Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
А. М. Дигурова
«28» мая 2019года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая культура и искусство

Направление 43.03.02**Туризм**

Профиль "Технология и организация туроператорских и турагентских услуг"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, профиль подготовки «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №516, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28.05.2019 г., протокол № 10.

Составитель: к. пед. н., доцент Тотрова З.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и социально-политических наук

Протокол «21» 03 2019 г. №5.

Одобрена советом факультета экономики и управления

Протокол от «21» 03 2019 г. №5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).
Форма промежуточной аттестации – экзамен

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	34
Практические (семинарские) занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	50
Самостоятельная работа	67
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	27
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины:

- способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студентов;
- формирование художественного мышление, расширение творческого потенциала студентов;
- формирование осознанного отношения к пути, пройденному человечеством, культурному наследию, оставленному предыдущими поколениями;
- формирование у студентов представление о месте художественной культуры и искусства в общей системе культуры;
- на материале региональных культур познакомить студентов с основными тенденциями их развития, с выдающимися памятниками мировой культуры и искусства;
- раскрыть основы использования культурного наследия, пробудить интерес к наследию мировой культуры и искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1, Часть формирования участниками образовательных отношений **Б1.В.15**

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи».

Приступая к изучению дисциплины « Мировая культура и искусство», студент должен

знать:

- сущность философских категорий, терминологию философии и структуру философского знания, функции философии и методы философских исследований, философские персоналии и специфику философских направлений;

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и

развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России;

уметь:

- анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, использовать знания истории в профессиональной деятельности;

- анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию в обществе, формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности;

владеть:

- методами философских, исторических и культурологических исследований, приемами и методами анализа проблем общества;

- навыками грамотного письма и устной речи, способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, культурой речи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5.2 Учитывает при социокультурном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. общения.	учитывать влияние религии, философских и этических учений на историческое наследие и социокультурное и профессиональное общение.	навыками социокультурного и профессионального

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Тема 1. 1.Введение в мировую культуру. 2.Сущность и смысл культуры	2		Понятие культуры и культурно-исторического наследия.	4	Устный опрос, решение тестов	**9 р., 1-8**
2	Тема 2. Первобытная культура 1.Генезис культуры. 2.Особенности первобытной культуры. 3. Происхождение искусства и его функции.	2	2	Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Искусство первобытного человека	4	Устный опрос, доклад, презентация, реферат	**9 р., 1-8**
3	Тема 3. Культура Древнего Египта и Месопотамии. 1.Теократический характер власти фараона в Древнем Египте. 2.Научная мысль. 3.Эстетические представления древних египтян. 4.Гуманизм древнеегипетской культуры. 5.Наследие Древнего Египта.	2		Религия и институт жречества. Магия и мифология. Медицина, математика, астрономия и зачатки научного мировоззрения. Писцы и центры духовной жизни.	4	Устный опрос, доклад, презентация	**9 р., 1-8**
4	Тема 4. Культура Древней Индии. 1.Государство: теория и практика политической жизни. 2.Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. 3.Философские концепции индийской культуры и научные знания.	2	2	Культура Хараппы и культура «Ригведы». Повседневная жизнь: касты, семья и нравы. Искусство Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру.	4	Устный опрос, доклад, презентация, реферат	**9 р., 1-8**
5	Тема 5. Культура Древнего Китая. 1.Ритуал и этика в традиционном Китае. 2.Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм. 3.Место буддизма в китайской культуре. 4.Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.	2		Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. Китайская социальная утопия. Триединство каллиграфии, поэзии и живописи. Китайская семья: традиции и тенденции. Научный гений древнего Китая.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	**9 р., 1-8**

6	Тема 6. Классическая Древнегреческая культура 1.Характерные черты культуры Древней Греции. 2.Древнегреческий полис. 3.Философия. 4.Великое наследие античной Эллады.	2	2	Боги греческого Олимпа. Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ, феномен греческого чуда: рождение научного знания и расцвет искусства. Повседневная жизнь в Афинах. Эллинизм	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов реферат	**9 р., 1-8**
7	Тема 7. Тема Культура Древнего Рима 1.Самобытность древнеримской культуры. 2.Римское право. 3.Место науки в системе мировоззрения. 4.Характер культуры и консервативная мораль. 5.Наследие древнеримской культуры.	2		От гражданина к подданному. От религии общения к мировой религии. Римское искусство. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов реферат	**9 р., 1-8**
8	Тема 8. Культура классического арабского Востока. 1.Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. 2.Особенности мусульманского права и морали. 3.Культура арабского Востока и ее влияние на мировую культуру.	2	2	Направления в исламе: суннизм и шиизм. Суфизм — мусульманский мистицизм. Ислам и арабо-мусульманская культура. Арабский язык. Достижения арабской науки. Философия. Арабо-мусульманское искусство, архитектура.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	**9 р.: 1-8**
9	Тема 9. Культура Возрождения и Реформации 1.Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. 2.Характер культуры Ренессанса. 3.Философия, наука и религия. 4.Культура барокко.	2		Возрождение античности. Открытие мира и человека. Бытовые типы Возрождения. Обратная сторона титанизма. Искусство и литература. Никколло Макиавелли и его «Государь».	4	Устный опрос, презентация, реферат.	**9 р: 1-8**
10	Тема 10. Культура эпохи европейская Просвещения. 1.Предпосылки и истоки европейского Просвещения. 2.Основные черты культуры эпохи Просвещения, 3.Католическое Просвещение. 4.Наука и ее «идеалы и нормы».	2	2	Политические и философские течения: стиль рококо, сентиментализм, классицизм. Культура эпохи Просвещения и Восток. «Век разума» и современность.	4	Устный опрос, презентация, реферат	**9 р: 1-8**

11	Тема 11. Тема. Культура Средневековой Руси. 1.Социальный и политический строй древнерусского государства. 2.Самобытность культуры Средневековой Руси. 3.Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль. 4.Русь и Византия	2		Русская Правда. Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси. Древнерусская литература. Ереси. Развитие и расцвет древнерусского искусства. Бытовая культура Древней Руси.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	**9 р: 1-8**
12	Тема 12. Тема. Русская культура Нового времени. 1.Развитие культуры и образования в России XVIII в. 2.Наука и искусство XVIII в. 3.Церковная реформа Петра I. 4.Просвещенный абсолютизм. 5.Екатерина II и Дидро.. 6.Система светского образования. 7.Гражданское градостроительство. 8. Ведущие художественные стили XVIII в.: классицизм и сентиментализм.	2	2	Национальные традиции и заимствование западноевропейской культуры, утверждение светскости в официальной культуре. Формирование дворянской культуры. Формы реакции на идеологию просвещения: масонство дворян, религиозное сектантство крестьян. «Русская идея» в литературе и философии.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов реферат	**9 р: 1-8**
13	Тема. Русская культура XIX-начала XX вв. 1.Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. 2.Особенности русской культуры. 3.Золотой век русской культуры. 4.Достижения русской науки. 5.«Серебряный век» русской культуры	2		Пушкин, Лермонтов и Гоголь. Нравственные искания Толстого и Достоевского. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский и пр.. «Мир искусства», русский символизм. «Золотой век» русской философии.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	**9 р: 1-8**
14	Тема 14. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация в России. 1.Содержание и итоги «культурной революции».. 2.Советская культура и советская ментальность. 3.Культура постсоветской России. 4.Глобализм и космополитизм	2	2	Тоталитарная культура в системе государственного авторитаризма. Феномен диссидентской культуры. Коммерциализация отдельных сфер культуры.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	**9 р: 1-8**

15	Тема 15. Тема Культура XX века. 1.Характер современной культуры. 2.Масскульт и высокая культура Запада. 3.Массовая культура как средство культурной войны. 4.Социалистическая культура и ее особенности.	2		Культурная самобытность народов мира. Многообразие культур и средства массовой информации. Космизация и экологизация культуры. Аналог культур Востока и Запада.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	**9 р: 1-8**
16	Тема. Христианская культура: история и современность. 1.Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. 2. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре. 3.Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения. 4.Всемирный характер культурных процессов XX в.	2	2	Массовая культура как средство культурной войны. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. Модернизм в искусстве и его основные направления.	4	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов	**9 р: 1-8**
17	Тема. Культура начала XXI века. 1.Глобальный кризис культуры XX в. — смена типов культуры. 2.Кризис этики и права. Кризис общества. 3.Альтернативные пути развития мировой цивилизации.	2		Кризис искусства. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. «Восстание масс». Космический коррелят смены типов культуры. Контуры планетарной цивилизации.	3	Устный опрос, доклад, презентация, решение тестов реферат	**9 р: 1-8**
	ИТОГО	34	16		67		

Примечание:

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

При использовании индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана подготовки студента, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии:

- традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий;

- лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype, Webex и др.);

- доклад (реферат) – студент готовит краткое сообщение по вопросу темы, оформляет работу в соответствии с требованиями и сдает ее преподавателю;

- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения - реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ (при использовании ресурсов ЭБС), в ходе проведения автоматизированного тестирования и т. д.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 54 часа) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;

- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;

- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по написанию рефератов (докладов)

Реферат (доклад)— письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного

научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4.Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman , размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его

подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Мировая культура и искусство»

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, выполняются тесты.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой.

Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение

учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15*

мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Мировая культура и искусство

Тематика рефератов (для формирования компетенции УК-5)

1. Миф как форма художественного творчества (по работе Дж. Фрэзера «Золотая ветвь»)
2. Анимистические представления первобытного человека и их отражение в искусстве (по работе Э.Б.Тейлора «Первобытная культура»).
3. Юнг об архетипических образах в художественном творчестве (по работе К.Г. Юнга «Архетип и символ»).
4. Черты первобытного синкретизма и их преодоление в «Эпосе о Гильгамеше».
5. Основные жанры литературы Древнего Египта.
6. Зооантропоморфизм в изобразительном искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
7. Зодчество и официальный градостроительный канон в Древнем Китае.
8. Модель восприятия дикой природы в культуре Древнего Китая (на материале пейзажной лирики, пейзажной живописи и искусства пейзажного сада).
9. Скальные храмы Древней Индии.
10. Литературные и философские памятники Древней Индии.
11. Поэзия Омара Хайяма и Низами - вершина гуманистической ветви исламской литературы.
12. Художественные традиции исламского мира.
13. Древнегреческий театр: истоки, организация, социальные функции.
14. Древнегреческая трагедия как культурный феномен.
15. Городской архитектурный ансамбль древнегреческого полиса.
16. Античный эстетический идеал человека и его отражение в скульптуре.
17. Архитектура Древнего Рима: культурные истоки и достижения.
18. Эстетический идеал человека в средневековой культуре.
19. Архитектурные стили европейского Средневековья.
20. Становление гуманизма («Божественная комедия» Данте).
21. Итальянское Возрождение («великие итальянцы»).
22. Северное Возрождение.
23. Критический реализм в социальном романе XIX вв.
24. Западноевропейское изобразительное искусство: эволюция стилей.
25. Модерн в архитектуре. Импрессионизм: открытия и достижения.
26. Сюрреализм. Творчество С. Дали.
27. Кино как феномен культуры XX вв.
28. Европейский модернизм в художественной культуре.
29. Русская иконопись: от каноничной к авторской.
30. Архитектура Московского Кремля.
31. Проникновение светских элементов в литературу и искусство (XVII в.).
32. Становление и развитие русского портретного искусства.
33. Расцвет русской пейзажной живописи (конец XVIII- первая половина XIX вв.).

34. «Золотой век» русской культуры.
35. Поэзия «Серебряного века».
36. Художественная культура «русского зарубежья».
37. От авангардизма к социалистическому реализму.
38. Художественная культура России советского периода - основные тенденции.
39. Особенности развития художественной культуры СССР в военное и послевоенное время.
40. Культурная «оттепель» и ее результаты.
41. Культура современной России: проблемы и основные тенденции развития.
42. Интеграционные процессы в современной мировой художественной культуре.
43. «Культурная экспансия» в современном мире.

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	**Выявленные недостатки и замечания**	**Баллы**
1. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА, ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБЗОРА)		
1. Грамотность изложения и качество оформления работы		0,5
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение ИР		2
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1.Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2.Выделение основной мысли работы		0,5
3.Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за доклад		1,5
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		5

Перечень тем для подготовки презентаций
(для формирования компетенции УК-5)

1. Искусство первобытного человека.
2. Зодчество и официальный градостроительный канон в Древнем Китае.
3. Скальные храмы Древней Индии.
4. Иконопись и христианская станковая культовая живопись Византии.

5. Городской архитектурный ансамбль древнегреческого полиса.
6. Архитектура Древнего Рима: культурные истоки и достижения.
7. Великие мечети и дворцы исламской архитектуры
8. Архитектурные стили европейского Средневековья.
9. Итальянское Возрождение («великие итальянцы»).
10. Русская иконопись: от каноничной к авторской.
11. Архитектура Московского Кремля.

Критерии оценивания студента за подготовку презентации

Критерии/ баллы	**4**	**3**	**2 (требует доработки)**	**1**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто . Информация по теме исследования неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Максимальное количество баллов, которое студент может получить за презентацию - 4.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Самостоятельных работ	15
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-18 недели состоит из:	25

• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Самостоятельных работ	15
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки.

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов автоматически получают «экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
56-70	удовлетворительно	3

Вопросы для подготовки к экзамену
(для формирования компетенций УК-5)

1. Особенности познания и изучения культуры, в отличие от изучения природы.
2. Многообразие и единство в определениях понятия «культура».
3. Культура и общество: Единство, взаимообусловленность и противоречия.
4. Чем отличаются культурные формы сознания: мифология, искусство, религия, философия, наука?
5. Культура и цивилизация: единство, различия и противоречия.
6. Историческая типология культуры. Понятие культурной эпохи.
7. Локальные цивилизации как культурные типы: варианты и аспекты сопоставлений.
8. Восточные типы культуры (Индия, Арабо-мусульманский мир, Китай и Япония) и их значение в современном мире.
9. Западная цивилизация: универсалии культурного типа и особенности национальных культур.
10. Российская цивилизация как культурный тип.
11. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия
12. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
13. Художественный образ как основа произведения искусства.
14. Искусство и другие формы сознания: политика, религия, философия
15. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
16. Система видов художественной деятельности в культуре.

17. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
18. Прикладное искусство и дизайн в системе культуры.
19. Своеобразие фольклора как явления культуры.
20. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
21. Первобытная культура и проблема зарождения искусства.
22. Культура и искусство Египта и Древних стран Передней Азии.
23. Традиционная культура и искусство Китая и Японии.
24. Традиционная культура и искусство стран Южной Азии и исламского мира.
25. Ценности и достижения античной культуры и искусства и их историческое значение.
26. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
27. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
28. Особенности культуры и искусства Древнего Рима.
29. Христианство и культура средневековой Европы.
30. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
31. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
32. Особенности культуры и искусства Возрождения на юге и севере Европы.
33. Культура Нового времени и европейское искусство XVII - XIX.
34. Идеи культуры и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
35. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XVII-XX вв.
36. Идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в..
37. Явления культуры конца XIX в. и импрессионизм в искусстве.
38. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
39. Достижения и особенности древнерусской культуры и искусства IX-XVI вв.
40. Русское зодчество живопись и скульптура XVIII-XX вв.
41. Русская культура и искусство XIX в. Романтизм и реализм.
42. Взаимодействие искусств в русской культуре XVIII - XX в.
43. Особенности развития отечественной культуры и искусства в XX в.
44. Модернистские тенденции развития культуры и направления в искусстве XX в.
45. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Оценивание ответа студента на зачете

Характеристика ответа	***баллы***
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов) Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	«Минимальный уровень»(56-70 баллов) Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и	«Средний уровень» (71-85 баллов) Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются	«Высокий уровень»(86-100 баллов) Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно

	носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	Описание критериев оценивания		
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках основных заданий ; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

Примеры тестовых заданий (УК-5)

Какие существуют методы анализа культуры?
сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
структурно-функциональный, семиотический;
морфологический, структуральный, диалогический;
все перечисленное выше.

Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
этнология и история культуры;
культурфилософия и культурпсихология;
культурная и социальная антропология;
все перечисленное выше.

Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
существует только «историческая культурология»
это - нетождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
существует только история культуры, «историческая культурология»- некорректный термин, ведь «неисторической» культурологи не существует
это - тождественные понятия, историческая культурология, как и история культуры, изучает историю материальной и духовной культуры.

Примерные ситуационные задания по дисциплине (УК-5)

Задание 1.

Определите свою точку зрения на соотношение культуры и цивилизации и обоснуйте ее.

1. Понятия цивилизации и культуры выступают как синонимы, между ними нет сколько-нибудь существенных различий. В качестве примера можно указать на концепцию известного английского историка А. Тойнби, который рассматривает цивилизацию в качестве определенной стадии культуры, делая акцент на ее духовном аспекте и считая религию главным и определяющим элементом.

2. Между культурой и цивилизацией обнаруживаются как сходство, так и важные различия. Подобного взгляда, в частности, придерживался французский историк Ф. Бродель, представитель школы «Анналов», считавший цивилизацию базой культуры. В центре его внимания находится цивилизация, рассматриваемая через призму духовных явлений, главным из которых он считает ментальность.

3. Культура и цивилизация противопоставляются друг другу. Наиболее ярким примером в этом плане может служить теория немецкого философа О. Шпенглера, изложенная им в книге «Закат Европы». Согласно этой теории, цивилизация является умирающей, гибнущей и распадающейся культурой. Цивилизация следует за культурой, пишет Шпенглер, «как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший город за деревней и задушевным детством». Культура, по его мнению, представляет собой живой и растущий организм, она дает простор для развития искусства и литературы, для творческого расцвета неповторимой личности и индивидуальности. В цивилизации нет места для художественного творчества, в ней господствуют техника и бездушный интеллект, она нивелирует людей, превращая их в безликие существа.

4 .Ж.Леви-Строса (Франция): человеческая жизнь с развитием цивилизации не улучшается, а осложняется, принося с собой массу негативных последствий для человека (искусство сделало человека пленником символических структур, => счастливыми были только первобытные люди, т.к. была тесная связь с породнившей их природой).

Задание 2.

Восточный и западный типы культуры

1.Для западного склада ума характерны …
логическое развитие мысли
практическая направленность
поэтические обороты и фантастические образы
сосредоточенное погружение в себя
Решение:
Западный склад ума требует логического развития мысли, при котором отдельные положения или силлогизмы следуют один за другим в определенной связи, делая понятной новую мысль или аргумент.
Образованный, но движимый лишь практическими соображениями, европеец «живет разумом».

2.Для восточной философии характерны …
интерес к проблеме небытия
представление о том, что истинное знание невыразимо в словах
стремление постичь и сформулировать истину
интерес к проблемам бытия
Решение:
В западной философии на первом плане – идея бытия, в восточной – идея небытия. Истинное знание в восточной философии мыслится невыразимым в словах, тогда как западная философия в своих классических формах проникнута стремлением мыслителей постичь и сформулировать истину.

3.Для культуры Востока характерны …
наличие нескольких сосуществующих религий
инерционность общества
динамизм общества
постоянное взаимодействие этнических культур
Решение:
Для Востока характерны строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям и традициям, церемониальность социальных контактов. Динамизм западного образа жизни резко контрастирует с инерционностью восточного, общества, замедленным темпом его развития.
Для Востока характерно наличие нескольких сосуществующих религий, замкнутость этнических культур, слабость взаимообмена между ними.

4.Для человека восточной культуры характерны …
представление о том, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок
стремление к созерцанию природных объектов
стремление раскрыть тайны природы и подчинить ее себе
представление о том, что природа должна служить человеку
Решение:

Китайские мыслители считали, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок. Он должен приспособиться к нему, найти в нем место для себя.
Для человека восточной культуры характерно стремление созерцать природный объект, причем не только смотреть на него, но стать с ним одним целым – и оставить его жить.

Решение задачи – 1 балл.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441304.
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/424000.
3. Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/434142 .

б) дополнительная литература

1. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология : учебник для бакалавров / Багдасарьян, Надежда Гегамовна. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 549с. - (Бакалавр). - ISBN 978-5-9916-1461-0 : 427р.
2. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учебник / Кравченко, Альберт Иванович. - М. : Проспект, 2014. - 288с. - ISBN 978-5-392-12330-8 : 320р.,424р.
3. Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г.В.Драч и [др.]. - СПб : Питер, 2012. - 384с. - (стандарт третьего поколения). - ISBN 978-5-4237-0202-1 : 320р.
4. Культурология : учебник для вузов / под ред.Ю.Н.Солонина,М.С.Кагана. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 566с. - (Бакалавр.Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-2382-7 : 300р.
5. 8. Садохин, Александр Петрович. Культурология : учебное пособие / Садохин, Александр Петрович. - М. : КНОРУС, 2012. - 376с. - (Для бакалавров). - ISBN 978-5-406-01073-0 : 280р. Гриф УМО.

в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС "Университетская библиотека Online"http://www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru
3. Электронная библиотека «Консультант студента» http://www.studmedlib.ru/
4. Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru
5. База данных «ЭБС elibrary» http://elibrary.ru
6. Электронная библиотека «Юрайт» http://biblio-online.ru

10. Материально-техническое оснащение дисциплины
Реестр программного обеспечения СОГУ

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
12.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
13.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)
14.	Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 21 г.
15.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№795 от 26.12.2018 с ЗАО «Анти-Плагиат», продлена до 21 г
16.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ. Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)
17.	КонсультантПлюс	№430-2017/614 от11.01.2017г. ООО "Фаст-Информ"(бессрочно)
18.	«Галактика»	№31907480031 от 25.02.2018г.(бессрочно)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение:Windows 8.1 Professional; OfficeStandard 2010**;**Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; КонсультантПлюс; Гарант;Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия.
Учебные аудитории для занятий семинарского (практического) типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс(проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional;OfficeStandard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kasperksy SecurityCloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.
Лаборатории - компьютерные классы:

преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПКобучающихся, программное обеспечение: Windows7Professional;OfficeStandard 2016;WinRar; MicrosoftVisio 10; MicrosoftVisualstudio; KasperskySecurityCloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ».
Помещения для самостоятельной работы: **- компьютерные классы с доступом к ресурсам сети Интернет**: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПКобучающихся, программное обеспечение: Windows7.1 Professional;OfficeStandard 2016; WinRar; MicrosoftVisio; MicrosoftVisualstudio; KasperskySecurityCloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