

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**УТВЕРЖДЕНО  
В СОСТАВЕ ОПОП**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Вечерний рисунок»

Направление 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1426 от 04.12.2015 учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» протокол № 9 от 30.04.2020.

Составители: к. п. н., доцент А.Т.Дарчиева, ст. преподаватель А.Р.Асаева.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Изобразительного искусства», факультета искусств

(протокол № 10 от « 08 » июня 2017г.)

Зав. кафедрой ИЗО: О.Т. Басаев

Одобен советом факультета искусств

(протокол № 12 от « 05 » июля 2017г.)

Председатель: Э.Ю. Галазов

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (468 часа)

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2, 3, 4	-
Семестр	3, 4, 5, 6, 7	-
Лекции	-	-
Практические занятия	<b>204</b> (36/32/36/32/32/36)	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	<b>204</b> (36/32/36/32/32/36)	-
Самостоятельная работа	<b>219</b> (54/22/36/40/31/36)	-
Курсовая работа	-	-
Форма контроля		-
Экзамен	<b>45</b> (4/6/7/8) семестры	-
Зачет	3,6 семестры	-
Общее количество часов	<b>468</b>	-

## 2. Цели освоения дисциплины:

Основная цель курса «Вечернего рисунка» состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям. Научить будущих учащихся творчески преобразовывать жизнь.

Формирование у студентов представлений и навыков реалистического изображения действительности. Формирование профессиональных знаний в области рисунка. Подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

Рисование по памяти и представлению. Наброски и зарисовки.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Б1.О.23 (Обязательная часть)

Дисциплина «Вечерний рисунок» является одной из основных учебных дисциплин в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих художников и учителей изобразительного искусства в школе.

Знание основ непосредственно рисунка, в особенности при подготовке художника – педагога, крайне необходимо. Педагог должен не только уметь показать построение формы и исправить работу ученика, но и уметь объяснить закономерности строения натуры и последовательность работы над рисунком, знать принципы и методы построения реалистического изображения.

Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме. В учебном рисунке следует добиваться всестороннего решения поставленных задач.

Процесс обучения проводится на основе длительного изучения натуры. Практические занятия рисунком должны развивать у студентов умение правильно изображать видимые конкретные форм.

Обучение анатомическому рисунку должно дать будущему учителю не только профессиональную грамотность, но и воспитать его художественную культуру, что крайне важно для дальнейшей работы по эстетическому воспитанию школьников.

Особое внимание уделяется линейному рисунку. Посредством линии студенты должны уметь показать, как форму так и объем предмета. Большое внимание уделяется технике рисования.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-1	- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-8	- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Взаимосвязь планируемых результатов обучения с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы научно-исследовательской деятельности</li> <li>- принципы функционирования профессионального материала.</li> <li>- принципы организации образовательного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и систематизировать основные идеи;</li> <li>- критически оценивать любую поступающую информацию вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;</li> <li>- навыками выбора методов и средств решения задач исследования.</li> </ul>
ОПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы профессионального преподавания.</li> <li>- принципы организации образовательного процесса в современной школе;</li> <li>- основы рисунка и станковой графики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заинтересовать собеседника;</li> <li>- расставлять приоритеты</li> <li>- выделять и систематизировать основные идеи;</li> <li>- критически оценивать любую поступающую информацию вне зависимости от источника;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами взаимодействия с собеседниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности</li> <li>- владеть коммуникативными способностями.</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;</li> <li>- навыками выбора методов и средств решения задач исследования.</li> </ul>

## **5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины**

№ неде ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине и компетенции	Занятия		Самостоятельная работа студентов	Час ы	Формы контроля	Кол-во баллов		Лит-ра
		л	пр.	Содержание					
				3 семестр					
1-8	<b>Учебные постановки:</b> . 1-е задание Рисунок натурщика, стоящего в несложной позе по пояс (вид спереди; материал - карандаш).	-	18	Наброски фигуры человека в статичных позах и движениях. Размер формата листа А4.	27	Текущий просмотр			[1-13]
9-18	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Рисунок натурщика, стоящего в несложной позе, с опорой на одну ногу (вид спереди; материал - карандаш).	—	18	Линейно конструктивный рисунок фигуры натурщика Зарисовки ступни ног натурщика Размер А4 листа.	27	Текущий просмотр			[1-11]
						Семестровый просмотр			
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>		<b>54</b>				
				<b>4 семестр</b>					
1-7	<b>Учебные постановки;</b> 1-е задание Рисунок стоящей мужской фигуры (вид со спиной; материал - карандаш).	-	16	Наброски фигуры человека в статичных позах и движениях. Зарисовка кисти руки натурщика Размер формата листа А4.	11	Текущий просмотр			[1-11]
8- 16	<b>Учебные постановки;</b> 2-е задание Рисунок мужской фигуры, сидящей в несложной позе (материалы – карандаш, сангина, кисть, или коричневая акварель).	-	16	Линейно конструктивные наброски фигуры натурщика Размер А4,А3 листа.	11	Текущий просмотр			[1-11]

						Семестровый просмотр			
	<b>Итого</b>		<b>32</b>		<b>22</b>				

	<b>5 семестр</b>								
1-8	<b>Учебные постановки:</b> . 1-е задание Рисунок натурщика, стоящего в сложной позе с преимущественной опорой на одну ногу (вид спереди; материал - карандаш).	-	18	Наброски фигуры человека в статичных позах и движениях. Размер формата листа А4.	18	Текущий просмотр			[1-11]
9-18	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Рисунок фигуры человека в сложном повороте с хорошо выраженным движением рук (материалы – карандаш, уголь).	-	18	Линейно конструктивный рисунок фигуры натурщика Размер А4 листа.	18	Текущий просмотр			[1-11]
						Семестровый просмотр			
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>		<b>36</b>				
				<b>6 семестр</b>					
1-7	<b>Учебные постановки;</b> 1-е задание Рисунок стоящей женской фигуры в сложном повороте (материалы – карандаш, сангина, кисть, черная акварель).	-	16	Наброски фигуры человека в статичных позах и движениях. Размер формата листа А4.	20	Текущий просмотр			[1-11]
8-	<b>Учебные постановки;</b> 2-е задание	-	16	Линейно	20	Текущий			[1-11]

16	Рисунок обнаженной женской фигуры, вид со спины (материал - карандаш).			конструктивные наброски фигуры натурщика Размер А4 листа.		просмотр			
						Семестровый просмотр			
	<b>Итого:</b>		32		40				
				<b>7 семестр</b>					
1-8	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Блиц рисунки фигуры человека в сложном повороте, с прозрачной проработкой костей суставов (материалы – карандаш, уголь).	-	16	Линейные блиц рисунки фигуры натурщика Размер А4 листа.	15	Текущий просмотр			[1-11]
9-18	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Блиц рисунки фигуры человека в сложном повороте с хорошо выраженным движением рук (материалы – карандаш, уголь).	-	16	Наброски фигуры человека в статичных позах и движениях. Размер формата листа А4.	16	Текущий просмотр			[1-11]
						Семестровый просмотр			
	<b>Итого:</b>		32		31				
				<b>8 семестр</b>					
	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Блиц рисунки фигуры человека в сложном повороте, с прозрачной проработкой костей суставов (материалы – карандаш, уголь).		18	Линейные блиц рисунки фигуры натурщика Размер А4 листа.	18	Текущий просмотр			[1-11]



	<b>Учебные постановки:</b> 2-е задание Блиц рисунки фигуры человека в сложном повороте с хорошо выраженным движением рук (материалы – карандаш, уголь).		18	Наброски фигуры человека в статичных позах и движениях. Размер формата листа А4.	18	Текущий просмотр			[1-11]
						Семестровый просмотр			
	<b>Итого:</b>		36		36				
	<b>Итого:</b>		<b>204</b>		<b>219</b>				

## **6. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются следующие образовательные технологии: практические занятия с различными видами деятельности:

1) проектная технология (творческая работа при изучении тем, связанных с проблемами дисциплины, изучение выразительных средств и материалов);

2) технология критического мышления (анализ и обсуждение студенческих творческих работ, работ профессиональных художников; выработка рекомендаций для дальнейшего повышения профессиональных навыков и улучшения качества работ);

Эффективности самостоятельной работы студентов будет способствовать использование технологий организации самостоятельной работы обучающихся, в основе которой – технология поиска и сбора новой информации; технология анализа новой информации; технология создания творческого проекта.

### **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Большое внимание оказывается самостоятельной и домашней работе. В самостоятельных работах закрепляется материал, предыдущих практических занятий. Самостоятельная работа необходима для освоения дисциплины, учебной и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа выполняется, с использованием предложенной им литературы и необходимых материалов (аналогов), что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями по предмету «вечерний рисунок», привитии им привычки к направленному практическому и интеллектуальному труду. Очень важно, чтобы студенты не просто приобретали знания, но и овладевали способами их добывания.

Самостоятельная работа всегда вызывает у студентов, особенно первых-вторых курсов, ряд трудностей. Главная трудность связана с необходимостью самостоятельной организации своей работы. Многие студенты испытывают затруднения, связанные с отсутствием навыков анализа, проделанной на занятиях работы, умением четко и ясно излагать свои мысли, планировать свое время, учитывать индивидуальные особенности своей умственной деятельности и физиологические возможности, практически полным отсутствием психологической готовности к самостоятельной работе.

Поэтому, одной из основных задач преподавателя является помощь студентам в организации их самостоятельной работы. Это особенно важно в современных условиях развития общества, когда специалисту после окончания учебного заведения приходится заниматься самообразованием - повышать уровень своих знаний путем самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения практических и теоретических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Дисциплина «Вечерний рисунок», это в первую очередь тренировка для студента. Она призвана, развивать глазомер, закреплять навыки.

Конструктивный рисунок дает возможность обобщать и упрощать формы для лучшего понимания и анализа – начальной стадии построения изображения.

Важную роль в самостоятельной работе, играют систематические занятия набросками на основных и самостоятельных занятиях, проведение тренировок в рисовании по памяти и по представлению. Эти виды работ особенно важны для приобретения профессионального мастерства в педагогическом рисовании, являющимся одним из главных средств наглядного обучения изобразительному искусству.

Наброски выполняются в различных материалах (кисть, перо, и т.д.) В системе подготовки будущих учителей, студенты должны представлять на каждый семестровый просмотр работ по рисунку, альбомы с самостоятельными, выполненными за полугодие, набросками. Студентам, не представившим наброски на просмотр, не может быть выставлена положительная оценка за семестр.

Работая над набросками, студенты должны не только выполнять требуемое количество упражнений на заданные темы, но и стремиться при этом к достижению максимально возможной обобщенности, правдивости и выразительности, к овладению таким типом наброска, который наиболее соответствует специфике педагогического рисования. Преподаватели должны постоянно следить за работой студентов над набросками и регулярно консультировать их.

Вечерний рисунок это аналитическое рисование с натуры. Линейная и воздушная перспектива. Теория теней и отражений. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объемов. Понятие тональных отношений, растяжки тона. Светотень, блик, свет, собственная тень «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень.

Также важно изучение законов воздушной и линейной перспективы. Раскрытие понятий: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость». Использование наблюдательной перспективы при работе над рисунками.

Получаемые на занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Основная цель курса «Вечерний рисунок» состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям. Научить будущих учащихся творчески преобразовывать жизнь.

Виды рисунков.

1. Длительные рисунки, зарисовки и наброски.
2. Рисование с натуры, по памяти, по представлению и воображению.
3. Рисование по образцам и копирование.
4. Линейный, линейно-конструктивный, тональный; тонально живописный рисунок. Принципы и задачи, отличительные особенности.
5. Специфика педагогического рисования.

Изобразительные материалы и выразительные средства рисунка.

6. Техника и манеры в рисунке, их различие.
7. Передача объема, пространства и материальности предметов в рисунке.
8. Методика работы над рисунками и набросками.
9. Учебное и творческое рисование.

#### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Оценивание студента на просмотре**

<b>Характеристика выступления</b>	<b>баллы</b>
Полное, точное и безупречное овладение программным материалом; природная одаренность студента, его ценность в качестве художника. Высокий уровень мастерства в изображении натуры. Высокая сложность исполняемых им изобразительных задач. Обладание ярким богатым воображением, прекрасное исполнение всех заданий по вечернему рисунку, точный, построенный рисунок в каждой работе, творческая дисциплинированность и настойчивое трудолюбие, требовательность к себе и товарищам,	86-100/отлично/ зачтено
Достаточно убедительное овладение программным материалом; в целом хороший уровень во время выполнения творческих постановок. Студент демонстрирует выполнение освоенных технологических умений и навыков, но демонстрирует некую скованность в пластическом изображении натуры. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении постановок по вечернему рисунку, также качество индивидуальной работы и работы над домашними работами.	71-85/хорошо/ зачтено
Удовлетворительное овладение программным материалом; в целом, студент демонстрирует слабый уровень работ по вечернему рисунку. Отсутствие комплекса необходимых художественных навыков, он безобразно нетрудоспособен, не уверен в себе и в своей работе, абсолютно не умеет воспринимать и исполнять задания педагогов. Студент демонстрирует скованность, неубедительное выполнение пластических задач, не способен самостоятельно работать на формате. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении творческих постановок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	56-70/ удовлетворительно /зачтено
Обучающийся демонстрирует: Не владение программным материалом; очень слабый уровень в демонстрации своих умений и навыков, скованность, отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины, существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при работе над постановкой, отсутствуют элементарные профессиональные знания. Оцениваются объем освоенного материала и техническая грамотность при выполнении творческих постановок и зарисовок, также качество индивидуальной работы и работы в творческой группе.	0-56/ неудовлетворительно /не зачтено

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)</b>	<b>«Минимальный уровень» (60-70 баллов)</b>	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b>	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b>
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер,	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к

	<p>носят репродуктивный характер.</p> <p>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>применяются к решению типовых заданий.</p> <p>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.</p> <p>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-отсутствуют навыки элементарного рисования;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточно умений и знаний в работе над рисунком или живописью;</li> <li>недостаточное понимание сущности предмета;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках поставленных заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания,;</li> <li>- умение решать практические задания.</li> </ul>
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

**Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине  
Вопросы для подготовки к зачетам, экзамену (ДО). Не предусмотрены.**

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>.
2. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>.
3. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>.
4. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>.
5. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>.

**б) дополнительная литература:**

6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.
7. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>.
8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. <http://www.culture.ru/>
- Информационный портал «Новости искусства» <http://www.artinfo.ru/>
- Всеобщая энциклопедия искусств. <http://artyx.ru/>
- Фестиваль современного искусства <http://proartefestival.ru/>
- Галерея Гельмана. Современное искусство в сети. <http://www.guelman.ru/>

– Портал «Произведения искусства и архивные материалы из музеев со всего света».

<http://www.googleartproject.com/>

## 10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

11.

<p><b>учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> <b>ауд. 13, 14</b> преподавательский стол; стул; аудитории специально оборудованы и укомплектованы: мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9</p>
<p><b>помещения для самостоятельной работы:</b> - аудитории (ауд. 13, 14) специально оборудованы и укомплектованы: преподавательский стол, стул, мольберты, учебное пособие гипсовые фигуры, скелет человека, драпировки для постановок (ткани), искусственные цветы, фрукты и овощи для натюрмортов, софит осветительный, планшеты, подиумы, подиумы для палитры и др.; - компьютерный класс (ауд. 12) с доступом к ресурсам сети Интернет преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, ПК, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46 УК № 9</p>
<p>- библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам: ЭБС "Университетская библиотека Online" <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Электронная библиотека «Консультант студента» <a href="http://www.studmedlib.ru/">http://www.studmedlib.ru/</a> Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> База данных «ЭБС elibrary» <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Электронная библиотека «Юрайт» <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a></p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия – Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, д. 44-46</p>

### **Лист обновления**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства от « 08 » июня 2017 г., протокол № 10

Программа одобрена на заседании совета факультета искусства от « 05 » июля 2017 г., протокол № 12.



