Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ А.М. Дигурова

«29» марта 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Развитие творческих способностей»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: Физика. Математика.

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

(год начала подготовки 2016 год)

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки. Профиль подготовки – Физика, математика), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. №91, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 –Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки. Профиль подготовки – Физика, математика), утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 9 от 30 апреля 2020 г.).

Составитель: Хадикова И.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии (протокол № 7 от 17.03 2020г.)

Зав. кафедрой _____ А.Б. Тменов

Одобрена советом физико-технического факультета

(протокол № 6 от «27» июня 2020г.)

Председатель совета факультета _____ И.В. Тваури

1.Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов)

	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	6
Лекции	14
Практические (семинарские) занятия	
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	
Самостоятельная работа	58
Курсовая работа	
Форма контроля	
Экзамен	
Зачет	зачет
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Развитие творческих способностей» является овладение целостным представления о природе, генезисе, функциях, структуре и способах совершенствования творческого творческих способностей, что составляет основу для совершенствования опыта осуществления инновационной деятельности в школе и позволяет формировать готовность к решению профессиональных задач в рамках педагогической, научно- исследовательской и проектной составляющих профессиональной деятельности педагога.

Задачами дисциплины являются:

- анализ тестологической и процессуально-деятельностной парадигмы исследования творческих способностей;

- анализ проблемы социальной детерминации развития интеллекта и креативности;
- определение психологических особенностей, критериев проявления творческого мышления и творческих способностей современного школьника;
- освоение теоретико-методологических современных педагогических технологий, обеспечивающих развитие творческих способностей;
- создание условий для развития креативности и самостоятельного, критического и творческого мышления средствами образовательных инновационных технологий;
- формирование у обучающихся ценностных, мотивационных и содержательно- инструментальных ориентаций успешной профессиональной деятельности в условиях выстраивания и реализации перспективных линий профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций современного образования.

[**01.001** Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации06 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326);**01.003**

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994); **01.004** «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)].

3. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина «Развитие творческих способностей» относится к предметам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины по выбору». **Б1.В.ДВ.11.02**

Данная дисциплина опирается на компетентности и базовую часть блока 1 с дисциплинами «Психология», «Педагогика

В совокупности изучение этих дисциплин создает базу для научно-теоретической и исследовательской деятельности студентов в рамках блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа», осуществляя тем самым подготовку обучающихся к решению профессиональных задач в рамках различных видов практической профессиональной деятельности – педагогической, научно-исследовательской и проектной, выступает фундаментом развития профессионально-педагогических компетенций для учебных и педагогических практик, психолого-педагогических дисциплин по выбору, для подготовки курсовых и выпускной квалификационной работ.

Изучение дисциплины «Развитие творческих способностей» базируется на психолого-педагогической подготовке студентов, полученной при освоении ОПОП по направлению «Педагогическое образование», а также на компетенциях, освоенных в рамках изучения гуманитарных, социально-

экономических, математических и естественнонаучных дисциплин, представленных в ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Развитие творческих способностей педагога» изучается в 6-ом семестре, по итогам семестра проводится зачет

В результате освоения данной дисциплины *студент сможет продемонстрировать* (**частично**) *обобщенные трудовые функции (ОТФ)* и **трудовые функции** (ТФ):

Код и наименование профессионального стандарта		**Обобщенная трудовая функция (ОТФ)**	**Трудовая функция (ТФ)**	
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г., регистрационный	Код	Наименование ОТФ	Наименование ТФ	Код
	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	А/01.6
			Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного,	А/02.6

№ 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).			начального общего, основного общего, среднего общего образования	
			Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды	А/03.6
			Планирование и проведение учебных занятий	А/04.6
			Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению	А/05.6
			Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых	А/06.6

			результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	
			Формирование универсальных учебных действий	А/07.6
			Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)	А/08.6
			Формирование мотивации к обучению	А/09.6
			Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	А/010.6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и	Педагогическая деятельность по реализации	В/03.6

		реализации основных общеобразовательных программ	программ основного и среднего общего образования	
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г., № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную	А/03.6

			программу, при решении задач обучения и воспитания	
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП.	А/01.6
			Педагогический контроль и оценка освоения	А/02.6

Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. № 38993).			образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП.	А/03.6

4.Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

В результате освоения дисциплины студент должен:

Коды компетенций ОПОП	**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
	Знать	***Уметь***	***Владеть***
ОПК-2	социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенностей обучающихся	организовать обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей	навыками обучения, воспитание и развитие обучающихся с учетом их образовательных потребностей
ПК-7	характеристику феномена «творческие способности», - характеристику феномена «сотрудничество», - характеристику феномена «сотворчество», - характеристику феномена «успешность»	- работать над собой с целью максимально полного развития и реализации собственного творческого потенциала; - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность,	- методами и приѐмами творческого развития - методами и приемами саморазвития

		инициативность и самостоятельность, - развивать творческие способности	
ПК-9	знаком с требованиями ФГОС общего образования к личностным и метапредметным результатам образовательной деятельности; понимает назначение и особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.	умеет анализировать педагогические действия с точки зрения использования активных форм, методов и технологий образователь- ной деятельности, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.	системой форм организации досуга детей; знает назначение и особенности использования различных форм и методов досуговой деятельности.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	пр	Содержание	Часы		**min**	**max**	
1	**Лекция 1:** Природа интеллекта и творчества: феноменология и механизмы	2		Понятие «творчества» в философии и психологии. Уровни протекания творческого процесса: бессознательный, предсознание, сознание, надсознание. Фазы творческого процесса (пусковая, поисковая, исполнительская).	6	Конспект, Эссе, вопросы в рубежной контрольной	**0**	**10**	[1], [2], [3], [4]
2	**Лекция 2:** Основные Традиции в исследовании творческих способностей.	2		Классификация теорий творчества в науке. История понятия креативности от Древней Греции до нашего времени.	6				
3	**Лекция 3** Структура творческих способностей			Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности в Концепции одаренности В.Д. Шадрикова и Д.Б. Богоявленской Индивидуально-природные основы одаренности. Морфологические факторы: морфология мозга, межполушарные отношения; рефлекторные факторы, временные (скоростные)	66				

6.

Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий. Лекции с использованием мультимедийных презентаций, лекции-беседы, лекции-диалоги, эвристические лекции, лекции-визуализации, практические занятия, самостоятельная работа студентов, компьютерное тестирование.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Презентации на основе современных мультимедийных средств - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.).

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, деловые игры, подготовка и публичная защита рефератов.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов

ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.).

Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе «MOODLE» http://dist-edu.nosu.ru.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием CiscoWebexMeetings, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на ортале СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Весь учебно-методический материал размещен на дистанционной площадке системы «MOODLE» http://dist-edu.nosu.ru.

Методические указания для обучающихся

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект

является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Своих целей учебная лекция достигает в том случае, если студентами будет проделана основательная работа до лекции, в процессе ее непосредственного восприятия и последующего изучения материала.В идеале уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебно-методический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции. Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в подготовительной работе к лекции – формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме.

Иногда для этого бывает достаточно ознакомиться с рабочей учебной программой.

Учебная лекция раскрывает пункты, проблемы, темы, которые находятся в программе.Она обладает большой информационной емкостью, и за короткое время преподаватель успевает изложить так много проблем, мыслей, идей,

иногда раскиданных россыпью в обильной литературе, что надо не потеряться в этой информации. Студент должен помнить, что никакой учебник, никакая монография или статья не могут заменить учебную лекцию. В свою очередь, работа студента на лекции – это сложный вид познавательней, интеллектуальной работы, требующей напряжения, внимания, воли, затрат нервной и физической энергии. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти.

Методика работы студента на лекции не может быть сведена к какому-то единому рецепту, хотя, тем не менее, содержит основательную исходную информативную основу. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным, уяснить, на что опирается изложенная тема. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), студент должен вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и их содержание, проблемы, их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, студент значительно облегчит себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспект лекции позволяет ему обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем он смог восстановить в памяти основные, содержательные моменты лекции.

Типичная ошибка студентов – дословное конспектирование. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез криминально-культурологической информации. Запись лекции на магнитофон с последующим прослушиванием и с параллельным конспектированием на бумаге является одним из эффективных методов ее усвоения. Кроме того, студентам

рекомендуется усвоение основ стенографии.

Искусство конспектирования же сводится к навыкам свертывания полученной информации, т.е. записи ее своими словами, частично словосочетаниями лектора, определенными и просто необходимыми сокращениями и т.д., но так, чтобы суметь вновь развернуть информацию без существенной потери. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, студент сокращает текст, строит свой текст, в котором он сможет разобраться.

При ведении конспекта лекций есть материал, который записывается дословно, как, например, формулировки, определения основных категорий и понятий. При этом студент должен для себя в конспекте выделить главную мысль, идею в определении того или иного понятия, его сущность, не стараясь сразу понять его в деталях. Это позволяет изначально усвоить понятие, опираясь на главную идею, уяснить его сущность. В любом понятии есть одно-три опорных слова, которые нужно стремиться запомнить. Все остальное в определении логически выводится из этих слов.

В конспекте лекции обязательно записываются название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендованная литература. Текст лекции должен быть разделен в соответствии с планом.

С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п., с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к семинарам, практическим занятиям, зачету для дальнейшего изучения тем на практике.

Конспект лекции – это незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические указания для обучающихся к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по изучаемой дисциплине, предусмотрена учебным планом, необходима для полного усвоения программы курса, формирования навыков исследовательской работы и ориентации студентов на умение применять теоретические знания на практике,

способствует формированию у студентов навыков работы с психологической и педагогической литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе по дисциплине могут быть следующих видов:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий;
- решение задач;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен/зачет).

Методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине состоит из:

- Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;

- Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

- Поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

- Определения контрольных вопросы, позволяющих студентам

самостоятельно проверить качество полученных знаний;

- Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Реферируя и конспектируя наиболее важные вопросы, имеющие научно-практическую значимость, новизну, актуальность, делая выводы, заключения, высказывая практические замечания, выдвигая различные положения, студенты глубже понимают вопросы курса.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в табл.раздела 5.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине проводится в виде письменных домашних заданий (конспектов), а также подготовки рефератов по заданной тематике. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины «Психология» (см. таблицу в разделе 5.) и на сайте дистанционного обучения СОГУ «MOODLE» http://dist-edu.nosu.ru.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы:

проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru, а также специальные поисковые системы: www.chem.msu.su, www.chemnavigator.hotbox.ru.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить

смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могутприсутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по оформлению презентации

1) Не перегружать слайды текстом.

2) Наиболее важный материал лучше выделить.

3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации.

Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое (семинарское) занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача

студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Методические рекомендации по работе на дистанционной площадке

Методические рекомендации по работе на дистанционной площадке расположены на самой площадке системы «MOODLE» http://dist-edu.nosu.ru.

Методические рекомендации студентам по подготовке докладов, фиксированных выступлений и рефератов

При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения. Особенно следует обратить внимание на безусловную обязательность решения домашних задач, указанных преподавателем.

Требования к выполнению и параметры оценивания творческих работ

Творческие работы – эссе, реферат готовятся и рассматриваются с целью углубленного рассмотрения темы дисциплины, представления своего видения (своей идеи) на рассматриваемые проблемы (вопросы).

Реферат (эссе) готовится студентом, как правило, в соответствии с рекомендованной тематикой. При необходимости студент имеет право предложить свою тему и, по решению преподавателя, ответственного за учебную дисциплину, подготовить и защитить; Подготовка и заслушивание материалов направлены на развитие творческих способностей, формирования умений и навыков научного анализа, доклада, работы с учебными, методическими и научными источниками информации, определения умений студента осуществлять самостоятельный научный поиск и анализ, проводить исследовательскую работу. Рассмотрение

материалов проводится в начале занятия при предварительном согласовании с преподавателем. В качестве темы могут быть выбраны вопросы, рекомендованные к лабораторному или практическому занятию, а также предложенные студентом (по согласованию с преподавателем) применительно к содержанию учебной дисциплины. Структура реферата и эссе, содержание их элементов: титул (принадлежность к организации, тема, исполнитель, руководитель, год выполнения), оглавление (содержание), введение (цели написания реферата, актуальность работы, цели рассмотрения темы, объект и предмет, гипотеза, задачи исследования), разделы, главы и параграфы (основное содержание, при этом, если нет необходимости, разделы и главы упускаются), выводы по разделам (главам), заключение (основные выводы по реферату, значимость работы (практическая, если есть, и теоретическая), рекомендации по реализации (использованию, внедрению и т.д.) результатов работы, приложения, использованные источники информации (литература, библиография). Стиль написания реферата (эссе) должен соответствовать требованиями, предъявляемым к пояснительным запискам выпускной квалификационной работы или курсовой работы.

Защита реферата предполагает развитие способностей студента осуществлять научный диспут, аргументировать и отстаивать выдвигаемые им положения. Эссе должно представлять сочинение, ориентированное на информирование, убеждение читателя, самовыражение автора или комбинация одной или нескольких целей. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету, явлению, ситуации.

Реферат должен представлять письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Т.е. в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п. Доклад (письменный) должен представлять публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное

на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д.

Доклад – это сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к определенной ситуации. Доклад также может представляться в виде материала с расширенным обобщением, полученным на основе анализа совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ или разработок, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок.

Проект должен представлять замысел, идею, образ, воплощённые в форму описания, обоснования, расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации. В качестве проекта могут выступить программы, планы, концепции, мероприятия и другие задачи, направленные на создание нового продукта (работы, функционального устройства, услуги и т.п., приносящие социальную или экономическую ценность).

Требования к представлению и рассмотрению (защите) творческих работ:

1. До защиты работы подлежат рецензированию преподавателем или студентом, которого назначит преподаватель, или студент, представляющий (защищающий) работу, согласует (подберет) самостоятельно.

2. Студент, представляющий работу на рассмотрение, кратко излагает его суть, основное содержание (не зачитывает весь материал). У слушателей доклада должно быть четкое представление об основном содержании работы, поэтому стержень доклада должен проходить между объектом и предметом рассмотрения (исследования). С этой целью должны быть:

 указаны цель подготовки работы и цели, достигаемые в результате работы над материалом (то, к чему стремились, работая над темой)

 определены объект (явление, ситуация, процесс и т.д., состояние которого предполагается изменить) и предмет (то, с помощью чего предполагается изменить состояние объекта – методика, технология и т.д.) рассмотрения (исследования);

 показаны факторы, условия, влияющие на исследуемую (рассматриваемую) проблему;

 раскрыты основное содержание во взаимосвязи с предметом рассмотрения (исследования);

 предложены рекомендации по решению рассматриваемых проблем (вопросов);

 сделаны выводы по сути работы и рекомендованы к реализации основные положения.

3. Ответы докладчика на вопросы аудитории.

4.Оппонирование работы и оценивание докладчика (выступающего) обучающимися (другими студентами).

5. Подведение итогов преподавателем (преподавателем оцениваются как оппоненты, так и докладчик).

6. Следует использовать слайды или раздаточные материалы для удобства раскрытия сущности излагаемого материала и обеспечения лучшего восприятия информации аудиторией.

Параметры оценивания результатов подготовки и защиты работ: - способность раскрыть основное содержание материала за отведенное время;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер работы (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- культура докладчика (умение держать себя перед аудиторией, использование средств наглядности и их целесообразное применение, умение вести дискуссию, способность правильно аргументировать выводы и ответы на вопросы аудитории, обоснованность предлагаемых рекомендаций);

- подготовленный и отпечатанный реферат, эссе и проект оцениваются и по содержанию (соответствие теме, глубина раскрытия, точность формулировок, умение использовать различные источники информации, целесообразность их включения в перечень источников), и по оформлению (соответствие формата требованиям методических рекомендаций и ГОСТ).

Творческие работы, предназначенные для самостоятельного выполнения студентами в качестве домашнего задания в форме методических разработок, проектов, эссе, рефератов, докладов, сообщений. Для выполнения творческого задания по усмотрению студента тема может конкретизироваться (уточняться) применительно к конкретному типу, виду образовательного учреждения или берется конкретное образовательное учреждение, а также работа может быть акцентирована к направлению деятельности учреждения, к специфике выполняемых или планируемых работ.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для проведения текущего и итогового контроля используются следующие оценочные средства: письменные домашние задания по вопросам, тестовые задания, подготовка и защита реферата.

Форма проведения итогового зачета – устная. Результирующая экзаменационная оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: • Выполнения заданий на практических занятиях • Выполнения домашних заданий • Самостоятельных работ	0 0 0 0	25 10 10 5
1-я рубежная письменная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	25
Текущая оценка студента в течение 9-17 недели состоит из: • Выполнения заданий на практических занятиях • Выполнения домашних заданий • Самостоятельных работ	0 0 0 0	25 10 10 5
2-я рубежная письменная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	25
Итого	0	100

Оценочные средства для проведения текущего и рубежного контроля включают тесты, проверку заданий, устный и письменный опрос. По сумме набранных в семестре баллов ставится зачет/незачет (экзамен).

Форма проведения итогового экзамена (зачета) – устная. Результирующая экзаменационная оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки разработана в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов».

Баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

– лекции;

– практические занятия;

– самостоятельная работа;

– другие виды учебной деятельности.

Виды контроля: входной (на лекции), текущий (на практических занятиях, в системе ДО), промежуточный (тестирование), итоговый (зачет во 2 сем., экзамен в 3 семестре).

Проверка качества усвоения знаний осуществляется не только в устной, письменной, но и в тестовой форме. Проведение разных по форме и по объему работ дисциплинирует студента, даёт преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента при выведении суммарного балла, позволяет студенту представить уровень собственных знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к зачету/экзамену.

Виды текущего контроля:

а) творческая работа – эссе;

б) устный и письменный опрос;

в) решение ситуативных задач;

г) тестирование в системе ДО

Оценочные средства для проведения текущего контроля:

Примерные темы рефератов и эссе: (ОПК-2; ПК-7; ПК-9)

1. Социальные и личностные факторы, блокирующие реализацию творческого потенциала.
2. Взгляды А. Маслоу, Э. Фромма, А.Эллиса на творческую личность.
3. Внешние факторы, способствующие реализации творческого начала.
4. Творчество и маргинализм.
5. Педагогическое творчество. Алгоритм педагогического творчества.
6. Педагогические способности и их формирование в период обучения в ВУЗе.
7. Типы творческого поведения учителя в коллективе.
8. Педагогическое общение как творческий процесс.
9. Развивающее обучение и его влияние на творческие способности школьников.
10. Диагностические методики для определения творческих способностей.
11. Использование детского творчества во внеурочной деятельности.
12. Работа с одаренными детьми во внеурочное время.
13. Творческая активность и мотивация детей разного возраста.

14. Психологические особенности и проблемы одаренных детей.
15. Творческие возможности детей с ограниченными возможностями.
16. Сотрудничество семьи и школы в развитии креативности ребенка.

Требования и оценка эссе

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

Критерии оценки эссе:

Знание и понимание теоретического материала – 1 балл:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);
- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – 1 балл:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации

соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;

- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;

- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – 5 баллов.

Примеры тестовых заданий для контроля знаний, подготовки к рубежным аттестациям. (ОПК-2; ПК-7; ПК-9)

Инструкция студенту: Прочитайте внимательно вопрос и выберите правильный вариант ответа. Правильный ответ может быть только один.

В современных определениях способностей основной упор делается на то, что они:
+наследуются;
представляют собой способность адаптироваться к окружающей среде;
в основном приобретаются;
неравномерно распределены у представителей разных народов.

Наследственность — это:
потенциал, наследуемый от родителей;
важнейший фактор, лежащий в основе интеллектуального развития;
сравнительно малоизвестная область;
+все ответы верны.

В психологии сложились три основных подхода к проблеме творческих способностей. Кому из авторов принадлежат положения следующего подхода: «творческих способностей нет; главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты (когнитивная одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в сложных ситуациях и др.)»:
А. Танненбаум, А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу
+Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, Я.А. Пономарев;
Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Р. Стренберг.

Уровень интеллекта у человека считается средним, если IQ находится:
в пределах менее 70%;

+в диапазоне от 90 до 100%;
в пределах более 120%.

Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческих способностей человека:
пластичность;
+надежность;
гибкость;
оригинальность.

Основным предметом исследования психологии творчества является:
процесс творчества, его структура, динамика и механизмы;
этапы и фазы творческого процесса в науке, образовании;
личность творца (ученый, педагог, художник), его индивидуально-психологические характеристики
+процесс творчества, его структура, динамика и механизмы, а также личность творца, его индивидуально-психологические характеристики.

Д. Б. Богоявленская ввела в психологию понятие, которое определяется как активность определенной психической структуры, присущей креативному типу личности:
«ситуативная активность личности»
+ «креативная активность личности»
«ситуативно нестимулированная активность»

В психологии сложились три основных подхода к проблеме творческих способностей. Кому из авторов принадлежат положения следующего подхода: «творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором независимым от интеллекта; между уровнем креативности и уровнем интеллекта есть незначительная корреляция»:
+А. Танненбаум, А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу
Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, Я.А. Пономарев;
Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Р. Стренберг.

Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности. Укажите, среди перечисленных – верные:
активность, креативная оригинальность, конвергентное мышление, индивидуальность;
семантическая ригидность, оригинальность, адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость;
+оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость.

Автор «теории интеллектуального порога»:
+Дж. Гилфорд

Я.А. Пономарев
Э. Торренс

Творческий процесс состоит из 4 фаз:
1. Фаза произвольного, логического поиска;
2. Фаза интуитивного решения;
3. Фаза вербализации интуитивного решения; …. Выберите 4 фазу творческого процесса:

Фаза формализации вербализованного решения
Фаза невербельного решения
+фаза креативного решения

Интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности.
семантическая спонтанная гибкость
индивидуальность
+ креативность

В рамках динамической теории одаренности диагностирование способностей школьников направлено на:
оценку уже достигнутого уровня развития способностей школьников
на выявление преград, стоящих на пути проявления, развития и реализации одаренности школьников
+все ответы неверны

Главный мотивационный источник, адекватный проявлению одаренности:
+ познавательная потребность
потребность в защите
все ответы верны

Феномен интеллектуальной одаренности предполагает высокий уровень развития:
креативности
творчества
+речи

Одаренность – динамическое интегральное личностное образование, включающее интеллектуальный компонент, креативность и:
духовность
+навыки
восприятие

Название теории интеллекта В.Н. Дружинина:
+ «когнитивный диссонанс»

«когнитивный ресурс»
«когнитивный консонанс»

По Д.Б. Богоявленской – «общая способность личности, влияющая на творческую продуктивность»:
+креативность
темперамент
сила нервных процессов

Для анализа профессиональной деятельности преподавателя Д.Б. Богоявленская предлагает использовать критерий:
«интеллектуальной инициативы»
«интеллектуального инсайта»
+«креативной инициативы»

Предпосылка развития педагогических способностей школьников, которая проявляется и формируется в общении со сверстниками и взрослыми, в игровой, трудовой и учебной деятельности, а также на занятиях педагогических и психологических кружков, участии в волонтерском движении, педагогическом шефстве и др. – называют:
+педагогической одаренностью
творческой одаренностью
молодежным движением

Вопросы к зачету: (ОПК-2; ПК-7; ПК-9)

1. Понятие «творчества» в философии и психологии. Психологические основы творчества. Побудительные силы творчества
2. Содержательные компоненты мышления
3. Способности как единицы анализа творчества.
4. Природа отношений между творчеством и деятельностью. Уровни и фазы протекания творческого процесса.
5. Теории творчества и концепции креативности
6. Психодиагностический подход к определению способностей.
7. Развитие креативности в онтогенезе. Психологическая диагностика креативности.
8. Понятие способностей, их структура, степень развития. Подходы к проблеме творческих способностей.

9. Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.
10. Индивидуально-природные основы одаренности. Типы, виды, признаки одаренности.
11. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония в развитии одаренности.
12. Методологические основы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
13. Технологии обучения творческому мышлению.
14. Концепция творческих способностей Дж. Гилфорда. Дивергентность как способность "мыслить в разных направлениях".
15. Соотношение интеллекта и креативности.
16. Уровневая модель связи социальной среды и способностей.
17. Семейная микросреда и ее связь с развитием интеллекта и креативности.
18. Подходы к моделированию образовательной среды
19. Категории воспитательного воздействия как предикторы развития творческих способностей.
20. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса. Виды образовательных сред .
21. . Значение игры в формировании творческого мышления.
22. Сущность интерактивных игровых методов обучения и методологические принципы интерактивного обучения.
23. Психологические закономерности управления интерактивным процессом.
24. Современные стратегии и технологии обучения творческому мышлению

Критерии оценки за устный ответ на зачете:

Зачтено: выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при

аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка **не зачтено** выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

Экзамен по дисциплине «Психология»

Экзамен по дисциплине «Психология» проводится в устной форме по билетам, примерные варианты которых представлены ниже. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса: два теоретических (каждый - по 15 баллов) и один - практический (20 баллов). Перечень теоретических вопросов к экзамену также представлен на сайте дистанционного обучения СОГУ. Примерные практические задания экзаменационного билета представлены в вопросах практических занятий, а также в заданиях для самостоятельной работы (домашние задания).

Промежуточная аттестация, экзамен и зачет проводятся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов в СОГУ.

Результирующая экзаменационная оценка определяется в соответствии с

Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего и рубежного контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – компьютерное тестирование или письменная контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – компьютерное тестирование или письменная контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

Промежуточный контроль:

Экзамен:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено

	0-55	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание

основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	- твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в	сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. Ильин Г.Л. Инновации в образовании: учебное пособие. – Москва: Прометей, 2018. – 426 с. – Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437317

2. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС: методическое пособие / А.В. Роготнева, Л.Н. Тарасова, С.М. Никульшин и др. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2019. – 120 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429750

3. Современные технологии начального общего образования: учебное пособие / под общей редакцией Нестеровой А.А. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 190 с.

Дополнительная литература

1. Галямова Э.М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в предметной области «Технология»: Монография / Галямова Э.М. – М.:МПГУ, 2012. – 174 с. [Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=756200].

2. Дмитриев А.Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности: Монография / А.Е. Дмитриев. – М.: Прометей, 2013. – 336 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=557066

3. Левитес Д.Г. Педагогические технологии: Учебник / Левитес Д.Г. - М.:НИЦ ИНФРАМ, 2017. – 403 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). [Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=546172]

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Обеспечен доступ к

современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

1. Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ (ЭБД РГБ) (https://dvs.rsl.ru).

2. ЭБС «Университетская библиотека online» (https://biblioclub.ru).

3. ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru.)

4. Универсальная баз данных EastView (https://dlib.eastview.com). Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov

5. ЭБС «Консультант студента». http://www.studentlibrary.ru

6. ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru)

7. Информационно-правовой портал «Гарант» (http://www.garant.ru/).

8. Справочная правовая система Консультант Плюс (http://www.consultant.ru/).

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
5.	CiscoWebex(*программное обеспечение для проведения учебных*	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

	мероприятий в формате видеоконференции)- Система проведения вебинаров.	
6.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
7.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)
8.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т. (бессрочно)

1.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
2.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
3.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru. Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
4.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov
5.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
6.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ

	из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	

Мир психологииhttp://psychology.net.ru/articles

Практическая психологияhttp://psynet.narod.ru/main.htm

Практический психолог http://www.psilib.ru/

Псипортал: Столица сетевой психологии http://psy.piter.com/

Пси-Фактор http://psyfactor.org/

Психологическая лаборатория http://vch.narod.ru

Психологический навигатор http://www.psynavigator.ru/

Российская психология: информационно-аналитический портал http://rospsy.ru/

Российское образование: образовательный портал http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2374

Psychology OnLine.Net: Материалы по психологии http://www.psychology-online.net/

Институт практической психологии ИМАТОНhttp://www.psychology.ru/whoswho/

Психологические словари

1. Психологический словарь. URL: http://psi.webzone.ru/
2. Словарь психологических терминов. URL: http://psychology.proektsb.ru/
3. Национальная психологическая энциклопедия. URL: http://www.vocabulary.ru/
4. Национальная психологическая энциклопедия. URL: http://www.vocabulary.ru/

В случае применения *дистанционного обучения используется система электронной поддержки образовательного процесса и дистанционного обучения Moodle, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;*

- *серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования*

сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет

10.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

4 1	Интеллектуальное воспитание / Развитие творческих способностей	**ауд.21.** **Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа**: Доска Кафедра Столы преп. Парты Стол каф. **Оборудование:** Модель волнового процессаКамертон-2 шт СекундомерБлок питания ВС-14 -2шт Маятник ФукоВольтметрАмперметр, ВаттметрМашина АтвудаТрансформатор школьный-3штМодель трещины-1 шт Модель миллиамперметра-1 штМодель усилителя-1штМодель динамо-машины-1штИсточник постоянного тока-1шт Лампа фотоумн.-1штБлок питания ВС 4-12- 2 штРеостаты – 4 штНабор термопар сопротивленийУчебный М1032-1 шт Блок питания БПК-0,8-78УЗНабор электрометров – 8 штНабор штативов – 5 штНабор конденсаторовСосуды Набор безэлектродных трубок Электростатическая машина –	Российская Федерация,362027,Республика Северная Осетия –Алания, г.Владикавказ. Маркуса, ул.Томаева д24/47

		2 шт Набор вольтметров Дифракционные щели Модели наборов линз Магниты Чаша отражающая Проектор Отражающие зеркала 2 шт Скамья с линзами Стробоскоп СШ-2	

11. Лист обновления/актуализации

Актуализирована площадка Moodle: http://lms.nosu.ru/my/

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры педагогики и психологии (протокол № 9 от «02» июля 2020 г.)