Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дитурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Осетинский литературный процесс в 21 веке»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили
Родной язык и литература (осетинский язык и литература),
Русский язык

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. №91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература (осетинский язык литература), Русский язык, утверждённым Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры осетинской литературы Бежаева Ф.Г.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы
(протокол от «25» марта 2020 г. № 7)

Зав.кафедрой _____А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол от «31» марта 2020 г. №7)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева

1.Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ч.).

Форма промежуточной аттестации – экзамен

	Очная форма обучения
Курс	5
Семестр	9
Лекции	32
Практические (семинарские) занятия	32
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	64
Самостоятельная работа	53
Курсовая работа	-
Форма контроля	27
Экзамен	+
Зачет	
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Осетинский литературный процесс в 21 веке» являются: изучение основных закономерностей развития современного литературного процесса в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей; определение основных направлений, важнейших жанровых и стилевых тенденций; определение художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; установление художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Б1.В.ДВ.13.02 «Осетинский литературный процесс в 21 веке» реализуется в разделе дисциплин по выбору вариативной части учебного плана. Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения курсов: «Введение в литературоведение», «Устное осетинское народное творчество», «Истории осетинской литературы», «Теория литературы», «Осетинский фольклор и литература: проблема взаимосвязей», «Актуальные проблемы современной осетинской литературы», «Литературоведческий анализ художественного текста (осетинского)», «Филологический анализ текста (осетинского)». Дисциплина формирует учения и навыки, в числе которых способность к интерпретации и филологическому анализу текста, а также умение объяснять факты и особенности развития истории современного литературного процесса.

4.Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-3	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-11	- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ПК-3	Роль и значение нравственности в духовной культуре современного общества.	Понимать значение нравственности в духовной культуре современного общества.	Знаниями содержания дисциплин, способствующими решать задачи воспитания и формирующими духовность обучающихся.
	Особенности духовно-нравственного воспитания.	Анализировать образовательную деятельность, осуществляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития.	Опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности.
	Педагогические технологии решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития обучающихся.	
		Анализировать, прогнозировать и	

		проектировать мероприятия по духовно-нравственному развития и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	
ПК-11	Актуальные проблемы естественных и социально-гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования.	Использовать знания естественных и социально-гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования.	Навыками сбора, изучения, обобщения и систематизации информации для постановки исследовательских задач.
	Концептуальные разработки ведущих социально-гуманитарных наук.	Пользоваться базовыми исследовательскими процедурами психологии и педагогики для выполнения исследовательских задач.	Социально-гуманитарным научным знанием, необходимым для проведения научно-теоретических и эмпирических изысканий.
	Сущность, специфику исследовательского процесса в области образования.	Анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской деятельности.	Методиками организации и реализации научно-исследовательских процессов.
	Алгоритмы разработки, структуру и методы научно-исследовательского поиска по актуальной социально-гуманитарной проблематике.	Грамотно и профессионально применять полученное теоретическое знание в области социально-гуманитарных наук для решения вопросов и проблем образовательного спектра.	Методами сбора и обработки научной информации.
	Общенаучные и специальные, теоретические и эмпирические методы научного	Планировать, организовывать и осуществлять исследовательскую работу по актуальной	Приемами презентации и оформления достигнутых результатов

	изучения.	для современной образовательной системы проблематике.	исследовательской деятельности.
		Грамотно презентовать и оформлять результаты научно-исследовательского поиска.	

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

1. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков.	2		Осетинская литература конца XX века. Осмысление литературных достижений. Перспективы развития	4	Краткое сообщение. Устный ответ. Конспект	[1], [2]
2	Синтез литературных течений и стилей в осетинской литературе 21 в.		2	Тяготение к историческому, нравственному, философскому осмыслению прошлого в осетинской литературе.	4	Устный ответ	[1], [2]
3	Переосмысление мировоззренческих ориентиров в творчестве осетинских писателей.	2		Позитивная оценка прошлого в творчестве осетинских	4	Устный ответ	[1], [2]

				писателей начала 21 века.			
4	Постмодернистские тенденции в современном осетинском литературном процессе.	2		Поиск новых художественных и эстетических ценностей в осетинской литературе 21 века.	4	Устный ответ	[1], [2]
5	Развитие жанра роман-миф в творчестве осетинских писателей (Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ» (Кн.2).	4	4	Динамика современной осетинской прозы. Освоение опыта прошлых лет.	4	Краткое сообщение. Устный ответ, ответы на вопросы (письм.) Презентация	[4], [5]
6	Роман С. Хугаева («Нарты Фарнæг»). Интерпретация сюжетов нартовского эпоса в романе.	2	4	Рассказы С. Хугаева (сб. «Сæнæфсиры цупæлттæ»	4	Устный ответ, ответы на вопросы, конспект	[7], [8], [9]
7	Жанровое разнообразие драматургии Г. Хугаева: драма-притча «Сау нымæт», водевиль «Чепена»	2	2	Трагедия Г. Хугаева «Хъæздыг хæдзар»	4	Краткое сообщение. Устный ответ Презентация	[1], [3], [4]
	1 рубежная						
8	Современная осетинская драматургия (Д. Темиряев, Ц. Хамицаев)	2	2	Драма В. Гаглоева «Цæргæсы цъæхахст», драма Г. Бицоева	4	Устный ответ. Письм. ответы на	[1], [3], [4]

				«Зæрдæвæрæн бон»		вопросы	
9	Творчество Ш. Джикаева: элементы жанрового синтеза	2	2	Жанр эссе в литературе. Драма «Хъодыгонд зæд»	4	Устный ответ Презентация	[1], [2], [3], [7], [9], [12]
10	Осмысление истории осетинского народа в современной осетинской литературе (романы Г. Тедеева «Огненное колесо», М. Булкаты «Сырх хъаймæт»).	4	4	Проза С. Хаблиева (сб. «Азабæлас»)	4	Краткое сообщение. Письм. ответы на вопросы Устный ответ	[1], [2]
11	Научно-фантастическая проза Б. Гусалова, Р. Тедеева.	2	4	Полемические статьи Б. Гусалова (Ардыгæй мæнмæ), М. Казиты («Мæхицæй – мæхимæ»)	4	Устный ответ. Письм. ответы на вопросы	[1], [2]
12	Образ современного человека в в прозе Г. Агнаева, М. Дзасохова. Повесть Г. Агнаева «Бæх куыдта», роман М. Дзасохова «Дзæбидыры хъул».	4	4	Автобиографический роман М. Дзасохова «Дæллаг Ир», повесть Г. Агнаева «Темыры кæстæр чызг».	4	Краткое сообщение. Устный ответ Презентация	[1], [2], [6], [7], [9], [11]
13	Философско-поэтическое осмысление «вечных тем» в творчестве Э. Скодтаева, К. Мамукаева, В. Колиева, Р.	2	2	Лиро-эпический жанр в осетинской литературе 21 века. Жанр поэмы и	3	Устный ответ	[1], [2], [7], [9]

	Фидарова, А. Кибирова;			баллады в современной осетинской литературе (Л. Харебаты, Г. Кодалаева)			
14	Особенности поэзии и образ лирического героя Æ. Чеджемова, Р. Бабочити, Б. Касаева, С. Кадзаева, М. Джусойты.	2	2	«Женское лицо» современной поэзии (Е. Кочиева, З. Басиева и др.)	2	Устный ответ Презентация	[1], [2], [7], [9]
	2 рубежная						
	ИТОГО	32	32		53		

Примечания:

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6.Образовательные технологии

• **Технология контекстного обучения** – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

• **Технология проектной деятельности** (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

• **Технология интерактивного обучения** (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Лекция-диалог, где содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

ПОПС-формула. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

- П – позиция (в чем заключается точка зрения [я считаю, что …]);
- О – обоснование (довод в поддержку позиции [… потому, что …]);
- П – пример (факты, иллюстрирующие довод [… например …]);
- С – следствие (вывод [… поэтому …]).

• **Технология электронного обучени**я (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Оценка текущего контроля осуществляется по итогам проведения лекционных и практических занятий, охватываемых тем или иным модулем рабочей программы курса.

Объект *текущего контроля* – оцененная положительно работа студента на практическом занятии. Критериями оценки такой работы по 5-балльной шкале являются: правильное решение задач, правильные ответы на вопросы, содержательные дополнения ответов других студентов,

высокое качество подготовки докладов, рефератов, написания эссе, подготовки презентаций. Итоги текущего контроля учитываются в балльной оценке каждого рубежного контроля.

Рубежный контроль

В течение семестра проводятся два рубежных контроля. Рубежный контроль осуществляется после проведения лекционных и практических занятий, входящих в тот или иной модуль рабочей программы. Конкретная дата проведения рубежного контроля зависит от расписания занятий.

Формой рубежного контроля служит тест по отдельным темам, входящим в соответствующий модуль. Критерием оценки контрольного мероприятия по 25-балльной шкале (максимум) является процент правильных ответов на тестовые задания.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ПК-3, ПК-11):

1. Итоги уходящего века в поэтических сборниках начала 2000-х гг. (Х.-М. Дзуццати «Дыууæ дуджы астæу», Ш. Джикаева «Саст дзæнгæрæг»).
2. Особенности творческого почерка А. Кибирова.
3. Образная составляющая поэзии Б. Касаева.
4. Образ детства в поэзии Э. Абаева.
5. Лирический герой поэзии Æ. Чеджемова.
6. Критика человеческих пороков в поэзии С. Кадзаева.
7. Элегия как жанр в творчестве К. Мамукаева.
8. Пейзажная лирика М. Джусойты.
9. Основные мотивы лирики В. Колиева.
10. Тема человек и природа в поэзии Э. Скодтаева
11. Любовная лирика Р. Фидарова.
12. Сентиментальный пафос поэзии Р. Цомаева.
13. «Женское лицо» современной поэзии (Е. Кочиева, З. Басиева и др.)
14. Жанр поэмы и баллады в современной осетинской литературе (Л. Харебаты, Г. Кодалаева).
15. Динамика современной осетинской прозы. Освоение опыта прошлых лет.
16. Рассказы С. Хугаева.
17. Полемическая статья как жанр в осетинской литературе 21 века.
18. Проза Ш. Джикаева.
19. Романы М. Дзасохова «Дæллаг Ир», «Дзæбидыры къул».
20. Проза Г. Агнаева (повести «Бæх куыдта», «Темыры кæстæр чызг»).
21. Проза С. Хаблиева (сб. «Азабæлас»).
22. Роман Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ». Образ главного героя.
23. Роман С. Хугаева «Нарты Фарнæг». Образ главного героя.
24. Жанр исторического романа в современной осетинской литературе. Роман Г. Тедеева «Огненное колесо».
25. Неоконченный роман М. Булкаты «Сырх хъаймæт».
26. Научно-фантастическая проза в осетинской литературе (Б. Гусалов «Амонды хур», Р. Тедеев («Дантæйы зæрдæ»).
27. Развитие драматургических жанров в осетинской литературе 21 века (Ш. Джикаев).
28. Развитие драматургических жанров в осетинской литературе 21 века (Д. Темиряев «Аланты нана», В. Гаглоев «Цæргæсы цъæхахст»).
29. Драматический жанр в творчестве Ц. Хамицаева (комедия-сказка «Паддзахы чызг»).
30. Драматургия Г. Хугаева (пьесы «Сау нымæт», «Чепена», «Хъæздыг хæдзар»).

31. Жанр этюда в творчестве Ш. Джикаева.

2. Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ПК-3, ПК-11):

1. Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.
2. Элегия как жанр в творчестве осетинских поэтов.
3. Современная осетинская драма в творчестве писателей 21 века.
4. Научно-фантастическая проза в современной осетинской литературе.
5. Роман-миф в осетинской литературе.
6. Место любовной лирики в современной осетинской поэзии.
7. Пейзажная лирика в творчестве осетинских писателей.
8. Динамика развития прозаических жанров в осетинской литературе 21 века.
9. Жанр исторического романа в современной осетинской литературе.
10. Постмодернистские тенденции в современном осетинском литературном процессе.
11. Синтез литературных течений в современной осетинской литературе.

Оценка	**Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-1):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники самостоятельно выявленный материал. В кратком сообщении студент знакомит аудиторию с основными этапами жизни писателя, с его творческими достижениями. После этого сообщения лектор приступает непосредственно к теме занятия.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Достижения осетинской литературы XX века.
2. Н. Джусойты - писатель.
3. Н. Джусойты - литературовед.
4. Ш. Джикаев – общественный деятель.
5. Ш. Джикаев – исследователь устного творчества осетин.
6. Возникновение жанра роман-миф в осетинской литературе.
7. Исторический роман в осетинской литературе XX века (история возникновения).
8. Г. Агнаев – прозаик.
9. Комедия Г. Хугаева «Сæтти æмæ Бæтти».
10. Поэзия М. Дзасохова.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Подготовка доклада по результатам работы с литературой и источниками (ПК-3, ПК-11).

Тематика докладов:

1. Творчество С. Хугаева как отражение актуальных проблем современности.
2. Ш. Джикаев – поэт и прозаик.
3. Автобиографическая проза М. Дзасохова.
4. Поэзия Æ. Чеджемова.
5. Творчество Г. Тедеева.
6. Г. Агнаев – мастер реалистической прозы.
7. Современная осетинская поэзия: тематика и проблематика.
8. Г. Хугаев - драматург.
9. Поэзия Э. Скодтаева.
10. Современная осетинская драматургия.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

5) Примерная тематика презентаций (ПК-3, ПК-11):

1. История постановок драматических произведений Г. Хугаева в Осетинском театре.
2. Ш. Джикаев – жизнь и творчество.
3. Н. Джусойты – поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед.
4. О мастерстве автора: творческий портрет М. Дзасохова.
5. Поэтическое мастерство Æ. Чеджемова.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

6) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-3, ПК-11):

1.Произведение, в котором автор представил альтернативную версию нартовского эпоса:
а. Г.Тедеев «Огненное колесо».
б. Н.Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ» (+)
в.М.Дзасохов Дзæбидыры хъул.

2.Автор, чье творчество строится на автобиографизме:
а.Ш. Джикаев.
б.М. Булкаты.
в.М. Дзасохов (+).

3.Трагический образ современника представлен в прозе:

а. С. Хугаева.
б.Ш. Джикаева (+).
в. Г. Тедеева.

4.Интерпретация современной семьи представлена в прозе
а. Р. Тедеева.
б.С. Хугаева.
в. Г. Агнаева (+).

5.Герой, чье оружие было слово:
а.Фарнæг (С. Хугаев «Нарты Фарнæг») (+)
б. Жанна (Г. Агнаев «Темыры кæстæр чызг»)
в. Арсаг («Æнусон рухс» Ш. Джикаев)

6. Поэзия этого автора строится на обличении пороков современности:
а. С. Кадзаева (+)
б.Р. Бабочити
в.Э. Скодтаева

7. Кому принадлежит сборник стихотворений «Удцырагъ» («Светоч»):
а. Б. Касаеву (+)
б. М. Джусойты
в. В. Колиеву

8. События татаро-монгольского нашествия положены в основу романа:
а.Б. Гусалова «Тугдар æмæ тугагур».
б. Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ».
в. Г. Тедеева «Огненное колесо» (+)

9. Произведение, в котором писатель показывает жизнь героя в послевоенное тяжелое время:
а. М. Булкаты «Сырх хъаймæт»
б. И. Цомартова «Зынгхуыст бæллицтæ» (+)
в. Г. Агнаева «Темыры кæстæр чызг»

10. Ощущения катастрофичности бытия на рубеже веков отражены в сборнике «Саст дзæнгæрæг»
а. Р. Фидарова
б. К. Мамуаева
в. Ш. Джикаева (+)

11.Доминирование романтики сельской жизни, родной природы читатель видит в стихотворениях
а. Б. Касаева (+)
б. Р. Фидарова
в. А. Кибирова

12. Ноты элегической печали звучат в стихах *(«Сылгоймагыл куы фæтых вæййы уарзт...», «Мæ сæфт цæстырухс, ма мæ фæрс мæ цардæй...», «Нæ, нал дæ абон ды мæ зæрдæйы мæтаг...»*)
а. А. Кодоева (+)
б. М. Джусойты
в. Р. Цомаева

13. Развитие жанра роман-миф в XXI в. наблюдаем в творчестве:
а. Ш. Джикаева
б.М. Булкаты
в. Н. Джусойты (+)

14.Сырдон в романе Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ» герой
а. отрицательный, под стать своему прототипу из эпоса
б. положительный, полная противоположность Сырдону из нартовского эпоса (+).
в. амбивалентный герой

15. В драматургии этого автора мы видим современный взгляд на отношения в семье
а. С. Хугаева
б. Г. Хугаева (+)
в.М. Дзасохова

16. Эволюция характера героя показана в романах
а. М. Дзасохова (+)
б. Г. Тедеева
в. Б. Гусалова

17. Дальнейшее развитие жанра исторического романа наблюдается в творчестве
а. М. Дзасохова
б. Ш. Джикаева
в Г. Тедеева (+)

18. В жанре научно-фантастической прозы представили свои произведения
а. Б. Гусалов (+)
б. Г. Хугаев
в. С. Хугаев

19.Драма-притча «Сау нымæт» принадлежит
а. Ш. Джикаеву
б. Г. Хугаеву (+)
в. Г. Плиеву

20. Идея национального единства звучит в драматургическом произведении
а. Г. Хугаева «Хъæздыг хæдзар»
б. Ш. Джикаева «Хъодыгонд зæд» (+)
в. Ц. Хамицаева «Чи у аххосджын?»

21.Интерпретацию мотивов нартовского эпоса осетин читатель видит в стихотворениях «Сосланмæ», «Уæууæй, Сослан, цытæ хæссыс дæ сæрмæ?..»
а. С. Кадзаева (+)
б. Ш. Джикаева
в.Р. Фидарова

22. В прозе этого писателя читатель видит синтез жанра рассказа, эссе, очерка, памфлета. Это:
а. Г. Агнаев
б. М. Дзасохов
в. Ш. Джикаев (+)

23. Образ спасительницы осетинского народа Задалески Нана показан в произведении:
а. Д. Темиряева (+)
б. Ц. Хамицаева
в. Г. Хугаева

24. Г. Хугаев автор
а. водевиля «Чепена» (+)
б. комедии-сказки «Паддзахы чызг»
в. драмы «Цæргæсы цъæхахст»

25. Произведение, прославляющее общенародные принципы гуманизма, доброты, любви. Повествование ведется от первого лица, от лица юного героя.
а.Б. Гусалов «Тугдар æмæ тугагур»
б. Г. Агнаев «Бæх куыдта...» (+)
в.М. Дзасохов «Дæллаг Ир»

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	**Макс. кол-во баллов**
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	**86 - 100**	**отлично**
	71-85	**хорошо**
	56-70	**удовлетворительно**
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Экзамен проводится в устной форме.

Критерии оценки.

Отметка «**ОТЛИЧНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «**ХОРОШО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

Отметка «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

7. Вопросы для подготовки к экзамену (ПК-3, ПК-11):

1. Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.
2. Итоги уходящего века в поэтических сборниках начала 2000-х гг. (Х.-М. Дзуццати «Дыууæ дуджы астæу», Ш. Джикаева «Саст дзæнгæрæг»).
3. Постмодернистские тенденции в современном осетинском литературном процессе.
4. Элегия как жанр в творчестве осетинских поэтов.
5. Особенности творческого почерка А. Кибирова.
6. Образная составляющая поэзии Б. Касаева.
7. Образ детства в поэзии Э. Абаева.
8. Лирический герой поэзии Æ. Чеджемова.
9. Критика человеческих пороков в поэзии С. Кадзаева.
10. Элегия как жанр в творчестве К. Мамукаева.
11. Пейзажная лирика М. Джусойты.
12. Основные мотивы лирики В. Колиева.
13. Место любовной лирики в современной осетинской поэзии.
14. Тема человек и природа в поэзии Э. Скодтаева
15. Любовная лирика Р. Фидарова.
16. Пейзажная лирика в творчестве осетинских писателей.
17. Сентиментальный пафос поэзии Р. Цомаева.
18. «Женское лицо» современной поэзии (Е. Кочиева, З. Басиева и др.)
19. Синтез литературных течений в современной осетинской литературе.
20. Жанр поэмы и баллады в современной осетинской литературе (Л. Харебаты, Г. Кодалаева).
21. Динамика современной осетинской прозы. Освоение опыта прошлых лет.
22. Рассказы С. Хугаева.
23. Динамика развития прозаических жанров в осетинской литературе 21 века.
24. Полемическая статья как жанр в осетинской литературе 21 века.
25. Проза Ш. Джикаева.

26. Романы М. Дзасохова «Дæллаг Ир», «Дзæбидыры къул».
27. Проза Г. Агнаева (повести «Бæх куыдта», «Темыры кæстæр чызг»).
28. Проза С. Хаблиева (сб. «Азабæлас»).
29. Роман-миф в осетинской литературе.
30. Роман Н. Джусойты «Сырдоны цæссыгтæ». Образ главного героя.
31. Роман С. Хугаева «Нарты Фарнæг». Образ главного героя.
32. Жанр исторического романа в современной осетинской литературе. Роман Г. Тедеева «Огненное колесо».
33. Неоконченный роман М. Булкаты «Сырх хъаймæт».
34. Научно-фантастическая проза в осетинской литературе (Б. Гусалов «Амонды хур», Р. Тедеев («Дантæйы зæрдæ»).
35. Современная осетинская драма в творчестве писателей.
36. Развитие драматургических жанров в осетинской литературе 21 века (Ш. Джикаев).
37. Развитие драматургических жанров в осетинской литературе 21 века (Д. Темиряев «Аланты нана», В. Гаглоев «Цæргæсы цъæхахст»).
38. Драматический жанр в творчестве Ц. Хамицаева (комедия-сказка «Паддзахы чызг»).
39. Драматургия Г. Хугаева (пьесы «Сау нымæт», «Чепена», «Хъæздыг хæдзар»).
40. Жанр этюда в творчестве Ш. Джикаева.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка	**Оценка**	**Оценка**	**Оценка**

«неудовлетворительно» /не зачтено	«удовлетворительно» / «зачтено»	«хорошо» / «зачтено»	«отлично» / «зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1) Джусойты Н.Г., Мамиева И.В., Казиев М.Р. Осетинская литература. Владикавказ, 2017. http://library.nosu.ru/
2) Бибоева И. Г., Казиты М. Р.. Писатели Осетии. Владикавказ, 2015. http://library.nosu.ru/

б) дополнительная литература:

3) Газдарова А.Х. Поэзия правды и любви. Владикавказ, 2010. http://library.nosu.ru/
4) Мамиева И.В. Художественный мир Нафи Джусойты в контексте духовно-нравственных исканий осетинской культуры середины XX - начала XXI вв. // Известия Юго-Осетинского научно-исследовательского института им. З.Н. Ванеева. 2019. № 42. С. 223-259. https://elibrary.ru/item.asp?id=41338109
5) Фидарова Р.Я., Кайтова И.А. Концепция человека в романе-мифе Н.Джусойты «Слезы Сырдона» // Вопросы литературы и фольклора. 2014. № 7-1. С. 220-229. https://elib.pstu.ru/vufind/EdsRecord/edselr,edselr.22575038
6) Мамиева И.В. Дзасохты Музаферы лирикон прозæ // Две жизни. Владикавказ, 2017. С. 164-172. https://elibrary.ru/item.asp?id=30582151
7) Мамиева И.В.Современная осетинская поэзия: жизнь после // Известия СОИГСИ. 2017. № 24 (63). С. 133-157. http://soigsi.com/books/books2017/izvestia242017.pdf
8) Мамиева И.В. Образ детства в рассказах С.З. Хугаева // Известия СОИГСИ. 2016. № 19 (58). С. 95-104. Адрес: izvestia-soigsi.ru›ru/archive/-19-58-2016
9) Мамиева И.В. Основные вехи развития осетинской поэзии: имена и тенденции // Известия СОИГСИ. 2016. № 22 (61). С. 120-139. http://izvestia-soigsi.ru/izvestia/2016/22/mamieva.pdf
10) Мамиева И.В. Природа и человек в лирике Э. Скодтаева // Известия СОИГСИ. 2010. № 4 (43). С. 74-87. http://izvestia-soigsi.ru/izvestia/2010/issue4/074-087Mamieva.pdf
11) Гастан Агнаев: вчера и сегодня. Владикавказ, 2012. https://vk.com/barzafcag
12) Булкъаты М. Дзæбидыры сæррæт (о поэзии Ш. Джикаева) // Мах дуг. 1992. №2. С. 110-121. http://library.nosu.ru/

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№ №	Наименование Электронного ресурса	Принадлежность	Адрес сайта	Сведения о право обладателе	№ договора на право использования ЭБС	Срок действия заключённого договора	Кол-во точек доступа/ пользователей	Характеристика доступа
1	**ЭБС "Университетская библиотека Online"**	Сторонняя	http://www.biblioclub.ru	ООО «Некс-Медиа»	Договор № 135-06/14 от 12.09.2014 г.	12.09.2014 г.-11.09.2015 г.	7000	По IP-адресу безлимитный
					Договор № 167-08/15 от 12.09.2015 г.	12.09.2015 г.-11.03.2016 г.	7000	
					Договор № 58-02/16 от 09.03.2016 г.	12.03.2016.г.-11.09.2016.г.	7000	
					Договор № 202-08/16 от 24 08.2016 г.	12.09.2016 г.-11.03.2017 г.	7000	
					Договор № 069-02/17 от13.03.2017	12.03.2017г. -11.03.2018г.	7000	
					Договор № 184-08/17 от 04.09.2017	12.09.2017-11.02.03.2018.	7000	
					Договор № 056-02/18 от 25.05.2018	16.04.2018г.- 16.10.2018г.	7000	
					Договор № 163-10/18 от 30.10.2018	17.10.2018г.-31.12.2018г.	7000	
					Договор № 21-02/2019 от 14.02.2019	01.01.2019г.- 30.06.2019г.	7000	
					Договор №75-06,19 От 8.07.2019	01.07.2019г.-31.12.2019г.	1000	
					Договор №171-12,2019 от 10.02.2020	10.02.2020г. - 31.12.2020г.	1000	
2	**Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ)**	Сторонняя	https://dvs.rsl.ru	ФГБУ "РГБ"	Договор № 095/040100 от 04. 04. 2014 г.	12.04.2014 г.-11.04.2015 г.	10	в читальном зале НБ СОГУ безлимитный
					Договор № 095/04/0216 от 18.05.2015 г.	18.05.2015 г.-17.05.2016 г.		
					Договор № 095/04/0308 от 24.08.2016 г.	23.09.2016 г.-22.03.2017 г.		
					Договор № 095/04/0199 от 08.11.2017 г.	27.11.2017г. по 26.05.2018г		

					Договор № 095/04/0135 от 15.10.2018	15.10.2018г.-15.01.2019г.		
					Договор № 095/04/0029 от 19.02.2019	01.03.2019г.- 31.05.2019г		
					Договор №095/04/0130 От 01.07.2019	05.08.2019г. -05.11.19г.		
					Договор №27/12-2019 От 27.12.2019г.	19.02.2020-25.05.2020г.		
3	**Электронная библиотека «Консультант студента»**	Сторонняя	http://www.studmedlib.ru/	ООО «ГЭОТАР»	Договор №174КС/09-2014 от 11.09.2014	20.09.2014г. - 20.09.2015г.	200 карт доступа	безлимитный
				ООО»Политехресурс»	Договор №145СЛ/02-2019 от 27.02.2019г.	01.03.2019г.01.03.2020г.	300ключей доступа. 300 карт доступа	безлимитный
				ООО»Политехресурс»	Договор №208СЛ/01-2020	27.02-2020г.-26.02.2021г.		
4	**Универсальная база данных «East-View»**	Сторонняя	dlib.eastview.com	ООО «Ивис»	Договор № 77-П от 04.05.2016 г.	01.07.2016 г.-31.12.2016 г.	Кол-во доступов не ограничено	Безлимитный
					Договор № 310-П от 10.01.2017 г.	01.01.2017 г.-30.06.2017 г.		
5	**Научная электронная библиотека eLibrary.ru**	Сторонняя	http://elibrary.ru	ООО "Научная электронная библиотека"	Лицензионное соглашение № 5051 от 02.09.2009 г.	Бессрочное	Кол-во доступов не ограничено	Безлимитный
	База данных «ЭБС elibrary»			ООО РУНЭБ	Договор № SU-20-12/2016-1 от 28.12.2016 г. Лицензионное соглашение № 4758	29.12.2016 г.-28.12.2026 г.	Кол-во доступов не ограничено	По IP-адресу безлимитный
6	**Электронная библиотека «Юрайт»**	Сторонняя	biblio-online.ru	ООО «Юрайт»	Договор № 1ЭЮ от 27.02.2019г	01.03.2019г. – 01.03.2020г.	Кол-во Доступов не ограничено	По IP-адресу безлимитный

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №123 (корпус филологического факультета СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.203.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления / актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, программного обеспечения, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы (протокол №7 от «25» марта 2020 г.)

Заведующий кафедрой_____А.Х. Газдарова

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии (протокол №7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева