Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дигурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили «Родной язык и литература (осетинский язык и литература), Русский язык»

Форма обучения – очная

Владикавказ – 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г., N 91, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9).

Составитель: доц. Ханаева З.К.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

русской и зарубежной литературы

(протокол № 5 от «19» марта 2020 г.)

Зав. кафедрой_____З.К.Ханаева

Одобрена советом факультета осетинской филологии

(протокол № 7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель _____ __ А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Виды учебной работы	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	5
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	36
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	72
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	
Контроль	36
Форма контроля	
экзамен	+
зачет	
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова, в обучении практике интерпретации смысла произведений, в изучении процесса становления и развития западноевропейской литературы от истоков до настоящего времени, ее художественной специфики, жанрового состава; развития новой литературы, подготовленной предшествующим периодом. Дать представление о литературном процессе и творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы различных периодов, ее традиционность и новаторство.

Задачи курса: изучение особенностей поэтики жанров; изучение основных теоретических вопросов, освоение основных понятий; развитие навыков анализа произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части – Б1.В.15. Изучение курса предполагает создание представления об этапах развития литературы, овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания текстов; мировоззрением и эстетическими представлениями различных эпох, системой жанров, знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, места в историко-литературном процессе; создание представлений о закономерностях и особенностях развития литературы в целом и в отдельные периоды, о литературных взаимосвязях.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе обучения теоретическим («Введение в литературоведение») и историко-литературным курсам («История русской литературы»).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-5	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-3	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-5	закономерности и механизмы развития межличностных отношений в группе, причины возникновения, динамику и стратегию разрешения социальных конфликтов с учетом особенностей социальных, культурных и личностных различий.	участвовать в работе команды в соответствии с учетом требований профессиональной этики и социальных, культурных и личностных различий.	навыками работы в команде в процессе осуществления профессиональной и научно-исследовательской деятельности с учетом социальных, культурных и личностных различий.
ПК-3	основные этапы литературного развития, высшие достижения литературы определенного периода, основные жанры, течения и направления литературы, основные теоретические работы, биографии крупнейших писателей, а также их эстетические взгляды, что будет способствовать решению профессиональных задач воспитания и духовно-нравственного развития учащихся	понимать значение нравственности в духовной культуре современного общества; анализировать образовательную деятельность, направленную на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития	навыками проблемного анализа, приёмами анализа поэтики, конспектирования теоретических источников, реферирования критической литературы, установлением межнациональных литературных связей для решения профессиональных задач и духовно-нравственного развития учащихся

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1	Предмет и задачи курса. Значение и периодизация курса. Фольклорный период. Мифология. Художественно-эстетическая значимость мифологии для античной литературы. Мотивы, образы греческой мифологии и нартовского эпоса.	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Кун. "Легенды и мифы Древней Греции". Поколения богов. Боги-олимпийцы. Основные циклы мифов.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, устный опрос	**[1-3].**
2	Гомеровский эпос. Мифологическая и историческая основа. Идейно-тематическое содержание «Илиады» и «Одиссеи», особенности сюжета и композиции, эпические герои, особенности языка и стиля. Гомеровский вопрос в литературоведении. Место гомеровских поэм в античном обществе и дальнейшая судьба эпоса.	2	2	Текст по хрестоматии. Работа с учебником. Образ Ахилла. Анализ отрывков из Илиады. Древнегреческая ли-рика VII-VI вв. до н.э. Тексты по хрестоматии. Наизусть (Сафо, Анакреонт).	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-3].**
3	Классический период. Древнегреческая трагедия. Драма. Социально-исторические и художественные предпосылки возникновения драматических жанров. Театр, его роль в Древней Греции. Эсхил – «отец трагедии», поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Нововведения Эсхила и эволюция его творчества. Творчество Софокла. Основные этапы творчества и драматургические новшества. Творчество Еврипида. Изображение отдельной личности, ее внутреннего конфликта и личных устремлений, проблема «страстей». Отход от монументальности и нормативности в изображении личности к снижению героических образов и переосмыслению героичности. Язык и стиль драматургии	2	2	Прочитать по хрестоматии "Прометей прикованный", I часть "Орестеи". Тексты по хрестоматии: "Царь Эдип", «Антигона» ,трагедия"Медея"Интерпретация образов. Древнеаттическая комедия,ее особенности.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-3].**

	Еврипида						
4	Римская литература Историческое значение римской литературы и ее место в литературном развитии античного общества. Соотношение между греческой и римской литературами. Своеобразие римской литературы, ее обусловленность спецификой римского общественного развития. Периодизация римской литературы. Римский фольклор и его формы. Особенности римской мифологии. Первые римские поэты (Андроник, Невий, Энний). Первый художественный период: римский эпос, трагедии, комедии; римский театр, актеры и публика. Плавт – крупнейший римский комедиограф. Комедии Теренция. Римское общество «века Августа». Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Повышение идейного содержания литературы; обращение к большой литературной форме, углубление личного самосознания. Выдающийся римский поэт-лирик Катулл. Тема любви в творчестве поэта. Поэтическое и психологическое мастерство, особенности стиля, стиха, поэтической техники. Место Катулла в мировой истории. Вергилий. Жизнь и основные периоды творчества. Гораций. Жизнь и основные этапы творчества. Гораций - теоретик и критик литературы. «Наука поэзии». Овидий. Жизнь и основные периоды творчества. Любовные стихотворения Овидия, художественная манера.	2	2	Тексты по хрестоматии. Работа с учебной литературой. Римская мифология в сопоставлении с греческой. По хрестоматии отрывки из ко-медии Плавта. Работа с учебником. Тексты по хрестоматии. Катулл. Отрывки из "Энеиды". Гораций "Оды", "Послание к Пизонам". Работа с учебником. Тексты по хрестоматии: Овидий "Метаморфозы", "Героини".	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат	**[1-3].**
5	Средние века. Общая характеристика эпохи. Специфика средневековой литературы. Героический эпос средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, отражение в сагах процесса распада родовых и зарождения феодальных отношений; художественное своеобразие саг. Скандинавский эпос.	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Тексты по хрестоматии. Героический эпос раннего средневековья. Художественное своеобразие. постоянные эпитеты. Провести параллели: Роланд-Карл, Роланд-Оливье, Роланд-Турпин. Эпос зрелого средневековья. Художественное	2	Письменная работа., вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**

	«Старшая» и «Младшая Эдда» как источник знаний о народной скандинавской мифологии и поэзии. Скандинавские саги, их важнейшие циклы; значение скандинавских саг как памятников художественного мышления народа, жизни, быта и истории скандинавских народов. Переход от эпической архаики к эпической классике. Возникновение героических поэм в народной среде, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Художественное своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос и его наиболее значительный памятник «Песнь и Нибелунгах». Его связь с древнескандинавскими сказаниями. Характерные особенности поэмы. Сходство и различие национальных героических эпосов. Осетинские нартовские сказания в кругу мировых эпосов.			своеобразие.			
6	Рыцарская и городская литература средневековья. Историческая и социальная почва рыцарской культуры. Становление новых рыцарских идеалов. Роль алан в формировании рыцарства. Сословная ограниченность и общечеловеческое содержание рыцарских идеалов, их исторически прогрессивная роль. Неоднородность рыцарской культуры, ее значение в художественном развитии человечества. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Общеевропейское значение провансальской поэзии, возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблио и шванки, их связь с народным творчеством. Развитие традиций	2	2	Тексты по хрестоматии. Жанры куртуазной поэзии. Отличие рыцарского романа от героической поэмы. Бретонский цикл романов. Жанровое своеобразие городской литературы. Особенности средневековой драматургии.	2	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**[1-3].**

	фольклорного животного эпоса в «Романе о Лисе», социально-сатирические элементы в нем. Дидактическая литература городов как отражение тяги к положительным знаниям. Поэзия вагантов. Прославление радостей жизни, элементы сатиры. Пути развития средневековой драмы.						
7	Предвозрождение. Данте. Вийон. Первые проявления ренессансной культуры и её влияние на литературу. Жизнь и творчество Данте. «Божественная комедия». Нравственная проблематика поэмы.. Новаторский характер и своеобразие изобразительных средств в поэме. Поэзия Ф.Вийона – выражение глубокого кризиса средневекового и зарождение нового гуманистического мировоззрения	2	2	Работа с учебником. Тексты: «Новая жизнь», «Божественная комедия». «Ад» (отрывки). Комментарии Лозинского. Баллады Вийона.	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**
8	Эпоха Возрождения. Петрарка. Боккаччо. Рабле. Хронологически границы и место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Учено-гуманистическая деятельность. Лирика Петрарки. Её римские и средневековые истоки, новаторство поэта. Образ Лауры и художественные средства его создания. Образ «лирического героя» и характер лирической интроспекции в сонетах. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие ренессансной поэзии. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл в книге. Идейный смысл «Декамерона». Художественное мастерство Боккаччо. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики. Своеобразные черты гуманизма во Франции.	2	2	Работа с учебной литературой. Петрарка «Книга песен». Боккаччо «Декамерон». Художественное своеобразие «Декамерона». Бахтин М. Площадное слово в романе Рабле // Бахтин М. Тв-во Рабле и нар. культура средневековья и Ренессанса.	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе, конспект	**[1-3].**

	Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция. Сатира и гуманистические идеи в романе. Культурное многоголосие и энциклопедизм. Смеховая стихия в романе и её связь с народной смеховой культурой. Антидогматизм и жизнеутверждение как этическая установка Рабле. Художественное своеобразие романа.						
9	Творчество Шекспира. Творчество Шекспира - величайшего художника эпохи Возрождения. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты как философское осмысление действительности. Исторические хроники - национальная эпопея. Проблема историзма хроник. Обличение деспотизма в «Ричарде III», титаническая фигура злодея в этой хронике. Борьба против старой феодальной морали и утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях. Ранние трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Драматургия второго периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение; легендарная атмосфера в трагикомедиях и её функция; «маски» персонажей. Особенности творческого метода Шекспира. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. Интерпретация шекспировских пьес на русской сцене и в кино. Нравственно-философское содержание творчества Шекспира и современность. Трагедии Шекспира на сцене	2	2	Сонеты по выбору наизусть. Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Образ Гамлета. Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Сервантес. Дон Кихот – вечный образ мировой литературы.	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-3].**

	театров Северной Осетии.						
10	XVII век в культуре стран Европы. Барокко. Классицизм. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. Усложнение литературного процесса. Классицизм и барокко. Принцип «двойного подражания» в эстетике классицизма. Нормативность и рационализм. Система жанров классицизма. Барокко. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Интерес к движению и изменению. Экспрессивность барокко. Понятие о барочном «остроумии». Литература Испании. Политический и экономический кризис испанского государства и расцвет искусства. Испанский театр: устройство и ход представления. Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона как одна из вершин барочной литературы. Религиозная драма «Поклонение кресту». Проявления барочного мироощущения в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы «Жизнь есть сон». Поэзия барокко. Луис де Гонгора: поэзия «темного» и «светлого стиля». Гонгоризм и консептизм. Поэзия Кеведо.	2	2	Работа с текстом лекции, учебным пособием и словарями-справочниками. Религиозно-философская драма Кальдерона.	2	Опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**
11	Классицизм во Франции. Корнель, Расин, Мольер. Литература Франции. Историческая ситуация во Франции начала XVIIв. Формирование классицистической эстетики. Рационалистический метод Декарта и литература. Вклад Н. Буало в развитие теории классицизма. Театр классицизма. Жанр комедии в раннем творчестве П. Корнеля.	2	2	Высокая комедия Мольера	2	Опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**

	Трагикомедия «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии. Полемика о пьесе «Сид». Ж. Расин. Трагедия «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Расиновский психологизм. Становление жанра высокой комедии. Проблема комедийного характера у Мольера. Сценическая судьба пьесы «Тартюф». Приемы создания образа Тартюфа. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Сатирическое осмеяние новых тенденций в жизни французского общества XVII столетия. Пьеса «Дон-Жуан». Н. Буало о комедиях Мольера.						
12	Литература эпохи Просвещения. XVIII век в мировом культурном развитии. Хронологические границы эпохи. Социальные и экономические предпосылки Просвещения. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Основные жанры просветительской литературы. Рост популярности документальных жанров. Спор «древних» и «новых» и его роль в становлении европейской просветительской мысли. Историческое своеобразие Просвещения в различных странах Западной Европы. Литература Франции. Становление просветительской мысли во Франции. Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора».	2	2	Стиль рококо в культуре 18 века. Сентиментализм в Англии. Энциклопедисты, их деятельность	2	Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	**[1-3].**

	«Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы. Литература Англии. Расцвет нравоописательной журналистики. Становление английского просветительского романа. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Установка на достоверность и реалистичность и ее отражение в книге. Новые принципы создания характера героя. Влияние на роман просветительской философии. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»: своеобразие отражения жизни эпохи. Жанровая оригинальность книги. Становление сентиментальной чувствительности в английской поэзии первой половины XVIII в. Л. Стерн. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».						
13	Предроманизм. Творчество Шиллера и Гете. Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. «Фауст». Жанровое своеобразие «Фауста». Гете и идеалы Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.	2	2	«Фауст». История создания. Образ Фауста.	2	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, реферат.	**[1-3].**
14	Литература XIX века. Романтизм. Немецкая литература. Гофман. Гейне. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Эстетика романтизма. Специфика немецкого романтизма. Э.-Т.-А. Гофман. Фантастика, символика и гротеск в	2	2	Принцип народности в литературе. «Житейские воззрения кота Мурра».	2	Работа на практическом занятии, письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-3].**

	новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя. Гофмановская традиция в русской литературе. Г. Гейне. «Книга песен»: циклы, их тематика, тональность. Ирония Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» — вершина политической сатиры в творчестве Гейне. Поздний Гейне. Стихотворный сборник «Романцеро»: структура, трагические мотивы, жизнеутверждающий пафос сборника.						
15	Романтизм в Англии и Франции. Творчество Байрона. В. Гюго. Своеобразие и основные этапы английского романтизма. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона. Эстетические взгляды Байрона. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Образ Чайльд Гарольда и образ лирического героя в поэме. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон-Жуан». Влияние Байрона на русскую литературу. Национальная специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей…», «О литературе…», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго Тема исторического прогресса в романе «Собор Парижской богоматери». Поэтика контрастов в романе.	2	2	Образ Чайльд Гарольда «Собор Парижской Богоматери». Основные образы романа.	2	Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	**[1-3].**

	Символика и гротеск в «Соборе Парижской богоматери». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры.						
16	Реализм в литературе XIX века. Творчество Бальзака. Реализм как эстетическая система. Наиболее значительные достижения реализма. Стендаль. Бальзак. Мериме. Диккенс. Теккерей. Новый этап в развитии реализма. Творчество Флобера. Реализм рубежа веков. Творчество Мопассана. Драйзер.	2	2	Традиции «романа воспитания» в творчестве Диккенса. «Евгения Гранде» (анализ произведения).	2	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, письменная работа	**[1-3].**
17.	Основные направления развития литературы 20 века. Реализм. Эпоха исторических катаклизмов и гибели великих империй: от франко-прусской до Первой мировой войны. Место натурализма среди различных художественных систем. «Новая драма», её эстетическая теория. Стремление к максимальной объективности изображения действительности. Опора на достижения естественных наук. Точность деталей, интерес к малоисследованным областям жизни, биологизация мотивировок поведения героев. Объективизация авторской позиции и воспроизведение физиологических деталей. Творчество К.Гамсуна; противоречия его метода. Творчество Г.Ибсена – великого норвежского драматурга, создателя новой социально-психологической драмы. Драматургия Г.Ибсена. Философская и социальная драма («Бранд», «Пер Гюнт»). Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Ретроспективная (аналитическая) композиция драмы. Внутреннее и внешнее действие. Особенности конфликта. Роль «тайны» героини в развитии действия. Своеобразие монологов, значение подтекста. Символика драмы. Своеобразие финала. Влияние Ибсена на мировую драматургию	2	2	«Массовая литература». Формы функционирования.	2	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, реферат	**[1-4].**

18.	Модернизм и постмодернизм в литературе Европы. Философские и психологические основы модернизма. Проблема мифа и мифотворчества. «Игровая концепция творчества. Поэтика. Постмодерн. «Текст» и «интертекст». Взгляд на историю литературы.	2	2	Проблема сюжетности повествования в творчестве М. Пруста. «Поток сознания».	2	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, реферат	**[1-4].**
	ИТОГО	**36**	**36**		**36**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (ОК-5, ПК-3)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА: Гомеровский эпос.

«Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл – основа гомеровских поэм. Герои «Илиады» и «Одиссеи». Образы гомеровских богов. Зарождение индивидуальной характеристики. Эпический «психологизм» Гомера и его своеобразие. Композиционное своеобразие поэм. Обстоятельность гомеровских описаний («список» кораблей, описание щита Ахилла и т.д.).

Эпические повторы, эпитеты, сравнения в гомеровском эпосе. Тема войны и мира.

Задание

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Тема доклада:

Г. Шлиман и историко-культурная роль его деятельности.

ТЕМА: Древнегреческая трагедия.

Эсхил – «отец трагедии». Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный». Конфликт между Прометеем и Зевсом, его истолкование. Образы других богов в трагедии и их контраст с главным персонажем. Значение эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии.

«Орестея» - единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Значение каждой части и связь между ними. «Агамемнон». Тема войны и ее своеобразие в трагедии. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры. Тема узурпации власти. «Хоэфоры» Образы Ореста и Электры. Орест – мститель поневоле. «Эвмениды». Страдания героя – путь к искуплению. Эринии как сторонники материнского права. Суд Афины, пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия.

Софокл «Царь Эдип». Тема рока и человека в трагедии. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое».

Еврипид «Медея». Дегероизация мифологических персонажей (Ясон). Власть страсти над человеком. Образ Медеи. Появление сильных женских характеров.

Задание

1. Прочитать тексты по хрестоматии.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

Темы докладов:

1. Устройство театра и театральных состязаний в Древней Греции.
2. Образ Прометея в эпосе Гесиода и трагедии Эсхила.
3. Образ Прометея в культуре последующих веков.
4. Образ Амрана в трагедии Е. Бритаева «Амран».

ТЕМА: Французский героический эпос.

Французский героический эпос как эпос позднего средневековья. Принцип циклизации поэм французского эпоса. Какова связь эпоса с историей средневековой Франции. Поэма королевского цикла «Песнь о Роланде». Основные художественные особенности. Образы поэмы. Параллелизм в изображении. Фольклорные традиции и куртуазная культура.

Задание

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

ТЕМА: Трагедия Шекспира «Гамлет».

Источники сюжета. Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева (монолог «Быть или не быть?). Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Образы Клавдии, Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Мотив дружбы: Гарацио. Проблемы искусства: актера. Мотив смерти: могильщики, образ Иорика. Композиция трагедии. Философское звучание трагедии.

Задание

1. Прочитать тексты.
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить соответствующие разделы учебника.

ТЕМА: Гофман «Крошка Цахес»

1. Место сказки в творчестве Гофмана. Проблематика сказки: Сущность гофмановского романтического двоемирия: (мир «музыкантов» и его образное воплощение,мир «немузыкантов» и его образное воплощение); образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска, образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика, роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл. Жанровое своеобразие повести-сказки.

Вопросы для самоконтроля

1. Как в образах и ситуациях воплощается у Гофмана «двоемирие»?
2. Каково отношение автора к «музыкантам» и «немузыкантам»?
3. Что такое гротеск? Романтический гротеск?
4. Можно ли в связи с образом Цахеса говорить о его социальном и нравственном смысле?
5. Какова функция запахов, звуков и цвета в создании «двоемирия»?

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте двенадцать сцен, свидетельствующих о магической власти Цахеса благодаря дару феи.
2. В чем своеобразие портретных характеристик Цахеса, Бальтазара, Кандиды?
3. Проанализируйте поведение Бальтазара и Фабиана в сцене с Цахесом-всадником.
4. Составьте парадигмы сравнений Цахеса с животными, с растениями, парадигму глаголов (для описания речевых актов, действий автор обращается к экспрессивной лексике с отрицательно-оценочной окраской).
5. Как реализуется в финале сказки романтическая ирония?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ОК-5, ПК-3)

Американский романтизм: Творчество Э.По.
Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
Мериме-новеллист. Особенности жанра и принцип реалистического психологизма.
Символизм и импрессионизм в творчестве Поля Верлена.
Американская мечта в произведениях Т.Драйзера.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Тесты по материалам дисциплины

С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?

Аполлон
Зевс
Дионис

Драматический жанр, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей?

сатира
трагедия
комедия

Эсхил ввёл:

второго актера

третьего актера
четвертого актера

Что означает понятие «катарсис» в переводе?
очищение
спасение
украшение

Какое из произведений не принадлежит Софоклу?
«Орестея»
«Царь Эдип»
«Антигона»

Кому принадлежат слова, толковавшиеся в средние века как предсказание грядущего явления Спасителя?

…
Снова с высоких небес посылается новое племя.
Мальчика лишь охрани, рожденного, с коим железный
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира.

Гораций
Вергилий
Овидий

Как звали клячу Дон Кихота?
Вельянтиф
Буцефал
Росинант

«Великие трагедии». Этот термин применяется для обозначения четырех трагедий Шекспира. Какая трагедия лишняя в этом ряду?
«Гамлет»
«Отелло»
«Ромео и Джульетта»
«Король Лир»
«Макбет»

Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «существование»
сюрреализм
реализм
экзистенциализм
футуризм

Произведение, не принадлежащее Э.Хемингуэю –
«Старик и море»
«По ком звонит колокол»
«Фиеста»
«Три товарища»

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[2]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

[2] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Контрольные вопросы

1. В чем проявляется гуманизм Гомера?
2. Гомеровский вопрос в литературоведении.
3. Образ Ахилла у Гомера. Его художественное своеобразие.
4. Эволюция мифологических представленный от хаоса к космосу.
5. Происхождение лирики и ее виды.
6. Поэзия Сапфо. Темы, образы.
7. Поэзия Анакреонта. Темы и образы.
8. Поэзия Алкея. Темы, образы.
9. Гектор как эпический герой.
10. Происхождение драматических представлений.
11. Почему Эсхила называют великим реформатором трагедии и что нового внесли в развитие трагедии Софокл и Еврипид?
12. Образ Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
13. Образ Эдипа в трагедии Софокла «Царь Эдип».
14. Особенности трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
15. Трагедия Еврипида «Медея». Особенности трагического конфликта.
16. Комедия Аристофана «Лягушки». Какие проблемы поднимает Аристофан в этой комедии?
17. Новая аттическая комедия, ее своеобразие.
18. Комедии Плавта, их характерные черты.
19. Катулл. Основные мотивы его стихов.
20. Понятие о средневековье. Формирование культуры средневековья.
21. Расшифруйте и объясните понятие «Artes Liberales».
22. Почему наибольшей популярностью среди античных поэтов в средние века пользовался Вергилий?
23. Что такое куртуазная культура? Каковы ее основные приметы?
24. Культ Прекрасной Дамы в творчестве средневековых поэтов, его истоки.
25. Роланд как героический характер и приемы его воплощения.
26. Художественные особенности «Песни о Роланде».
27. Принцип контраста в «Песне о Роланде» как система образов.
28. Какие жанры культивировали провансальские поэты? Охарактеризуйте самые известные из них.
29. Какие жанры культивировали северофранцузские поэты? Охарактеризуй-те их.
30. Поэзия трубадуров и ее основные темы.
31. Чем принципиально рыцарский роман отличается от героической поэмы.
32. Романы артуровского цикла, их своеобразие.
33. Охарактеризуйте основные жанры средневековой городской литературы.
34. Роман о Тристане и Изольде. Художественное своеобразие романа.
35. «Новая жизнь» Данте. Художественные особенности произведения.
36. Образ Лауры в поэзии Петрарки.
37. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как роман-воспитание.
38. Ф. Вийон. Темы и образы его поэзии.
39. «Божественная комедия», ее смысл.
40. Образ короля-гуманиста в романе Рабле.
41. Теория гуманистического воспитания и образования в романе Рабле.
42. «Ромео и Джульетта» - самая светлая из трагедий Шекспира.
43. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда.
44. «Двенадцатая ночь». Особенности художественного мира комедии.

45. Образ Гамлета. Особенности трактовки.
46. Мотив мести в трагедии Шекспира «Гамлет».
47. Основные мотивы сонетов Шекспира.
48. «Отелло» как трагедия доверия.
49. Образ Яго в трагедии Шекспира «Отелло».
50. Мир реальный и мир воображаемый в романе Сервантеса «Дон Кихот».
51. Классицизм как направление европейской литературы 17 века.
52. «Фауст» Гёте. Художественное своеобразие произведения.
53. Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Нравственно-философское содержание. Воспитательное значение романа.
54. Комедия Мольера «Тартюф». Особенности композиции, образной системы. Сатирическая емкость образа Тартюфа.
55. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» как обобщенная сатирическая картина действительности. Художественное своеобразие романа.
56. Особенности конфликта в трагедии Россина «Федра». Изображение внутреннего мира человека.
57. Барокко как направление европейской литературы.
58. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала 19 века.
59. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма.
60. Общая характеристика и периодизация творчество Э.Т.А.Гофмана.
61. «Крошка Цахес» Э.Т.А.Гофмана. Критика социальных пороков в повести.
62. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Особенности жанра.
63. Г.Гейне. Основные мотивы «Книги песен»: традиции и новаторство.
64. Творчество В.Скотта. Исторические романы писателя.
65. Принципы контраста в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
66. Образная система романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
67. Идея рока и ее художественное воплощение в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
68. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
69. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры, реалистический характер.
70. Роман Стендаля «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма.
71. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принцип реалистического психологизма.
72. Особенности жанра романа «Отец Горио».
73. Произведения Мериме 1833-1846 годов. Новелла «Кармен».
74. Экспозиция, пейзаж и их роль в новелле Мопассана «Пышка».
73. Оскар Уайльд и его «Портрет Дориана Грея», концепция человека.
74. Особенности творческого стиля М.Пруста.
75. Альбер Камю. Творческий путь писателя.
76. Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество писателя.
77. Особенности стиля Ф.Кафки.
78. Литература «потерянного поколения».

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**

Компетенции не сформированы.	*Компетенции сформированы.*	*Компетенции сформированы.*	*Компетенции сформированы.*
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие

		дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

Античная литература

а) основная литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445282.

б) дополнительная литература

2. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438589.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 499 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/43216

Средние века и Возрождение

а) основная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433198.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434360.

б) дополнительная литература

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433651

Литература XVII – XVIII веков

а) основная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432936.

2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437773.

б) дополнительная литература

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433652

Литература XIX века

а) основная литература

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433194

б) дополнительная литература

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433410

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433653

Литература XX века

а) основная литература

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр.

Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432062
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433096

б) дополнительная литература

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437340
4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437413

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/.

– Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: http://www.garant.ru/.

– «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. http://www.rubricon.com/.

– Университетская электронная библиотека INfOLIO - http://www.infoliolib.info/.

– Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

– Электронная библиотека ИМЛИ РАН – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся. Аудитория укомплектована стандартным набором мебели: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio;	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46. Учебный корпус №2, аудитория 126.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса.	
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПКобучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security длябизнеса; Консультантплюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16.

11. Лист обновления

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
от «16» июня 2020 г., протокол № 7.

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии
от «30» июня 2020 г., протокол № 10.

Приложение

Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;
сообщение основной идеи;
современную оценку предмета изложения;
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
интересную для слушателей форму изложения;
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:
текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:
- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.