Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Дигурова
2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по русскому языку»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили Родной язык и литература (осетинский язык и литература), Русский язык

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Родной язык и литература (осетинский язык и литература), Русский язык», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 г., № 91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Родной язык и литература (осетинский язык и литература), Русский язык», утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от «30» апреля 2020 г., протокол № 9.

Составитель: кпн., доц. Т.А.Каргаева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского языка (протокол №7 от «20» марта 2020 г.).

Зав.кафедрой Е.В.Сенько

Одобрена советом факультета осетинской филологии (протокол №7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель А.Ф.Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Форма промежуточной аттестации - зачет

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	-
Практические (семинарские) занятия	54
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	-
Самостоятельная работа	18
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

систематизировать знания в области русского правописания; сформировать устойчивые орфографические и пунктуационные навыки на базе обобщения и теоретического осмысления знаний, полученных в школе; сформировать: 1) навыки сознательной оценки письменного текста с точки зрения действующих норм правописания; 2) базовый понятийный аппарат, необходимый для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке лингвистических дисциплин; создать предпосылки для сознательного освоения культуры письма.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Практикум по русскому языку» относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части Б1.В.11.

Дисциплина «Практикум по русскому языку» опирается на «входные» знания и умения, полученные обучающимися в школе, поэтому основное ее назначение – помочь студентам закрепить теоретические сведения по орфографии и пунктуации и совершенствовать навыки правописания, выработанные в средней школе, координируя вопросы орфографии и пунктуации, в известной мере, с основными темами курса «Современный русский язык» – лексикой, морфологией и синтаксисом. Данная дисциплина формирует навык сознательного применения правил орфографии и пунктуации, что позволит студентам писать грамотно, свободно пользоваться в письменной речи лексическими и грамматическими средствами русского языка и его различными синтаксическими конструкциями, а в будущем (в практике школьного преподавания русского языка) – квалифицированно объяснять ошибки, допущенные в письменных работах учащихся.

Изучение дисциплины «Практикум по русскому языку» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Культура русской речи», «Современный русский язык», «Методика обучения русскому языку в школе», «Педагогическая риторика», «Стилистика русского языка», а также для успешного прохождения педагогической практики по русскому языку. Кроме того, навыки, приобретенные при освоении данного курса, помогут грамотно оформлять любой письменный текст, в том числе курсовые и дипломные работы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ПК-11	актуальные проблемы естественных и социально- гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования; концептуальные разработки ведущих социально-гуманитарных наук; сущность, специфику исследовательского процесса в области образования; алгоритмы разработки, структуру и методы научно-исследовательского поиска по актуальной социально-гуманитарной проблематике; общенаучные и специальные, теоретические и эмпирические методы научного изучения.	использовать знания естественных и социально-гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования; пользоваться базовыми исследовательскими процедурами психологии и педагогики для выполнения исследовательских задач; анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской деятельности; грамотно и профессионально применять полученное теоретическое знание в области социально-гуманитарных наук для решения вопросов и проблем образовательного спектра; планировать, организовывать и осуществлять исследовательскую работу по актуальной для современной образовательной системы проблематике; грамотно презентовать и оформлять результаты научно-исследовательского поиска.	навыками сбора, изучения, обобщения и систематизации информации для постановки исследовательских задач; социально-гуманитарным научным знанием, необходимым для проведения научно-теоретических и эмпирических изысканий; методиками организации и реализации научно-исследовательских процессов; методами сбора и обработки научной информации; приемами презентации и оформления достигнутых результатов исследовательской деятельности.
	теоретические основы русской орфографии и пунктуации, систему орфографических и пунктуационных норм современного русского языка	создавать условия для осознания учеником себя как языковой личности, для становления у него интереса к изучению русского языка, для появления сознательного отношения к своей устной и письменной речи	проектировать свою деятельность; моделировать образовательные педагогические ситуации; конструировать различные формы педагогического взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.
	основные правила орфографии и пунктуации; иметь представление о принципах орфографии и о современных тенденциях в области современного правописания	применять полученные знания на практике, а также в собственной профессиональной деятельности	навыками свободного и квалифицированного применения правил (быстро находить орфограммы, пунктограммы); основными методами и приемами анализа орфограмм и пунктограмм; работать с различными словарями и справочными пособиями.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Правописание гласных и согласных в корне слова (ПК-11)		2	Нормы современного русского литературного языка. Презентация	1	Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, конспект, проверка реферата, презентации.	[1-8]
2	Употребление Ъ и Ь. Правописание приставок (ПК-11)		2	Понятие об орфограмме. Типология орфограмм. История русской орфографии. Сообщение, презентация	1	Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, конспект, выполнение упражнений.	[1-8]
3	Трудные случаи правописания существительных (ПК-11)		4	Принципы русской орфографии. Сообщение, презентация	1	Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект, проверка презентации.	[1-8]
4	Трудные случаи правописания прилагательных (ПК-11)		4	Классификация ошибок в письменных работах, приемы проверки и анализа ошибок. Сообщение, презентация	1	Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, сообщения по вопросам темы конспект, проверка презентации.	[1-8]
5	Реализация фонемного принципа русской орфографии: (ПК-11) А) проверяемые безударные гласные Б) приставки пре- и при- В) Ы и И после приставок Г) темаительные Ъ и Ь Д) звонкие и глухие согласные Е) непроизносимые согласные		2	Правописание сложных слов, сложносокращенных слов, аббревиатур. Сообщение, презентация	1	Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, сообщения по вопросам темы конспект, проверка презентации.	[1-8]
6	Реализация традиционного принципа орфографии: (ПК-11) А) непроверяемые безударные гласные Б) чередующиеся гласные В) гласные после шипящих и Ц		2	Употребление прописных букв. Реферат	1	Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, конспект, проверка реферата.	[1-8]

	Г) двойные согласные в корне						
7	Правописание глаголов и причастий (ПК-11)		4	Правописание глагольных форм. Принципы выделения частей речи. Правописание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов. Сообщение, презентация	2	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект, выполнение упражнений, проверка презентации.	[1-8]
8	Понятие «трудностей» русского языка и классификация; трудности усвоения орфографии.(ПК-11) А) правописание суффиксов причастий Б) Н и НН в разных частях речи В) правописание наречий Г) Ь после шипящих Д) правописание предлогов и союзов Е) правописание НЕ с разными частями речи Ж) отличие НЕ от НИ		2	Правописание наречий. Презентация	2	Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, выполнение упражнений, конспект, проверка презентации.	[1-8]
9	Правописание НЕ с разными частями речи (ПК-11)		4	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах разных частей речи. Презентация	2	Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, выполнение упражнений, конспект, проверка презентации.	[1-8]
10	Правописание служебных частей речи (ПК-11)		2			Словарный диктант с разбором орфограмм, устный опрос, конспект	[1-8]
11	Пунктуация в простом предложении. (ПК-11)		4	Общие сведения о современной русской пунктуации. Принципы русской пунктуации. Сообщение, презентация	1	Контрольный диктант с разбором пунктограмм, устный опрос, сообщения по вопросам темы, выполнение упражнений, конспект, проверка презентации	[1-8]
12	Пунктуация в осложненном предложении. (ПК-11)		4	Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении. Сообщение, презентация	1	Контрольный диктант с разбором пунктограмм, устный опрос, сообщения по вопросам темы конспект.	[1-8]

13	Знаки препинания при обособленных членах предложения (ПК-11)		4	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Презентация	2	Контрольный диктант с разбором пунктограмм, устный опрос, конспект, проверка презентации.	[1-8]
14	Предложения, осложненные вводными словами, уточняющими и поясняющими членами предложения. (ПК-11)		4			Устный опрос, выполнение упражнений, конспект.	[1-8]
15	Знаки препинания в сложносочиненных предложениях (ПК-11)		4	Отсутствие знака препинания в сложносочиненном предложении. Реферат, презентация	1	Устный опрос, выполнение упражнений, конспект, проверка реферата, презентации	[1-8]
16	Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (ПК-11)		4	Обособление конструкций с союзом *КАК* Реферат, презентация	1	Устный опрос, выполнение упражнений, конспект, проверка реферата, презентации	[1-8]
17	Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях Знаки препинания при прямой речи и цитировании. (ПК-11)		2			Устный опрос, выполнение упражнений, конспект.	[1-8]
ИТОГО			**54**		**18**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ

6. Образовательные технологии

Традиционные практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.).

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение материала из учебников и учебных пособий, первоисточников, выполнение заданий преподавателя. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

−формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

−формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Необходимо использовать специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание рефератов, подготовка сообщений, презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, (методические рекомендации по дисциплине прилагаются – см.приложение).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написание рефератов, выполнение контрольных работ, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале занятия с целью проверки наличия знаний,

необходимых для усвоения нового материала или в конце занятия для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

1) **Вопросы при устном опросе на практическом занятии (ПК-11):**

1.Какова роль письма в жизни человека?
2.Каковы основные этапы в развитии письма?
3.Как изменялись орудия и манера письма?
4.Каково взаимоотношение между буквами и звуками?
5.Что такое графика? Какие виды графики вы знаете?
6.Что такое орфография и чем она отличается от графики?
7.В чём заключаются особенности фонетического, морфологического и исторического принципов орфографии? В одинаковой ли степени используются указанные принципы в орфографии в разных языках?
8. Какие невербальные средства общения вы можете назвать?
9.Понятия «орфография», «орфограмма».
10.Принципы русской орфографии (морфологический, фонетический, традиционно-исторический, дифференцирующий).
11.Употребление прописных букв.
12.Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением.
13.Непроверяемые безударные гласные в корне слова.
14.Чередование гласных ***и – е; а – о; им (ин) – а(я)*** в корне слова.
15. Гласные после шипящих: употребление букв ***ы, э, ю, я***; буквы ***е*** (***ё***)/***о*** в корнях слов; буквы ***е*** (***ё***)/***о*** в суффиксах; буквы ***е*** (***ё***)/***о*** в окончаниях.
16. Гласные после ***ц***: употребление букв ***э, ю, я***; буквы ***и***/***ы*** после ***ц***; буквы ***е***/***о*** после ***ц***.
17.Правописание согласных: парные и непарные звонкие и глухие согласные; парные и непарные твердые и мягкие согласные; озвончение и оглушение согласных.
18.Непроизносимые согласные.
19.Двойные согласные.
20. Приставки, изменяющиеся и не изменяющиеся на письме.
21. Конечные согласные приставок (приставки на ***–з-, -с-***).
22. Приставки ***пре-, при-.***
23. Гласные ***и – ы*** после приставок.
24. Употребление разделительных ***ъ, ь.***
25. ***ь*** после шипящих.
26.Общие правила правописания сложных слов.
27. Правописание сложных существительных.
28. Правописание сложных прилагательных.
29. Правописание сложносокращенных слов, аббревиатур.
30.Правописание окончаний прилагательных: мужского и среднего рода единственного числа;
женского рода единственного числа; множественного числа; краткие прилагательные.
31. Правописание суффиксов прилагательных: ***-чат-, -лив-, -чив-***; ***-ов-, -оват-, -овит-, -ев-, -еват-, -евит-, - ив-***; ***-к-, -ск-***; ***–ин-, -ен-***; ***-ат-***; ***-н-*** и ***–нн-*** в прилагательных, образованных от существительных и от глаголов.
32. Правописание окончаний существительных: окончание ***–и(ы)***, ***-е*** в падежных формах единственного числа; буквы ***о*** и ***е*** в падежных окончаниях после шипящих и ***ц***; дательный, творительный и предложный падежи множественного числа; окончание фамилий, населенных пунктов в творительном падеже единственного числа; именительный падеж множественного числа; родительный падеж множественного числа; буква ***ь*** на конце существительных после шипящих; разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.

32. Правописание суффиксов существительных: ***-от-, -отн-, -овн-, -ость-; -ет-, -еств-, -есть; -ин-(-ств-), -изн-***; ***-чик-, -щик-; –ок-, -ек-, -ик-, -чик-***; ***–ец-, -иц -, -ищ-***; ***-инк-, -енк-; -ечк-, -ичк-***; ***–оньк-, -еньк-, -онк-, -ёнк-, -онок-***; ***–ушк-, -юшк-, -ишк-, -ышк-.***
33.Склонение числительных.
34. Правописание числительных: употребление ***ь***; слитное, дефисное, раздельное написание; числительное ***пол-*** в составе сложных слов.
35.Правописание неопределенных и отрицательных местоимений, сочетаний ***не кто иной, как; не что иное, как; никто иной не; ничто иное не.***
36.Правописание личных окончаний глаголов.
37.Мягкий знак в глагольных формах.
38.Суффиксы в глаголах.
39.Образование причастий.
40.Правописание суффиксов причастий.
41.–н- и ***–нн-*** в страдательных причастиях.
42.Морфологические признаки деепричастия.
43.Образование деепричастий.
44.Правописание суффиксов деепричастий.
45.Употребление деепричастий.
46.Буквы ***н*** и ***нн*** в наречиях**.**
47. Правописание суффиксов наречий: суффиксы ***о*** и ***е***; суффиксы ***а*** и ***о.***
48. Буква ***ь*** в конце наречий.
49. Слитное, раздельное, дефисное написание наречий.
50.***Не*** и ***ни*** в местоименных отрицательных наречиях.
51.Понятие о служебных частях речи.
52. Раздельное, слитное написание частиц.
53. Правописание частиц ***не*** и ***ни.***
54. Правописание сложных предлогов.
55. Слитное и раздельное написание союзов.
56. Правописание междометий и звукоподражаний.
57.Знаки препинания в конце предложения.
58. Тире между подлежащим и сказуемым.
59. Запятая между однородными членами. Однородные и неоднородные определения.
60. Обобщающие слова при однородных членах.
61.Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями.
62. Знаки препинания в предложениях с несогласованными определениями, выраженными косвенными падежами существительных, сравнительной степенью прилагательных, неопределенной формой глагола.
63. Правописание одиночных приложений.
64. Запятая в предложениях с распространенными приложениями.
65. Тире в предложениях с распространенными приложениями.
66.Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями.
67. Обособление обстоятельств, выраженных существительными.
68. Обособление дополнений.
69.Обособление уточняющих членов предложения.
70.Сравнительные обороты.
71.Вводные слова и словосочетания.
72. Вводные и вставные предложения.
73. Обращение.
74. Междометие.
75. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.
76. Понятие о сложном предложении.
77. Запятая в сложносочиненном предложении.
78. Отсутствие запятой в сложносочиненном предложении.
79. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.
80. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.
81.Запятая и точка с запятой в бессоюзном предложении.
82. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
83. Тире в бессоюзном сложном предложении.

84. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.
85.Прямая речь и диалог.
86.Замена прямой речи косвенной.
87.Знаки препинания при цитатах.

Оценка	Критерий оценки устного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2) Примерные задания практических занятий (ПК-11):

Задания на практических занятиях предполагают выполение упражнений по учебнику Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - 43-е изд. — М.: Просвещение, 2003. — 288 с. — ISBN 5-09-011820-5.

1. Вставьте пропущенные буквы, проверив написание по орфографическому словарю.

Р_гламент, кр_терий, л_квидация, дил_тант, трансп_рант, н_тариус, экстр_вагантный, пров_кация, р_ферент, комп_стировать, д_зертир, прив_легия, п_р_ферия, вин_грет, ак_омп_н_мент, ст_пендия, экзам_натор, инв_нтарь, прив_редливый, эст_када, п_ролон, диф_рамб, д_рижер, див_денды, эксп_римент, в_стибюль, п_риметр, квал_фикация, мер_диан, н_тация, п_мпезный, аф_ризм, ант_гонизм, апл_дисменты, к_рифей, доск_нально, тр_пеция, пат_логия, рез_нанс, ан_нимный, кр_терий, ин_циалы, ж_нглер в ц_рке, привл_кательный п_лисадник, обл_чать пороки, пор_ждать полем_ку, ди_п_зон, к_мпл_мент, к_нт_нент.

2. Вставьте безударную гласную в корне, подобрав проверочное слово. Например: *просв_щать – свет; запеч_тлеть – печать.*

Обог_щать, посв_щать, просв_титель, прим_рять противников, прим_рять костюм, зап_здать, прив_дение, раздр_жать, вообр_жать, вып_лить из ружья, ст_рожил огород, ст_рожил города Тюмени, зак_лить здоровье, зап_вать водой, св_ла гнездо, подр_жать старшим, подр_жать от страха, св_тая простота, ст_сненый в средствах, см_тение, см_тенный в кучу мусор, разв_вающиеся флаги, разв_вающиеся страны, отв_рять окно, отв_рить макароны, спл_титься, обн_женный, ув_жение.

3. Вставьте пропущенные буквы в корнях с чередующимися гласными.

Пог_релец, подг_ревший, несг_раемый, скл_нение, накл_ниться, покл_нение, затв_рять, сотв_рить, ск_чок, подск_кать, выск_чить, ск_кун, заск_чить, проск_кать, ск_чкообразный, пл_вец, пл_вчиха, пл_вучесть, з_ря, з_рница, оз_рение, к_сание, к_сательная, прик_саться, прик_сновение, к_саюсь, нач_нать, прин_мать, вн_мание, р_вные величины, выр_вненное поле, р_внина, р_весник, подр_вняться (при построении), выр_вняться в ряд, пор_внялся с лошадью, р_вняли с землей, м_кать сухарь в чай, обм_кнуть перо в чернильницу, непром_каемый плащ, пром_кательная бумага, отбл_ставший, бл_снуть, соб_рать, соб_ру.

4. Вставьте букву *о* или *ё* в корне слова, укажите проверочное слово.

Ж_лудь, ш_пот, ж_лчь, зач_с, пш_нник, беч_вка, ч_лка, саж_нки, щ_лочь, печ_нка, ж_рдочка, деш_вый, пч_лка, реш_тка, щ_голь, ш_лк, кош_лка, ж_сткий, ш_ры, ш_рох, ч_каться, крыж_вник, пиж_н, ш_в, ш_кировать, ч_рствый, ч_порный, дж_нка, ч_боты, ш_фер, ж_кей, ш_винизм, обж_ра, прож_рливый.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы

Извес_ный мес_ный садово_; учас_ник предвыборной к_мпании; доблес_ный труд; захолус_ный городишко; окрес_ности города; д_л_тантский подход; коло_сальное сооружение; блес_нуть на со_нце; досадный инц_дент; дост_жения, не имеющие пр_це_дента в практике; ярос_ный спор; сомкнуть рес_ницы; криста_лики росинок; слегка присвис_нуть; многочисленные я_ства; прекрас_ный а_петит; и_ску_ство танца; под а_комп_немент а_корд_она; эпигра_ма поэта; горес_ное вп_ч_тление; разг_релась д_ску_сия; филосо_ский вопрос; неснос_ный характер; злос_ная привычка; ше_ствовать в коло_не д_монстрантов; ка_лиграфический по_черк; беспристрас_ное суждение.

6. Вставьте пропущенные буквы

Ра_бежаться, бе_вкус_ца, ра_черч_вать, пр_восходный, ра_сыпать, в_п_рхнуть, во_вращение, пр_гласительный, бе_конечный, о_дать долг, пред_юньский, ра_ж_вывать, пред_стория, и_пугаться, пр_ломление, пр_открыть окно, по_данство, оп_здать, бе_численный, из_ян, по_держ_нное пр_дложение, и_править, пр_ехать, ра_щепить, пр_бытие, пред_нфарктный, ра_жечь, Пр_амурье, контр_гра, пр_ятель, о_становка, ро_каз_ни, ра_теряться, пр_обретение, без_мянный, он его пр_емник, пр_небрегать, пр_встать, трех_ярусный, ра_считывать, камень пр_ткновения, пр_забавный, пр_творяться, бе_слове_ный, пр_следовать, пр_смиреть, пр_украсить, пр_чудливый, пр_увеличить, бе_пр_кословный, пр_словутый, знаки пр_пинания, пр_добрый, место пр_бывания, пр_обладать, пр_прятать, пр_успеть, пр_кратить, непр_станный, пр_бывать в неведении, замысел пр_творится в дело, пр_ходящий успех, пр_бывать в Москву, пр_вратник остановил меня, пр_старелый, пр_ходящий ко мне товарищ, чере_чур, чере_полосица, чре_мерный, бе_цветный, бе_думный, бе_шабашный, и_подлобья, и_подволь, и_чезать, бе_граничный, ра_колоть, бе_счетный ра_чет, ра_бить, по_жечь, бли_сидящий, бли_лежащий.

7. Напишите слитно или раздельно, раскрыв скобки. При работе используйте орфографический словарь. Запомните написание этих слов.

Быстро(режущий) станок, быстро(режущие) стали, быстро(растущие) породы деревьев, быстро(действующие) автоматы, быстро(растущий) промышленный город, быстро(произнесенные) фразы, вечно(зеленое) дерево, вечно(синее) небо, высоко(профессиональный), высоко(оплачиваемый), высоко(питательный), высоко(поднятые) плотины, высоко(оценивший) повесть, выше(упомянутый), выше(сказанное), выше(изложенное), две выше(указанные) цели, выше (стоящий) орган, выше(средние) показатели, глубоко(уважаемый), густо(населенные) города, гладко(крашеные) ткани, гладко(текущая) речь, густо(исписанные) листы, дорого(стоящие) товары, дорого(стоившие) товары, легко(воспламеняющиеся) вещества, сильно(действующий) яд, ниже(изложенный), мелко(сидящие) суда, мелко(нарезанное) мясо, ниже(следующий), остро(дефицитный), остро(инфекционный), остро(поэтическое) восприятие мира.

8. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Над словом, в которое вставите букву, обозначьте склонение и падеж.

Быть на представлени_ в театр_, учиться в Казан_, познакомиться с Дарвин_, служить в арми_, надо больше яблон_, предупреждать об опасност_, стоять в очеред_, из дальних провинц_, еду к матер_, размышлять о своеобрази_ комед_, жить под Ростов_м, в усть_ реки, в гоголевском «Ви_», на лезви_ кинжала, на остри_ ножа, мечта о счасть_, на Рижском взморь_, в изоляц_и, дружить с графом Ростов_м, встречаться с Чаплин_м, работать в санатори_, договориться с Никитин_, выстроить домищ_, огромная ручищ_, ветхий домишк_, кузнечное зубил_, за Москв_-рек_, сделать к пятому март_.

9. Данные существительные поставьте:

а) в Т.п. ед. ч.: Киров (фамилия), Голышманово (географическое название), Герцен, дедушка, избушка;

б) в Им.п. ед. ч.: воробьишк_, заводишк_, сараишк_, окунишк_, комаришк_, ружьишк_, запевал_, объедал_;

в) в Р.п. мн. ч.: кухня, башня, вишня, деревня, черешня, наковальня, барышня, пустыня, ставня, готовальня, туча, задача, роща, дача, княгиня, гусыня, деревни, башкиры, амперы, томаты, мандарины, апельсины, молдаване, подмастерья, граммы, гектары, няни;

г) в П.п. ед. ч.: Анатолий, Мария, веселье, забытье, ущелье, Китай, пристань, ночь, гений, воробей, армия, Настасья, здание, изречение.

10. Вставьте пропущенные буквы

Сосед_шка, плать_ц_, сапож_щ_, колокольч_к, сем_чк_, рез_ик, перевод_ик, спал_нка, вороб_ш_к, извоз_ик, кухон_ка, добыт_ик, ж_мчуж_нка, п_друж_нька, пальт_ц_, з_ркальц_, француж_нка, силищ_, п_льтишк_, гор_дишк_, распаш_нка, грязищ_, кусоч_к, горош_нка, зайч_к, масл_ц_, овраж_к, раздат_ик, беж_нка, девч_нки, ореш_к, еж_нок.

11. Образуйте от данных слов имена существительные при помощи суффиксов:

а) *–чик-* или *–щик-*: жестяной, смена, кровля, объезжать, буфет, грузить, подписывать.

б) *–инк-* или *–енк-*: соломина, макаронина, спальня, часовня, горошина, ссадина, монах, проталина.

в) *-ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк-*: скворец, купец, болтун, соловей, здоровье, зерно, платье.

г) *–ек-, -ок-, –ик-(-чик-)*: платок, ключ, шкаф, клок, гребень, лист, листок, стол, край, горох, кусок, омут, сук.

д) *–ец-* или *–иц-*: мороз, брат, сестра, лужа, ружье, варенье, масло, здоровье, письмо.

е) *-ичк-* или -ечк-: луковица, мельница, лестница, пуговица, тройка, Зоя, время, здоровье, Ваня, книга, сестра, няня, нож.

ж) –ищ-: великан, нога, двор, волк, бас, нос, борода, бык, голос, окно, пожар, жара, ум.

12. Выпишите слова в 2 столбика: 1) где нужно вставить *нн*; 2) где нужно вставить *н*.

Торжестве_ый, урага_ый, семе_ой фонд, льня_ая ткань, степе_ый мужчина, журавли_ый, мысле_ый разговор, кухо_ый стол, име_ой, операцио_ый, ветре_ый юноша, заветре_ая сторона, бритве_ый прибор, пчели_ый, были_ый, равни_ый, змеи_ый, осли_ый, масле_ый блин, стари_ый, карти_ый, голуби_ый, плятя_ой, жестя_ой, овся_ая крупа, ками_ый, ветря_ая мельница, ветря_ой двигатель, рья_ый, багря_ый, племе_ой, сербря_ая ложка, тополи_ый пух, кожа_ое пальто, ю_ые туристы, масля_ое пятно, речь насдержа_а, назва_ый брат, покраше_ый стол, вино не выдержа_о, моще_ая улица, вяза_ый сестрой свитер.

13. Образуйте прилагательные с суффиксами:

а) *–еньк-, -оньк-*: веселый, тонкий, голубой, молодой.

б) *–ск-, -к-*: Елец, Ницца, Кавказ, Даугавпилс, черкес, Дамаск, этруск, Тарту, Сибирь, ноябрь, Пфальц, январь, Констанца, Грац.

14. Вставьте пропущенные буквы, выполните морфологический разбор всех прилагательных.

Из Москвы мне пр_везли н_большой п_рочи_ный нож_чек с кост_ной ручкой и двумя зеркальными лезвиями.

15. Выпишите слова в 2 столбика: 1) оканчивающиеся на *–инский*; 2) оканчивающийся на *–енский*: Мари_нский (Мариин) театр, сестр_нский (сестрин), ров_нский (Ровно), мытищ_нский (Мытищи), охт_нский (Охта), ялт_нский, грозн_нский (Грозный), зареч_нский (Заречье), колом_нский (Коломна), соч_нский.

16. Спишите, раскрыв скобки.

(восемьдесят пять) летний старик, (двести пятьдесят три) квартирный дом, (три) миллионное население, (пол) тора рубля, (пол) одиннадцатого, (три) десятых килограмма, (два с половиной) оборота, (восемь) сот, (две) пятых, (пол) десятого, (пол) столовой ложки, (четверть) финал, (тридцать пять) километровый переход, (девяносто) градусный спирт, (двести) пятьдесят второй, (пятьдесят) восемь дней.

17. Спишите. Глаголы, данные в скобках, поставьте в нужной личной форме настоящего времени, определите спряжение всех глаголов.

(Фыркать) конь и ушами прядет, (брызгать) и (плескать) и дальше плывет. Липким запахом (веять) полынь, спит черемуха в белой накидке. Лениво (таять) облака. Он зимой тебя (согреть), летом холодом (обвеять). (Смеркаться). На западе (догорать) последняя заря. Лошаденка жует, (слушать) и (дышать) на руки своего хозяина. Между тучами и морем гордо (реять) Буревестник. Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески (помочь) разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она (научить) вас уважать человека и самих себя, она (окрылять) ум и сердце чувствами любви к миру, к человеку.

18. Спишите, вставив пропущенные буквы.

Хлопоч_щая хозяйка, обезлюд_вший хутор, трепещ_щий листок, повале_ая ветром ива, дремл_щий старик, лома_щаяся ветка, протопта_ая тропинка, насыще_ый цвет, увеш_нные шишками ели, ра_кинув могучие крылья, хлещ_щие брызги, плещ_щиеся дети, стел_щийся туман, зан_в Бородино, испуга_о смотрел, напружин_в сильные лапы, п_стара_мся войти в их пол_ожение, посып_тся угрозы, искре_ее сострадание, ре_щие знамена, кол_щий дрова рабочий, бор_щийся народ, ро_щие траншею строители, кле_щий карандаш, колебл_мая волной тень, наблюда_мый со дна моря, хорошо вид_мое зарево, свед_щий человек, изране_ый солдат, кова_ый меч_, отчая_ый крик, тесто замеш_но, посе_ное зерно, замеш_н в неприятную историю.

19. Выпишите наречия: а) в состав которых входят существительные, не употребляющиеся отдельно в современном языке (они пишутся слитно); б) наречные выражения с предлогами *без, до, под, за, с*, которые в большинстве случаев пишутся раздельно со следующим словом.

(Без) оглядки, (без) удержу, (без) спросу, (без) просыпу, (без) разбору, (без) толку, (без) устали, (до) упаду, (до) зарезу, (до) востребования, (до) свидания, (до) полуночи, (с) молотка, (с) разбегу, (с) наскоку, (с) размаху, (с) налета, (под) стать, (под) мышкой, под (утро), (под) шумок, (под) силу, (за) границу, (за)

рубежом, (на) отмашь, (во) очию, (в) просак, (в) дребезги, (на) взрыд, (на) взничь, (по) наслышке, (на) искосок, (на) скаку, (на) смех, (на) рысях, (на) попятную, (на) сквозь, (на) слух, (на) спех.

20. Составьте предложения, в которых *то* будет являться а) союзом; б) местоимением; в) частицей.

21. Выпишите словосочетания в 2 столбика: 1) *не* с причастием слитно; 2) *не* с причастием раздельно.

(Не) слыханное разнообразие, (не) скошенные луга, (не) греющее солнце, (не) заслуженная обида, рукопись (не) вычитана, (не) озаренная лучами солнца долина, (не) выспавшийся ребенок, (не) нарушаемая тишина, (не) покрытая снегом земля, (не) замерзшая река, (не) смолкающие до ночи сверчки, (не) тронутый пожаром лес, (не) проходимые заросли, (не) покрытая голова, (не) законченная студентами работа, (не) скошенное колхозниками поле, (не) заживающая долго рана; (не) исследованная, а дикая тайга; (не) успевшая высохнуть земля, (не) разорвавшаяся бомба, (не) проснувшийся город, (не) подпускающий к себе зверь; (не) проторенная, а чуть заметная тропка; (не) погасший костер, (не) годующий взгляд.

22. Напишите предлоги с существительными, раскрыв скобки. Подчеркните омонимичные существительные.

(На) счет учебы, (в) продолжени_ целого месяца, (в) след за веком, говорили (на) счет поездки, (в) течени_ разговора, (по) среди лета, (по) середине комнаты, имей (в) виду, (в) виду окончания школы, (в) виде конуса, (в) течени_ реки, (в) продолжени_ романа, деньги перевели (на) счет школы, (за) счет предприятия совершили поездку, (в) следстви_ непогоды, (в) следстви_ по делу появились новые факты, (в) виде замечания, (в) роде цапли, (в) место радости, (на) встречу волнам, (по) мере продвижения, (в) меру упитанный, (в) силу обстоятельств, (не) смотря на непогоду, (по) поводу переезда, (не) взирая на неприятности, (на) подобие пальмы.

23. Вставьте в частицу букву *е* или *и*.

Я, сколько н_ любил бы вас, привыкнув, разлюблю тотчас. Что бы н_ делали, чтобы н_ говорили люди, они н_ забывали об опасности. Н_ петь, н_ танцевать сейчас он н_ мог. От него н_ было н_ слуху н_ духу. Как бы н_ было тяжело, надо найти силы жить. Н_ чего н_ слышу, н_ чего н_ вижу, н_ чего н_ кому н_ скажу. Н_ с кем н_ посоветовался. Н_когда н_кого н_ любил. Успех у меня будет, если н_чего н_ случится. Я вам н_ враг. Н_ одно и то же мы любили. Как н_ протестуй, а правоту его надо признать. Н_ на мгновенье он н_ забывал о своем положении.

24. Спишите, расставив знаки препинания. Определите типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1. В лесу тепло(?) Зеленеет трава: такая яркая среди серых кустов(?) Какие тропинки(?) Какая задумчивость, тишина(?) 2. Вон над черными кустами край неба яснеет(?) Что это(?) Пожар(?) Нет, это восходит луна(?) 3. Люблю дымок спаленной жнивы(?) 4. Пусть лучше этот лунный свет ко мне струится к изголовью(?) 5. Пожалуйста, налейте мне чаю(?) 6. А много ли богатырских дел, на печи сидючи, понадумано(?)

25. Спишите, расставив знаки препинания. Подчеркните подлежащее и сказуемое, укажите, какими частями речи они выражены.

Место сбора плац. Кремль сокровищница русского зодчества. Охотники тоже народ разговорчивый. Я охотник. Это не ответ. Самое страшное в нашей работе остановиться в своем росте. Долг учителя хорошо знать свой предмет. Лучшие друзья это люди, готовые помочь. Крепка дружба наших стран. Мой брат уже студент. Учить других это значит самому учиться. Мой брат, видимо, хороший специалист. Дважды два четыре. Курить здоровью вредить. Чай пить не дрова рубить. Май тоже весенний месяц. Свой ум царь в голове. Один сын не сын, два сына полсына, три сына сын. Один в поле не воин. Жизнь прожить не поле перейти. Работа не волк, в лес не уйдет. Голод не тетка: пирожка не подсунет. Говорить правду терять дружбу. Волков бояться в лес не ходить. В доме пусто. Наш дар бессмертный речь.

26. Расставьте знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения. Найдите ряды однородных членов и расставьте знаки препинания.

Обшарканный видавший виды вездеход остановился на берегу большой окутанной утренним туманом реки. Все это нравилось Натке и людской поток и пыльные желтые автобусы и звенящие трамваи… Жаворонки звенели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне. Жизнь за мое упорство вернула мне счастье безмерное изумительное прекрасное. Дует резкий холодный ветер. Жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. Тело мое ответило ему легкой веселой дрожью. Солнце скрылось за снеговым хребтом и бросало последние розовые лучи на длинное тонкое облако на ясном прозрачном горизонте. Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой побелевшей траве. Наступила

дождливая грязная темная осень. Странный болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой. Высокие сухие былинки не шевелятся. В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка. Мы ехали по широкой распаханной равнине. Под березами видна была беседка с плоским зеленым куполом и деревянными голубыми колоннами. По широкому мокрому лугу по зазеленевшим холмам по длинной пыльной дороге по сверкающим обагренным кустам и по реке полились сперва алые потом красные золотые потоки молодого горячего света. Холмов уже не было видно а всюду тянулась без конца бурая невеселая равнина. Сладко стеснилась грудь вдыхая тот особенный томительный и свежий запах – запах русской летней ночи. Отнесен на хуторскую почту серый склеенный из грубой кульковой бумаги пакет. Тоня взяла недочитанный роман открыла маленькую крашеную калиточку и медленно пошла к станционному пруду у водокачки. На картинах Левитана знакомые с детства вещи стога сена маленькие реки одинокие золотые березы изображены с любовью и печалью. Лучше всего передана печаль прощальных дней и сыплющихся листьев и трав увядающих в предзимнюю пору. У великих мастеров литературы и живописи пышность красок и языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством. Портреты предков и геральдика ордена и оружие и документы и драгоценности все воспитывало дворянского отпрыска «делателем» истории. Мотоцикл закашлял зачихал стрельнул и сперва медленно потом все быстрее покатил по тряской дороге. Лиственные деревья осина ольха береза еще голы. Ни справа ни слева ни на берегу ни на воде никого не было.

27. Расставьте знаки препинания, подчеркните определяемое слово одной чертой, укажите, чем оно выражено, приложения подчеркните волнистой линией.

1. Умственные силы этого человека его числитель были большие, но мнение его о себе его знаменатель было несоизмеримо огромное и давно уже переросло его умственные силы. 2. Вот она осень синичкой стучится в окно. 3. Кольчатый тюлень или нерпа относится к отряду ластоногих. 4. Пришвин происходил из старинного русского города Ельца. 5. Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии. 6. Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый осленок. 7. Опытный следопыт Александр Александрович без труда прочитал недлинные страницы лесной драмы. 8. Главным хлебом в наших местах испокон веков считалась рожь. Именно ее у нас называли житом то есть основой основ всего житья-бытья. 9. Писатель пользуется общепринятыми словами, но мастер своего дела он умеет так поставить слово в ряду других, чтобы оно играло всеми своими красками, звучало неожиданно веско и ново. 10. Пришла учительница немецкого языка Луиза Антоновна. 11. Химик по образованию Ломоносов особенно много сделал в этой области. 12. Это был Коля гимназист брат Анны Семеновны. 13. Старший из них Миша учился с нами в одном классе. 14. Старый символ мещанства сидит канарейка на рейке.

28. Определите, чем осложнены данные предложения: обстоятельствами, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами; обособленными определениями; однородными членами предложения. В соответствии с этим расставьте нужные знаки препинания и объясните их.

Шоссе шло на юг минуя деревни видневшиеся то справа то слева от дороги. Рванул ветер взвихривая песок остро жалящий лицо. Небо снова все покрылось тучами, и посыпался дождь мелкий теплый весело звякавший падая на хребты волн. Нельзя писать не познавая Родины не познавая жизни ее людей не видя полей и лесов морей и рек не слыша свиста степных ветров не зная запахов родной земли. Тотчас за окном вскрикнул петух рывшийся в грядке с огурцами и не оглядываясь помчался на сухих жилистых ногах прочь, в глубину двора.

29. Найдите в предложениях уточняющие члены предложения, каждый раз доказывая уточнение вопросами *где именно? какой именно?* Спишите, расставив знаки препинания.

На лугах в роще пели птицы. За лугами в роще пели птицы. Напротив в домике построенном на манер готической башни, помещалось посольство крохотной державы. Сквозь низенькие полукруглые окна у самого пола под ногами Лиза увидела огромный белый зал с колоннами. Велосипедисты бесшумно летели со стадиона «Юных пионеров» с первого большого междугородного матча. Дымка над лесом рассеялась, погода стояла удивительно теплая скорее августовская, чем сентябрьская. Я вспомнил, конечно, где мы встречались, но не хотел говорить вам об этом там дома. Внезапно в темноте у самого локтя Ипполита Матвеевича кто-то застрял.

30. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сказуемые-существительные со сравнительными союзами подчеркните двумя чертами, сравнительные обороты – одной.

Зеленый луг как чудный сад пахуч и свеж в часы рассвета. По холодному небу словно вперегонки бежали тяжелые тучи и сыпали дождем. Черемуха душистая с весною расцвела и ветки золотистые что кудри завила. У тебя брошка вроде как пчелка. Глаза у внучки что вишенки. Дождь лил как из ведра. От неба до земли качаясь движется завеса и будто в золотой пыли стоит за ней опушка леса. Осыпался с

березы лист и как ковер устлал дорогу… Стремительный флаг словно молния росчерк не поднят, а врезан, а взвит в небеса. Поэзия как и искусство неотделима от чуда. Молодость как песня жаворонка на заре. Светилась падая ракета как догоревшая звезда.

31. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

На дворе начало октября. Небо сплош_ затянуто тучами. Ра_вет еще (не) наступил и кажется (н_)когда (не)наступит. Трудно поверить что солнечные лучи могут пробит_ся сквозь эту непроница_мую сер_сть.

А город уже живет. Тысячи людей подняв воротники или ра_крыв зонтики бегут по улице ос_ждают сверкающие от дождя автобусы ныряют в проходную табач_ной фабрики. Посмотр_шь на них и страшно становится откуда столько народу?

Большая т_лпа ст_кается к переходу готовая ринут_ся в первый же просвет между потоками автомобилей которым кажется тоже нету конца. В этой т_лпе я пересекаю широкую улицу и поп_даю в большой (полу) стекля_ый (полу) метал_ический колпак кафетерий или попросту забегаловку. Внутри забегаловки буфетная стойка несколько высоких столиков на железных ногах. Цементный пол усыпан толстым слоем серых опилок.

Дли_ая очередь тянется вдоль буфета. Люди топч_тся ёжатся пот_рают руки. От намокших плащей и пальто подн_мается пар.

За стойкой в_звышается Зоя высокая девушка с гла_кой прич_ской. Она бр_сает мелоч_ в пластмас_вую тарелку выдает _дачу бойко орудует бл_стящими рычагами кофейного агрегата. Может быть ей кажется что она стоит у пульта упр_вления атомным кораблем.

Словарные диктанты:

Правописание чередующихся гласных в корне слова

№ **1.** Идти по нар…стающей, оз…рить, пл…вучий, ур…внять шансы, покл…ниться, утв…рь, р…сточек, ск…чкообразный, прим…нать, вым…кнуть под дождем, сосл…гательное накл…нение, недор…сль, не р…вняй его с собой, заг…релый, выр…щенный, выск…чка, лететь по к…сательной, выт…рал п…рила, соч…тание, расст…лающаяся р…внина, чинопоч…тание, выр…вненное поле. (37 слов).

№ **2.** З…рница, пл…вчиха, попл…вковый, сотв…рить, прик…сновение, одежда на выр…ст, подск…чи повыше, мы пор…внялись с путником, зап…рать ворота, р…стовщица, ур…вень, животв…рящий, сл…гаемое, пог…рельцы, покл…нение и поч…тание, я ск…чу быстрее всех – я всех обск…чу и всех переск…чу, прип…реть к стенке, пром…кашка, ур…вниловка. (39 слов).

№ **3.** Р…внение, жук-пл…вунец, оз…ренный утренней з…рькой, пи-рож(?)ное с приг…рью, припом…нал ур…внение, пол…жить за правило, отр…слевой, вытв…ряли, несг…раемый, ср…вняться в росте, обл…жной дождь, возр…стной, заск…чи на минутку, расст…лаем пор…внее, обм…кнуть сухарь в чай, подр…вняться в ряду, не прид…райтесь, подр…вняй челку, бл…стающие з…рницы. (39 слов).

№ **4.** Пл…вник, приг…реть, изб…рательная ко(м,мм)и(с,сс)ия, р…стовчане, бежал как уг…релый, бл…стательный успех, зар...сти травой, подр…стковый, безотл…гательный, пр…тв…рить дверь, выск…чить навстре-чу, ср…внял счет, заж…галка, запоздалые пр…п…рательства, прокл…нали и расп…нали, неразб…риха, непром…каемая ткань, всем пор…вну, р…весники подр…сли, сопр…к…сновение, уд..рал (без)оглядки, с веком нар…вне, рас-сч…танный на р…внину. (43 слова).

Правописание непроизносимых согласных

№ **5.** Уча…ствовать, хлес…нуть, безмол…ствовать, блес…нуть, бе…сло-вес…ный, искус…ный, лес…ница, сума…шедший, предчу…ствие, я…ства (=еда), по…чевать грибами, ровес…ник, неснос…ный, дилетан…ский, плес…нуть, залихва…ский, захолус…ный, праз…нество, целос…ный, ше…ствовать над малышами, шагающий э…скаватор, услышать я…ственно, кос…ный мозг, уроки словес…ности, облас…ная администрация. (33 слова).

№ **6**. Блес…ки, бестелес…ный, че…ствовать, конста…тировать, за-вис…ливый, гнус…ный, иску…твенный, сверс…ница, интриган…ский, я…ствовать, доблес…ный, ярос…ный, с…клянка, дерма…тин, инци…дент, преце…дент, прете…дент, ше…ствовать по улице, э…скалатор метро, кос…ные взгляды, громко свис…нуть, брыз…нуть, хрус…нуть веткой, вести под уз…цы, па…черица, голлан…ский. (34 слова).

№ **7.** Окрес…ности, предвес…ник, чудес…ный, завис…ливость, го-рес…ное предчу…ствие, безвес…ный, волос…ная управа, напрас…ный, лос…ниться, ус…ный, ве…чина, при…ча, жалос…ливый, до…аной сарай, фель…шер, конъю…ктура рынка, проблес…ки, наперс…ник, древес…ный, шотлан…ский, реше…чатый, наез…ник, весну…атый помо…ник, пос…ное масло, задребе…жать, здра…ствовать, старуха-процен…щица. (34 слова).

№ **8.** Без…скус…ный, гувернан…ка, беспр….страс…ный, мун….штук, аген…ство, шес...надцать, монпа…сье, бескорыс…ный, рен…геновский а…парат, францу…кий, неме…кий, гамбур…ский, нидерлан…ский, ма…штаб, пакос…ник, жес…кость, разномас…ный, рес…ницы, юр…с…консульт, неподвлас…ный, яг…таш, пас…бище, горес…ный, большеви…кий, гр…моз…кий, хул…ган…ский, крепос…ное право, прису…ствие, лан…шафт. (31 слово).

Правописание двойных согласных

№ **9.** Ко(л,лл)о(н,нн)ада, мо(ж,жж)евельник, ко(м,мм)и(с,сс)ионный, ан-те(н,нн)а, ра(с,сс)чет, га(л,лл)ерея, собез(?)я(н,нн)ичать, жу(ж,жж)елица, а(п,пп)лод…сменты, генера(л,лл)и(с,сс)имус, ко(р,рр)еспондент, про-жу(ж,жж)ать, э(м,мм)…грант, баци(л,лл)а, те(р,рр)а(с,сс)а, сте(л,лл)ажи, к…-(л,лл)о(с,сс)альный, б…(с,сс)…ктри(с,сс)а, хлорофи(л,лл)овый, му(с,сс)он, па(с,сс)ат, а(т,тт)ракцион, к…ра(л,лл)овый, ма(с,сс)ированный, и(м,мм)итация, ка(р,рр)икатура, дама(с,сс)кий, мо(л,лл)юск, г…(п,пп)опотам, о(ф,фф)ис, бес-компр…ми(с,сс)ный. (31 слово).

№ **10.** Забре…жил ра…свет, па(с,сс)овать мяч, стать а(с,сс)ом в своем де-ле, а(л,лл)ергия, а(л,лл)юминий, конт(р,рр)азведка, газовая ко(л,лл)о(н,нн)ка, ба(л,лл)…тироваться, о(к,кк)упант, а(к,кк)орд…он, п…(с,сс)имизм, г…-(л,лл)юц…нация, а(п,пп)…рт…менты, н…рци(с,сс), директри(с,сс)а, беском-пр…ми(с,сс)ный, ма(с,сс)аж, а(л,лл)егория, ко(л,лл)ичество, коэ(ф,фф)…-ц…ент, и(м,мм)у(н,нн)…тет, иди(л,лл)ия, капе(л,лл)а, инк…(с,сс)атор, ка(н,нн)иба(л,лл), це(л,лл)офан, па(л,лл)ас. (34 слова).

№ **11.** Де(с,сс)ант, а(п,пп)е(л,лл)яция, ба(л,лл)аст, гро(с,сс)мейстер, д…(с,сс)онанс, бры…жет, гу(м,мм)а(н,нн)ость, о(п,пп)оненты, опе-ре(т,тт)очный, ко(н,нн)огвардеец, бри(л,лл)…ант, опере(т,тт)а, а(с,сс)…гнация, и(м,мм)…грант, нек…(р,рр)ектный, и(л,лл)юм…нация, ди(с,сс)…дент, миро-во(з,зз)рение, бю(л,лл)…тень, э(с,сс)енция, таранте(л,лл) а, автора(л,лл)и, о(к,кк)ультный, караве(л,лл)а, ма(с,сс)он, ба(л,лл)юстрада, а(л,лл)итерация, и(п,пп)одром, к…(т,тт)едж , пропе(л,лл)ер, д…(ф,фф)узия, конфе(т,тт)и, кри-ста(л,лл)ьный, нове (л,лл)а, а(с,сс)и(м,мм)етричный, пара(л,лл)е(л,лл)…пипед, пли(с,сс)ировка. (39 слов).

№ **12.** А(б,бб)р…в…атура, к…(м,мм)…рсант, к…(л,лл)ега, т…(р,рр)о(р,рр)…зировать, а(н,нн)…тация, д…пре(с,сс)ия, …(п,пп)атия, к…(р,рр)умпированный, л…(л,лл)…пут, па(ф,фф)ос, р…(с,сс)ора, в
пре(д,дд)верии праз…ника, к…мпре(с,сс)ор, а(к,кк)р…д…тация, оди(н,нн)а…цать, две(н,нн)а…цать, к…(л,лл)ектор, к…(н,нн)…(н,нн)ада,
к…ра(л,лл)овый риф, м…(л,лл)…т…ризм, о(п,пп)…нировать, по(л,лл)…(м,мм)изировать, п…(л,лл)…гри(м,мм), вернопо(д,дд)а(н,нн)ый, р…(ф,фф)…нированный, эт…(л,лл)о(н,нн)ый, а(л,лл)ю(м,мм)ин…вый, ю(н,нн)…ор, пи(ц,цц)ерия. (33 слова).

№ **13.** А(п,пп)л…кация, к…(с,сс)е(т,тт)а, л…бре(т,тт)о, д…(л,лл)…к…те(с,сс), д…(с,сс)ерт, к…(м,мм)…(с,сс)ар…ат, к…(м,мм)утатор, к…(м,мм)енд…тура, к…(м,мм)…нтар…й, по(п,пп)у(р,рр)и, та(с,сс)овать к…лоду, тр…(ф,фф)ей, г…(р,рр)и(л,лл)а, к…(р,рр)…дор, к…(р,рр)ектировать,
э(л,лл)…ксир,э(л,лл)…ватор,п…(л,лл)…садник,п…(с,сс)аж,

д…ст…(л,лл)…рованный, ж…(л,лл)ет, к…(л,лл)…(р,рр)ийный, к…(л,лл)…в…рот, гра(м,мм)атика, гра(м,мм)отный, э(л,лл)…гантный, н…в…(л,лл)ировать, па(л,лл)итра, а(т,тт)…стат, п…(р,рр)он, с…те(л,лл)ит, ф…(с, сс)ад. (33 слова).

№ **14.** С…ва(н,нн)а, бе(с,сс)реб…(н,нн)ик, бра(с,сс), б…(т,тт)…рфляй, тра(с,сс)а, ге(т,тт)о, ж…(к,кк)ардовый, д…(ф,фф)узия, девятикла(с,сс)ник, пье(с,сс)а, дра(м,мм)а, три(л,лл)ер, бестсе(л,лл)ер, зу(м,мм)ер, стре(с,сс)овый, те(р,рр)…ко(т,тт)а, мадо(н,нн)а, к…ри(л,лл)…ца, к…(л,лл)…графия, ф…(л,лл)…гра(н,нн)ый, кричал в и(с,сс)туплении, пятиба(л,лл)ьная с…стема оценок, ба(л,лл)ьное платье, ло(б,бб)и, тр…(н,нн)инг, а(п,пп)е(т,тт)ит, ра(с,сс)т…гай, хо(б,бб)и, э(м,мм)и(с,сс)ия, гу(с,сс)е(н,нн)ица, ю(н,нн)ый. (36 слов).

Правописание гласных после шипящих и *ц*

№ **15.** Ж…рнов, любить горяч…, ш…кирующий ш…винизм, ш…л с Пет-ром Куз(?)мич…м и Петром Петрович…м, пш…нка, разж…г костёр, Печ…рин, балыч…к, был у княж…н, трещ…тка, беч…вка, ш…пот, сюртуч…к, чащ…ба, размеж…вка, подожж…шь, крыж…вник, чеч…тка, ч…рствый, ж…сткий, пч…лка, ж…рдочка, печ…нка. (34 слова).

№ **16.** Груш…вка, ухаж…р, сгущ…нка, бесш…вный, он смеш…н, лиш…н доверия, пиж…н, ж…лоб, увлеч…н силач…м и ц…ркач…м, ш…рник, ш…мпол, к…пч…ности, нам все н…поч…м, ч…лка, ш…рох, ш…роховатая ж…рдочка, прож…рливый, ож…говый центр, напряж…нный, взбеш…н, за-пряж…т, нож…вка, бьёт вожж…й. (33 слова).

№ **17.** Ноч…вка, мелоч…вка, грош…вый, пораж…н громом, ш…рстка, ч…порный, кош…лка, звездоч…т, щ…голь, деш…вая душ…нка, ш…коладный с…ртуч…к, знаком с усач…м и неуч…м Иваном Фомич…м, капюш…н, ш…тландка была в ш…ке от прич…ски, сверч…к, пряный запаш…к, пощ…ч…на, ш…рты, туш…нка, ч…рт разобл…ч…н, ранч…, плыл саж…нками. (39 слов).

№ **18.** Ж…лудь, тренаж…р, кумач…вый б…шлыч…к, руч…нка, ки-тайч…нок, ж…нглер, особняч…к, протяж…нность, уш…л с барыш…м, я весь-ма польщ…н, щ…лочь, ш…лковая ш…рстка, подж…г сарая, деш…вка, ув-леч…н зрелищ…м, свеж… пр…дание, ч…порный стаж…р, лезть на р…ж…н, холщ…вая рубаш…нка, чесуч…вые ш…р…вары. (34 слова).

№ **19.** Станц…я, классиц…зм, на ц…почках, бледнолиц…й, электр…фиц…ровать, бац…лла, панц…рь, Синиц…н, спец…я, публиц…ст, взглянул с улиц…, куц…й, ц…тировать, ц…плячий, провоц…ровать, сест-риц…н, ц…нга, фальс…фиц…ровать, функц…я, ц…стерна, аукц…он, у гра-ниц…, ц…ганенок, изразц…, ц…рюльник, ц…тадель. (30 слов).

№ **20.** Окольц…ванный, марганц…вка, ц…ментировать, ц…нтрифуга, ц…коль, лиц…вой, облиц…вка, муха-ц…котуха, танц…р, гарц…вать, герц…гиня, рана зарубц…вывается, улыбнулся с хитрец…й, ситц…вый, глянц…витый, Баренц…во море, много дворц…в, кварц…вать, прятать под матрац…м, ц…ремония, ц…нзура, лесное озерц…, спец…вка. (31 слово).

Правописание приставок

№ **21.** Ра…средоточить, и…жарить, заплакал ра…троганно, р…злив реки, нелепые ро…казни, пре…дипломный, о…тиск, ра…стегай, ра…ценка, и…стари, бе…вкусица, пред…казание, бе…пошл…нный, во…д…яние, полно-стью ра…сориться, бе…дефицитный, во…создание, и…хлестать, бе…четный, ра…жаловать, крупная ра…фасовка, мирово…зрение, ра…крыть ра…четы, не-нужные по…держанные вещи, и…жога, пустые ра…просы, и…пещренный по-марками, пчелы ра…жужжались, ни…вергнутый с небес. (42 слова).

№ **22.** Пр…бывать в неведении, пр…глушенные голоса, пр…в…лег…-рова(н,нн)ое сословие, пр…клонный возраст, пр…симп…тичный человек, непр…ложный закон, камень пр…ткновения,

беспр…ста(н,нн) ый труд, пр…творное веселье, пр…емстве(н,нн)ость поколений, пр…данье старины, пр…старелый человек, светопр…(?)ставление, пр…п…рательства, пр…терпеть изменения, беспр…к…словное подч…нение, пр…ватная беседа, пр…мадо(н,нн)а, (не)пр…минул ответить, пр…стижный автомобиль, недавний пр…ц…(?)дент, пр…ор…тетное направление развития, пр…рог…тива пр…з…дента, понять пр…вратно. (47 слов).

№ **23.** Непр…ступная крепость, пр…вратности судьбы, пр…сл…вутая немецкая а(к,кк)уратность, не нужно пр…смыкаться, пр…нор…виться к рабо-те, найти пр…бежище, пр…м…тивные рассуждения, беспр…ц…(?)дентный поступок, пр…бывать в печали, шутка-пр…б…утка, непр…ка…(н,нн)ая душа, пр…п…реть к стенке, пр…верж…нец нового, пр…чудл…вый узор, седой пр…вратник, пр…гожий денек, пр…дать осмеянию, пр…восходный ко(м,мм)е-рсант, сердечная пр…вяза(н,нн)ость, пр…клоняться перед красотой, непр…ходящий успех, пр…н…бр…жительное отношение, пр…в…лировать, непр…т…зательность. (51 слово).

№ **24.** Пр…зумпция невиновности, пр…нцип…альный вопрос, сыграть в пр…ф…ранс, (не)пр…емл…мое решение, правопр…емник, непр…р…каемый автор…тет, непр…хотливое растение, пр…т…ндент на призовое место, пр…людия, пр…в…т…зация, пр…мудрый пескарь, картина без пр…крас, пр…ост…новле(н,нн)ое движение, пр…противный разговор, явное пр…увеличение, пр…возмочь боль, пр…в…редливый пр…ятель, воспр…имч…вость, пр…входящее обстоятельство, пр…поручить дело, пр…клониться к земле, пр…вздернутый нос, (в)миг пр…образиться, пр…да(н,нн)ое невесты, пр…нять пр…сягу. (51 слово).

№ **25.** (Не,ни)пр…двиде(н,нн)ая с…туация, пр…творить замысел, пр…делы собора, пр…бывание в столице, скоропр…ходящее увлечение, пр…зывной участок, сидеть в пр…зид…уме, пр…ст…гнуть ремни, пр….глуше(н,нн)ый звук, судить с пр…страстием, предпр…н…мательство, предупр…дительный юноша, пр…струнить хулигана, пр…вентивные меры, пр…дв…рительные замечания, сопр…час(?)ность, власть пр…держащие, фан-тастическое пр…ломление событий, ценное пр…подношение, пр…ободрить старика, выражать пр…скорбие, пройти сквозь все пр…поны, пр…подобный отец. (50 слов).

№ **26.** Воспр…пятствовать событию, пр…исполне(н,нн)ый печали, пр…возмогать боль, пр…спешник, непр…язне(н,нн)ость, беспр…ютность, непр…двзятое отношение, непр…емл…мое решение, пр…тенц…озное назва-ние, пр…поднятое настроение, плясать (в)пр…сядку, пр…взойти все ожидания, пр…зре(н,нн)ый раб, (не)пр…од…лимое влечение, пр…смыкающееся, постоянно пр…в…редничать, пр…отличное сочинение, титул пр…освященного, пр…успевающий бизнесмен, пр…стыже(н,нн)ый шалун, пр…ходящие трудно-сти, пр…светлый лик, пр…дать свою мечту, всенепр…менно приедем, искать пр…станица, огромные пр…тензии, пр…земле(н,нн)ые интересы, достойный пр…емник, непр…ступная твердыня. (56 слов).

Правописание н и нн в суффиксах разных частей речи. Гласные перед н и нн

№ **27.** Позолоче…ые изделия, пече…ый в золе картофель, разобл…-че…ый лжец, стекля…ый взгляд, запр…же…ый в сбрую конь, сторона из(?)езже…а и исхоже…а вдоль и поперек, (не)тле…ые звезды, кожеве…ый за-вод, черво…ый туз, жже…ый сахар, надме…ый лакей, лихома…ая грусть, вык…рчева…ая поляна, сбереже…ый капитал, ржа…ые колосья, (не)тка…ая материя, мыловаре…ая промышле…ость, размер…ный шаг, вяза…ая по жур-налу кофта, расцепл…ый вагон, рва…ая к…ц…вейка, слова начерта…ы, расто-пле…ое масло, позиция обстрел…а, звери затравле…ы, винокуре…ый заво-дишк…, ра…стеле…ая скатерка, листья пореза…ы, беше…ый пыл, мой су-же…ый. (71 слово).

№ **28.** К…н…пля…ое семя, труже…ик, бара…ий рог, ястреби…ый взгляд, ячме…ый кофе, свежемороже…ые овощи, зако…ейшее право, ис-ти…ное положение, полотня…ая рубаха, дров…ной склад, речь горяча и взволнова…а, вяле…ая рыба, име…ые часы, чва…ый лентяй, листве…ое дере-во, зва…ый ужин, саза…ий выводок, пря…ости, равнобедре…ый треугольник, тождестве…ые понятия, (не)слыха…ая дерзость, книга иллюстрирова…а, из-жева…ая козой афиша, дело рискова…о и почти

(не)выполнимо, сужде…ая всем дорога, кури…ая слепота, огорче…ый вид, вы лише…ы прав, оск…рбле…ый брат, (не)кипяче…ое молоко, малосоле…ая рыба, подли…ик, бессребре…ица. (70 слов).

№ **29.** Все хорошо продума…о и предусмотре…о, вымеш…ое тесто, гофр…рова…ый сапог, лицо изборожде…о морщинами, прокричал взбеше…о, к…нтуже…ый солдат, позы ман…кенов (не)естестве…ы и скова…ы, масл…ые пальцы, пуга…ая ворона, доморощe…ые янтари, дела…ая веселость, стри-же…ая (по)мальчишески девчонка, дело уже реше…ое, домотка…ый чепец, обветре…ые лица, ур…га…ый огонь, мысле…ый разговор, тридцать среб-ре…иков, броше…ое дело, хорошее прида…ое, пудре…ица, т…сне…ый пере-плет, кваше…ая капуста, дробле…ый рис, се…ая мука, стега…ые брюки. (60 слов).

№ **30.** Подветр…ая сторона, ветчи…ая колбаса, гости…ая, масл…ый фо-нарь, слюд…истая порода, клятве…ые заверения, краснознаме…ая дивизия, соля…ые копи , ц…клева…ый пол, пестротка…ый сар…фан, штопа…ые-перештопа…ые носки, ваго…оремонтный завод, вод…истый взгляд, вын…нче…ая внучка, ходил как потеря…ый, стопта…ые туфли, клейме…ый товар, потае…ый меч , сокрове…ая дума, стриже…ая елка, заговорил вдохно-ве…о, двугриве…ик, гости радостны и оживле…ы, непосе…ая полоска, выр…вне…ая площадка, благово…ые заросли, бровь ра…сече…а, уед…не…ый край, ветре…ик младой, удлине…ый рукав, гроша лома…ого не стоит. (65 слов).

№ **31.** Ко(л,лл)о…а пле…ых, ударил нечая…о, штрафова…ый шофер, ветр…ая осень, недюж…ый талант, разве…ый по ветру пепел, соля…ая кисло-та, насто…ый чай, свежеприготовле…ый раствор, недрема…ое око, бра…ая речь, злоумышле…ик, пивоваре…ый завод, новоявле…ый пророк, потого…ое средство, пли(с,сс)ирова…ая юбка, беспричи…ое счастье, в…нт…ляцио…ая система, крыжове…ое варенье, несказа…ая красота, (равномерно)замедле…ое движение, р…т...фицирова…ый договор, хоровод ряже…ых, (не)струга…ые доски, сувере…ое государство, фасова…ый товар, ваше хвале…ое общество, ф…льс…фицирова…ое лекарство, цельнокрое…ый рукав. (60 слов).

№ **32.** Бра…ая скатерть, балова…ый ребенок, гранё…ый стакан, сти-ра…ое бельё, оч…рова…ый стра…ик, постоя…ый покупатель, на-трен…рова…ый юноша, ок…я…ый враг, рва…ый рукав, мощё…ый тротуар, писа…ая красавица, подо(ж,жж)ё…ый пл…тень, и(л,лл)юстрирова…ый жур-нал, паре...ая репа, се…ая мука, (не)проше…ый гость, вал…ая обувь, сгущ…ое молоко, пойм…ая дичь, (не)тка…ое полотно, овчи…ый полушубок, моро-же…ое мясо, ране…ый боец, потр…ше…ый гусь, остриже…ые волосы, подл…ик, (не)дюж…ые способности, мать ра(с,сс)трое…а, назва…ый брат, смышле…ый мальчик, беше…ый г…лоп, цветы обрызга…ы росою, мы увенч…ы славой, концентрирова...ый раствор, вы избалова…ы природой. (72 слова).

Правописание окончаний существительных

№ **33.** Был на открыти… выставк…, думать о гени…, обратиться к Марь… и Лиди…, прочитал в энц…кл…педи…, прит…ился в ущель…, быть в забыть…, увидел красоту в ине…, познакомились на э…скурси…, стоять в га-ван…, ра…пол…житься на плоскогорь…, ошибка в к…(м,мм)ентари…, ист…(н,нн)ые р…р…теты в г…рбари…, я в см…тени…, выяснил (в)следстви… по делу, седенький старичишк…, зах…лус(?)ный городишк…, пел…на туч…, ветви вишен… и ч…решен…, гореч… неудач…, стояли под Царицын…м и Ау-стерлиц…м, открытый Дарвин…м закон, познакомился с Чарли Чаплин…м, за-читывался Диккенс…м и Лермонтов…м. (77 слов).

№ **34.** Рассказать о пл…н…тари…, убит на дуэл…, спорить об иде…, встретиться на лекци... в музе…, думать о комп…зици… и сюжет…, отметить в р…з…люци…, быть на остри… ножа, племя(н,нн)ица Клавди… Ки-ри(л,лл)овны, находился на п…р…ф…ри…, запутался в (з,с)бру…, печалился о Виктори… или о Софь…, следы на грави…, битва под Бородин…м и Малояро-славц…м, встреча с Тургенев…м и Герцен…м, пришел вместе с капитан…м Нестеров…м, знаком с князем Голицын…м, расположились под городом Голи-цын…м, смышле(н,нн)ый парнишк…, обв…тшалый домишк…, молодой соло-вушк…, изодр…(н,нн)ый п…джачишк…. (77 слов).

Правописание глагольных форм

№ **35.** Кле…л к…нверт, ма…вшийся от безделья, зате…(н,нн)ое дело, взвеш…(н,нн)ое решение, бродит как помеш…(н,нн)ый, состар…вшийся пр…ятель, свал…(н,нн)ая из собач…ей шерсти обувь, рассвет чуть брезж…т, попроб…вал пирож(?)ное, потч…вал масл…(н,нн)ыми блинами, обе(з,с)сил…л от болезни, обв…вало свежим ветерком, (хим)комб…нат обезрыб…л реку, пе-релиц…в…вать костюм, варенье мне опротив…ло, р…коч…щий бор, из-мер…шь все океаны, кот меч…(т,ть)ся по двору, вы скоро поутихн…те, почему вы ропщ…те, ты меня поддерж…шь, тле…щий костёр, услыш…(н,нн)ое (з,с)десь (не,ни)(при) чём. (66 слов).

№ **36.** Удво…л д…в…ден…ы, ре…вший бур…вес…ник, повторить ус-во…(н,нн)ое, ра(с,сс)чит…(н,нн)ый на (не)ук…снительное исполнение, увенч…(н,нн)ый лаврами, пр…стро…(н,нн)ая те(р,рр)а(с,сс)а, непр…емл…мый результат, песок зыбл…(т,ть)ся, б…ч…вать пороки, чуть брезж…щий рассвет, унаслед…вал (не)дюж…(н,нн)ые способности, увещ…вали пр…в…редл…вого посетителя, крестьянин обезземел…л, остекл…(н,нн)евший взгляд, пере-лиц…вать костюм, туча затм…вала небо, вын…н…че(н,нн)ый мной ребёнок, пост…га…шь все тайны, птицы защ…беч…т, ветки заинд…веют, на мельнице мел…т зерно, (не,ни)(к)чему ра(з,с)матр…вать ваши жалобы. (58 слов).

№ **37.** Усво…л теорему, посе…вший озимые, пр…мер…(н,нн)ый не раз костюм, перемеш…(н,нн)ый с землёю снег, ставле(н,нн)ик к…рд…нала, по-венч…(н,нн)ый с герц…гиней, подстрел…(н,нн)ая кур…патка, (не)от…емл…мая пр…в…легия, зыбл…щиеся пески, побрезг…вал даже пр…к…сну(т,ть)ся, руки залед…(н,нн)ели, запеч…тле(н,нн)ый ангел, соседка обе(з,с)пам…т…ла, обезз…раз…ть воду, спряч…шь голову, посовет…вал уй-ти, волна плещ…т, он то задремл…т, то вздрогн…т и заб…рмоч…т, они не терп…т одиночества, осинка тр…пещ…т, (не,ни)чего (не,ни)знач…щие слова, (не)(с)кем словом перемолв…(т,ть)ся. (62 слова).

№ **38.** Л…ле…вший мечту, усво…вший програ(м,мм)у, посе…(н,нн)ые яровые, вымен…(н,нн)ый на к…рам…ку л…нол…ум, закле…(н,нн)ый д…(ф,фф)ект, настроение выр…вн…лось, затер…(н,нн)ая в океане к…р…ве(л,лл)а, стел…щийся по д…лине туман, удосто…н награды, печка пыш…т жаром, (не)ожида(н,нн)о обрад…вались, стекло отта…ло, развед…вал тщательно, роман обе(з,с)смерт…л имя автора, ткань обе(з,с)цвет…лась, ма-лыш с…ёж…(т,ть)ся, задабр…вал капризу, льдинки та…т, ночь молчит и не внемл…т, малыш (не)внятно л…печ…т, исповед…вал бу(д,дд)изм, веточки к…лыш…(т,ть)ся, (не,ни)чего (не,ни)вид…щий взгляд, (не,ни)(с)кем (не,ни)вод…т дружбы. (67 слов).

№ **39.** Пове…вший ветерок, неча…(н,нн)ая встреча, выж…тый л…мон, насто…(н,нн)ый на травах б…льзам, ра(з,с)се…вшийся по всей те(р,рр)а(с,сс)е пап…р…тник, ружьё хорошо пристрел…(н,нн)о, стрел…(н,нн)ый воробей, по-сыпл…(т,ть)ся градом, проповед…вать христ…анство, завед….вал к…нц…лярией, навед…вался в п…л…садник, река обе(з,с)сил…ла, в…люта обе(з,с)цен…лась, ра(з.с)та…т снег, учу…вший добычу пёс, дыш…(т,ть)ся лег-ко, всё перемел…(т,ть)ся, за нами гон…(т,ть)ся враги, они нас караул…т, тле…щий костёр, (не)(за)чем муч…(т,ть)ся. (53 слова).

Правописание частиц *не* и *ни*. Слитное и раздельное на-писание *не* с разными частями речи

№ **40.** (Не)безвредный метод; (во)что(бы)то(не,ни)стало; работа (не)зачте(н,нн)а; показался (не)(в)далеке; получил (не)зачет; (не,ни)раз опазды-вал на свидание; (не,ни)разу (не,ни) опаздывал; такое и (не,ни)вида(н,нн)о и (не,ни)слыха(н,нн)о; (не,ни)кем (не,ни)победимый; всё (не)йдет на ум; сообщил (не,ни)кому другому, как завучу; (не,ни)чем иным ошибку (не,ни) мот…вировал; говорил, (не)смотря (не,ни)(на)кого; (не)мудре(н,нн)о заметить; уйти (не)солоно хлебавши; теорию (не)допонял; дел (не)(в)проворот; стоял (не,ни)жив (не,ни)мертв; (не,ни)(за)что благодарить; (не,ни)(за)что (не,ни) бла-годарил; куда (не,ни) кинь, всюду разруха; пришел (не)кстати; (не,ни)раз спра-шивали – (не,ни)разу (не,ни) ответили; (не)допитый стакан чаю; уйти в (не)бытие; (не,ни)где (не,ни)огонька; сколько (не,ни) звал, она (не,ни) огл…нулась.(107 слов).

№ **41.** (Не,ни)откуда (не,ни) получал известий; как (не,ни)трудно, дело выполни; какие бы мысли (не,ни) одолевали, а я спокоен; пой, пока (не, ни)охрипн…шь; (не,ни)один (не,ни) пришел; нельзя (не,ни)

любоваться ею; (не,ни)(по)чем (не,ни)догадаешься; (не,ни)сколько (не,ни)сомн…вался; (не,ни)пр…взойде(н,нн)ые дост…жения; (не)смотря на жару; (не)(на)что пи-рож(?)ное купить; мальчик здесь (не,ни)(при)чем; (не,ни)кому иному нельзя рассказать; афиши (не)раскле…(н,нн)ы; черты (не,ни)лише(н,нн)ы**,** пр…ятности; (не,ни)кому (не,ни)нужная встреча ; времени всегда (не)достает; (не)вид…мые (не)вооруже(н,нн)ым глазом; (не)возместимая потеря;
(не)восстановимо утраче(н,нн)ый; (не)возмутимо- спокойный; (не)отр…зимо красивый; (не) поправимая утрата; (не)склоняемые в русском языке слова; в (не)урожайные годы (не)доедают. (90 слов).

№ **42.** (Не,ни)широкая в этой части, но быстрая речка; (не,ни)пр…взойдё(н,нн)ый пример; (не)смотря себе под ноги; (не)довырабатывал нормы; костюм мне (не)(в)пору; явился (не)(в)пору; (не,ни)(по)чём ему ливень; мы были (не,ни)(при)чём; останавливаться было (не)(за)чем, да и (не)где; (не,ни)(с)чем (не,ни)сравнимое чувство к…мфорта; как(бы) там (не,ни) было, но (ни)кто не ушел; сочинение окончательно (не) про-дума(н,нн)о; (не,ни)кем (не,ни)покорё(н,нн)ая вершина; (не)глубокий снег; это (не,ни)что иное, как (не)прочита(н,нн)ое письмо; (не,ни)чем иным это быть
(не,ни)могло; (не)когда жил некий (не)слышный, (не)заметный, (не,ни)кем (не)исследова(н,нн)ый домовой; (ни)чем (не)пр…м…чательная дворняга;
(не)безвредный метод; шли, (не)взирая на (не)погоду; далеко (не) спокойный разговор; всё это (не)(в)зачёт. (105 слов).

№ **43.** Нам (не)(по)себе; ягода (не)крупная, но вкусная; (не)отстрое(н,нн) ый дом; чего только он (не,ни)умел; (не)привычка к морю; следы (не)вида(н,нн)ых зверей; света белого (не)взвидеть; произошло (не)взначай; он (не,ни)знает, (не,ни)что ему читать, (не,ни)что говорить; жизнь (не)истребима и (не)остановима; как(бы) мы себя (не,ни)утешали и (не,ни)уговаривали, а тяже-ло; этот (не)весомый (не)узна(н,нн)ый человек был (не,ни)кто иной, как Егор; (не,ни)кто другой, кроме него, здесь (не,ни)мог быть; мимо пронеслось (не)что (не)обычное; знал лес, как (не,ни)кто другой; (не,ни)(в)коем случае;
(не)гладкий, а ш…р…ховатый корпус; он был очень (не)здоров; поток был шу-мен, но (не)глубок; чуть (не)каждый день; степь широка и (не,ни)кем (не)измере(н,нн)а; здесь (не)(за)что схватиться; это явление (ни)где
(не)описано; (ни)чего (не)должен; его сон (не)спокоен и (не)глубок. (124 слова).

№ **44.** «(Не)пр…метен чистый ручеёк, (не)широк, (не)звонок, (не)глубок» (С. Маршак); «Как(бы) мы (не,ни) понимали добро, жизнь наша есть (не, ни)что иное, как стремление к добру» (Л. Н. Толстой); играл с (не)меньшим успехом; (не)было затаё(н,нн)ого уголка, куда(бы) (не,ни)проникал луч солнца; вдруг меня (не)поймут, (не)дооценят; как (не,ни)жаль отдавать, а пришлось; (ни)чуть (не,не)бывало; кто (не,ни) пытался понять смысл этого стихотворения; откуда (не,ни)возьмись; (не)(за)чем таиться; она была далеко (не)красавица; (не)благозвучные и (не)красивые слова; (не)зрячий, изм…ждё(н,нн)ый, (не,ни)кому (не,ни)нужный пр…мудрый пескарь; отнюдь (не)интересный рас-сказ; вам это (не)(под)стать; (не)высокий крутой лоб; (не)пр…п…рц…онально
длинные руки; крупные и как(бы) даже (не)соразмерные с величиной дерева яблоки; (не)осторожный и горячий парень. (111 слов).

№ **45.** (Не)молодой и (не)старый; (не)проглядная метель; стояла (не)сырая и дождливая, а сухая, вет-ре(н,нн)ая и морозная осень; (ни)когда (не,ни)(в)ком из вас (не,ни)сомневался; пока (не)изрытая экск…ватором земля; ответы были (не)увере(н,нн)ы; (не)скоше(н,нн)ая трава; ещё (не)иссякший родник; сидел оч…рованный, (не)шевелясь; (не)(с)кого спрашивать; на (не)званого гостя (не)пр…пасена и ложка; (не)простая рыбка – золо-тая; подр…стающий (не)опытный зайчонок; это человек опытный, себе(на) уме, (не,ни)злой и (не,ни)добрый; он цел и (не,ни)вредим; шли (не)спеша, шагом; (на)право (не)ясно обозначилась (не)ровная полоса обрыва; у пчёл (не)лётная погода. (92 слова).

Правописание сложных слов

№ **46.** (Скоп…)дом, (унт…р)оф…цер, (волей)(не)волей, (сорви)голова,
(голуб…)глазый, (велик…)русский, (учебн…)производстве…ый, (ультр…)ф…олетовый, (лев)толстовский, (пят…)летний, (желт…)голубой флаг, (пол)книги, (пол)(чайной)ложки, цветки (иван)(да)(марьи), (би…)станция, (контр)удар, (контр)адм…рал, (вице)през…дент, (высоко)образова…ый,

(мульт…)ми(л,лл)ионер, (крест)накрест, (арабо)израильский, (Мой)(до)дыр, (физически)здоровый, (лес…)степной, (грусть)тоска, (орехово)зуевцы, (орехо-во)зуевский, (ваго…о)строительный, (одн…)местный, (тысяч…)летие, (ши-рок…)экра…ый, (древн…)греческий, (двадцат…)(двух)метровый, (ве-лик…)све…кий, (сахар)раф…над, (четверть)вековой, (полу)офиц…альный, (килова…)час, (свет…)любивый, (пол)лица, (жизн…)описание, огромная и (все)побеждающая сила, (пожар…)(и)(взрыв…)опасный. (54 слова).

№ **47.** (Нью)йор…кий, (нью)йоркцы, (пол)(Нью)Йорка, (точь)(в)точь, (прем…ер)министр, (высоко)кв…лиф…цирова…ый, (красн…)кожий, (влаго) и (тепло)любивое растение, (нео)фашизм, (восточно)европейский, (пол)тыквы, (обще)доступный, (смертельно)ядовитый, (мясо)молочная промышле…ость, (полу)шутя, (девяност…)метровый, (с)(бухты)барахты, (чугу…о)литейный, (се-веро)восточный, (пяти)(десят…)летний, (миро)во…рение, (басно)словный, (не)(дально)видность, (лже)св…детельствовать, (детски)наивный, (ма-ло)мальски, (больше)крылый, (один…дцат…)метровый, (густо)населе…ый, (мало)гра…отный, (генерал)аншеф, (верт…)хвостка, (низко)поклонство, (все)охватный взгляд, (пре…)конф…ренция, (жюль)верновский, (пол)апельсина, (кров…)сосущий, (четверть)финал, (шив…рот)навыворот, в (микро)районе построены (трех) и (пяти)этажные дома. (55 слов).

№ **48.** (Вое…о)обяза…ый, (древне)греческий, (долг…)играющий, (со-рок…)летний, (научно)фантастический, (врем…)пр…провождение, (труд-но)доступный, (один)од…нешенек, (электро)моторный, (к…као)бобы, (по-лу)мера, (штаб)квартира, (поэтически)взв…лнова…ый, (пол)оди…адцатого, (инж…нер)мет…лург, сума…шедший, (водо)боязнь, (сильно)действующий яд, (глубоко)ув…жаемый, (пят…)месячный, (дизель)(электро)ход, (мало)(по)малу, (трех)ба(л,лл)ьный, (восьм…)гра…ик, (изумле…о)наивная ф…зи…номия, (ди…метрально)прот…воположный, (пол)Европы, (яхт)клуб, (инфр…)красный, (водо)(не)прон…цаемая об…лочка, (перво)(бытно)общи…ый строй, (кров…)останавл…вающий, (электр…)бритва, (центр…)фуга, (волго)донской, (гори)цвет, (двое)борье, (вновь)построе…ый, (мало)употребительный, (тем-но)коричневый, (выше)изложе…ый, (серебристо)серый, (дев…ност…)летие, составы ведут (тепло) и (электро)возы. (55 слов).

№ **49.** (Юри…)консульт, (трудно)доступный, (южно)русский, (пер-во)наперво, (супер)обложка, р…стение (не)(тронь)меня, (контр)адм…ральский, (двадцати)(пят…)летний,(рад)радешенек,(сорок…)ножка,(юноше-ски)задорный, (верт…)шейка, (физик)ядерщик, (тяжело)раненый, (с)(ног)сшибательный, (вице)адм…рал, (виц)мундир, (авто)(вело)(мото)гонки, (иван)чай, (овоще)водство, (лейб)медик, (норд)ост, (кров..)изл…яние, (соц…ал)демократ, (весе…е)летний сезон, (электр…)ф…кация, (сладк…)соленый, (врем…)и…числение, (ярко)зеленый, (ваго…о)вожатый, (атласно)белый, (слабо)характерный, (сем…)сотый, (держ…)морда, (же-лез…)бето…ый, (рок)(н)ролл, (средне)годовой, (быстро)ходный, (гряз…)(водо)лечебница, (кров…)носный, (перекати)поле, (нраво)учительный, (ясно)вид…щая, (абс…лютно)неинтересный, (далеко)(не)красавица, (ави…)(мете…)станция, окна выходят на (северо) и (юго)восток. (58 слов).

Правописание наречий и наречных сочетаний

№ **50.** (Во)век не забуду, (от)нын… и (во)веки, сохраним (во)(веки)веков, запомним (на)(веки)вечные, трещать (без)умолку, уйти (ни)(с)чем, (в)последстви… все понял, плыть (по)тихоньк…, начать все (с)…знов…, (по)напрасн… не горюй, действовал (в)слепую, (за)ведом… неправильный, за-тянул (на)туг…, (на)половину пуст, настроен (по)боевому, залечь (на)боковую, все (в)разброд, диктовать (в)разбивку и (по)очереди, бежать (без)оглядки, при-ди (после)завтр…, с веком (на)р…вне, стоять (на)вытяжку. (62 слова).

№ **51.** Решили (в)общем, пришли (в)четвером, увеличили (в)четвер…, по-строились (по)четвер…, поделили (на)четверых, останется (на)век, в памяти (на)веки, строили (на)века, (на)(веки)веков, сказать (в)противовес, рассказал (в)целом, разговаривал (во)время работы, говорил (на)прямую, работал (в)наймы, действовать (со)обща, сбить (с)п…нт…лыку, сшили (на)заказ, пошел (на)попятную, забыл (в)т…р…пях, вел себя (за)п…н…брата, обман (на)лицо, подшила (с)изнанки, надел (на)изнанку. (61 слово).

№ **52.** Пойти (на)мировую, знакомы (с)…змала, (волей)неволей, душа (на)распашку, бросились (в)рассыпную, знал (на)зубок, переписал (на)чист..., закрыл (на)глух…, (перво)(на)перво, остановился (на)миг, узнал (в)первые,
принять (в)штыки, заметил (во)первых, сделал (по)моему, всё (чин) чином, пой-дем (в)круговую, пришли (не)(к)стати, жили (бок)(о)бок, перевязал (крест)(на)крест, прийти (в)упадок, звал (по)(имени)отчеству, ступал (по)медвежьи, остался (в)накладе, (на) завтр… о нем забыли, заговорили (на)перебой, работал (на)износ. (60 слов).

№ **53.** Мчались (на)перегонки, встал (на)дыбы, купил (по)дешевке, (ма-ло)(по)малу успокоится, скажи (по)товарищески, купил (в)(три)дорога, это (не)(к)спеху, (с)(бухты)барахты, работа (не)(под)силу, убедился (во)оч…ю, вам это (не)(под)стать, убрался (во)свояси, показался (не)(в)далеке, действовал (на) уд…лую, пуститься (в)присядку, выть (по)волчьи, прийти (на)выручку, пус-титься (на)утёк, (по)всякому жилось, (в)двойне радостно, ударить (с)размаху, смотрел (с)высока, убирайся (по)добру(по)здорову. (60 слов).

№ **54.** Бабушка (на)двое сказала, разделили (на)двоих, шли (по)двое, учи-ли (в)двоем, (в)двойне обидно, решение приняли (в)верхах, (по)вид…мому, ид-ти (на)пр…лом, шапка (на)б…крень, поехал (за)границу, ехать (на)з…пятках, сплетничать (за)глаза, налетел (с)размаха, платье ей (в)пору, глядит (и…)(под)лобья, пустил (под)откос, читал (по)латын…, получил пятерку (по)латын…, говорит (за)прост…, играть (в…)банк, приготовил (на)скор…, как(будто) спит, прострелил (на)вылет, стучал (в)такт, привезли (в)(цел…сти)сохра…ости. (65 слов).

№ **55.** Устал (до)смерти, шел (на)угад, сказал (в)насмешку, легко-мысл…на (не)(по)летам, выт…нулись (в)струнку, купил (в)ра…срочку, сказал скр…пя сердц…, смотрел (и…)кос…, жил (за)границей, сидеть (в)головах, гнал (в)з…шей, вели (под)мышки, кто (не,ни)(без)греха, дел (не)(в)пров…рот, извес-тен (за)рубеж…м, ра…сказал пут…но, вряд(ли) поможет, как(бы) заснул, жил (в)уед…нени…, работал (в)од…ночку, придем (по)од…ночке, расставил (по)одному, соединил (во)едино, пак…стил (и…)(под)т…шка, уехал (на)долго. (68 слов).

Контрольные диктанты:

1.

Краски времен года.

Лес красив круглый год. Он красив зимою, когда тяжелые ветви елей ***опускаются*** под тяжестью снега, а прямые стволы сосен ***кажутся*** бронзовыми в холодных лучах низкого январского солнца. В эту пору лес молчалив и кажется совсем опустевшим. Только заячьи следы на снегу да изредка волчий вой ***напоминают***, что он не покинут своими самыми верными обитателями.

Лес красив и весной, когда все более смелеющее солнце ***начинает*** свою животворную работу. Тогда он весь ***наполняется*** таинственными шорохами, невидимыми движениями просыпающейся жизни. А над всем этим гулко ***раздается*** стук дятла – веселого барабанщика весны. А потом ***набухают*** почки, ***возвращаются*** с юга птицы и, наконец, весь лес ***погружается*** в зеленый и прозрачный дым молодой листвы.

Лес красив летом. В теплом сумраке его зарослей воздух настоен на запахе листьев, трав и смолы. На его солнечных полянах ***копят*** сладость красные брызги земляники.

Осенний лес торжествен и печален. Он багряный и золотой. На рассвете деревья ***стоят*** по колено в тумане. День ото дня все тише птичьи голоса. Потом ***наступает*** пора листопада – самая грустная, но все же прекрасная пора. И вот лес ***становится*** прозрачным. ***Настает*** безмолвный день первого снегопада. Снег ***осыпает*** мохнатые ветви, ***ложится*** между корней. Лес ***седеет*** и кажется глубоким стариком, которого ***оставляют*** последние силы.

Но мы ***знаем***, что это не так. Мы знаем, что даже самая глухая зимняя пора не будет ***длиться*** вечно. Мы знаем, что впереди новая весна. Так лес ***учит*** нас мудрой вере в постоянное обновление и возрождение жизни.

Задание 1. Определить спряжение выделенных глаголов.
2. Определить склонение следующих существительных:

сессия, экзамен, студент, книга, ночь, камыш, печь, рояль, помощь, пианино, конь, рожь, фамилия, ландыш, день, дичь.

2.

Певец природы.

Жизнь Пришвина пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой, и начал жить только по велению сердца. Человек, живущий по сердцу, в согласии со своим внутренним миром, - всегда созидатель, обогатитель и художник.

Пришвин думал о себе как о поэте, распятом на кресте прозы. Но он ошибался. Его проза гораздо сильнее наполнена соком поэзии, чем многие стихи и поэмы.

Книги Пришвина, говоря уже его словами, это бесконечная радость постоянных открытий.

Несколько раз я слышал от людей, только что отложивших прочитанную пришвинскую книгу, одни и те же слова: «Это настоящее колдовство!»

Слова колдовство, волшебность относят, обыкновенно, к сказкам. Но ведь Пришвин не сказочник. Он человек земли, свидетель всего, что совершается вокруг него в мире.

Я беру книгу Пришвина открываю ее и читаю:

- Ночь прошла под большой и чистой луной, и к утру лег первый мороз. Все было седое, но лужи не замерзали. Когда явилось солнце и разогрело, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

Присмотритесь к словам в этом отрывке и вы согласитесь с Горьким, когда он говорил, что Пришвин обладал совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую ощутимость всему.

Несколько слов: «Ночь прошла под большой чистой луной» - совершенно ясно передают молчаливое и величавое течение ночи над спящей страной. И лег мороз, и деревья обдались сильной росой, все это народное, живое…

(К. Паустовский)

3.

Капля росы

Вот какие ощущения подарила мне жизнь однажды, когда утро застало меня не в постели, не в избе или городской квартире, а под стогом сена на берегу реки.

Не рыбалкой запомнилось мне утро этого дня…

Все было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, на стаю которых я напал, и предрассветная зябкость, поднимающаяся от реки, и все неповторимые запахи, которые возникают утром там, где есть вода, крапива, мята, луговые цветы и горькая ива.

И все же утро было необыкновенное. Алые облака, округлые, как бы туго надутые, плыли по небу с торжественностью и медленностью лебедей; алые облака плыли и по реке, окрашивая цветом своим не только воду, не только легкий парок над водой, но и широкие глянцевые листья кувшинок; белые свежие цветы водяных лилий краснели в свете горящего утра; красные капли росы падали с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные с черной тенью круги. Старик-рыболов шел по лугам, а в руке у него красным огнем полыхала крупная пойманная рыба. Стога сена, дерево, растущее поодаль, перелесок, шалаш старика – все виделось особенно выпукло, ярко…

Пламя костра, такое яркое ночью, было почти незаметно теперь, бледность и незаметность его еще больше подчеркивали ослепительность утреннего сверкания. Такими навсегда мне и запомнились те места, где прошла наша утренняя заря.

Часа три спустя невозможно было узнать окрестностей. Наступил полдень. Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени. Пропала контурность, выпуклость земных предметов. Подевались куда-то и свежая прохлада, и горение росы, и сверкание ее; луговые цветы померкли, вода потускнела, а на небе вместо ярких и пышных облаков распространилась ровная мгла.

Было впечатление, что несколько часов назад мы волшебным образом побывали в совершенно иной, чудесной стране, где и алые лилии, и красная рыбина на веревке у старика, и трава переливаются огнями.

(В. Солоухин)

4.
Мой Пушкин

... И вся моя молодость прошла с ним. И то он рождал во мне те или иные чувства, то я неизменно сопровождал рождавшиеся во мне чувства его стихами. Вот я радостно просыпаюсь в морозный день – и как же мне не повторить его стихов, когда в них как раз то, что я вижу: «Мороз и солнце, день чудесный…» Вот я собираюсь на охоту и встречаю слугу, несущего мне утром чашку чая вопросом «утихла ли метель?» Вот зимний вечер, вьюга – и разве «буря мглою небо кроет» не звучит для меня песней … Вот уже совсем темно, и на весь сад томится и цокает соловей, он спрашивает: «Слыхали ль вы за рощей в час ночной певца любви, певца своей печали?» Вот я в постели, и горит близ ложа моего печальная свеча, а не электрическая лампочка, и опять его словами я изливаю свою выдуманную юношескую любовь: «Морфей, до утра дай отраду моей мучительной любви!»

А наутро - чудесный майский день, и весь я переполнен безотчетной радостью жизни, лежу в роще в пятнах солнечного света под сладкое пенье птиц и читаю строки, как будто для меня и именно обо мне написанные:

В роще, сумрачной, тенистой,
Где, журча, в траве душистой
Светлый бродит ручеек…

А там опять «роняет лес багряный свой убор, и страждут озими от бешеной забавы», - и от самой забавы, которой с такой страстью предаюсь и я. А вот осенняя, величаво-печальная осенняя ночь, и тихо восходит из-за нашего старого сада большая, красновато-мглистая луна: «Как привидение, за рощею сосновой луна туманная взошла», - говорю я его словами, страстно мечтая о той, которая где-то там, в иной, далекой стране, идет в этот час к берегам, потопленным шумящими волнами, и, как я могу определить теперь: «Бог посылал мне мою тогдашнюю муку по какому-то прекрасному и печальному женскому образу, или он, Пушкин?...»

(И. Бунин)

5.

Рабочий день Льва Толстого

Мы знаем Льва Толстого не только как великого русского писателя, но и как выдающегося мыслителя, замечательного труженика, который стремился построить свою жизнь так, как ему подсказывала его совесть, его гуманистические взгляды на мир.

В конце XIX века Толстой с семьей проводил зимние месяцы в Москве.

Зачем же он стремился жить в столице? Вовсе не за тем, чтобы создать себе комфорт, потому что и в городе писатель не отказался от физического труда, много работал. Толстой старался заполнить свой день самыми различными занятиями, что считал лучшим отдыхом чередование физического и умственного труда.

Дом Толстых находился не в центре столицы, а в рабочем районе, так что Лев Николаевич вставал утром по фабричному гудку. Будучи человеком уже преклонного возраста, Толстой, несмотря на это, аккуратно занимался гимнастикой. Затем он сам убирал свои комнаты, а потом брал топор и шел в сарай колоть дрова. Эта работа была нелегкой, зато полезной. И что бы он ни делал в течение дня – разносил ли дрова по комнатам, складывал ли их по своему твердому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю повседневную свою работу, не пользуясь чужим трудом.

После физической нагрузки наступали часы напряженного умственного труда. Толстой, выпив кофе, уходил в кабинет и там работал с 9 часов утра до 3-4 часов дня.

После работы писатель шел на прогулку по Москве и наблюдал за тем, что происходит в городе. Прогулка проходила обычно в одиночестве, потому что в это время он обдумывал свои произведения. И по тому, как сосредоточенно молчал Лев Николаевич, его близкие могли догадываться, насколько напряженно в это время работал его мозг. Поэтому задавать ему лишние вопросы никто не решался, чтобы не отвлекать его от размышлений.

В 1985 году Толстому подарили велосипед, и писатель в возрасте 67 лет за два дня выучился ездить на велосипеде. Если раньше он много ходил пешком, то теперь он ездил по тому же самому маршруту и еще дальше.

В доме у Толстого можно было видеть не только его родных и близких, но и множество разных людей, приходивших к писателю со своими делами и просивших уделить им внимание. Толстой всех их принимал. У него бывали как простые крестьяне, рабочие, так и прославленные его современники –

писатели, артисты, ученые. Бывали у Толстого и бедные студенты. Ни занятость писателя, ни его возраст не мешали ему говорить с гостями. Всем он щедро дарил свое время, да и не только время, а и самого себя. Поэтому учение Толстого, его философия имели такое влияние на умы его современников.

Задание. Расставить знаки препинания. Разобрать по членам предложения.

1) Лес озаренный солнцем медленно ронял на замерзшую землю пожелтевшие листья и они сверкая золотом кружились в воздухе.
2) Небольшая птица неслышно летящая на своих мягких крыльях пугливо метнулась в сторону.
3) Из первого и второго абзаца выписать имена существительные. Определить их род, склонение.

Контрольные задания представляют собой диктанты с грамматическим заданием, направленные на умение соотносить теоретические знания с практическими действиями. Условия упражнений содержат алгоритм последовательных действий, которые должен произвести обучающийся для качественного результата выполнения заданий.

При оценке диктантов важно учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. В исключениях из правил;
2. В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. В написании ы и и после приставок;
6. В случаях трудного различия не и ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной как; ничто иное не…; не что иное как и др.);
7. В собственных именах нерусского происхождения;
8. В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Также необходимо учитывать повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если студент не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке *словарного диктанта* рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором студент допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

4) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ПК-11):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1.Основные сведения из истории русской графики и орфографии. 2. Петровская реформа русского письма. 3. История русской орфографии в XVIII- XIX веках. 4. Труды академика Я.К. Грота. 5. Реформа русского письма в 1917-1918 гг. 6. Упорядочение правописания в 30-50-е годы. 7. «Правила русской орфографии и пунктуации» 1956 г и дальнейшая работа по усовершенствованию русской орфографии. 8. Употребление прописных букв. 9.Написание иноязычных слов. 10. Суффиксы имён существительных (-ик/-ек, -ец/-иц, -ичк/-ечк, -инк/-енк, -оньк/-еньк, -чик/-щик, -ние/-нье). 11.Суффиксы имён прилагательных (-ив-/-лив-/-чив-, -ов-/-оват-/-овит-, -ев-, -еват-, -евит, -чий, -ат-/-чат, -д-ский, -т-ский, -ч-ский, -иц-кий, -ск-, -нь и рь, -н-/-енн, -онн-, -ин-, -ан-, -ян-). 12. Правописание предлогов. Сложные предлоги. 13. Слитное и раздельное написание союзов. 14. Правописание частиц. 15. Правописание междометий и звукоподражательных слов. 16.Дефисное написание междометий и звукоподражаний. 17.Правописание иностранных слов. 18. Знаки препинания как часть графической системы. 19.Тире между членами предложения. 20. Кавычки.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

5) Примерная тематика рефератов (ПК-11):

1. Прописные буквы в названиях государств и административно-территориальных названиях.
2. Прописные буквы в названиях исторических эпох и событий.
3. Прописные буквы в названиях праздников, народных движений, знаменательных дат.
4. Прописные буквы в названиях документов, памятников старины, произведений искусства.
5. Прописные буквы в названиях организаций, политических партий, учреждений, предприятий, сообществ.
6. Прописные буквы в наименованиях должностей и званий.
7. Прописные буквы в сложносокращенных словах, аббревиатурах.
8. Прописные буквы в названиях орденов, медалей, знаков отличия.
9. Прописные буквы в условных именах собственных.
10. Правописание сложных существительных.
11. Правописание сложных прилагательных.
12. Репрезентация орфографических норм в словарях разных типов.

Критерии оценивания рефератов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему реферата; грамотность культура изложение материала	1

6)Примерная тематика презентаций (ПК-11):

1.Трудные вопросы русской орфографии и пунктуации.
2.Правописание корней.
3.Правописание приставок.
4.Правописание личных окончаний глагола.
5.Правописание суффиксов причастий.
6.Классификация ошибок в письменных работах, приемы проверки и анализа ошибок.
7.Правописание -Н- и -НН- в суффиксах разных частей речи.
8.Знаки препинания при обособленных согласованных определениях, обособленных несогласованных определениях, обособленных приложениях, обособленных обстоятельствах.
9.Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
10.Знаки препинания в устойчивых оборотах.
11.Правила оформления цитат в научном тексте.

Критерии оценивания презентаций:
За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

8) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-11):

Тестирование по орфографии:

1. **В каком ряду во всех словах есть проверяемые безударные гласные в корне?**

1) Укр..шение, темн…та, пров…лился, док…зать.
2) Т..желый, выгл…деть, вып…тить, выт..нул.

3) Встр..чал, высв…тить, т…ория, согр…вать.
4) Скр…петь, перел…вать, опт…мист, переж…вать.

2. В каком ряду во всех словах следует писать букву О?
1) Выск…чить, предпол…жение, к..снуться, пл…вучий.
2) Тво…рение, вск…чить, заг…релый, з…рница.
3) Оз…ренный, накл…нение, ур…вень, р…сла.
4) Вым…кнуть, р…стовщик, уг…реть, пл…вчиха.

3. В каком ряду во всех словах следует писать букву Ё:
1) Ш…тландка, капюш…н, сч…т, маж…рный
2) Ш…рты, пощ…чина, обж…ра, Печ…ра
3) Крыж..вник.ш…к, ш…пот, ш…фер
4) Ож…г (руку), веч…рка, ж…лудь, ж..сткий.

4. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?
А) ож…говый Б) ноч…вка В) перч…ный Г) волч..нок
1) А, В, Г2) А, В3) А, Г4) Б, Г

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?
По приказу дивизио(1)го командира войска были сосредоточе(2)ы на левом фланге и искусно замаскирова(3)ы.
1) 1, 22) 1, 33) 2, 34) 1, 2, 3

6. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?
1) Мне что-то (не)здоровится, голова болит и настроение плохое.
2) Человек (не)многословный и простой, Леонтьев считал поэзию настоящим волшебством.
3) Он очень хотел учиться в университете, (не)смотря на свои тридцать пять лет.
4) Он был (не)причесан, с глазами, красными от бессонницы.

7. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.
Андрей пригласил товарища, ***что(бы)*** подробнее расспросить его о поездке за границу.
1) ***чтобы*** – всегда пишется слитно;
2) ***чтобы*** – здесь это подчинительный союз;
3) ***что бы*** – всегда пишется раздельно;
4) ***что бы*** – здесь это местоимение с частицей ***бы***.

8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
1) Полученный результат ***(не)надо*** делить ***(на)два.***
2) ***Из(за) (не)умения*** разбираться в людях многие набивают себе шишки.
3) ***Где(то)*** раскинулась ***(не)большая*** долина.
4) ***(В)виду*** ремонта пути ***(не)которые*** поезда отменены.

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква*е*?
1) К распустивш..йся сирен.., об улыбающ..мсясынишк..;
2) на предыдущ..м конкурс.., в осыпающ..йсяхво..;
3) на цветущ..й вишн...., о дальнейш..м намерени..;
4) последн..й встреч..й, с развевающ..мсязнамен..м.

10. *Укажите причастие с окончанием –ИМ (ЫМ)*
1) с приехавш…м товарищем
2) запущенн…м саду
3) в обезлюдевш…й деревне
4) о расстилающ…мся растении

11. *В каком ряду все слова пишутся через дефис?*

1) (ракета) носитель, (равномерно) окрашенный, (город) герой
2) (горько) сладкий, (пьеса) сказка, (пол) ложки
3) (свинцово) медный, (угольно) металлургический, (полу) раздетый
4) (тренер) инструктор, (утомительно) долгий, (контр) атака

12. Определите принцип русской орфографии в написании: ***развал – розвальни.***
1) фонематический;
2) фонетический;
3) морфологический;
4) традиционный.

13. Определите принцип русской орфографии в написании: ***синего.***
1) фонематический;
2) фонетический;
3) морфологический;
4) традиционный.

14. Определите принцип русской орфографии в написании: ***орел – Орел.***
1) фонематический;
2) морфологический;
3) традиционный;
4) дифференцирующий.

Тестирование по пунктуации:

1. Объясните постановку двоеточия в предложении:

Как сейчас всѐ это снова вижу и чувствую кожей: с утра накрапывает, туман залез на забор, все дорожки в лужах.

1) обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения;
2) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую;
3) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину;
4) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Так хорошо было лежать и писать всякую чушь в дневнике (1)прислушиваясь к шороху дождя по крыше (2) и (3)зудению комаров на веранде.

1)1 2) 1,2 3) 1,2,3 4) 1,3

3.Укажите правильное объяснение постановки запятой или еѐ отсутствия в предложениях:

1.А мама плавала подолгу ( ) и я каждый раз начинала переживать за неѐ.
2.Мы скачем по остаткам нашего замка( ) и опять счастливо хохочем.
3.Глаза сузились, мечут молнии ( ) и ещѐ верхняя губа дѐргается, обнажая острые зубки.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2) Сложносочинѐнное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
4) Сложносочинѐнное предложение, перед союзом И нужна запятая.

1) 1,2,3 2)2,3,4 3)4,1,4 4)2,3,2

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

И самое удивительное (1) что эти рифмы уже всегда были (2) их нельзя придумать (3) как невозможно придумать самого простого комара (4) или облако из класса долголе-тающих.

1) 1, 2 2) 1,3,4 3) 1,2, 4) 1,2,3,4

5. В каком предложении необходимо поставить только одну запятую?

1. Он знал все танцы на свете и учил меня танцевать.
2. Волны подкрадываются искоса и испуганные мушки то и дело взлетают.
3. Папа нажимает на педаль уводит ручку управления то вправо то влево.
4. Выходила на балкон и дирижировала нашим двором и соседними домами и деревьями и лужами и облаками.

1)1 2)2 3)3 4)4

6.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Осталось в памяти, как мы были у фотографа. Очевидно (1) из-за разочарования, что из ящика не вылетела обещанная птичка. Сделанные тогда фотографии с отцом куда-то исчезли (2) наверное (3) мама уничтожила их.

1) 1, 2, 32) 1, 23)2, 34) 1, 3

7. Отметьте предложения, в которых знаки препинания расставлены правильно.

1) Чуден Днепр при тихой погоде, когда всѐ засыпает - и человек, и зверь, и птица.

2) Вопреки ожиданиям, клѐв оказался хорошим.

3) В эту минуту в залу вошѐл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке.

4) Была у родителей мечта: из глухой провинции перебраться в столицу.

1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) везде неправильно

8. Отметьте предложения, в которых знаки препинания расставлены правильно.

1) Утомлѐнный ходьбой по болоту забрѐл я в сарай и заснул глубоко.

2) Иван Ильич почувствовал, что, когда все самые важные люди оказались у него в руках, они стали ему безразличны.

3) Арбенин, герой драмы, став жертвой светских интриг, отравил невинную жену и лишился рассудка.

4) Но, холодно приняв привет еѐ очей, в лицо перчатку ей он бросил и сказал: «Не требую награды».

1)1,2,3,4 2)2,3,4 3)1,2,3 4)1,3,4

9. Отметьте предложения, в которых знаки препинания расставлены правильно.

1) Засучив рукава, отец начал с шумом умываться, а мать, улыбаясь, стояла с полотенцем в руках.

2) На севере диком стоит одиноко, на голой вершине сосна и дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета как ризой она.

3) Бегство не всегда измена, спасаться от мучителя право любого человека.

4) Пассажиры с вещами сидели на площадках - вещи в вагон не влезали.

1) 1,2,3,4 2)1 3)1,3 4)2,4

10. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Югославский астроном Миланкович предположил, что одной из причин циклических изменений климата (1) может быть (2) изменение орбиты вращения Земли вокруг Солнца. Изменения климата (3) кроме того (4) могут быть вызваны изменением угла на-клона оси вращения Земли по отношению к Солнцу.

11. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Николай Иванович сильно привязался к внучке (1) и (2) когда она уезжала на каникулы в пионерский лагерь (3) места себе не находил до тех пор (4) пока Олеся не возвращалась к нему назад.

12. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пылай (1) камин (2) в моей пустынной келье; а ты (3) вино, осенней стужи друг (4) пролей мне в грудь отрадное похмелье, минутное забвенье горьких мук.

13. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В его характере сочетаются глубина и ясность ума решительность и душевная мягкость.
2) Горы сверкали на солнце серебром и алмазами и резко выделялись на фоне бледного неба.
3) Появились какие-то маленькие и юркие рыбки и быстро стали кружить у самого борта.
4) Ивановский был знатоком и классики и джаза и потому слыл важным человеком в нашем кругу.
5) Маше надо сегодня в бассейн успеть и уроки сделать и с друзьями в кино сходить.

14. Укажите количество пропущенных знаков препинания в предложении:

Мы приехали в Женеву под дождѐм ночью но к рассвету от дождя осталась только свежесть в воздухе и отворив дверь на балкон мы почувствовали упоительную прохла-ду раннего осеннего утра.

1) двоеточие и 3 запятые;
2) тире и 3 запятые;
3) двоеточие и 4 запятые;
4) 5 запятых;
5) тире и 4 запятые.

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

Методика формирования результирующей оценки[2]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ПК-11):

1.Правописание безударных гласных в корне.
2. Правописание полногласных и неполногласных сочетаний.
3. Правописание чередующихся корней.

[2] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

4. Правописание гласных после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях.
5. Употребление буквы Э.
6. Употребление буквы Ё.
7. Гласные Ы / И в корне после приставок на согласную.
8. Правописание согласных в корне. Звонкие и глухие согласные.
9. Непроизносимые согласные.
10. Согласные корня перед суффиксами.
11. Двойные согласные.
12. Употребление Ъ, Ь.
13. Конечные согласные в приставках.
14. Безударные гласные в приставках.
15. Приставки ПРЕ- и ПРИ-.
16. Правописание окончаний и суффиксов существительных.
17. Правописание окончаний и суффиксов прилагательных.
18. Правописание окончаний и суффиксов глаголов.
19. Правописание окончаний и суффиксов причастий.
20. Правописание Н / НН в разных частях речи.
21. Правописание наречий.
22. Правописание числительных.
23. Правописание местоимений.
24. Правописание сложных слов.
25. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.
26. Правописание союзов, предлогов, частиц.
27. Употребление прописных букв.
28. Правила переноса.
29. Тире между подлежащим и сказуемым.
30. Знаки препинания при однородных членах предложения.
31. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
32. Знаки препинания при обособленных членах предложения.
33. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.
34. Знаки препинания при обращениях, междометиях и частицах.
35. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.
36. Знаки препинания в сравнительных оборотах.
37. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.
38. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.
39. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.
40. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
41. Комбинация знаков в сложных конструкциях.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и

	низкий уровень самостоятельности практического навыка.	заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1.Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии: учебное пособие для вузов / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07864-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453866

2.Практикум по орфографии и пунктуации: учебное пособие (практикум): [16+] / авт.-сост. О.И. Боева, Ф.Р. Одекова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019. – 179 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596373

б) дополнительная литература:

3.Греков, В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - 43-е изд. — М.: Просвещение, 2003. — 288 с. — ISBN 5-09-011820-5.

4.Иванова, В.Ф. Современный русский язык. Графика. Орфография [Текст] / В.Ф. Иванова. − М., 1982. – 288с.

5.Кайдалова, А.И. Современная русская орфография [Текст] / А.И.Кайдалова, И.К. Калинина. − М., 1983. – 240с.

6.Новикова, Л.И. Русский язык: практикум / Л.И. Новикова, Н.Ю. Соловьева, У.Н. Фысина; Российский государственный университет правосудия. – Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2017. – 255 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560907

7.Новикова, Л.И. Правильность русской речи: справочник по орфографии и пунктуации / Л.И. Новикова; Российский государственный университет правосудия. – Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. – Ч. 2. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560906

8.Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред.И.Б.Голуб. – 9-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2004. – 368с.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL:http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary». – URL: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:http://biblio-online.ru.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

– Универсальная база данных «East-View». ООО «Ивис». – URL: https://dlib.eastview.com/

– Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ). – ФГБУ "РГБ. – URL: https://dvs.rsl.ru

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru

– Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание. – URL:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist /Index_Ling.php

– Институт лингвистических исследований РАН. – URL: http://iling.spb.ru

– Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. – URL:http://www.pushkin.edu.ru

– Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. – URL: http://www.ruslang.ru

– Интернет-ресурсы ИРЯ им. В.В. Виноградова РАН. – URL: http://www.ruslang.ru/res

– Институт языкознания РАН. – URL: http://iling-ran.ru/beta/

–Специализированные ресурсы по лингвистике. – URL: https://studopedia.ru/13_129557_spetsializirovannie-resursi-po-lingvistike.html

– Национальный корпус русского языка. – URL: http://ruscorpora.ru

– Российская государственная библиотека. – URL: http://www.rsl.ru/

– Российская национальная библиотека. – URL: http://www.nlr.ru/

– Русский филологический портал “Philology.Ru”. – URL: http://www.philology.ru

– Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – URL: http://www.gramota.ru

– Университетская информационная система РОССИЯ. – URL: https://www.uisrussia.msu.ru

– Словари русского языка: http://www.slovari.ru

– Филологические науки. Научные доклады высшей школы. ООО "Инновационный научно-образовательный и издательский центр "АЛМАВЕСТ" (Москва). – URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38867

– Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. https://www.scopus.com/

– Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса

362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46 Учебный корпус №2, ауд. 125.

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс

362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11.Лист обновления/актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры русского языка протокол № 7 от «20» марта 2020г.

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии протокол №7 от «31» марта 2020 г.

Приложение 1.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;

• определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;

• Определите цель составления конспекта.

• Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

• Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

• Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

• В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

• Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

• Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

• Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

• Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 1 до 4.

Методические рекомендации по оформлению презентации

1) Не перегружать слайды текстом.

2) Наиболее важный материал лучше выделить.

3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Этапы создания презентации

1. Планирование презентации - определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала
2. Составление сценария - логика, содержание.
3. Разработка дизайна презентации – определение соотношения текстовой и графической информации.
4. Проверка и отладка презентации.

Требования к оформлению презентаций

1. Требования к содержанию информации
   - Заголовки должны привлекать внимание аудитории
   - Слова и предложения – короткие
   - Временная форма глаголов - одинаковая
   - Минимум предлогов, наречий, прилагательных

2. Требования к расположению информации.
   - Горизонтальное расположение информации
   - Наиболее важная информация в центре экрана
   - Комментарии к картинке располагать внизу

3. Требования к шрифтам.
   - Размер заголовка не менее 24 пунктов, остальной информации не менее 18 пунктов
   - Не более двух - трех типов шрифтов в одной презентации
   - Для выделения информации использовать начертание: полужирный шрифт, курсив или подчеркивание

Необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Предпочтительно не пользоваться курсивом или шрифтами с засечками, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. В некоторых случаях лучше писать большими (заглавными) буквами (тогда можно использовать меньший размер шрифта). Иногда хорошо смотрится жирный шрифт.

Стоит учитывать, что на большом экране текст и рисунки будет видно также (не лучше и не крупнее), чем на экране компьютера. Часто для подписей к рисункам или таблицам выставляется мелкий шрифт (менее 10 пунктов) с оговоркой: "на большом экране все будет видно". Это заблуждение: конечно шрифт будет проецироваться крупнее, но и расстояние до зрителя будет значительно больше.

4. Способы выделения информации.
   - Рамки, границы, заливка
   - Различный цвет шрифта, ячейки, блока
   - Рисунки, диаграммы, стрелки,схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны контрастировать, например, фон — светлый, а шрифт – темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее, так как текст читается лучше. Черный текст — белый фон не всегда можно назвать удачным сочетанием для презентаций, так как при этом в глазах часто начинает рябить (особенно если шрифт мелкий), а, кроме того, иногда не достигается тот визуальный эффект, который необходим для эффективного восприятия материала. Использование фотографий в качестве фона также не всегда удачно, из-за трудностей с подбором шрифта. В этом случае надо либо использовать более-менее однотонные иногда чуть размытые фотографии, либо располагать текст не на самой фотографии, а на цветной подложке. Иногда целесообразно использование "тематического" фона: сочетание цветов, несущие смысловую нагрузку и т. п.

5. Объем информации и требования к содержанию.
   - На одном слайде не более трех фактов, выводов, определений

- Ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде

Слайды не надо перегружать ни текстом, ни картинками. Лучше избегать дословного "перепечатывания" текста лекции на слайды — слайды, перегруженные текстом, вообще не смотрятся. Лучше не располагать на одном слайде более 2 – 3 рисунков, так как иначе внимание слушателей будет рассеиваться.

Не стоит вставлять в презентации большие таблицы: они трудны для восприятия — лучше заменять их графиками, построенными на основе этих таблиц. Если все же таблицу показать необходимо, то лучше оставить как можно меньше строк и столбцов, привести только самые необходимые данные. Это также позволит сохранить необходимый размер шрифта, чтобы учебная таблица не превратилась в таблицу медицинскую для проверки зрения. При той легкости, с которой презентации позволяют показывать иллюстративный материал, конечно же, хочется продемонстрировать как можно больше картинок. Однако не стоит злоупотреблять этим.

Скорее всего, не все слайды презентации будут предназначены для запоминания. Тогда стоит использовать различное оформление (шрифты, цвета, специальные значки, подписи) слайдов только для просмотра и слайдов для запоминания. Это облегчит восприятие материала, так как слушателям часто трудно понять, что надо делать в данный момент: стоит ли слушать лектора или перерисовывать изображение со слайда. Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь на занятии. При этом она как не должна становиться главной частью лекции, так и не должна полностью дублировать материал урока. Идеальным вариантом является такое сочетание текста и презентации, когда слушатель, упустив какую-то зрительную информацию, мог бы восполнить ее из того, что говорит лектор, и наоборот увидеть на демонстрируемых слайдах то, что он прослушал.

В презентации не стоит использовать музыкальное сопровождение, если конечно оно не несет смысловую нагрузку, так как музыка будет сильно отвлекать и рассеивать внимание — трудно одновременно слушать лектора и музыку.

В принципе тоже относится и к анимационным эффектам: они не должны использоваться как самоцель. Не стоит думать, что чем больше различных эффектов — тем лучше. Чаще всего неудобочитаемые быстро появляющиеся и сразу исчезающие надписи не вызывают ничего кроме раздражения. Анимация допустима либо для создания определенного настроения или атмосферы презентации (в этом случае анимация тем более должна быть сдержанна и хорошо продумана), либо для демонстрации динамичных процессов, изобразить которые иначе просто не возможно (например, для поэтапного вывода на экран рисунка). Если презентация предназначена только для показа (не для печати), то целесообразно "сжимать" картинки до экранного разрешения (76 точек на дюйм), а также использовать рисунки в формате джипег (расширение ".jpg"). Это уменьшит объем презентации и значительно ускорит и упростит работу.

При подготовке мультимедийных презентаций докладчик может использовать возможности Интернет. При создании презентации следует находить как можно больше точек соприкосновения презентуемого материала и "внешних" информационных потоков. Это позволяет сделать презентацию более интересной, актуальной и захватывающей.

Гибкость – одна из основ успешной презентации. Будьте готовы внести изменения по ходу презентации в ответ на реакцию слушателей. Современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. Эти требования регламентируются государственными стандартами, в частности:

- ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
- ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
- ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».
- ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основную часть (разделы, части),
- выводы (заключительная часть),
- приложения,
- пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должное быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены...."

Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление перечислений

Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

Оформление ссылок на рисунки

Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки.

Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.2". "см. рисунок 5" или "график....приведен на рисунке 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д.

Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление таблиц

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм)
Интервал межстрочный – полуторный (1,5).
Цвет шрифта - черный.
Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная.
Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов.
Размеры полей страницы (не менее):
правое — 30 мм (для замечаний преподавателя),
верхнее, и нижнее, левое — 20 мм.
Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»)
Отступ красной строки — 8–12 мм, одинаковый по всему тексту.

Заголовки

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю.

Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист

В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках.

Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

Пример оформления

Описание книг 1 автора:

1.Валгина Н. С. Теория текста [Текст]: учебное пособие. – М.: Логос, 2003.- 279с.

2.Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове [Текст]: учебное пособие для вузов / В. В. Виноградов.- 4-е изд.- М.: Русский язык, 2001. - 720с.

3. Газаева Л.В. Функциональный подход к изучению синтаксиса: словосочетание и простое предложение [Текст]: учеб.пособ.- 2-е издание, дополненное. - Владикавказ: СОГПИ, 2017. -145с.

4.Мисикова Б.Г. Методический аспект русско-осетинских универсалий на синтаксическом уровне[Текст]: монография. - Владикавказ: СОГУ, 2018. – 120с.

5.Сенько Е.В. Современные процессы в лексике русского литературного языка [Текст]: учебное пособие. – Владикавказ: СОГУ, 2016. –152с.

Описание книг 2 и 3 авторов:

1. Бибилова Р.П. Развитие связной речи учащихся национальной школы в процессе работы над синтаксическими синонимическими конструкциями [Текст]: учебно-методическое пособие / Бибилова Р.П., Газаева Л.В. - Владикавказ: СОГУ, 2005. – 60с.

2.Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского литературного языка [Текст] / Горбачевич К.С., Хабло Е.П. – Л., 1979. – 567с.

3.Медведева Н.В. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание) [Текст]: учебно-методическое пособие / Медведева Н.В., Рябухина Е.А., Фоминых Л.С. – Пермь, 2015.

Описание книг под заглавием Книга четырех и более авторов:

1.Обучение синтаксису на функциональной основе языка [Текст]: учеб.пособ. / под ред. Газаевой Л.В.- Владикавказ, 2017.- 130с.

2.Русская грамматика [Текст]: учеб.пособ. / под ред. Н.Ю. Шведова. – В 2-х томах. – Т.1. «Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Введение в морфемику. Словообразование. Морфология» – М.: Наука, 1980. – 792с.

3.Психология и этика делового общения [Текст] : учеб.для вузов / под ред. В.Н. Лавриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2012. – 326 с.

Описание диссертации:

1. Хадашева С.А. Обучение определительным конструкциям как средство развития русской речи учащихся-осетин [Текст]: дис… канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 30.05.2012: утв. 19.04.2013 / С.А.Хадашева. – Владикавказ, 2012. –199 с.

Статья из журнала:

1.Мисикова Б.Г. Причины пунктуационной малограмотности учащихся-осетин и методы их устранения [Текст] / Б.Г. Мисикова // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 8. – С.52-56.

2.Парсиева Л.К. Активные процессы в языковой системе [Текст] / Парсиева Л.К., Гацалова Л.Б. // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 4. – С. 79.

3.Ханаева З.К. Мотив сватовства в эпической биографии героя [Текст] // В сборнике: Славянская письменность и культура как фактор единения народов России. – Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С.256-260.

4.Цаллагова И.Н. Постоянные и варьирующие элементы в диалектах и говорах осетинского языка [Электронный ресурс] / И.Н. Цаллагова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 2). Режим доступа: https://science-education.ru/ru/article/view?id=20007

Официальные, директивные, ведомственные материалы:

1. Российская Федерация. Указы Президента РФ. О награждении государственными наградами Российской Федерации: указ Президента РФ, 28 нояб. 2013, № 1408 // Российская Федерация. Собрание законодательства РФ. – 2013. – № 48. – Ст. 4668.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступает в силу с 01.09.2013, за исключением отдельных положений). – Москва: КНОРУС, 2013. – 176 с.

Электронные ресурсы локального и удаленного доступа:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Т. В. Властенко; Web-мастер Н.В. Козлова. – Электрон.дан. – Москва: РГБ, 1997. – Режим доступа: http//www.rsl.ru, свободный.

2.Цаллагова И. Н. К вопросу о переходных говорах осетинского языка [Электронный ресурс] / И.Н. Цаллагова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 1). Режим доступа: https://science-education.ru/ru/article/view?id=19541

Образец титульного листа

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К.Л.ХЕТАГУРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ОСЕТИНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

РЕФЕРАТ

Прописные буквы в названиях исторических эпох и событий

Исполнитель: студент(ка) __ курса направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Родной язык и литература (осетинский язык и литература), Русский язык»
ФИО

Руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Каргаева Т.А.

Реферат защищен
«___» _____ 20___г.
на оценку _____

Владикавказ
20__

Приложение 2

Занятия по дисциплине «Практикум по русскому языку» представлены следующими видами работ: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий

Практическое занятие - целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке у студентов умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с педагогом. Кроме того, они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Цель практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Она должна быть ясна не только педагогу, но и студентам.

План практических занятий отвечает общим идеям и направленности курса.

Методика проведения практического занятия может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности педагога.

Структура практического занятия включает следующие компоненты: вступление педагога; ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово педагога.

Во вступительной части педагог объявляет тему практического занятия, ставит цели и его задачи, проверяет исходный уровень готовности студентов к практическому занятию (выполнение тестов, контрольные вопросы и т.п.).

Ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу могут возникнуть в процессе их подготовки к занятию. Педагог должен ответить на вопросы и дать дополнительные объяснения по проблемам, возникшим у студентов, назвать источники информации.

Практическая часть может включать обсуждение рефератов, дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты. Практические занятия должны так быть организованы, чтобы студенты ощущали нарастание сложности выполнения заданий, испытывали бы положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Следовательно, при разработке заданий и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовленности и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и координатора, не подавляя его самостоятельности и инициативы. При проведении практического занятия следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть активным и целенаправленным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения, что далеко не всегда учитывается в практике вузовского обучения.

В заключительной части педагог должен подвести итоги занятия, отметив положительные и отрицательные стороны, студентов достигших высоких результатов в процессе занятия и ориентировать студентов на следующее практическое занятие.

В фонде оценочных средств дисциплины «Практикум по русскому языку» могут быть задействованы разные **виды контроля**. К видам контроля можно отнести: устный опрос; письменные работы.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов

группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические указания студентам по освоению дисциплины «Практикум по русскому языку»

Успешное изучение курса требует от студентов активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. При подготовке к **практическим занятиям** по дисциплине «Практикум по русскому языку» рекомендуется использовать конспекты, а также материалы из списка основной и дополнительной литературы. Теоретические сведения студенты черпают из первоисточников (монографий, статей), из учебной и справочной литературы, извлекают при лингвистическом анализе. Студент может также вести глоссарий, который будет отражать важные термины и определения.

Главной задачей практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний у студентов, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний для успешного решения лингвистических задач, поэтому на практических занятиях разбираются теоретические вопросы учебной дисциплины, решаются практические задания (упражнения по темам курса), а также студенты получают индивидуальные и групповые задания. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. При проведении семинарских занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение студентами знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а также творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой.

При изучении дисциплины «Практикум по русскому языку» студенты часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика. Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического материала, и на освоение методики решения практических заданий. При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно.

Консультация – активная форма учебной деятельности в вузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов. Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при выполнении практических заданий. Затем выполнить заданные упражнения. Если некоторые задания вызвали затруднения при решении, попросить объяснить преподавателя на очередном практическом занятии или консультации. Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачету рекомендуется использовать учебно-методическое пособие к практическим занятиям и самостоятельной работе.

Студент должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, контрольных работах и во время зачета. Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень его усвоения.

Готовясь к зачету, студент должен ориентироваться на вопросы, содержащиеся в данной программе, список основной и дополнительной литературы.