

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

УТВЕРЖДЕНО
В СОСТАВЕ ОПОП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ 2017г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль: «Изобразительное искусство» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» 28.05.2019 г., протокол № 10.

Составитель: Биганти З.Н., Айларов В.М., Асаева А.Р., Дарчиева А.Т., Есенов А.Э, Басаев О.Т., Келехсаев М.И., Джикаев М.Ф..

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства

(протокол № 10 от « 08 » июня 2017г.)

Зав. кафедрой : Басаев О.Т.

Одобрена советом факультета искусств
(протокол № 12 от « 05» июля 2017г.)

Председатель: Э.Ю. Галазов.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачётные единицы. (720 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	1/2/3/4
Семестр	1/2/ 3/4/ 5/6/ 7/8
Лекции	-
Практические занятия	18/16/16/14/16/14/12
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	414ч.
Самостоятельная работа	126ч.
Курсовая работа	-
Зачет	1/2/3/5/6
Экзамен	180ч.
Общее количество часов	720

2. Цели освоения дисциплины

Целью - курса является понимание реалистического изображения действительности, как одного из основных предметов изобразительного искусства. Освоение основных законов техники применение в рисунке, раскрытие специфики данной дисциплины и его воздействие на развитие студентов.

Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений.
Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках курса «Рисунок», а также в результате освоения дисциплины самостоятельно. Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь представление, что всякое предметно-пространственное решение сюжета, возможно, увидеть, особым образом организованную совокупность света, цвета, тона, а абстрактную беспредметную совокупность особым образом организованных отношений, света, тона в рисунке. Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Основной целью - курса является понимание композиции как одного из основных предметов изобразительного искусства. Освоение основных законов перспективы их применение в, раскрытие специфики данной дисциплины и его воздействие на развитии:

Дисциплина **«Рисунок»** является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих художников и учителей изобразительного искусства в школе.

Рисунок это аналитическое рисование с натуры. Линейная и воздушная перспектива. Теория теней и отражений. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объемов. Понятие тональных отношений, растяжки тона. Светотень, блик, свет, собственная тень - «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень. Знание основ непосредственно рисунка, в особенности при подготовке художника – педагога, крайне необходимо. Все упражнения, выполняемые на академических занятиях, по необходимости дорабатываются самостоятельно в домашних условиях и представляются к аттестации на следующей сессии.

Формируемые компетенции: УК-1; ПК - 2; ПК - 3; ПК-6

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК – 2- Способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины.

ПК-3- Свободным владением техниками и технологиями в области рисунка и живописи.

ПК-6- Свободное владение реалистическим художественным языком, включающим: грамотную компоновку, построение формы, передачу пропорций и объема с использованием свето-теневой моделировки

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка			
		Знать:	Уметь	Владеть:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1.понятия: пятно, тон, ритм, фактура. 2.композиция- грамотная компоновка на формате. 3.законы светотени, перспективы; 4.основы рисунка; 5.законы анатомии; 6.законы светотени; 7.рисунки великих мастеров.	1.уметь строить как простые предметы, 2.знать анатомию человека, пропорции ,отношения в построении фигуры человека; 3.воспринимать условности пространства на формате. 4.подчинять	1.теоретическими основами рисунка, его законами, 2.комплексом исследовательских и аналитических методов; 3.владеть инструментами: принципами построения рисунка в изобразительном
ПК - 2	Способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства и смежные с ними вспомогательные			

ПК - 3	дисциплины. Свободным владением техниками и технологиями в области рисунка и живописи.		частности общему. 5.обобщать рисунок, выявляя главное. 6.реализовать замысел, где важно пользоваться теоретическими знаниями дисциплины. 7.студент свободен в выборе техники исполнения относительно задачи поставленной педагогом.	искусстве, 4.практическими знаниями дисциплины и художественно- выразительными средствами рисунка как художественное произведение 5.практическим видением рисунка дипломной работы.
ПК-6.	- Свободное владение реалистическим художественным языком, включающим: грамотную компоновку, построение формы, передачу пропорций и объема с использованием свето-теневой моделировки			

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели №	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия			Самостоятельная работа студентов		Формы контрол я	Баллы		Литература
		л	пр	лаб	Содержание	Час ы		min	max	
1 курс 1 семестр										
1-10	Тема №1 1-е задание: «Наброски». Фактура Технически применяя точку, линию, тон, ритм почувствовать технические возможности материала.				Работа с материалом, подчинить руку видению формы. Графические, композиционные поиски, размещение тональных отношений на формате. Упражнения тон, пятно, линия – растяжка передача характерной формы при изображении объекта.		Беседа. Анализ работ, индивиду альное обсуждени е.			
	Тема №2 2-е задание: Учебные постановка: «Натюрморт» Конструктивный .на построение простых и сложных форм предметов				Компоновка на формате, выбор ракурса и подчинение плановости в выявлении главного, - построить как простые предметы так и сложные по форме. позэтапно осуществлять поставленные задачи.		промежут очный просмотр. Обсужден ие.			

	<p>быта.</p> <p>Тема №3 3-е задание: Учебные постановка: «Тематический натюрморт.</p> <p>работа в тоне, натюрморт из нескольких предметов быта в мягком материале.</p> <p>Данная задание допускает применить фактуру и локальное решение больших отношений, студент свободен в выборе техники исполнения.</p> <p>Тема №4 4-е задание: Учебные постановка: «Череп в двух ракурсах» компоновка на формате, подчинить рисунок качественному познанию анатомии и передачи задачи построения.</p>				<p>Компоновка на формате. Отношение больших форм, используя фактуру в передачи материальности. построение предметов, Использовать принципы декоративности (линия, ритм, пятно, пауза.) тон, пятно, линия – растяжка от самого темного к светлому; Владеть инструментами (карандаши, мягкий материал; уголь, сангина, сепия):</p> <p>Применить знания анатомии; законы светотени; законы перспективы, грамотно решить формат, характерные черты объемной формы передача объема с помощью светотеневого разделения и конструктивного видения объема.</p>		<p>индивидуальное обсуждение работы.</p> <p>анализ работы, обсуждение, просмотр промежуточный . Просмотр</p>			
--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--

2 семестр

	<p>Тема №5 1-е задание: Учебная постановка: Портрет натурщика Анатомическое строение головы человека. Особенности рисования головы человека.</p> <p>Тема №6 2-е задание: «Натюрморт» натюрморт из нескольких предметов быта в мягком материале. Данная тема допускает применить фактуру и локальное решение больших отношений, свободен в выборе техники исполнения.</p>				<p>Наброски головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале. Выполнение зарисовок портрета натурщика. Законы принципами построения рисунка и применением различных графических материалов.</p> <p>Компоновка на формате, выбор ракурса и подчинение плановости в выявлении главного, обобщение второстепенного. позтапно осуществлять поставленные задачи, используя фактуру в передачи материальности. стилистическое решение всей композиции, определиться манерой исполнения работы. Использовать принципы декоративности (линия, ритм,</p>		<p>промежуточный просмотр.</p> <p>индивидуальное обсуждение работы, пошаговая разработка формата.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

	<p>Тема №7 3-е задание: Учебная постановка: «Портрет натурщика в головном уборе» в мягком материале. Анатомическое строение головы человека. Особенности рисования головы человека живописный подход рисунок в тоне.</p>				<p>пятно, пауза.)</p> <p>Применить Законы принципами построения рисунка и применением различных графических материалов. Наброски зарисовки. голов натурщика в разных ракурсах.. Портрет натурщицы в мягком материале. Выполнение зарисовок портрета натурщика.</p>		<p>поэтапное обсуждени е работы.</p> <p>Просмотр</p>			
2 курс 3 семестр										
	<p>Тема №8 Учебные постановки: 1-е задание «Портрет натурщика с плечевым поясом» Анатомическое строение головы человека. Особенности рисования головы человека.</p>				<p>Наброски головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале. Конструктивные линейные рисунки с применением различных графических материалов.</p>		<p>Промежу точный просмотр проверка самостоя тельной- домашне й работы.</p>			

	Тема №9 Учебные постановки: 2-е задание «Портрет натурщика с руками.» Особенности изображения портрета с руками. Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека.				Наброски , зарисовки головы натурщика. Портрет натурщицы в мягком материале. Зарисовки кисти руки натурщика Наброски одетой фигуры человека		Промежуточный просмотр			
4 семестр										
	Тема №10 Учебные постановки: 1-е задание «Портрет натурщика с руками на сложном фоне» Особенности изображения портрета с руками. Осмысление конструктивно-анатомического строения				Выполнение зарисовок. Графические композиционные поиски, тональное распределение по пятнам. Портрет хорошо изученного человека, придать ему характерную позу, осанку.		индивидуальное обсуждение эскизов. Промежуточный просмотр.			

	головы и рук человека. Тема №11 Учебные постановки: 2-е задание «Портрет натурщика с руками на сложном фоне» Особенности изображения портрета с руками. Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека.				Изучить анатомическое строение головы человека. Особенности рисования головы человека. Почувствовать ее форму. Конструктивный рисунок дает возможность обобщать и упрощать формы для лучшего понимания и анализа – начальной стадии построения изображения.		индивидуальное обсуждение Промежуточный просмотр Просмотр.			
3 курс 5семестр										
	Тема №12 Учебные однофигурная постановки: 1-е задание «Портрет натурщика с руками на сложном фоне» постановка. на построение фигуры и интересное тональное решение.				Грамотное композиционное решение формата. Показать игру светотеней на фигуре при искусственном освещении. Найти силуэт и показать характер фигуры. Анатомическое построение. Особая проработка головы, рук и складок фигуры. Передать материальность. Материал: бумага, уголь, сангина.		Индивидуальное обсуждение работы.			

	<p>Осмысление конструктивно-анатомического строения головы и рук человека</p> <p>Тема №13 2-е задание: «Фигура в интерьере » Целью данного задания является проанализировать связь фигуры человека и пространства, их масштабное соотношение фигуры и среды ,опираясь на сюжетную линию. Показать игру светотеней. Найти интересное тональное решение. Посадить фигуру в среду интерьера.</p>				<p>построение; работа над тоном, линей света и тени; проработка деталей, работа над образностью и выразительностью</p> <p>Грамотное композиционное решение формата. Показать игру светотеней на фигуре при искусственном освещении. Найти силуэт и показать характер фигуры. Анатомическое построение. Особая проработка головы, рук Методические указания: особое внимание уделить тональному решению фигуры с использованием мягкого графического материала.</p>		<p>Промежут очный просмотр.</p> <p>Промежут очный просмотр.</p>			
6 семест										
	<p>Тема №14 Учебные однофигурная</p>				<p>Анатомическое построение.</p>		<p>Промежут очный</p>			

	<p>постановки: 1-е задание</p> <p>Женская фигура в интерьере. Цель: построение фигуры в интерьере. Композиционное решение на формате. Линейно-конструктивное построение. Посадить фигуру в среду интерьера, проработка деталей фигуры передача пространства с помощью линии.</p> <p>.</p> <p>Тема №15 Учебные однофигурная постановки: 2-е задание Сюжетно-тематическая постановка. Рисунок «Фигура в национальном костюме.» Найти характер и образ фигуры.</p>			<p>компоновка на формате, построение Особая проработка головы, рук Методические указания: особое внимание уделить передачи характера натуры, грамотно расставить композиционные акценты.</p> <p>Наброски, выполнение зарисовок.</p> <p>Грамотное композиционное решение формата. Показать игру светотеней на фигуре при искусственном освещении. Найти силуэт и показать характер фигуры. Анатомическое построение. Особая проработка головы, рук и складок фигуры. Передать материальность. Материал: бумага, уголь, сангина. построение; работа над тоном, линей света и тени;</p>	<p>просмотр, индивидуальное обсуждение.</p> <p>Промежуточный просмотр,. индивидуальное обсуждение эскизов.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Тема №16 Учебные однофигурная постановки: 3-е задание «Женская фигура в интерьере» конструктивно-анатомическое построение одетой фигуры.</p>				<p>проработка деталей, работа над образностью и выразительностью</p> <p>Наброски. Зарисовки с фигуры человека 3.Наброски, выполненные с помощью тонального решения. Материалы: бумага, карандаш.</p>		<p>Промежуточный просмотр, индивидуальное обсуждение эскизов. Просмотр.</p>			
4курс 7 семестр										
	<p>Тема №17 Учебные однофигурная постановки: 1-е задание</p> <p>«Однофигурная постановка на фоне декоративных драпировок» при искусственном освещении. Конструктивно-</p>				<p>Грамотное композиционное решение. Линейно-конструктивное построение фигуры. Тональное решение при искусственном освещении. Проработка деталей фигуры и складок одежды. Передать материальность. Моделировка формы. Обобщение и завершение работы. Методические указания: особое внимание уделить тональному решению и моделировке</p>		<p>Промежуточный просмотр</p>			

	<p>анатомическое построение одетой фигуры и закрепление полученных знаний. Проверить правильность усвоенного материала.</p> <p>Тема №18 Учебные однофигурная постановки: 2-е задание</p> <p>Однофигурная постановка. «Мужская фигура в национальном костюме с предметами быта» конструктивно-анатомическое построение одетой фигуры. найти интересное пластическое решение тематической постановки.</p>				<p>форм. Материал: бумага, карандаш.</p> <p>Наброски, выполненные с помощью тонального решения. Грамотное композиционное решение. Интересное тональное решение. Найти интересный характерный силуэт фигуры. Проработка деталей одежды фигуры. Проработка деталей предметов быта в постановке. Передать материальность. Обобщение и завершение работы. Материал: бумага, карандаш. Методические указания: особое внимание уделить моделировке формы и тональному решению.</p>					
	ИТОГО	1 6	720	0	414	126	просмотр	0	100	

Примечания:

–Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

–В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучени

6. Образовательные технологии

Практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Для сбора необходимой информации обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ).

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Творческое задание составляет содержание (основу)

Индивидуальная работа проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Практические занятия, самостоятельная работа.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины, но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1. Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также самостоятельную работу студентов. Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контроль знаний (фонд оценочных знаний)

Контроль овладения студентами профессией по дисциплине «Композиция» подразделяется на **текущий, промежуточный и итоговый**.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов по результатам практических занятий и выполнения самостоятельных работ без **выставления баллов**.

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы (вид текущего контроля) реализуется в ходе каждого занятия.

Промежуточный контроль. Текущего контроля знаний: проводится в форме промежуточных просмотров, на которых выставляются работы для обсуждения, без выставления оценки.

Итоговый контроль проводится в форме зачета (1/2/3/5/6) и экзамена (4/7) конце в форме семестровых просмотров, с выставлением оценок. Оценка работы студентов осуществляется комплексно, с учетом:

оценки итогового освоения практических навыков в ходе экзамена.

Итоговый контроль проходит в форме промежуточного просмотра учебной постановки. Данные постановки оцениваются коллегиально. В состав оценочной комиссии входит: заведующий кафедрой, преподаватели специальных дисциплин по данному профилю, и преподаватели смежных дисциплин.

Оценка знаний по 5–балльной шкале реализуется следующим образом:

Критериями в данном вопросе могут быть признаны в разные периоды обучения:

- сложность исполненных им изобразительных задач;
- художественные и технические достоинства исполнения, практическое освоение художественной техники;
- творческий рост каждого студента, серьезность его отношения к делу и трудолюбие.
- Отмечается студент, обладающий яркими богатым воображением, прекрасно исполняющий все задания по композиции, тонко чувствующий колорит, проявляющий в каждодневной работе творческую дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, взыскательный к себе и товарищам, имеющий точный глазомер, достоин оценки **«Отлично»**.

В случае ограниченных изначальных возможностей учащегося (при дисциплинированности, трудолюбии и уме) его успехи не столь безусловны и могут быть оценены **«Хорошо»**.

Способный, но ленивый или умственно ограниченный учащийся (или же весьма скромно одаренный, но старательный) может претендовать на оценку **«Удовлетворительно»**.

3. Весьма деликатен вопрос о признании студента (студентки) профессионально непригодным учащимся. Здесь речь идет либо об отсутствии комплекса необходимых художественных навыков, либо о безобразной нетрудоспособности, этической глухоте, полном неумении воспринимать и исполнять задания педагогов. В подобных случаях педагоги курса предлагают кафедре выставить студенту оценку **«Неудовлетворительно»**, что означает автоматическое отчисление данного учащегося из числа студентов института.

Подобное решение может быть принято и в результате выставления такому студенту оценки **«Незачет»** по профилирующей дисциплине. Такой **«Незачет»** не может быть пересдан в силу всего вышеизложенного.

Проведение контрольных заданий, рефератов и презентаций по дисциплине «Композиция», программой не предусмотрено.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	«Минимальный уровень» (60-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;

<p>ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «хорошо» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «отлично» / «зачтено»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- ✓ Н. М. Сокольникова. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат). Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального

государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.

https://academia.moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_16361.pdf.

- ✓ Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
- ✓ Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
- ✓ Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
- ✓ Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.
- Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

б) дополнительная литература:

- ✓ Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>.
- ✓ Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>.
- ✓ Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.
- ✓ Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.
- ✓ Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.
- ✓ Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>.

- ✓ Государственная Третьяковская галерея / гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729>.
- ✓ Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадырова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы), оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ, лекционные аудитории; кабинет, оснащенный интерактивной доской, проектором.

Перечень наименований	Необходимое количество
1. Мольберты	10
2. Планшеты разных размеров	30
3. Софиты	3
4. Тумбы разных размеров (высокие, низкие)	25
5. Драпировки	15
6. Предметы натюрмортного фонда	9
7. Ватман	15-20
8. Кисти и графические материалы	
9. Гипсовые розетки	
10. Гипсовые фигуры; экорше с мышцами, гипсовые головы, слепки и т.д.	
11. Скелет человека, череп.	
12. постановки «Портрет». натурщики.	
13. обогреватели	

11. Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры
Изобразительного искусства.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного
искусства
от « 08 » июня 2017 г., протокол № 10

Программа одобрена на заседании совета факультета искусства от « 05 » июля 2017
г., протокол № 12.