

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Графика»

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2017 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1426 от 04.12.2015 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020.

Составители: профессор Ю.Г.Клыков.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств

(протокол № 10 от « 08 » июня 2017г.)

Зав. кафедрой ИЗО: О.Т. Басаев

Одобен советом факультета искусств

(протокол № 12 от « 05 » июля 2017г.)

Председатель: Э.Ю. Галазов

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288ч.)

Форма промежуточной аттестации – зачет (4/5/7 семестры)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2,3,4	-
Семестр	3/4/5/6/7/8	-
Лекции	-	-
Практические занятия	96(18/16/18/16/16/12)	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	96(18/16/18/16/16/12)	-
Самостоятельная работа	174(18/20/36/2/20/78)	-
Курсовая работа	-	-
Форма контроля		-
Экзамен	8-семестр (18)	-
Зачет	4/5/7 семестры	-
Общее количество часов	288	-

2. Цели освоения дисциплины:

Основная цель курса дисциплины развивать у студентов художественно-эстетическое развитие личности и раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских теоретических знаний.

Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности.. Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Б1.О.22

В системе профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства на художественно-графическом факультете, предмет «Графика» занимает важное место. Это объясняется тем, что графика способствует овладению таких предметов как рисунок, живопись, композиция и, обуславливая качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего учителя изобразительного искусства.

Занятия по графике развивают творческие способности учащихся в области изобразительного искусства, развитие художественного видения эстетическое восприятие, мышление. зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

Успеваемость студентов контролируется путем систематического просмотра и оценки работ. Для получения оценки на экзамене студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение полугодия.

Во время проведения обще кафедральных просмотров обсуждаются научно-методические проблемы, вырабатывается общая точка зрения и требования к учебно-воспитательному процессу.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-1	- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-8	- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга; 	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент; – производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга; 	<ul style="list-style-type: none"> – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации; – методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;
ОПК-8	<ul style="list-style-type: none"> – ценностные основы, правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; – сущность и структуру образовательных процессов; – особенности социального партнерства в сфере образования; – методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); – подходы и организационные принципы педагогического процесса; особенности развития обучения и воспитания в традиционном и 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в интересах участников совместной деятельности и общения, сопоставлять свои индивидуальные возможности во взаимодействии с разнообразием социальных ситуаций развития; осуществлять понимание и выбор методологического знания и методов исследования; – применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии, основываясь на знании мирового педагогического наследия; – взаимодействовать с 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и интерпретации требований и нормативно-правовых оснований педагогической деятельности; – навыками профессионального самопознания и саморазвития; – способами понимания и построения логики исследования, методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; – навыками творческого применения историко-педагогических знаний в целях проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса; – основными психологическими методами сбора данных об особенностях

	<p>современном обществе; основные дидактические теории и парадигмы воспитания в их историческом развитии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и перспективы развития школьного, семейного и дополнительного образования в России и за рубежом; – психологические подходы к конструированию современных моделей обучения; – психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию; – методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); – теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического; – структуру анализа педагогических явлений; 	<p>представителями организаций образования, социальной и духовной сферы на основе знания исторического опыта образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; – определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности; – выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося; – определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста; 	<p>развития и социализации обучающихся разных возрастов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;
--	---	--	--

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ неде ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов	Часы	Формы контроля	Лит-ра
		л	пр.	Содержание			
				3 семестр			
1-8	Учебные постановки: 1-е задание Фактуры. Природные фактуры на двух листах, 8 квадратов выполненные на форматах 5х5 см. (кора дерева, шкура леопарда, тигра, мох, камень, крыло бабочки, кожа змеи и т. д.).	-	9	Зарисовки разных природных фактур. (мат. бумага, тушь перо, гелевые ручки.). формат А 4	9	Текущий просмотр	[1-8]
9-18	Учебные постановки: 2-е задание Фактуры. Искусственные фактуры на двух листах, 8 квадратов выполненные на форматах 5х5 (подошва обуви, фактура колеса, кладка камня, кирпича и т. д.)	-	9	Зарисовки разных искусственных фактур (мат. бумага, тушь перо, гелевые ручки.). формат А 4	9	Текущий просмотр	[1-8]
						Семестровый просмотр	
	Итого:		18		18		
				4 семестр			
1- 16	Учебные постановки; 1-е задание Выполнение рисунка цветка в 6-и разных вариантах (линейно, точкованием, штрихами, и т. д.)	-	16	Зарисовки разных цветов интересной формы. (мат. бумага, тушь перо, гелевые ручки.). формат А 4	20	Текущий просмотр	[1-8]
						Семестровый просмотр	
	Итого:		16		20		
				5 семестр			
1-18	Учебные постановки; 2-е задание		18	Зарисовки предметов	18	Текущий	[1-8]

	Графический натюрморт, в национальном колорите.			разных форм и фактур. (мат. бумага, тушь перо, гелевые ручки.). формат А 4		просмотр	
						Семестровый просмотр	
	Итого:		18		36		
				6 семестр			
8-16	Учебные постановки: 1-е задание Выполнение различных абстрактных композиций на квадратах 10х10 см. поиск комп. Из 3х. тональных отношений; белый, серый, и черный.		16	Поиск абстрактных решений разной формы. (мат. бумага, тушь перо, гелевые ручки.). формат А 4	2	Текущий просмотр	[1-8]
						Семестровый просмотр	
	Итого:		16		2		
				7 семестр			
1-18	Учебные постановки: 1-е задание Рисунок птицы выполненный разными фактурами.		16	Зарисовки птиц и животных в разных фактурах. (мат. бумага, тушь перо, гелевые ручки.). формат А 4	2	Текущий просмотр	[1-8]
						Семестровый просмотр	
	Итого:		16		20		
				8 семестр			
	Учебные постановки: 1-е задание Стилизованный рисунок животного на выбор, в сложном ракурсе, выполненный разными фактурами.		12	Зарисовки животных в разных фактурах. (мат. бумага, тушь перо, гелевые ручки.).	78	Текущий просмотр	[1-8]

				формат А 4			
						Семестровый просмотр	
	Итого:		12		78		
	Всего:		96		174		

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии: практические занятия с различными видами деятельности:

1) проектная технология (творческая работа при изучении тем, связанных с проблемами дисциплины, изучение выразительных средств и материалов);

2) технология критического мышления (анализ и обсуждение студенческих творческих работ, работ профессиональных художников; выработка рекомендаций для дальнейшего повышения профессиональных навыков и улучшения качества работ);

Эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование технологий организации самостоятельной работы обучающихся, в основе которой – технология поиска и сбора новой информации; технология анализа новой информации; технология создания творческого проекта.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Большое внимание оказывается самостоятельной и домашней работе. В самостоятельных работах закрепляется материал, предыдущих практических занятий. Самостоятельная работа необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями по предмету «Графика», привитии им привычки к направленному практическому и интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добывания.

Многие студенты испытывают затруднения, связанные с отсутствием навыков анализа, проделанной на занятиях работы, умением четко и ясно излагать свои мысли, планировать свое время, учитывать индивидуальные особенности своей умственной деятельности и физиологические возможности, практически полным отсутствием психологической готовности к самостоятельной работе.

Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения практических и теоретических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основным видом изучения «Графики» является изучение разных фактур с целью изображения их на формате разного характера (бумага, картон и т. д.), работа над длительной многочасовой натурной постановкой. Чему способствует самостоятельная работа студентов.

Получаемые на занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Каждый сеанс самостоятельной работы, необходимо начинать с проверки готовности мастерской и рабочего места. Каждому сеансу работы с натуры предшествует постановка учебных задач и раскрытие способа их выполнения.

Самостоятельная работа по «Графике» развивают у студентов внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

Темы самостоятельных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложных и разнообразных по форме и фактуре предметов. Предлагаемые темы заданий по графике носят рекомендательный характер, что дает студентам возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения являются длительные практические работы. Параллельно с длительными заданиями выполняются краткосрочные упражнения, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством графики.

Успеваемость студентов контролируется путем систематического просмотра и оценки работ. Для получения оценки на экзамене студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение полугодия.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценивание студента на просмотре

<i>Характеристика выступления</i>	<i>баллы</i>
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; природная одаренность студента, его ценность в качестве художника. Высокий уровень мастерства в изображении фактур и форм. Высокая сложность исполняемых им изобразительных задач. Обладание ярким богатым воображением, прекрасное исполнение всех заданий по «Графике», точный глазомер и уверенная рука в каждой работе, творческая дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, требовательность к себе и товарищам,	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень во время выполнения аудиторных постановок. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков, но демонстрирует некую скованность в пластическом изображении постановки. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении заданий, также качество индивидуальной работы и работы над домашними работами.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом, студент демонстрирует слабый уровень работ по «Графике», отсутствие комплекса необходимых художественных навыков, он нетрудоспособен, не уверен в себе и в своей работе, абсолютно не умеет воспринимать и исполнять задания педагогов. Студент демонстрирует скованность, неудовлетворительное выполнение творческих задач, не способен самостоятельно работать над заданием.	56-70/ удовлетворительно /зачтено

Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении аудиторных и домашних работ, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	
Обучающийся демонстрирует: Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации своих умений и навыков, скованность, отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины, существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при работе над постановками, отсутствуют элементарные профессиональные знания. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении творческих постановок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворительно /не зачтено

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	«Минимальный уровень» (60-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; -отсутствуют навыки элементарного рисования; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточно умений и знаний в работе над рисунком или живописью; недостаточное понимание сущности предмета; - недостаточное владение литературой,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках поставленных заданий; - способность

программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.	устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания; - умение решать практические задания.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине
Вопросы для подготовки к зачетам, экзамену (ДО). Не предусмотрены.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.
3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
4. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
5. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.

б) дополнительная литература

1. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
3. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>.

4. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>.

5.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

12. Материально-техническое оснащение дисциплины:

<p>учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 18</p> <p>преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9</p>
<p>помещение для самостоятельной работы:</p> <p>- компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex</p> <p>- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам: ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9</p>

Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru	
---	--

Лист обновления

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства от « 08 » июня 2017 г., протокол № 10

Программа одобрена на заседании совета факультета искусства от « 05 » июля 2017 г., протокол № 12.

