

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения
Очная

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1426 от 04.12.2015

учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020.

Составитель: старший преподаватель Айларов В.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств

(протокол № 10 от « 08 » июня 2017г.)

Зав. кафедрой ИЗО: О.Т. Басаев

Одобен советом факультета искусств

(протокол № 12 от « 05 » июля 2017г.)

Председатель: Э.Ю. Галазов

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **(108)** зачетных единиц **(3 з.е.)** (ОФО).

	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	5
Практические (семинарские) занятия	18
Лекционные занятия	18
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	72
Экзамен	
Зачет	-
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины:

Основная цель курса «Вечернего рисунка» состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям. Научить будущих учащихся творчески преобразовывать жизнь.

Дисциплина «Основы компьютерной графики» развивает абстрактное мышление и зрительную память, учит применять цифровой инструментальный для реализации творческих идей.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Курс «Основы компьютерной графики» относится к базовой части профессиональному циклу, вариативной части (обязательные дисциплины): 3 курс (5 семестр).

Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как «Рисование», «Основы композиции» и др. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются обучаемыми при изучении специальных дисциплин, таких как «История изобразительного искусства», «Искусство Осетии» и др. Теоретические знания

закрепляются на практических, индивидуальных занятиях. Художественный результат практических занятий является не самоцелью, а средством, этапом в профессиональной подготовке. Оценка его должна происходить не с позиции законченности, а с точки зрения выполнения педагогической задачи данного этапа профессиональной подготовки. Эти задачи сформулированы в виде экзаменационных требований курса.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь постоянную творческую потребность в изучении жизни, познании ее законов. Потребность постоянного самосовершенствования, эмоционального и духовного развития. Обладать элементарной профессиональной эрудицией в области изобразительного искусства, художественным вкусом и необходимыми навыками, начиная с простейшего правила и законов изобразительной грамоты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК- 1	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-8	способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть

УК- 1	<p>-основные направления в цифровой графике;</p> <p>- различия приложений по способу работы с изображением;</p> <p>-основные области применения компьютерной графики;</p> <p>-законы светотени;</p> <p>-законы перспективы.</p>	<p>-находить оптимальное и рациональное композиционное решение на листе;</p> <p>-воспринимать условности пространства в формате листа;</p> <p>-методически и последовательно работать над созданием цифрового изображения;</p> <p>-рационально и грамотно применять штрих, контур, цвет, тон;</p> <p>-работать с различными графическими материалами.</p>	<p>-принципами построения изображения и применением различных инструментов из арсенала графических приложений;</p> <p>-владеть основами линейно-конструктивного рисунка;</p> <p>-навыками последовательной работы над изображением.</p>
ОПК-8	<p>-методику работы над цифровыми изображениями;</p> <p>-законы композиции графического дизайна;</p> <p>-закономерности тональных и световых отношений.</p>	<p>-воспринимать условности пространства в формате листа;</p> <p>-уметь строить как простые предметы, так и фигуру человека;</p> <p>-уметь использовать светотени для убедительной трактовки объемной формы.</p> <p>-уметь последовательно работать над созданием сложной пространственно-объемной композиции</p>	<p>-комплексом исследовательских и аналитических методов;</p> <p>-принципами построения рисунка и применением различных материалов;</p> <p>-основными сведениями о законах воздушной и линейной перспективы;</p>

Обучение основам компьютерной графики должно дать будущему учителю не только профессиональную грамотность, но и воспитать его художественную культуру, что крайне важно для дальнейшей работы по эстетическому воспитанию школьников.

Педагог должен не только уметь показать принципы построения изображения в графических приложениях, но и уметь объяснить закономерности и последовательность работы над изображением, знать принципы и методы построения как реалистического, так и абстрактного изображения.

Практические занятия компьютерной графикой должны развивать у студентов умение правильно изображать конкретные формы, умение создавать простые и сложные композиции с помощью графических приложений.

1.5 Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		Лит-ра
		пр.	Содержание	Часы		min	max	
3 курс, 5-й семестр								
1-2	Тема № 1 Вводная часть: краткий обзор основного инструментария , применяемого в компьютерной графике. Особенности различных видов цифрового изображения: растровая и векторная графика.	2	Знакомство с понятием «компьютерная графика» ,с основными программами, применяемыми в компьютерной графике (лекция) Знакомство с различиями в формировании изображена в растровой и векторной графике. Способы цветопередачи и сохранения изображения. (сообщение преподавателя)	2	Выступлен ие преподават еля			[1], [2], [3]
3-6	Тема № 2 Растровая графика. Основные элементы управления программой	8	виды меню; набор инструментов , свойств и способы настройки их.	4	Практическ ие упражнени я			[1], [2], [3]
7-12	Тема № 3Создание оригинального изображения в растровой программе (натюрморт, плакат)	12	Идея. Определение способов её реализации. Реализация.	4				[1], [2], [3]

13-16	Тема № 4 Векторная графика. Основные элементы управления программой.	8	виды меню; набор инструментов , свойств и способы настройки их.	4	Предварительный просмотр работ			
17-20	Тема № 5 Работа (по выбранному эскизу) над логотипом реального или предполагаемого предприятия(фирмы)	8	Идея. Определение способов её реализации. Реализация.	4	Просмотр работ			
	Итого:	36				0	100	

6. Образовательные технологии

Практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения:

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Компьютерная графика: виды, различия приложений.	Лекция	2		Презентация на интерактивной доске
2.	Основные способы сохранения и передачи изображения, созданного в графическом приложении.	Лекция	2		Индивидуальная работа.
3.	Растровые программы. Интерфейс, основные элементы управления.	Практическое	4		Индивидуальная работа.
4.	Меню задач и панель инструментов	Практическое	4		Индивидуальная работа.
5.	Изображение натюрморта	Практическое	6		Индивидуальная работа.
6.	Создание плаката.	Практическое	6		Индивидуальная работа.
7.	Векторные программы. Интерфейс, основные элементы управления.	Практическое	4		Индивидуальная работа.
8.	Создание орнамента	Практическое	6		Презентация на интерактивной доске
9.	Создание логотипа	Практическое	6		
	Всего:		40		

Методические рекомендации по проведению занятий в активной и интерактивной форме.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Основы компьютерной графики», но и для формирования навыков индивидуальной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений в последующей своей взрослой жизни художника.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие её виды:

- изучение понятийного аппарата дисциплины;
- изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;
- работа над основной и дополнительной литературой;
- работа над периодическими и имеющимися на кафедре или в библиотеке материалами;
- самоподготовка к практическим занятиям;
- самостоятельная работа студента при подготовке к зачету;
- подготовка домашних заданий;
- самостоятельная работа студента в библиотеке;
- изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет;
- консультации у преподавателя дисциплины.

Изучение понятийного аппарата дисциплины.

Специальная работа должна быть проведена для усвоения понятийного аппарата курса, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Глоссарий (словарь терминов) представлен в энциклопедиях, словарях, справочниках и других материалах по соответствующим темам дисциплины.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану.

Работа над литературой.

Учебная литература подразделяется на учебники (общего назначения, специализированные), учебные пособия (конспекты лекций, хрестоматии, учебные словари) и учебно-методические материалы (документы, тексты лекций, задания на практические занятия, дидактические материалы преподавателю для учебных занятий по дисциплине и др.). Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с рекомендованных в УМК учебников и учебных пособий.

Для накопления информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив выполненных работ, а также каталог используемых источников.

На практических занятиях студент должен уметь работать в различных графических редакторах, пользоваться техниками и фильтрами, и другими выразительными средствами для создания изображения.

Для достижения этой цели необходимо:

1. ознакомиться с соответствующей темой практического занятия;

2. изучить материал и рекомендованную литературу;
3. подготовить необходимые для работы предметы и материалы.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.

Ответственным этапом учебного процесса является сдача экзаменов.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного семестра является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего семестра.

В начале семестра рекомендуется по данному предмету получить задание и методические материалы для его выполнения.

Для систематизации знаний и понимания логики изучения предмета в процессе обучения рекомендуется пользоваться программой соответствующего курса, включающей в себя разделы, темы и вопросы, определяющие стандарт знаний по каждой теме.

-сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Особенности интерактивного обучения:

1. Образовательный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения образовательного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

2. Основные методические принципы интерактивного обучения:

-тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий;

-всесторонний анализ конкретных практических примеров управленческой и профессиональной деятельности, в ходе которого обучаемые выполняют различные ролевые функции;

-поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;

-активное использование технических учебных средств, в том числе слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, интерактивной доски, с помощью которых иллюстрируется учебный материал;

-оперативное вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых для слушателей положений учебной программы;

-интенсивное использование индивидуальных занятий (домашние задания творческого характера) и индивидуальных способностей в групповых занятиях;

-осуществление взаимодействия в режиме строгого соблюдения сформулированных преподавателем норм, правил, поощрений (наказаний) за достигнутые результаты;

-обучение принятию решений в условиях жесткого регламента и наличия элемента неопределенности информации.

В ФГОС ВО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения:

В рамках дисциплины «Вечерний рисунок» используются следующие интерактивные методы обучения: разбор конкретных ситуаций.

По данной дисциплине учебным планом предусмотрено 40 часов.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний.

Текущий контроль проходит в форме просмотра учебных заданий и самостоятельных работ.

В течение семестра проводятся промежуточные просмотры, где студенты показывают свои текущие и самостоятельные домашние работы, а в конце семестра выставляется экспозиция текущих и домашних работ (эскизы и длительные работы).

Разбор конкретных ситуаций, анализ выставленных работ.

Контроль овладения студентами профессией по дисциплине «Основы компьютерной графики» подразделяется на **текущий, промежуточный и итоговый.**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам практических занятий и выполнения самостоятельных работ.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Промежуточный контроль проводится в форме промежуточных просмотров, на которых выставляются все завершённые работы, и те которые еще в процессе, для коллегиальных консультаций, без выставления оценки.

Итоговый контроль проводится в конце семестра в форме семестрового просмотра, с выставлением оценок. Оценка работы студентов осуществляется комплексно, с учетом:

-оценки по итогам текущего контроля;

Весьма деликатен вопрос о признании студента профессионально непригодным учащимся. Здесь речь идет либо об отсутствии комплекса необходимых художественных навыков, полном неумении воспринимать и исполнять задания педагогов. В подобных случаях педагоги курса предлагают кафедре выставить студенту оценку **«Неудовлетворительно»**, что означает автоматическое отчисление данного учащегося из числа студентов института.

Подобное решение может быть принято и в результате выставления такому студенту оценки **«Незачет»** по профилирующей дисциплине. Такой **«Незачет»** не может быть пересдан в силу всего вышеизложенного.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Аналогично для зачета.

Зачет проходит в форме просмотра (для формирования компетенций УК-1,ОПК-8)

Характеристика работы	Оценка экзамена
Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.	«отлично»
Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, решает практические вопросы и задачи, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	«хорошо»
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в работе, испытывает затруднения при выполнении практических работ.	«удовлетворительно»
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.	«неудовлетворительно»

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)</p> <p>Компетенции не сформированы.</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p>«Минимальный уровень» (56-70 баллов)</p> <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний.</p> <p>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.</p> <p>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>«Средний уровень» (71-85 баллов)</p> <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания обширные, системные.</p> <p>Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.</p> <p>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического</p>	<p>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</p> <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние.</p> <p>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.</p> <p>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая</p>

		навыка.	адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -отсутствие знаний и понимания основных понятий и категорий; -отсутствие комплекса необходимых художественных навыков; -отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины.	Обучающийся демонстрирует: -знания только основного материала, но не усвоил его деталей; -недостаточное владение практическими навыками и неточности в работе; -испытывает затруднения при выполнении практических работ.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов программного материала; -умение решать и выполнять практические задачи; -владение необходимыми навыками и приемами их выполнение.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; -умение решать практические задания; -прекрасно владеет всеми базовыми знаниями предмета.
Оценка «неудовлетворительно» /незачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Шмалько И.С. Основы композиции в графическом дизайне: [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48829>.
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>.
3. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.
5. Компьютерная графика: практикум / сост. М.С. Мелихова, Р.В. Герасимов; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458014>.
6. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / авт.-сост. Н.Ю. Братченко; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет

(СКФУ), 2017. – 286 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494714>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

Материально-техническое оснащение дисциплины:

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы), оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ, лекционные аудитории; кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором.

Перечень наименований	Необходимое количество
1.Компьютеры	15
2.Рабочие столы	15
3.Проектор	3
4.Экран (интерактивная доска)	25

Лист обновления

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства

от « 08 » июня 2017 г., протокол № 10

Программа одобрена на заседании совета факультета искусства от « 05 » июля 2017 г., протокол № 12.