искусства

3. Кобанские артефакты были обнаружены в результате весеннего разлива

Терека
Камбилеевки
+реки Гизельдон

4. Кобанская культура впервые была обнаружена

+в 1869 году
в конце 2-го – начале 1-го тыс. до н.э.
во время строительства Зарамагской ГЭС

5. Наиболее древней трех из является

скифская культура
сарматская культура
+кобанская культура

6. Пазырыкские курганы представляли собой

+насыпи из камня
насыпи из земли

7. Пазырыкские курганы были обнаружены

+на Алтае
в Прикубанье
в Причерноморье

8. Золотой гребень с изображением сражающихся скифов был создан

скифскими мастерами
сарматскими мастерами
+греческими художниками

9. В кургане Хохлач было обнаружено захоронение

скифского царя
+сарматской царицы
кобанского воина

10. В кургане Хохлач были найдены предметы

кобанского искусства
скифского искусства
+сарматского искусства

Демонстрационный вариант теста №3 (ОК-6, ПК-12)

1. Преобладание фантастических черт в облике зверя, экспрессия и динамика, состояние борения, изображение шерсти насечками, ребер – бороздками, инкрустация наиболее выпуклых частей тела характерны для

скифского звериного стиля
+сарматского звериного стиля
кобанского звериного стиля

2. Западноевропейский стиль клуазоне (варварский полихромный) дороманского периода по версии ученых обязан своим происхождением

кобанскому искусству
скифскому искусству
+сарматскому искусству

3. Применялась ли в кобанском искусстве инкрустация бронзы железом?

не применялась

+применялась

4. На каком этапе развития кобанской культуры происходит переход от бронзы к железу?

в 13 – 14 вв. до н.э.

в 12 – 10 вв. до н.э.

+в 9 – 7 вв. до н.э.

в 6 – 4 вв. до н.э.

5. На каком этапе развития кобанской культуры происходит тесное сотрудничество и смешение со скифами?

в 13 – 14 вв. до н.э.

в 12 – 10 вв. до н.э.

в 9 – 7 вв. до н.э.

+в 6 – 4 вв. до н.э.

6. Найдены ли на территории Осетии палеолитические стоянки?

+да

нет

7. Найдены ли на сегодняшний день на территории Осетии памятники палеолитической живописи?

да

+нет

8. На сегодняшний день не обнаружены стоянки эпохи палеолита у населенных пунктов

Заманкул

Карджин

Заронд-Батако

+Сунжа

9. Обнаружены стоянки эпохи палеолита у населенных пунктов

Ногир

Ставт-Дурт

Ногкау

+Карджин

10. На сегодняшний день не обнаружены стоянки эпохи палеолита у населенных пунктов

Пичиджин

+Джава

Дзагина

Морго

Цру

Демонстрационный вариант теста №4 (ОК-6, ПК-12)

1. На сегодняшний день не обнаружены стоянки эпохи палеолита у населенных пунктов

Владикавказ

Цхинвал

+Ардон

2. Была ли кобанская культура единственной культурой эпохи бронзы на территории Осетии?

да

+нет

3. Бронза – это

сплав меди и железа

сплав олова и железа

не являющийся сплавом металлов

+сплав олова и меди

4. Имеются ли в кобанском искусстве изображения человека?

+да

нет

5. Впервые изучил и описал кобанские артефакты

известный осетинский ученый Васо Абаев

французский исследователь Шреттер

русский ученый Г.Д. Филимонов

6. Встречаются ли в кобанском искусстве произведения объемного литья (круглой пластики)?

не встречаются

+встречаются

7. Имеется ли среди сохранившихся кобанских артефактов произведения монументальной скульптуры?

имеются

+не имеются

8. Произведения кобанской бронзы впервые были найдены и представлены для изучения

археологом Багратом Теховым

русским ученым Филимоновым

+тагаурским алдаром Хабошем Кануковым

9. Имеются ли в музеях Австрии и Франции произведения кобанского искусства?

+имеются

не имеются

произведения кобанского искусства имеются только в Осетии

10. Имеются ли произведения кобанского искусства в собрании Государственного Эрмитажа?

+имеются

не имеются

произведения кобанского искусства находятся только в музеях Осетии

Демонстрационный вариант теста №5 (ОК-6, ПК-12)

1. Древние кобанские мастера изображали человека и животных

+как стилизованно, так и реалистически

только стилизованно
только реалистически

2. Древние кобанские мастера использовали

только технику литья
только техники чеканки и гравировки
+разнообразные техники обработки металла: литье, чеканку, гравировку, инкрустацию, ковку и др.

3. Дошла ли до наших дней кобанская архитектура?

+не дошла
дошла

4. Дошла ли до наших дней кобанская живопись?

+не дошла
дошла

5. Какой из видов кобанского искусства дошел до наших дней?

живопись
графика
+скульптура

6. Какой из видов кобанского искусства не дошел до наших дней?

скульптура
декоративно-прикладное искусство
+архитектура

7. Какой из видов кобанского искусства дошел до наших дней?

живопись
графика
+декоративно-прикладное искусство
архитектура

8. Махчешский лабиринт – это

дошедшее до наших дней сакральное сооружение в Дигорском ущелье
+гранитная плита с изображением лабиринта

9. Встречаются ли среди найденных в кобанских захоронениях артефактов предметы, свидетельствующие об обмене и общении с другими народами?

+встречаются
не встречаются

10. Изготавливались ли кобанскими мастерами бронзовые предметы, предназначенные для скифов?

+изготавливались
нет

Демонстрационный вариант теста №1 (ОК-6, ПК-12)

1. Подготовил Коста Хетагурова к поступлению в Академию художеств

П. Чистяков
В. Верещагин
+В. Смирнов

2. Не является работой Коста Хетагурова

+Портрет Адильгирея Шанаева
Портрет Хусина Баева
Портрет Мисырби Гутиева

3. Является произведением Коста Хетагурова

Портрет Адильгирея Шанаева
Портрет старика Гаглоева
+Портрет Тутти Тхостовой

4. Не является работой Коста Хетагурова

+Картина «Невеста»
Портрет Анны Цаликовой
Портрет Тутти Тхостовой

5. Есть ли в творческом наследии Коста Хетагурова морской пейзаж?

+да
нет

6. Коста Хетагуров расписал

+Церковь Вознесения Господня
Георгиевский собор
Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (Осетинскую)

Коста Хетагуров изобразил

Куртатинское ущелье
+Тебердинское ущелье (Долина Теберда)
Кобанское ущелье

7. В Академии художеств Коста Хетагуров учился

у В.Смирнова
+у П. Чистякова
у М. Врубеля

8. В каком жанре написана работа Коста Хетагурова «Дети-каменщики»

в историческом
в портретном
+в бытовом

9. Коста Хетагуров не расписывал

+Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (Осетинскую)
Собор Вознесения Господня

10. Коста Хетагуров не является автором портрета

+Матери поэта - Мария Гавриловны Губаевой – Хетагуровой
Тутти Тхостовой
Кошер Жукаевой

Демонстрационный вариант теста №2 (ОК-6, ПК-12)

1. В какой из картин Коста Хетагурова нет изображения собаки?

«Гонка араки»
+«За водой»
«Дети-каменщики»

2. Коста Хетагуров для создания своих картин

никогда не пользовался фотографией
+иногда пользовался фотографией

3. Алагирский собор был расписан Коста Хетагуровым

в начале XX века
+с 1885 по 1891 год

4. Пересекались ли когда-либо жизненные пути Коста Хетагурова и Сосланбека Едзиева?

+да
нет

5. Сосланбек Едзиев родился

в 1878 году
+в 1865 году
в 1906 году

6. Есть ли в творчестве Сосланбека Едзиева произведения, посвященные Коста Хетагурову?

+да
нет

7. Есть ли в музеях Санкт-Петербурга произведения Сосланбека Едзиева?

+да
нет

8. Сосланбек Едзиев родился

+в селении Ход
Синдзикау
Дур-Дур

9. Не является работой Сосланбека Едзиева цырт

Сосланбека Кайтукова
+Капара Дзугкоева
Беслана Баева

10. Является работой Зелимхана Кайтукова цырт

Сасинка Кайтуковой
Гали Санакоевой с дочерью Азой
+Сако Галати

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

7) Примерная тематика эссе (УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-8):

1. Аналитический экфрасис ряда кобанских пряжек.

2. Зеленчукские храмы.
3. Шоанинский храм.
4. Произведения архитектора Шмидта во Владикавказе.
5. Особенности творчества архитектора Рябикина.
6. Аналитический эскиз одного из произведений (по выбору) современной осетинской живописи.
7. Нартский эпос в творчестве осетинских художников.

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недель состоит из:	25
• Выполнения заданий на контактных занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная: тест, атрибуция визуального ряда	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недель состоит из:	25
• Выполнения заданий на контактных занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная: тест, атрибуция визуального ряда	25
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

1-я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 10 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 15 баллов – атрибуция визуального ряда по репродукциям;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на контактных занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 10 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 15 баллов – атрибуция визуального ряда по репродукциям;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на контактных занятиях.

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Вопросы для подготовки к экзаменам и зачетам (ОК-6, ПК-12):

Примерный перечень вопросов к зачету (5-й семестр):

1. Особенности кобанского звериного стиля.
2. История открытия Кобанской культуры.
3. Религия и мифология скифов.
4. Скифский звериный стиль.
5. Сарматский звериный стиль. Характерные черты. Примеры.
6. Золотой олень из Костромского кургана.
7. Золотая пантера из Келермесского кургана.
8. Бронзовое навершие жезла из Ульского кургана.
9. Курган Аржан -2.
10. Особенности находок в Пазырыкских и Башадарских курганах.
11. Пектораль из Товсты.
12. Сарматский звериный стиль.
13. Зеленчукские храмы.
14. Шоанинский храм.
15. Нузальская часовня.
16. Рельеф Кяфарской гробницы.
17. Аланские амулеты.

Примерный перечень вопросов к экзамену (7 семестр):

1. Основание крепости Владикавказ.

2. Осетинская церковь Рождества Пресвятой Богородицы.
3. Армянская церковь.
4. Суннитская мечеть.
5. Здание музея им. М.С. Туганова (особняк Органова).
6. Творчество П.П. Шмидта во Владикавказе.
7. Особняк Замкового архитектора Грозмани.
8. Стилль модерн в архитектуре Владикавказа.
9. Осетинские родовые башни.
10. Творчество Коста Хетагурова. Учеба. Вклад в развитие национальной культуры.
11. Портреты Коста Хетагурова.
12. Пейзажи Коста Хетагурова.
13. Бытовой жанр в творчестве Коста Хетагурова.
14. Церковная живопись Коста Хетагурова.
15. Творчество Сосланбека Едзеева.
16. Атрибуция произведений современников Сосланбека Едзеева Темурука и Темболата Темираевых и Зелимхана Кайтукова.
17. Стела Зайлагмар Уастырджии Сосланбека Едзеева на горе Хурхорю
18. Творчество Махарбека Туганова. Генезис и эволюция художественной Нартиады мастера.
19. Портреты Махарбека Туганова.
20. Анализ картины Махарбека Туганова «Пир нартов».
21. Творчество Азанбека Джанаева.
22. Генезис и эволюция художественной Нартиады Азанбека Джанаева.
23. Портреты Азанбека Джанаева.
24. Скульптура Азанбека Джанаева.
25. Иллюстрации Азанбека Джанаева.
26. Творчество Сосланбека Тавасиева.
27. Памятники Коста Хетагурову в Осетии.
28. Творческая династия Дзантиевых.
29. Творчество Шалвы Бедоева.
30. Современная живопись Осетии.
31. Кобанский звериный стиль.
32. Скифский звериный стиль.
33. Сарматский звериный стиль.
34. Христианское зодчество средневековой Алании

Обязательным элементом контрольных испытаний (рубежных аттестаций, зачета и экзамена) в силу специфики дисциплины является атрибуция на основе репродукций визуального ряда изученных по программе произведений осетинского искусства и архитектуры. Кроме теоретического вопроса на зачете студенту должно быть предложено практическое задание, состоящее из следующих разделов:

1. Идентификация памятника: студенту необходимо назвать автора (если таковой известен), название, примерное время создания, технику исполнения – минимум 5-ти примеров из списка обязательных к запоминанию произведений осетинского искусства.
2. Атрибутировать на основе анализа принадлежность указанных памятников (5 единиц) эпохе, стилю, направлению в истории осетинского искусства, либо творчеству конкретного автора.

3. Охарактеризовать указанный стиль, творческую манеру в случае известного авторства, направление или эпоху в истории осетинского изобразительного искусства и архитектуры (время, характерные черты, основные представители и работы, происхождение терминов).

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, ко- 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а

дискуссии и низкую степень контактности.		торые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Азанбек Джанаев. Жизнь в искусстве/ Авторы и составители: Джанаев А.А., Джанаев З.Г., Дзанайты Х.Г., Фидарти Л.Г. Книга первая. – Санкт-Петербург: Издательство «ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ», 2018. – 228 с.
2. Азанбек Джанаев – жизнь, ставшая легендой. – М.: Канон+РООИ «Реабилитация», 2019. – 152 с.
3. 80 лет. Союз художников РСО-Алания. 1939-2019. – Владикавказ: - 2019. – 250 с.

б) дополнительная литература:

4. Бибоева И. Жизнь после жизни // Национальный колорит. – 2009. - №1. – с. 11 -13.
5. Бибоева И. Махарбек Туганов. Жизнь после жизни // Национальный колорит. – 2011. - №1. – с. 10 -11.
6. Бибоева И. Махарбек Туганов. Хроника жизни и творчества // Национальный колорит. – 2011. - №1. – с. 4 -9.
7. Бибоева И. Коста Хетагуров. Хроника жизни и творчества // Национальный колорит. – 2009. - №1. – с. 4 -10.
8. Блиев М.М., Бзаров Р.С. История Осетии с древнейших времен до конца XIX в.: Учебник. Владикавказ: Ир, 2000. – 351 с. – URL: <https://vk.com/wall-33833481?q=%D0%B1%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B5%D0%B2>
9. Бязрова Л.В. Творчество Махарбека Туганова в контексте времени// Национальный колорит. – 2011. - №1. – с. 12 -27.
10. Бязрова Л.В. Романтизм в изобразительном творчестве Коста Хетагурова // Национальный колорит. – 2009. - №1. – с. 14 -21.
11. Биазарти К., Бязрова Л.В. Сосланбек Едзиты. – Владикавказ: «Веста». – 2013. – 136 с., 148 илл.
12. Дзантеев А.А. Художники Северной Осетии. – Ленинград: Художник РСФСР. – 1988. – URL: <https://vk.com/wall-33833481?q=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D>

13. Кузнецов В.А. Христианское зодчество Алании. – Владикавказ: - 2013.
14. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для вузов искусства и культуры. – Москва: «Изобразительное искусство». 1979. 213 с.
15. Остаева Т.А. Магрез Келехсаев // Магрез Келехсаев. Каталог. Живопись. – Владикавказ, 1990. – 32 с.
16. Остаева Т.А. Магрез Келехсаев// Дарьял. – 2020. - №2. – с. 120 -128.
17. Перова М. А. Открывая, красоту мира // Социалистическая Осетия – 1988. – 16 дек.
18. Перова М. А. Выставка ждет посетителей // Молодой коммунист. -1989. – 16 дек.
19. Перова М. А. Картины... в библиотеке // Социалистическая Осетия. – 1989. – 24 июня.
20. Перова М. А. Двадцать лет служения искусству // Социалистическая Осетия. – 1993. – 7 окт.
21. Перова М. А. Владикавказское художественное училище // Владикавказское художественное училище. К 20-летию: Юбилейный буклет. – Владикавказ, 1993. – с. 3 - 4.
22. Перова М. А. Владикавказское художественное училище // Владикавказскому художественному училищу 25 лет: Юбилейный буклет. – Минеральные воды: Кавказская здравница, 1998. – с. 2 - 3.
23. Перова М. А. Фатима Цаллагова // Фатима Цаллагова: Живопись, графика: Каталог. – Владикавказ. 1997. – с.2.
24. Перова М. А. Творчество Фатимы Цаллаговой // Фатима Цаллагова: Живопись, графика: Каталог. – Владикавказ, 1998. – с. 3-6.
25. Перова М. А. Айна Селимова // Айна Селимова: Каталог. – Владикавказ, 1999. – с.2.
26. Перова М. А. О роли практических заданий в изучении истории изобразительного искусства // Сборник Ставропольского государственного университета. – Ставрополь: Изд-во СГУ. – 1999.
27. Перова М. А. Осенний салон // Каталог молодежной выставки. – Владикавказ, 2000. – с.2.
28. Перова М. А. О деятельности кафедры изобразительного искусства // Смена. – 2000.
29. Перова М. А. Выставка произведений выпускников факультета искусств // Смена. – 2001.
30. Перова М. А. Национальное ощущение цвета. Синкретизм и основные тенденции творчества Магреса Келехсаева // Эхо. – Владикавказ. – 2001. – 5-12 ноября.
31. Перова М. А. Разговор с душой времени. Творчество Арсена Дзбоева // Неделя Осетии. – 2003. – 20 марта.
32. Перова М. А. Ах, вернисаж. Выставка дипломных работ выпускников факультета искусств СОГУ // Дарьял. – 2003. - № 5. – с. 174 -189.
33. Перова М. А. Фатима Цаллагова // Фатима Цаллагова: Живопись, графика. – Минеральные воды: Кавказская здравница, 2004. – обложка, с. 4.
34. Перова М. А. Творчество Михаила Гагиева // Михаил Гагиев: Альбом. – М., 2004. – 21 с.
35. Перова М. А. АРТ ОС // АРТ ОС: Буклет выставки. – Владикавказ: Символ. – 2004. – с. 1 - 9.
36. Перова М. А. Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 5-6.

37. Перова М. А. Шалва Бедоев // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 8.
38. Перова М. А. Магрез Келехсаев // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 10.
39. Перова М. А. Мурат Джикаев // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 12.
40. Перова М. А. Олег Басаев // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 14.
41. Перова М. А. Захар Валиев // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 16.
42. Перова М. А. Таймураз Маргиев // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 18.
43. Перова М. А. Ахсар Есенов // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 20.
44. Перова М. А. Залина Хадарцева // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 22.
45. Перова М. А. Вадим Пухаев // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с.24.
46. Перова М. А. Зарина Биганти // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 26.
47. Перова М. А. Агунда Тандуева // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 27.
48. Перова М. А. Алла Асаева // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 28.
49. Перова М. А. Алена Дарчиева // Отделение изобразительного искусства // Факультет искусств (СОГУ): Живопись, графика, дизайн // отв. Ред. Б.Р.Хозиев. – Владикавказ: Символ, 2004. – с. 29.
50. Перова М. А. Игра в облака, или живописные метаморфозы Ахсара Есенова // Дарьял. – 2005. - № 1. – с. 112 -119.
51. Перова М. А. Магрез Келехсаев. Мелодия для ветвей крылатого дерева. // Дарьял. – 2005. - № 2. – с. 140 -147.
52. Перова М. А. Человек посередине вечности. Стилистический феномен живописи Юрия Абисалова // Дарьял. – 2005. - № 3. – с. 128 -139.
53. Перова М. А. Залина Хадарцева. Монологи о любви в диалогах холста и кисти// Дарьял. – 2005. - №4. – с. 140 -149.
54. Перова М. А. Живописны мифы Эллы Егоровой, или путешествие на ярмарочной карусели // Дарьял. – 2005. – 2005. - № 5. – с. 142 -151.
55. Перова М. А. Нескучная прогулка с арт – объектом // Дарьял. – 2005. - № 6. – стр. 178 -187.

56. Перова М. А. Живописец Захар Валиев. Странствие к истокам света.// Дарьял. – 2006. - № 2. – с. 126 -133.
57. Перова М. А. Дыхание неба в акварелях Фатимы Цаллаговой // Дарьял. – 2006. - № 4. – с. 122-131.
58. Перова М. А. Мозаичная панорама Стены Памяти Владикавказского Мемориала Славы // Национальный колорит. – 2006. -№1. – с. 17-19.
59. Перова М. А. Гобеленовая музыка холстов Роберта Каркусова // Дарьял. – 2006. - № 5. – с. 124 -133
60. Перова М. А. Полет в пространстве памяти. Кипрские впечатления Олега Басаева // Национальный колорит, - 2006. - №2. – с. 22-24.
61. Перова М. А. Сергей Савлаев. Неторопливая беседа с миром // Дарьял. – 2007. - № 1. – с. 116 -120.
62. Перова М. А. Тайна «Сиреновой горы» живописца Роберта Каркусова, или о некоторых особенностях вариативного мышления в композиции // Национальный колорит. - № 1. – с. 20-21.
63. Перова М. А. Скульптор Сергей Цахиллов. Улыбка целесообразности, или сон, приснившийся гвоздю // Дарьял. – 2007. - №2. – с. 122 -126.
64. Перова М. А. Человек, идущий по мосту. Размышления о мире в творчестве Фидара Фидарова // Дарьял. – 2007. - №3. – с. 122 -128.
65. Перова М. А. Кентавры и кони Ахсара Есенова // Национальный колорит. – 2007. - №2. – с. 10 -11.
66. Перова М. А. Владикавказское художественное училище // Национальный колорит. – 2007. - №2. – с 10-11.
67. Перова М. А. Живописец Виктор Бедоев. В поиске неведомой души природы // Национальный колорит. – 2007. - №3. – с. 30.
68. Перова М. А. В горах мое сердце: Живопись. Графика. Фотография: Каталог // Вступительная статья. – Владикавказ, 2007. Владикавказское художественное училище. Владикавказ: Символ. – 2007. – 39 с.
69. Перова М. А. Притяжение небес, или неизвестная сторона творческой планеты Олега Басаева // Дарьял. – 2007. - №4. – с. 122-128.
70. Перова М. А. Ангел новолуния. Визуальная поэзия эмалей и текстиля Людмилы Байцаевой // Национальный колорит. – 2007. - № 4. – с. 10 -11.
71. Перова М. А. Магрез Келехсаев. Неповторимое чувство Родины // Национальный колорит. – 2008. - №1, - с. 6-8.
72. Перова М. А. Живописец Вадим Пухаев. Визуальные метафоры времени // Национальный колорит. – 2008. - №1. – с. 26 -27,30.
73. Перова М. А. Живописец Аслан Хетагуров. Путь к духовному преображению // Дарьял. – 2008. - № 3. – с. 134 -144.
74. Перова М. А. Петр Оссовский во Владикавказе // Национальный колорит. – 2008. - №2. – с. 9 -12.
75. Перова М. А. Слияние пространств. Живопись Виктора Цаллагова // Дарьял. № 5. – с. 108 -112.
76. Перова М. А. Владикавказское художественное училище. – Владикавказ: Дизайн-студия «Веста». – 2008. – 23 с.
77. Перова М. А. Крылатое дерево // Национальный колорит. – 2010. - №1. – с. 15-18.
78. Перова М. А. Когда в горах выпадает снег. Творчество Магреса Келехсаева // Картинная галерея. – 2011. - №6. – с. 10.
79. Перова М. А. Натюрморт в современном искусстве Осетии. – Владикавказ: Союз художников РСО-Алания. – 2012. – с. 5 –15.
80. Перова М. А. Магрез Келехсаев. Живопись. – Владикавказ: Веста. – 2012.
81. Перова М. А. Аланские параллели. – Владикавказ: Символ. – 2012.
82. Перова М. А. Окрыленный всадник. – Санкт-Петербург. – 2013.

83. Перова М. А. Колыбельная для старого города. Живопись Натальи Савадьян-Паронян // Дарьял. – 2013. - №3. – с. 122 -128.
84. Перова М. А. Фатима Цаллагова. Акварель, графика, поэзия. – Ростов-на-Дону - Владикавказ: Харизма. - 2014.
85. Перова М. А. Скульптор Арсен Дзбоев. Разговор с душой времени. // Дарьял. – 2014. - №5. – с. 120 -128.
86. Перова М. А. Путешествие на крыльях «Южного ветра» // Межрегиональная выставка молодых художников юга России «Южный ветер». – Владикавказ: Веста, 2015.- с.11 – 31.
87. Перова М. А. Путешествие на крыльях «Южного ветра» // Национальный колорит. – 2016. - №1. – с. 18 -22.
88. Перова М. А. Синий звон небесный: Каталог выставки художников Осетии "Сквозь года"// Вступительная статья. - Владикавказ: Веста, 2017.- с.2 –5.
89. Сокровища Алании. – М.: ЭКСМО. - 2011. – 240 с.
90. Союз художников РСО-Алания. 70 лет. 1939-2009. – Владикавказ: - 2009.
91. Сорокина В.М. Сосланбек Тавасиев. Жизнь и творчество. – Уфа: Китап. – 2007. – 136с.
92. Толоконникова Е. Бронзовый лик Неведомого // Северная Осетия. – 2014. – 24 января.
93. Цаллагов С.Ф. Владикавказ – летопись в камне. – Владикавказ: Веста. – 2008.
94. Цуциев А. Феномен из Кобана // Национальный колорит. – 2007. - №4. – с. 26 -27.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>
- Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>
- Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>
- Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>
- Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>
- Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Помещение для самостоятельной работы	для выполнения самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик	Компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
--------------------------------------	---	---

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)