Приложение 2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дигурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Осетинский фольклор и литература: проблема взаимосвязей»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили
Родной язык и литература (осетинский язык и литература),
Русский язык

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. №91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература (осетинский язык литература), Русский язык, утверждённым Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.ф.н., доцент кафедры осетинской литературы Хозиева И.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы
(протокол от «25» марта 2020 г. № 7)

Зав.кафедрой _____А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол от «31» марта 2020 г. №7)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева

1. **Структура и общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	5
Семестр	9
Лекции	16
Практические (семинарские) занятия	32
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	48
Самостоятельная работа	24
Курсовая работа	
Форма контроля	
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	72

Указывается общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах и академических часах

2.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Осетинский фольклор и литература: проблема взаимосвязей» являются:

– определить характерные особенности индивидуального творчества фольклорных произведений классиков осетинской литературы;

– дать первичные навыки по сбору и анализу научного материала;

– выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем;

3.Место дисциплины в структуре ОПОП

Б1.В.ДВ.05.01 Дисциплина «Осетинский фольклор и литература: проблема взаимосвязей» входит в общеобразовательную программу дисциплинам (модули) в вариативную часть к дисциплинам по выбору.

Дисциплина тесно связана с курсами: «осетинское народное творчество», «история осетинской литературы», для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения этих курсов курсов, сама она дает теоретическую основу таким дисциплинам как: «устное народное творчество», «история осетинской литературы», «современная осетинская литература», «методика осетинской литературы».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ПК-3	роль и значение нравственности в духовной культуре современного общества; особенности духовно-нравственного воспитания; педагогические технологии решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	понимать значение нравственности в духовной культуре современного общества; анализировать образовательную деятельность, осуществляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития; оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития обучающихся; анализировать, прогнозировать и проектировать мероприятия по духовно-нравственному развития и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	знаниями содержания дисциплин, способствующими решать задачи воспитания и формирующими духовность обучающихся; опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности

ПК-11	актуальные проблемы естественных и социально-гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования; концептуальные разработки ведущих социально-гуманитарных наук; сущность, специфику исследовательского процесса в области образования; алгоритмы разработки, структуру и методы научно-исследовательского поиска по актуальной социально-гуманитарной проблематике; общенаучные и специальные, теоретические и эмпирические методы научного изучения.	использовать знания естественных и социально- гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования; пользоваться базовыми исследовательскими процедурами психологии и педагогики для выполнения исследовательских задач; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской деятельности; грамотно и профессионально применять полученное теоретическое знание в области социально-гуманитарных наук для решения вопросов и проблем образовательного спектра; планировать, организовывать и осуществлять исследовательскую работу по актуальной для современной образовательной системы проблематике; грамотно презентовать и оформлять результаты научно-исследовательского поиска.	навыками сбора, изучения, обобщения и систематизации информации для постановки исследовательских задач; социально-гуманитарным научным знанием, необходимым для проведения научно-теоретических и эмпирических изысканий; методиками организации и реализации научно-исследовательских процессов; методами сбора и обработки научной информации; приемами презентации и оформления достигнутых результатов исследовательской деятельности.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Разныхас. Фольклоры бастдзинад ирон литературæйымæ. (ПК-3, ПК-11). Адæмон сфæлдыстады нысаниуæг литературæйы рæзты. Фыццаг зонадон куыстытæ ирон адæмон сфæлдистадимæ баст. Фольклоры бындурыл сæвзæрд ирон уацмыстæ. Фольклоры аивадон мадзæлттæ æмæ уыдонæй пайда кæнын. Фольклор æмæ литературæйы хицæндзинæдтæ.	2	2	Изучение работы Н.Джусойты «Становление советской осетинской литературы» Джикаева Ш «Фольклор и осетинская советская поэзия (1917-1941)	1	Устный опрос, конспект	[1], [2], [3], [4], [8].
2	Практикон ахуыр: Фольклоры бастдзинад ирон литературæйымæ.ПК-3, ПК-11). Адæмон сфæлдыстады нысаниуæг литературæйы рæзты. Фыццаг зонадон куыстытæ ирон адæмон сфæлдистадимæ баст. Фольклоры бындурыл сæвзæрд ирон уацмыстæ. Фольклоры аивадон мадзæлттæ æмæ уыдонæй пайда кæнын. Фольклор æмæ литературæйы хицæндзинæдтæ.		2		2	Устный опрос, сообщение	[1], [2], [3], [4], [8].
3	Къоста æмæ ирон адæмон сфæлдыстад (ПК-3, ПК-11). Къостайы поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ.	2	2	Конспект скæнын:Салагаева З.М. Фольклор в поэзии	1	Устный опрос,	[1], [2], [3], [4], [8].

	«Всати» адæмон сфæлдыстады æмæ Къостамæ. Бæхфæлдисæны æгъдау æмæ Къостайы уацмыс «Уæлмæрдты». «Мæрдты диссæгтæ» уацмысы.			Коста Хетагурова / Коста Хетагуров. Статьи о жизни и творчестве			
8	Практикон ахуыр: Къоста æмæ ирон адæмон сфæлдыстад (ПК-3, ПК-11). Къостайы поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ. «Всати» адæмон сфæлдыстады æмæ Къостамæ. Бæхфæлдисæны æгъдау æмæ Къостайы уацмыс «Уæлмæрдты». «Мæрдты диссæгтæ» уацмысы.		2	Конспект скæнын:Салагаева З.М. Фольклор в поэзии Коста Хетагурова / Коста Хетагуров. Статьи о жизни и творчестве	2	Устный опрос, конспект	[1], [2], [3], [4], [8].

9	Фольклор Гæдиаты Секъайы сфæлдыстады Фольклоры тæваг Малиты Георгийы сфæлдыстады (ПК-3, ПК-11). Гæдиаты Секъайы хрестоматион зарæг «Чермен». Секъайы радзырдты хъайтарты сæйраг миниуджытæ. Ирон адæмон сфæлдыстады традициты хуызтæ Секъайы прозаикон уацмысты. Секъайы таурæгъты аивадон хицæндзинæдтæ. Секъайы радзырдты таурæгъон миниуджытæ. «Дзандзирахъ» – адæмон зарæг æмæ Малиты Геуæргийы балладæ. Малиты Геуæргийы поэмæ «Гъонгæси фурт мæгур Мæхæмæт». Малиты Геуæргийы романтикон поэмæ «Темур Алсахъ». Уарзондзинады мотив поэмæйы. Темур-Алсахъы фæлгонц.	2	2	Джыккайты Ш. куыст «Фольклор æмæ Малиты Геуæргийы кадджытæ» Афæлгæст.	1	Устный опрос, конспект	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [12].
10	Практикон ахуыр: Фольклор Гæдиаты Секъайы сфæлдыстады Фольклоры тæваг Малиты Георгийы сфæлдыстады (ПК-3, ПК-11). Гæдиаты Секъайы хрестоматион зарæг «Чермен».		4	Джиккайты Ш. куыст «Нæртон лæг æмæ нæртон намыс». Констпект.	2	Устный опрос	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [12], [20].

