

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ 2»

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Владикавказ 2017 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1426 от 04.12.2015 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020.

Составители: профессор Ш.Е.Бедоев, к. п. н., доцент А.Т.Дарчиева, ст. преподаватель А.Р.Асаева, профессор О.Т.Басаев ст. профессор М.Ф.Джикаев, профессор М.И.Келехсаев, доцент А.Э.Есенов, доцент З.Н.Биганти, ст. преподаватель М.Ц.Каряева, доцент М.А.Перова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств

(протокол № 10 от « 08 » июня 2017г.)

Зав. кафедрой ИЗО: О.Т. Басаев

Одобен советом факультета искусств

(протокол № 12 от « 05 » июля 2017г.)

Председатель: Э.Ю. Галазов

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц (1116 ч.)

Форма промежуточной аттестации – зачет (2,3 семестры), экзамен (1,4,5,6,7 семестры)

	Очная форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/3/4/5/6/7
Лекции	-
Практические занятия	648 (108/84/72/80/72/64/96/72)
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	648 (108/84/72/80/72/64/96/72)
Самостоятельная работа	261 (36/33/36/55/45/8/12/36)
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	207 (27/45/27/36/36/36) 2/4/5/6/7/8 семестры
Зачет	1/3 семестры
Общее количество часов	1116 (282/252/216/144)

2. Цели освоения дисциплины:

Основная цель курса «Живопись 2» состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям. Научить будущих учащихся творчески преобразовывать жизнь.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий являются практические занятия. В расписании допускается объединение занятий в одном сеансе работы. Практические занятия проводятся в мастерских с группами студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.ДВ.02.02 (дисциплина по выбору)

Дисциплина «Живопись 2» является одной из основных учебных дисциплин в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих художников и учителей изобразительного искусства в школе.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется приобретению знаний и навыков построения реалистической формы, умению видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения. Овладения техникой масляной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы, такими как: быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс и т.д.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-1	- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	- Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
ПК-2	- Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.
ПК-3	- Способен применять различные способы популяризации профессиональной области знаний.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> - возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга; 	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент; – производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга 	<ul style="list-style-type: none"> – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации; – методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – способы осуществления социального взаимодействия; – разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – методологию педагогических 	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; – толерантно 	<ul style="list-style-type: none"> – различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; – методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию

	<p>исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность выполнения стилизации растительных форм; – последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении; – особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.); – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики; – технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте; – технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции; – технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека; – виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы; – изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы; – источники света, характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг, физическую природу и свойства цвета; – принципы и приемы гармонизации цветов; 	<p>воспринимать межкультурное окружение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе; – выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта; – создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности; – выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами; – передавать в портрете различие цвето-тональные отношения; – выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека; 	<p>участников обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением стилизовать зооморфные формы; – навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении; – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии; – навыками выделения композиционного центра;
--	--	--	--

	– закономерности создания целостностной композиции;		
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - способы осуществления социального взаимодействия; – разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея; - общие основы проектирования и требования к выполнению и оформлению проектов; 	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; – толерантно воспринимать межкультурное окружение; – использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе; – последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование; 	<ul style="list-style-type: none"> – различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; – методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участии в обществе; – методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; – принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - исторические и современные достижения культуры и искусств; - особенности планирования воспитательной работы с обучающимися в образовательном процессе; - основы методики проведения культурно-массовых мероприятий в учебно-воспитательном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся; - использовать в культурологические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ в образовательном процессе различных категорий обучающихся

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ неде ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов	Часы	Формы контроля	Лит-ра
		л	пр.	Содержание			
				1 семестр			
1-6	Учебные постановки: . 1-е задание Натюрморт. Простые по форме предметы быта.	-	36	Этюд (простые по характеру предметы). Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	-	Текущий просмотр.	[1-8]
7-12	Учебные постановки: . 2-е задание Декоративный натюрморт. Простые по характеру предметы в сложном цветовом решении.	-	36	Этюд (Предметы быта) Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	-	Текущий просмотр.	[1-8]
13- 18	Учебные постановки: . 3-е задание Портрет натурщицы в сложном цветовом решении.	-	36	Этюд. Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	-	Текущий просмотр.	[1-8]
						Семестров ый просмотр	
	Итого:		108		0		
				2 семестр			
1-7	Учебные постановки: . 1-е задание Портрет натурщицы в головном уборе на сложном орнаментальном фоне.		40	Этюд. Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	18	Текущий просмотр.	[1-8]
8-16	Учебные постановки: . 2-е задание Портрет натурщицы в сложном ракурсе. Боковое освещение.		40	Этюд. Этюд (материалы – холст, картон, масло, акрил).	19	Текущий просмотр.	[1-8]
						Семестров ый просмотр	
	Итого:		80		37		

				3 семестр			
1-9	Учебные постановки: . 1-е задание Портрет натурщицы с плечевым поясом. Гармонично подобранный по цвету, с одной драпировкой на фоне, и не сложном ракурсе.		32	Этюд головы натурщика. Этюд рук натурщика. (материалы – холст, картон, масло, акрил).	22	Текущий просмотр.	[1-8]
10-18	Учебные постановки: 2-е задание Портрет натурщицы с руками. Подобранный в колорите с декоративной драпировкой на фоне и не сложном ракурсе.	-	32	Этюд головы натурщика. Этюд рук натурщика. (материалы – холст, картон, масло, акрил).	22	Текущий просмотр.	[1-8]
						Семестровый просмотр	
	Итого:		64		44		
				4 семестр			
1-7	Учебные постановки; 1-е задание Портрет натурщика с руками. Написать конструктивно с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	-	35	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	19	Текущий просмотр.	[1-8]
8-16	Учебные постановки; 2-е задание Портрет натурщика с руками в сложном ракурсе. Написать в колорите с учетом портретного сходства.	-	35	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	19	Текущий просмотр.	[1-8]
						Семестровый просмотр	
	Итого:		70		38		
				5 семестр			
1-9	Учебные постановки: 1-е задание Однофигурная постановка на фоне лаконичных драпировок.	-	32	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	8	Текущий просмотр.	[1-8]

10-18	Учебные постановки: 2-е задание Однофигурная постановка на фоне контрастных цветных драпировок.	-	32	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	9	Текущий просмотр.	[1-8]
						Семестровый просмотр	
	Итого:		64		17		
				6 семестр			
1-7	Учебные постановки: 1-е задание Однофигурная постановка на фоне декоративных драпировок при естественном освещении.		28	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	8	Текущий просмотр.	[1-8]
8-16	Учебные постановки: 2-е задание Женская фигура в интерьере.		28	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	8	Текущий просмотр.	[1-8]
						Семестровый просмотр	
	Итого:		56		16		
				7 семестр			
1-9	Учебные постановки: 1-е задание Монохромная постановка одной фигуры в сложном ракурсе.		36	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	27	Текущий просмотр.	[1-8]
10-18	Учебные постановки: 2-е задание. Мужская фигура в национальном костюме с предметами быта.		36	Этюд головы натурщика. Этюд фигуры человека (материалы – холст, картон, масло, акрил).	27	Текущий просмотр.	[1-8]

						Семестров ый просмотр	
	Итого:		72		54		
	Всего:		514		206		

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии: практические занятия с различными видами деятельности:

1) проектная технология (творческая работа при изучении тем, связанных с проблемами дисциплины, изучение выразительных средств и материалов);

2) технология критического мышления (анализ и обсуждение студенческих творческих работ, работ профессиональных художников; выработка рекомендаций для дальнейшего повышения профессиональных навыков и улучшения качества работ);

Эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование технологий организации самостоятельной работы обучающихся, в основе которой – технология поиска и сбора новой информации; технология анализа новой информации; технология создания творческого проекта.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Большое внимание оказывается самостоятельной и домашней работе. В самостоятельных работах закрепляется материал, предыдущих практических занятий. Самостоятельная работа необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Живопись 2», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Часть этюдов, сделанных с натуры, потом следует повторить по памяти.

Самостоятельная работа выполняется, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Также, самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями по предмету «Живопись 2», привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добывания.

Самостоятельная работа всегда вызывает у студентов, особенно первых-вторых курсов, ряд трудностей. Главная трудность связана с необходимостью самостоятельной организации своей работы. Многие студенты испытывают затруднения, связанные с отсутствием навыков анализа, работы с первоисточниками, умением применять свои навыки на холсте, планировать свое время, учитывать индивидуальные особенности своей умственной деятельности и физиологические возможности, практически полным отсутствием психологической готовности к самостоятельной работе.

Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубления и расширения практических навыков;

- формирования умений использовать профессиональную литературу (альбомы великих мастеров живописи, книги по углубленному изучению живописи)
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. Чему способствует самостоятельная работа студентов.

Получаемые на занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов, также учитывается при их аттестации в конце семестра.

Каждый сеанс самостоятельной работы, необходимо начинать с проверки готовности мастерской и рабочего места. Каждому сеансу работы с натуры предшествует постановка учебных задач и раскрытие способа их выполнения.

1. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей.
Методические принципы работы цветом.

2. Общие методические установки по работе с цветом.

3. Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы. Раскрытие понятий: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость». Использование наблюдательной перспективы при работе.

4. Значение освещения для выявления объемной формы. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, световых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.

Этапы выполнения самостоятельной работы:

- 1) компоновка в формате, подготовка картона.
- 2) основные цветовые и тональные отношения.
- 3) лепка формы.
- 4) прописка рук и лица.
- 5) колористический строй работы.
- 6) обобщение, доработка и уточнение нюансов.
- 7) Работа над деталями.

Система практических упражнений, включая различные виды самостоятельной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система самостоятельных занятий живописью и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценивание студента на просмотре

Характеристика выступления	баллы
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; природная одаренность студента, его ценность в качестве художника. Высокий уровень мастерства в живописном изображении натуры. Высокая сложность исполняемых им изобразительных задач. Обладание ярким богатым воображением, прекрасное исполнение всех заданий по живописи, точный глазомер и тонкое чувство колорита в каждой работе, творческая дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, требовательность к себе и	86-100/отлично/ зачтено

товарищам,	
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень во время выполнения живописных постановок. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков, но демонстрирует некую скованность в пластическом и цветовом изображении натуры. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок, также качество индивидуальной работы и работы над домашними этюдами.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом, студент демонстрирует слабый уровень работ по живописи. отсутствие комплекса необходимых художественных навыков, он безобразно нетрудоспособен, не уверен в себе и в своей работе, абсолютно не умеет воспринимать и исполнять задания педагогов. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение колористических и пластических задач, не способен самостоятельно работать на холсте. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	56-70/ удовлетворительно /зачтено
Обучающийся демонстрирует: Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации своих умений и навыков, скованность, отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины, существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при работе над живописной постановкой, отсутствуют элементарные профессиональные знания. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении живописных постановок и этюдов, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворительно /не зачтено

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	«Минимальный уровень» (60-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и

	характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; -отсутствуют навыки элементарного рисования; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточно умений и знаний в работе над рисунком или живописью; недостаточное понимание сущности предмета; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках поставленных заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания,; - умение решать практические задания.
Оценка «неудовлетворитель- но» /не зачтено	Оценка «удовлетворительн о» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>.

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>.

3. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>.

б) дополнительная литература:

Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

4. Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.

5. Гришина Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384>.

6. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись: русская реалистическая школа: [16+] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва: Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>.

7. Лукина И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>.

8. Майкапар А.Е. Т. 8. Дрезденская картинная галерея / А.Е. Майкапар; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231734>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

- Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>
- Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>
- Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>
- Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

<p>учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. 13, 14 преподавательский стол; стул; аудитории специально оборудованы и укомплектованы: мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9</p>
<p>помещения для самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудитории (ауд. 13, 14) специально оборудованы и укомплектованы: преподавательский стол, стул, мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.; - компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex 	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9</p>
<p>- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам: ЭБС "Университетская библиотека Online" http://www.biblioclub.ru Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/ Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46</p>

Лист обновления

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства от « 08 » июня 2017 г., протокол № 10

Программа одобрена на заседании совета факультета искусства от « 05 » июля 2017 г., протокол № 12.