Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Литурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Устное народное творчество (русское)»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили «Родной язык и литература (осетинский язык и литература), Русский язык»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Владикавказ - 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г., N 91, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: доц. Ханаева З.К.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
русской и зарубежной литературы

(протокол № 5 от «19» марта 2020 г.)

Зав. кафедрой_____З.К.Ханаева

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол № 7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель _____ __ А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Виды учебной работы	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	8
Лекции	22
Практические (семинарские) занятия	22
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	44
Самостоятельная работа	28
Курсовая работа	
Форма контроля	
экзамен	
зачет	+
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины:

Курс русского народного творчества знакомит студентов с русской фольклорной традицией, являющейся важным элементов формирования русской национальной литературы. Он знакомит студентов с содержанием, формами проявления и эволюцией устного народного творчества как феномена духовной культуры.

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова (раннетрадиционный, классический, позднетрадиционный фольклор), в обучении практике интерпретации смысла произведений устного народного творчества

Задачи курса: изучение основных видов и жанров русского устного народного творчества, особенностей поэтики фольклорных жанров; изучение основных теоретических вопросов фольклористики, освоение основных понятий; развитие навыков анализа фольклорных произведений

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам Блока 1 вариативной части (дисциплина по выбору) – Б1.В.ДВ.06.01.

Изучение курса предполагает создание представления о древнейшем этапе устного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы

Студент должен изучить обозначенный программой объем текстов; овладеть навыками анализа фольклорных текстов; изучить необходимый круг научной литературы; усвоить особенности художественной системы фольклора; уметь оперировать теоретическими понятиями фольклористики.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения дисциплин теоретического характера («Введение в литературоведение», «Теория литературы») и историко-литературных курсов («История русской литературы», «История мировой литературы»), курса «Осетинское народное творчество».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	основные теоретические понятия и термины фольклористики, основы методики преподавания фольклора.	соотносить содержание дисциплины с проблемами образования; самостоятельно проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов	навыками анализа художественного текста в соответствии с требованиями образовательных стандартов в процессе реализации образовательных программ
ПК-11	актуальные проблемы фольклористики для постановки исследовательских задач	знаниями в области изучаемой дисциплины для использования их в профессиональной деятельности, планировать, организовывать и осуществлять исследовательскую работу по актуальной для современной образовательной системы проблематике; грамотно презентовать и оформлять результаты научно-исследовательского поиска	навыками сбора, изучения, обобщения и систематизации информации для постановки исследовательских задач; знанием, необходимым для проведения научно-теоретических и эмпирических изысканий; методиками организации и реализации научно-исследовательских процессов; методами сбора и обработки научной информации; приемами презентации и оформления достигнутых результатов исследовательской деятельности.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся

навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1	Предмет и специфика фольклорной традиции. Специфика фольклора (традиционность, коллективность, синкретизм, вариативность, импровизационность). Жанр как основная единица изучения фольклора. Система жанров в русском фольклоре. Художественный метод фольклора. Литература и фольклор.	2		Работа с текстом лекции, учебниками. Жанры русского фольклора	2	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
2	Изучение фольклорной традиции. Собирание и исследование фольклора. Академические школы.	2		Миллер В.Ф. –основатель исторической школы.	4	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.	**[1-6].**
3-4	Обрядовый фольклор. Обрядовые и необрядовые произведения фольклора. Обряды и их поэзия. Проблемы классификации. Произведения обрядового фольклора – приговоры, песни, причитания. Художественное своеобразие и поэтическая образность. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии. Семейно-бытовые обряды. Обусловленность обрядов циклом человеческой жизни. Важнейшие обряды – родильные, свадебные, похоронные. Свадебный обряд и его корни. Магическое, юридически-бытовое и ритуально-игровое значение обряда. Похоронный обряд. Причитания. Традиция и импровизация в причитаниях. Стилистика причитаний.	2	2	Сопоставительный анализ обходных песен русских и осетин. Русский и осетинский свадебный обрядовый комплекс (сопоставительный анализ)	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа. доклад.	**[1-6].**
5-6	Малые жанры русского фольклора. Загадки. Определение. Исторические корни. Тематика. Связь загадок с бытом и трудом народа. Логическая и художественная функция загадок. Поэтическая образность и	2	2	Происхождение загадок. В.И.Даль "Пословицы русского народа"	2	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе, устный опрос	**[1-6].**

	художественные средства. Трансформация во времени. Пословицы и поговорки. Определение. Возникновение и историческое развитие. Тематика. Процессы изменения и переосмысления старых пословиц. Художественные особенности пословиц и поговорок. Основные формы: иносказание и прямое высказывание. Стиль: ритмика, композиция, использование тропов. Связь с речевой фразеологией. Сборник В.И.Даля "Пословицы русского народа".						
7-8	Сказка как вид народной прозы. Сказки – вид устной прозы. Отношение вымысла к реальности. Основные жанры сказок. Сказки о животных. Происхождение вымысла, темы, идеи, образы. Отражение в сказках быта древних охотников. Проблема иносказательности. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность Волшебные сказки. Исторические корни. Отражение в сказке земледельческих культов. Древняя структура сказки и ее осложнение. Образы волшебной сказки. Поэтика и стиль. Бытовые сказки. Деление на анекдотические и новеллистические, происхождение вымысла. Глупец и шут – два основных типа героев анекдотической сказки. Другие группы сказок. Бытовая и социальная основа конфликта. Типы сюжетных структур. Новеллистическая сказка как поздний жанр. Влияние переводной литературы XVII – XVIII вв. Тематика. Группы сюжетов.	2	2	Работа с текстом лекции, учебниками. Пропп В.Я. «Морфология сказки»., «Исторические корни волшебной сказки». Формульный язык волшебной сказки	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе, конспект	**[1-6].**
9-10	Несказочная проза. Общие признаки несказочной прозы. Сюжет – основной художественный признак. Эмбриональные формы сюжета. Образование циклов. Проблема выделения жанров. Предания. Назначение преданий. Историческая правда и художественный вымысел в	2	2	Особенности поэтики преданий. Анализ текстов легенд и демонологических рассказов	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе. , опрос.	**[1-6].**

	преданиях. Изображение персонажей. Объединение преданий вокруг исторических лиц. Циклы преданий. Легенды. Происхождение и связь с христианской письменностью. Вымысел в легендах. Основные функции. Этимологические, религиозно-назидательные и социально-утопические легенды. Сближение легенд со сказкой. Демонологические рассказы – суеверные рассказы связанные с персонажами низшей мифологии. Быличка как меморат, бывальщина как фабулат. Тематические группы. Стиль.						
11-12	Русский героический эпос. Определение. Отражение истории в былинах. Многослойность сюжетов. Проблема происхождения и историческая периодизация былин. Разрозненность эпических песен и их тенденция к циклизации (локальной, биографической).Содержание русского эпоса. Былины мифологического периода, киевские (героические, новеллистические), новгородские: темы, сюжеты, образы Поэтика былин. Композиция. Антитеза и утроение. Гипербола. Сравнения. Эпитеты. Запевы и исходы в былинах. Общие места. Система повторений. Ретардация. Взаимодействие с другими фольклорными жанрами. Значение былин.	2	2	Идеальный герой в эпической традиции. Общие места русских былин.	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
13	Исторические песни. Определение. Жанровая специфика. Достоверность и художественный вымысел. Сходство с былинами и отличие от них. Разнообразные художественные формы исторических песен. Основные циклы. Содержание, художественное своеобразие.	2	2	Проблема жанра исторической песни. Исторические песни. Тема борьбы с монголо-татарским нашествием. Сопоставительный анализ с осет. ист песней «Задалески нана».	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
14	Балладные песни. Определение жанра. Термин "баллада". Историческое развитие баллад. Мифологические баллады. Архаическая основа мифологических баллад. Классические баллады.		2	Композиционные особенности баллад.	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**

	Бытовое содержание баллад. Любовные баллады. Семейные баллады. Новые баллады, их литературно-фольклорные признаки. Литературные признаки. Литературные баллады в устном репертуаре. Поэтика народных баллад: композиция, сюжет, психологизм, искусство трагического.						
15	Лирические песни. Определение лирических песен. Основные группы лирических песен (по времени происхождения, способу создания, среде бытования).Проблема классификации лирических песен. Классификации музыковедческие и филологические. Жанровый принцип. Тематический принцип. Основные темы: песни бытовые (любовные, семейные, шуточные); социальные (разбойничьи, солдатские); песни крестьянских отхожих промыслов (ямщицкие, чумацкие, бурлацкие).	2	2	Символика традиционной крестьянской лирики.	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
16	Поэтика внеобрядовой лирики. Поэтика традиционной крестьянской лирики. Психологический параллелизм и его виды. Приемы композиции: повтор сюжетной ситуации, ступенчатое сужение образа. Метафоры. Песни-повествования, песни-раздумья. Лирические обращения. Единоначатия и другие виды песенных повторов. Образы-символы, постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы.		2	Анализ лирической песни.	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
17	Фольклорный театр. Дотеатральный и театральный периоды народного драматического творчества. Театрализованные элементы в обрядах и в других фольклорных жанрах. Скоморохи. Специфика фольклорного театра. Роль городов в зарождении и распространении фольклорного театра. Балаганы. Балаганные деды. Раёк (театр передвижных картинок). Приговоры раёшников. Раёшный стих. Кукольный театр.	2	2	Поэтические средства фольклорного театра.	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**

	Театр Петрушки. Происхождение. Образ Петрушки. Характер представлений. Вертеп. Его происхождение. Вертепные произведения. Драма "Царь Ирод". Народные драмы. Время создания. Народные сатирические пьесы "Барин", "Мнимый барин", "Маврух", "Пахомушка" (тематика, приемы сатирического изображения). Героические драмы "Лодка", "Царь Максимилиан". Их происхождение, проблематика, образы, поэтика. Особенности постановки народных драм.						
18	Детский фольклор. Понятие "детский фольклор". Жанры детского фольклора. Колыбельные песни (тема, образы, стиль). Пестушки, потешки. Прибаутки (перевертыши). Поэзия подвижных игр (жеребьевки, считалки, приговорки и припевки). Поэзия словесных игр (заклички, скороговорки и т.д.). Детская сатира (дразнилки, насмешки, мирилки и т.д.). Современная детская мифология.	2	2	Страшные истории. Поэтика жанра.	2	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-6].**
	ИТОГО	**22**	**22**		**28**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (ПК-1, ПК-11)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА : Волшебная сказка

1. Происхождение вымысла волшебной сказки.
2. Древнейшая сказочная структура и ее осложнение (структурно-типологический метод в изучении сказки; книга В.Я. Проппа «Морфология сказки»; проблемы, намеченные в книге: системный анализ героев сказки, специфика фантастики).
3. Герои волшебной сказки. Классификация героев по типам (высокий, низкий): соотношение фантастического и реального, человеческого и нечеловеческого, внешнее описание, внутренние моральные качества, цели, задачи, средства достижения целей; помощники и их значение для героя. Наиболее распространенные типы сказочных героев.

Задание

1. Прочитать раздел «Волшебная сказка» по учебникам; тексты по хрестоматиям.
2. Законспектировать: Пропп В.Я. «Морфология сказки» (по хрестоматии).
3. Познакомиться с классическим сказочным сборником Афанасьева (Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Т. 1-3. М., 1957.).
4. Анализ одного сказочного сюжета (например, сравнить русскую сказку «Марья Моревна» и осетинскую «О трех сыновьях и дочерях алдара»). Тема, идея сказки. Как реализуется идея. Герои главные и второстепенные. Классификация и противопоставление героев по нравственным критериям. Соотношение фантастического и реального. Движение сказочного сюжета. Композиция сказки.

Контрольные вопросы

1. Какова природа вымысла волшебной сказки?
2. Какова древнейшая структура волшебной сказки?
3. Назовите типы героев волшебной сказки.

ТЕМА: Русский героический эпос

А. Киев и Новгород в былинах.

1. Стольный Киев-град. (Внешний вид, улицы, дома, церкви. Население. Классовые противоречия. Князья и бояре. Княжеские пиры. Военные советы на пирах. Роль князя в политической жизни). Вопрос о единстве Киевской Руси в былинной трактовке.
2. Киев и Новгород. Сопоставление. Политическое устройство Новгорода. Роль церкви в жизни города. Экономическое устройство. Торговая община и церковь. Занятия жителей. Классовая борьба. Быт новгородцев. Пиры-братчины. Кулачные бои. Различие киевских и новгородских былин в изображении жителей и их занятий.
3. Отличия в жанровой специфике киевских и новгородских былин.

Задание

1. Прочитать раздел «Былины» по учебнику; тексты по хрестоматиям (былины киевского цикла и новгородские).
2. Конспекты: Миллер В.Ф. Очерк истории русского былинного эпоса; Он же, К былинам о Садке; Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии (по хрестоматии).

Б. Герои русского эпоса (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович). Проблема героического характера.

1. Состав былин об Илье, Добрыне, Алеше и принципы объединения. Главное содержание этих былин.

2. Условия встречи с врагом. Описание боя. Поведение каждого богатыря в бою. Общее и различное. Противники богатырей (гипербола в изображении, снаряжение, сила).
3. Внешний вид и возраст богатырей. Социальная принадлежность. Отношение князя Владимира и бояр к каждому из них. Военное снаряжение.

Задание

1. Прочитать раздел «Былины» по учебнику; тексты по хрестоматии.
2. Сравнить героев русского эпоса и осетинского (учитывая стадиальную специфику). Как в осетинском эпосе решается проблема героического характера (Сослан, Батраз).
3. Анализ одной из былин («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин»). Композиция былин поэтические средства.

Контрольные вопросы

1.Какова жанровая специфика киевских и новгородских былин?
2. Каковы принципы объединения сказаний о киевских богатырях?
3. Какова тематика основного состава былин?
4. Жанровые признаки былин. Отличие былин от других эпических жанров.

ТЕМА : Исторические песни. Тема борьбы с монголо-татарским нашествием в исторических песнях.

1. Характер историзма былин и исторических песен (исторические песни: «Мать встречает дочь в татарском плену», «Авдотья Рязаночка», былины: «Илья и Калин-царь», «Камское побоище»). Художественное время в былинах и песнях сравнительно с былинно-историческим. Историзм лиц, имен, фактов в былине и в песнях.
2. Образ героя. Героизм в былинах и исторических песнях. Герои исторических песен и былин. Общее и различное.
3. Изображение врага.
4. Жанровая принадлежность. Композиция и стиль.

Задание

1. Прочитать раздел «Исторические песни» по учебнику; тексты по хрестоматии.
2. Прочитать осетинскую историческую песню «Задалески нана». Композиция песни; поэтические особенности. Изображение событий. Сопоставить с русскими историческими песнями периода монголо-татарского нашествия.

Контрольные вопросы

1. Историзм былин и исторических песен. В чем отличие?
2. Каковы жанровые признаки раннего историко-песенного фольклора?

Оценка	**Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение

	категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ПК-1, ПК-11)

1. Кумулятивная сказка в русском фольклоре.
2. Мифологическая школа в русской фольклористике.
3. В.Ф. Миллер – исследователь осетинского фольклора.
4. Герои русской волшебной сказки.
5. Поэтика народной баллады.
6. Жанр баллады в фольклоре и в литературе.
7. Циклизация в русском эпосе.
8. Обходные песни в русском фольклоре.
9. Поэтика колыбельной песни.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Тесты по материалам дисциплины

Велес – это

повелитель ветрапокровитель скота
солнечный бог
покровитель земледелия

Какой из видов фольклорного театра не характерен для русской традиции?

театр живого актера
театр кукол
театр теней

Какой художественный прием чаще всего используется в былинах?

метафора
гипербола
литота
анафора

Какой из перечисленных жанров здесь лишний?
корильная песня
заклинательная песня
ритуальная песня
балладная песня

Как называется этот прием:

Я тебе словечушко скажу,
Я тебе едино объявлю;
Я тебя платочком подарю,
Я тебя шелковым?

параллелизм
анафора
ступенчатое сужение образа

Белая рыбица – это символ:
девушки
невесты
вдовы

В каком жанре вещи и явления воспроизводятся иносказательно, через сравнение с отдаленно сходными?
пословицы
загадки
частушки
поговорки

Кто из богатырей русского эпоса спасает русский полон, победив змея?
Илья Муромец
Добрыня Никитич
Алеша Попович
Волх Всеславич

С каким героем былин связан мотив «муж на свадьбе своей жены»?
Добрыня Никитич
Алеша Попович
Ставр Годинович
Дунай

В каком фольклорном жанре используется формула течения времени «долго ли, коротко ли»?
былина
предание
волшебная сказка
легенда

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[2]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для зачета:

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ (в последней редакции от 08.07.20 г. Пр. № 173).

[2] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы

1. Специфика фольклора. Какая особенность фольклора определяет его специфические свойства?
2. Фольклор и литература. Чем фольклор отличается от литературы?
3. Система жанров русского фольклора.
4. Охарактеризуйте обрядовый и необрядовый фольклор.
5. Эпические жанры русского фольклора.
6. Что такое фольклорная формула? Приведите примеры заговорных формул, сказочных формул.
7. В чем сходство и отличие календарной и семейной обрядовой поэзии.
8. Роль импровизации в причитаниях.
9. Пословицы и поговорки. Черты отличия.
10. Происхождение загадок.
11. Мифологическое направление в фольклористике.
12. Миграционная школа в фольклористике.
13. Антропологическая школа в фольклористике.
14. Историческая школа в фольклористике.
15. Заговор как жанр.
16. Происхождение вымысла животной сказки.
17. Происхождение вымысла волшебной сказки.
18. Древнейшая схема волшебной сказки. За счет каких мотивов осложнялась эта схема?
19. Корильные и величальные песни. Их художественное своеобразие.
20. Художественные особенности свадебных причитаний.
21. Общие признаки несказочной прозы.
22. Предание как жанр несказочной прозы.
23. Легенда как жанр несказочной прозы.
24. Демонологические рассказы, их особенности.
25. Быличка как жанр несказочной прозы.
26. Какие периоды выделяют в историческом развитии былин, чем они характеризуются?
27. Типы эпоса и циклизация в русском эпосе.

28. Особенности отражения истории в былинах.
29. Связь былин с мифологией.
30. Мифологический период в истории былин.
31. Киевский период в историческом развитии былин.
32. Владимиро-суздальский период в историческом развитии былин.
33. Младшие богатыри русского эпоса и их характеристика.
34. Особенности новгородских былин.
35. Жанровое своеобразие исторических песен.
36. Цикл исторических песен о Степане Разине. Образ Разина.
37. Ранние исторические песни и их своеобразие.
38. Темы и образы балладных песен.
39. Происхождение лирических песен.
40. Традиционная крестьянская лирика. Темы и образы.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного

при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

а) основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433686
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434139

б)дополнительная литература

3. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/459010
4. Фольклор в школе : практическое пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437517
5. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/427575
6. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 301 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444107

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/.

– Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: http://www.garant.ru/.

– «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. http://www.rubricon.com/.

– Университетская электронная библиотека INfOLIO - http://www.infoliolib.info/.

– Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

– Электронная библиотека ИМЛИ РАН – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46. Учебный корпус №2, аудитория 123.

контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся. Аудитория укомплектована стандартным набором мебели: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	
Библиотека, в том числе читальный зал:столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16.

11. Лист обновления

Программа обновлена.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
от «16» июня 2020 г., протокол № 7.

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии
от «30» июня 2020 г., протокол № 10.

Приложение

Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;
сообщение основной идеи;
современную оценку предмета изложения;
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
интересную для слушателей форму изложения;
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:
текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:
- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.