	Секъайы радзырдты хъайтарты сæйраг миниуджытæ. Ирон адæмон сфæлдыстады традициты хуызтæ Секъайы прозаикон уацмысты. Секъайы таурæгъты аивадон хицæндзинæдтæ. Секъайы радзырдты таурæгъон миниуджытæ. «Дзандзирахъ» – адæмон зарæг æмæ Малиты Геуæргийы балладæ. Малиты Геуæргийы поэмæ «Гъонгæси фурт мæгур Мæхæмæт». Малиты Геуæргийы романтикон поэмæ «Темур Алсахъ». Уарзондзинады мотив поэмæйы. Темур-Алсахъы фæлгонц.						
11	Брытъиаты Елбыздыхъойы сфæлдыстады бастдзинад фольклоримæ (ПК-3, ПК-11). Брытъиаты Елбыздыхъойы трагедии «Хазби»-ы историон ратæдзæн. Хазби адæмон сфæлдыстады æмæ Брытъиаты Елбыздыхъомæ. Фольклорон-эпикон фæлгонцтæ (Нана, Хазби). Амран – мифты æмæ Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Амран»-ы герой.	2	2	Салагаты З.М. куыст «От Нузальскоæ надписи к роману». Афæлгæст.	2	Устный опрос, решение тестов	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [10].
12	Фольклор æмæ Барахъты Гинойы сфæлдыстад. Нигер æмæ ирон фольклор (ПК-3, ПК-11). Гинойы кадæг «Азджериты Куыцыкк»-ы таурæгъон бындур. Фольклорон-эпикон фæлгонцтæ (Бæстырæсугъд, Куыцыкк). Кадæджы архайды драматизм. Куыцыккы ныййæрджыты зондахаст кадæджы. Куыцыччы царды идейæ – йæ адæмы маст райсын. Адæмы темæ кадæджы. Адæмон гуманизм кадæджы. Аивады темæ кадæджы. Кадæджы поэтикæ. Нигеры поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ. Нигер кадæг «Уæхæтæджы фырт чысыл Гуйман». Æрдзы ивддзинæдтæ кадæджы.	2	2	Джиккайты Ш. куыст «Кард æмæ фæндыр». Конспект	2	Устный опрос, доклад.	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [9].
13	Практикон ахуыр: Фольклор æмæ Барахъты Гинойы сфæлдыстад. Нигер æмæ ирон фольклор (ПК-3, ПК-11) Гинойы кадæг «Азджериты Куыцыкк»-ы таурæгъон бындур.Фольклорон-эпикон фæлгонцтæ (Бæстырæсугъд, Куыцыкк).Кадæджы архайды		2	Джиккайты Ш. куыст «Поэзийы адæмон æууæлтæ». Афæлгæст.	2	Устный опрос	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [21].

	драматизм. Куыцыккы ныййæрджыты зондахаст кадæджы. Куыцыччы царды идейæ – йæ адæмы маст райсын. Адæмы темæ кадæджы. Адæмон гуманизм кадæджы. Аивады темæ кадæджы. Кадæджы поэтикæ. Нигеры поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ. Нигер кадæг «Уæхæтæджы фырт чысыл Гуйман». Æрдзы ивддзинæдтæ кадæджы.						
14	Фольклоры тæваг Беджызаты Чермены сфæлдыстады (ПК-3, ПК-11). Беджызаты Чермен – таурæгъы дæсны. Беджызаты Ч. уацау «Мæсгуытæ дзурынц»-ы фольклорон бындур. Тугисыны æгъдау новеллæты («Бонджын цы нæ кодта, мæгуыр цы нæ ‘взæрста», «Зæххы фæдыл», «Туджы фæдыл»). Ирæды фыдбылыз «Ахлæуаты чындз»-ы. Æгъдауы проблемæтæ новеллæ «Æлбегаты Батай æмæ Барсæгаты чындз»-ы.	2	2	Хозиты И.Х. куыст Беджызаты Чермены уацау «Мæсгуытæ дзурынц» Афæлгæст.	2	Устный опрос	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [11], [14].
15	Практикон ахуыр: Фольклор тæваг Беджызаты Чермены сфæлдыстады (ПК-3, ПК-11) Беджызаты Чермен – таурæгъы дæсны. Беджызаты Ч. уацау «Мæсгуытæ дзурынц»-ы фольклорон бындур. Тугисыны æгъдау новеллæты («Бонджын цы нæ кодта, мæгуыр цы нæ ‘взæрста», «Зæххы фæдыл», «Туджы фæдыл»). Ирæды фыдбылыз «Ахлæуаты чындз»-ы. Æгъдауы проблемæтæ новеллæ «Æлбегаты Батай æмæ Барсæгаты чындз»-ы.		**2**	Хозиты И.Х. куыст Беджызаты Чермены уацау «Мæсгуытæ дзурынц» Афæлгæст.	2	Устный опрос, доклад	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [9], [21].
16	Фольклор æмæ Хъуылаты Созырыхъойы сфæлдыстад (ПК-3, ПК-11). Хъуылаты Созырыхъойы поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ. Кадæг «Таймуразы зарæг». Кадæг «Тотрадзы зарæг».	2	2	Дзуццаты Х-М. куыст Ныхас Созырыхъойы тыххæй //Рæстæг æмæ литературæ. Уацтæ.	2	Устный опрос, конспект	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [11].
17	Практикон ахуыр: Фольклор æмæ Хъуылаты		**2**	Булкъаты Михалы	1	Устный	[1], [2], [3], [4],

	Созырыхъойы сфæлдыстад (ПК-3, ПК-11). Хъуылаты Созырыхъойы поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ. Кадæг «Таймуразы зарæг». Кадæг «Тотрадзы зарæг».			куыст «Нæ лæгдзырæгъты сыгъд фæндаг» Конспект		опрос	[5]. [6], [7], [11], [14].
19	Плиты Грисы сфæлдыстады бастдзинад фольклоримæ (ПК-3, ПК-11). Чермены хъысмæт адæмон сфæлдыстады. Трагедии «Чермен». Зынгæ критиктæ трагедийы тыххæй. Уацмысы конфликт.Чермены фæлгонц.	2	2	Кандиев Б. куыст «Чермен» -Плиты Грисы трагеди. Чиныджы:	1	Устный опрос, конспект	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [22].
19	Практикон ахуыр: Плиты Грисы сфæлдыстады бастдзинад фольклоримæ (ПК-3, ПК-11). Чермены хъысмæт адæмон сфæлдыстады. Трагедии «Чермен». Зынгæ критиктæ трагедийы тыххæй. Уацмысы конфликт. Чермены фæлгонц.		2	Критикон уацты æмбырдгонд. II хай. Афæлгæст.	1	Устный опрос, решение тестов	[1], [2], [3], [4], [5]. [6], [7], [22].
	ИТОГО	**16**	**32**		**24**		

Таблица 5.1

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных и нехудожественных текстов с употреблением основных терминов и понятий исторической лингвистики, функции конспектирование, а также доклада по указанным темам.

Целью самостоятельной работы для студентов является более глубокое знакомство с ключевыми теоретическими вопросами, изучаемыми на лекциях.

Задачи самостоятельной работы:

1) обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основе анализа текстов источников и применения различных методов исследования;

2) выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу;

3) формирование общепрофессиональных компетенций курса.

Самостоятельную работу студентов обеспечивают, помимо перечня основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение дисциплины «Осетинский фольклор и литература: проблема взаимосвязей» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во

многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к письменному опросу, к модульным контрольным работам, тестированию. Она включает проработку лекционного материала - изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций, конспектирование монографий и научных статей. Требует уяснения вопросов, пройденных на лекциях, подготовки выступлений, повторения и запоминания основных дат, имен и терминов.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету (допустимо совмещать тетради с конспектами лекций и подготовкой к семинарским занятиям).

Конспекты научной литературы должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (т.е. создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных, значимых мест статьи, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение проблемных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые содержат и доказательства).

Конспекты лекций и научной литературы проверяются преподавателем во внеаудиторное время .

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Самостоятельную работу студентов обеспечивают, помимо перечня основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсы.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и содержатся в рабочей программе данной дисциплины. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро

находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, составлению конспектов по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ПК-3; ПК-11)

Адæмон сфæлдыстады нысаниуæг литературæйы рæзтыл.
Фольклоры традицитæ – аив литературæйы цардхъом фæрæзтæ.
Нарты эпосы традицитæ.
Фольклоры аивадон мадзæлттæ æмæ уыдонæй пайда кæнын.
Фольклорон æрмæгæй пайда кæныны индивидуалон мадзæлттæ.
Фыццаг зонадон куыстытæ ирон адæмон сфæлдистадимæ баст.
Фольклоры бындурыл сæвзæрд ирон уацмыстæ.
Ирон фысджыты ахаст адæмон сфæлдыстадмæ.
Фольклор æмæ литературæйы хицæндзинæдтæ.

2) Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ПК-3; ПК-11)

Цаваер литературон жанртæ сæвзæрд фольклоры бындурыл?
Кæцы азы уыд советон фысджыты фыццаг Съезд?
Фыццаджы дæр чи райдыдта ирон æвзагыл æмдзæвгæтæ фыссын, (дины темæйыл) æмæ уыимæ спайда кодта адæмон сфæлдыстадæй?
Къостайæн йæ кæцы уацмыстæ сты фæльклорон традицитыл фыст?
Кæй бæх ахсын кæны бæхфæлдисæг мæгуыр лæппæйæн мæрдты бæсты?
Кæд схæцыд зарæджы хъайтар Алыккаты Хазби паддзахы æфсæдты ныхмæ?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ПК-3; ПК-11)

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

Адæмон сюжеттæ Къостайы сфæлдыстады.
Адæмон стилистикон фæрæзтæ «Ирон фæндыр»-ы.
Кæуæг айнæджы мотив дунеон литературæты æмæ Къостайы кадæг.
Адæмон гуманизм æмæ этикон цæстæнгас Къубалты Алыксандры хъæбатырон кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-ы.
Адæмон сфæлдыстады хицæн мотивтæ, хицæн идейон-аивадон миниуджытæ Барахъты Гинойы лирикон зарджыты. **Барахъты Гинойы**

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ПК-3; ПК-11)

1. Адæмон сфæлдыстады ахадындзинад литературæйы рæзтыл.
2. Фольклоры бындурыл сæвзæрд фыццаг ирон уацмыстæ.
3. Бæхфæлдисæны æгъдау æмæ Къостайы уацмыс «Уæлмæрдты».
4. Секъайы таурæгъты аивадон хицæндзинæдтæ.
5. Тугисыны æгъдау новеллæты («Бонджын цы нæ кодта, мæгуыр цы нæ ‘взæрста», «Зæххы фæдыл», «Туджы фæдыл»).
6. Тлаттаты Чермены хъысмæт адæмон сфæлдыстады.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение	точность в цитировании и указании источника	1

требований по оформлению	текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить

его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-3; ПК-11)

Цавæр литературон жанртæ сæвзæрд фольклоры бындурыл?
радзырдтæ
романтæ
+поэмæтæ

Кæцы азы уыд советон фысджыты фыццаг Съезд?
1925
+1934
1947

Советон фысджыты I-аг Съезды бæстон ныхас чи ракодта литературæйы рæстæн фольклор цы ахъаз у, уый тыххæй
Белинский В.Г.
Фадеев А.А.
+Горький М.

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 2 балла.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	20
• Выполнения домашних заданий	10
• Самостоятельных работ	20
2-я рубежная письменная контрольная работа	50
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

Модуль – максимально 100 баллов; из них:

От 0 до 50 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 50 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ПК-3; ПК-11)

7. Адæмон сфæлдыстады ахадындзинад литературæйы рæзтыл.
8. Цæмæн у фольклор литературæйы рæзты бындур?
9. Фыццаг зонадон куыстытæ ирон адæмон сфæлдистадимæ баст.
10. Фольклоры бындурыл сæвзæрд фыццаг ирон уацмыстæ.
11. Фольклорон æрмæгæй пайда кæныны мадзæлттæ.

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

12. Къостайы поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ.
13. «Æфсати» адæмон сфæлдыстады æмæ Къостамæ.
14. Бæхфæлдисæны æгъдау æмæ Къостайы уацмыс «Уæлмæрдты».
15. Поэмæ «Гоцъи»-йы фольклорон æмæ историон бындур.
16. Поэмæйы аивадон равдыст Ир кæддæриддæр дуаргæс куыд уыдысты иннæ паддзахæдтæн.
17. Эпикон фæлгонцтæ Хетæгкаты Дауыты поэмæ «Гоцъи»-йы.
18. Национ идейæ Хетæгкаты Д. поэмæ «Гоцъи»-йы.
19. Гæдиаты Секъайы хрестоматион зарæг «Чермен».
20. Секъайы радзырдты хъайтарты сæйраг миниуджытæ.
21. Ирон адæмон сфæлдыстады традициты хуызтæ Секъайы прозаикон уацмысты.
22. Секъайы таурæгъты аивадон хицæндзинæдтæ.
23. Секъайы радзырдты таурæгъон миниуджытæ.
24. Байаты Гаппойы цæстæнгас Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-мæ.
25. Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ». Кадæджы мидис.
26. Фольклорон-эпикон фолгонцтæ (Госæма, Хæсанæ).
27. Брытъиаты Елбыздыхъойы трагедии «Хазби»-ы историон ратæдзæн.
28. Хазби адæмон сфæлдыстады æмæ Брытъиаты Елбыздыхъомæ.
29. Фольклорон-эпикон фолгонцтæ (Нана, Хазби).
30. Амран – мифты герой
31. Брытъиаты Елбыздыхъойы трагеди «Амран».
32. «Дзандзирахъ» – адæмон зарæг æмæ Малиты Геуæргийы балладæ.
33. Малиты Геуæргийы поэмæ «Гъонгæси фурт мæгур Мæхæмæт».
34. Малиты Геуæргийы романтикон поэмæ «Темур Алсахъ».
35. Уарзондзинады мотив поэмæйы.
36. Темур-Алсахъы фæлгонц.
37. Нигеры поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ.
38. Нигер кадæг «Уæхæтæджы фырт чысыл Гуйман».
39. Æрдзы ивддзинæдтæ кадæджы.
40. Гинойы кадæг «Азджериты Куыцыкк»-ы таурæгъон бындур.
41. Сюжет аразæн мадзæлттæ Гинойы кадæг «Азджериты Куыцыкк»-ы.
42. Фолькорон-эпикон фолгонцтæ (Бæстырæссугъд, Куыцыкк).
43. Кадæджы архайды драматизм.
44. Куыцыккы ныййæрджыты зондахаст кадæджы.
45. Куыцыччы царды идейæ – йæ адæмы маст райсын.
46. Аивады темæ кадæджы адæмон сфæлдыстады æмæ Барахъты Гинойы кадæг «Азджериты Куыцыкк»-ы.
47. Адæмон гуманизм Барахъты Гинойы кадæг «Азджериты Куыцыкк»-ы.
48. Барахъты Гинойы кадæг «Азджериты Куыцыкк»-ы аивады темæ.
49. Барахъты Гинойы кадæг «Азджериты Куыцыкк»-ы поэтикæ.
50. Беджызаты Чермен – таурæгъы дæсны.
51. Беджызаты Ч. уацау «Мæсгуытæ дзурынц»-ы фольклорон бындур.
52. Тугисыны æгъдау новеллæты («Бонджын цы нæ кодта, мæгуыр цы нæ ‘взæрста», «Зæххы фæдыл», «Туджы фæдыл»).
53. Ирæды фыдбылыз «Ахлæуаты чындз»-ы.
54. Æгъдауы проблемæтæ новеллæ «Æлбегаты Батай æмæ Барсæгаты чындз»-ы
55. Хъуылаты Созырыхъойы поэзийы бастдзинад адæмон сфæлдыстадимæ.
56. «Таймуразы зарæг» адæмон сфæлдыстады æмæ Хъуылаты Созырыхъомæ.
57. «Тотрадзы зарæг» адæмон сфæлдыстады æмæ Хъуылаты Созырыхъомæ
58. Чермены хъысмæт адæмон сфæлдыстады.
59. Трагеди «Чермен». Зынгæ критиктæ трагедийы тыххæй.
54. Уацмысы конфликт.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь

практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	практики и теории; -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; -умение решать практические задания; -свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истори (1017-1956 азтæ): Ахуыргæнæн чиныг Ирыстоны паддзахадон университеты ирон филологийы факультеты студенттæн – Дзæуджыхъæу: Ир, 2002. http://library.nosu.ru/
2. Осетинское устное народное творчество: учебное пособие / Ш. Ф. Джикаев; Бекоев В.И., Газдарова А.Х., Айларова З.А. - Владикавказ : СОГУ им. К.Л. Хетагурова, 2018. - 479 с. - ISBN 978-5-8336-0988-0. http://library.nosu.ru/

