Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дигурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Этика и эстетика»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили
Родной язык и литература (осетинский язык и литература),
Русский язык

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. №91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература (осетинский язык литература), Русский язык, утверждённым Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.и.н., доцент кафедры философии и общественных наук Гобети З.Б.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и общественных наук
(протокол от «19» марта 2020 г. № 5)

Зав.кафедрой_____Л.Х.Дзахова

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол от «31» марта 2020 г. №7)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).
Форма промежуточной аттестации – зачёт

Виды учебной работы	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	5
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	–
Консультации	–
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	72
Курсовая работа	–
Зачёт	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

– формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса, развития творческих способностей.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариантной части Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.В.ДВ.02.02.

Формирование компетенций по дисциплине «Культурология» базируется на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее при изучении дисциплин: «История», «Философия», «Культурология», «Иностранный язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ОПК-5	Основы профессиональной этики, приемы анализа речевого поведения; особенности видов речевой деятельности, используемых в профессиональной сфере.	Применять нормы морали в процессе организации учебно-воспитательной деятельности; использовать разные виды речевой деятельности в профессиональной деятельности.	Умением использовать моральные нормы в процессе педагогической деятельности; различными способами вербальной и невербальной коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.
ПК-3	Роль и значение нравственности в духовной культуре современного общества; особенности духовно-нравственного воспитания; педагогические технологии решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Понимать значение нравственности в духовной культуре современного общества; анализировать образовательную деятельность, осуществляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития; оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития обучающихся; анализировать, прогнозировать и проектировать мероприятия по духовно-нравственному развития и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Знаниями содержания дисциплин, способствующими решать задачи воспитания и формирующими духовность обучающихся; опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1-2	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики.	2	2	Теоретические основания этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.	6	Эссе	[1-6]
3-4	Категории этики	2	2	Теоретические основания этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.	6	Реферат; эссе	[1-6]
5-6	Актуальные проблемы этики в современном мире	2	2	Теоретические основания этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.	8	Эссе	[1-6]
7-8	Нравственная культура общения	2	2	Теоретические основания этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.	8	Реферат; презентация	[1-6]
9-10	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	2	2	Теоретические основания этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.	6	Эссе.	[1-6]
11-12	Проблемы прикладной этики	2	2	Теоретические основания этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.	8	Контрольная работа	[1-6]
13-14	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	2	2	Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.	8	Реферат; презентация	[1-6]
15-16	Категории эстетики.	2	2	Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.	6	Эссе	[1-6]

17	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в.	1	1	Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.	8	Эссе	[1-6]
18	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности	1	1	Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.	8	Контрольная работа	[1-6]
	ИТОГО	18	18		72		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личного кабинета студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видеолекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тематика рефератов
(для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3)

ЭТИКА:

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Киренская школа этики.
6. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.
7. Процесс секуляризации и его влияние на развитие этики эпохи Возрождения.
8. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
9. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
10. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
11. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
12. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
13. Этические воззрения Вл. Соловьева.
14. Аргументы в пользу тождества пользы, счастья и добра.
15. Критерии и нормативно-ценностная определенность добра и зла.
16. Проблема метафизических корней добра и зла.
17. Проблема выбора «меньшего зла».
18. Абсолютное и относительное добро и зло.
19. Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности.
20. Фатализм и волюнтаризм.
21. Виды и формы свободы.
22. Свобода выбора и выбор свободы.
23. Меры ответственности личности.
24. Счастье и одиночество.
25. Счастье и несчастье.
26. Источники счастья, запреты и препятствия.
27. Пути и способы достижения счастья.

28. Страдание как закон жизни.
29. Нравственные основы жизни.
30. Любовь как высшая ценность.
31. Нормативный характер экологической этики.
32. Эволюция взаимодействия природы и человека.
33. Современная экологическая ситуация: роль нравственности в ее разрешении.
34. Глобальность моральной ответственности личности за экологическую ситуацию на планете.
35. «Нравственно-понимающее» отношение к природе.
36. Новое экологическое мышление.
37. Различные подходы к пониманию экологической этики.
38. Этические проблемы трансплантации органов.
39. Этические проблемы генной инженерии и клонирования.

ЭСТЕТИКА:

1. Витальные потребности и эстетические способы их удовлетворения.
2. Социальные потребности и эстетическая «вооруженность» личности.
3. Духовно познавательные потребности и эстетическое целеполагание.
4. Ориентационные эстетические чувства: эстетика пространства и времени.
5. Чувство ритма и его роль в эстетическом восприятии и творчестве.
6. Чувство цвета; цвет как свет и символ.
7. Чувство меры.
8. Воображение и фантазия.
9. Эстетическое суждение и вкус.
10. Основные эстетические категории: совершенство, ^асота, гармония.
11. Эстетические и художественные образы совершенства, их роль в жизненной практике личности.
12. Прекрасное в жизни и искусстве.
13. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
14. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
15. Комическое и его художественные формы.
16. Понятие об эстетической культуре личности.
17. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
18. Эстетическая теория искусства.
19. Художественный образ и образное мышление.
20. Личность художника: одаренность, талант, гений
21. Художественное произведение как ценность
22. Процессы художественного восприятия
23. Эстетика как наука, предмет и структура эстетики. Ее роль и место в культуре.
24. Эстетика Древней Греции и Рима.
25. Категория «эстетическое». Место и функции эстетического в жизни и культуре.
26. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
27. Прекрасное как основополагающее понятие эстетики.
28. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
29. Возвышенное, его содержание и роль в жизни и культуре.
30. Классицизм как эстетическая программа искусства ХУП-ХУШ вв.
31. Трагическое, комическое как фундаментальные понятия эстетики.
32. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).

33. Эстетическое сознание и его основные проявления.
34. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
35. Понятие искусства. Основные концепции происхождения искусства.
36. 36.Основные направления искусства XIX века - реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
37. Становление русской эстетики в XI-XVIII вв.
38. Виды искусства: живопись, скульптура.
39. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
40. Виды искусства: литература, музыка.
41. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX вв. (В.Соловьев, Л. Толстой, М.Флоренский).
42. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
43. Советский этап развития эстетической мысли в России.
44. Эстетика как наука о художественном мышлении. Природа художественного образа.
45. Искусство как социальное явление. Понятие массового и элитарного искусства.
46. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
47. Эстетическая трактовка модернизма.
48. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.
49. Общечеловеческое и социально-историческое в понятии прекрасного.
50. Возвышенное и героическое в сфере эстетики.
51. Природа трагического в жизни и искусстве
52. Природа комического в жизни и искусстве.
53. Формы комического в произведениях: М. Е. Салтыкова-Щедрина; А. П. Чехова; М. М. Зощенко.
54. Эстетика и быт.
55. Искусство эстрады как эстетическая деятельность.
56. Культура общения и ее эстетические аспекты.
57. Социокультурные функции искусства.
58. Понятие «массового» искусства.
59. Понятие элитарного искусства.
60. Понятие авангардистского искусства.
61. Меценатство и его роль в развитии искусства.
62. Музыка как вид искусства.
63. Л. Толстой о предназначении искусства.
64. Русская история в живописи И. Глазунова.
65. Петербург как воплощение эстетики русского классицизма
66. Эстетика искусства скоморохов средневековой Руси.
67. Русская природа в творчестве Н. Левитана.
68. Море как объект изображения в живописи Айвазовского.
69. Образ мадонны в творчестве живописцев Возрождения.
70. Массовое искусство: истоки, сущность, социокультурная функция.

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Баллы
I.КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)		
1. Грамотность изложения и качество оформления работы		0,5
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение работы		**2**
I.КАЧЕСТВО РЕФЕРАТА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2. Выделение основной мысли работы		0,5
3. Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за реферат		1,5
I.ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		**5**

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном и письменном опросе на семинарском занятии (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. Когда и почему возникла этика
2. Как взаимосвязаны понятия «этика», «мораль», «нравственность».
3. В чем отличие морали от других форм общественного сознания
4. Почему этику с современной точки зрения относят к метанауке
5. Предмет изучения науки
6. Сформулируйте «золотое» правило этики
7. В чем отличие этики Конфуция от этики Будды
8. Каковы основы стоицизма и эпикуреизма
9. Назовите, в чем были разногласия между софистами и Сократом
10. Что провозглашал Диоген
11. Историческая роль Платона и Аристотеля

12. В чем отличие христианской этики от этики иудаизма
13. Охарактеризуйте особенности этики ислама
14. Жизненный уклад средневековой Европы
15. Отличительные черты монашеского и рыцарского идеала
16. Как и возникла и развивалась этика на Руси
17. Охарактеризуйте этические воззрения М.Монтеня,
18. Э.Роттердамского, Н.Макиавелли.
19. Основные идеи эпохи Просвещения, назовите представителей
20. И.Кант и его категорический императив
21. Расскажите об этической теории М.Хайдегера
22. Ваше отношение к теории Л.Н.Толстого «не противление злу насилием2
23. Этика Ф.М.Достоевского
24. Теория борьбы со злом И.А.Соловьева
25. Морализм В.А. Соловьева
26. Смысл биоэтики А.Швейцера
27. Перечислите положительные моральные категории
28. Перечислите отрицательные моральные категории
29. Перечислите положительные способы обоснования морали
30. Перечислите способы обоснования морали со знаком минус
31. Ваше отношение к толерантности обоснуйте
32. Что такое терроризм, его виды
33. Предмет изучения науки этики, цели науки, задачи
34. История развития науки эстетики
35. Перечислите эстетические категории
36. Что такое художественный процесс
37. Что такое художественный вкус, как он формируется
38. Что такое художественное восприятие, как оно меняется от одной исторической эпохи к другой
39. Что изучает герметика
40. Что такое историческое членение художественного процесса
41. Охарактеризуйте эпоху древности и Античности с эстетической точки зрения
42. Эстетическая концепция Средневековья, назовите основные стили
43. Эпоха Возрождения, ее концепция, стили, яркие авторы
44. Эпоха Нового времени, ее концепции, стили, представители
45. Новейшая эпоха – отличительные особенности, основные художественные направления, стили, представители
46. Назовите 5 ступеней анализа художественного произведения.

Оценка	**Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным

	аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

6) Примерная тематика презентаций (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. Когда и почему возникла этика
2. Как взаимосвязаны понятия «этика», «мораль», «нравственность».
3. В чем отличие морали от других форм общественного сознания
4. Почему этику с современной точки зрения относят к метанауке
5. Предмет изучения науки
6. «Золотое» правило этики
7. В чем отличие этики Конфуция от этики Будды
8. Каковы основы стоицизма и эпикуреизма
9. Разногласия между софистами и Сократом
10. Что провозглашал Диоген
11. Историческая роль Платона и Аристотеля
12. Отличие христианской этики от этики иудаизма
13. Особенности этики ислама
14. Жизненный уклад средневековой Европы
15. Отличительные черты монашеского и рыцарского идеала
16. Как и возникла и развивалась этика на Руси
17. Этические воззрения М.Монтеня,
18. Э.Роттердамского, Н.Макиавелли.
19. Основные идеи эпохи Просвещения, назовите представителей
20. И.Кант и его категорический императив
21. Этическая теория М.Хайдегера
22. Теория Л.Н.Толстого «не противление злу насилием»
23. Этика Ф.М.Достоевского
24. Теория борьбы со злом И.А.Соловьева
25. Морализм В.А. Соловьева
26. Смысл биоэтики А.Швейцера
27. Что такое терроризм, его виды
28. Предмет изучения науки этики, цели науки, задачи
29. История развития науки эстетики
30. Эстетическая концепция Средневековья, назовите основные стили
31. Эпоха Возрождения, ее концепция, стили, яркие авторы
32. Эпоха Нового времени, ее концепции, стили, представители
33. Новейшая эпоха – отличительные особенности, основные художественные направления, стили, представители
34. 5 ступеней анализа художественного произведения.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована	Сформулирована цель и тема	Сформулирована цель и тема	Не сформулирована

	цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Примерная тематика эссе (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. Учители человечества. Учение Конфуция, Будды, Моисея, Иисуса Христа, Мухаммеда (на выбор)
2. Философы – моралисты. Учение Сократа, Эпикура, Канта, Милля, Ницше, Л. Толстого, Швейцера (на выбор)
3. Учение Аристотеля о добродетелях.
4. Учение В.С. Соловьева о добродетелях.
5. Совесть и долг. Милосердие и долг.
6. Благотворительность: милосердие или социальная инженерия?
7. Смертная казнь, эвтаназия : «За» и «Против».
8. Имидж делового человека.
9. Прием на работу, как правильно подготовиться к собеседованию.
10. Этикет деловой беседы.
11. Одежда на деловом приеме.
12. Деловая переписка. Культура делового письма.

13. Телефон как средство делового общения.
14. Особенности делового этикета зарубежных стран.
15. Художественная культура античности.
16. Художественная культура Средневековья.
17. Художественная культура Возрождения.
18. Художественная культура 20-го века.
19. Элитарное и массовое искусство.
20. Искусство и игра

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Примеры тестовых заданий по дисциплине
(для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. Мораль относится к сфере:
а) утилитарно-практического сознания;
б) ценностного сознания;
в) подсознания
г) все приведенные ответы неверны.

2. Возникновение морали в обществе было обусловлено:
а) формированием раннеклассовых государств;
б) развитием речи и трудовых навыков у древнего человека;
в) появлением ранних форм религии;
г) потребностью регулирования отношений между людьми в интересах сообщества.

3. Мораль – это:
а) природное качество человека;
б) совокупность правил и образцов одобряемого обществом поведения;
в) юридически закрепленные предписания;
г) универсальный регулятор отношений людей в обществе;

4. Структура морали включает:

а) нравственные ценности, идеалы, убеждения;
б) моральные поступки людей;
в) совокупность норм и образцов нравственного поведения;
г) правовые знания;
д) религиозные обряды;

5. Укажите правильные варианты соотнесения элементов системы моральной регуляции.
а) нравственные ценности выводятся из норм морали;
б) нравственные ценности являются основанием норм морали;
в) нормы морали реализуют нравственные ценности в поведении людей
г) нормы морали служат обоснованием нравственных ценностей.

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль – итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки2

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа.

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

[2] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47).

семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

Промежуточный контроль:

Для зачета:

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. Национально-культурные ценности в этике делового общения
2. Региональные ценности в этике делового общения
3. Философские и религиозные основы деловой этики
4. Этика успеха и деловая этика
5. Нравственная жизнь организации

6. Место и роль менеджера в нравственной жизни организации
7. Деловая этика и международный протокол
8. Правила деловой этики и поведение в конкретных ситуациях
9. Фирменная культура и фирменный стиль
10. Ритуалы и церемонии в деловой жизни
11. Правила этики служебных отношений
12. Российская деловая культура среди других культур
13. Деловая этика в Европе и Америке.
14. Деловая этика в Японии.
15. Этикет в деловом общении.
16. Деловое общение и его составляющие.
17. Этикет на официальных мероприятиях.
18. Имидж делового мужчины.
19. Имидж деловой женщины.
20. Этические традиции российского предпринимательства.
21. Техническое обеспечение этики делового общения.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: – существенные пробелы в знаниях	Обучающийся демонстрирует: – знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: – знание и понимание основных	Обучающийся демонстрирует: – глубокие, всесторонние и

учебного материала; – допущение принципиальных ошибок при ответе на основные вопросы, отсутствие знаний и понимания основных понятий и категорий; – непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; – отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; – отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	материала; – неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; – неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; – недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; – умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	вопросов контролируемого объема программного материала; – твердые знания теоретического материала; – способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; – правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; – умение решать практические задания, которые следует выполнить; – владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; – наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	аргументированные знания программного материала; – полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; – способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; – логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; – умение решать практические задания; – свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1.Борев Ю.Б. Эстетика : Учебник для вузов. М. : Высш.шк., 2002. - 511с. Научная библиотека СОГУ.

б) дополнительная литература

2.Аристотель. Никомахова этика: Соч. в 4 томах. – М., 1884г.- 311с. http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/nikomah.txt

3.Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Философия духа. Т. 3. – М., 1977. – 415с. http://philosophy.ru/library/entsiklopediya-filosofskikh-nauk-t-3/

4.Горелов А.А. История мировых религий : учеб.пособ. 2-е изд.,испр. - М. : Флинта; МПСИ, 2006. - 360с. Научная библиотека СОГУ.

5.Попов Л.А. Этика : Курс лекций. М. : "Центр", 1998. 160 с. Научная библиотека СОГУ.

6. Юм Д. Трактат о человеческой природе. http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000185/index.shtml

в) Нормативные и правовые акты:

1. Конституция РФ, принята 12.12.1993.

г) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru;

– база данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru;

– издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru;

– университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2 Ауд. 128 А.
Библиотека, в том числе читальный зал	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления / актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, программного обеспечения, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры философии и общественных наук
(протокол от «19» марта 2020 г. № 5)

Зав.кафедрой_____Л.Х. Дзахова

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии
(протокол №7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева