Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ А.М. Дигурова
«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили
Родной язык и литература (осетинский язык и литература),
Русский язык

Форма обучения – очная

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. №91, учебным планом подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература (осетинский язык литература), Русский язык, утверждённым Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 30.04.2020 г., протокол № 9.

Составитель: к.и.н., доцент кафедры философии и общественных наук Гобети З.Б.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и общественных наук
(протокол от «19» марта 2020 г. № 5)

Зав.кафедрой_____Л.Х. Дзахова

Одобрена советом факультета осетинской филологии
(протокол от «31» марта 2020 г. №7)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева

1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).
Форма промежуточной аттестации – зачёт

Виды учебной работы	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	5
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	–
Консультации	–
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	72
Курсовая работа	–
Зачёт	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

– формирование у обучающихся мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариантной части Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.В.ДВ.02.01.

Формирование компетенций по дисциплине «Культурология» базируется на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее при изучении дисциплин гуманитарного цикла: «История», «Философия», «Экономики», «Иностранный язык».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ОПК-5	Основы профессиональной этики, приемы анализа речевого поведения; особенности видов речевой деятельности, используемых в профессиональной сфере.	Применять нормы морали в процессе организации учебно-воспитательной деятельности; использовать разные виды речевой деятельности в профессиональной деятельности.	Умением использовать моральные нормы в процессе педагогической деятельности; различными способами вербальной и невербальной коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.
ПК-3	Роль и значение нравственности в духовной культуре современного общества; особенности духовно-нравственного воспитания; педагогические технологии решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Понимать значение нравственности в духовной культуре современного общества; анализировать образовательную деятельность, осуществляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития; оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития обучающихся; анализировать, прогнозировать и проектировать мероприятия по духовно-нравственному развития и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Знаниями содержания дисциплин, способствующими решать задачи воспитания и формирующими духовность обучающихся; опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1-2	Феномен культуры. Многообразие дефиниций. Генезис и сущность понятия «культура». Основные подходы к определению понятия «культура».	2	2	Культура и цивилизация	6	Конспект, вопросы в рубежной контрольной, опрос	[1-9]
3-4	Культура во времени и пространстве. Понятие культурной статики и культурной динамики. «Циклические» взгляды на динамику культуры. «Линейные» представления о культурно-историческом процессе.	2	2	Культура Древнего Китая	6	Конспект, вопросы в рубежной контрольной, опрос	[1-9]
5-6	Культура Древнего Египта и Месопотамии. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.	2	2	Культура Древней Индии	8	Реферат, эссе, презентация, решение тестов	[1-9]
7-8	Культура Древней Греции. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции. Древнегреческий полис и его особенности. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Особенности художественной культуры Древней Греции.	2	2	Культура Древнего Рима	8	Реферат, эссе, презентация, решение тестов	[1-9]
9-10	Культура эпохи Средневековья. Истоки европейской культуры. Теоцентризм как основная черта культуры. Особенности художественной культуры Средневековья: романский и готический стили. Философская и научная мысль Средневековья.	2	2	Культура Византии	6	Реферат, эссе, презентация	[1-9]
11-12	Культура Возрождения и Реформации. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение. Культура Возрождения отдельных стран Европы. Генезис и основные черты учения протестантизма.	2	2	Культура Киевской Руси	8	Реферат, эссе, презентация	[1-9]

13-14	Культура Просвещения. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в. Основные направления и стили искусства Просвещения.	2	2	Культура Нового Времени	8	Реферат, доклад, эссе, сообщение	[1-9]
15-16	Культура XX века. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры. Модернизм в искусстве и его основные направления.	2	2	Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Кризис современной европейской культуры	6	Дискуссия	[1-9]
17	Русская культура XIX – начала XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.	1	1	Культура «Золотого века»	8	Конспект, презентация, эссе, доклад	[1-9]
18	Культура советского общества, современная социокультурная ситуация. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.	1	1	Тоталитаризм как основная концептуальная составляющая советской культуры	8	Круглый стол	[1-9]
	ИТОГО	18	18		72		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личного кабинета студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видеолекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тематика рефератов (ОПК-5, ПК-3):

1. Г. Гегель о культуре как «второй природе».
2. Культура, природа, человек.
3. Материальная и духовная культуры.
4. Общественное и классовое в культуре.
5. Массовая культура и её особенности.
6. Как я понимаю «молодежную культуру».
7. Культурный человек, кто он сегодня?
8. Первобытная культура и процесс формирования человека Homo sapiens.
9. Современные данные о происхождении человека.
10. Материальная культура первобытного общества.
11. Ранние формы религии как явление первобытной культуры.
12. Первобытный синкретический комплекс.
13. Первобытная магия.
14. Первобытная наскальная живопись.
15. Пиктография – первая письменность.
16. Э. Тайлор о первобытной культуре.
17. Д. Фрэзер о магии.
18. Математика и искусство в Древнем Египте: тайны «золотого сечения».
19. Мировосприятие и научное знание древних египтян.
20. Культурологический аспект пирамидостроения в Древнем Египте.
21. Космологические представления в древнеегипетской культуре.
22. Гуманизм древнеегипетской культуры.
23. Биологические и медицинские знания в культуре Древнего Китая.
24. Особенности системы знаний и научных открытий в древнекитайской культуре.
25. Особенности философской и религиозной мысли в Древнем Китае.
26. Ритуалы и церемонии в Древнем Китае.
27. Особенности китайского искусства.
28. Великий шёлковый путь, китайская культура и Запад.
29. Научный гений древнего Китая.
30. Образ Будды в художественной культуре Индии.
31. «Веды» и их значение для мировой культуры.
32. Эротические мотивы в индийском искусстве: эстетические и мировоззренческие основания.
33. Космологические и космогонические представления буддизма.

34. Зарождение европейской культуры.
35. Архаические формы культуры.
36. Миф и ритуал.
37. Античная демократия; её основные особенности, культ индивидуума труда, соревнования.
38. Оппозиция «Афины – Спарта».
39. Эволюция древнегреческой религии.
40. Формы древнегреческой культуры и их соотношения (философия, мифология, религия, театр, архитектура, пласт искусства и т.д.).
41. Появление элементов средневековой культуры и экономики в античности.
42. Эволюция политической системы Рима: от республики к империи.
43. Основные принципы этики средних веков. Нравственно-религиозная основа повседневного бытия средневекового человека.
44. Влияние христианской культуры на европейскую и мировую.
45. Космогонические и географические представления эпохи средневековья. Фантастика и реальность в географических открытиях.
46. Средневековые университеты и роль книги в культуре средних веков.
47. Две модели мира средних веков: варварство и средневековая культура.
48. Научная картина мира (или научная революция: Дж. Бруно н Н. Коперник Й. Кеплер, Г. Галилей).
49. Идеал человека в античности, христианском средневековье эпохе Возрождения (сравнительный анализ).
50. Творчество Боккаччо и Петрарки как поэтическое выражение гуманистического мировоззрения.
51. «Божественная комедия» Данте – первый гимн достоинству человека.
52. Добро и зло в эпоху Возрождения.
53. Религиозная жизнь эпохи Ренессанса.
54. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского.
55. Связь науки и искусства в творчестве Леонардо да Винчи.
56. Нидерландская живопись XVIII века (П.П. Рубенс, Х.Р. Рембрандт и др.).
57. Франсуа Рабле – выдающийся представитель французского гуманизма.
58. Томас Мор и Английское Возрождение.
59. В. Шекспир – титан Английского Возрождения.
60. Выдающиеся деятели Реформации: М. Лютер, Ж. Кальвин.
61. Культурологическая концепция Г.-В. Гегеля.
62. Культура Нового времени о сущности и назначении человека.
63. Реализм в европейской литературе Нового времени.
64. Реализм в изобразительном искусстве Нового времени.
65. Поэты-романтики Нового времени.
66. Классическая музыка в европейской культуре Нового времени.
67. Эстетические взгляды эпохи. Эстетический идеал.
68. Художники-импрессионисты Нового времени.
69. Наука и техника в культуре XX века.
70. Место и роль религии в культуре XX века.
71. Глобальные проблемы современности и движение «зеленых».
72. Культура и масс-медиа.
73. Масса и личность. Тоталитарные режимы в XX веке.
74. Синтез научного, художественного, философского творчества в XX веке. Концептуализм.
75. Феномен китча и копии в современной художественной практике.
76. Этническая культура и мировая цивилизация. Проблема сохранения культурной самобытности.

77. Функция университета (образования) в культуре XX века.

Оценочный лист защиты рефератов (докладов)

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Баллы
I.КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)		
1. Грамотность изложения и качество оформления работы		0,5
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		0,5
3. Обоснованность и доказательность выводов		1
Общая оценка за выполнение работы		**2**
I.КАЧЕСТВО РЕФЕРАТА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		0,5
2. Выделение основной мысли работы		0,5
3. Качество изложения материала		0,5
Общая оценка за реферат		1,5
I.ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		0,5
Вопрос 2		0,5
Вопрос 3		0,5
Общая оценка за ответы на вопросы		1,5
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		**5**

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (для формирования компетенций ОПК-5, ПК-3):

1. Когда и где впервые был использован термин «культура» и какой смысл в него вкладывается?
2. Назовите факторы, обуславливающие трудности определения культуры.
3. Какие существуют подходы к оценке роли культуры в жизни человеческого общества?
4. Перечислите важнейшие принципы моделирования типов культур.
5. Назовите основные различия между понятиями «культура» и «цивилизация».

6. Охарактеризуйте социальные предпосылки и факторы формирования и развития человека современного типа.
7. Назовите основные этапы развития первобытного общества.
8. Основные характеристики и черты и культур палеолита, мезолита и неолита.
9. Что такое мифы?
10. Каковы материальные основания первобытной культуры?
11. Условия возникновения искусства.
12. Элементы первобытной культуры современного типа.
13. Семейно-брачные отношения первобытной эпохи и их эволюция.
14. Раскройте особенности «речных» цивилизаций древности.
15. Охарактеризуйте технологические основания древневосточных культур.
16. Какие отрасли знания развивались в Древнем Египте и почему?
17. Расскажите о наиболее важных видах архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта и их особенностях.
18. Какой характер носила власть фараона в Древнем Египте?
19. Каким представляются идеал человека в конфуцианстве?
20. Покажите место символа в древнекитайском искусстве.
21. Проведите сравнительный анализ этических доктрин конфуцианства и даосизма.
22. Назовите основные достижения культуры Древнего Китая.
23. Какое место занимает буддизм в китайской культуре?
24. Покажите своеобразие китайского искусства.
25. Назовите основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
26. Раскройте этическую доктрину буддизма.
27. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социокультурное развитие Индии.
28. Охарактеризуйте особенности материальной, духовной, художественной культуры Древней Индии.
29. Древнеиндийской эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».
30. Вклад Индии в мировую культуру.
31. Исторические предпосылки и главные черты античного типа культуры.
32. Миф, философия и наука в культуре античности.
33. Особенности древнегреческой культуры.
34. Древний Рим. Картина мира и культура повседневности.
35. Античное и христианское видение мира.
36. Основные отличия ислама от других мировых религий.
37. Причины раскола ислама.
38. Основные «столпы» ислама.
39. Основные композиционно-жанровые формы арабо-исламской поэзии.
40. Кто из мусульманских поэтов первым выразил в поэтической форме идеи гуманизма?
41. Можем ли мы говорить о «реабилитации» средневековья? Мотивируйте свой ответ.
42. Как эпоха средних веков трансформировала античное понятие красоты в жизни и искусстве?
43. Понятия времени (историческое, «естественное», церковное) и отношение к нему средневекового человека.
44. Отношение к античному наследию в средние века.
45. Два полюса в культуре средних веков: книжная традиция «ученых» и устная, фольклорная традиция «простецов».
46. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди.
47. Этические нормы рыцарства и их связь с придворной феодальной культурой.
48. Человек в системе средневековых категорий, его отношение к Богу, к вечности, земной и загробной жизни.

49. Архитектура в системе искусств средневековой Европы, её доминирующее значение.
50. Героический эпос и его место в художественной культуре средних веков.
51. Рыцарский роман и его связь со средневековым народным эпосом
52. Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам и архетипам.
53. Каков этико-эстетический идеал личности данной эпохи?
54. Назовите художников – титанов Возрождения. Расскажите об их творчестве.
55. Назовите главные ценности итальянского Возрождения.
56. Каковы особенности Северного Возрождения?
57. В чём проявился буржуазный характер протестантской религиозности?
58. В чём специфика Северного, Французского, Испанского Возрождения?
59. Назовите выдающихся художников Северного Возрождения, кратко охарактеризуйте их творчество.
60. Какие новые жанры литературы и живописи характерны для культуры Северного Возрождения?
61. Каковы основные социокультурные характеристики капитализма?
62. Каковы основные направления и методы художественной культуры Нового времени?
63. Крупнейшие научно-технические открытия и достижения Нового времени.
64. Важнейшие социополитические события в Европе Нового времени.
65. Главные черты и тенденции прогрессивной демократической культуры Нового времени.
66. Отличительные черты новой картины мира.
67. Почему этика ученого приобретает определяющее значение для развития культуры современности?
68. Почему в художественной культуре XX века на смену целостным стилям приходит разделение на многочисленные направления?
69. В чём отличие общественно-исторических мифов от пропагандистских?
70. Назовите основные признаки массовой культуры.
71. В чём особенности понимания феномена человека в XX веке (религиозное и научное истолкование)?
72. Раскройте философские и художественные основания модерна, авангарда.
73. Какова связь между концептуализмом и постмодернизмом?

Оценка	**Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (для формирования компетенций ОПК-5, ПК-3):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей: 1) краткий анализ источника; 2) основные цели автора(ов) источника; 3) основные идеи, отраженные в источнике; 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Культура Просвещения.
2. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
3. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
4. Основные направления и стили искусства Просвещения.
5. Культура XX века.
6. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
7. Всемирный характер культурных процессов XX в.
8. Массовая культура как средство культурной войны.
9. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в.
10. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
11. Модернизм в искусстве и его основные направления.
12. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация.
13. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
14. Искусство «шестидесятников». Экономический и социально-духовный кризис в обществе.
15. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. Л. Гумилев: «пассионарность» и развитие этноса.
2. Ритуал и его функции в первобытном обществе.
3. Мифология, магия и религиозные верования.
4. Теократический характер власти древневосточных цивилизаций.
5. Научная мысль в Древнем Египте.

6. Своеобразие месопотамской культуры: космос как государство.
7. Нравы, обычаи и повседневная жизнь древних персов.
8. Философские концепции древнеиндийской культуры и научные знания.
9. Искусство Древней Индии: истоки и специфика.
10. Своеобразие древнекитайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
11. Научный гений Древнего Китая.
12. Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.
13. Культура Японии в кругу азиатских культур.
14. Специфика японского искусства.
15. Культура майя: религиозные представления, научные знания, изобразительное искусство.
16. Специфика традиционных африканских культур: традиционные религии Африки.
17. Своеобразие африканского искусства: маски, скульптура, племенная архитектура.
18. Культура кочевников Евразии.
19. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы.
20. Феномен греческого чуда: рождение научного знания и расцвет искусства.
21. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры.
22. Характер и консервативная мораль древнеримской культуры.
23. Рождение новой идеологии: от язычества к христианству.
24. Быт и нравы Византии.
25. Средневековые школы и университеты.
26. Западноевропейская наука в средние века.
27. Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).
28. Алхимия как феномен средневековой культуры.
29. Открытие мира и человека в эпоху Возрождения.
30. Никколо Макиавелли и его «Государь».
31. Культура барокко – эпоха роскоши и смятения.
32. Титаны Возрождения.
33. Культура эпохи Просвещения и Восток.
34. «Век разума» и современность.
35. Особенности американской культуры XX века.
36. Зрелищная и смеховая культура русского Средневековья.
37. Золотой век русской культуры.
38. Феномен любви в русской национальной культуре.
39. «Серебряный век» русской культуры.
40. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков и другие.
41. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.
42. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
43. «Оттепель» как социально-культурный переворот в культуре 60-х годов.
44. Отечественная культура в конце XX – начале XXI веков.
45. Общественный быт осетин.
46. Духовная культура осетин.
47. Этнический миф осетин.
48. Махарбек Туганов.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

6) Примерная тематика презентаций (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
2. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология.
3. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ.
4. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
5. Культура Древней Греции.
6. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
7. Древнегреческий полис и его особенности.
8. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции.
9. Особенности художественной культуры Древней Греции.
10. Культура эпохи Средневековья.
11. Истоки европейской культуры. Теоцентризм как основная черта культуры.
12. Особенности художественной культуры Средневековья: романский и готический стили.
13. Философская и научная мысль Средневековья.
14. Культура Возрождения и Реформации.
15. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи.
16. Итальянское Возрождение.
17. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
18. Генезис и основные черты учения протестантизма.
19. Русская культура XIX – начала XX века.
20. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки.
21. «Серебряный век» русской культуры.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Примерная тематика эссе (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. «Закономерность исторического явления обратно пропорциональна его духовности». (В.О. Ключевский).
2. «Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски». (В.И. Даль).
3. «Именно ценность служит основой и фундаментом каждой культуры». (П. Сорокин).
4. «Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить». (Т. Эдисон).

5. «…Цивилизация, культура – есть именно та сложная система отвлеченных идей (религиозных, государственных, нравственных, философских и художественных), которые вырабатываются всей жизнью нации». (К.Н. Леонтьев).

6. «Да будут прокляты эти интересы цивилизации и даже сама цивилизация, если для сохранения ее необходимо сдирать с людей кожу». (Ф.М. Достоевский).

7. «Главная цель религии не в том, чтобы поселить человека на небесах, а в том, чтобы небеса поселить в его душе». (Т. Харди).

8. «Прекрасное и безобразное – все таится в человеческом сердце». (Конфуций).

9. «Мораль есть учение не о том, как мы должны сделать себя счастливыми, а о том, как мы должны стать достойными счастья». (И. Кант).

10. «Культура начинается с запретов». (Ю. Лотман).

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Примеры тестовых заданий по дисциплине (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

Что означает в переводе на русский язык латинское слово «культурология», от которого получила свое название наука?

очеловечивание
+обработка, возделывание
украшение, развлечение

Представители какой научной школы стремились подчеркнуть биологическую обусловленность культуры, значительно преувеличивая ее?

общественно-исторической
+натуралистической
социологической
символической

Мыслители, представляющие натуралистическое направление, признавали основополагающим в человеке:

+природный фактор

рациональное мышление
символические смыслы

Учебники, хрестоматии для обучающихся студентов являются …
субъектами деятельности
объектами деятельности
целями деятельности
+средствами деятельности

Субъективный план культуры воплощен …
+во внутреннем мире человека
в материальных предметах культуры
и в том, и другом

Объектами культуры являются
+человек
+природа
+общество

Критерии оценивания:
Всего в тесте 25 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль – итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.[1]

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
1-я рубежная письменная контрольная работа	25
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	10
2-я рубежная письменная контрольная работа	25
Итого	**100**

[1] Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

Методика формирования результирующей оценки2

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

1 –я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа.

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

Промежуточный контроль:

Для зачета:

За устный ответ на зачете студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

– оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

– оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает

[2] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр. № 47).

существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (для формирования компетенции ОПК-5, ПК-3):

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Сущность культуры. Культура и традиция.
8. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
9. Природа и культура.
10. Человек и культура.
11. Культура и цивилизация.
12. Культура народная и элитарная.
13. Массовая культура.
14. Культура и религия.
15. Мораль и культура
16. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
17. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
18. Понимание культуры на Востоке (Индия и Китай).
19. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.
20. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
21. Проблемы культуры в трудах просветителей.
22. Славянофилы и западники о культуре.
23. Теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби).
24. Миф, первобытные формы религии и культура.
25. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
26. Первобытное искусство и культура.
27. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
28. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
29. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
30. Культурно-художественные традиции исламского мира.
31. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
32. Художественная практика культуры средних веков.
33. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
34. Ценностные ориентации христианства. Природа и культура.
35. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
36. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).
37. Западноевропейская культура 19-20 вв.
38. Русская культура: типологическая характеристика.
39. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
40. Система ценностей русской культуры.
41. Русская культура в период Московского государства.

42. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
43. «Золотой век» русской культуры (1-я пол. 19 в.).
44. «Серебряный век» русской культуры (2-я пол. 19 в. – 1-я пол. 20 в.).
45. Культура Советского периода.
46. Спор о технике и его значение для культуры 20 в.
47. Экология и экологическая культура.
48. Социальное равенство как ценность современной культуры.
49. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
50. Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.
51. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток – Запад» – основополагающая сущность мировой культуры.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: – существенные пробелы в знаниях учебного материала; – допущение принципиальных ошибок при ответе на основные вопросы, отсутствие знаний и понимания основных понятий и категорий;	Обучающийся демонстрирует: – знания теоретического материала; – неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; – неуверенные и	Обучающийся демонстрирует: – знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; – твердые знания теоретического материала; – способность	Обучающийся демонстрирует: – глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; – полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений,

– непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; – отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; – отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	неточные ответы на дополнительные вопросы; – недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; – умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; – правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; – умение решать практические задания, которые следует выполнить; – владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; – наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; – способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; – логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; – умение решать практические задания; – свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1.Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд.,перераб.и доп. М. : Юрайт, 2013. – Научная библиотека СОГУ.

б) дополнительная литература

2. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта: В 3-х т. М., 1991. http://ecsocman.hse.ru/text/19187891/

3. Бонар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М.: Искусство, 1992. https://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_bonnar/Bonnar.pdf

4. Виндельбанд В. О Сократе // Лики культуры: Альманах. Т. 1. М.: Юрист, 1995. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/neokantianstvo/vindelband_v_izbrannoe_dukh_i_istorija/66-1-0-3454
5. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. М., 2001. https://elcat.bntu.by/index.php?url=/notices/index/IdNotice:10478/Source:default
6. Жак К. Египет великих фараонов: история и легенда. М., 1992. https://na5ballov.pro/lib/azia/5297-zhak-k-egipet-velikih-faraonov-istoriya-i-legenda.html
Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php
7. Кармин А.С. Культурология: Учебник для студентов вузов. СПб.: Лань, 2001. - 832с. - Научная библиотека СОГУ.
8. Культурология : Учебное пособие / Под науч.ред. Г.В.Драча. - Ростов-н/Д.: "Феникс", 2000. - 608с. –Научная библиотека СОГУ.
9. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/losev_filosofija_mifologija_kultura/16-1-0-1485

в) Интернет-ресурсы:

1. http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi (на сайте содержатся учебные пособия по культурологии).
2. http://www.rusbooks.org/ (на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии).
3. http://www.lawlibrary.ru/poisk.php (на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии).
4. http://www.philosophy.ru/library/usiatica/index.html (восточная культура).
5. http://www.emory.edu/intelnet/_virt_bibl.html (античность, постмодернизм).
6. http://www.i/ls.ru/~maximov/ (индийская культура).

г) Видеофильмы:

7. Происхождение человека (What is Human?) // Документальный фильм. Pioneer Film & TV Productions Limited. All Rights Reserved, 2004; Союз-Видео, 2007.
8. Встреча с предками (Meet the Ancestors) // Документальный сериал. BBC Worldwide Ltd., 2001; Союз-Видео, 2002.
9. Прогулки с пещерным человеком (Walking with Caveman) // Документальный сериал. BBC Worldwide Ltd., 1992; Союз-Видео, 2004.

д) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru;
– база данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru;
– издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru;
– университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб. № 307 (корпус 2), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. № 405.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г. продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)
5.	CiscoWebex- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.

11. Лист обновления / актуализации

Программа актуализирована в связи с обновлением перечня основной и дополнительной литературы, программного обеспечения, применением новых образовательных технологий в образовательной деятельности.

Внесенные изменения и дополнения утверждены на заседании кафедры философии и общественных наук
(протокол от «19» марта 2020 г. № 5)

Зав.кафедрой_____Л.Х. Дзахова

Программа одобрена на заседании совета факультета осетинской филологии
(протокол №7 от «31» марта 2020 г.)

Председатель совета факультета _____А.Ф. Кудзоева