Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дитурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература народов Кавказа»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили
Родной язык и литература (осетинский язык и литература),
Русский язык

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. №91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература (осетинский язык литература), Русский язык, утверждённым Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.ф.н., доцент кафедры осетинской литературы Асаева Н.А.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры осетинской литературы
(протокол от «25» марта 2020 г. № 7)

Зав.кафедрой _____А.Х. Газдарова

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол от «31» марта 2020 г. №7)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)

Курс	3
Семестр	2
Лекции	16
Практические занятия	34
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	22
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины:

– получение знаний по истории литератур народов Кавказа; о ее происхождении и истории развития; получение навыков и интерпретации текстов критических статей, умение анализировать идейные и эстетические свойства произведений классиков литератур народов Кавказа; углубление навыков анализа литературного произведения; выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем; выработка умения применять полученные знания для решения задач, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин «Осетинская детская литература», «История осетинской литературы», «Введение в литературоведение».

Приступая к изучению дисциплины «Литература народов Кавказа» студент должен иметь представление об истории, традиционной культуре народов Кавказа, знать историю происхождения литератур народов Кавказа, их происхождение и историю развития, понимать актуальные проблемы современной осетинской литературы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в

	области образования.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ПК-3	Роль и значение нравственности в духовной культуре современного общества.	Понимать значение нравственности в духовной культуре современного общества.	Знаниями содержания дисциплин, способствующими решать задачи воспитания и формирующими духовность обучающихся.
	Особенности духовно-нравственного воспитания.	Анализировать образовательную деятельность, осуществляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития.	Опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности.
	Педагогические технологии решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Анализировать, прогнозировать и проектировать мероприятия по духовно-нравственному развития и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Методами сбора и обработки научной информации.
ПК-11	Актуальные проблемы естественных и социально-гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования.	Использовать знания естественных и социально-гуманитарных наук для постановки исследовательских задач в области образования.	Навыками сбора, изучения, обобщения и систематизации информации для постановки исследовательских задач.

	Концептуальные разработки ведущих социально-гуманитарных наук.	Пользоваться базовыми исследовательскими процедурами психологии и педагогики для выполнения исследовательских задач.	Социально-гуманитарным научным знанием, необходимым для проведения научно-теоретических и эмпирических изысканий.
	Сущность, специфику исследовательского процесса в области образования.	Анализировать образовательный процесс, собственную деятельность, выявляя проблемы, которые могут быть решены в рамках исследовательской деятельности.	Методиками организации и реализации научно-исследовательских процессов.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Неделя	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		Лекции	Практ. зан.	Содержание	Часы		
1	2	3	4	5	6	7	8
1-2	**ИСТОКИ И ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ КАВКАЗА** (ПК-3, ПК-11) Кавказский героический эпос «Нарты». Сравнительно-историческое изучение мифоэпической традиции народов Кавказа.	2	4	Краткие сведения по истории, культуре и письменности народов Кавказа.	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1]-[15]
3-4	**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ ПРИСОЕДИНЕНИЯ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА К РОССИИ И ЕГО ПРОГРЕССИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ** (ПК-3, ПК-11) Трагедия переселения народов Северного Кавказа в Турцию. Изображение указанной темы в литературе народов Кавказа.	2	4				[1]-[15]
5-6	**К.Л. ХЕТАГУРОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ОСЕТИНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ОСЕТИНСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА** (ПК-3, ПК-11) Жизненный и творческий путь поэта. Проблематика его эпического творчества. Публицистика Коста.	2	4				[1], [2], [3], [4]
7-8	**«ОСЕТИНСКАЯ ЛИРА» К.Л. ХЕТАГУРОВА – «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИЗНИ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА»** (ПК-3, ПК-11) Многообразие тематики, проблематики и жанров. Идейно-эстетические принципы поэта – человечность, гуманизм и революционный демократизм.	2	4	История зарождения осетинского театра и драматургии	6	Устный опрос, доклад.	[1], [2], [3], [4]

9-10	**ЖИЗНЕОПИСАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ДАГЕСТАНСКОГО ПОЭТА ГАМЗАТА ЦАДАСЫ** (ПК-3, ПК-11) Многообразие тематики, проблематики и жанров сборника его стихов «Метла адатов». Изображение активного стремления горца к новой жизни в указанном сборнике стихов и в его поэмах.	2	4	Жизнь и творчество чеченского писателя Саида Бадуева	2	Устный опрос, доклад, презентация.	[5], [7], [10], [13], [15]
11-12	**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КАРАЧАЕВСКОГО ПИСАТЕЛЯ ХАСАНА АППАЕВА** (ПК-3, ПК-11) Роман Хасана Аппаева «Черный сундук». Новаторское переосмысление и идейно-художественное воссоздание исторического прошлого в романе. Документальный факт и художественный вымысел в романе.	2	4	Тематика поэзии карачаевского поэта Иссы Каракотова и основоположника черкесской литературы Халида Абукова	4	Устный опрос, эссе.	[5], [10], [14], [15]
13-14	**ЖИЗНЕОПИСАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО КАБАРДИНСКОГО ПИСАТЕЛЯ АЛИМА КЕШОКОВА** (ПК-3, ПК-11) Проблематика романов А. Кешокова («Вершины не спят», «Сломанная подкова», «Восход луны», «Сабля для эмира»). Документальный факт и художественный вымысел в его романах.	2	4	Основные мотивы поэзии кабардинского поэта Алима Кешокова	2	Контрольная работа.	[5], [8], [10],[15]
15-16	**ТВОРЧЕСТВО ДАГЕСТАНСКОГО ПОЭТА РАСУЛА ГАМЗАТОВА** (ПК-3, ПК-11) Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.). Проблемы семьи, воспитания детей, любви к родителям («Если б моя мама песни мне не пела», «К высоким звездам», «Матери», «Разговор с отцом» и др.). Художественное мастерство книги Гамзатова «Мой Дагестан».	2	4	Тема народа и Родины в творчестве Расула Гамзатова.	4	Устный опрос, эссе. Зачет	[5], [7], [10], [13], [15]
17-18	**ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДАГЕСТАНСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ФАЗУ АЛИЕВОЙ** (ПК-3, ПК-11) Основная проблематика произведений дагестанской писательницы Фазу Алиевой		2				[5], [7], [10], [13], [15]
	Итого:	**16**	**34**		**22**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоаемкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля

выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) **Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ПК-3, ПК-11):**

1. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
2. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
3. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
4. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
5. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
6. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
7. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
8. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенова “Сафиат”.
9. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
10. Адаты предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
11. Тема горянки в пьесах Табулова “Зули” и “Зарыля”.
12. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
13. Грис Плиев – драматург.
14. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
15. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
16. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

2) **Развернутые ответы на вопросы при письменном опросе (ПК-3, ПК-11):**

1. Истоки и предпосылки становления литератур народов Кавказа.
2. Кавказский героический эпос «Нарты».
3. Сравнительно-историческое изучение мифоэпической традиции народов Кавказа.
4.Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
5. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
6. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
7. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
8. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
9. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
10. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
11. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенова “Сафиат”.
12. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
13. Адаты предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
14. Тема горянки в пьесах Табулова “Зули” и “Зарыля”.

15. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
16. Грис Плиев – драматург.
17. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
18. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
19. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ПК-3, ПК-11):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Истоки и предпосылки становления литератур народов Кавказа. 2. Кавказский героический эпос «Нарты». 3. Сравнительно-историческое изучение мифоэпической традиции народов Кавказа. 4. «Осетинская лира» К.Л. Хетагурова – «энциклопедия жизни осетинского народа». 5. Многообразие тематики, проблематики и жанров. 6. Идейно-эстетические принципы поэта – человечность, гуманизм и революционный демократизм. Жизнеописание и творчество дагестанского поэта Гамзата Цадасы. 7. Многообразие тематики, проблематики и жанров сборника его стихов «Метла адатов». 8. Изображение активного стремления горца к новой жизни в указанном сборнике стихов и в его поэмах. 9. Жизнь и творчество карачаевского писателя Хасана Аппаева. 10. Роман Хасана Аппаева «Черный сундук». Новаторское переосмысление и идейно-художественное воссоздание исторического прошлого в романе. 11. Документальный факт и художественный вымысел в романе Хасана Аппаева «Черный сундук». 12. Жизнеописание и творчество кабардинского писателя Алима Кешокова. 13. Проблематика романов А. Кешокова («Вершины не спят», «Сломанная подкова», «Восход луны», «Сабля для эмира»). 14. Документальный факт и художественный вымысел в романах Алима Кешокова. 15. Творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова. Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.). 16. Проблемы семьи, воспитания

детей, любви к родителям («Если б моя мама песни мне не пела», «К высоким звездам», «Матери», «Разговор с отцом» и др.). 17. Художественное мастерство книги Гамзатова «Мой Дагестан».

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Контрольная работа (ПК-3, ПК-11):

Темы контрольной работы:

Тема 1. Истоки и предпосылки становления литератур народов Кавказа

1. Кавказский героический эпос «Нарты».
2. Сравнительно-историческое изучение мифоэпической традиции народов Кавказа.

Тема 2. «Осетинская лира» К.Л. Хетагурова – «энциклопедия жизни осетинского народа»

1. Многообразие тематики, проблематики и жанров.
2. Идейно-эстетические принципы поэта – человечность, гуманизм и революционный демократизм.

Тема 3. Жизнеописание и творчество дагестанского поэта Гамзата Цадасы

1. Многообразие тематики, проблематики и жанров сборника его стихов «Метла адатов».
2. Изображение активного стремления горца к новой жизни в указанном сборнике стихов и в его поэмах.

Тема 4. Жизнь и творчество карачаевского писателя Хасана Аппаева

1. Роман Хасана Аппаева «Черный сундук».
2. Новаторское переосмысление и идейно-художественное воссоздание исторического прошлого в романе.
3. Документальный факт и художественный вымысел в романе.

Тема 5. Жизнеописание и творчество кабардинского писателя Алима Кешокова

1. Проблематика романов А. Кешокова («Вершины не спят», «Сломанная подкова», «Восход луны», «Сабля для эмира»).
2. Документальный факт и художественный вымысел в его романах.

Тема 6. Творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова

1. Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.).

2. Проблемы семьи, воспитания детей, любви к родителям («Если б моя мама песни мне не пела», «К высоким звездам», «Матери», «Разговор с отцом» и др.).

3. Художественное мастерство книги Гамзатова «Мой Дагестан».

Тема 7. Жизнь и творчество чеченского писателя Саида Бадуева

1. Проблематика произведений Саида Бадуева.

2. Тема Родины в творчестве С. Бадуева.

Тема 8.Творчество карачаевского поэта Иссы Каракотова

1. Тематика поэзии карачаевского поэта Иссы Каракотова.

2. Тема судьбы народа в произведениях Каракотова.

Тема 9. Жизнь и творчество основоположника черкесской литературы Халида Абукова

1. Жизнеописание и творчество Халида Абукова.

2. проблематика произведений Халида Абукова.

Тема 10. Творчество дагестанской писательницы Фазу Алиевой

1. Творческий путь Фазу Алиевой.

2. Основная проблематика произведений Фазу Алиевой

Оценка	Критерий оценки контрольной работы
«5»	Контрольная работа выполнена полностью, в соответствии с планом, вопросы освещены в полном объеме (возможны стилистические погрешности, неточности, описки, не являющаяся следствием непонимания материала).
«4»	Контрольная работа выполнена полностью, но присутствует недостаточно полное освещение одного из вопросов, допущены несколько ошибок, не влияющих на правильную последовательность рассуждений.
«3»	В контрольной работе не получил освещения один из пунктов плана, допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательным минимумом по проверяемой теме.
«2»	Контрольная работа не выполнена.

5) Примерная тематика докладов (ПК-3, ПК-11):

1. Кавказский героический эпос «Нарты».

2. Сравнительно-историческое изучение мифоэпической традиции народов Кавказа.

3. «Осетинская лира» К.Л. Хетагурова – «энциклопедия жизни осетинского народа».

5. Многообразие тематики, проблематики и жанров.

6. Идейно-эстетические принципы поэта – человечность, гуманизм и революционный демократизм.

7. Жизнеописание и творчество дагестанского поэта Гамзата Цадасы.

8. Многообразие тематики, проблематики и жанров сборника его стихов «Метла адатов».

9. Изображение активного стремления горца к новой жизни в указанном сборнике стихов и в его поэмах.

10. Жизнь и творчество карачаевского писателя Хасана Аппаева.

11. Роман Хасана Аппаева «Черный сундук». Новаторское переосмысление и идейно-художественное воссоздание исторического прошлого в романе.

12. Документальный факт и художественный вымысел в романе Хасана Аппаева «Черный сундук».

13. Жизнеописание и творчество кабардинского писателя Алима Кешокова.

14. Проблематика романов А. Кешокова («Вершины не спят», «Сломанная подкова», «Восход луны», «Сабля для эмира»).

15. Документальный факт и художественный вымысел в романах Алима Кешокова.

16. Творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова. Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.).

17. Проблемы семьи, воспитания детей, любви к родителям («Если б моя мама песни мне не пела», «К высоким звездам», «Матери», «Разговор с отцом» и др.).

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций (ПК-3, ПК-11):

1. «Осетинская лира» К.Л. Хетагурова – «энциклопедия жизни осетинского народа».
2. Жизнеописание и творчество дагестанского поэта Гамзата Цадасы.
3. Жизнь и творчество карачаевского писателя Хасана Аппаева.
4. Жизнеописание и творчество кабардинского писателя Алима Кешокова.
5. Творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова. Мотивы любви в поэзии Гамзатова («Патимат», «Одной тебе молюсь я каждый день» и др.).
6. Жизнь и творчество чеченского писателя Саида Бадуева.
7. Творчество карачаевского поэта Иссы Каракотова.
8. Тематика поэзии карачаевского поэта Иссы Каракотова.
9. Тема судьбы народа в произведениях Каракотова.
10. Жизнь и творчество основоположника черкесской литературы Халида Абукова.
11. Творчество дагестанской писательницы Фазу Алиевой.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

7) Примерная тематика эссе (ПК-3, ПК-11):

1. Кавказский героический эпос «Нарты».
2. Сравнительно-историческое изучение мифоэпической традиции народов Кавказа.
3. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.

4. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
5. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
6. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
7. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
8. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
9. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
10. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенова “Сафиат”.
11. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
12. Адаты предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
13. Тема горянки в пьесах Табулова “Зули” и “Зарыля”.
14. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
15. Грис Плиев – драматург.
16. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
17. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
18. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

8) Примеры тестовых заданий по дисциплине (ПК-3, ПК-11):

Нæ адæмы историйы иууыл трагикондæр цауты фæлтæр райдыдта:
15 æнусы
14 æнусы
+13 æнусы

Цæгат Ирыстон баиу ис Уæрæсеимæ
+1774 азы
1775
1776

Ирон аивадон литературæ фæзынд
+1798
1797
1796

Кæцы аз рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
1865
1700
+1798

Кæм рацыд мыхуыры фыццаг ирон чиныг?
Дзæуджыхъæуы
Калачы
+Мæскуыйы

Фыццаг ирон чыныг сарæзта
Колыты Аксо
Æгъуызаты Иуане
+Такъæты Гай

Фыццаг ирон уацмыс:
+«Мах уыдыстæм фараст æфсымæры»
«Сагъæстæ»
«Алгъуызы кадæг»

Критерии оценивания:

Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	**Макс. кол-во баллов**
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10

2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47)

Вопросы для подготовки к зачету (ПК-3, ПК-11):

1. Социально-исторические предпосылки возникновения письменности народов Северного Кавказа.
2. Социально-экономические и политические причины присоединения разных регионов Северного Кавказа к России и его прогрессивное значение.
3. Трагедия переселения народов Северного Кавказа Турцию.
4. Тема дружбы народов в русскоязычной поэзии Коста.
5. Судьба Родины и народа в творчестве Сека Гадиева.
6. Проблематика осетинского рассказа 1905-07 гг.
7. Творчество основоположника осетинской драматургии Е. Бритаева.
8. Трагическая судьба горянки в поэме Уртенова “Сафиат”.
9. Проблематика произведений мастера реалистического рассказа Арсена Коцоева.
10. Адаты предков и их последствия в драме Алихана Токаева «Урс сынтытæ».
11. Тема горянки в пьесах Табулова “Зули” и “Зарыля”.
12. Поэтическое творчество Цомака Гадиева.
13. Грис Плиев – драматург.
14. Основные мотивы поэзии Нафи Джусойты.
15. Значение поэзии Шамиля Джикаева в развитии национальной поэзии.
16. Изображение активного стремления горца к новой жизни в сборнике стихов Гамзата Цадасы “Метла адатов”.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные	Обучающийся демонстрирует: - знания	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: - глубокие,

пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Джусойты Нафи. Ирон прозæйы фæндаг: таурæгъæй – романмæ: Монографи. – Цхинвал: Ирыстон, 2010. – 490 с. (Научная библиотека СОГУ).

2. Мамиаты Изетæ. Дзырддзæуæны: автор æмæ хъайтары æмдзæдис: Монографи. – Дзæуджыхъæу: Ир, 2008. – 367 с. (Научная библиотека СОГУ).
3. Джусойты Нафи. Книга друзей и наставников. – Владикавказ: Орион, 2011. – 468 с. http://library.nosu.ru/

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х тлмах. Т. 1. Дореволюционная литература: Учебник. – Махачкала, 2008 (Научная библиотека СОГУ).
2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: Учебник. – Махачкала, 1996 (Научная библиотека СОГУ).
3. Бекизова Л.А. Черкесская советская литература. Становление и развитие: Монография. – Ставрополь, 1964 (Научная библиотека СОГУ).
4. Джикаев Ш.Ф. Осетинская литература. Краткий очерк: Учебное пособие. – Орджоникидзе: Ир, 1980. – 280 с. http://library.nosu.ru/
5. История советской многонациональной литературы: В 6 т.: Учебник. – М.: Наука, 1970-1974. (Научная библиотека СОГУ).
6. Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы: Учебник. – М.: Наука, 1966 (Научная библиотека СОГУ).
7. Корзун В. Литература народов Северного Кавказа: Учебник. – Грозный, 1966 (Научная библиотека СОГУ).
8. Литературное содружество народов СССР. 1-4.: Учебное пособие. – Тбилиси: Мецниереба, 1982-1985 (Научная библиотека СОГУ).
9. Очерки истории балкарской литературы: Учебное пособие. – Нальчик: Эльбрус, 1981 (Научная библиотека СОГУ).
10. Очерки истории дагестанской литературы: Учебное пособие. – Махачкала, 1957 (Научная библиотека СОГУ).
11. Очерки истории кабардинской литературы: Учебное пособие. – Нальчик: Эльбрус, 1968 (Научная библиотека СОГУ).
12. Очерки истории чеченской советской литературы: Учебное пособие. – Грозный, 1961 (Научная библиотека СОГУ).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru
– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru
– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru
– Университетская библиотека online. – [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru
Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/
Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/ Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/ Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org http://www.gumer.info
Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. №____ (корпус факультета осетинской филологии СОГУ), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб._____.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления / актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, программного обеспечения, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры осетинской литературы (протокол №7 от «25» марта 2020 г.)

Заведующий кафедрой_____А.Х. Газдарова

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии (протокол №7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева