

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**УТВЕРЖДЕНО  
В СОСТАВЕ ОПОП**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения - очная**

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 27.04.2017 г., протокол № 11.

Составитель: старший преподаватель Асаева А.Р.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства

(протокол № 10 от 08.06.2017 г.)

Зав. кафедрой: Ш.Е. Бедоев

Одобрена советом факультета искусств

(протокол № 12 от 03. 07. 2017 г.)

Председатель совета факультета искусств: Э.Ю. Галазов

### 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетные единицы (900) (ДО)

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | Очная форма обучения  |
| Курс                               | 1,2,3   |
| Семестр                            | 1,2,3,4,5,6   |
| Лекции                             |   |
| Практические (семинарские) занятия | 1 семестр - 72<br>2 семестр - 50<br>3 семестр - 72<br>4 семестр - 64<br>5 семестр - 72<br>6 семестр - 64            |
| Лабораторные занятия               | -   |
| Консультации                       |   |
| Итого аудиторных занятий           | 394 ч.  |
| Самостоятельная работа             | 344 ч.<br>1 семестр - 72<br>2 семестр - 58<br>3 семестр - 45<br>4 семестр - 62<br>5 семестр - 18<br>6 семестр - 107 |
| Курсовая работа                    | -   |
| Экзамен                            | 3 семестр - 45<br>4 семестр - 45<br>5 семестр - 36<br>6 семестр - 36  |
| Зачет                              | 2 семестр   |
| Общее количество часов             | 900   |

### 2. Цели изучения дисциплины:

формирование у студентов представлений об основных направлениях развития педагогической науки; ознакомление с историей методов преподавания рисования в зарубежных и современных отечественных школах.

### 3. Место дисциплины в учебном плане.

Дисциплина Б1.Б.09. «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), базовой части.

### Предварительные компетенции:

Приступая к изучению дисциплины, студент должен обладать следующими знаниями, умениями и компетенциями:

- владеть навыками работы с научной литературой, составления плана реферата и его написания, грамотного ведения дискуссии; способностями к

обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- иметь представление о предмете и методе обучения и воспитания изобразительному искусству, о месте художественного образования в системе наук и ее основных отраслях;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области изобразительной грамоты, путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения региона, страны;

- знать основные категории и понятия данной науки, определения педагогических явлений, процессов и состояний;

- иметь представление о роли эстетического вкуса в художественной деятельности.

Содержание данного курса в рамках межпредметных связей скоординировано с такими дисциплинами как «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Введение в профессию «Преподаватель изобразительного искусства и черчения».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- тенденции развития мировых историко-педагогических процессов;
- методические приемы обучения изобразительному искусству;

**Уметь:**

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих законам изобразительного искусства.

**Владеть:**

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы ит.д.)
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области изобразительной грамоты.

**Формируемые компетенции:**

способность к самоорганизации и самообразованию - ОК– 6;

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности - ОПК – 1;

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно - правовыми актами сферы образования - ОПК – 4;

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся - ОПК – 6.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины** (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины))

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

| Коды компетенций | Содержание компетенций   |
|------------------|--|
| ОК- 6            | способность к самоорганизации и самообразованию  |
| ОПК – 1          | готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |
| ОПК – 4          | готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно - правовыми актами сферы образования                            |
| ОПК – 6          | готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся   |

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП |       |         |
|-----------------------|--|-------|---------|
|                       | Знать  | Уметь | Владеть |

|         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
| ОК- 6   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-тенденции развития мировых историко-педагогических процессов;</li> <li>- предмет и методы обучения и воспитания изобразительному искусству, о месте художественного образования в системе наук и ее основных отраслях.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>-совершенствовать теоретические и практические профессиональные знания и умения в области изобразительной искусства.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области изобразительной грамоты;</li> <li>- навыками реализации педагогического сопровождения различных категорий обучающихся для успешной социализации, личностного развития и профессионального самоопределения.</li> </ul>                 |
| ОПК – 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-методические приемы обучения изобразительному искусству;</li> <li>- особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности;</li> <li>-взаимосвязь педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства с другими гуманитарными и естественными науками.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих законам изобразительного искусства;</li> <li>-использовать современные достижения науки и искусства для формирования культурных и эстетических ценностей в изобразительном искусстве.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-комплексом исследовательских и аналитических методов;</li> <li>-владеть навыками работы с научной литературой, составления плана реферата и его написания, грамотного ведения дискуссии; способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</li> </ul> |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| ОПК – 4 | <p>-знать основные категории и понятия данной науки, определения педагогических явлений, процессов и состояний;</p> <p>-особенности влияния занятий изобразительным искусством на социализацию личности.</p>  | <p>-использовать современные достижения науки и искусства для формирования культурных и эстетических потребностей обучающихся;</p> <p>-проектировать и использовать знания и умения в области изобразительного искусства для готовности осуществления профессиональной деятельности.</p>  | <p>-способами ориентации в профессиональных источниках информации (сайты, образовательные порталы ит.д.);</p> <p>-способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области изобразительной грамоты.</p>   |
| ОПК – 6 | <p>-основы профессиональной педагогической деятельности учителя изобразительного искусства;</p> <p>-современные информационные технологии и основы использования социальных сетей;</p> <p>-социально-культурные особенности воспитания и образования.</p> | <p>-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач и для охраны жизни и здоровья обучающихся;</p> <p>-использовать современные технологии обучения и воспитания для формирования культурных потребностей обучающихся;</p> <p>-использовать современные способы социальных коммуникаций для воспитания обучающихся.</p> | <p>-комплексом исследовательских и аналитических методов;</p> <p>-способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области изобразительной грамоты;</p> <p>-навыками использования современных достижений науки и искусства в учебно-воспитательном процессе для формирования культурных ценностей обучающихся.</p> |

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

| №<br>Неде<br>ли | Наименование тем (вопросов),<br>изучаемых по данной дисциплине  | Занятия |    | Самостоятельная работа студентов                           |      | Формы контроля         | Лит-ра |
|-----------------|---|---------|----|--|------|------------------------|--------|
|                 |   | л       | пр | Содержание   | Часы |                        |        |
|                 | 1 семестр   |         |    |  |      |                        |        |
| 1               | Преподавание изобразительного искусства как наука и как практическая деятельность: предмет, принципы, методы, структура. Научные художественные школы в западной и отечественной педагогике. Основные научные школы и направления в современной педагогике. | —       | 2  | История развития педагогики. Научные художественные школы. | 4    | Устный опрос.          | [1-7]  |
|                 | История развития и научно – теоретическое обоснование методики преподавания изобразительного искусства. Общее представление о методике как предмете изучения.   | —       | 2  |  |      | Устный опрос, реферат. | [5-9]  |
| 2               | Лекция Основные характеристики научных педагогических методов в практической деятельности специалиста. Научные исследования в области методики преподавания искусства, сочетание теории с практикой.  | —       | 2  | Взаимодействие приемов обучения и воспитания.              | 4    | Устный опрос.          | [1-8]  |
|                 | Роль эстетического и художественного воспитания в развитии и формировании личности. Воспитание и обучение как факторы социализации и самосознание личности.   | —       | 2  |  |      | Устный опрос.          | [1-5]  |



|   |   |   |   |   |   |                            |       |
|---|---|---|---|---|---|----------------------------|-------|
| 3 | «Передовой опыт художественных школ прошлого и настоящего времени». Характеристика художественной деятельности как сугубо человеческого вида активности. Структура деятельности и формирование навыков в художественной деятельности. | — | 2 | Ценные методические разработки старых художественных школ.                    | 4 | Устный опрос.              | [3,7] |
|   | Зарубежные методы обучения рисованию. Навыки рисования в первобытном обществе. Эпоха палеолита и неолита. Организация школ и обучение искусствам в эпоху цивилизации.   | — | 2 |   |   | Устный опрос.              | [1-8] |
| 4 | «Система обучения и воспитания в Древнем Египте». Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте. Новая система и правила изображения форм предметов по новым канонам.   | — | 2 | Каноны, пропорции и правила изображения человеческой фигуры в Древнем Египте. | 4 | Устный опрос.              | [5,7] |
|   | Древнеегипетские каноны пропорций. Законы фронтальности как принципы и методы обучения рисунку.   | — | 2 |   |   | Устный опрос, презентация. | [1,3] |
| 5 | Искусство Древнего Египта, как носитель ярко выраженного классового характера.  | — | 2 | Система воспитания и обучения рисунку в школах Древнего Египта.               | 4 | Устный опрос.              | [1,3] |
|   | «Методы и средства рисования в Древнем Египте». Основные виды древнеегипетских рисунков и росписей  | — | 2 |   |   | Устный опрос.              | [8]   |
| 6 | Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов и ее вклад в методику преподавания рисования и разработка методических пособий.  | — | 2 | Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте.                    | 4 | Устный опрос, реферат.     | [8]   |

|    |   |   |   |  |   |               |       |
|----|---|---|---|--|---|---------------|-------|
|    | Лекция «Методы преподавания рисования в Древней Греции» Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела. Полигнот и развитие культуры линейного, динамичного рисунка. | — | 2 |  |   | Устный опрос. | [1,2] |
| 7  | Аполлодор Афинский – первый скиограф, то есть тенепи́сец и стаковый живописец. Зевкис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.   | — | 2 | Техника и технологии живописных материалов в Древней Греции.                 | 4 | Устный опрос. | [1-9] |
|    | Школы рисунка в Греции: сикионская, эфесская и фиванская». Апеллес как основоположник точного рисунка, который обеспечивал выразительность и реальность изображения.                      | — | 2 |  |   | Устный опрос. | [1-9] |
| 8  | «Сикионская школа - ведущая школа рисунка в Греции». Рисунок как общеобразовательный предмет.   | — | 2 | Вклад греческих художников – педагогов в метод научного понимания искусства. | 4 | Устный опрос. | [1,2] |
|    | «Фиванская школа рисунка». Светотеневой рисунок, передача ощущения иллюзии.   | — | 2 |  |   | Устный опрос. | [1,2] |
| 9  | <b>Текущий контроль успеваемости</b>  | — |   |  |   |               |       |
|    | <b>Первая рубежная контрольная работа</b>   | — |   |  |   | Тест          |       |
| 10 | «Эфесская школа рисунка». Способности и формирования навыков в технике рисунка на чувственном восприятии природы и на внешней красоте.  | — | 2 | Древняя Греция и методы рисования.   | 4 | Устный опрос. | [1-2] |
|    | «Методы обучения рисунку в средние века до эпохи возрождения».Предмет и специфика рисунка на основе механического копирования   | — | 2 |  |   | Устный опрос. | [3-5] |

|    |  |   |   |  |   |                            |       |
|----|--|---|---|--|---|----------------------------|-------|
|    | образцов.  |   |   |  |   |                            |       |
| 11 | Художники средневековья. Влияние и подчинение церкви и подход к проблемам изобразительного искусства.  | — | 2 | Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела. | 4 | Устный опрос.              | [3-5] |
|    | Лекция «Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям и решению проблем изобразительного искусства».   |   | 2 |  |   | Устный опрос, презентация. | [1-5] |
| 12 | Вклад Альбрехта Дюрера в разработку законов пропорций и изучение конструктивного анализа формы.  | — | 2 | Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям.   | 4 | Устный опрос.              | [1-5] |
|    | Ценные методические положения выдвинутые Л.Б.Альберти. Изучение анатомии и рисование с натуры.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [1-4] |
| 13 | Л.Б.Альберти и его методические рекомендации и научное обоснование по методике рисования в трактате «Три книги о живописи».  | — | 2 | Л.Б.Альберти. Рисование как научная дисциплина.                      | 4 | Устный опрос.              | [1,4] |
|    | Леонардо да Винчи «Книга о живописи». Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры и изучение проблем изобразительного искусства. | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [4,5] |
| 14 | Немецкий художник эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер и его теоретические труды в области методики обучения и постановки проблем искусства.   | — | 2 | Методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения.         | 4 | Устный опрос, реферат.     | [5]   |
|    | Альбрехт Дюрер и ценность предложенного им метода обобщения формы. «Книга о живописи» и  | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [4,5] |

|    |   |   |   |  |   |                        |       |
|----|---|---|---|--|---|------------------------|-------|
|    | общие проблемы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей.   |   |   |  |   |                        |       |
| 15 | Микеланджело и его отношение к рисунку, как самостоятельной дисциплине в изобразительном искусстве.   |   | 2 | Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса. | 4 | Устный опрос.          | [4,5] |
|    | Вклад художников эпохи Возрождения в развитие методики и становления рисования как учебного предмета. Создание высоких образцов для художников-практиков и педагогов. | — | 2 |  |   | Устный опрос, реферат. | [1-5] |
| 16 | «XVII век как период становления новой педагогической системы - академической. Создание специальных учебных заведений-академий художеств и художественных школ.       | — | 2 | Леонардо да Винчи и его анатомические исследования.                        | 4 | Устный опрос.          | [6-8] |
|    | Академическая система преподавания. Обучение искусствам одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [6-8] |
| 17 | Европейская Академия и его влияние на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.   | — | 2 | Жан-Жак Руссо. Рисование как общеобразовательный предмет.                  | 4 | Устный опрос.          | [7,8] |
|    | Жан-Жак Руссо и его книга «Эмиль». Рисование как общеобразовательный предмет. Рисование с натуры и познание окружающей действительности.                              | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |
| 18 | Педагогические идеи Коменского, Локка, Руссо и Гете. Их теоретические труды, которые помогают соединить теорию искусства с теорией педагогики.                        | — | 2 | Я.А.Коменский и принципы дидактики.  | 4 | Устный опрос.          | [1-8] |

|    |  |   |           |  |           |                        |         |
|----|--|---|-----------|--|-----------|------------------------|---------|
|    | Ф. Дююи и его разработки методики начального образования. Последовательность обучения и методическая последовательность усложнения учебных задач.                              | — | 2         |  |           | Устный опрос, реферат. | [1-8]   |
| 19 | «И.Г.Песталоцци и его высказывания о роли рисования как общеобразовательного предмета». Методические рекомендации для начальной стадии обучения.                               | — | 2         | Гильяр и его рекомендации по методике преподавания рисунка.                | 4         | Устный опрос.          | [7]     |
|    | П.Шмидт и его методика последовательности обучения рисунку. Геометрический метод обучения рисунку и сторонники этого метода.   | — | 2         |  |           | Устный опрос.          | [7]     |
| 20 | <b>Текущий контроль успеваемости</b>   | — |           |  |           |                        |         |
|    | <b>Вторая рубежная контрольная работа</b>  | — | 2         |  |           | Тест                   |         |
|    | <b>Итого</b>   | — | <b>72</b> |  | <b>72</b> |                        |         |
|    | <b>2 семестр</b>   |   |           |  |           |                        |         |
| 1  | Натуральный метод обучения рисунку и сторонники этого метода. Внедрение во все общеобразовательные школы натурального метода обучения рисунку.                                 | — | 2         | Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку. | 4         | Устный опрос.          | [1-8]   |
|    | Формалистическое искусство основанное на отрицании школы. Отрицательное влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку в общеобразовательной школе. | — | 2         |  |           | Устный опрос.          | [11,15] |

|   |   |   |   |  |   |                        |         |
|---|---|---|---|--|---|------------------------|---------|
| 2 | Теория биогенетиков. Полное отрицание школы, признание полной свободы за детским творчеством и отстранение учителя от руководства.  | — | 2 | Полное отрицание школы, признание полной свободы за детским творчеством.       | 4 | Устный опрос.          | [1-9]   |
|   | И.Д. Прейслер «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному искусству». Обучение по системе Прейслера и его разработки по учебному рисунку.                                    | — | 2 |  |   | Устный опрос, реферат. | [11,12] |
| 3 | Русская Академия художеств начала XIX века. Создание последовательной системы художественного образования и стабилизировавшаяся методика обучения рисунку.                                      | — | 2 | Обучение по системе Прейслера и его разработки по учебному рисунку.            | 4 | Устный опрос.          | [1-8]   |
|   | А.П.Сапожников «Курс рисования» - первый учебник для общеобразовательных учебных заведений. Развитие методики преподавания рисования в специальных художественных и общеобразовательных школах. | — | 1 |  |   | Устный опрос.          | [1-8]   |
| 4 | Метод преподавания А.П.Сапожникова и переворот в учебно - воспитательной работе.  | — | 2 | Русская Академия художеств начала XIX века.                                    | 4 | Устный опрос.          | [1-8]   |
|   | Г.А.Гиппиус и теоретические положения в книге «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Ценные методические рекомендации Гиппиуса.  | — | 1 |  |   | Устный опрос.          | [1-8]   |
| 5 | Н.К. Зарянка и его предложения и рекомендации по подготовке учителей рисования.   | — | 2 | А.П.Сапожников и преподавания рисования в художественных и общеобразовательных | 4 | Устный опрос.          | [11,12] |

|   |   |   |   |  |   |                            |       |
|---|---|---|---|--|---|----------------------------|-------|
|   |   |   |   | школах.  |   |                            |       |
|   | Выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков - основатель новой педагогической системы Академии художеств. Идеи Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками. | — | 2 |  |   | Устный опрос, презентация. | [1-8] |
| 6 | Педагогическая система образования в Академии художеств в начале XX века. Борьба между сторонниками геометрального и натурального методов обучения.                   | — | 1 | Основы реформ предложенные П.П.Чистяковым в Русской Академии художеств.      | 3 | Устный опрос.              | [1-8] |
|   | Отрицательное влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку.  | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [1-8] |
| 7 | Методы обучения рисованию в отечественной школе. Противоречия между сторонниками реалистического искусства и приверженцами формалистического искусства.               | — | 2 | Дадаисты. Идеи, взгляды и технические приемы в изобразительной деятельности. | 4 | Устный опрос, реферат.     | [5-7] |
|   | Разработка методики преподавания рисования в школах в 20-х годах. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.                           | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [5-6] |
| 8 | <b>Текущий контроль успеваемости</b>  | — |   |  |   |                            |       |
|   | <b>Первая рубежная контрольная работа</b>   | — |   |  |   | Тест                       |       |
| 9 | Роль Д.Н. Кардовского в становлении и развитии художественно-педагогического образования в конце 30-х годов.  | — | 1 | Идеи П.П.Чистякова касающиеся отношений педагога с                           | 3 | Устный опрос.              | [5-7] |

|    |   |   |   |   |   |                            |         |
|----|---|---|---|---|---|----------------------------|---------|
|    |   |   |   | воспитанниками.   |   |                            |         |
|    | Метод обучения рисунку созданный Д.Н. Кардовским. Принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм.  | — | 2 |   |   | Устный опрос.              | [5-7]   |
| 10 | Советская школа рисунка начала 40-х годов и становление реалистического искусства. Научное решение проблем учебного рисунка и принципы обучения рисованию.  | — | 2 | Д.Н. Кардовский и его метод обучения рисунку, от простого к сложному.                               | 4 | Устный опрос.              | [7-9]   |
|    | Советская школа изобразительного искусства середины XX века. Появление ряда научно-исследовательских работ, которые обогатили теорию методики преподавания. | — | 1 |   |   | Устный опрос, реферат.     | [7-9]   |
| 11 | Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.  | — | 2 | Последовательность в методике преподавания изобразительного искусства.                              | 4 | Устный опрос, презентация. | [2-8]   |
|    | Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения и особенности работы педагога с учениками.  | — | 2 |   |   | Устный опрос.              | [10-17] |
| 12 | История методики преподавания изобразительного искусства и педагогических идей и взглядов. Совокупность рациональных приемов обучения и воспитания.         | — | 1 | П.Шмидт и влияние его трудов на развитие школьной методики преподавания изобразительного искусства. | 4 | Устный опрос.              | [1-8]   |
|    | Приемы обучения и способы работы с учениками при помощи которых лучше усваивается учебный материал.   | — | 2 |   |   | Устный опрос.              | [1-8]   |
| 13 | Методы и принципы обучения на которых базируется методика преподавания  | — | 1 | Методы обучения рисованию в   | 4 | Устный опрос.              | [10-17] |



|    |   |   |   |  |   |                        |       |
|----|---|---|---|--|---|------------------------|-------|
|    | изобразительного искусства.   |   |   | отечественной школе.   |   |                        |       |
|    | Задачи средней общеобразовательной школы. Эстетическое воспитание и воздействие на ум и чувства учащихся.   | — | 2 |  |   | Устный опрос, реферат. | [1-8] |
| 14 | Основа теории методики изобразительного искусства. Эстетика, педагогика, теория и практика различных видов изобразительного искусства.              | — | 1 | Анализ рекомендуемых методических разработок для получения высоких результатов.    | 4 | Устный опрос.          | [1-8] |
|    | Функция методики преподавания изобразительного искусства. Обобщение практического опыта работы.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |
| 15 | Цели и задачи школьного курса изобразительного искусства. Развитие логического мышления у детей и развитие способности к познанию окружающего мира. | — | 1 | Формирование эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру.          | 4 | Устный опрос.          | [1-8] |
|    | Развитие творческих способностей учащихся и развитие пространственного мышления с помощью уроков изобразительного искусства.                        | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |
| 16 | Функции и задачи школьного курса изобразительного искусства. Развитие логического мышления, организованности и работоспособности.                   | — | 1 | Преподавание изобразительного искусства как наука и как практическая деятельность. | 4 | Устный опрос.          | [1-8] |
|    | Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |
| 17 | <b>Текущий контроль успеваемости</b>  | — |   |  |   |                        |       |

|  |   |   |           |  |           |      |  |
|--|---|---|-----------|--|-----------|------|--|
|  | <b>Вторая рубежная контрольная работа</b> | — |           |  |           | Тест |  |
|  | <b>Итого</b>                              | — | <b>50</b> |  | <b>58</b> |      |  |

|   |   |   |   |  |   |                        |       |
|---|---|---|---|--|---|------------------------|-------|
|   | <b>3 семестр</b>  |   |   |  |   |                        |       |
| 1 | Основные характеристики научных педагогических методов в практической деятельности специалиста. Научные исследования в области методики преподавания искусства, сочетание теории с практикой. Школы и направления современной педагогике. | — | 2 | Научные художественные школы в западной и отечественной педагогике           | 3 | Устный опрос.          | [1-8] |
|   | Художественное воспитание в развитии и формировании личности. Воспитание и обучение как факторы социализации и самосознание личности. Взаимодействие приемов обучения и воспитания  | — | 2 |  |   | Устный опрос, реферат. | [8-9] |
| 2 | «Передовой опыт художественных школ прошлого и настоящего времени». Характеристика художественной деятельности как сугубо человеческого вида активности.  | — | 2 | Структура деятельности и формирование навыков в художественной деятельности. | 3 | Устный опрос.          | [8-9] |
|   | Зарубежные методы обучения рисованию. Навыки рисования в первобытном обществе. Эпоха палеолита и неолита. Организация школ и обучение искусствам в эпоху цивилизации.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |

|   |  |   |   |  |   |                            |         |
|---|--|---|---|--|---|----------------------------|---------|
| 3 | «Обучение и воспитания в Древнем Египте». Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте. Каноны и новая система и правила изображения форм предметов.                  | — | 2 | Виды древнеегипетских рисунков и росписей и барельефов.            | 2 | Устный опрос, презентация. | [1-8]   |
|   | Законы фронтальности как принципы и методы обучения рисунку. Искусство Древнего Египта, как носитель ярко выраженного классового характера.  | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [1-8]   |
| 4 | «Методы и средства рисования в Древнем Египте». Основные виды древнеегипетских рисунков и росписей.  | — | 2 | Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте.         | 3 | Устный опрос.              |         |
|   | Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов и ее вклад в методику преподавания рисования и разработка методических пособий.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [10-17] |
| 5 | «Древняя Греция и методы преподавания рисования». Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела.   | — | 2 | Древняя Греция и методы рисования.                                 | 2 | Устный опрос.              | [1-9]   |
|   | «Древняя Греция и методы преподавания рисования». Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела. Полигнот и развитие культуры линейного, динамичного рисунка | — | 2 |  |   | Устный опрос, презентация. | [1-9]   |
| 6 | Аполлодор Афинский – первый тенеписец и стаковый живописец. Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.  | — | 2 | Новая техника и технология живописных материалов в Древней Греции. | 3 | Устный опрос.              | [1-11]  |
|   | «Ведущие школы рисунка в Греции: сикионская, эфесская и фиванская». Апеллес как  | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [1-9]   |

|    |  |   |   |  |   |                            |       |
|----|--|---|---|--|---|----------------------------|-------|
|    | основоположник точного рисунка.  |   |   |  |   |                            |       |
| 7  | Рисунок как общеобразовательный предмет. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции. Вклад греческих художников – педагогов в метод научного понимания искусства. | — | 2 | Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела. | 3 | Устный опрос.              | [1-7] |
|    | «Светотеневой рисунок, передача ощущения иллюзии. Фиванская школа рисунка.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [1-5] |
| 8  | «Эфесская школа рисунка». Способности и формирования навыков в технике рисунка на чувственном восприятии природы и на внешней красоте.                                 | — | 2 | Полигнот и развитие культуры линейного, динамичного рисунка.         | 2 | Устный опрос, реферат.     | [1-8] |
|    | «Методы обучения рисунку в средние века до эпохи возрождения». Предмет и специфика рисунка на основе механического копирования образцов.                               | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [1-3] |
| 9  | <b>Текущий контроль успеваемости</b>   | — |   |  |   |                            |       |
|    | <b>Первая рубежная контрольная работа</b>  | — |   |  |   | Тест                       |       |
| 10 | Изобразительное искусство средневековья. Влияние и подчинение церкви и подход к проблемам изобразительного искусства.  | — | 2 | Ценные методические положения выдвинутые Альберти.                   | 3 | Устный опрос.              | [1,3] |
|    | «Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям и решению проблем изобразительного искусства».  | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [1-3] |
| 11 | Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой  | — | 2 | Становление и возрождение рисунка как основы всех искусств           | 2 | Устный опрос, презентация. | [7-9] |

|    |   |   |   |  |   |                        |       |
|----|---|---|---|--|---|------------------------|-------|
|    | фигуры.   |   |   | художниками эпохи раннего Возрождения.                                     |   |                        |       |
|    | «Ценные методические положения выдвинутые Альберти». Рисование как научная дисциплина. Изучение анатомии и рисование с натуры.  | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [7-9] |
| 12 | Л.Б.Альберти и его методические рекомендации и научное обоснование по методике рисования в трактате «Три книги о живописи».   | — | 2 | Методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения.               | 3 | Устный опрос.          | [1-8] |
|    | Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры и изучение проблем изобразительного искусства.     | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |
| 13 | «Альбрехт Дюрер и его теоретические труды в области методики обучения и постановки проблем искусства».  | — | 2 | Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям.         | 2 | Устный опрос.          | [1-8] |
|    | Альбрехт Дюрер и ценность предложенного им метода обобщения формы. «Книга о живописи» и общие проблемы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей.               | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |
| 14 | Микеланджело и его отношение к рисунку, как самостоятельной дисциплине в изобразительном искусстве.   | — | 2 | Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса. | 2 | Устный опрос.          | [8]   |
|    | Вклад художников эпохи Возрождения в развитие методики и становления рисования как учебного предмета. Создание высоких образцов для художников-практиков и педагогов. | — | 2 |  |   | Устный опрос, реферат. | [1-8] |

|    |   |   |   |   |   |               |       |
|----|---|---|---|---|---|---------------|-------|
| 15 | «XVII век как период становления новой педагогической системы - академической. Создание академий художеств и художественных школ в Европе.  | — | 2 | Академическая система преподавания Европы.  | 2 | Устный опрос. | [1-8] |
|    | Академическая система преподавания. Обучение искусствам одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей.   | — | 2 |   |   | Устный опрос. | [1-8] |
| 16 | Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.   | — | 2 | И.Г.Песталоцци и его высказывания о роли рисования как общеобразовательного предмета. | 2 | Устный опрос. | [1-8] |
|    | Я.А.Коменский. Рисование как общеобразовательный предмет и его тесная связь с педагогикой.  | — | 2 |   |   | Устный опрос. | [1-8] |
| 17 | Жан-Жак Руссо и его книга «Эмиль». Рисование как общеобразовательный предмет. Рисование с натуры и познание окружающей действительности.  | — | 2 | Ценные методические рекомендации Гиппиуса.  | 2 | Устный опрос. | [1-8] |
|    | Гете и его рекомендации по усовершенствованию методики преподавания для правильного понимания рисования как общеобразовательного предмета.  | — | 2 |   |   | Устный опрос. | [7,8] |
| 18 | Педагогические идеи Коменского, Локка, Руссо и Гете. Их теоретические труды, которые помогают соединить теорию искусства с теорией педагогики, дополнить принципы искусства с принципами дидактики. | — | 2 | Прейслер и его разработки по учебному рисунку.  | 3 | Устный опрос. | [7,8] |

|                  |  |   |           |  |           |                        |       |
|------------------|--|---|-----------|--|-----------|------------------------|-------|
|                  | «И.Г.Песталоцци и его высказывания о роли рисования как общеобразовательного предмета». Методические рекомендации для начальной стадии обучения.                               | — | 2         |  |           | Устный опрос, реферат. | [7]   |
| 19               | П.Шмидт и его методика последовательности обучения рисунку.  | — | 2         | Геометральный и натуральный метод обучения.            | 3         | Устный опрос.          | [6,7] |
|                  | Французская школа изобразительного искусства. Ф. Дюпюи и его разработки методики начального образования. Методическая последовательность усложнения учебных задач.             | — | 2         |  |           | Устный опрос.          | [8]   |
| 20               | <b>Текущий контроль успеваемости</b>   | — |           |  |           |                        |       |
|                  | <b>Вторая рубежная контрольная работа</b>  | — |           |  |           | Тест                   |       |
|                  | <b>Итого</b>   | — | <b>72</b> |  | <b>45</b> |                        |       |
| <b>4 семестр</b> |  |   |           |  |           |                        |       |
| 1                | Внедрение во все общеобразовательные школы натурального метода обучения рисунку. Натуральный метод обучения рисунку и сторонники этого метода.                                 | — | 2         | П.Шмидт как основатель геометрального метода обучения. | 4         | Устный опрос.          | [5,6] |
|                  | Отрицательное влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку в общеобразовательной школе. Формалистическое искусство основанное на отрицании школы. | — | 2         |  |           | Устный опрос.          | [7]   |
| 2                | Полное отрицание школы, признание полной свободы за детским творчеством и отстранение  | — | 2         | Влияние формалистического                              | 5         | Устный опрос, реферат. | [8,9] |

|   |   |   |   |   |   |                           |       |
|---|---|---|---|---|---|---------------------------|-------|
|   | учителя от руководства. Теория биогенетиков.  |   |   | искусства на развитие методики обучения рисунку.                    |   |                           |       |
|   | И.Д. Прейслер «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному искусству». Обучение по системе. Прейслера и его разработки по учебному рисунку.                                   | — | 2 |   |   | Устный опрос.             | [4-6] |
| 3 | Русская Академия художеств начала XIX века. Создание последовательной системы художественного образования и стабилизировавшаяся методика обучения рисунку.                                      | — | 2 | Обучение по системе Прейслера и его разработки по учебному рисунку. | 4 | Устный опрос.             | [7,8] |
|   | Первый учебник для общеобразовательных учебных заведений. А.П.Сапожникова «Курс рисования». Развитие методики преподавания рисования в специальных художественных и общеобразовательных школах. | — | 2 |   |   | Устный опрос.             | [7,8] |
| 4 | Метод преподавания А.П.Сапожникова и переверот в учебно-воспитательной работе.  | — | 2 | Русская Академия художеств начала XIX века.                         | 5 | Устный опрос.             | [8]   |
|   | Г.А.Гиппиус и теоретические положения в книге «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Ценные методические рекомендации Гиппиуса.  | — | 4 |   |   | Устный опрос.             | [6-7] |
| 5 | Русская Академия художеств середины XIX века. И.Н. Крамской и его рекомендации по методике преподавания изобразительного искусства.   | — | 2 | Педагогические взгляды И.Н.Крамского.                               | 4 | Устный опрос презентация. | [7]   |
|   | П.П.Чистяков и его педагогические положения и методические рекомендации по преподаванию   | — | 2 |   |   | Устный опрос.             | [7,8] |



|   |   |   |   |  |   |                        |       |
|---|---|---|---|--|---|------------------------|-------|
|   | изобразительного искусства.   |   |   |  |   |                        |       |
| 6 | Н.К. Зарянко и его предложения и рекомендации по подготовке учителей рисования.   |   | 2 | А.П.Сапожников и методика преподавания рисования   | 4 | Устный опрос.          | [7,8] |
|   | Выдающийся художник - педагог П.П.Чистяков - основатель новой педагогической системы Академии художеств. Идеи Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками. | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-7] |
| 7 | Педагогическая система образования в Академии художеств в начале XX века. Борьба между сторонниками геометрического и натурального методов обучения.                    | — | 2 | Ценные методические рекомендации Гиппиуса.   | 5 | Устный опрос, реферат. | [1-8] |
|   | Противоречия между сторонниками реалистического искусства и приверженцами формалистического искусства.  | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [8,9] |
| 8 | Методика, предложения и рекомендации по подготовке учителей рисования Методы обучения рисованию в отечественной школе.  | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [8,9] |
|   | <b>Текущий контроль успеваемости</b>  | — |   |  |   |                        |       |
|   | <b>Первая рубежная контрольная работа</b>   |   |   |  |   | Тест                   |       |
| 9 | Разработка методики преподавания рисования в школах в 20-х годах. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.                             | — | 2 | Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе. | 5 | Устный опрос.          | [8,9] |
|   | Роль Д.Н. Кардовского в становлении и развитии художественно-педагогического образования в  | — | 2 |  |   | Устный опрос           | [9]   |

|    |  |   |   |  |   |                        |       |
|----|--|---|---|--|---|------------------------|-------|
|    | конце 30-х годов   |   |   |  |   | презентация.           |       |
| 10 | Метод обучения рисунку созданный Д.Н Кардовским. Принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм.  | — | 4 | Русская Академия художеств и ведущие педагоги.   | 5 | Устный опрос.          | [9]   |
|    | Советская школа рисунка начала 40-х годов и становление реалистического искусства. Научное решение проблем учебного рисунка и принципы обучения рисованию. | — | 2 |  |   | Устный опрос, реферат. | [8,9] |
| 11 | Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.   | — | 2 | Методика развития «свободного творчества»        | 4 | Устный опрос.          | [7,8] |
|    | Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения и особенности работы педагога с учениками.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [7,8] |
| 12 | История методики преподавания изобразительного искусства и педагогических идей и взглядов. Совокупность рациональных приемов обучения и воспитания.        | — | 2 | А.Я.Коменский и дидактические принципы.          | 4 | Устный опрос.          | [7,8] |
|    | Дидактика как раздел педагогики. Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе.                              | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [5-7] |
| 13 | Методы и принципы обучения на которых базируется методика преподавания изобразительного искусства.   | — | 2 | Методы обучения рисованию в отечественной школе. | 5 | Устный опрос.          | [5-7] |
|    | Педагогические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.  | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [5-7] |

|    |   |   |           |   |           |                        |       |
|----|---|---|-----------|---|-----------|------------------------|-------|
| 14 | Принцип научности. Изучение знаний установленных наукой и методы обучения.  | — | 2         | А.Я.Коменский о систематичности обучения.                       | 4         | Устный опрос, доклад.  | [5-7] |
|    | Принцип наглядности. Достоверные знание и обращение к самим предметам и явлениям как к источнику познания.  | — | 2         |   |           | Устный опрос.          | [5-7] |
| 15 | Принцип сознательности и активности. Мотивы обучения и уровень познавательной активности.   | — | 2         | Дидактика и основные исходные положения науки лежащие в основе. | 4         | Устный опрос.          | [5-7] |
|    | Принцип систематичности и последовательности обучения. Непрерывность между последующими и предыдущими знаниями, связь нового и пройденного материала. | — | 2         |   |           | Устный опрос, реферат. | [5-7] |
| 16 | Дидактические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.  | — | 2         |   |           | Устный опрос.          | [5-9] |
|    | <b>Текущий контроль успеваемости</b>  | — |           |   |           |                        |       |
|    | <b>Вторая рубежная контрольная работа</b>   | — |           |   |           | Тест                   |       |
|    | <b>Итого</b>  | — | <b>64</b> |   | <b>62</b> |                        |       |

|   |  |   |   |  |   |               |     |
|---|--|---|---|--|---|---------------|-----|
|   | <b>5 семестр</b>   |   |   |  |   |               |     |
| 1 | История развития педагогики. Научные художественные школы в западной и отечественной педагогике. Научные исследования в области методики преподавания искусства, сочетание теории с практикой. | — | 2 | Преподавание изобразительного искусства как наука и как практическая деятельность. | 1 | Устный опрос. | [7] |

|   |   |   |   |   |   |                           |       |
|---|---|---|---|---|---|---------------------------|-------|
|   | История развития и научно – теоретическое обоснование методики преподавания изобразительного искусства.   | — | 2 |   |   | Устный опрос, доклад.     | [7,8] |
| 2 | Школы и направления современной педагогике. Основные характеристики научных педагогических методов в практической деятельности специалиста.   | — | 2 | Научные исследования в области методики преподавания искусства, сочетание теории с практикой. | 1 | Устный опрос.             | [7-9] |
|   | Воспитание и обучение как факторы социализации и самосознание личности. Взаимодействие приемов обучения и воспитания. Художественное воспитания в развитии и формировании личности.   | — | 2 |   |   | Устный опрос, реферат.    | [6-8] |
| 3 | «Передовой опыт художественных школ прошлого и настоящего времени». Характеристика художественной деятельности как сугубо человеческого вида активности. Структура деятельности и формирование навыков в художественной деятельности. | — | 2 | Научные художественные школы в западной и отечественной педагогике                            | 1 | Устный опрос презентация. | [6-8] |
|   | Зарубежные методы обучения рисованию. Навыки рисования в первобытном обществе. Эпоха палеолита и неолита. Организация школ и обучение искусствам в эпоху цивилизации.   | — | 2 |   |   | Устный опрос.             | [2-4] |
| 4 | «Обучение и воспитания в Древнем Египте». Рисование как предмет школьного обучения в Древнем Египте. Каноны и новая система и правила изображения форм предметов.   | — | 2 | Методы обучения рисунку в Древнем Египте.   | 1 | Устный опрос, реферат.    | [4,5] |
|   | Законы фронтальности как принципы и методы  | — | 2 |   |   | Устный опрос.             | [5]   |

|   |  |   |   |  |   |                            |         |
|---|--|---|---|--|---|----------------------------|---------|
|   | обучения рисунку. Искусство Древнего Египта, как носитель ярко выраженного классового характера.   |   |   |  |   |                            |         |
| 5 | Лекция «Античность, методы и средства рисования». Основные виды древнегреческих рисунков и росписей.   | — | 2 | Эфесская школа рисунка в Древней Греции.                             | 1 | Устный опрос, доклад       | [5]     |
|   | Придворная школа архитекторов и скульпторов и ее вклад в методику преподавания рисования и разработка методических пособий.  |   | 2 |  |   | Устный опрос.              | [6]     |
| 6 | Лекция. «Древняя Греция и методы преподавания рисования». Поликлет о пропорциональной соразмерности частей человеческого тела  | — | 2 | Фиванская школа рисунка Древней Греции.                              | 1 | Устный опрос, реферат.     | [5,6]   |
|   | Полигнот и развитие культуры линейного, динамичного рисунка. Аполлодор Афинский. Первый объемный рисунок и живопись.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [5,6]   |
| 7 | Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции. Техника и технология живописных материалов в Древней Греции.   | — | 2 | Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Древней Греции.             | 1 | Устный опрос, презентация. | [11,12] |
|   | Лекция «Ведущие школы рисунка в Греции. Вклад Апеллеса в изобразительное искусство Греции, как основоположника точного и объемного рисунка.                                    | — | 2 |  |   | Устный опрос.              | [7,9]   |
| 8 | Лекция. Рисунок как общеобразовательный предмет. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции. Вклад греческих художников – педагогов в метод научного понимания искусства. | — | 2 | Методические рекомендации Поликлета о пропорциях человеческого тела. | 1 | Устный опрос.              | [5,7]   |

|    |  |   |   |  |   |                           |       |
|----|--|---|---|--|---|---------------------------|-------|
|    | «Светотеневой рисунок, передача ощущения иллюзии. Фиванская школа рисунка.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.             | [7-9] |
| 9  | <b>Текущий контроль успеваемости</b>   | — |   |  |   |                           |       |
|    | <b>Первая рубежная контрольная работа</b>  | — |   |  |   | Тест                      |       |
| 10 | «Эфесская школа рисунка». Способности и формирования навыков в технике рисунка на чувственном восприятии природы и на внешней красоте.         | — | 2 | Фиванская школа рисунка в Греции.                                  | 1 | Устный опрос.             | [7-9] |
|    | Лекция «Методы обучения рисунку в средние века до эпохи возрождения». Предмет и специфика рисунка на основе механического копирования образцов | — | 2 |  |   | Устный опрос, реферат.    | [4]   |
| 11 | Изобразительное искусство средневековья. Влияние и подчинение церкви и подход к проблемам изобразительного искусства.                          | — | 2 | Методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения.       | 1 | Устный опрос.             | [4,5] |
|    | Лекция «Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям и решению проблем изобразительного искусства».                       | — | 2 |  |   | Устный опрос.             | [4,5] |
| 12 | Становление и возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи раннего Возрождения.  | — | 2 | Вклад художников эпохи Возрождения и стремления к научным знаниям. | 1 | Устный опрос.             | [4,5] |
|    | Лекция «Ценные методические положения выдвинутые Альберти». Рисование как научная дисциплина. Изучение анатомии и рисование с натуры.          | — | 2 |  |   | Устный опрос презентация. | [5]   |
| 13 | Л.Б.Альберти и его методические рекомендации и   | — | 2 | Установление законов   | 1 | Устный опрос.             | [5]   |

|    |   |   |   |   |   |                        |       |
|----|---|---|---|---|---|------------------------|-------|
|    | научное обоснование по методике рисования в трактате «Три книги о живописи».  |   |   | пропорционального членения человеческой фигуры и изучение проблем изобразительного искусства. |   |                        |       |
|    | Леонардо да Винчи как родоначальник пластической анатомии для художников. Анатомические исследования.   | — | 2 |   |   | Устный опрос.          | [5,6] |
| 14 | Лекция «Альбрехт Дюрер и его теоретические труды в области методики обучения и постановки проблем искусства».   | — | 2 | Леонардо да Винчи и научный подход к проблемам изобразительного искусства.                    | 1 | Устный опрос.          | [5,6] |
|    | Альбрехт Дюрер и ценность предложенного им метода обобщения формы. «Книга о живописи» и общие проблемы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей. | — | 2 |   |   | Устный опрос.          | [5,6] |
| 15 | Новые открытия Альбрехта Дюрера в разработке законов пропорций и изучение конструктивного анализа формы   | — | 2 | Альбрехт Дюрер и его теоретические труды.   | 1 | Устный опрос.          | [5,6] |
|    | Вклад художников эпохи Возрождения в развитие методики и становления рисования как учебного предмета.   | — | 2 |   |   | Устный опрос.          | [6]   |
| 16 | Лекция «XVII век как период становления новой педагогической системы – академической.   | — | 2 | Создание высоких образцов для художников-практиков и педагогов эпохи Возрождения.             | 1 | Устный опрос.          | [7,8] |
|    | Академическая система преподавания. Обучение искусствам одновременно с научным  | — | 2 |   |   | Устный опрос, реферат. | [7,8] |

|    |   |   |   |   |   |                        |       |
|----|---|---|---|---|---|------------------------|-------|
|    | просвещением и воспитанием высоких идей.  |   |   |   |   |                        |       |
| 17 | Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.   | — | 2 | Академическая система преподавания Европы.  | 1 | Устный опрос.          | [7,8] |
|    | Лекция Рисование как общеобразовательный предмет и его тесная связь с педагогикой. Я.А.Коменский.   | — | 2 |   |   | Устный опрос.          | [7]   |
| 18 | Жан-Жак Руссо и его книга «Эмил». Рисование как общеобразовательный предмет. Рисование с натуры и познание окружающей действительности.   | — | 2 | Ценные методические рекомендации Гиппиуса.  | 1 | Устный опрос.          | [7]   |
|    | Гете и его рекомендации по усовершенствованию методики преподавания для правильного понимания рисования как общеобразовательного предмета.  |   | 2 |   |   | Устный опрос.          | [7]   |
| 19 | Педагогические идеи Локка, Руссо и Гете. Их теоретические труды, которые помогают соединить теорию искусства с теорией педагогики, дополнить принципы искусства с принципами дидактики.   | — | 2 | Прейслер и его разработки по учебному рисунку. Ф. Дюпюи и его рекомендации по преподаванию рисунка. | 1 | Устный опрос, реферат. | [7,8] |
|    | Лекция Методические рекомендации для начальной стадии обучения. «И.Г.Песталоцци и его высказывания о роли рисования как общеобразовательного предмета». Методика последовательности обучения рисунку. П.Шмидт и его рекомендации. | — | 2 |   |   | Устный опрос.          | [8]   |
| 20 | <b>Текущий контроль успеваемости</b>  | — |   |   |   |                        |       |



|   |  |   |           |   |           |                           |       |
|---|--|---|-----------|---|-----------|---------------------------|-------|
|   | <b>Вторая рубежная контрольная работа</b>  | — |           |   |           | Тест                      |       |
|   | <b>Итого</b>   | — | <b>72</b> |   | <b>18</b> |                           |       |
|   | <b>6 семестр</b>   |   |           |   |           |                           |       |
| 1 | Французская школа изобразительного искусства. Ф. Дюпюи и его разработки методики начального образования. Методическая последовательность усложнения учебных задач. | — | 2         | Основы формалистического искусства.                       | 7         | Устный опрос.             | [7-8] |
|   | Курс начального рисования от руки и с помощью инструментов. Гильяр и его рекомендации по методике преподавания.  | — | 2         |   |           | Устный опрос.             | [7-8] |
| 2 | Лекция. Внедрение во все общеобразовательные школы. Внедрение натурального метода обучения рисунку. Натуральный метод обучения и сторонники этого метода.          |   | 2         | Ф. Дюпюи и его метод обучения изобразительному искусству. | 8         | Устный опрос презентация. | [7]   |
|   | Отрицательное влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку в общеобразовательной школе.   | — | 2         |   |           | Устный опрос.             | [6,7] |
| 3 | Теория биогенетиков. Полное отрицание школы, признание полной свободы за детским творчеством и отстранение учителя от руководства.                                 | — | 2         | Обучение по системе Прейслера.                            | 7         | Устный опрос.             | [8,9] |
|   | И.Д. Прейслер «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному   | — | 2         |   |           |                           | [4,7] |

|   |   |   |   |  |   |                        |       |
|---|---|---|---|--|---|------------------------|-------|
|   | художеству». Обучение по системе Прейслера и его разработки по учебному рисунку.  |   |   |  |   |                        |       |
| 4 | Лекция. Создание последовательной системы художественного образования и стабилизировавшаяся методика обучения рисунку. Русская Академия художеств начала XIX века.                              | — | 2 | Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку. | 8 | Устный опрос.          | [4-8] |
|   | Первый учебник для общеобразовательных учебных заведений. А.П.Сапожникова «Курс рисования». Развитие методики преподавания рисования в специальных художественных и общеобразовательных школах. | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [4-8] |
| 5 | Переворот в учебно-воспитательной работе. Метод преподавания А.П.Сапожникова.   | — | 2 | Русская Академия художеств начала XIX века.                                | 7 | Устный опрос, реферат. | [1-8] |
|   | Г.А.Гиппиус и теоретические положения в книге «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Ценные методические рекомендации Гиппиуса.  | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |
| 6 | Открытие специальных училищ по подготовке преподавателей изобразительного искусства.  | — | 2 | А.П.Сапожников и развитие методики преподавания рисования                  | 8 | Устный опрос.          | [1-8] |
|   | Лекция. Выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков - основатель новой педагогической системы Академии художеств.  | — | 2 |  |   | Устный опрос.          | [1-8] |
| 7 | Педагогическая система образования в Академии художеств в начале XX века. Борьба между сторонниками геометриального и натурального  | — | 2 | Идеи Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками              | 8 | Устный опрос.          | [1-8] |

|    |  |   |   |  |   |                           |       |
|----|--|---|---|--|---|---------------------------|-------|
|    | методов обучения.  |   |   |  |   |                           |       |
|    | Лекция. Противоречия между сторонниками реалистического искусства и приверженцами формалистического искусства.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.             | [1-8] |
| 8  | Методика, предложения и рекомендации по подготовке учителей рисования Методы обучения рисованию в отечественной школе.   | — | 2 |  |   | Устный опрос.             | [4-8] |
|    | <b>Текущий контроль успеваемости</b>   |   |   |  |   |                           |       |
|    | <b>Первая рубежная контрольная работа</b>  | — |   |  |   | Тест                      |       |
| 9  | Разработка методики преподавания рисования в школах в 20-х годах. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.                        | — | 2 | Методические разработки А.П.Сапожникова по линейной перспективе.                             | 8 | Устный опрос.             | [1-7] |
|    | Роль Д.Н. Кардовского в становлении и развитии художественно-педагогического образования в конце 30-х годов.   | — | 2 |  |   | Устный опрос, реферат.    | [1-7] |
| 10 | Принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм. Метод обучения рисунку созданный Д.Н. Кардовским.   |   | 2 | Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе. | 8 | Устный опрос.             | [1-7] |
|    | Лекция. Советская школа рисунка начала 40-х годов и становление реалистического искусства. Научное решение проблем учебного рисунка и принципы обучения рисованию. | — | 2 |  |   | Устный опрос презентация. | [9]   |
| 11 | Лекция. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней  | — | 2 | Дидактика как раздел педагогики.   | 8 | Устный опрос.             | [7-8] |

|    |   |   |   |   |   |               |       |
|----|---|---|---|---|---|---------------|-------|
|    | общеобразовательной школе.  |   |   |   |   |               |       |
|    | Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения и особенности работы педагога с учениками.                                    | — | 2 |   |   | Устный опрос. | [5-9] |
| 12 | Совокупность рациональных приемов обучения и воспитания. История методики преподавания изобразительного искусства и педагогических идей и взглядов. | — | 2 | Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения. | 7 | Устный опрос. | [5-9] |
|    | Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе. Дидактика как раздел педагогики.                       | — | 2 |   |   | Устный опрос. | [6,7] |
| 13 | Методы и принципы обучения на которых базируется методика преподавания изобразительного искусства.  | — | 2 | Я.А.Коменский. Принципы дидактики.  | 8 | Устный опрос. | [6,7] |
|    | Педагогические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.   | — | 2 |   |   | Устный опрос. | [4-8] |
| 14 | Дидактика. Принцип научности. Изучение знаний установленные наукой и методы обучения.   | — | 2 | Основные положения дидактики и требования лежащие в основе.               | 7 | Устный опрос. | [6,7] |
|    | Принцип наглядности. Достоверные знание и обращение к самим предметам и явлениям как к источнику познания.  | — | 2 |   |   | Устный опрос. | [6,7] |
| 15 | Принцип сознательности и активности. Мотивы обучения и уровень познавательной активности.   | — | 2 | Методы обучения рисованию в отечественной школе.                          | 8 | Устный опрос. | [6,7] |

|    |   |   |           |  |            |                        |       |
|----|---|---|-----------|--|------------|------------------------|-------|
|    | Принцип систематичности и последовательности обучения. Непрерывность между последующими и предыдущими знаниями, | — | 2         |  |            | Устный опрос, реферат. | [6,7] |
| 16 | Дидактические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.                        | — | 2         |  |            | Устный опрос.          | [4-8] |
|    | <b>Текущий контроль успеваемости</b>  | — |           |  |            |                        |       |
|    | <b>Вторая рубежная контрольная работа</b>   | — |           |  |            | Тест                   |       |
|    | <b>Итого</b>  | — | <b>64</b> |  | <b>107</b> |                        |       |

## **6.Образовательные технологии**

Практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, круглые столы, беседа, дискуссия, просмотр обучающих фильмов, использование отдельных компьютерных программ и мультимедийных курсов, в качестве компонента учебной программы, презентация с использованием интерактивной доски, презентация.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», но и для формирования навыков самостоятельной работы, как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый обучающийся учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

### **Примерная тематика рефератов, докладов, презентаций**

#### **1 семестр**

1. Система обучения и воспитания в Древнем Египте.
2. Основные виды древнеегипетских рисунков и росписей.
3. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
4. Преподавание рисования в Древней Греции. Поликлет о пропорциональной соразмерности человеческого тела.
5. Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.
6. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции.
7. Аппеллес как основоположник точного рисунка.
8. Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса.
9. Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры.
10. Альбрехт Дюрер и общие проблемы педагогики.
11. Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования.

#### **2 семестр**

1. Академическая система в Европе и методы преподавания.
2. Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку
3. Русская Академия художеств начала XIX века.

4. А.П.Сапожников и развитие методики преподавания рисования.
5. Русская школа рисунка и ее весомый вклад в теорию и практику преподавания рисования.
6. Ценные методические рекомендации Гиппиуса.
8. Идеи П.П.Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками.
9. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.
10. Методы обучения рисованию в отечественной школе. Взаимосвязь обучения и воспитания.
11. Д.Н. Кардовский. Принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм.
12. Советская школа изобразительного искусства середины XX века.

### 3 семестр

1. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
2. Преподавание рисования в Древней Греции. Поликлет о пропорциональной соразмерности человеческого тела.
3. Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.
4. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции.
5. Апеллес как основоположник точного рисунка.
6. Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса.
7. Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры.
8. Альбрехт Дюрер и общие проблемы педагогики.
9. Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования.

### 4 семестр

1. Академическая система в Европе и методы преподавания.
2. Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку
3. Русская Академия художеств начала XIX века.
4. Русская школа рисунка и ее весомый вклад в теорию и практику преподавания рисования.
5. Ценные методические рекомендации Гиппиуса.
6. Идеи П.П.Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками.
7. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.
8. Дидактика как раздел педагогики. Исследование содержания и методики



преподавания на предмет эффективности в учебном процессе.

9. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.

10. Дидактические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.

#### 5 семестр

1. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.

2. Преподавание рисования в Древней Греции. Поликлет о пропорциональной соразмерности человеческого тела.

3. Зевксис и его вклад в изобразительное искусство Древней Греции.

4. Сикионская школа-ведущая школа рисунка в Греции.

5. Апеллес как основоположник точного рисунка.

6. Возрождение рисунка как основы всех искусств художниками эпохи Ренессанса.

7. Леонардо да Винчи. Анатомические исследования, установление законов пропорционального членения человеческой фигуры.

8. Альбрехт Дюрер и общие проблемы педагогики.

9. Академическое художественное образование и его влияние на методы преподавания рисования.

#### 6 семестр

1. Академическая система в Европе и методы преподавания.

2. Влияние формалистического искусства на развитие методики обучения рисунку

3. Русская Академия художеств начала XIX века.

4. Русская школа рисунка и ее весомый вклад в теорию и практику преподавания рисования.

5. Ценные методические рекомендации Гиппиуса.

6. Идеи П.П.Чистякова касающиеся отношений педагога с воспитанниками.

7. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.

8. Дидактика как раздел педагогики. Исследование содержания и методики преподавания на предмет эффективности в учебном процессе.

9. Методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.

10. Дидактические принципы. Основные исходные положения науки и требования лежащие в основе.

## **Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат относится к жанрам научного стиля речи, вследствие чего сохраняет все качества, присущие этому стилю:

а) объективность, которая проявляется в изложении разных точек зрения на проблему, в отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения, в сосредоточенности на предмете высказывания;

б) логичность, которая проявляется в последовательности и непротиворечивости изложения и создается с помощью особых синтаксических конструкций (сложные предложения с придаточным причины, условия, следствия, предложения с вводными словами, указывающими на способы оформления мыслей и порядок их следования: во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, итак и др., с помощью типичных средств межфразовой связи (повторы, синонимы);

в) доказательность – научная речь состоит из цепочки рассуждений, аргументации определенных положений и гипотез;

г) точность, которая достигается использованием терминов, однозначных слов, четким оформлением синтаксических связей слов с ясной внутренней семантической связью;

д) обобщенность и отвлеченность (абстрагирование), которые проявляются в отборе слов (преобладание имен существительных над глаголами, общенаучные слова, имена существительные с абстрактным значением, конкретные существительные в абстрактном значении), в употреблении форм слова (возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида: предполагается, основывается, рассматривается и др.), в использовании синтаксических конструкций (неопределенно-личные предложения, страдательные обороты);

е) насыщенность фактической информацией.

Обладая всеми признаками научного стиля, реферат относится к вторичным текстам и вследствие этого обладает всеми признаками вторичного текста: в частности, при создании вторичного текста происходит смена автора и смена коммуникативной цели.

Можно выделить основные жанровые черты реферата:

- его содержание полностью зависит от содержания первичного текста;
- основная смысловая информация передается в реферате без искажений и субъективных оценок;
- реферату присуща высокая степень информативности при ограниченном объеме;
- он характеризуется постоянством структуры;
- в реферате широко используется цитирование, т. е. перенесение в текст реферата формулировок исходного текста;
- читательская аудитория реферата может быть существенно шире аудитории первичного текста, так как реферат может быть использован читателями всех категорий с целью получения наиболее существенной

информации. В том числе реферат может быть предназначен и для индивидуального пользования.

Главная задача автора реферата – оценить информацию с точки зрения ее важности, при необходимости переформулировать ее, представив в более емкой форме, обобщить некоторые положения, исключить второстепенные моменты и представить все остальное в виде текста определенной структуры.

В структуре реферата выделяются следующие обязательные части:

- *введение* (здесь необходимо сформулировать актуальность рассматриваемой проблемы, указать степень ее разработанности),
- *основная часть* (разделяемая на главы и параграфы; каждая глава должна содержать самостоятельные комментарии и заканчиваться промежуточными выводами),
- *заключение* (здесь должны быть сформулированы выводы по разделам и работе в целом; могут быть отражены перспективы дальнейшего изучения проблемы, связь с практикой; заключение не должно носить характер краткого пересказа работы, в нем должны быть представлены итоговые результаты, которые могут быть оформлены в виде пронумерованных абзацев, их последовательность определяется логикой построения работы),
- *алфавитный список использованной литературы и Интернет-ресурсов*, оформленных в соответствии с требованиями.

Если это необходимо, работа может содержать *приложение* (схемы, таблицы, графики и т.п.).

### **Рекомендации по оформлению рефератов**

Рефераты оформляются в виде рукописи, излагающей постановку проблемы, содержание исследования и его основные результаты. Текст реферата должен демонстрировать:

- знакомство автора с основной литературой вопроса;
- умение выделить проблему и определить методы ее решения;
- умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем изложения.

Реферат должен иметь следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения. Номера присваиваются всем страницам, начиная с титульного листа, нумерация страниц проставляется со второй страницы.

Титульный лист реферата должен содержать название факультета, направления подготовки бакалавра, название темы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы научного руководителя, год выполнения.

Оглавление представляет собой составленный в последовательном порядке список всех заголовков разделов работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается.

### **Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям.**

Подготовка к семинарским занятиям предполагает, что обучающийся будет руководствоваться следующими рекомендациями:

- При работе над конкретной темой обратите внимание на степень доступности для вас базовых учебников, учебных пособий, указанных в списке рекомендованной учебной и универсально-справочной литературы. В интересах доступности литературы, при подготовке к семинарам, указана широкая подборка журналов по каждой теме, а также Internet-ресурсы, имеющие электронные издания. Кроме того, обязательно используйте справочные издания (словари, энциклопедии).

- Приступая к работе над новой темой семинара, необходимо изучить содержание и объема ключевых понятий. Желательно отразить основное содержание каждой статьи в тетради, дефиниции выписать и заучить.

- При работе с текстами, необходимо обращаться к справочной литературе универсального характера, поскольку в текстах встречается очень много новых слов, значение которых оказывается, с одной стороны, принципиально важным для адекватного понимания текста, а с другой, имеет непреходящее значение для расширения своего горизонта культуры.

- Следующим шагом является изучение основного списка литературы, с обязательным составлением краткого плана-конспекта каждого источника. Важным моментом является поэтапное прочтение всей рекомендованной литературы, поскольку в ней содержится большой объем нового для обучающегося материала, без ознакомления с которым невозможно полноценное освоение темы.

- Уяснение связи изучаемой темы с уже освоенным учебным материалом.

### **Методические указания по проведению семинарских/практических занятий по дисциплине**

По курсу «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» проводятся практические занятия в объеме двух часов в неделю.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Преподаватель должен объяснить основные понятия, привести примеры. В противном случае повторение теории лучше построить в форме опроса студентов. Все задания следует подробно разбирать со студентами у доски.

### **Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий**

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет опрос теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть короткими и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать выполнять задания, имеющих более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует избегать трудоемких заданий, включающих освоение незначительного материала. В процессе выполнения задания следует всегда увязывать практическую составляющую задания с теоретическими основами изучаемой темы и добиваться понимания изучаемого материала.

Содержание практических занятий:

1. Опрос материала.
2. Подготовка и защита рефератов.

### **Методические рекомендации по проведению занятий в активной и интерактивной форме**

«Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных подходов в общении) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. В целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий ФГОС по

направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г., № 1426.

Учебный план подготовки специалиста по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова» от 03.03.2017 г., протокол № 8, предусматривает проведение занятий в интерактивной форме по дисциплине «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» в объеме 190 ч., которые приходятся на 1,2 и 3 курсы (1/2/3/4/5/6 семестров) дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству».

**Интерактивное обучение** – прежде всего обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель, студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать комплекс новых знаний, но и развивает саму познавательную деятельность.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности.

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий на всех уровнях подготовки (бакалавр, специалист, магистр), а также при повышении квалификации. Удельный вес занятий, проводимый в активных и интерактивных формах, определяется каждой ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее

20% аудиторных. Объем часов, отводимых на интерактивные формы обучения, должен быть предусмотрен учебным планом и отражен в тематическом плане Учебно-методического комплекса дисциплины.

Особенности интерактивного обучения:

1. Образовательный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения образовательного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

2. Основные методические принципы интерактивного обучения:

- тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий;
- всесторонний анализ конкретных практических примеров управленческой и профессиональной деятельности, в котором обучаемые выполняют различные ролевые функции;
- поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой;
- выполнение на каждом занятии одним из обучающихся функции руководителя, который инициирует обсуждение учебной проблемы;
- активное использование технических учебных средств, в том числе слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, интерактивной доски, с помощью которых иллюстрируется учебный материал;
- постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности;
- оперативное вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых для слушателей положений учебной программы;
- интенсивное использование индивидуальных занятий (домашние задания творческого характера) и индивидуальных способностей в групповых занятиях;
- осуществление взаимодействия в режиме строгого соблюдения сформулированных преподавателем норм, правил, поощрений (наказаний) за достигнутые результаты;

- обучение принятию решений в условиях жесткого регламента и наличия элемента неопределенности информации.

3. Интерактивное обучение предполагает:

- Регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий;
- Использование для проведения учебных занятий современные мультимедийные средства обучения;
- Формирование видеотеки с курсами лекций и бизнес-кейсами;
- Проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

В ФГОС ВО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения:

- Психологические и иные тренинги;
- Групповая, научная дискуссия, диспут;
- Кейс-метод;
- Метод проектов;
- Мозговой штурм;
- Портфолио;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог);
- Разбор конкретных ситуаций;
- Метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп);
- Вузовские, межвузовские видео – телеконференции;
- Проведение форумов;
- Компьютерное моделирование и практический анализ результатов;
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;
- Интерактивные лекции;
- Лекция пресс-конференция;
- Бинарная лекция (лекция вдвоем);
- Проблемная лекция.

| Оценка | Критерий оценки устного и письменного ответа<br>на практическом занятии |
|--------|---|
|--------|---|



|   |   |
|---|---|
| 5 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.   |
| 4 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.   |
| 3 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.  |
| 2 | Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия. |

#### **Критерии оценивания докладов:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

| <b>Наименование критерия</b>        | <b>Наименование показателей</b>   | <b>Максимальное количество баллов</b> |
|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| Степень раскрытия сущности проблемы | соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала. | 3                                     |
| Ответы на уточняющие вопросы        | ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень  | 1                                     |

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
|                                     | участия в дискуссии   |   |
| Соблюдение требований по оформлению | точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала | 1 |

### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

| Наименование критерия         | Критерии оценивания   |  |   |   |
|-------------------------------|---|--|---|---|
|                               | 5   | 4  | 3   | 2   |
| <b>Содержание презентации</b> | Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы. | Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы. | Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.          |
| <b>Дизайн презентации</b>     | Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.        | Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.  | Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.   | Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании. |

|                                  |  |   |  |                                |
|----------------------------------|--|---|--|--------------------------------|
| <b>Представление презентации</b> | Автор хорошо владеет материалом по теме.<br>Использует научную терминологию.<br>Обладает навыками ораторского искусства.<br>Полно и точно цитируется использованная литература | Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию.<br>Недостаточно цитируется литература. | Автор не показал компетентности в представлении презентации.<br>Использованные факты не вызывают доверия.<br>Недостаточно цитируется литература. | Представлены искаженные данные |
|----------------------------------|--|---|--|--------------------------------|

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

#### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

| <b>Форма контроля</b>  | <b>Макс. кол-во баллов</b> |
|--|----------------------------|
| <b><i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i></b>   | <b>25</b>                  |
| • Выполнения заданий на практических занятиях                            | 10                         |
| • Выполнения домашних заданий  | 5                          |
| • Самостоятельных работ  | 10                         |
| 1-я рубежная письменная контрольная работа                               | 25                         |
| <b><i>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</i></b> | <b>25</b>                  |
| • Выполнения заданий на практических занятиях                            | 10                         |

|  |            |
|--|------------|
| • Выполнения домашних заданий              | 5          |
| • Самостоятельных работ                    | 10         |
| 2-я рубежная письменная контрольная работа | 25         |
| <b>Итого</b>                               | <b>100</b> |

### Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

| Система оценок СОГУ |              |                   |
|---------------------|--------------|-------------------|
| Форма контроля      | Сумма баллов | Название          |
| Экзамен             | 86 - 100     | отлично           |
|                     | 71-85        | хорошо            |
|                     | 56-70        | удовлетворительно |
| Зачёт               | 56-100       | зачтено           |
|                     | 0-55         | не зачтено        |

## **Вопросы для подготовки к экзаменам и зачетам**

### **2 семестр**

1. Что рассматривает методика как предмет изучения?
2. Чему уделяли основное внимание египетские художники?
3. Что такое методика?
4. Как называлась ведущая школа Древнего царства?
5. Что должны были изображать художники Древнего Египта?
6. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
7. На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?
8. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
9. Основной закон принципа обучения рисунку в Древнем Египте?
10. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?
11. Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?
12. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
13. К чему призывали молодых художников греческие педагоги?
14. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
15. Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?
16. Чему придает огромное значение Альберти?
17. Что нового ввел глава Сикионской школы?
18. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
19. Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?
20. Чему способствовали художники эпохи Возрождения?
21. На чем базировалась Эфесская школа рисунка?
22. Какому влиянию подчинялись художники средневековья?
23. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи

Возрождения?

24. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?

25. К чему стремятся художники эпохи Возрождения?

26. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию

27. Основоположником чего стал Леонардо да Винчи?

28. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?

29. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?

30. Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму потому, что оно легче усваивается?

31. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?

32. Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?

33. Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств?

34. Какой метод обучения рисованию с натуры предложил А. Дюпюи

35. Что такое геометральный способ обучения?

36. Русский художник, которым был издан первый учебник для общеобразовательных заведений:

37. Что такое натуральный метод обучения?

38. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?

39. В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в теорию и практику преподавания рисования?

40. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?

### **3 семестр**

1. Что рассматривает методика как предмет изучения?
2. Чему уделяли основное внимание египетские художники?
3. Что такое методика?
4. Как называлась ведущая школа Древнего царства?
5. Что должны были изображать художники Древнего Египта?
6. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
7. На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?
8. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
9. Основной закон принципа обучения рисунку в Древнем Египте?
10. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?
11. Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?
12. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
13. К чему призывали молодых художников греческие педагоги?
14. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
15. Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?
16. Чему придает огромное значение Альберти?
17. Что нового ввел глава Сикионской школы?
18. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
19. Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?
20. Чему способствовали художники эпохи Возрождения?
21. На чем базировалась Эфесская школа рисунка?
22. Какому влиянию подчинялись художники средневековья?
23. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?

24. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
25. К чему стремятся художники эпохи Возрождения?
26. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
27. Основоположителем чего стал Леонардо да Винчи?
28. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
29. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?
30. Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму потому, что оно легче усваивается?
31. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
32. Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?
33. Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств?
34. Какой метод обучения рисованию с натуры предложил А.Дюпюи?
35. Что такое геометральный способ обучения?
36. Русский художник, которым был издан первый учебник для общеобразовательных заведений.
37. Что такое натуральный метод обучения?
38. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
39. В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в теорию и практику преподавания рисования?
40. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства

#### **4 семестр**

1. Какие положения излагаются в практической части книги Г.А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?
2. Что возродили художники эпохи Возрождения?



3. В чем заключалась основа «геометрального» метода обучения?
4. Вклад Поликлета в систему обучения изобразительному искусству?
5. Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?
6. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?
7. Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?
8. На какие учебные заведения стала оказывать влияние Академия художеств?
9. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?
10. Что нового ввел глава Сикионской школы?
11. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?
12. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?
13. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
14. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?
15. Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?
16. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
17. Что такое геометральный способ обучения?
18. Основоположником чего стал Леонардо да Винчи?
19. Что такое натуральный метод обучения?
20. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
21. Что по мнению П.П. Чистякова требовалось при рисовании геометрических тел?

22. Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?
23. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
24. Кто является основателем Училища технического рисования, которое специально готовило преподавателей рисования?
25. Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?
26. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
27. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
28. Чем объясняется успех нового метода преподавания А.П.Сапожникова?
29. Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?
30. Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?
31. Что представляют из себя комплексные программы, которые появились в России в 20-е гг. XX века?
32. Чему придает большое значение в рисунке Дюрер?
33. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
34. Какие наглядные пособия предложил внести в методику обучения Д.Н. Кардовский?
35. Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?
36. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
37. Что внес формализм в развитие преподавания изобразительного искусства?
38. Что было в основе метода обучения Д.Н. Кардовского?
39. Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?
40. Что нового предложил по методике преподавания живописи К.Ф. Юон?

### **5 семестр**

1. Что рассматривает методика как предмет изучения?

2. Чему уделяли основное внимание египетские художники?
3. Что такое методика?
4. Как называлась ведущая школа Древнего царства?
5. Что должны были изображать художники Древнего Египта?
6. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
7. На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?
8. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
9. Основной закон принципа обучения рисунку в Древнем Египте?
10. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?
11. Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?
12. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
13. К чему призывали молодых художников греческие педагоги?
14. Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?
15. Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?
16. Чему придает огромное значение Альберти?
17. Что нового ввел глава Сикионской школы?
18. Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?
19. Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?
20. Чему способствовали художники эпохи Возрождения?
21. На чем базировалась Эфесская школа рисунка?
22. Какому влиянию подчинялись художники средневековья?
23. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?
24. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?

25. К чему стремятся художники эпохи Возрождения?
26. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
27. Основоположником чего стал Леонардо да Винчи?
28. Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
29. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?
30. Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму потому, что оно легче усваивается?
31. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
32. Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?
33. Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств?
34. Какой метод обучения рисованию с натуры предложил А. Дюпюи?
35. Что такое геометральный способ обучения?
36. Русский художник, которым был издан первый учебник для общеобразовательных заведений.
37. Что такое натуральный метод обучения?
38. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
39. В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в теорию и практику преподавания рисования?
40. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?
41. Борьба между сторонниками каких двух направлений в обучении рисованию усугубилось в начале XX века?
42. Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?
43. Какая строгая и четкая система обучения была в Академии?

44. Что такое методика как предмет изучения?
45. Какие положения излагаются в практической части книги Г.А.Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?
46. Что возродили художники эпохи Возрождения?
47. Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?
48. На какие учебные заведения стала оказывать влияние Академия художеств?
49. Какое влияние оказало академическое художественное образование на методы преподавания в общеобразовательных школах?
50. Что говорил А.Я.Коменский о рисовании как общеобразовательном предмете?
51. Какие методические рекомендации давал И.Г. Песталоцци для начальной стадии обучения?
52. Какие новшества внес Ф. Дюпюи в методику преподавания изобразительного искусства?

### **6 семестр**

1. Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?
2. Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?
- 3.Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?
4. По поводу какого метода обучения проходили дискуссии в конце XIX – начале XX века в России?
5. Какие положения излагаются в практической части книги Г.А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?
6. Что возродили художники эпохи Возрождения?
7. В чем заключалась основа «геометриального» метода обучения?
8. Вклад Поликлета в систему обучения изобразительному искусству?

9. Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?
10. Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?
11. Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?
12. На какие учебные заведения стала оказывать влияние Академия художеств?
13. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?
14. Что нового ввел глава Сикионской школы?
15. Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?
16. Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?
17. Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?
18. Какими были методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения?
19. Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?
20. Что такое дидактика?
21. Что такое геометральный способ обучения?
22. Какой метод обучения рисунку был создан Д.Н. Кардовским?
23. Что такое натуральный метод обучения?
24. Какое научное решение проблем учебного рисунка и принципы обучения рисованию предложила советская школа рисунка начала 40-х годов?
25. Что по мнению П.П. Чистякова требовалось при рисовании геометрических тел?

26. Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?
27. Что такое принцип научности?
28. Кто является основателем Училища технического рисования, которое специально готовило преподавателей рисования?
29. Что такое натуральный метод обучения?
30. Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?
31. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?
32. Какие качества развивают занятия изобразительным искусством в школе?
33. Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?
34. Кто является основателем Училища технического рисования, которое специально готовило преподавателей рисования в России?
35. Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?
36. На чем базировалась Сикионская школа рисунка?
37. Какие основные исходные положения науки и требования лежат в основе педагогических принципов?
38. Кто был основателем новой педагогической системы Академии художеств?
39. Борьба между сторонниками каких методов обучения происходила в Академии художеств в начале XX века?
40. Какими были противоречия между сторонниками реалистического искусства и приверженцами формалистического искусства?
41. Какой век в истории методов обучения рисованию является периодом становления новой педагогической системы - академической?
42. Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?
43. Кто из художников - педагогов оказал большое влияние на методику преподавания рисования?

44. Что по мнению П.П. Чистякова требовалось соблюдать при рисовании геометрических тел?
45. Что общего между академическим рисунком и натуральным методом обучения?
46. На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?
47. Что такое принцип наглядности?
48. Какова была роль Д.Н. Кардовского в становлении и развитии художественно-педагогического образования в конце 30-х годов?
49. Что такое методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения?
50. Что такое принцип систематичности и последовательности обучения?
51. Какие основные положения рассматриваются в дидактическом принципе доступности и посильности обучения?
52. Какие аспекты влияют на формирование эмоционально-ценностного отношения к миру учащихся общеобразовательных школ?

### **Тесты для рубежных аттестаций.**

#### **1 семестр**

Методика как предмет изучения рассматривает:

+особенности работы педагога с учениками  
особенности изложения материала  
особенности раскрытия учебного процесса

История методики преподавания - это

+история педагогических идей и взглядов  
методическое руководство обучения рисованию  
усвоение основ изобразительной грамоты

Что такое методика?

+совокупность рациональных приемов обучения и воспитания  
научные исследования в области педагогики  
теоретическое обобщение опыта работы

Ведущая школа Древнего царства:



тазийская  
фаюмская  
+мемфисская

Чему уделяли основное внимание египетские художники?

+изображению человеческой фигуры  
изображению животных  
изображению иероглифов

В Древнем Египте впервые рисование становится:

+предметом школьного обучения  
предметом обучения представителей элиты  
предметом обучения ремесленников

В задачу художника Древнего Египта входило:

реальное изображение жизни  
портретное сходство с изображаемым объектом  
+изображение рассказывающее о жизни и деятельности фараона

На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?

+21  $\frac{1}{4}$   
17  
15

На сколько частей по канонам Древнего царства делилась фигура человека?

+21  $\frac{1}{4}$   
17  
15

Основной закон принципа обучения рисунку в Древнем Египте?

познание окружающего мира  
+заучивание схем и канонов  
рисование с натуры

Характерная черта росписей в Египте?

+плоскостное построение изображения  
построение изображения с применением перспективы  
пространственное решение изображения

Каким материалом рисовали египтяне?

+углем и кистью

карандашом

пером

Распространенный метод обучения рисованию в Древнем Египте?

+метод работы на глиняных досках

метод работы на папирусе

метод работы на досках с парафином

Что позаимствовали технически, но изменив материал греческие художники у египтян в области обучения рисунку?

метод работы на глиняных досках

метод работы на папирусе

+метод работы на досках с парафином

К чему призывали молодых художников греческие педагоги?

+внимательно изучать мир

рисовать все по канонам

обожествлять и рисовать растения и животных

Вклад Поликлета в систему обучения изобразительному искусству?

позаимствовал древнеегипетские каноны пропорций

+разрешил проблему «contraposto»

ввел объемный рисунок

Вклад Полигнота в систему обучения изобразительного искусства Древней Греции?

+развил культуру линейного рисунка с передачей динамики

разработал новые каноны

ввел объемный рисунок

Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?

+тональная моделировка формы

линейный рисунок

построение изображения с применением перспективы

Вклад художника и педагога Зевксиса в изобразительное искусство Древней Греции?

усовершенствовал линейный рисунок

+усовершенствовал методику построения формы средствами светотени  
разработал новые каноны

Ведущая школа рисунка в Древней Греции?

+Сикионская

Эфесская

Фиванская

На чем базировалась Сикионская школа рисунка?

на методе рисования стилусом

+на научном методе обучения

на изучении наглядных пособий

Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?

+рисование с натуры

рисование наглядных пособий

рисование на восковых досках

Что нового ввел глава Сикионской школы?

рисование стало рассматриваться как ремесленное дело

рисование стало заучиванием канонов

+рисование стало рассматриваться как общеобразовательный предмет

Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?

рисованию с натуры

рисованию с передачей пространства

+светотеневым эффектам и передаче ощущения иллюзии

На чем базировалась Эфесская школа рисунка?

на рисовании канонов

на рисовании с применением перспективы

+на чувственном восприятии природы и на внешней красоте

Методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения:

+механическое копирование образцов

рисование с натуры

рисование по древнеегипетским канонам

Какому влиянию подчинялись художники средневековья?  
влиянию греческой школы рисунка  
влиянию древнеегипетских канонов и пропорций  
+влиянию церкви

К чему стремятся художники эпохи Возрождения?  
+к научным знаниям и научным проблемам искусства  
к линейному рисунку  
к соблюдению канонов

Что возродили художники эпохи Возрождения?  
основы линейного искусства  
основы техники и технологии живописи  
+высокое уважение к рисунку, считая его основой всех искусств

Чему придает огромное значение Альберти?  
изучению плоскостного рисунка  
+изучению анатомии и рисованию с натуры  
механическому копированию образцов

Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?  
основам техники и технологии живописи  
применению для рисования специального прибора «завесы»  
+научной и методической последовательности работы над рисунком

Что предлагает в методике обучения рисунку Леонардо да Винчи?  
+применение рефлексов при моделировке формы  
применение линейного рисунка  
начинать рисунок с деталей и затем переходить к общей форме

Основоположником чего стал Леонардо да Винчи?  
плоскостного рисунка  
специального прибора для рисования-«завесы»  
+пластической анатомии для художников

Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?  
копирование образцов  
+рисование с натуры и внимательное изучение природы  
рисование деталей

Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?  
+метод обобщения формы (позднее получивший название «обрубовки»)  
методику по соблюдению канонов  
метод плоскостного решения в рисунке

Чему придает большое значение в рисунке Дюрер?  
живой линии  
+законам пропорций и конструктивному анализу формы  
линейному рисунку

Чему способствовали художники эпохи Возрождения?  
+развитию методики и становлению рисования как учебного предмета  
развитию линейного рисунка  
развитию механического копирования образцов

С какого времени вводят обучение рисованию в специальные учебные заведения?  
+в конце XVI века  
в конце XVII века  
в конце XVIII века

Какой век в истории методов обучения рисованию является периодом становления новой педагогической системы - академической?  
+XVII век  
XVIII век  
XIX век

Когда произошло создание специальных учебных заведений – Академии художеств и художественных школ?  
+в XII веке  
в XIII веке  
в XIX веке

Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств?  
ввести копийную практику в методику преподавания изобразительного искусства  
+усовершенствовать методику и сократить ученикам процесс усвоения учебного материала

ввести линейный рисунок

Какая строгая и четкая система обучения была в Академии?

+стремление просветить и возвысить чувства художника

стремление обучить конструктивному построению

стремление копировать работы старых мастеров

На какие учебные заведения стала оказывать влияние Академия художеств?

+на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях

на методику техники и технологии живописи

на технику линейного рисунка

Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?

Джон Локк

+Ян Амос Коменский

Джошуа Рейнольдс

Что говорил Жан – Жак Руссо по поводу обучения рисованию?

+рисование следует проводить среди природы

рисование следует проводить изучая каноны

рисование следует проводить копируя старых мастеров

Что утверждал Гете о том, чтобы правильно изображать предмет?

его надо механически заучивать

+его надо досконально изучить, в особенности, когда мы хотим изобразить человека

его надо изучать ориентируясь на каноны

В начале какого века рисование начинает входить в круг школьных занятий?

в начале XVIII века

в начале XIX века

+в начале XX века

Кому принадлежала идея рассматривать рисование в школе, как общеобразовательный предмет?

+Песталоцци

Жан – Жаку Руссо

Джон Локк

Что считал Песталоцци первым шагом к познанию, чтобы иметь возможность правильно мыслить?

+созерцание

изучение геометрального метода обучения

изучение классических канонов пропорций человеческой фигуры

Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму потому, что оно легче усваивается?

Жан – Жак Руссо

Гете

+Песталоцци

Какому методу обучения положил начало Петр Шмидт?

рисование предметов в основе которых лежит геометрическая форма

рисование предметов с развитием формальных приемов

+рисование предметов такими каковыми они являются

Русский художник, которым был издан первый учебник для общеобразовательных заведений:

+А.П.Сапожников

Д.Н. Кардовский

П.П.Чистяков

Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?

+для раскрытия закономерностей строения натуры

для рисования с них

для изучения канонов

## 2 семестр

Чем объясняется успех нового метода преподавания А.П.Сапожникова?

+простое и наглядное раскрытие трехмерного изображения на плоскости

новый метод изучения канонов

новые формальные приемы в строении натуры

Какие положения излагаются в теоретической части книги Г.А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?

+основные положения педагогики и изобразительного искусства

основные положения методики обучения  
основные положения истории искусств

Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?  
методика должна основываться на копировании работ старых мастеров  
методика должна основываться на заучивании канонов  
+методика должна основываться не только на данных практической работы,  
но и на данных науки

В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в  
теорию и практику преподавания рисования?  
в первой половине XVII века  
в первой половине XVIII века  
+в первой половине XIX века

С какого времени вопросам методики преподавания начинают уделять  
особое внимание не только художники – педагоги, но и учителя школ?  
с первой половины XVII века  
с первой половины XVIII века  
+с второй половины XIX века

Кто является основателем Училища технического рисования, которое  
специально готовило преподавателей рисования?  
А.П.Сапожников  
Д.Н. Кардовский  
+С.Г.Строганов

Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в  
реформе, т.е. усовершенствовании преподавания изобразительного  
искусства?  
+П.П.Чистяков  
А.П.Сапожников  
Д.Н. Кардовский

По поводу какого метода обучения проходили дискуссии в конце XIX –  
начале XX века в России?  
«геометриального» и «формалистического» методов  
«натурального» и «формалистического» методов  
+«геометриального» и «натурального» методов



Кто из художников – педагогов выдвигал ценные идеи касающиеся педагога с воспитанниками?

И.Е.Репин

М.Г. Платунов

+П.П.Чистяков

Что по мнению П.П. Чистякова требовалось при рисовании геометрических тел?

соблюдать точные указания по механическому срисовыванию геометрических тел

+соблюдать точное исполнение необходимых условий теории линейной перспективы

соблюдать правила по заучиванию канонов

Борьба между сторонниками каких двух направлений в обучении рисованию усугубилось в начале XX века?

+«геометрического» и «натурального» методов

«геометрического» и «формалистического» методов

«натурального» и «формалистического» методов

В чем заключалась основа «геометрического» метода обучения?

+в упрощении сложных задач, построения от простого к сложному

в усложнении задач, перехода от частного к общему

в упрощении сложных задач, срисовывания геометрических форм с таблиц

С какого времени специалистов школьного воспитания начинают интересоваться вопросы детского творчества и экспериментальной педагогики?

с начала XIX века

с конца XIX века

+с начала XX века

Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?

«геометрический» метод обучения, который помогает раскрыть творческие возможности

«натуральный» метод обучения, который помогает развить наблюдательность

+метод предоставления ученику полной свободы, а педагог отодвигается на задний план.

Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?

+рисование и черчение начинается с изображения проволоочной линии и оканчивается изучением маски и головы

рисование начинается с изображения проволоочной линии и оканчивается линейным рисунком

рисование начинается со срисовывания с наглядных пособий

Что внес формализм в развитие преподавания изобразительного искусства?

ясность и понимание новых педагогических идей

ясность и понимание в систему художественного образования

+путаницу в методику и систему художественного образования

Что представляют из себя комплексные программы, которые появились в России в 20-е гг. XX века?

+знания учащихся проверяли не по отдельным предметам, а в совокупности  
знания проверяли по отдельным предметам

знания по теоретическим и практическим занятиям проверяли отдельно

По каким различным направлениям шла разработка методики преподавания рисования в школах в 20-е годы?

«геометрический» и «комплексный» метод обучения

«натуральный» и «комплексный» метод обучения

+методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения

Что было положено в основу программы выпущенной в 1931 году?

рисование геометрических форм

+рисование с натуры

рисование абстрактных форм

Чем характеризуется деятельность педологов, которая продолжалась с конца 20-х годов до 1936 года?

+утверждением того, что развитие детей обусловлено наследственностью

утверждением того, что развитие детей обусловлено уровнем образованности

утверждением того, что развитие детей связано с уровнем социального положения

Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?

+реалистического рисунка  
формалистического рисунка  
линейного рисунка

Что было в основе метода обучения Д.Н. Кардовского?

усложнение простых форм предметов  
+упрощение сложных форм предметов  
усложнение простых форм предметов за счет линейной перспективы

Какие наглядные пособия предложил внести в методику обучения Д.Н. Кардовский?

каркасы и проволочные системы  
пергаментные завесы  
+«обрубочную» голову

Что нового предложил по методике преподавания рисунка К.Ф. Юон?

+учиться закономерностям зрительного мира и постигать законы перспективы  
учиться формалистическому восприятию мира  
учиться усложнять простые формы

На чем настаивал К.Ф. Юон, говоря о методах преподавания?

применять разные методические позиции в преподавании  
применять формалистические методы в преподавании  
+выработать единую методологическую основу для различных методов преподавания

Что нового предложил по методике преподавания живописи К.Ф. Юон?

+объяснить световые контрасты и рассказать о цветовом спектре  
рассказать о технике живописи  
рассказать о технологии живописных материалов

В каких годах советская школа рисунка становится на путь реалистического искусства?

к 20-м годам  
к 30-м годам  
+к 40-м годам

В каком году были переработаны и утверждены учебные программы, где сформулированы цели и задачи преподавания изобразительного искусства?  
в 1957 году  
в 1966 году  
+в 1970 году

Что нового ввели в 1960-е годы в учебные планы общеобразовательной школы?

+сокращен срок начального обучения до трех лет  
сокращен срок начального обучения до четырех лет  
сокращен срок начального обучения до пяти лет

Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?

+готовить всесторонне развитых, образованных членов общества  
учить детей формалистическому образу мышления  
применять методику развития «свободного творчества» у детей

Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?

применять «комплексный» метод обучения в общеобразовательных школах  
учить детей формалистическому образу мышления  
+эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус

Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?

применять «геометрический» и «комплексный» метод обучения  
применять методику развития «свободного творчества» у детей  
+приучать детей логически мыслить и помочь познавать окружающий мир

Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?

применять «комплексный» метод обучения в общеобразовательных школах  
учить детей формалистическому образу мышления  
+раскрывать практическое значение рисунка в жизни человека

Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?

+дать учащимся основы реалистического рисунка  
применять «геометрический» и «комплексный» метод обучения  
применять методику развития «свободного творчества» у детей

Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?

+развить пространственное мышление и творческие способности учащихся  
учить детей формалистическому образу мышления  
применять «комплексный» метод обучения

Какие цели задачи ставит перед собой школьный курс изобразительного искусства?

применять «геометрический» и «комплексный» метод обучения  
применять методику развития «свободного творчества» у детей  
+ознакомить учащихся с выдающимися произведениями искусства

В школе изобразительное искусство рассматривается как:

специальный предмет  
+общеобразовательный предмет  
технический предмет

Сколько видов учебных занятий предусмотрено в учебной программе?

два вида  
три вида  
+четыре вида

Что формируется в процессе эстетического воспитания?

+взгляды, чувства и вкусы человека  
профессиональные навыки в рисовании  
профессиональные навыки в живописи

Одна из главных задач занятий рисованием?

получить профессиональные навыки  
+научить детей правильно видеть, развивать наблюдательность и помочь  
познать окружающую действительность  
научить формалистическому образу мышления

На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?

на основу теоретических разработок по курсу рисунка  
на основу разработок по технике и технологии живописи  
+на эстетику, педагогику, теорию и практику различных видов  
изобразительного искусства

Одна из задач средней общеобразовательной школы?  
+эстетическое воспитание и воздействие на ум и чувства учащегося,  
приобщая его к постижению красоты  
развитие формалистического образа мышления  
применение методики развития «свободного творчества» у детей

Какие качества развивают занятия изобразительным искусством в школе?  
развитие абстрактного образа мышления  
развитие плоскостного видения изображаемого объекта  
+развитие логического мышления, организованности работоспособности

Что входит в задачу занятий изобразительным искусством?  
+сохранение и поддержание у учащихся способности к восхищению и  
удивлению  
применение «геометриального» и «комплексного» метод обучения  
обучение механическому копированию наглядных пособий

Что входит в задачу обучения живописи?  
+овладеть техническими приемами работы акварельными и гуашевыми  
красками  
развить плоскостное видение изображаемого объекта  
изучить законы перспективы

Чему способствует рисование с натуры?  
+приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает  
интерес к анализу работы  
способствует механическому срисовыванию изображаемого объекта  
приучает придерживаться канонов

К чему ведет обучение рисованию в школе?  
+к развитию умственных способностей, правильному суждению о форме  
предметов, изучению теории теней и цветоведения.  
развитию абстрактного мышления  
к непониманию связи частей и целого в изображаемых формах

Чему способствует рисование с натуры?

к непониманию связи частей и целого в изображаемых формах  
развитию формалистического образа мышления, без понимания линейной перспективы

+развитию пространственного мышления и воображения, знакомство с законами перспективы

Что входит в задачу декоративного рисования?

знакомство с техникой и технологией живописных материалов

+знакомство с основными законами декоративно - прикладного искусства

знакомство с законами перспективы

С чем знакомят учащихся на уроках декоративного рисования?

+с основами художественного конструирования и законами композиции

с законами построения геометрических форм

с законами линейной перспективы

Какие возможности дает учащимся тематическое рисование?

+умение передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства

умение механического копирования наглядных пособий

умение строить геометрические формы

Какие качества развивает рисование на темы?

развивает понимание законов формалистического восприятия мира

+развивает творческие способности, дает полнее выразить свои мысли и чувства

развивает умения и навыки построения геометрических форм

С чем знакомит учащихся преподаватель во время бесед об изобразительном искусстве?

с основами техники и технологиями живописных материалов

с основами художественного конструирования

+с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов

Что ценного для учащихся в беседах об изобразительном искусстве?

+развивает эстетический вкус, образное воображение и знакомит с разными стилями изобразительного искусства  
развивает плоскостное видение изображаемого объекта  
развивает понимание законов формалистического восприятия мира

### **3 семестр**

Что такое методика?

+совокупность рациональных приемов обучения и воспитания  
научные исследования в области педагогики  
теоретическое обобщение опыта работы

Что представляет из себя история методики преподавания?

методическое руководство обучения рисованию  
усвоение основ изобразительной грамоты  
+история педагогических идей и взглядов

Чему уделяли основное внимание египетские художники?

+изображению человеческой фигуры  
изображению животных  
изображению иероглифов

Какие задачи ставили перед собой египетские художники?

реальное изображение жизни  
портретное сходство с изображаемым объектом  
+изображение рассказывающее о жизни и деятельности фараона

Главное условие обучения рисунку в Древнем Египте?

познание окружающего мира  
+заучивание схем и канонов  
рисование с натуры

В какой стилистике исполнены росписи в Египте?

+плоскостное построение изображения  
построение изображения с применением перспективы  
пространственное решение изображения

Какой материал для рисования использовали египтяне?

+уголь и кисть  
карандаш



перо

Какой метод обучения рисованию предпочитали в Древнем Египте?

+метод работы на глиняных досках

метод работы на папирусе

метод работы на досках с парафином

Чем дополняли свои росписи египтяне?

рисунки углем

декоративным орнаментом

+иероглифами

Основной объект изображения в Древнем Египте?

изображение животных

изображение растений

+изображение человеческой фигуры

Какой материал для рисования позаимствовали греческие художники у египтян, изменив основу?

метод работы на глиняных досках

метод работы на папирусе

+метод работы на досках с парафином

К чему призывали молодых художников греческие педагоги?

рисовать все по канонам

обожеествлять и рисовать растения и животных

+внимательно изучать мир

Что нового внес Поликлета в систему обучения изобразительному искусству?

позаимствовал древнеегипетские каноны пропорций

+разрешил проблему «contraposto»

ввел объемный рисунок

Вклад Полигнота в систему обучения изобразительного искусства Древней Греции?

+развил культуру линейного рисунка с передачей динамики

разработал новые каноны

ввел объемный рисунок

Какой вклад внес Аполлодор в изобразительное искусство Греции?

+тональная моделировка формы

линейный рисунок

построение изображения с применением перспективы

Вклад художника и педагога Зевксиса в изобразительное искусство Древней Греции?

усовершенствовал линейный рисунок

разработал новые каноны

+усовершенствовал методику построения формы средствами светотени как в рисунке, так и в живописи

Ведущая школа рисунка в Древней Греции?

Эфесская

Фиванская

+Сикионская

На чем базировалась Сикионская школа рисунка?

на методе рисования стилусом

+на научном методе обучения

на изучении наглядных пособий

Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?

+рисование с натуры

рисование наглядных пособий

рисование на восковых досках

Что нового ввел глава Сикионской школы?

рисование стало рассматриваться как ремесленное дело

рисование стало заучиванием канонов

+рисование стало рассматриваться как общеобразовательный предмет

Какими были методы обучения рисунку в средние века?

рисование с натуры

рисование по древнеегипетским канонам

+механическое копирование образцов

Влиянию кого подчинялись художники средневековья?

+влиянию церкви

влиянию греческой школы рисунка  
влиянию древнеегипетских канонов и пропорций

К чему стремились художники эпохи Возрождения?

к линейному рисунку  
к соблюдению канонов  
+к научным знаниям и изучению научных проблем искусства

Что возродили художники эпохи Возрождения?

основы линейного искусства  
основы техники и технологии живописи  
+рисунк, считая его основой всех искусств

Чему придает большое значение Альберти?

изучению плоскостного рисунка  
+рисованию с натуры и изучению анатомии  
механическому копированию образцов

Чему придает важное значения Леонардо да Винчи?

основам техники и технологии живописи  
применению для рисования специального прибора «завесы»  
+научной и методической последовательности работы над рисунком

Основоположником чего стал Леонардо да Винчи?

плоскостного рисунка  
+пластической анатомии для художников  
специального прибора для рисования-«завесы»

Что нового внес Альбрехт Дюрер в методику преподавания рисунка?

методику по соблюдению канонов  
метод плоскостного решения в рисунке  
+метод обобщения формы (позднее получивший название «обрубков»)

Чему в рисунке придает большое значение Дюрер?

живой линии  
линейному рисунку  
+законам пропорций и конструктивному анализу формы

Чему способствовали художники эпохи Возрождения?

+развитию методики и становлению рисования как учебного предмета  
развитию линейного рисунка  
развитию механического копирования образцов

Какой век в истории методов обучения рисованию является периодом становления новой педагогической академической системы?

+XVII век

XVIII век

XIX век

Когда произошло создание специальных учебных заведений – Академии художеств и художественных школ?

+в XII веке

в XIII веке

в XIX веке

Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств?  
ввести копийную практику в методику преподавания изобразительного  
ввести линейный рисунок

+усовершенствовать методику и облегчить процесс обучения

Какая строгая и четкая система обучения была в Академии?

+стремление просветить и возвысить чувства художника

стремление обучить конструктивному построению

стремление копировать работы старых мастеров

На что оказывала влияние Академия художеств?

+на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях

на методику техники и технологии живописи

на технику линейного рисунка

О чем прежде всего думали преподаватели Академии художеств?

+как усовершенствовать методику и сократить ученикам процесс усвоения материала

как способствовать развитию линейного рисунка

как способствовать развитию механического копирования образцов

В чем заключалась эффективность академической системы преподавания?

+обучение искусствам проходило с научным просвещением и воспитанием  
высоких идей  
во внедрении копийной практики в методику преподавания  
изобразительного искусства  
в усовершенствовании и развитии линейного рисунка

Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как  
общеобразовательного предмета?

+Ян Амос Коменский

Джон Локк

Джошуа Рейнольдс

Рекомендации Жан – Жака Руссо по поводу обучения рисованию?

рисование следует проводить изучая каноны

рисование следует проводить копируя старых мастеров

+рисование следует проводить среди природы

Что предлагал Гете, чтобы правильно изображать предмет?

его надо механически заучивать

+его надо досконально изучить, в особенности, когда мы хотим изобразить  
человека

его надо изучать ориентируясь на каноны

В начале какого века рисование начинает входить в круг школьных занятий?

в начале XVIII века

в начале XIX века

+в начале XX века

Кто рассматривал рисование в школе, как общеобразовательный предмет?

Жан – Жаку Руссо

Джон Локк

+Песталоцци

Что считал Песталоцци первым шагом, чтобы иметь возможность правильно  
мыслить?

+созерцание

изучение геометрального метода обучения

изучение классических канонов пропорций человеческой фигуры

Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму?

Жан – Жак Руссо

Гете

+Песталоцци

Основателем какого метода обучения стал Петр Шмидт?

натурального метода обучения

+геометрального метода обучения

формалистического метода обучения

Какой метод обучения рисования предложил А. Дюпюи?

+рисование при помощи проволоочных моделей

рисование при помощи пергаментных завес

рисование при помощи плоскостных геометрических форм

Что такое геометральный способ обучения?

рисование предметов без каких – либо упрощений формы

+рисование предметов в основе которых лежит геометрическая форма

рисование предметов с развитием формальных приемов

Что такое натуральный метод обучения?

рисование предметов в основе которых лежит геометрическая форма

рисование предметов с развитием формальных приемов

+рисование предметов такими каковыми они являются

Основные положения формалистического искусства, которые нанесли ущерб развитию методики обучения рисунку в общеобразовательной школе?

+пренебрежение основами реалистического искусства, уход от реального мира

рисование предметов в основе которых лежит геометрическая форма

внедрение копийной практики в методику преподавания рисунка

По какой причине сторонники геометрального метода обратились к натуральному методу обучения?

+геометрические фигуры стали изучаться отвлеченно и искаженно

предметы стали рисовать такими каковыми они являются

предметы стали рисовать при помощи проволоочных систем.

#### 4 семестр

Русский художник, который издал первый учебник для общеобразовательных заведений:

+А.П.Сапожников

Д.Н. Кардовский

П.П.Чистяков

Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?  
для рисования с них

для изучения канонов

+для раскрытия закономерностей строения натуры

В чем заключается успех нового метода преподавания А.П.Сапожникова?

+простое и наглядное раскрытие трехмерного изображения на плоскости

новый метод изучения канонов

новые формальные приемы в строении натуры

Какие положения излагаются в теоретической части книги Г.А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?

+основные положения педагогики и изобразительного искусства

основные положения методики обучения

основные положения истории искусств

Какие положения излагаются в практической части книги Г.А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?

+основные положения методики обучения

основные положения истории искусств

основные положения педагогики и изобразительного искусства

Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?

методика должна основываться на копировании работ старых мастеров

методика должна основываться на заучивании канонов

+методика должна основываться не только на данных практической работы, но и на данных науки

В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в теорию и практику преподавания рисования?

в первой половине XVII века

в первой половине XVIII века

+в первой половине XIX века

С какого времени вопросам методики преподавания начинают уделять особое внимание не только художники – педагоги, но и учителя школ?

с первой половины XVII века

с первой половины XVIII века

+со второй половины XIX века

Кто является основателем Училища технического рисования, которое специально готовило преподавателей рисования?

А.П.Сапожников

Д.Н. Кардовский

+С.Г.Строганов

Что считал важным в методике преподавания Н.К. Зарянко?

+творческий подход к преподаванию

углубленное изучение разных методов преподавания рисунка

наглядное раскрытие трехмерного изображения на плоскости

Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?

А.П.Сапожников

Д.Н. Кардовский

+П.П.Чистяков

По поводу какого метода обучения проходили дискуссии в конце XIX – начале XX века в России?

«геометрического» и «формалистического» методов

«натурального» и «формалистического» методов

+«геометрического» и «натурального» методов

Кто из художников – педагогов выдвигал ценные идеи касающиеся педагога с воспитанниками?

И.Е.Репин

М.Г. Платунов

+П.П.Чистяков

Что по мнению П.П. Чистякова требовалось соблюдать при рисовании геометрических тел?



соблюдать точные указания по механическому срисовыванию геометрических тел  
соблюдать правила по заучиванию канонов  
+соблюдать точное исполнение необходимых условий теории линейной перспективы

Борьба между сторонниками каких двух направлений в обучении рисованию усугубилось в начале XX века?

+«геометрического» и «натурального» методов  
«геометрического» и «формалистического» методов  
«натурального» и «формалистического» методов

В чем заключалась основа «геометрического» метода обучения?

+в упрощении сложных задач, в установлении последовательности построения от простого к сложному  
в усложнении задач, перехода от частного к общему  
в упрощении сложных задач, срисовывание геометрических форм с таблиц

С какого времени специалистов школьного воспитания начинают интересоваться вопросы детского творчества и экспериментальной педагогики?

с начала XIX века  
с конца XIX века  
+с начала XX века

Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?

«геометрический» метод обучения, который помогает раскрыть творческие возможности

«натуральный» метод обучения, который помогает развить наблюдательность

+метод предоставления ученику полной свободы, а педагог отодвигается на задний план

Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?

+рисование и черчение начинается с изображения проволоочной линии и оканчивается изучением маски и головы

рисование начинается с изображения проволоочной линии и оканчивается линейным рисунком

рисование начинается со срисовывания с наглядных пособий

Что внесло формалистическое течение в развитие преподавания изобразительного искусства?

ясность и понимание новых педагогических идей

ясность и понимание в систему художественного образования

+путаницу в методику и систему художественного образования

Что представляли из себя комплексные программы, которые появились в России в 20-е гг. XX века?

+знания учащихся проверяли не по отдельным предметам, а в совокупности

знания проверяли по отдельным предметам

знания по теоретическим и практическим занятиям проверяли отдельно

По каким направлениям шла разработка методики преподавания рисования в школах в 20-е годы?

«геометрический» и «комплексный» метод обучения

«натуральный» и «комплексный» метод обучения

+методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения

Что было положено в основу программы выпущенной в 1931 году?

рисование геометрических форм

+рисование с натуры

рисование абстрактных форм

Чем характеризуется деятельность специалистов - педологов, которая продолжалась с конца 20-х годов до 1936 года?

+утверждением того, что развитие детей обусловлено наследственностью

утверждением того, что развитие детей обусловлено уровнем образованности

утверждением того, что развитие детей связано с социальным положением

Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?

+реалистического рисунка

формалистического рисунка

линейного рисунка

Что лежало в основе метода обучения Д.Н. Кардовского?

усложнение простых форм предметов

усложнение простых форм предметов за счет линейной перспективы

+упрощение сложных форм предметов

Какие наглядные пособия предложил внести в методику обучения Д.Н. Кардовский?

каркасы и проволочные системы

пергаментные завесы

+«обрубовочную» голову

Какие предложения внес в методику преподавания рисунка К.Ф. Юон?

+учиться закономерностям зрительного мира и постигать законы

перспективы

учиться формалистическому восприятию мира

учиться усложнять простые формы

На чем настаивал К.Ф. Юон, говоря о методах преподавания?

применять разные методические позиции в преподавании

применять формалистические методы в преподавании

+выработать единую методологическую основу для различных методов преподавания

В каких годах советская школа рисунка становится на путь реалистического искусства?

к 20-м годам

к 30-м годам

+к 40-м годам

Одна из главных задач занятий рисованием?

получить профессиональные навыки

+научить детей правильно видеть, развивать наблюдательность, помочь

познать окружающую действительность

научить формалистическому образу мышления

На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?

на основу теоретических разработок по курсу рисунка

на основу разработок по технике и технологии живописи

+на эстетику, педагогику, теорию и практику различных видов изобразительного искусства

Одна из задач средней общеобразовательной школы?

+эстетическое воспитание и воздействие на ум и чувства учащегося,  
приобщая его к постижению красоты  
развитие формалистического образа мышления  
применение методики развития «свободного творчества» у детей

Какие качества развивают занятия изобразительным искусством в школе?

развитие абстрактного образа мышления  
развитие плоскостного видения изображаемого объекта  
+развитие логического мышления, организованности работоспособности

Чему способствует рисование с натуры?

+приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает  
интерес к анализу работы  
способствует механическому срисовыванию изображаемого объекта  
приучает придерживаться канонов

К чему ведет обучение рисованию в школе?

+к развитию умственных способностей, правильному суждению о форме  
предметов, изучению теории теней и цветоведения.  
развитию абстрактного мышления  
к непониманию связи частей и целого в изображаемых формах

Раскрытию каких качеств способствует рисование с натуры?

к непониманию связи частей и целого в изображаемых формах  
развитию формалистического образа мышления  
+развитию пространственного мышления и воображения, знакомство с  
законами перспективы

С чем знакомят учащихся на уроках декоративного рисования?

+с основами художественного конструирования и законами композиции  
с законами построения геометрических форм  
с законами линейной перспективы

Какие качества развивает рисование на темы?

развивает понимание законов формалистического восприятия мира  
+развивает творческие способности, дает полнее выразить свои мысли и  
чувства  
развивает умения и навыки построения геометрических форм

С чем знакомит учащихся преподаватель во время бесед об изобразительном искусстве?

с основами техники и технологиями живописных материалов

с основами художественного конструирования

+с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов

Что такое дидактика?

+это раздел педагогической науки, в котором содержание, организация и методики исследуются на предмет эффективности в учебном процессе

это основные идеи, которые не внедряются в систему образования

это раздел педагогики, который разработан только теоретически

Что такое принципы обучения?

это основные идеи, которые не внедряются в систему образования

это раздел педагогики, который разработан только теоретически

+руководящие положения, лежащие в основе обучения и определяющие его содержание и формы

Что такое принципы?

+основные исходные положения какой – либо теории, науки, это основные требования, предъявляемые к чему - либо

руководящие положения, лежащие в основе обучения

это основные идеи, которые не внедряются в систему образования

Что такое педагогические принципы?

это раздел педагогики, который разработан только теоретически

+это основные идеи, следование которым помогает достигнуть поставленных педагогических целей

это основные идеи, которые не внедряются в систему образования

Принцип научности:

основные исходные положения какой – либо теории и науки

+на каждом шагу обучения предлагаются установленные наукой знания и при этом используются методы обучения приближающиеся к методам изучающейся науки

постепенное нарастание трудностей обучения и их преодоление

Принцип наглядности:

на каждом шагу обучения предлагаются установленные наукой знания  
основные исходные положения какой – либо теории, науки, это основные  
требования, предъявляемые к чему - либо

+принцип состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям,  
обращаясь к самим предметами явлениям как источнику познания.

Принцип сознательности и активности:

+сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий: мотивов обучения,  
уровня познавательной активности учащихся

это комплекс преподавания методов обучения

это раздел педагогики, который не прошел апробацию принципов, который  
разработан только теоретически

Принцип систематичности и последовательности:

+усвоение знаний предопределяет непрерывность между последующими  
знаниями и предыдущими, связь нового и пройденного материала

на каждом шагу обучения предлагаются установленные наукой знания

это раздел педагогики, который разработан только теоретически

Принцип доступности и посильности обучения:

усвоение знаний предопределяет непрерывность между последующими  
знаниями и предыдущими

усвоение знаний зависит от ряда условий и мотивов обучения

+принцип требует от педагога установления степени сложности и глубины  
освещения учебного материала для каждого возраста детей

Принцип связи теории с практикой:

сознательное усвоение знаний зависит от уровня познавательной активности  
учащихся

усвоение знаний предопределяет непрерывность между последующими  
знаниями и предыдущими

+принцип опирается на философские, педагогические и психологические  
положения, а эффективность и качество обучения проверяется практикой

## 5 семестр

Что позаимствовали технически, но изменив материал, греческие художники  
у египтян в области обучения рисунку?

метод работы на глиняных досках

метод работы на папирусе  
+метод работы на досках с парафином

К чему призывали молодых художников греческие педагоги?  
+внимательно изучать мир  
рисовать все по канонам  
обожествлять и рисовать растения и животных

Вклад Поликлета в систему обучения изобразительному искусству?  
позаимствовал древнеегипетские каноны пропорций  
+разрешил проблему «contraposto»  
ввел объемный рисунок

Вклад Полигнота в систему обучения изобразительного искусства Древней Греции?  
+развил культуру линейного рисунка с передачей динамики  
разработал новые каноны  
ввел объемный рисунок

Что нового внес в изобразительное искусство Греции Аполлодор?  
+тональная моделировка формы  
линейный рисунок  
построение изображения с применением перспективы

Вклад художника и педагога Зевксиса в изобразительное искусство Древней Греции?  
усовершенствовал линейный рисунок  
+усовершенствовал методику построения формы средствами светотени  
разработал новые каноны

Ведущая школа рисунка в Древней Греции?  
+Сикионская  
Эфесская  
Фиванская

На чем базировалась Сикионская школа рисунка?  
на методе рисования стилусом  
+на научном методе обучения  
на изучении наглядных пособий

Какой новый метод обучения рисунку ввели греческие художники-педагоги?

+рисование с натуры

рисование наглядных пособий

рисование на восковых дощечках

Что нового ввел глава Сикионской школы?

рисование стало рассматриваться как ремесленное дело

рисование стало заучиванием канонов

+рисование стало рассматриваться как общеобразовательный предмет

Чему придавала значение Фиванская школа рисунка?

рисованию с натуры

рисованию с передачей пространства

+светотеневым эффектам и передаче ощущения иллюзии

На чем базировалась Эфесская школа рисунка?

на рисовании канонов

на рисовании с применением перспективы

+на чувственном восприятии природы и на внешней красоте

Методы обучения рисунку в средние века до эпохи Возрождения:

+механическое копирование образцов

рисование с натуры

рисование по древнеегипетским канонам

Какому влиянию подчинялись художники средневековья?

влиянию греческой школы рисунка

влиянию древнеегипетских канонов и пропорций

+влиянию церкви

К чему стремятся художники эпохи Возрождения?

+к научным знаниям и научным проблемам искусства

к линейному рисунку

к соблюдению канонов

Что возродили художники эпохи Возрождения?

основы линейного искусства

основы техники и технологии живописи



+высокое уважение к рисунку, считая его основой всех искусств

Чему придает огромное значение Альберти?

изучению плоскостного рисунка

+изучению анатомии и рисованию с натуры

механическому копированию образцов

Чему придает большое значения Леонардо да Винчи?

основам техники и технологии живописи

применению для рисования специального прибора «завесы»

+научной и методической последовательности работы над рисунком

Что предлагает в методике обучения рисунку Леонардо да Винчи?

+применение рефлексов при моделировке формы

применение линейного рисунка

начинать рисунок с деталей и затем переходить к общей форме

Основоположником чего стал Леонардо да Винчи?

плоскостного рисунка

специального прибора для рисования-«завесы»

+пластической анатомии для художников

Что считал Альбрехт Дюрер основой обучения рисунку?

копирование образцов

+рисование с натуры и внимательное изучение природы

рисование деталей

Какой новый метод обучения рисунку ввел Альбрехт Дюрер?

+метод обобщения формы (позднее получивший название «обрубовки»)

методику по соблюдению канонов

метод плоскостного решения в рисунке

Чему придает большое значение в рисунке Дюрер?

живой линии

+законам пропорций и конструктивному анализу формы

линейному рисунку

Чему способствовали художники эпохи Возрождения?

+развитию методики и становлению рисования как учебного предмета

развитию линейного рисунка

развитию механического копирования образцов

С какого времени вводят обучение рисованию в специальные учебные заведения?

+в конце XVI века

в конце XVII века

в конце XVIII века

Какой век в истории методов обучения рисованию является периодом становления новой педагогической системы - академической?

+XVII век

XVIII век

XIX век

Какой век в истории методов обучения рисованию является периодом становления новой педагогической академической системы?

+XVII век

XVIII век

XIX век

Когда произошло создание специальных учебных заведений – Академии художеств и художественных школ?

+в XII веке

в XIII веке

в XIX веке

Что думали о методике преподавания преподаватели Академии художеств? ввести копийную практику в методику преподавания изобразительного искусства

ввести линейный рисунок

+усовершенствовать методику и облегчить процесс обучения

Какая строгая и четкая система обучения была в Академии?

+стремление просветить и возвысить чувства художника

стремление обучить конструктивному построению

стремление копировать работы старых мастеров

На что оказывала влияние Академия художеств?

+на методы преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях

на методику техники и технологии живописи

на технику линейного рисунка

О чем прежде всего думали преподаватели Академии художеств?

+как усовершенствовать методику и сократить ученикам процесс усвоения материала

как способствовать развитию линейного рисунка

как способствовать развитию механического копирования образцов

В чем заключалась эффективность академической системы преподавания?

+обучение искусствам проходило с научным просвещением и воспитанием высоких идей

во внедрении копийной практики в методику преподавания изобразительного искусства

в усовершенствовании и развитии линейного рисунка

Кто первым выдвинул положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета?

+Ян Амос Коменский

Джон Локк

Джошуа Рейнольдс

Рекомендации Жан – Жака Руссо по поводу обучения рисованию?

рисование следует проводить изучая каноны

рисование следует проводить копируя старых мастеров

+рисование следует проводить среди природы, чтобы увидеть явления перспективы и понять ее законы

Что предлагал Гете, чтобы правильно изображать предмет?

его надо механически заучивать

+его надо досконально изучить, в особенности, когда мы хотим изобразить человека

его надо изучать ориентируясь на каноны

В начале какого века рисование начинает входить в круг школьных занятий?

в начале XVIII века

в начале XIX века

+в начале XX века

Кто рассматривал рисование в школе, как общеобразовательный предмет?

Жан – Жаку Руссо

Джон Локк

+Песталоцци

Что считал Песталоцци первым шагом, чтобы иметь возможность правильно мыслить?

+созерцание

изучение геометрического метода обучения

изучение классических канонов пропорций человеческой фигуры

Кто утверждал, что рисование должно предшествовать письму?

Жан – Жак Руссо

Гете

+Песталоцци

Основателем какого метода обучения стал Петр Шмидт?

натурального метода обучения

+геометрического метода обучения

формалистического метода обучения

Какой метод обучения рисования предложил А. Дюпюи?

+рисование при помощи проволоочных моделей

рисование при помощи пергаментных завес

рисование при помощи плоскостных геометрических форм

Что такое геометрический способ обучения?

рисование предметов без каких – либо упрощений формы

+рисование предметов в основе которых лежит геометрическая форма

рисование предметов с развитием формальных приемов

Что такое натуральный метод обучения?

рисование предметов с развитием формальных приемов

+рисование предметов такими какими они являются

рисование при помощи плоскостных геометрических форм

Основные положения формалистического искусства, которые нанесли ущерб развитию методики обучения рисунку в общеобразовательной школе?

+пренебрежение основами реалистического искусства, уход от реального мира

рисование предметов в основе которых лежит геометрическая форма

внедрение копийной практики в методику преподавания рисунка

По какой причине сторонники геометрального метода обратились к натуральному методу обучения?

+геометрические фигуры стали изучаться отвлеченно и искаженно

предметы стали рисовать такими каковыми они являются

предметы стали рисовать при помощи проволочных систем

Русский художник, который издал первый учебник для общеобразовательных заведений:

+А.П.Сапожников

Д.Н. Кардовский

П.П.Чистяков

Для чего использует А.П.Сапожников разнообразные модели для рисования?

для рисования с них

для изучения канонов

+для раскрытия закономерностей строения натуры

В чем заключается успех нового метода преподавания А.П.Сапожникова?

+простое и наглядное раскрытие трехмерного изображения на плоскости

новый метод изучения канонов

новые формальные приемы в строении натуры

Какие положения излагаются в теоретической части книги Г.А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?

+основные положения педагогики и изобразительного искусства

основные положения методики обучения

основные положения истории искусств

Какие положения излагаются в практической части книги Г.А. Гиппиуса «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?

+основные положения методики обучения

основные положения истории искусств

основные положения педагогики и изобразительного искусства

Какие ценные методические рекомендации дает Г.А. Гиппиус?

методика должна основываться на копировании работ старых мастеров

методика должна основываться на заучивании канонов

+методика должна основываться не только на данных практической работы, но и на данных науки

В каком веке русская школа рисунка внесла весьма значительный вклад в теорию и практику преподавания рисования?

в первой половине XVII века

в первой половине XVIII века

+в первой половине XIX века

С какого времени вопросам методики преподавания начинают уделять особое внимание не только художники – педагоги, но и учителя школ?

с первой половины XVII века

с первой половины XVIII века

+со второй половины XIX века

Кто является основателем Училища технического рисования, которое специально готовило преподавателей рисования?

А.П.Сапожников

Д.Н. Кардовский

+С.Г.Строганов

Что считал важным в методике преподавания Н.К. Зарянка?

+творческий подход к преподаванию

углубленное изучение разных методов преподавания рисунка

наглядное раскрытие трехмерного изображения на плоскости

Какой известный художник – педагог считал, что Академия нуждается в усовершенствовании преподавания изобразительного искусства?

А.П.Сапожников

Д.Н. Кардовский

+П.П.Чистяков

По поводу какого метода обучения проходили дискуссии в конце XIX – начале XX века в России?

«геометрального» и «формалистического» методов  
«натурального» и «формалистического» методов  
+«геометрального» и «натурального» методов

Кто из художников – педагогов выдвигал ценные идеи касающиеся педагога с воспитанниками?

И.Е.Репин  
М.Г. Платунов  
+П.П.Чистяков

Что по мнению П.П. Чистякова требовалось соблюдать при рисовании геометрических тел?

соблюдать точные указания по механическому срисовыванию геометрических тел  
соблюдать правила по заучиванию канонов  
+соблюдать точные условия теории линейной перспективы

Борьба между сторонниками каких двух направлений в обучении рисованию усугубилось в начале XX века?

+«геометрического» и «натурального» методов  
«геометрического» и «формалистического» методов  
«натурального» и «формалистического» методов

В чем заключалась основа «геометрального» метода обучения?

+ в упрощении сложных задач, в установлении последовательности построения от простого к сложному  
в усложнении задач, перехода от частного к общему  
в упрощении сложных задач, срисовывание геометрических форм с таблиц

Кто боролся за направление в преподавании изобразительного искусства в Академии художеств?

А.П.Сапожников  
Д.Н. Кардовский  
+П.П.Чистяков

Кто из художников-преподавателей проработал 20 лет адъюнкт – профессором в Академии художеств?

И.Е.Репин  
+П.П.Чистяков

М.Г. Платунов

Что писал П.П.Чистяков о последовательности обучения?

+черчение и рисование начинается с изображения проволочных линий,  
углов, геометрических фигур и тел,  
рисование начинается с работы над деталями  
рисование начинается с линейного рисунка

### **6 семестр**

Методика как предмет изучения рассматривает:

+особенности работы педагога с учениками  
особенности изложения материала  
особенности раскрытия учебного процесса

История методики преподавания - это:

+история педагогических идей и взглядов  
методическое руководство обучения рисованию  
усвоение основ изобразительной грамоты

Что такое методика?

+совокупность рациональных приемов обучения и воспитания  
научные исследования в области педагогики  
теоретическое обобщение опыта работы

Кто из художников - педагогов оказал большое влияние на методику преподавания рисования?

+П.П.Чистяков

И.Е.Репин

М.Г. Платунов

Что такое приемы обучения?

+способ работы педагога с учениками, при помощи которого лучше  
усваивается учебный материал  
теоретическое обобщение опыта работы  
точные указания по механическому срисовыванию

Что такое методы обучения?

+это отдельные моменты, из которых складывается метод обучения  
теоретическое обобщение опыта работы



точные указания по механическому срисовыванию

Задачи средней общеобразовательной школы?

- +эстетическое воспитание и воздействие на ум и чувства учащегося, приобщая его к постижению красоты
- развитие формалистического образа мышления
- применение методики развития «свободного творчества» у детей

Основа теории методики преподавания изобразительного искусства?

- +эстетика, педагогика, теория и практика различных видов изобразительного искусства
- теоретические разработки по курсу рисунка
- разработки по технике и технологии живописи

Что общего между конструктивным рисунком и геометриальным методом обучения?

- +в основе построения лежит рисование геометрических форм
- в основе лежит рисование с натуры
- в основе лежит рисование по памяти

Что общего между академическим рисунком и натуральным методом обучения?

- в основе построения лежит рисование геометрических форм
- +в основе лежит рисование с натуры
- в основе лежит рисование по памяти

Чем занимается методика как наука?

- +занимается разработкой методов обучения и устанавливает правила построения учебного процесса
- занимается методикой развития «свободного творчества» у детей
- не проводит обобщения опыта работы преподавателей

Функция методики преподавания изобразительного искусства:

- занимается методикой развития «свободного творчества» у детей
- +обобщает практический опыт работы, предлагает методы обучения, которые дают наилучшие результаты
- не занимается усвоением основ изобразительной грамоты

Чем занимается практическая методика?

- +изучает сам процесс обучения и воспитания

не занимается усвоением основ изобразительной грамоты  
занимается разработкой техники и технологии живописи

Чего требует искусство преподавания?

развивать в детях формалистический образ мышления

- +знания самого предмета, основы педагогики, психологии и уметь использовать все знания в практике преподавания

знать теорию методики преподавания без практического его применения

С какого времени специалистов школьного воспитания начинают интересоваться вопросы детского творчества и экспериментальной педагогики?

- с начала XIX века
- с конца XIX века
- +с начала XX века

Что такое теория свободного воспитания, которая оказала влияние на развитие педагогической теории и школьной практики Европы?

«геометрический» метод обучения, который помогает раскрыть творческие возможности

«натуральный» метод обучения, который помогает развить наблюдательность

- +метод предоставления ученику полной свободы, а педагог отодвигается на задний план

Что говорил П.П.Чистяков о последовательности в обучении?

- +рисование и черчение начинается с изображения проволоочной линии и оканчивается изучением маски и головы

рисование начинается с изображения проволоочной линии и оканчивается линейным рисунком

рисование начинается со срисовывания с наглядных пособий

Что внесло формалистическое течение в развитие преподавания изобразительного искусства?

ясность и понимание новых педагогических идей

ясность и понимание в систему художественного образования

- +путаницу в методику и систему художественного образования

Что представляли из себя комплексные программы, которые появились в

России в 20-е гг. XX века?

+знания учащихся проверяли не по отдельным предметам, а в совокупности  
знания проверяли по отдельным предметам  
знания по теоретическим и практическим занятиям проверяли отдельно

По каким направлениям шла разработка методики преподавания рисования в школах в 20-е годы?

«геометрический» и «комплексный» метод обучения  
«натуральный» и «комплексный» метод обучения  
+методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения

Что было положено в основу программы выпущенной в 1931 году?

рисование геометрических форм  
+рисование с натуры  
рисование абстрактных форм

Чем характеризуется деятельность специалистов - педологов, которая продолжалась с конца 20-х годов до 1936 года?

+утверждением того, что развитие детей обусловлено наследственностью  
утверждением того, что развитие детей обусловлено уровнем образованности  
утверждением того, что развитие детей связано с социальным положением

Какие педагогические позиции отстаивал Д.Н. Кардовский?

+реалистического рисунка  
формалистического рисунка  
линейного рисунка

Что лежало в основе метода обучения Д.Н. Кардовского?

усложнение простых форм предметов  
усложнение простых форм предметов за счет линейной перспективы  
+упрощение сложных форм предметов

Какие наглядные пособия предложил внести в методику обучения Д.Н. Кардовский?

каркасы и проволочные системы  
пергаментные завесы  
+«обрубочную» голову

Какие предложения внес в методику преподавания рисунка К.Ф.Юон?  
+учиться закономерностям зрительного мира и постигать законы перспективы  
учиться формалистическому восприятию мира  
учиться усложнять простые формы

На чем настаивал К.Ф. Юон, говоря о методах преподавания?  
применять разные методические позиции в преподавании  
применять формалистические методы в преподавании  
+выработать единую методологическую основу для различных методов преподавания

В каких годах советская школа рисунка становится на путь реалистического искусства?  
к 20-м годам  
к 30-м годам  
+к 40-м годам

Одна из главных задач занятий рисованием?  
получить профессиональные навыки  
+научить детей правильно видеть, развивать наблюдательность помочь познать окружающую действительность  
научить формалистическому образу мышления

На что опирается теория методики преподавания изобразительного искусства?  
на основу теоретических разработок по курсу рисунка  
на основу разработок по технике и технологии живописи  
+на эстетику, педагогику, теорию и практику различных видов изобразительного искусства

Одна из задач средней общеобразовательной школы?  
+эстетическое воспитание и воздействие на ум и чувства учащегося, приобщая его к постижению красоты  
развитие формалистического образа мышления  
применение методики развития «свободного творчества» у детей

Какие качества развивают занятия изобразительным искусством в школе?

развитие абстрактного образа мышления  
развитие плоскостного видения изображаемого объекта  
+развитие логического мышления, организованности работоспособности

Чему способствует рисование с натуры?

+приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу работы  
способствует механическому срисовыванию изображаемого объекта  
приучает придерживаться канонов

К чему ведет обучение рисованию в школе?

+к развитию умственных способностей, правильному суждению о форме предметов, изучению теории теней и цветоведения.  
развитию абстрактного мышления  
к непониманию связи частей и целого в изображаемых формах

Какие ценные качества развивает рисование с натуры?

к непониманию связи частей и целого в изображаемых формах  
развитию формалистического образа мышления, без понимания линейной перспективы  
+развитию пространственного мышления и воображения, знакомство с законами перспективы

С чем знакомят учащихся на уроках декоративного рисования?

+с основами художественного конструирования и законами композиции  
с законами построения геометрических форм  
с законами линейной перспективы

Какие качества развивает рисование на темы?

развивает понимание законов формалистического восприятия мира  
+развивает творческие способности, дает полнее выразить свои мысли и чувства  
развивает умения и навыки построения геометрических форм

С чем знакомит учащихся преподаватель во время бесед об изобразительном искусстве?

с основами техники и технологиями живописных материалов  
с основами художественного конструирования

+с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов

Что способствует повышению культурного уровня учащихся?

+умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений, умение рассматривать картину и разбираться в ее содержании  
умение и понимание законов формалистического восприятия мира  
умение и поиск путей к абстрагированному видению мира

Что такое дидактика?

+это раздел педагогической науки, в котором содержание, организация и методики исследуются на предмет эффективности в учебном процессе  
это основные идеи, которые не внедряются в систему образования  
это раздел педагогики, который разработан только теоретически

Кто автор труда «Великая дидактика»?

Джон Локк

+Я.А.Коменский

Жан-Жак Руссо

Что происходит благодаря дидактическим принципам?

происходит процесс разобщенности теоретических и практических представлений

+происходит процесс соединения теоретических представлений с педагогической практикой

происходит процесс несоответствия между теоретическими рекомендациями и их практическим применением

Что такое принципы обучения?

это основные идеи, которые не внедряются в систему образования

это раздел педагогики, который разработан только теоретически

+руководящие положения, лежащие в основе обучения и определяющие его содержание и формы

Что такое принципы?

+основные исходные положения какой – либо теории, науки, это основные требования, предъявляемые к чему - либо

руководящие положения, лежащие в основе обучения

это основные идеи, которые не внедряются в систему образования

Что такое педагогические принципы?

это раздел педагогики, который разработан только теоретически

+это основные идеи, следование которым помогает достигнуть поставленных педагогических целей

это основные идеи, которые не внедряются в систему образования

Принцип научности:

основные исходные положения какой – либо теории и науки

+на каждом шагу обучения предлагаются установленные наукой знания и при этом используются методы обучения приближающиеся к методам изучающейся науки

постепенное нарастание трудностей обучения и их преодоление

Принцип наглядности:

на каждом шагу обучения предлагаются установленные наукой знания

основные исходные положения какой – либо теории, науки, это основные требования, предъявляемые к чему - либо

+ принцип состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметами явлениям как источнику познания

Принцип сознательности и активности:

+сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий: мотивов обучения, уровня познавательной активности учащихся и применяемых

это комплекс преподавания методов обучения

это раздел педагогики, который не прошел апробацию принципов, который разработан только теоретически

Принцип систематичности и последовательности:

+усвоение знаний предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими, связь нового и пройденного материала

на каждом шагу обучения предлагаются установленные наукой знания

это раздел педагогики, который разработан только теоретически

Принцип доступности и посильности обучения:

усвоение знаний предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими

усвоение знаний зависит от ряда условий и мотивов обучения

+принцип требует от педагога установления степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста детей

Принцип связи теории с практикой:

непрерывность между последующими знаниями и предыдущими

+принцип опирается на философские, педагогические и психологические положения, а эффективность и качество обучения проверяется практикой  
сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий и познавательной активности

Принцип воспитывающего обучения:

+обучение и воспитание - фундаментальная проблема педагогики и требует от педагога владения методами обучения и воспитания процесса

принцип требует от педагога установления степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста детей

на каждом шагу обучения предлагаются установленные наукой знания

Формирование эмоционально – ценностного отношения к миру:

+учащиеся учатся выражать свое эстетическое отношение к окружающей действительности

сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий, уровня познавательной активности учащихся принцип требует от педагога установления степени сложности творческих задач

На чем базируются научные основы учебного рисунка?

+на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии

на основе формалистического отношения к рисунку

на основе геометрического метода обучения

Закономерности процесса познания реальной действительности:

+путь от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике и объективной реальности

принципы опираются на философские, педагогические и психологические положения

установление степени сложности и глубины освещения учебного материала

Что такое реалистическое искусство?



первичное является «духовное начало», т.е. первичность духа перед материей  
+первичным является объективно существующий мир и тем самым  
утверждает первичность материи и вторичность сознания.  
сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий и познавательной  
активности

Что такое формалистическое искусство?

+первичное является «духовное начало», т.е. первичность духа перед  
материей первичным является не логическое мышление, а абстрагирование  
ирреального.  
первичным является объективно существующий мир и тем самым  
утверждает первичность материи и вторичность сознания.

Что такое абстрактное искусство?

+первичным является не логическое мышление, а абстрагирование  
ирреального.  
первичным является объективно существующий мир и тем самым  
утверждает первичность материи и вторичность сознания.  
первичное является «духовное начало», т.е. первичность духа перед материей

Что является основной задачей преподавателя?

+указание путей правильного наблюдения и познания реальной  
действительности  
указание путей к формалистическому методу рисунка  
указанию путей к абстрагированному видению мира

Какой рисунок считается хорошим в учебном академическом смысле?

+который исчерпывающе отражает существенные признаки предмета  
который передает искаженное представление о мире который существует  
формально и не несет никаких смысловых и технических нагрузок

С чего начинается обучение изобразительному искусству?

+с непосредственного наблюдения природы и его характерных признаков и  
дальнейшим анализом объекта  
с рисования деталей с дальнейшим переходом к общей форме  
с рисования плоскостных геометрических форм

На что обращается главное внимание при рисовании с натуры?

с рисования деталей с дальнейшим переходом к общей форме

с рисования плоскостных геометрических форм  
 +на правильную передачу перспективных явлений, особенностей светотени, конструкции предмета

На что обращается главное внимание на занятиях живописью?  
 на неопределенность колорита постановки  
 на хаотичное смешение красок, независимо от колорита постановки  
 +на изменение цвета под влиянием рефлекса, изменение цветовых и тоновых отношений в зависимости от освещения и расстояния

Непременное условие обучения законам живописи:  
 +показ «цветового» и «тонового» круга для развития чувства цвета, тона и знакомство с цветоведением  
 показ работ с цветовым плоскостным решением  
 показ работ, где отсутствует колористическое решение

Каким основам обучают на уроках декоративного рисования?  
 +основам художественного конструирования и законам композиции  
 основам и законам построения геометрических форм  
 основам и законам линейной перспективы

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций  |   |  |  |
|---|---|--|--|
| «Минимальный уровень не достигнут»<br>(менее 55 баллов)   | «Минимальный уровень»<br>(56-70 баллов)   | «Средний уровень»<br>(71-85 баллов)  | «Высокий уровень»<br>(86-100 баллов)   |
| <u>Компетенции не сформированы.</u><br><br>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. | <u>Компетенции сформированы.</u><br><br>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется | <u>Компетенции сформированы.</u><br><br>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. | <u>Компетенции сформированы.</u><br><br>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | низкий уровень самостоятельности практического навыка.  | Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.  | творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка   |
| <b>Описание критериев оценивания</b>   |   |  |  |
| Обучающийся демонстрирует:<br>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;<br>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;<br>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. | Обучающийся демонстрирует:<br>- знания теоретического материала;<br>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;<br>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | Обучающийся демонстрирует:<br>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br>- твердые знания теоретического материала.<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;<br>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;<br>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;<br>- наличие | Обучающийся демонстрирует:<br>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;<br>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;<br>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;<br>- умение решать практические задания;<br>- свободное использование в |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. | ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| <b>Оценка<br/>«неудовлетворительно» / не зачтено</b> | <b>Оценка<br/>«удовлетворительно» / «зачтено»</b> | <b>Оценка<br/>«хорошо» / «зачтено»</b>  | <b>Оценка<br/>«отлично» / «зачтено»</b>   |

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 19.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст: электронный.

2. Методика обучения технологии

<https://biblio-online.ru/viewer/metodika-obucheniya-tehnologii-437115#page/10>

### б) дополнительная литература:

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с.

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-товпедин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М., 1998.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. Обнинск, 1996.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>

– Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>

– Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>

– Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>

– Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света». <http://www.googleartproject.com/>

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Аудитория | Назначение | Оборудование |
|-----------|------------|--------------|
|-----------|------------|--------------|

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска) |
| Помещение для самостоятельной работы | для выполнения самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик      | Компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».               |

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование</b>                                   | <b>№ договора (лицензия)</b>   |
|--------------|---|--|
| 1.           | Windows 7 Professional                                | № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.   |
| 2.           | Office Standard 2016                                  | № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.   |
| 3.           | Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» | Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно) |