

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«История культуры Востока»**

Направление/специальность 58.03.01 – Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки  
«История стран Востока: иранское направление»

**Форма обучения – очная**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 58.03.01 – Востоковедение и африканистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. №941, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 58.03.01 – Востоковедение и африканистика, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: Агаев Р.Б.

Рабочая программа одобрена Советом исторического факультета

(протокол №8 от «20» марта 2020 г.)

Председатель Совета:

 Плиева З.Т.

### **1. Структура и общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы (108 часов).

Форма промежуточной аттестации – зачет.

	Очная форма
--	-------------

	обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	54
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

## 2. Цели освоения дисциплины

- приобретение знаний о культуре стран Востока, формирование профессиональных умений и навыков.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История культуры Востока» относится к вариативной части дисциплин по выбору Б1. В.ДВ.02.01.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин «Введение в востоковедение», «История мировых цивилизаций: Древний мир и Средневековье», «История культуры мировых цивилизаций».

Приступая к изучению дисциплины, студент должен знать основные события истории мировых цивилизаций в эпоху древнего мира и средневековья, владеть навыками конспектирования изучаемой литературы.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1	владением теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы.
ПК-10	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6	Эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума.	Осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях.	Навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений.
ПК-1	основные исторические события, их даты, причины, ход и последствия, преобладающие оценки основных исторических событий в историографии, основную источниковую базу сведений о данных событиях.	использовать базовые знания по истории в исторических исследованиях в качестве аргумента, давать критическую оценку историческим данным, вести дискуссию по теме собственного исторического исследования.	навыками анализа разнородных исторических фактов, обобщать значительное число исторических данных, владеть мастерством доказывать собственную точку зрения, приводя разнообразную аргументацию.
ПК-10	основные направления и проблематику современных исторических исследований.	ориентироваться в источниках и основной историографической литературе; уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам проблематики курса.	Навыками логического мышления и ведения научного дискурса.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом

региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Л и т е р а т у р а
		л	пр.	Содержание	Ча сы		
1-2	Восток как историко-методологическая проблема	2		<p>Типы культур и основания их типологии. Региональная типология. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. История их взаимоотношений и изучения Востока. Традиционные культуры Востока. Пространственные и временные границы. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов Востока, типы их культурно-исторических ориентаций; взаимодействие и взаимовлияние культур стран Востока между собой и с европейской культурой. Роль культур стран Азии в истории развития русской культуры.</p> <p>Общее и особенное в культуре стран и цивилизаций Древнего Востока. Теория «речных» («гидравлических») цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Льва Мечникова. Понятие «азиатского способа производства» Карла Маркса, его особенности и влияние на структуру и культуру общества. Изменение отношения к Востоку в западной историографии и философии истории. Источники изучения. Значение религии для конституирования культурной специфики обществ Древнего Востока. Противоречия спиритуализма и утилитаризма, аскетизма и прагматизма. Религия как доминанта культуры и религиозная толерантность.</p> <p>Ценностная специфика. Отсутствие антропоцентризма, установка на закон равновесия, середины, компромисса, идея тождества общества и</p>	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-4]

				природы, человека и общества, материального и идеального, чувственного и рационального, искусственного, социального и естественного, природного, вещи, слова и образа. Образность мышления. Особенности восприятия времени и пространства. Специфика отношения к числу, слову, предмету. Синкретизм духовной культуры, тенденции автономизации. Культурный изоляционизм.			
3-4	Культура Древнего Египта	2	2	<p>Географические и природные предпосылки возникновения древнеегипетской цивилизации. Образование ранних цивилизаций (IV тыс. до н.э.).</p> <p>Хронология, периодизация: Древнее (XXVIII–XXIII), Среднее (XXI–XVIII) и Новое (XVI–XI) царства. Важнейшие социально-политические события истории Древнего Египта. Природа как фактор развития культуры. Египет – «дар Нила». Возникновение и специфика ирригационной экономики.</p> <p>Особенности социально-политического устройства. Роль общины и храмового хозяйства в экономике и культуре. Идея царственности, священный характер верховной власти. Понятие восточной деспотии, причины ее возникновения. Формирование административно-бюрократической системы, возникновение судопроизводства, профессионального военного дела.</p> <p>Рабство на Древнем Востоке, его особенности. Строительно-хозяйственные функции фараонов. Технологические основания египетской цивилизации.</p> <p>Особенности египетской «мегамашины» (по Л. Мамфорду). Пирамиды как технологический и социокультурный феномен.</p> <p>Семья и дом в системе общества. Мир человека и бытовая сфера. Развитие ремесленной деятельности и прикладных искусств.</p> <p>Индивид и коллектив. Анонимность индивидуальной человеческой деятельности. Принцип «свой – чужой» как причина древневосточной жестокости.</p> <p>Внешние соседи Древнего Египта, характер взаимодействий с ними.</p> <p>Автономный характер развития древнеегипетской цивилизации.</p>	4	Устный опрос, доклад, презентация.	[1-4]

5-6	Религия Древнего Египта	4		Основные виды египетского искусства, их характерные черты (пышность, монументализм, статика, связь с религиозным культом и культом.	4	Устный опрос, эссе.	[1-4]
7-8	Культура Месопотамии	2	2	<p>Природно-географические особенности Месопотамии (Междуречья), хронологические рамки и периоды развития.</p> <p>Шумер (IV тыс. до н.э.), Аккад (III тыс. до н.э.), Вавилон (II тыс. до н.э.) и другие города-государства. Особенности экономического и социального развития. Строительство ирригационных и других гидротехнических сооружений, технические достижения. Сады Семирамиды. Урбанизация и коммерциализация общества. Правление Хаммурапи (1793–1750) и создание кодекса законов, регуляция ими товарно-денежных и административных отношений.</p> <p>Шумерская мифология. Космогония и этиологические мифы. Государство как космос; идея «смены царств». «Эпос о Гильгамеше». Миф о потопе, о создании мира и человека. Основные «жанры» шумерской и аккадской литературы: сходство, отличие, мировоззренческая суть. Особенности архитектуры и строительства, декоративного искусства. Зиккураты. Изобретение арок и сводчатых потолков. Феномен Вавилонской башни. Глиптика и пластическое искусство. Ассирийские рельефы, их художественные особенности.</p> <p>Пиктография (XII–VIII тыс. до н.э.). Фишки. Изобретение письменности – клинописи в шумерском городе Уруке (IV тыс. до н.э.). Развитие астрологии и астрономии, математики и технических знаний, медицины и ветеринарии, агрономии. Создание календаря. Исторические записи. Вавилонские хроники и библиотека.</p> <p>Завоевание Междуречья в I тыс. до н.э. Персией. Зороастризм – религия персов. Дуализм добра и зла. Культ огня. Авеста.</p>	4	Контрольная работа.	[1-4]



9-10	Культура Индии: Зарождение древних индийских цивилизаций	2		<p>Особенности природы, географии, климата полуострова Индостан. Территория и границы. Основные этапы развития индийского общества.</p> <p>Проблема происхождения индийской культуры. Цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро (IV–III тыс. до н. э.), загадки их происхождения и исчезновения. Проникновение в Индию ариев (сер. II тыс. до н.э.). Арийская проблема и варианты ее решения.</p> <p>+Социальное устройство и политическая система древнеиндийского общества. Происхождение варн. Кастовая система, ее положительное и отрицательное влияние на развитие индийского общества.</p> <p>Ведический период (XII–VI вв. до н.э.). Брахманизм, его мировоззренческие и религиозные принципы, культовые практики. Брахман и атман. Понятия (ре)инкарнации, кармы, сансары и мокши. Система и структура вед (мантры, араньяки, упанишады). Устройство текстов: неизменное ядро, обрастающее комментариями. Упанишады как религиозно-философский источник. Функции религиозных текстов. Другие религиозные традиции Индии (джайнизм). Йога как психофизическая практика, ее влияние на современные психотерапевтические практики и психологию. Аюрведа. Культура тела. Индийская кухня. Вегетарианство, его духовные предпосылки.</p>	4	Устный опрос, эссе.	[1-4]
11-12	Культура Индии: Буддизм	4	2	<p>Возникновение буддизма. Личность и жизненный путь Будды (Сиддхартха Гаутама Шакьямуни, 563–483). Буддизм как религия, философия, этико-психологическое учение. Культ, обрядность, догматика (понятие нирваны). Составные части буддийского канона (Винная-, Сутта- и Абхидхамма-питака). Библиолатрия (культ текста/книги в буддизме). Текст как средство религиозной практики. Возникновение миссионерства и монашества (сангха). Личность, семья, труд в буддизме. Асоциальность и пессимизм буддизма. Правило ахимсы и становление этики ненасилия. Отличия буддизма от брахманизма. Взаимоотношение с другими религиозными традициями. Причины быстрого распространения буддизма и основные этапы его эволюции. Превращение буддизма в официальную религию во время царствования Ашоки (268–231 до н.э.) – правителя империи Маурьев (317–180 до н.э.). Созыв буддийских соборов. Канонизация Будды.</p>	4	Устный опрос, доклад, презентация.	[1-4]

				<p>Строительство первых культовых сооружений (ступы, чатъи, пещерные храмы). Организация буддийских миссий на Цейлон и в другие страны. Реформа буддизма Нагарджуной (I в. до н.э.), формулирование принципов Махаяны, ее отличие от Хинаяны. Трипитака (I в. до н.э.). Начало составления сутр (сводов). Трансформация культа и идеологии. Причины исчезновения классического буддизма. Тантризм как заключительный этап эволюции буддизма.</p> <p>Влияние буддизма на искусство. Джатаки. Эстетика образа Будды в искусстве. Создание буддистских храмов в пещерах Аджанты (II в. н.э.). Распространение буддизма в Китае, Японии, Корее, Тибете, Юго-Восточной Азии. Влияние буддизма на западноевропейских и российских мыслителей и писателей XIX–XX вв. Судьба буддистского учения в современном мире.</p> <p>Упадок культуры Индии во второй половине I тыс. н.э., регионализация культуры, формирование местных языков, складывание основных индийских народностей. Упадок буддизма и распространение индуизма. Культурный ареал буддизма в прошлом и в современную эпоху.</p>			
13-14	Культура Индии: Индуизм	4	2	<p>Индуизм и его влияние на культуру Индуизм как синтез брахманизма, буддизма и архаических религиозных верований. «Бхагавадгита» как источник. Пантеон божеств индуизма (Брахма, Вишну, Шива). Кришна как аватара (перевоплощение) Вишну. Принцип множественности аватар. Культовые практики индуизма.</p> <p>Скальные храмы Эллары (VIII–IX вв.). Храм Шивы в Кайласе. Храмы Каджурахо (X–XI вв.) – энциклопедия любви. «Камасутра» – наука/искусство любви (II–I тыс. до н.э.) Структура и принципы организации текста. Мифологический основатель бог Праджапати. Составитель – Ватсьяна. Возникновение эротологии.</p> <p>Оформление учения бхакти в XI–XII вв. Деятельность Кабира-Понти. Возникновение сикхизма. Гуру Нанак.</p> <p>X–XI вв. – завоевание Индии тюркскими племенами, образование Делийского султаната (1206–1526). Распространение ислама. Открытие морского пути из Европы в Индию (1498), начало проникновения</p>	4	Устный опрос, эссе.	[1-4]

				<p>европейцев. Создание империи Великих Моголов (1526–1707). Распространение арабо-мусульманской культуры. Создание мавзолея Тадж-Махал (1632–1650). Строительство обсерваторий. Развитие книжной миниатюры.</p> <p>Попытки религиозного синтеза индуизма и ислама. Создание новой религии Дин-Илаги шахом Акбаром (XVI в.).</p> <p>Активная колонизация Индии европейцами, консервация феодальных отношений. Создание голландцами, англичанами, французами ост-индских компаний в начале XVII в. Переход управления Индией в руки Великобритании (1858). Активизация национально-освободительной борьбы в первой половине XX в. Оформление идеологии ненасильственного неповиновения и сопротивления Махатмой Ганди. Превращение гандизма в официальную идеологию партии Индийский национальный конгресс. Национальная независимость Индии (1947). Участие в Индии в движении неприсоединения. Обострение национальных и религиозных конфликтов в Индии в XX в.</p> <p>Влияние культуры Индии на мировую культуру. Индия и Россия. Н. К. и Е. Н. Рерихи о культуре Индии.</p>			
15-16	Традиционные искусства и научные знания Индии	4		<p>Начало формирования эпоса, время действия его героев. Возникновение народного художественного творчества (сказок, басен, рассказов, лирической поэзии), танцевально-театрального искусства (пантомимы, театра кукол, драмы, мистерии и др.). Индия как прародина мифов и сказок. Разработка Панини санскритской «Грамматики» (V в. до н.э.).</p> <p>I–VI вв. – Кушано-Гуптский период в истории Индии. Эпоха расцвета классической индийской культуры. Запись на санскрите индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна», его особенности. «Памчатантра» («Пятикнижие»). Возникновение и литературное оформление жанра пуран. Творчество Калидасы (IV–V вв.) и оформление классической санскритской драмы. Возникновение светской художественной литературы. Санскрит и его роль в формировании единого культурного пространства.</p> <p>Развитие средневековой литературы – народной и придворной. Распространение персидского языка во время правления Великих</p>	4	Устный опрос, доклад, презентация.	

				<p>Моголов.</p> <p>Развитие традиционных ремесел: ткачества, живописи по ткани (батика), обработки металлов, создания ювелирных изделий, резьбы по кости и дереву и др.</p> <p>Сангит как единство пения, танца и музыки. Создание сложной системы музыкальных ладов. «Высокая» и «низкая» музыка». Развитие музыкальной эстетики в X–XIII вв. Театральное искусство и эстетика. Учение об эмоциях, их воссоздании и восприятии в искусстве. Символизм и каноничность традиционного театра. Влияние религиозных традиций на искусство. Эротизм индуистского искусства. Индийская логика, математика, астрономия, медицина. Создание чатуранги (игры в шахматы).</p> <p>Религиозно-практический характер знания. Примат воображения и фантазии над логикой. Мистицизм и созерцательность индийской культуры.</p>			
16-17	<p>Культура Китая:</p> <p>Экономическая и трудовая культура Китая</p>	2		<p>Природные условия, география, климат и их влияние на развитие китайской цивилизации и экономики.</p> <p>Традиционные виды сельскохозяйственной и ремесленной деятельности. Ирригационное и террасное земледелие. Рисоводство и его влияние на жизнь и быт народа, на трудовую культуру. Шелководство и ткачество. Изобретение фарфора (IV в. н.э.). Китайская кулинарная культура.</p> <p>Крестьянство, его роль в системе древнекитайского общества. Особенности крестьянской общины и коллективизма.</p> <p>Древнекитайская мифология и пантеон божеств. Мандат Неба на управление страной. Культ предков и его роль в жизни общества. Подготовка к смерти и загробный культ. Гадание на костях.</p> <p>Возникновение пиктографической письменности. Древние канонические книги: «Шу-цзин» (сборник исторических преданий), «Ши-цзин» («Книга песен»), «И-цзин» («Книга перемен»).</p> <p>Общество и социальная структура. Основные этапы истории китайского общества. Становление протогосударственности (IV тыс. до н.э.). Создание единого государства Шан-Инь в бассейне р. Хуанхэ (1600–1046). Эпоха Чжоу (1046–221). Особенности государственного, административно-бюрократического устройства.</p> <p>Объединение страны императором Цинь Ши Хуанди (221 до н.э.),</p>	4	Устный опрос, эссе	

				<p>создание бюрократической системы управления. Начало строительства Великой китайской стены. Введение единой иероглифической письменности, системы мер и весов, денежных единиц, строительство дорог. Династия Хань (207 до н.э. – 220 н.э.). Развитие торговли и открытие Великого шелкового пути (II в. до н.э.). Изобретение бумаги (105 до н.э.), волосяной кисточки и туши. Учреждение Музыкальной палаты Юэфу (II в. до н.э.). Появление первой «Книги о музыке» («Юэ-цзы», начало н.э.).</p> <p>Открытие гробницы Цинь Ши Хуанди (1974), терракотовая армия.</p> <p>Особенности феодализма в Китае: отсутствие крупной наследственной земельной собственности и наследственной аристократии. Сословная структура. Отсутствие профессионального жречества. Принципы регуляции общественной жизни.</p> <p>Мандарины. Роль бюрократии в китайском обществе. Система образования и экзаменов для чиновников. Зарождение китайской поэзии: Цюй Юань (IV–III вв. до н.э.).</p>			
18-19	Культура Китая: Семейно-бытовая культура	4	2	<p>Учение о пяти первоэлементах/энергии: земле, воде, огне, дереве, металле. Учение об инь и ян – основа китайского мировоззрения и философии, универсальный принцип существования космоса, природы, общества, человека, искусства и т.д. Принципы взаимодействия инь и ян. «Секреты Нефритовой камеры» Желтого императора Хуан-ди (III тыс. до н.э.).</p> <p>Отношение к семье и любви в даосизме. Изобретение coitus reservatus даосами и его значение для достижения бессмертия. Разработка сексуально-любовной терминологии даосскими монахами. Понятие цзин – сексуальной и психической энергии. Интерпретация взаимоотношений принципов инь и ян в индуизме, тантризме и даосизме: любовь = секс = космический процесс = природный процесс = духовный процесс = просветление.</p> <p>Роль конфуцианства в формировании отношения к семье и любви. «Идеальная женщина» – конфуцианский трактат. «Альковное искусство» эпохи Тан (VIII в. н.э.)</p> <p>Роман «Цветы сливы в золотой вазе» (XVII в.).</p> <p>Современная политика в отношении к семье, количеству детей, к родителям. Особенности демографической ситуации в Китае. Инициирование официальной сексуальной революции в Китае.</p>	4	Устный опрос, доклад, презентация.	

				<p>Конфуций, его личность и жизненный путь (551–479). Конфуцианство как этико-политическое учение. «Луньюй» («Беседы и суждения», «Аналекты Конфуция») и ее особенности как текста. Конфуцианские добродетели (этикет, долг, верность, человеколюбие, знание, сыновняя почтительность) и их роль в детерминации своеобразия китайской культуры. Идеал благородного мужа. Система воспитания. Приоритет семейных ценностей. Идея семьи-государства и ее значение для развития практики общественного управления, взаимоотношения власти и общества в Китае. Триада: Небо – император – народ. Культ предков, отношение к прошлому. Секуляризм, рационализм и практицизм конфуцианства.</p> <p>Ритуал (этикет) как основная форма регуляции поведения в конфуцианстве. Создание Конфуцием «Книги о ритуале» («Ли-цзы»). Учение о «золотой середине». Культ знаний, особенности их развития и трансляции. Влияние конфуцианства на систему образования и управления в Китае. Особенности конфуцианского гуманизма.</p> <p>Легизм (фацзя), его идейные принципы. Противостояние конфуцианства и легизма. Победа легизма в эпоху династии Цинь (246–207 до н.э.). Преследование конфуцианцев (213 до н.э.). Превращение конфуцианства в официальную доктрину (II в. до н.э.). Оформление системы государственных экзаменов для чиновников в эпоху Тан (просуществовала до 1905 г.). Учреждение Палаты ученых (VII).</p> <p>«Священный эдикт» императора Канси (1662–1723). Борьба охранительной тенденции Чжу Си (XII в.) и критической Цзай Чжэня (1723–1777). Репрессии против ученых, литераторов (1725–1729), борьба с инакомыслием (1774–1782), «литературная инквизиция»: создание «Списка запрещенных книг», сожжение книг (1772), политика «промыывания мозгов и очищения мыслей».</p> <p>Отрицание конфуцианства в годы «культурной революции» XX в. Реабилитация конфуцианства Дэн Сяопином в конце XX в.</p>			
20-21	Культура Китая: Даосизм и чань-буддизм	4	2	<p>Религиозно-философское учение даосизма. «Дао дэ дзин» как источник. Понятие о Дао. Приоритет природного начала. Единство мужского (ян) и женского (инь) начал как основа единства мира, как принцип Дао. Идея гармонии человека и природы. Принцип недеяния. Конфликт конфуцианского служения и даосского недеяния. Образ даосского мудреца («совершенномудрого»). Влияние даосизма на боевые и</p>	4	Устный опрос, эссе	

			<p>традиционные искусства, на художественную культуру. Стил ь «ветра и потока» (фэнлю). Трансформация философского даосизма в мистико-религиозное учение о бессмертии. Тракта т «О поступках и возмездии» (XV в.). Неоконфуцианство как синтез конфуцианства и даосизма. Влияние даосизма на развитие традиционной медицины. Акапунктура. Создание атласа биологически активных точек человека (1026). Проникновение буддизма в Китай (II в.). Особенности китайского чань-буддизма: идеи и культовые практики. Превращение чань-буддизма в государственную религию (504), его влияние на культуру. Скальные храмы Лояна. Шаолинь и возникновение боевых искусств (кунфу и др.).</p> <p>Поклонение животным, мифическим существам, духам. Взаимоотношение языческих верований и буддизма, даосизма, конфуцианства. Особенности китайского религиозного синтеза.</p> <p>Династия Тан (618–907) – период высшего расцвета традиционной китайской культуры. Строительство городов, создание центров фарфоро-фаянсового производства и других ремесел, изобретение ксилографии и книгопечатания с досок. Выпуск первой печатной газеты (713–741). «Золотой век» поэзии. Творчество поэтов Ли Бо и Ду Фу (VIII в.). Появление новых литературных (романа и драмы) и живописных (портрета, пейзажа) жанров, распространение стиля «цветов и птиц». Возникновение первой придворной музыкально-драматической театральной школы «Грушевый сад» (VIII в.), музыкально-актерской школы «Сад вечной весны».</p> <p>Продолжение культурного подъема в эпоху династии Сун (960–1279). Развитие мореплавания и кораблестроения. Изобретение пороха и компаса. Появление сводных исторических хроник, изданий энциклопедического характера. Развитие художественных ремесел (изделий из шелка, лака, камня, слоновой кости, фарфора и др.). Создание канонической системы пейзажа «горы-воды» («шань-шуй»).</p> <p>Начало монгольского завоевания Китая (1211). Монгольская династия Юань в Китае (1280–1368). Упадок культуры.</p> <p>Великая крестьянская война (1628–1645). Маньчжурское завоевание Китая и воцарение династии Цин (1644–1911) Политика самоизоляции Китая. Введение частной собственности на землю. Консервация общественных отношений. Стагнация культуры. Канонизация художественных приемов. Репрессии против ученых, литераторов,</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				<p>«литературная инквизиция».</p> <p>Начало колонизации Китая европейскими державами (XVIII–XIX вв.). «Опиумные» войны (1840–1842, 1856–1860).</p> <p>Попытки проведения преобразований («100 дней реформ» 1898).</p> <p>Поражение реформаторов. Войны Китая с европейскими странами и Японией. Поражение в них. Синьхайская революция (1911), упразднение монархии (1912), провозглашение республики. Буржуазная революция в Китае. Создание коммунистической партии Китая (1921).</p> <p>Переворот Чан Кай-ши (1927), оккупация Китая Японией (1937), провозглашение Китайской народной республики (1949 Мао Цзэдуном (1893–1976). Идеология и политика «большого скачка» маоистов (1956–1958). «Культурная революция» (1966–1976).</p>			
22-23	Традиционные искусства Китая	2	2	<p>Иероглифика, искусство каллиграфии и его влияние на китайскую культуру. Разработка художественно-эстетических принципов, «шести законов живописи» Се Хэ (конец V – начало VI в.): каллиграфия, традиция, копирование образцов, естественность, реализм, космизм. Особенности китайского искусства и эстетики (символизм, нормативизм, подчиненность религиозно-философским принципам). Китайская теория искусств об уровнях художественной ценности произведений искусства. Роль символа в живописи и поэзии. Стили искусства: ветра и потока (фэнлю), гор и вор, цветов и птиц, трав и насекомых, ученых, людей и предметов, Тематический комплекс китайской лирики. Возникновение и развитие садово-паркового искусства.</p> <p>Создание книгопечатания (686), государственных книгохранилищ, библиотек.</p> <p>Консервативный характер развития литературы. «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня (1715–1762) – вершина китайского традиционного романа – энциклопедия китайской жизни. Творчество У Цзинцзы (1701–1754) и Пу Сунлина (1640–1715).</p> <p>Расцвет драматического искусства. Синкретизм китайского театра. Возникновение жанра пекинской (столичной) классической оперы (середина. XIX в.).</p> <p>Разработка принципов зодчества в «Методах архитектуры» Ли Минчжуна (1103). Создание дворцовых («Запретный город») и храмовых (Алтарь Неба) комплексов в Пекине (XV в.). Пагода как</p>	4	Устный опрос, доклад, презентация.	



				<p>ритуальный памятник.</p> <p>Декоративно-прикладные искусства: бронзовое литье, резьба по камню (нефриту), кости, дереву, лаковая утварь.</p> <p>Особенности развития знаний: связь с социально-этической проблематикой, прагматический характер, подчинение истины авторитету и традиции. Взаимоотношения знаний и религии. Мудрость как форма существования знания. Богатство эмпирических знаний и отсутствие теории. Критерии истинности и особенности трансляции знания. «Интуитивное усмотрение истины» как основной способ познания. Тропы (метафора, сравнение, метонимия) как элементы поэтики и способы мировосприятия. Специфика исторического знания в древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня (II в. до н.э.).</p> <p>Герметичный, традиционный и элитарный характер китайской художественной культуры. Синкретизм духовной культуры.</p> <p>Влияние китайской культуры на Юго-Восточную Азию и мировую культуру в прошлом и настоящем. Осмысление «китайского пути» в XX веке. Актуализация традиционного культурного наследия в современную эпоху.</p>			
24-25	<p>Культура Японии:</p> <p>Этапы развития японского общества</p>	2	2	<p>Пространственные границы, географические условия, исторические этапы развития японского общества, основные события. Возникновение протогосударственных образований, начало проникновения на японские острова элементов китайской культуры (III–VII вв.). Характер влияния китайской культуры.</p> <p>Образование централизованного государства (VII в.). Период Нара. Основание столицы Хэйан (794). Хэйан – «золотой век» японской культуры (IX–XII вв.). Создание свода законов «Тайхоре» (702), «Летописей Японии («Нихонги»)). Формирование японской самобытности, ее осознание в культуре и борьба за сохранение. Обожествление поэта и ученого Сугавара Митидзанэ (втор. пол. IX в.). Составление мифологических и географических описаний («Фудоки»), исторических хроник. Летопись «Кодзики» – «Записки о делах древности» (712), лирической поэтической антологии «Манъёсю» («Собрание мириад лепестков», VIII в.). Создание японской письменности кама (IX в.)</p> <p>Создание Царуюки антологии «Кокинсю» – «Собрания стихотворений древности и настоящего времени» (X в.) Зарождение средневекового</p>	4	Устный опрос, эссе	

				<p>романа: «Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу и «Записки у изголовья» Сэй Сёнагон. Появление рыцарского эпоса гунки (XII–XIII вв.). Составление поэтического сборника «Хякунин исси» – «По одному от ста» (XIII в.). Поэтические игры и состязания. Особенности поэзии (танка, хайку, рэнга). Интерпретация природы поэтического слова.</p> <p>Неудачные попытки монгольского завоевания Японии (1274, 1281).</p> <p>Особенности социально-политической истории, становление системы военно-феодальной власти (сёгуната) в конце XII в. Самураи как сословие и их влияние на японское общество и культуру. Путь меча (кэндо). Кодекс поведения самурая «бусидо» и искусство смерти (сёпуко, харакири).</p> <p>Начало контактов с европейцами, проникновение христианства. Сёгунат Токугава (1603–1867). «Закрытие» Японии для внешних связей (1639), уничтожение христиан.</p>			
26-27	Культура Японии: Традиционные японские искусства	2	2	<p>Своеобразие культурного феномена Японии: общественная корпоративность, гомогенность нации, изоляционизм, устойчивость традиций. Религиозный синтез: синтоизм, (дзэн)буддизм, даосизм, конфуцианство. Синто (путь богов) как философия и образ жизни, его архаические корни. Особенности божественного пантеона, ками. Культ природы, предков, героев. Идея тождества богов и человека. Император как потомок богов (до 1945). Влияние синтоистского синкретизма на менталитет японцев и их культуру. Культура праздников. Праздники любования природой.</p> <p>Проникновение в Японию буддизма (VI в.), признание его официальной религией (604). Особенности дзэн-буддизма. Просветление (сатори) и система дзэн-тренировки. Влияние буддизма на японскую культуру: путь чая (тядо). Боевые искусства, их социокультурные предпосылки. Рост буддистского монашества. Разгром буддистских монастырей сёгуном Ода Нобунга (вторая половина XVI в.).</p> <p>Возникновение театра масок Но (XIV в.). Выработка основных правил чайной церемонии мастером Рикю (XVI в.). Значение и смысл чайной церемонии.</p> <p>Эпоха Просвещения: период Гэнроку (1688–1704), период Бунка-Буснэй (1804–1830). Возникновение кукольного театра дзёрури и театра кабуки. Расцвет литературного и поэтического творчества: жизнь и</p>	2	Устный опрос, эссе. Зачет.	

				<p>деятельность драматурга Тикамацу (1654–1724), романиста Сайкаку (1642–1693), поэта Басё (1644–1694). Появление инкрустации на лаке: маки-э.</p> <p>Виды японской живописи: рисунок тушью сумиэ, цветная гравюра «картины бренного мира» укие-э. Расцвет ксилографии в творчестве Кацусика Хокусая (1760–1849), Андо Хиросигэ (1797–1858), Китагава Утамаро (1753–1806).</p> <p>Японские искусства и ремесла как практическое воплощение религиозно-философских принципов дзэн-буддизма, даосизма и синтоизма. Прикладные искусства (икебана, сад камней, бонсай, садовое искусство, оригами и др.), особенности их эстетики и поэтики (незавершенность формы, своеобразные понятия прекрасного, нетрадиционные методы художественного творчества: интуиция, намек, отталкивание от противного и др.). Значение принципа пустоты в японском искусстве. Колористические и композиционные особенности изобразительного искусства.</p> <p>Эстетизм как основной принцип японской культуры. Культ красоты как культурная доминанта. Приоритет эстетического над этическим и сакральным. Эстетизация всех видов деятельности. Стремление к совершенству и культура труда. Перфекционизм как характерная черта японской культуры.</p> <p>Традиции и их роль в современной культуре Японии, отношение к чужим культурам, эволюция принципов взаимодействия с ними, специфика культурного заимствования, отношение к собственному культурному наследию. Традиция и инновация в японской культуре.</p> <p>Противоречия японской культурной традиции и ее своеобразие в общей культуре Востока. Различные формы влияния японской культуры на европейскую в прошлом и в настоящем.</p>			
	ИТОГО	36	18		54		

П

ри  
меч  
ани  
я:

—  
Все  
вид  
ы  
уче  
бно  
й  
раб  
оты  
мог  
ут  
про  
вод  
ить  
ся  
дис  
тан  
цио  
нно  
на  
осн  
ова  
нии  
лок  
аль  
ных  
нор  
мат

ивных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения

Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных

(аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-6, ОПК-6):**

1. Восток и Запад как типы культуры.
2. История взаимоотношений Востока и Запада.
3. Традиции и новации и отношение к ним в восточных обществах.
4. Религия как доминанта культуры.
5. Особенности развития знаний на Древнем Востоке.
6. 2. Социально-экономические основы древнеегипетского общества.
7. 3. Социально-политическая структура древнеегипетского общества.
8. 4. Технологическая культура древних египтян.
9. 5. Особенности религиозных верований в Древнем Египте и их эволюция.
10. 6. Художественная культура Древнего Египта и ее развитие.

**2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-6, ОПК-6, ПК-9):**

1. Древнейшие цивилизации на территории Индии.
2. Особенности социальной структуры древней Индии.
3. Ведийский период в истории Индии.
4. Веды: структура и содержание.
5. Брахманизм: идеи и культ.
6. Другие религиозные традиции (йога, джайнизм).

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.
---	--

### **3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-6, ОПК-6, ПК-1, ПК-9):**

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

#### **Примерные темы кратких сообщений:**

1. Причины появления и быстрого распространения буддизма.
2. Догматика буддизма и его специфика как религии.
3. Этические принципы.
4. Эволюция буддизма: Хинаяна, Махаяна, тантризм.
5. Буддизм и развитие индийского общества.
6. Влияние буддизма на художественную культуру.
7. Специфика индуизма как религии.
8. 2. Индийский эпос и фольклор.
9. 3. Индийская драма и литература.
10. 4. Традиционные индийские искусства (сангит, батик и др.).

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценки краткого сообщения</b>
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется <u>средний уровень участия в дискуссии.</u>
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

### **4) Конспект (ОК-6, ОПК-6, ПК-9):**

1. Пространства и смыслы. Памятные страницы истории Арабского Востока: коллективная монография / А.А. Войтенко, Д.Р. Жантеев, Т.М. Калинина и др. ; отв. ред. В.А. Кузнецов, Д.Е. Мишин, В.В. Орлов ; Институт востоковедения РАН. – Москва : Садра, 2018. – 273 с. : ил. – (Исламский и доисламский мир: история и политика). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577004> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр.: с. 241-264. – ISBN 978-5-907041-09-7. – Текст : электронный. С.19-69.
2. Соловьев, В.С. История и культура древней Бактрии : учебное пособие / В.С. Соловьев ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272306> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. С. 10-29.

#### **Критерии оценивания конспекта:**

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

#### **5) Примерная тематика презентаций (ОК-6, ОПК-6, ПК-9):**

##### **Примерные темы презентаций:**

1. Природа и особенности хозяйственной деятельности в древнем Китае и Японии.
3. Социальная организация традиционного китайского и японского общества.
4. Ценность семьи в китайской культуре.
5. Мифы древнего Китая.
6. 2. Учение Конфуция об основных нравственных добродетелях.
7. 3. Правовые аспекты конфуцианства.
8. 4. Влияние конфуцианства на систему образования и воспитания, на искусство.
9. 5. Конфуцианство и легизм.

##### **Примерная тематика рефератов и презентаций (ОК-6, ОПК-6, ПК-9):**

1. История возникновения и развития даосизма.
2. Мировоззренческая концепция (человек и природа, человек и общество).
3. Даосизм и конфуцианство.
4. Влияние даосизма на художественную культуру.
5. Синтоизм и его роль в истории и культуре Японии.
6. Время проникновения и особенности распространения буддизма в китайском обществе и в Японии.
7. 2. Отличия китайского буддизма от индийского.
8. 3. Взаимоотношения чань-буддизма с конфуцианством и даосизмом.
9. 4. Влияние чань(дзэн)-буддизма на художественную культуру.
10. 5. Чань(дзэн)-буддизм и боевые искусства.

##### **Критерии оценивания презентаций:**

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:



Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные.

**6) Примерная тематика эссе (ОК-6, ОПК-6, ПК-9):**

1. Специфика индуизма как религии.
2. Индийский эпос и фольклор.
3. Индийская драма и литература.
4. Традиционные индийские искусства (сангит, батик и др.).
5. Отличия китайского буддизма от индийского.
6. Взаимоотношения чань-буддизма с конфуцианством и даосизмом.
7. Влияние чань(дзэн)-буддизма на художественную культуру.
8. Чань(дзэн)-буддизм и боевые искусства.

#### Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

#### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:</i>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

1-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:</b>	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
<b>Итого</b>	<b>100</b>

### Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для зачета**

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

### Вопросы для подготовки к зачету (ОК-6, ОПК-6, ПК-9):

1. Эволюция отношения к Востоку в европейской культуре.
2. Географические особенности, природа и климат Древнего Египта.
3. Основные этапы истории Древнего Египта.
4. Понятие восточной деспотии и азиатского способа производства, их предпосылки.
5. Особенности египетской мифологии и божественного пантеона.
6. Культ мертвых и его формы.
7. Влияние религии на искусство.
8. Виды египетского искусства, их художественные особенности.
9. Специфика исторического развития цивилизаций Двуречья.

<sup>2</sup> В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

10. Экономическая и правовая культура государств Месопотамии.
11. Религия, мифы и особенности эпоса цивилизаций Междуречья.
12. Основные культурные достижения древнейших культур Месопотамии.
13. Этапы развития индийской культуры.
14. Особенности природно-географического положения Индии и его влияние на развитие индийского общества.
15. Арийская проблема.
16. Варно-кастовое устройство индийского общества и его влияние на особенности исторического процесса и на культуру.
17. Община и семья в социальной структуре Индии.
18. Веды: структура и содержание.
19. Брахманизм, идеи и культ.
20. Другие религиозные традиции Индии (йога, джайнизм).
21. Буддизм как религия.
22. Историческая эволюция буддизма.
23. Влияние буддизма на культуру.
24. Индуизм, его особенности как религии и влияние на культуру.
25. Интеллектуальная традиция Индии.
26. Традиционные индийские искусства.
27. Особенности индийского культурного синтеза.
28. Основные этапы развития китайской культуры.
29. Природно-географические условия Китая и их влияние на становление и развитие культуры.
30. Традиционные китайские ремесла.
31. Трудовая культура китайцев.
32. Социально-политическое устройство древнекитайского общества.
33. Китайское чиновничество и его роль в развитии культуры Китая.
34. Семейно-бытовая культура традиционного Китая.
35. Философия взаимодействия инь и ян.
36. Конфуцианство как основа китайской духовной культуры.
37. Специфика даосизма и его влияние на развитие китайского искусства.
38. Чань-буддизм, его отличие от индийского буддизма.
39. Традиционные китайские искусства.
40. Стили китайской живописи.
41. Основные этапы развития японской культуры.
42. Япония – основные природно-географические характеристики.
43. Самураи и их влияние на культуру.
44. Синтоизм, его отличие от других восточных религий.
45. Дзэн-буддизм и развитие японских искусств.
46. Чайная церемония, структура и функции.
47. «Японское чудо» середины XX в., его причины и последствия.
48. Особенности развития научного знания в древнем Китае и в Японии.
49. «Дальневосточные тигры».
50. Страны «золотого треугольника».

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>
---

«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><i>Компетенции не сформированы.</i></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><i>Компетенции сформированы.</i></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><i>Компетенции сформированы.</i></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><i>Компетенции сформированы.</i></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие</li> </ul>

готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	задания, которые следует выполнить.	практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *а) основная литература:*

1. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И.Н.Титаренко ; Федеральное агентство по образованию, Технологический институт Южного федерального университета. – Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2010. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-8327-0369-5. – Текст : электронный.
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
3. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.
4. Борзова, Е.П. Культура и политические системы стран Востока : учебное пособие : [16+] / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО»,

2008. – 382 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209987> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-903983-01-8. – Текст : электронный.

**б) дополнительная литература:**

5. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
6. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
7. Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.
8. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.
9. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.
10. Соловьев, В.С. История и культура древней Бактрии : учебное пособие / В.С. Соловьев ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272306> (дата обращения: 09.01.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
11. Тураев, Б.А. История Древнего Востока / Б.А. Тураев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Том 2. – 492 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213455> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-4499-0473-7. – Текст : электронный.
12. Тураев, Б.А. История Древнего Востока / Б.А. Тураев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Том 1. – 568 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213454> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-4499-0472-0. – Текст : электронный.
13. Пространства и смыслы. Памятные страницы истории Арабского Востока: коллективная монография / А.А. Войтенко, Д.Р. Жантиев, Т.М. Калинина и др. ; отв. ред. В.А. Кузнецов, Д.Е. Мишин, В.В. Орлов ; Институт востоковедения РАН. – Москва : Садра, 2018. – 273 с. : ил. – (Исламский и доисламский мир: история и политика). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577004> (дата обращения: 09.01.2021). – ISBN 978-5-907004-00-0. – Текст : электронный.

- 09.01.2021). – Библиогр.: с. 241-264. – ISBN 978-5-907041-09-7. – Текст : электронный.
14. История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации / ред. И.М. Дьяконов. – Москва : Наука, 1983. – Ч. I. Месопотамия. – 537 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45204> (дата обращения: 09.01.2021). – Текст : электронный.
15. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN978-5-534-00069-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт], с. 2 — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438132/p.2>(дата обращения: 11.10.2019).
16. 2. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN978-5-534-00071-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт], с. 2 — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438133/p.2>(дата обращения: 11.10.2019).

***в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:***

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Источниковедение.ru. URL: <http://ivid.ucoz.ru/>
- Библиотека Гумер: Всеобщая история. URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/INDEX\\_HISTORY.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php);
- Библиотека Гумер: История России. URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/History\\_Russia.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php);
- Библиотека Гумер: История древнего мира. URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/History\\_Antique.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antique.php);
- Библиотека Гумер: Культурология. URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php);
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Библиографические базы данных ИНИОН РАН. URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>;
- Historical Abstracts. Адрес ресурса: <https://www.ebsco.com/products/research-databases/historical-abstracts>;
- ProQuest Historical Newspapers. Адрес ресурса: <https://www.proquest.com/products-services/pq-hist-news.html>;
- Россия вне России: Электронная библиотека Андрея Савина. Адрес ресурса: <https://dc.lib.unc.edu/cdm/browse/collection/rbr>;
- Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Адрес ресурса: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>;
- История.ру. Адрес ресурса: <http://www.istorya.ru/>;



- История и культура древних цивилизаций. Адрес ресурса: <https://civilka.ru/news>;
- Музеи мира в интернете. Адрес ресурса: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>;
- История.РФ. Федеральный исторический портал. Адрес ресурса: <https://histrf.ru/>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p><b>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа № 303:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Система тестирования Sunrav-WEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotal Security (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16</p>
<p><b>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся № 405:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Система тестирования Sunrav-WEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16</p>
<p><b>Лаборатории: компьютерные классы № 305:</b> преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, с возможностью подключения к сети «Интернет», программное обеспечение: Система тестирования Sunrav-WEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии);</p>	<p>Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Ватутина/Церетели, д. 19/16</p>

OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	
<b>Библиотека, в том числе читальный зал:</b> столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Система тестирования SunravWEBClass (сетевые лицензии); Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotal Security (сетевые лицензии); Система управления базами данных MySQLFireBird (свободное ПО); Интегрированная среда разработки Eclipse (свободное ПО); Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» (разработка СОГУ); Консультант+ (сетевые лицензии); OfficeStandard 2016 (сетевые лицензии); Windows 7 Professional; (сетевые лицензии); Windows 10 Enterprise (сетевые лицензии).	Российская Федерация, 362025, Республика Северная Осетия — Алания, г. Владикавказ, Церетели/Ватутина, д. 16/19

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ. Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

**11. Лист обновления/актуализации**

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры политологии от «12» марта 2020 г., протокол № 9.

Программа одобрена на заседании Совета исторического факультета от «20» марта 2020 г., протокол № 8.