б) дополнительная литература:

3. Ирон адæмон сфæлдыстад 2 томы/Сарæзта йæ Салæгаты Зоя. Дзæуджыхъæу, -2007.
4. Ирон таурæгътæ /Сарæзта йæ Джыккайты Ш. –Дзæуджыхъæу, 1989.
5. Калоты Г. Ирон адæмон сфæлдыстад. Хрестомати. – Орджоникидзе, 1975.
6. Нарты кадджытæ. – Дзæуджыхъæу, 1995.
7. Абаев В.И. Избранные труды: Религия, фольклор, литература. – Владикавказ, 1990.Джикаев Ш. Фольклор и осетинская советская поэзия. 1917-1941гг. Орджоникидзе, 1972

8. Ардасенты Х.Н. Цард æмæ поэзи. – Орджоникидзе, 1962.
9. Барагъты Г. Бæстырæсугъд: Поэзии. Прозæ. Театр. Публицистикæ. – Дзæуджыхъæу, 1991.
10. Брытъиаты Елбыздыхъо. Уацмыстæ. – Дзæуджыхъæу, 2002. 415 ф.
11. Беджызаты Ч., Хъуылаты С. Уацмыстæ / Чин. сарæзта, разныхас æмæ йын фиппаинæгтæ ныффыста Булкъаты Михал. – Дзæуджыхъæу, 1995.
12. Гæдиаты Секъа. Уацмыстæ. – Дзæуджыхъæу, 1991.
13. Гæдиаты Цомахъ. Уацмыстæ. – Дзæуджыхъæу, 2005.
14. Гафез. Беджызаты Чермен /Чиныджы: Беджызаты Чермен. Æвзæрст уацмыстæ. Сталинир, 1958.
15. Джусойты Н. Къубалты Алыксандр //Уацмыстæ. Орджоникидзе, 1978.
16. Джусойты Н.Г. История осетинской литературы. Кн.вторая.- Мецниереба, 1985, 143 ф.
17. Джыккайты Ш. Разагъды лæгтæ. Дзæуджыхъæу, 1999.
18. Хетæгкаты Къоста. Уацмысты æххæст æмбырдгонд фондз томæй. – Дзæуджыхъæу, 1999.
19. Хетæгкаты Дауыт. Уацмыстæ. - Орджонкидзе, 1974.
20. Малиты Г. Уадзимистæ. – Дзæуджыхъæу, 2005.
21. Нигер. Уацмысты æмбырдгонд æртæ томæй. Т.2 Орджоникидзе. 1968.
22. Плиты Г. Æвзæрст уцмыстæ Т. 2 – Орджонкидзе, 1974.
23. Салагаева З.М. Фольклор в поэзии Коста Хетагурова / Коста Хетагуров. Статьи о жизни и творчестве. – Орджоникидзе, 1959.
24. Хозиева И.Х. Художественное творчество Чермена Беджызаты в контексте развития осетинской прозы 30-х годов XX века. – Владикавказ: ФГБОУ ВО» СОГУ им.К.Л.Хетагурова»: ИП Цопанова А.Ю., 2020 http://library.nosu.ru/

в) электронные рес

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru

Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru

Профессиональные базы данных:

Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php

Институт лингвистических исследований РАН. URL: http://iling.spb.ru

Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: http://www.pushkin.edu.ru

Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: http://www.ruslang.ru

Институт языкознания РАН. URL: http://iling-ran.ru/beta/

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: http://www.slovari.ru/lang/ru/

Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp

Национальный корпус русского языка. URL: http://ruscorpora.ru

Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/

Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/

Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/

Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology

Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org http://www.gumer.info

Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду СОГУ

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления / актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, программного обеспечения, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы
(протокол №7 от «25» марта 2020 г.)

Заведующий кафедрой_____А.Х. Газдарова

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии
(протокол №7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева