Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дитурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Выразительное чтение»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили
Родной язык и литература (осетинский язык и литература),
Русский язык

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. №91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература (осетинский язык литература), Русский язык, утверждённым Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры осетинской литературы Бежаева Ф.Г.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы
(протокол от «25» марта 2020 г. № 7)

Зав.кафедрой _____А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол от «31» марта 2020 г. №7)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е.

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	-
Практические занятия	54
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	18
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	
Зачет	**зачет**
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

Осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в соответствии с требованиями профессионального стандарта.

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Оказание образовательных услуг по основным образовательным программам образовательными организациями (организациями, осуществляющими обучение).

Образовательный аспект:

– раскрыть искусствоведческие основы выразительности речи и чтения;

– подготовить студентов к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений таких наук, как искусствоведение, литературоведение, психология, педагогика;

– ввести студентов в проблематику искусства художественного (выразительного) чтения как одного из видов искусства устной речи.

Воспитательный аспект:

– развить умение в процессе выразительного чтения выразить свое личное отношение к исполняемому произведению.

– развивать способность восприятия живой поэтической речи (отличать неподдельную увлеченность от ложного пафоса; искреннее восхищение от наигранного восторга; впечатляющую величавость от патетики, чистосердечное участие от притворного сочувствия и т.д.)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к Блоку 1 вариативной части (по выбору) Б1.В.ДВ.16.01

Данная дисциплина является одной из наиболее активных форм обучения литературе, способствует значительному улучшению художественного образования

студентов; формированию высоких эстетических вкусов; умению понимать и ценить произведения искусства.

Освоение дисциплины «Выразительное чтение» необходимо, так как дисциплина может быть предшествующей для основных изучаемых дисциплин, и традиционно признана одной из наиболее привлекательных средств обучения литературе.

Обобщенная трудовая функция:

Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего общего образования (курсы ораторского искусства; разнообразные кружки с детьми по обучению выразительному чтению художественных произведений).

Предварительные компетенции:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-6	- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
ПК-7	- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-6 ПК-7	− основы произнесения, артикулирования, интонирования в соответствии с нормами произношения и смыслом текстов; − специфику работы с художественными текстами; − основы декламации.	− самостоятельно проводить действенный анализ художественного текста; − самостоятельно составлять партитуру текста; − применять выработанные в вузе навыки во время педагогической практики и в перспективе преподавательской деятельности; − выразительно читать произведения разных литературных родов и	− навыками сценической рации; − навыками вдумчивого чтения художественного текста разных жанров. − навыками эффективного применения разнообразных типов устной и письменной коммуникации в процессе профессиональной

		жанров.	деятельности.

Проведение учебных занятий обеспечивает развитие у обучающихся навыков коллективной работы, принятия самостоятельных решений, лидерских качеств межличностной коммуникации: подготовка и организация внеаудиторных мероприятий: дискуссий, деловых игр, тренингов, имитационного моделирования жизненных ситуаций, в ходе которых проявляются элементы толерантности в разрешении межличностных и деловых конфликтов.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		лекции	Практ./семин	содержание	часы		лекции	Практ./семин	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
1 - 2	Ныхасы техникæ. Раст, литературон æвзагыл дзурыны нормæтæ.	0	6	Раст улæфыныл ахуыр кæныны фæлтæрæнтæ.	2	Фæлтæрæнтæ Беседæйы фæрстытæн дзуæппытæ		5	[2], [8], [6], [7]
3-4	Фæзминаг дикцийы æууæлтæ. Аив касты сæйраг принциптæ.	0	6	Дикци. Мыртæ сыгъдæг æмæ раст дзурыны æгъдæуттæ. Хъæлæсы тембр. Аив каст æмæ сфæлдыстадон касты мидисы хицæндзинæдтæ.	2	***Доклад.*** Раст дикцийы æууæлтæ.		5	[1], [2], [6], [7]
5-6	Ирон литературæйы теорийы фæрстытæ æмæ литературон тексты анализ. Поэтикон æмæ прозаикон тексты раст æмæ аив касты анализ.	0	6	Лирикæйы алы жанрты – пейзажон, публицистикон, философон æ. æнд. аив касты хицæндзинæдтæ.	2	Проект «Поэзийы бон» саразын (æрмæг равзарын, бацæттæ кæнын).		10	[3], [4], [5], [6], [7], [8]
7-8	Цавд. Цавды хуызтæ æмæ æгъдæуттæ.	0	6	Ритм. Æмдзæвгæйы бæрцбарæнтæ. Аив кæсыны фæлтæрæнтæ.	2	10 тагъддзурина джы бацæттæ кæнын.		5	[1],[3], [6], [7]
9	**1-аг арæнон контролон куыст**	**0**	**2**				**0**	**25**	
	Студентты куыст 1-аг арæны дæргъы						**0**	**25**	
10-11	Ритм æмæ музыкалон зæлынад – æмдзæвгæ аив кæсыны сæрмагонд	0	6	Æмдзæвгæйы хихуызады æвдисæнтæ (поэтикон рæнхъыты	2	Темæтæм гæсгæ бацæттæгонд аив		5	[1], [8], [9]

	æууæлтæ.			изохронон æууæл, паузæтæ, цезурæ, метр).		кастæн анализ скæнын.			
12-13	Текст дзурæджы (кæсæджы) ныхасæн анализ.	0	6	Аив кæсыны теоретикон бындур (доклад)	2	Презентаци «Ирон аив ныхасы дæснытæ».		5	
14-15	Драмон уацмысы текст аив кæсыны хицæндзинæдтæ.	0	6	Тезистæ æмæ конспекттæ аразын критикон æмæ наукон уацты бындурыл). Текст кæсынмæ бацæттæ кæныны этаптæ. Аив каст – уацмысы идейæ æргомгæнæн фæрæз.	4	Проект «Драмон уацмыстæ кæсыны интонацитæ».		5	[1], [2], [8]
16-17	Ныхас кæныны хуызтæ алыхуызон аудиторитимæ.	0	6	Ораторы дæсныйад.	2	Фысгæ куыст, цы уацмыстæ ахуыр кодтой, уыдоны аив касты хицæндзинæдтыл.		5	[1], [8 [5]
18	Алыхуызон жанрты фыст уацмысты аив каст.		4	Текст кæсынмæ бацæттæ кæныны этаптæ. Аив каст – уацмысы идейæ æргомгæнæн фæрæз.		Контролон фæрстытыл куыст.		5	[1], [2], [8]
	2-аг арæнон контролон куыст		**2**				**0**	**25**	
	Студентты куыст 2-аг арæны дæргъы						**0**	**25**	
Æдæппæтæй:			**54**		**18**		**0**	**100**	

Примечания:

– все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы

консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Семинар-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Проект – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой-либо теме. В данном методе студенты самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями в решении познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения работы в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

ПОПС-формула. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

– П – позиция (в чем заключается точка зрения [я считаю, что …]);

– О – обоснование (довод в поддержку позиции [… потому, что …]);

– П – пример (факты, иллюстрирующие довод [… например …]);

– С – следствие (вывод [… поэтому …]).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

• Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

• Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельную работу студентов обеспечивают, помимо перечня основной и дополнительной литературы, материалы по курсу, выложенные на дистанционной площадке системы «MOODLE».

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

− формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

− выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;

− изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;

− подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические рекомендации по написанию докладов

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

1-й этап: выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но автору необходимо выявить свой интерес, определить, какую проблему бы он хотел более глубоко изучить.

2-й этап – работа над докладом имеет такую последовательность: формулирование темы (она должна быть актуальной и оригинальной); подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использование не менее 8-10 различных источников); составление списка использованных литературы; обработка и систематизация информации; разработка плана доклада; написание доклада; публичное выступление с результатами исследования.

Требования к структуре доклада:

– титульный лист

– оглавления (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

– введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

– основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

– заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

– список использованных источников.

Содержание доклада

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история исследуемой проблемы, дается краткий анализ критический научных работ по теме, определяется позиция автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход и результаты самостоятельно

проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, а также рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В выходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу (при их наличии) оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу, желательно внутри текста. При этом соблюдаются требования к оформлению библиографического аппарата.

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Выразительное чтение»

В преподавании дисциплины «Выразительное чтение» используются различные методы обучения в соответствии с характером познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; принципы стимулирования и мотивации, формы контроля и самоконтроля. Курс выстраивается на основе интеграции дисциплин: литература и история, литература и другие виды искусства и т.д.

Освоение дисциплины «Выразительное чтение» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. Это – чтение произведений разных жанров: художественных и нехудожественных текстов. При чтении должны учитывать технологии чтения (искусство документальности), и чтение произведений с временной дистанцией (с ориентацией на передачу исторического колорита); чтение, ориентированное на современное звучание и интерпретацию текстов: (голосовая «игра»: динамика, темп, тембровые оттенки, ритм). Обнаружение и фиксация информационной интриги. Композиция чтения: завязка, кульминация, голосовая «каденция». Обучение выразительному чтению предполагает и сценическое чтение: монологическое чтение драмы и чтение по ролям. В подготовке к практическим занятиям по дисциплине специальная роль отводится и технике и особенностям пересказа, используются различные формы, приемы и методы чтения фольклорных произведений разных жанров. Чтение сказки. Роль присказки. Чтение присказки, зачина, традиционных сказочных формул. При выполнении индивидуальных заданий необходимо использование новых информационных технологий, в частности, аудио и видеоматериалов. При подготовке к семинарскому занятию студент также планирует свою самостоятельность в раскрытии искусствоведческих основ выразительности речи и чтения; готовится к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений таких наук, как искусствоведение, литературоведение, психология, педагогика. При этом выразительное чтение рассматривается как искусство художественного чтения – одного из видов искусства устной речи. Далее подготовка к практическим занятиям предполагает подбор материала по теме, который обсуждается в группе с целью закрепления знаний и

приобретения практики. Студенты самостоятельно, опираясь на теоретические основы искусства чтения, постигают различия актерского и исполнительского искусства, техники речи, речевого аппарата и значения его тренировки в работе по выразительному чтению, классификация средств выразительности. Творческое воплощение художественного произведения в звучащем слове осуществляется при непосредственной тренировке речи с технической стороны: дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм. Необходимо также помнить о правильном дыхании, свойствах голоса, дикции; постигать способы отработки средства логической и эмоционально-образной выразительности. Важную роль при подготовке к практическим занятиям по выразительному чтению играет интонация. Необходимо помнить о компонентах и функциях интонации, о логическом ударении, о правилах постановки логических ударений, о видах паузы (логические и психологические), о темпе чтения, высоте и силе голоса как средства выразительности чтения. Роль скороговорок в выработке темпа чтения. Ритм. Мелодика речи. Тон и тембр голоса. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.

Курс выстраивается на интегративной основе: литература и история, литература и другие виды искусства и т.д.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного и активного, проблемного обучения с такими элементами форм обучения, как: тренинг, диспут, конференция, деловые игры тематические вечера и др. Предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводном занятии. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать над сбором теоретического и практического материалов, над анализом и классификацией собранного материала в соответствии с планом предполагаемых внеклассных проектов. Затем идет практическая обработка изучаемого материала, разбирается каждый конкретный пример. С учетом специфики учебной дисциплины традиционные виды опроса не всегда будут оправданы, преимущество имеет индивидуальный опрос с элементами проекта или презентаций. Но для выявления знаний студентов общих теоретических вопросов по дисциплине можно использоваться традиционные формы устного и письменного опроса. В вопросах преподавателю следует сконцентрировать внимание студентов на основных идеях темы занятия.

Устный опрос.

Задаваемые вопросы и задания должны быть конкретными, а предполагаемые на них ответы максимально отражать сообразительность студентов. На занятиях должна быть деловая, доброжелательная обстановка.

Виды устного опроса.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он является синтезом пройденного материала и нового. Преимуществом такого вида опроса является то, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Потому вопросы должны быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

Индивидуальный опрос предполагает также ставить перед студентами четкие, ясные, более емкие вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса чаще носят прикладной характер, охватывающий основной и ранее пройденный материал программы. Целью такого опроса является мотивация студентов к логическому мышлению, анализу, к установлению

причинно-следственных связей. Такой вид опроса чаще проявляется в форме краткого выступления по заданному вопросу.

Письменная проверка также является видом контроля знаний, умений и навыков студентов и дает возможность за короткое время проверить знания студентов

всей группы по учебному материалу. Преимуществом письменной проверки является возможность определения направления индивидуальной работы со студентами.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Освоение дисциплины «Выразительное чтение» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики. Студенты готовят дома индивидуальные задания к практическим занятиям, посредством использования новых информационных технологий, в частности, фото, аудио и видеоматериалов. При подготовке к семинарскому занятию студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор материала по теме. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного и активного, проблемного обучения с такими элементами форм обучения, как: тренинг, диспут, конференция, деловые игры тематические вечера и др. Предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводном занятии.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени

раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также самостоятельную работу студентов в активной и интерактивной формах. Все виды работ связаны с техникой выразительного чтения.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний и умений.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие задания, выполняемые студентами с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Задания для устного опроса на практических занятиях (для формирования компетенций ПК-6)

Ныхасы техникæ.

Раст, литературон æвзагыл дзурыны нормæтæ.

Раст улæфыныл ахуыр кæныны фæлтæрæнтæ.

Фæзминаг дикцийы æууæлтæ.

Аив касты сæйраг принциптæ.

Дикци. Мыртæ сыгъдæг æмæ раст дзурыны æгъдæуттæ.

Хъæлæсы тембр.

Аив каст æмæ сфæлдыстадон касты хицæндзинæдтæ.

Поэтикон æмæ прозаикон тексты раст æмæ аив касты анализ.

Лирикæйы алы жанрты аив касты хицæндзинæдтæ.

Цавд. Цавды хуызтæ æмæ æгъдæуттæ.

Ритм. Æмдзæвгæйы бæрцбарæнтæ. Аив кæсыны фæлтæрæнтæ.

Ритм æмæ музыкалон зæлынад – æмдзæвгæ аив кæсыны сæрмагонд æууæлтæ.

Æмдзæвгæйы хихуызады æвдисæнтæ (поэтикон рæнхъыты изохронон æууæл, паузæтæ, цезурæ, метр).

Текст чи дзуры (кæсы), уый ныхасæн аргъ скæныны критеритæ.

Аргъау – адæмы таурæгъон литературæйы фæлхуызтæй иуы – кæсыны æууæлтæ.

Аив кæсыны теоретикон бындур (доклад).

Драмон уацмысы текст аив кæсыны хицæндзинæдтæ.

Аив каст – уацмысы идейæ æргомгæнæн фæрæз.

Ныхас кæныны хуызтæ алыхуызон аудиторитимæ.

Лирикæйы алы жанрты – пейзажон, публицистикон, философон æмæ æнд. аив касты хицæндзинæдтæ.

Ритм æмæ музыкалон зæлынад – æмдзæвгæ аив кæсыны сæрмагонд æууæлтæ.

Басня кæсыны æууæлтæ.

Граждайнаг поэзи кæсыны æууæлтæ.

Мадригал æмæ эпиграммæ кæсыны æууæлтæ.

Сбæрæг кæнын æмдзæвгæ кæсыны хихуызады æвдисæнтæ (поэтикон рæнхъыты изохронон æууæл, паузæтæ, цезурæ, метр).

Цы у монолог?

Цаварæ фарст хонæм «риторикон»?

Æрвыстæг кæсыны интонацийы æууæлтæ.

Гротеск æмæ тирадæйы интонацийы æууæлтæ.

Элеги кæсыны зæрдæйы уаг.

Аив каст – уацмысы идейæ æргомгæнæн фæрæз.

Ораторы дæсныйад.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью

	раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, информация сложна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ труден для восприятия.

Темы докладов (для формирования компетенций ПК-7)
Аив кæсыны теорийы бындурон фæрстытæ.
Раст дикцийы æууæлтæ.
Ритм. Æмдзæвгæйы бæрцбарæнтæ.
Ритм æмæ музыкалон зæлынад – æмдзæвгæ аив кæсыны сæрмагонд æууæлтæ.
Æмдзæвгæ кæсыны хихуызады æвдисæнтæ.
Аргъау кæсыны æууæлтæ.
Риторикон фæрстыты интонаци.

Критерии оценивания докладов

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы; умение работать с художественным текстом и критической литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения критики по рассматриваемому произведению; самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме.	3
Ответы на уточняющие вопросы	даны правильные, аргументированные ответы на вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии;	1
Соблюдение требований по оформлению	соблюдение требований к объему доклада; грамотное изложение материала, точное цитирование, правильное и аккуратное оформление.	1

Примерная тематика презентаций и проектов (для формирования компетенций ПК-7)

«Поэзийы бон» саразын (æрмæг равзарын, бацæттæ кæнын).
Тагъддзуринæгты чысыл æмбырдгонд бацæттæ кæнын.
Раст улæфыныл ахуыр кæныны фæлтæрæнтæ.
Аив кæсыны фæлтæрæнтæн бæзгæ æрмæг бацæттæ кæнын.
«Ирон аив ныхасы дæснытæ».
«Драмон уацмыс кæсыны интонацитæ».
Контролон фæрстыты блок саразын.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия.	Представлены искаженные данные

	ораторского искусства. Достаточно цитируется литература.	Недостаточно цитируется литература.	Недостаточно цитируется литература.	

Примеры тестовых заданий по дисциплине (для формирования компетенций ПК-6)

(в тестовые задания включены вопросы по определение понятий, жанров художественных произведений, которые имеют свою специфику выразительного чтения).

Ма хъæрз, зæхх…

О бафæраз бæллæхы!

Уæлæ скæсæны **сырхдзыкку бон** фæзынд», – Калоты Хазбийы æмдзæвгæйы рæнхъытæ кæсын хъæуы

+ ныфсæвæрæн интонацийæ

фæсмонгæныны интонацийæ

рæвдауæн хъæлæсы уагæй

«Мæ тæсæй дымгæ дæр нындзыг,

Æруагътой паддзæхтæ сæ сæртæ.

Кæм калы ме ‘хсаргард цæхæртæ,

Тæдзы уым дуртæй дæр цæссыг…», – ***афтæ дзырдта*** Дауыт-Сослан

æппæлыны интонацийæ

+ сæрыстырæй

тæрсын кæныны интонацийæ, карзæй

«Хæрзбон! Хæрзбон! Мæ цард мæ суры,

Фæрыст мæ зæрдæ ‘мæ цæуын…

Фæстаг хатт абон æз уæ цуры

Лæууын, мæ хæхтæ ‘мæ кæуын», – ***Илас Æрнигоны æмдзæвгæ «Хæрзбон»-ы лирикон герой дзуры***

+ хъыгзæрдæйæ

фæсмонгæнгæ

ныфсджынæй

Цыбырæй загъд зондджын ныхас, исты вазыгджын хъуыды оригиналон хуызы хæрз цыбыр ныхæстæй зæгъын хуыйны…

коллизи.

+афоризм.

æнусон фæлгонц.

Рагацау æрхъуыдыгонд рифмæтæм гæсгæ фыст æмдзæвгæ у…

+буриме.

верлибр.

мадригал.

Цавд æмæ æдзавд уæнгты нымæц бæлвырд кæм нæу, ахæм стих хуыйны…

+верлибр.

мадригал.

каламбур.

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.
Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Зачет	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Критерии оценки

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности; самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию;

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет навыками, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы к зачету (для формирования компетенций ПК-6)

1. Дикци. Мыртæ сыгъдæг æмæ раст дзурыны æгъдæуттæ.
2. Аив касты ахадындзинад скъоладзауты этикон æмæ эстетикон рæзты.
3. Аив каст литературæйы урокты.
4. Урочы темæ, урочы нысан.
5. Хъæлæсы тембр.
8. Литературон уацмыс ахуыр кæныны сæйраг методтæ.
9. Аив каст æмæ сфæлдыстадон касты мидисы хицæндзинæдтæ.
10. Эстетикон æмбарынæдтыл куыст ирон литературæйы урокты æмæ фæсурокты.
11. Аив касты хицæндзинæдтæ лирикæйы алы жанрты – пейзажон, публицистикон, философон.
12. Аив каст эстетикон аспект сахуыр кæныны хъуыддаджы.
13. Аив касты ритм æмæ музыкæ литературæйы урокты.
14. Аив каст скъоладзауты литературон-сфæлдыстадон куыстыл бындурон хуызтæй иу.
15. Аив каст скъоладзауты курдиат стæрæг кæныны куысты хуыз.
16. Аив касты ахадындзинад фæсурокты куысты.
17. Аив кæсыны теоретикон бындур.
18. Аив касты хицæндзинæдтæ эпикон, лирикон æмæ драмон уацмысты.
19. Алыхуызон аудиторитимæ ныхас кæныны хуызтæ.
20. Аив кæсыны теоретикон бындур.
21. Аив касты ахадындзинад фæсурокты куысты.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Иванюк Б. П.Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс]. − М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=409995.

2. Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Е.С. Романичева, 3. Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. // http://znanium.com/bookread.php?book=413610.

4. Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс] : Практикум. − М. : Флинта : Наука, 2012. - 240 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=405996

б) дополнительная литература

5. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова / Под ред. В. Н. Шацкой. М.: Флинта, 2016.

6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 2016.
7. Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. Фонационный тренинг. – М.: Флинта, 2010.
8. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание. М., 2016.
9. Методика выразительного чтения: Учеб. пособие для студентов пед. институтов / Б. С. Найденов, Л. Ю. Коренюк, Р. Р. Майман и др.; Общ. ред. Т. Ф. Завадской, Н. М. Соловьевой. М., 1985.

10. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Наименование	№ договора (лицензия)
Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г
Система управления базами данных MySQLFireBird	Свободное программное обеспечение(бессрочно)
Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№795 от 26.12.2018 (действителен до 30.12.2019 г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 (бессрочно)

– **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

– **Издательство «Юрайт»** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru

- **Университетская библиотека online. –** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru

Профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://www.philology.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций по дисциплине используются стандартные учебные аудитории; демонстрация презентаций осуществляется в каб. № 123 с компьютером, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием (корпус факультета осетинской филологии СОГУ); рубежная аттестация проходит в компьютерном классе № 125, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (корпус факультета осетинской филологии СОГУ).

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления / актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, программного обеспечения, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы (протокол №7 от «25» марта 2020 г.)

Заведующий кафедрой_____А.Х. Газдарова

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии (протокол №7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева