Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дитурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы современной осетинской литературы»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили
Родной язык и литература (осетинский язык и литература),
Русский язык

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. №91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература (осетинский язык литература), Русский язык, утверждённым Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.ф.н., доцент кафедры осетинской литературы Газдарова А.Х.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы
(протокол от «25» марта 2020 г. № 7)

Зав.кафедрой _____А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол от «31» марта 2020 г. №7)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения
Курс	5
Семестр	А
Лекции	22
Практические занятия	22
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	44
Самостоятельная работа	28
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов филологического профиля, способствующей разработке и решению в русле междисциплинарных исследований актуальных проблем развития осетинской литературы (периодизация, концептуальное осмысление литературного процесса в общероссийском и мировом культурно-эстетическом контексте; этнопсихологические, социоментальные, духовно-нравственные и пр. характеристики).

В построении курса сохраняется историко-литературный подход, позволяющий отразить специфику художественного сознания на разных этапах развития литературы, эстетические особенности литературных течений и направлений, процессы жанрообразования, поэтику ведущих мастеров слова и отдельных писательских групп, характерные черты их творческой эволюции; динамику взаимодействия с русской и другими национальными литературами РФ.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.ДВ.15.01 Актуальные проблемы современной осетинской литературы реализуется в разделе дисциплин по выбору вариативной части учебного плана. Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как «Устное народное творчество (осетинское)», «Введение в литературоведение», «История осетинкой литературы», «Методика преподавания осетинской литературы в школе»

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций

ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ПК-11	актуальные проблемы естественных и социально-гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования; концептуальные разработки ведущих социально-гуманитарных наук; сущность, специфику исследовательского процесса в области образования; алгоритмы разработки, структуру и методы научно-исследовательского поиска по актуальной социально-гуманитарной проблематике; общенаучные и специальные, теоретические и эмпирические методы научного изучения.	использовать знания естественных и социально- гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования; пользоваться базовыми исследовательскими процедурами психологии и педагогики для выполнения исследовательских задач; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской деятельности; грамотно и профессионально применять полученное теоретическое знание в области социально-гуманитарных наук для решения вопросов и проблем образовательного спектра; планировать, организовывать и осуществлять исследовательскую работу по актуальной для современной образовательной системы	навыками сбора, изучения, обобщения и систематизации информации для постановки исследовательских задач; социально-гуманитарным научным знанием, необходимым для проведения научно-теоретических и эмпирических изысканий; методиками организации и реализации научно-исследовательских процессов; методами сбора и обработки научной информации; приемами презентации и оформления достигнутых результатов исследовательской деятельности.

		проблематике; грамотно презентовать и оформлять результаты научно-исследовательского поиска.	

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№ недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	**Тема 1. Осетинская литература в годы «перестройки» и в постперестроечную эпоху (1985 - 2000-е гг.) (ПК-11)** Общественно-политическая ситуация в период перестройки. Провозглашение принципов «демократизации», «плюрализма», «гласности» как новых норм общественной и культурной жизни. Обострение национального вопроса, межэтнических военных конфликтов на Северном Кавказе и в Закавказье. Осмысление происходящего и	2	2	«Возвращенная» литература. Лагерная тема, тема сталинских репрессий. Необходимость выработки критериев создания научной истории осетинской литературы XX века. Появление новых литературно-общественных печатных органов. Идеологическое размежевание в писательской среде, отраженное в литературно-критических и публицистических статьях. Отмена цензуры (1 августа 1990 г.) как фактическое освобождение литературы н культуры от государственного идеологического контроля и давления. Постперестроечная эпоха, распад СССР. Ситуация рубежа веков и тысячелетий, осознания и изживания литературой противоречий и коллизий советского периода отечественной истории и культуры соцреализма. Изменения взгляда на место и роль художественной	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1-14]

	переоценка ценностей в художественном сознании.			литературы в жизни человека и общества Факты влияний разных течений и стилей, их одновременного присутствия как качественная характеристика литературы новейшего времени Процессы эстетической и мировоззренческой переориентации определенной части осетинских литераторов. Постмодернистский нарратив в парадигме осетинской художественной словесности конца XXI - начала XX веков: поэтика, жанровые стратегии. Кризисные явления в современной литературе.			
2	**Тема 2. Актуальные проблемы поэзии 1985-2000 гг.: имена, тенденции, направления, дискуссии. (ПК-11)** Новые тенденции в поэзии второй половины 80-х начала 90-х годов. Творческие поиски пути художественно ёмкого слова для воссоздания действительности данного периода. Осмысление человека в конкретных формах его социального и национального бытия.	2	2	Разнообразие проблематики жанров, художественных индивидуальностей. Особое внимание к национальным корням и истокам культуры. Переживание за историческую судьбу осетинского народа и осетинского языка. Философско-поэтическое осмысление жизни, ее «вечных тем».	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект	[1-14]

3	**Тема 3. Состояние лироэпических жанров 1985-2000 гг. (ПК-11)** Развитие лироэпических форм в 1985-2000 гг.	2	2	Поэмы Е. Тедеты. Тема побратимства и свободы в поэме «Сæрибары зæрдæ» З. Хостикоевой; образ ческиста эпохи гражданской войны в Северной Осетии Семена Штыба в ее же: «Æрцыдтæн уæм хæхтæ». Идейное наполнение и стилистические особенности поэм Л. Харебаты. Проникновенный лиризм поэм и баллад Г. Кодалаева		Устный опрос, доклад, презентация	[1-14]
4	**Тема 4. Динамика развития прозы в последние десятилетия XX века. (ПК-11)** Освоение литературной публицистикой неоднозначного опыта прошлого.	2	2	Принцип гласности и озвучивании политических, социальных, нравственно-психологических «болячек» времени. Актуализация жанра литературного эссе и проблемной статьи.	2	Устный опрос, эссе	[1-14]
5	**Тема 5. Усиление психологической тенденции в драматургии со второй половины 1980-х гг. (ПК-11)** Многообразие жанрово-стилевых исканий. Доминирование нравственной стороны в раскрытии общественных конфликтов, противоречий времени.	2	2	Постановка и решение современных проблем через их проекцию на прошлые эпохи. Развитие и обогащение историко-биографического жанра, следование традиции и новаторский поиск. Развитие и обогащение истрико-биографического жанра («Къоста» Г.Плиева, «Цомахъ» Ш.Джикаева), следование традиции и новаторский поиск.	2	Письменный опрос, конспект	[1-14]

6	**Тема 6. Состояние детской литературы как особого способа художественного отображения мира. (ПК-11)** Пути развития литературы для детей в стихотворном наследии «старших» писателей. Тематика и проблематика, воспитательное воздействие произведений для самых маленьких; настроенность на детское мировосприятие. Традиции и новаторство в выстраивании «диалога» с юным читателем; критерии соответствия возрасту. Родо-жанровое многообразие: сказочно-фантастические, приключенческие, художественно-исторические, публицистические произведения.	2	2	Актуализация жанров публицистики. Социальная и идеологическая заостренность статей Н. Джусойты, Ш. Джикаева, А. Кодзати, И. Айларова. Обеспокоенность судьбой родного языка, забвением лучших традиционных норм поведения, будущим родного края, обострением грузино-осетинского и осетино-ингушского противостояния на рубеже 1980-1990-х годов.	4	Проверка доклада лил презентации	[1-14]

7	**Тема 7. Литературоведение и литературная критика последних лет современной эпохи. (ПК-11)** Значительные достижения в области литературоведения.	2	2	Типологические черты новой критики начала XXI века.	2	Контрольная работа	[1-14]
8	**Тема 8. Русскоязычная осетинская литература современной эпохи. (ПК-11)** Боциты Ю., Гуырдзыбеты И., Дзæхаты И., Гуыдиаты Г. поэтикон æрмдзæф. Цæголты В. сфæлдыстад, йæ нысаниуæг ирон историон прозæйы рæзты. Адæмон фæлгонцон хъуыдыкæнынад куыд фыссæджы сфæлдыстады идейон-аивадон синтезы ахсджиаг хай. Черчесты Г. Романтæ æмæ национ характеры проблемæ. Галазты Р. лирикон прозæ. Дзантиаты А. радзырдты чиныг. Æмдугоны сурæт Тотраты Р. сфæлдыстады сывæллæтæн фыст раддзырдтæ æмæ аргъæуттæ. Тедеты Г.,	2	2	Уырыссагау фыст уацмысты «национ цæсгомы» фарст. Æндæр æвзагыл ирон адæймаджы цардыуаджы æууæлтæ, йæ удыхъæд æмæ хидарыны фæтк, культурæ æмæ «уидæгтимæ» бастдзинад æвдисыны æнтыстытæ æмæ къуыхцытæ. Литературой быцæутæ сæ фæдыл. Уырыссаг æвзагыл фыссæг авторты баварæн ирон литературæ тæлмац кæныны хъуыддаджы.	4	Письменный опрос, конспект, сообщение по вопросам темы	[1-14]

	Черчесты А. мифоэпикон прозæ.						
9	**Тема 9. Осетинские писатели в литературном процессе. Соцреализм. (ПК-11)** Специфика литературного процесса XX – XXI вв. Социально-политическая и культурная актуальность современной осетинской литературы. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Его филологические, ценностно-эстетические, социологические и информационно-медийные аспекты.	2	2	1. Аксиология современной литературы. Литературные премии как фактор литературного процесса 2. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы (социологический, историко- литературный, эстетический аспекты).	4	Устный опрос, конспект, доклад	[1-14]
10.	**Тема 10. Классический («социально-критический») реализм. (ПК-11)** Дзаболыты Х., Бестауты Г., Дзуццати Х.-М., Хостикоева З., Кодзати А., Кодалаев Г., Джикаев Ш., Ходов К., Агнаев Г., Хаджеты Т.	2	2			Устный опрос, конспект, сообщение по вопросам темы	[1-14]

11.	**Тема 11. «Универсальный реализм». (ПК-11)** Царукаев А., Джусойты Н., Булкаты М., Хугаев С., Малиев В., Алборты Х.-У., Казиев М., Гучмазты А.			Специфика сетевой литературы. Языковые процессы в литературе XX – XXI в. Перспективы развития осетинской литературы в XXI веке.	4	Устный опрос, эссе, зачет	[1-14]
	ИТОГО	**22**	**22**		**28**		

Примечания:

– все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;

– в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

-систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

-углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

-формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

-развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, рефератов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по

подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1)Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ПК-11):

1) Аксиология современной литературы.
2) Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы (социологический, историко- литературный, эстетический аспекты).
3) Литературой быцæутæ сæ фæдыл. Уырыссаг æвзагыл фыссæг авторты бавæрæн ирон литературæ тæлмац кæныны хъуыддаджы.
4) Обеспокоенность судьбой родного языка, забвением лучших традиционных норм поведения, будущим родного края, обострением грузино-осетинского и осетино-ингушского противостояния на рубеже 1980-1990-х годов.
5) Обострение национального вопроса, межэтнических военных конфликтов на Северном Кавказе и в Закавказье.
6) Общественно-политическая ситуация в период перестройки.
7) Осмысление происходящего и переоценка ценностей в художественном сознании. Новые тенденции в поэзии второй половины 80-х начала 90-х годов.
8) Актуализация жанров публицистики.
9) Осмысление человека в конкретных формах его социального и национального бытия. Разнообразие проблематики жанров, художественных индивидуальностей. Литературные премии как фактор литературного процесса. Классика и современность.
10) Особое внимание к национальным корням и истокам культуры.
11) Филологические, ценностно-эстетические, социологические и информационно-медийные аспекты элитарной и массовой литературы.
12) Осетинский традиционный роман
13) Роман-миф как новый жанровый тип в осетинской литературе
14) Социалистический реализм в осетинской литературе 60-80-х годов XX века как качественно новый этап в типологии реализма.
15) Осетинский литературный процесс. Проблемы истории и теории.
16) Жанровые процессы в осетинском романе.
17) Жанр осетинской повести в 80-е годы.
18) Философско-этические и художественно-эстетические особенности осетинской национальной культуры в 80-е годы.

2)Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ПК-11):

1) Переживание за историческую судьбу осетинского народа и осетинского языка. Философско-поэтическое осмысление жизни, ее «вечных тем».
2) Перспективы развития осетинской литературы в XXI веке.
3) Провозглашение принципов «демократизации», «плюрализма», «гласности» как новых норм общественной и культурной жизни.
4) Пути развития литературы для детей в стихотворном наследии «старших» писателей.
5) Родо-жанровое многообразие: сказочно-фантастические, приключенческие, художественно-исторические, публицистические произведения.
6) Социальная и идеологическая заостренность статей Н. Джусойты, Ш. Джикаева, А. Кодзати, И. Айларова.
7) Социально-политическая и культурная актуальность современной осетинской литературы.
8) Специфика литературного процесса XX – XXI вв.
9) Специфика сетевой литературы.
10) Творческие поиски пути художественно ёмкого слова для воссоздания действительности данного периода.
11) Тематика и проблематика, воспитательное воздействие произведений для самых маленьких; настроенность на детское мировосприятие.
12) Типологические черты новой критики начала XXI века.
13) Традиции и новаторство в выстраивании «диалога» с юным читателем; критерии соответствия возрасту.
14) Уырыссагау фыст уацмысты «национ цæсгомы» фарст.
15) Хронологические границы понятия «современный литературный процесс».
16) Языковые процессы в литературе XX – XXI в.
17) Социалистический реализм в осетинской литературе 60-80-х годов XX века как качественно новый этап в типологии реализм.
18) Æндæр æвзагылирон адæймаджы цардыуаджы æууæлтæ, йæ удыхъæд æмæ хидарыны фæтк, культурæ æмæ «уидæгтимæ» бастдзинад æвдисыны æнтыстытæ æмæ къуыхцытæ.

+

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ПК-11):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора (ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений: 1. «Возвращенная» литература. 2.Лагерная тема, тема сталинских репрессий. 3.Необходимость выработки критериев создания научной истории осетинской литературы XX века. 4.Появление новых литературно-общественных печатных органов. 5.Идеологическое размежевание в писательской среде, отраженное в литературно-критических и публицистических статьях. 6.Отмена цензуры (1 августа 1990 г.) как фактическое освобождение литературы н культуры от государственного идеологического контроля и давления. 7.Постперестроечная эпоха, распад СССР. 8.Ситуация рубежа веков и тысячелетий. 9.Осознания и изживания литературой противоречий и коллизий советского периода отечественной истории и культуры соцреализма. 10.Изменения взгляда на место и роль художественной литературы в жизни человека и общества Факты влияний разных течений и стилей, их одновременного присутствия как качественная характеристика литературы новейшего времени. 11.Процессы эстетической и мировоззренческой переориентации определенной части осетинских литераторов. 12.Постмодернистский нарратив в парадигме осетинской художественной словесности конца XXI - начала XX веков: поэтика, жанровые стратегии. 13.Кризисные явления в современной литературе.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4)Контрольная работа (ПК-11):

Темы контрольной работы:

1. Жанрово-стилевая динамика осетинской литературы XX века
2. Поэзия «оттепельных» лет. Темы и проблемы, стилевое многообразие.
3. Фронтовая лирика Н. Джусойты.
4. Цикл сонетов А. Царукаева, посвящённый Шекспиру. Идеи и образы.
5. Интимная лирика А. Царукаева. Новизна и оригинальность поэтического видения.
6. Тема связи времен и преемственности поколений в цикле стихотворений «Разговор с младенцем» («Ныхас авдæны сывæл- лонимæ») А. Царукаева.

7. Художественные функции персонификации Памяти в поэме «Чабахан» Д. Дарчиева.
8. Жанр баллады в осетинской поэзии. «Семь черкесок» («Авд цухъхъайы») Г. Плиева, «Баллада о семерых братьях» («Авд æфсымæры балладæ») А. Царукаева. Сюжетно-композиционная архитектоника, жанрово-стилевое своеобразие.
9. Тема войны и плена, культа личности в истории. Поэмы «Тост» («Гаджидау») Г. Плиева, «На путях жизни» («Царды фæндæгтыл») К. Маргиева, «Знакомые тропы» («Зонгæ къахвæндæгтæ») М. Нартикоева.
10. Антимилитаристская проблематика политической поэмы «Выступление Пули на Генеральной Ассамблее» («Нæмыджы раныхас Генералон Ассамблейы») Г. Цагараева.
11. Основные мотивы лирики Х. Дзаболова. Своеобразие творческого почерка.
12. Поэты-«шестидесятники» (А. Кодзати, Ш. Джикаев, В. Малиев, К. Ходов - анализ творчества по выбору).
13. Поэзия Г. Бестауты. Культура выражения чувств в стихотворениях на тему любви.
14. Идеи гендерного равенства в поэзии З. Хостикоевой. Различные ипостаси образа Женщины.
15. Новаторский поиск в поэзии А. Кодзати. Гражданские мотивы.
16. Романтическая линия и жанрово-стилевые особенности лирики В. Малиева.
17. Ассоциативно-метафорическая образность поэзии Х.-У. Алборты.
18. Эстетика возвышенного романтизма в лирике Ш. Джикаева.
19. Гражданский пафос лирики К. Ходова, стихотворения-этюды.
20. Бунтарский дух и исповедальность поэтического слова Т. Хаджеты.
21. Лиро-философская эпопея «Из века в век» («Æнусæй æнусмæ») В. Малиева (композиционное своеобразие).
22. Художественная обрисовка исторической судьбы Осетии в творчестве В. Малиева.
23. Развитие традиций психологического рассказа (М. Булкаты, А. Гучмазты, М. Казиты, А. Жажиев и др.).
24. Развитие традиций сатирического рассказа (К. Дзесов, Д. Мамсуров, М. Цагараев, В. Секинаев, С. Марзоев и др.).
25. Жанр лирической миниатюры в творчестве М. Цагараева, Т. Бесаева и др.
26. Народные характеры и особенности художественного конфликта в романе «Кровь предков» («Фыдæлты туг») Н. Джусойты. Семантика метафоры «голос крови».
27. Драматизм внутрисемейных идейно-нравственных конфликтов в осетинской драматургии сквозь призму социальноисторических потрясений (Р. Хубецова, Д. Темиряев, Д. Туаев, В. Гаглоев).
28. Монументальный образ Матери в драмах «Сказ о матери» («Ныййарæджы кадæг») В. Гаглоева, «Материнская слава» («Мады фарн») Р. Хубецовой.
29. Содержание и жанровый спектр драматургического творчества С. Кайтова.
30. Скрытые формы проявления авторской позиции в прозе Г. Агнаева.
31. Образ молодого современника, драматизм осмысления «вечных вопросов» (произведения С. Хугаева, С. Хаблиева, М. Дзасохова, М. Казиты и др.).
32. Нравственно-этическая проблематика повести «Последняя лошадь» («Фæстаг бæх») Г. Агнаева.
33. Жанр исторического романа (Н. Джусойты, Т. Бесаев, М. Булкаты и др.). Литературные дискуссии по вопросу диалектической связи документального факта и художественного вымысла.
34. Философская проблематика и фольклорный пласт в повести «Возвращение

Урузмага» («Адæймаджы мæлæт») Н. Джусойты.

35. Тема дороги в осетинской повести (К. Дзесов, Н. Джусойты, Г. Агнаев).
36. Тема человека и природы в творчестве М. Казиты («Алмас» и пр.).
37. Образ Матери – хранительницы земной благодати в романе «Дом Сурме» («Сурмейы хæдзар») В. Малиева.
38. Образ Матроны в романе «Благородство твоей души» (Дæ уды фарн») А. Гучмазты. Новое качество психологизма.
39. Жанр исторической трагедии в творчестве Г. Плиева и Ш. Джикаева.
40. Осетинская мифоэпическая проза. Проблематика, образы, миф и реальность в структуре произведений.
41. Проблематика и жанровое новаторство романа «Седьмой поход Сослана Нарты» («Нарты Сосланы æвдæм балц») М. Булкаты.
42. Мир нартов и проблемы современности в «Слезах Сыр- дона» («Сырдоны цæссыгтæ») Н. Джусойты.
43. Функция бытийного в пространстве повседневности. Роман «Плоть от плоти» («Иу артæй уæрст») Б. Гусалова.

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, описки, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5)Примерная тематика докладов (ПК-11):

1. Культурная предыстория и истоки возникновения литературной традиции на родном языке.
2. Концепции развития осетинской литературы в современных исследованиях. Периодизация.
3. Осетинское просветительство. Историко-политические, идеологические, социокультурные основы. Национальное своеобразие. Этапы развития.
4. Жанрово-стилевая динамика осетинской литературы «застойных» лет (1970-1985 гг.).
5. Основные мотивы и идейно-художественное своеобразие поэзии 1970-1980-х годов.
6. Феномен «деревенской прозы» (Н. Джусойты, И. Козаев, А. Гучмазты и др.).
7. «Грустные комедии» Г. Хугаева. Характеры и конфликты.
8. Осетинская повесть второй половины XX века. Проблематика, жанрово-стилевые искания.
9. Рождение новых жанровых разновидностей в осетинской драматургии. Лирическая драма «Поэма о любви» («Уарзондзинады кадæг») В. Гаглоева.
10. Жанрово-стилевые новации в осетинском романе 1980-х гг. Проза внутреннего

монолога. «Благородство твоей души» («Дæ уды фарн») А. Гучмазты, «Светлое имя ее» («Йæ рухс ном») Г. Агнаева.

11. Осетинская литература в годы «перестройки» (1985— 1991 гг.) и в постперестроечное время.

12. Основные мотивы и образы осетинской поэзии рубежа XX-XXI вв. Идеологическое размежевание поколения «шестидесятников».

13. Новая поэтическая генерация (Е. Кочиева, Э. Абаев, Г. Рамонов, А. Кодоев, Э. Скодтаев и др.). Многобразие поэтических голосов и темпераментов.

14. Психологизация осетинской повести рубежа XX-XXI вв. (С. Хугаев, С. Хаблиев, Г. Агнаев и др.).

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6)Примерная тематика презентаций (ПК-11):

1) Жизнь и творчество Х. Дзаболыты
2) Творческий путь Г. Бестауты
3) Жизненный путь Х.-М. Дзуццати
4) Судьба женщины-поэта З. Хостикоевой
5) Биография и творческий путь А. Кодзати
6) Жизнь и творчество Г. Кодалаева
7) Жизнь и творчество Ш. Джикаева
8) Обзор творчества К. Ходова
9) Жизненный путь Г. Агнаева
10) Жизнь и творчество Т. Хаджеты
11) Творчество Н. Джусойты
12) Жизнь и творчество М. Булкаты

13) Биография С. Хугаева
14) Жизнь и творчество Х.-У. Алборты
15) Творчество М. Казиева
16) Жизнь и творчество А. Гучмазты

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

8)Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-11):

Жанрово-стилевая динамика осетинской литературы «застойных» лет относится к
+1970-1985 годам
1985-1986 годам
1956-2000 гг.

К лирике «застойных лет» относятся произведения
+Н.Джусойты
К.Хетагурова
К.Ходова

Цаваер рæстæг æвдыст æрцыд Бицъоты Грисы роман «Арвы айдæн»-ы?
+Фыдыбæстæйыц хæст
революцийы заман
аланты рæстæг

Цаваер темæ ахсы стыр бынат Бестауты Георгийы сфæлдыстады ?
æрдзы
+уарзондзинады
хæсты

Кæм уыди фæсарæнты Хостыхъоты Зинæ?
Турчы
+Афганистаны
Америчы

Хостыхъоты Зинæ куыд поэт, афтæ цаваер поэтессæты æмрæнхъ лæууы?
Кочысаты Розæ æмæ Коцойты Ленæ
Коцты Лизæ æмæ Баситы Зæлинæ.
+Анна Ахматова, Марина Цветаева, Белла Ахмадулина

Цæгат Ирыстоны кæм æрцардысты Джыккайты бинонтæ?
Дзæуджыхъæуы
+Камбилеевкæйы
Ногиры

Кæд райдыдта Джыккайты Шамил сфæлдыстадон куыст кæнын?
+скъолайы ма куы ахуыр кодта
институы ахуыргæнгæйæ
ахуыры фæстæ

Цаваер уæлдæр ахуырад райста Джыккайты Шамил?
+филологон
медицинон
журналист

Джыккайты Шамил цы нæ фыста?
ахуыргæнæн чингуытæ
публицистон уацтæ
+юридикон документтæ

Цаваер рæстæг æвдыст æрцыд Джыккайты Шамилы трагедии «Хъодыгонд зæд»-ы?
хæсты рæстæг
революцийы рæстæг
+тæтæр-монголы рæстæг

Цаваер формæйæ фыста фылдæр Джыккайты Шамил?
веллибр
+сонет
урс стих

Æмдзæвгæтæй уæлдай ма цы фыста Джыккайты Шамил?
романтæ
уацаутæ
+радзырдтæ

Цы равдыста Джыккайты Шамил йæ поэмæ «Мады»?
мады сæрыстырдзинад
+уарзондзинад Фыдыбæстæмæ
знагыл ауæрдын

Чи у Джыккайты Шамилы балладæ «Хуызджын фыны» герой?
+Нарты Сырдон
Нарты Ацæмæз
Санаты Сем

Кæм райгуырд Хъодзаты Æхсар?
Заманхъулы
+Бруты
Елхотты

Кæдæм алыгъдысты Хъодзаты Æхсары бинонтæ?
Назранмæ
+Терекмæ
Мæздæгмæ

Кæм ахуыр кодта Хъодзаты Æхсар?
пединституты
+литературон институты
журналистикæйы факультеты

Хъодзаты Æхсаræн йæ кæцы æмдзæвгæ расайдта стыр хъаугъатæ?
«Дзырд»
«Нарты фæткъуы»
+«Къæвда бон»

Хъодзаты Æ. йæ æмдзæвгæ «Уæлмæрдты» цы равдыста?
+царды æцæгдзинад
æрымысгæ цаутæ
суинаг фæндийæгтæ

Хъодзаты Æхсар æмдзæвгæ «Саузым»-ы адæмæн ныфс цы дæтты?
хуры скаст
боны рухс
+мит-митгæнаг цъиуы уаст

Хъодзаты Æхсары æмдзæвгæ «Райдзаст æрдузы бæлæстæ» кæмæн фыст у?
Къстайæн
Пушкинæн
+Лев Толстойæн

Хъодзаты Æхсары æмдзæвгæ «Дыууæ сонеты Елбыздыхъойы номыл»-ы Елбыздыхъо у:
бæгъатыр
+титан
уæиг

Хъодзаты Æхсары æмдзæвгæ «Нывгæнæджы мæлæт» кæй тыххæй фыст у?
Тугъанты Махарбеджы
+Хетæгкаты Хъазбеджы
Езеты Сослæмбеджы

Кæуыл ныффыста Хъодзаты Æхсар цалдæр æмдзæвгæйы ?
Абайты Васойыл
+Хетæгкаты Къостайыл
Гæдиаты Секъайыл

Ахуыры фæстæ кæм куыста Малиты Васо?
рауагъдад «Иры»
+фысджыты цæдисы сæрдарæй
университеты ахуыргæнæгæй

Кæд райдыдта Малиты Васо сфæлдыстадон куыст кæнын?
+скъолайы ма куы ахуыр кодта
студентæй
ахуыры фæстæ

Малиты Васойы поэмæ «Поезды» у:
+лиро-философон
романтикон
реалистон

Кæм райгуырд Ходы Камал?
Бесланы
+Бæтæхъойы хъæуы
Заманхъулы

Кæм куста Ходы Камал?
газет «Рæстдзинады»
журнал «Мах дуджы»
+фысджыты цæдисы

Æмдзæвгæ «Денджызæй куы не рбаздæхы нау» Ходы Камал
ныффыста:
æрыон æфсæдтонты тыххæй
+æрдзы хъысмæтыл
хæсты темæйыл

Цал поэтикон чиныджы ныффыста Ходы Камал?
æртæ
+фондз
авд

Цаварæ æвзагмæ тæлмацгонд æрцыдысты Ходы Камалы æмдзæвгæтæ?
+уырыссаг
кæсгон
словакаг

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 2 балла.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	**Макс. кол-во баллов**
Текущая оценка студента в течение 1-15 недели состоит из:	50
• Выполнения заданий на практических занятиях	20
• Выполнения домашних заданий	10
• Самостоятельных работ	20
2-я рубежная письменная контрольная работа	50
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

Модуль – максимально 100 баллов; из них:

От 0 до 50 баллов – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 50 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для зачета:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ПК-11):

1. Осетинская литература в годы «перестройки» и в постперестроечную эпоху (1985 - 2000-е гг.)
2. Лирика 1985-2000 гг. Тема 10. Состояние лироэпических жанров 1985-2000 гг.

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

3. Динамика развития прозы в последние десятилетия XX века
4. Усиление психологической тенденции в драматургии со второй половины 1980-х гг.
5. Состояние детской литературы как особого способа художественного отображения мира
6. Литературоведение и литературная критика современной эпохи.
7. Специфика литературного процесса XX – XXI вв. Социально-политическая и культурная актуальность современной осетинской литературы.
8. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Его филологические, ценностно-эстетические, социологические и информационно-медийные аспекты.
9. Аксиология современной литературы. Литературные премии как фактор литературного процесса
10. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы (социологический, историко- литературный, эстетический аспекты).
11. Типологические черты новой критики начала XXI века.
12. Специфика сетевой литературы.
13. Языковые процессы в литературе XX – XXI в.
14. Перспективы развития осетинской литературы в XXI веке.
15. Жанрово-стилевые искания поэзии 1970-1985 гг. Обостренное внимание к теме осетинской ментальности, материнского языка.
16. Очеркистика. Расширение жанрово-стилевых границ очерка.
17. Жанр рассказа. Признаки роста, проблемно-тематическое богатство и многообразие. Актуализация вопросов чести и морали, преемственной связи поколений.
18. Жанр повести. Художественные завоевания, место и роль в ряду повествовательных жанров. Новые тенденции в осмыслении военной проблематики.
19. Аспекты освоения историко-революционного материала.
20. Феномен «деревенской прозы». Стилистика и по инка, воздействие на осетинских авторов традиций русской литературы.
21. Расширение жанрово-проблемных границ романа. Тема Великой Отечественной войны, традиционные и новые аспекты изображения.
22. Осетинская литература 1986-1991 гг.
23. Осетинская литература 1992-2000 гг.
24. Освоение новых проблемно-тематических пластов жизни современным осетинским романом.
25. Востребованность исторической темы, доминирование героико-романтической традиции в её освещении. Проблема закалки характера и мировоззрения человека в революции и в горниле гражданской войны.
26. Пути развития литературы для детей в стихотворном наследии «старших» писателей.
27. Литература для детей среднего возраста.
28. Постмодернистский нарратив в парадигме осетинской художественной словесности конца XX – начала XXI веков: поэтика, жанровые стратегии. Кризисные явления в современной литературе.
29. Новые тенденции в поэзии второй половины 80-х начала 90-х годов.
30. Творческие поиски пути художественно ёмкого слова для воссоздания действительности второй половины 80-х начала 90-х годов.
31. Актуализация жанров публицистики. Социальная и идеологическая заостренность статей Н. Джусойты, Ш. Джикаева, А. Кодзати, И. Айларова.

32. Обеспокоенность судьбой родного языка, забвением лучших традиционных норм поведения, будущим родного края, обострением грузино-осетинского и осетино-ингушского противостояния на рубеже 1980-1990-х годов.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные,

- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	которые следует выполнить.	вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
а) основная литература:

1. Джусойты Н.Г., Мамиева И.В., Казиев М.Р. Осетинская литература. Владикавказ, 2017. http://library.nosu.ru/
2. Хъазиты М. Ирон литературæйы истори. 5 томæй. – Цхинвал: Хуссар Алани, 2013-2017. http://library.nosu.ru/

б) дополнительная литература:

3. Булкъаты М. Дзæбидыры сæррæт (о поэзии Ш. Джикаева) // Мах дуг. 1992. №2. С. 110-121. http://library.nosu.ru/
4. Газдарова А.Х. История и современность в художественной интерпретации Нафи Джусойты. – Владикавказ, 2002http://library.nosu.ru/
5. Гастан Агнаев: вчера и сегодня. Владикавказ, 2012. https://vk.com/barzafcag
6. Джыккайты Шамил. Ирон литературæйы истори. Дзæуджыхъæу. Ир, 2002http://library.nosu.ru/
7. Мамиева И.В. Дзасохты Музаферы лирикон прозæ // Две жизни. Владикавказ, 2017. С. 164-172. https://elibrary.ru/item.asp?id=30582151
8. Мамиева И.В. Основные вехи развития осетинской поэзии: имена и тенденции // Известия СОИГСИ. 2016. № 22 (61). С. 120-139. http://izvestia-soigsi.ru/izvestia/2016/22/mamieva.pdf

9. Мамиева И.В. Художественный мир Нафи Джусойты в контексте духовно-нравственных исканий осетинской культуры середины XX - начала XXI вв. // Известия Юго-Осетинского научно-исследовательского института им. З.Н. Ванеева. 2019. № 42. С. 223-259. https://elibrary.ru/item.asp?id=41338109
10. Мамиева И.В.Современная осетинская поэзия: жизнь после // Известия СОИГСИ. 2017. № 24 (63). С. 133-157. http://soigsi.com/books/books2017/izvestia242017.pdf
11. Плиты Гацыр. Ирон литературёйы истори. Цхинвал, 2013http://library.nosu.ru/
12. Техов Т. Нравственно-этические проблемы в поэзии Александра Царукаева. – Владикавказ, 2007. http://library.nosu.ru/
13. Фидарова Р.Я., Кайтова И.А. Концепция человека в романе-мифе Н.Джусойты «Слезы Сырдона» // Вопросы литературы и фольклора. 2014. № 7-1. С. 220-229. https://elib.pstu.ru/vufind/EdsRecord/edselr,edselr.22575038
14. Хозиев Б. Публицистические грани философской условности Ш.Ф. Джикаева // Журналистика 21 века. Вып. 4. Владикавказ, 2001. С. 104-114. http://library.nosu.ru/

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

1. Информационно-правовой портал «Гарант» (http://www.garant.ru/).
2. Справочная правовая система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru/).
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.
4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.
5. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.
6. ЭБС"Консультант студента" (https:// www.studmedlib.ru).
7. Статистическая база данных «Росстат» (https://rosstat.gov.ru/).
8. Электронная база данных Правительства РФ «Электронное правительство» (https://www.google.com/url?q=https://rosstat.gov.ru).
9. Официальный сайт ФНС РФ: www.nalog.ru
10. Официальный сайт Министерства финансов РФ: www.minfin.ru

- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20
- Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/;
- Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/;
- Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology;
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. https://www.scopus.com/;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. http://www.tandfonline.com/;

- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. http://www.wiley.com/; http://www.onlinelibrary.wiley.com/;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №123 (корпус филологического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.205.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Office Standard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлена до 2021 г.
	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления / актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, программного обеспечения, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы (протокол №7 от «25» марта 2020 г.)

Заведующий кафедрой_____А.Х. Газдарова

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии (протокол №7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева