

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе  
В.А.Морозов  
03.03.2016г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление 38.03.02

Менеджмент

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Владикавказ 2016

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г., №7, учебным планом по программе бакалавриата по направлению 38.03.02 Менеджмент, профиль «Менеджмент», заочная форма обучения, одобренным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» 03.03.2016 г., протокол № 8 и утвержденным ректором ФГБОУ ВО «СОГУ»

Составитель: к.и.н., доцент Тебиева Л.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и социально-политических наук (протокол № 7 от «24» марта 2016 г.)

Одобрена Советом факультета управления  
(протокол №7 от 26 февраля 2016 г.)

## 1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы (36акад. часа).  
Форма промежуточной аттестации – зачет

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	
Практические (семинарские) занятия	
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	8
Самостоятельная работа	28
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Общее количество часов	36

## 2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о богатстве и многообразии национальных культур, составляющих в целом мировую культуру. Этапы культурного развития рассматриваются сквозь призму деятельности исторических личностей, их роли как субъектов исторического процесса.

Курс дает общее представление о динамике развития культуры, о ее основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи. В то же время курс предполагает выделение ряда культурных феноменов для более детального анализа, выявляющего законы сосуществования культурного явления с другими социальными феноменами, его внутреннее строение, механизм его порождения и трансляции.

Предполагается, что в результате освоения курса слушатели овладевают категориальным аппаратом культурологии, техникой культурологического анализа и интерпретации многообразного фактического материала мировой и отечественной истории. У студентов должны формироваться представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях; диалоге культур, навыки самостоятельной работы с учебной, методической и научной литературой.

### Цели курса:

- познакомить с высшими проявлениями культуры человечества;
- вычленить ценностные установки и определить мировоззренческие ориентиры национальных культур;
- помочь учащимся определить собственную позицию в процессе общекультурной идентификации;
- познакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества в контексте глобальных изменений;
- дать представление об исторических типах этнонациональных культур и их материальных и духовных достижениях
- развитие гуманитарной культуры в сопряжении с профессиональным образованием;
- усвоение основ культурологического знания, важнейшей проблематики истории и теории культуры;

- формирование представлений о закономерностях развития мировых культур;
- подготовка к профессиональной деятельности в мультикультурном социуме;
- умение выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие.

Задачи курса:

- помочь в систематизации знаний о мировом культурно-историческом процессе
- осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур;
- дать представление о современности как результате

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Б1.В.ДВ.01.01

Учебная дисциплина «Культурология» является одним из курсов вариативной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата).

Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с другими частями данной ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). В частности, знания, умения и навыки, осваиваемые при изучении дисциплины, необходимы для изучения и освоения следующих дисциплин ОПОП и учебного плана: «Теория менеджмента», «Иностранный язык», «Мировая экономика» и других.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ОК-5; ПК-9; ПК-15

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-9	способностью оценивать воздействие макроэкономической среды на функционирование организаций и органов государственного и муниципального управления, выявлять и анализировать рыночные и специфические риски, а также анализировать поведение потребителей экономических благ и формирование спроса на основе знания экономических основ поведения организаций, структур рынков и конкурентной среды отрасли
ПК-15	умением проводить анализ рыночных и специфических рисков для принятия управленческих решений, в том числе при принятии решений об инвестировании и финансировании

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-5	– высшие проявления культуры человечества – ориентироваться в современном социокультурном пространстве	– определить собственную позицию в процессе общекультурной идентификации	– навыками культурологического знания, важнейшей проблематики истории и теории культуры
ПК-9	– закономерности культурно-исторического развития человечества в контексте глобальных изменений	– вычленить ценностные установки и определить мировоззренческие ориентиры национальных культур	– навыками формирования представлений о закономерностях развития мировых культур – подготовки профессиональной деятельности в мультикультурном социуме
ПК-15	– общее и различия между этнонациональными культурами	– выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие	– навыками вести культурный диалог

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1.	Тема 1. Культурология как общая теория культуры	1		Становление культурологии как учебной дисциплины. Л. Уайт о необходимости развития новой концепции культуры (культурологии). Культурология как общая теория культуры. Предмет культурологии и его специфика. Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры	4	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, доклад, презентация	1-7
2.	Тема 2. Культурологическое		1	Типологизация как способ осмысления социокультурного	4	Устный опрос,	1-7

	моделирование социокультурных систем и проблемы типологии культур			пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры.		доклад, презентация.	
3.	Тема 3. Первобытная культура. Культура древних цивилизаций	1		Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции. Антропо- и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Великие исторические реки – “воспитатели человечества” (Л.И.Мечников). Цивилизационные критерии Г.Чайлда.	4	Устный опрос, доклад, презентация.	1-7
4.	Тема 4. Античная культура		1	Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и древневосточного типов культуры. Хронология и периодизация античной культуры. Культура Древней Греции. Истоки, особенности становления и развития культуры в Древней Греции. Полис как наивысшая сакральная ценность. Влияние социального устройства общества на древнегреческую культуру.	4	Устный опрос, доклад	1-7
5.	Тема 5. Культура западноевропейского Средневековья и средневековой Руси	1		Культура средневековой Европы. Проблема периодизации средневековья. Истоки средневековой культуры. Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе. Христианство: новая модель мира и человека в мире. Дуализм средневекового сознания. Понятие о времени, истории и пространстве. Христианская мораль “вины” и идея нравственного спасения личности. Монастырская и духовная культуры. Монашество как образ жизни.	3	Устный опрос, доклад, презентация	1-7
6.	Тема 6. Средневековая арабо-исламская культура		1	Религиозные представления доисламских арабов. Мекка – как культурный центр арабов. Храмовое строительство. Эсхатологические представления. Возникновение ислама. Аравия – историческая родина ислама. Особенности духовной культуры ислама.	3	Устный опрос, доклад, презентация	1-7

				Проповеди Мухаммеда. Формирование общины единоверцев. Установление культовых и обрядовых отличий: мечеть, молитвы, пост, паломничество, календарь. Ислам как религия вселенской миссии.			
7.	Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации	1		Возрождение и его место в развитии западноевропейской культуры. Хронологические и пространственные рамки эпохи. Социально-экономические основы эпохи Возрождения: зарождение раннебуржуазных отношений, развитие товарно-денежных систем, утверждение мануфактуры и производственной специализации. Город-государство как основа формирования и функционирования культуры Ренессанса.	3	Устный опрос, доклад, решение ситуационных задач	1-7
8.	Тема 8. Современная западная культура и особенности культурной модернизации России.		12	Основные черты и особенности культуры XX века. Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А.Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т. д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке.	3		1-7
	ИТОГО	4	4		28		

### Примечание:

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

При использовании индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана подготовки студента, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии:

- традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий;
- лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции;
- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника;
- доклад (реферат) – студент готовит краткое сообщение по вопросу темы, оформляет

работу в соответствии с требованиями и сдает ее преподавателю;

- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения - реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ (при использовании ресурсов ЭБС), в ходе проведения автоматизированного тестирования и т. д.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (28часов) и состоит из:

- работы студентов с рекомендуемыми источниками информации и материалами, самостоятельного поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

*Все виды самостоятельной работы по темам дисциплины могут осуществляться индивидуально или командой (от 2 до 5 обучающихся, в зависимости от сложности выполняемого задания). Члены команды распределяют между собой функции по сбору исходных данных, их обработки и анализу, подготовке презентационных материалов, при необходимости консультируясь с преподавателем. Задания практико-ориентированного характера выполняются на основе статистических или отчетных данных (актуальных на момент проведения исследования) с учетом специфики деятельности хозяйствующего субъекта, особенностей региона, в соответствии с целями, определенными настоящей учебной дисциплиной.*

## **Методические рекомендации по написанию рефератов (докладов)**

Реферат (доклад)— письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного



научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.). План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших источников по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его

подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

### **Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации**

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

### **Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине**

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа. Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов. Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, обеспечивает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

### **Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий обучения**

Для изучения материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов. Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

### **Виды контроля.**

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания*, выполняемые студентами в начале занятия с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце занятия для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом.

### **Темы и критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Тематика рефератов (докладов) с презентациями (ОК-5; ПК-9; ПК-15)**

- Культурный человек. Кто он?
- Культура, природа, человек.
- Материальная и духовная культуры.
- Становление культурологической мысли 17-18 веках.
- Л.Уайт о культуре.
- Проблемы культурологии в трудах А.Тойнби.
- Проблемы культурологии в трудах М.Вебера.
- Культурологические идеи З.Фрейда.
- Культурологические идеи К.-Г.Юнга.
- Культурологические идеи в трудах И.Г.Гердера.
- Идея цикличности культурного развития.
- Становление культурологической мысли в России.
- Н.А.Бердяев как культуролог.
- Вклад Ю.Лотмана в развитие культурологии.
- Культурологические проблемы в трудах М.М.Бахтина.
- Л.Н.Гумилев : « пассионарность» и развитие этноса.
- « Логос» и « хаос» как фундаментальные категории культурологи.
- « Духовность» как категория культурологического знания.
- Технический и культурный прогресс: сходство и различие.
- Роль игрового начала в культуре.
- Искусство в пространстве материальной и духовной культуры.
- Неоднородность пространства художественной культуры (искусство традиционное, литарное, массовое).
- Человек и культура досуга.
- Искусство в современном мире.
- Язык и символы культуры.
- Культурное пространство как мир образов культуры.
- Современное учение о синергетике и его приложение к культуре.
- Первобытная культура и процесс формирования человека ( Homo sapiens)

- Роль культуры в жизни человека и общества.
- Культура и антикультура: два подхода к проблеме в современной науке.
- Г.Гегель о культуре как о « второй природе».
- Общественное и классовое в культуре.
- Знания как элемент культуры.
- Массовая и элитарная культура как полюса культурного пространства.
- Молодежная субкультура.
- Образ, знак и символ в культуре.
- Мифы древности и их значение для современности.
- Искусство и религия как формы культурного освоения мира.
- Профессиональная культура, ее важнейшие стороны.
- Миф как форма культуры.
- Место и роль педагогической культуры в развитии личности и общества.
- Судьбы культуры в условиях социально-экономических преобразований.
- Трудовая этика как проявление культуры профессиональной деятельности.
- Демократия и диктатура как два типа политической культуры.
- Политическая культура как элемент общественной культуры.
- Понятие цивилизации в разные исторические эпохи.
- Массовая культура и ее особенности.
- Древнегреческий театр.
- Римская культура как прообраз мировой культуры.
- Вклад Древнего Рима в создание культурных ценностей ( право, искусство, архитектура).
- Эволюция политической Рима: от республики к империи.
- Быт в древнем Риме.
- Древний Рим: картина мира и культура повседневности.
- Основные школы религиоведения о сущности религии.
- Религиозные и общечеловеческие ценности.
- Научное познание и религиозная вера.
- Искусство в системе религиозного культа.
- « Картина мира» глазами христианина.
- Распространение учения Христа в Древнем Риме.
- Католицизм в западной художественной традиции.
- Библия как памятник культуры.
- Роль символа в христианском миропонимании.
- Ветхозаветные сюжеты в искусстве.
- Новый Завет в живописи.
- Православный канон и современное искусство.
- Культ икон в православии.
- Музыка в системе православного культа.
- Церковь и театр.
- Нравственно-религиозная основа повседневного бытия средневекового человека.
- Две модели средних веков: варварство и средневековая культура.
- Влияние христианской культуры на европейскую и мировую.
- Средневековые университеты и роль книги в культуре средних веков.
- Идеал человека в античности, христианском средневековье, эпохе Возрождения.
- Монашество.
- Рыцарская культура Европы в Средние века.
- Научная картина мира ( Дж.Бруно, Н.Коперник, Й.Кеплер, Г.Галиллей).

- Творчество Боккаччо и Петрарки как поэтическое выражение гуманистического мировоззрения.

Студент имеет право предложить свою тему в рамках дисциплины

**Критерии оценивания студента за подготовку реферата (доклада) с презентацией**

<b>Критерии/баллы</b>	<b>5 баллов</b>	<b>4 балла</b>	<b>3 балл (требует доработки)</b>	<b>1-2 балла</b>
<b>Содержание доклада и презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме исследования и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы	Не сформулирована цель и тема исследования. Проблема не решена
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании

<b>Представление доклада и презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме исследования. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме исследования, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература	Автор не показал компетентности в представлении презентации. используемые факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература	Представлены искаженные данные
--	--	--	---	--------------------------------

Максимальное количество баллов, которое студент может получить за доклад - 5.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля. Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>1</sup>

#### **Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии**

<b>Оценка</b>	<b>Критерий</b>
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

<sup>1</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.



Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.<sup>2</sup>

### Вопросы для подготовки к зачету (ОК-5; ПК-9; ПК-15)

1. Роль и место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Каково исходное значение термина «культура»
3. Назовите современные подходы к определению понятия культура.
4. Структура культуры.
5. Назовите и охарактеризуйте основные функции культуры.
6. Каковы основные идеи общественно-исторической школы в культурологии.
7. Дайте характеристику социологической школы.
8. Каковы основные идеи культурологической концепции З.Фрейда.
9. Что такое культурный архетип.
10. Что такое миф.
11. Каковы ранние формы религии.
12. Особенности древних цивилизаций на примере древнеегипетской.
13. Основные исторические периоды культуры Древней Греции.
14. Что такое «полис».
15. Что такое «агонистика».
16. Исторические особенности культуры Древнего Рима
17. Возникновение христианства и его сущность как явления культуры.
18. Основные черты духовной культуры Западной Европы в средние века
19. Особенности культуры итальянского Возрождения.
20. Основные направления в христианстве (объяснить разницу.)
21. Исторические особенности арабо-исламской культуры.
22. Система мусульманских ценностей.
23. Специфика культуры древнерусской цивилизации.
24. Особенности культуры Московского царства.
25. Какова роль христианизации Руси для становления отечественной культуры.
26. Чем объясняется подъем культуры в эпоху Петра I
27. Как можно охарактеризовать «золотой век» русской культуры.
28. Чем характеризуется «серебряный век» русской культуры.
29. Каковы исторические корни осетинской культуры.
30. Основные черты духовного «аланского » наследия в осетинской культуре.

### Критерии оценивания ответа студента на зачете

Характеристика ответа	оценка
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	зачтено

<sup>2</sup> Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.(в действующей редакции)

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	зачтено
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	незачтено

Зачет проводится в устной форме.

### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<i>Уровень сформированности компетенций</i>			
«Минимальный уровень не достигнут» компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	«Минимальный уровень» Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	«Средний уровень» Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	«Высокий уровень» Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<i>Описание критериев оценивания</i>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и тео-

<ul style="list-style-type: none"> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>рии;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы преподавателя;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<i>Оценка «незачтено»</i>	<i>Оценка «зачтено»</i>	<i>Оценка «зачтено»</i>	<i>Оценка «зачтено»</i>

### Примерные задания по дисциплине (ОК-5, ОПК-9, ПК-15)

#### План семинарского занятия № 1. (2 часа)

Культура как общественное явление.

Цель: обсуждение материала лекции о предмете, целях и задачах культурологии, способствовать формированию у студентов целостного представления о теории культуры, закономерностях ее функционирования и развития в общественной жизни.

1. Понятие культуры.
2. Структура и основные функции культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Типология культуры.

#### Контрольные вопросы

1. Когда и где впервые был использован термин культура и какой смысл в него вкладывается?
2. Назовите факторы, обуславливающие трудности определения культуры.
3. Какие существуют подходы к оценке роли культуры в жизни человеческого общества.
4. Перечислите важнейшие принципы моделирования типов культур.
5. Назовите основные различия между понятиями культура и цивилизация.

### **Темы рефератов**

1. Г.Гегель о культуре как "второй природе",
2. Культура, природа, человек.
3. Материальная и духовная культуры.
4. Общественное и классовое в культуре.
5. Массовая культура и ее особенности.
6. Как я понимаю "молодежную культуру".
7. Культурный человек, кто он сегодня?

### **Словарь терминов**

**Архетип** - структурный элемент человеческой психики, возникший в примитивном мире первобытного человека и сохранившийся до наших дней.

**Осевое время** - ось мировой истории, относящаяся к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н.э.

### **План семинарского занятия № 2. Первобытная культура.**

Цель: сформировать представление о истоках зарождения общечеловеческой культуры, характере и содержании первобытной эпохи, ее периодизации и основных формах культуры (религия, миф, материальная культура и искусство).

1. Хронология и основные черты первобытной культуры.
2. Материальная и духовная культура первобытного общества.
3. Роль мифа в первобытной культуре. Первичные формы религиозности.
4. Художественная практика в первобытной культуре.

### **Контрольные вопросы**

1. Охарактеризуйте социальные предпосылки и факторы формирования и развития человека современного типа.
2. Назовите основные этапы развития первобытного общества.
3. Основные характеристики и черты культур палеолита, мезолита и неолита.
4. Что такое мифы?
5. Каковы материальные основания первобытной культуры?
6. Условия возникновения искусства.
7. Элементы первобытной культуры современного типа.
8. Семейно-брачные отношения первобытной эпохи и их эволюция.

### **Темы рефератов.**

1. Первобытная культура и процесс формирования человека.
2. Современные данные о происхождении человека.
3. Материальная культура первобытного человека.
4. Ранние формы религии как явление первобытной культуры.
5. Первобытный синкретический комплекс.
6. Первобытная магия.

7. Первобытная наскальная живопись.
8. Пиктография – первая письменность.
9. Э.Тайлор о первобытной культуре.
10. Д.Фрезер о магии.

### **Словарь терминов.**

**Антропогенез** – процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи, а так же общества.

**Антропология** – наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека.

**Табу** – религиозный запрет на какие-либо действия, предметы или слова.

**Талион** – (возмездие) – отношения между племенами или фратриями, строившиеся на принципах силы (око за око, зуб за зуб).

**Тотемизм** – вера в сверхъестественную связь и кровную близость родовой группы с каким-либо видом животных, растений, предметом или явлением природы.

**Анимизм** – одухотворение сил и явлений природы, веры в существование духа, души у каждой вещи.

**Магия** – (колдовство, чародейство) вера в возможность подчинения сил природы посредством определенных действий.

**Экзогамия** – запрет брачных отношений между членами родственного коллектива (род, фратрия и т.д.) в эпоху первобытнообщинного строя.

**Фетишизм** - поклонение неодушевленным предметам, фетишам, наделяемым сверхъестественной магической силой.

**Синкретизм** - нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо.

### **Тема 3. Культура древних цивилизаций.**

#### **Древний Египет План**

1. Особенности "древних" цивилизаций.
2. Мифология и религия в мире древних цивилизаций.
3. Заупокойный культ в египетской культуре.
4. Художественная культура Древнего Египта.

#### **Контрольные вопросы**

1. Раскройте особенности "речных" цивилизаций древности.
2. Охарактеризуйте технологические основания древневосточных культур.
3. Какие отрасли знания развивались в Древнем Египте и почему?
4. Расскажите о наиболее важных видах архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта и их особенностях.
5. Какой характер носила власть фараона в Древнем Египте?

#### **Темы рефератов**

1. Математика и искусство в Древнем Египте: тайны "золотого сечения".

2. Мировосприятие и научное знание древних египтян.
3. Культурологический аспект пирамидостроения в Древнем Египте.
  4. Космологические представления в древнеегипетской культуре.
  5. Гуманизм древнеегипетской культуры.

### **Словарь терминов**

**Пирамида** - гробница древнеегипетских фараонов Древнего и Среднего царств, воплощает идею о сверхчеловеческом величии правителя.

**Иероглиф** - наиболее древние изобразительно-образные знаки египетского письма, применявшиеся с конца IV тысячелетия до н.э.

**Сфинкс** - в Древнем Египте статуя фантастического существа с телом льва и головой человека, реже животного.

**Фараон** - традиционное обозначение древнеегипетских царей с 16 века до н.э.

**Мумия** - труп, предохраненный от разложения бальзамированием.

знаки египетского письма, применявшиеся с конца IV тысячелетия до н.э.

**Сфинкс** - в Древнем Египте статуя фантастического существа с телом льва и головой человека, реже животного.

**Фараон** - традиционное обозначение древнеегипетских царей с 16 века до н.э.

**Мумия** - труп, предохраненный от разложения бальзамированием.

## **ДРЕВНИЙ КИТАЙ**

### **ПЛАН**

1. Конфуцианство и даосизм - два начала китайской культуры.
2. Система знаний и научных открытий в китайской культуре.
3. Художественная культура Древнего Китая.

.

### **Контрольные вопросы**

1. Каким представляется идеал человека в конфуцианстве?
2. Покажите место символа в древнекитайском искусстве.
3. Проведите сравнительный анализ этических доктрин конфуцианства и даосизма.
4. Назовите основные достижения культуры Древнего Китая.
5. Какое место занимает буддизм в китайской культуре?
6. Покажите своеобразие китайского искусства.

### **Темы рефератов**

1. Биологические и медицинские знания в культуре Древнего Китая,
2. Особенности системы знаний и научных открытий в древне китайской культуре.
3. Особенности философской и религиозной мысли в Древнем Китае.
4. Ритуал и церемонии в Древнем Китае.
5. Особенности китайского искусства.

6. Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.

7. Научный гений древнего Китая.

### **Словарь терминов**

**Конфуций** - Кун-цзы (551-479 гг. до н.э.) - древнекитайский мыслитель, основатель конфуцианства.

Конфуцианство - этико-политическое учение, возникшее в Древнем Китае в 6 веке до н.э. и оказывавшее огромное влияние на развитие духовной культуры, политической жизни и общественного строя Китая на протяжении свыше двух тысяч лет.

Дао - букв. «путь» одна из важнейших категорий китайской философии. В конфуцианстве - "путь человека", то есть нравственное поведение и основанный на морали социальный порядок. В даосизме - и первопричина вселенной или лежащая в основе ее таинственная и непознаваемая закономерность, и целостность жизни.

**Даосизм** - учение о дао; китайская религия и направление китайской философии, основанная, по традиции, мудрецом Лао-цзы на рубеже 6-5 веков до н.э.

**Пагода** - букв. башня сокровищ - тип буддийского культового сооружения в странах Дальнего Востока.

### **Древняя Индия**

#### **План**

1. Особенности и основные направления индийской культуры.
2. Варно-кастовый строй и его влияние на социокультурное развитие.
3. Возникновение буддизма и его историческое значение.
4. Искусство Индии, его истоки и специфика.

#### **Контрольные вопросы**

1. Назовите основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
2. Раскройте этическую доктрину буддизма.
3. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социокультурное развитие Индии.
4. Охарактеризуйте особенности материальной, духовной, художественной культуры Древней Индии.
5. Древнеиндийский эпос "Махабхарата" и "Рамаяна"
6. Вклад Индии в мировую культуру.

#### **Темы рефератов**

1. Образ Будды в художественной культуре Индии.
2. "Веды" и их значение для мировой культуры.
3. Эротические мотивы в индийском искусстве: эстетические и мировоззренческие основания.
4. Космологические и космогонические представления буддизма.

### **Словарь терминов**

**Пиктография** - рисуночное письмо, отражающее содержание сообщения в виде рисунка и последовательности рисунков.

**Веды** - памятники древнеиндийской литературы конца II начала I тысячелетия до н.э. составляют сборники гимнов и жертвенных формул, теологические трактаты.

**Будда** - 1) букв.просветленный, в буддийской религии существо, достигшее наивысшей святости; 2) эпитет Сиддхартхи Гаутамы, являющегося основателем буддизма и жившего с 623 по 544 гг. до н.э.

**Буддизм** - религиозно-философское учение, возникшее в Древней Индии в 6-5 веках до н.э. и превратившееся в ходе его развития в одну из трех мировых религий.

**Карма** - общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий.

**Нирвана** - центральное понятие буддизма, означающее высшее состояние, цель человеческих стремлений.

#### **Тема 4. Античная культура**

##### **План**

I. Античность, как тип культуры.

II.

Культура

Древней

Греции.

III. Культура Древнего Рима.

##### **Контрольные вопросы**

1. Исторические предпосылки и главные черты античного типа культуры.
2. Миф, философия и наука в культуре Античности.
3. Особенности древнегреческой культуры.
4. Древний Рим. Картина мира и культура повседневности.
5. Античное и христианское видение мира.

##### **Темы рефератов**

1. Зарождение европейской культуры.
2. Архаические формы культуры.
3. Миф и ритуал.
4. Античная демократия; ее основные особенности, культ индивидуума труда, соревнования.
5. Оппозиция "Афины - Спарта".
6. Эволюция древнегреческой религии.
7. Формы древнегреческой культуры и их соотношения (философия, мифология, религия, театр, архитектура, пласт, искусства...).
8. Появление элементов средневековой культуры и экономики в античности.
9. Эволюция политической системы Рима : от республики к империи.
10. Быт в Древнем Риме.

##### **Словарь терминов**

**Античность** - греко-римская древность.

**Атрий** - закрытый внутренний двор в середине древнеримского жилища, куда выходили остальные помещения.

**Базилика** - в Древнем Риме судебное и торговое "здание".



**Полис** - город-государство, форма социально-экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции и Древнем Риме.

**Олимпийцы** - в греческой мифологии боги, обитавшие на Олимпе.

**Ордер** - определенное сочетание несущих и несомых частей стоечнобалочной конструкции, их структура и художественная обработка.

**Принципат** - в Древнем Риме форма рабовладельческой монархии, при которой сохранялись республиканские учреждения, но власть фактически принадлежала одному человеку - принцепсу.

**Тога** - верхняя одежда граждан Древнего Рима, длинный плащ без рукавов.

**Натурфилософия** - философия природы, рассматриваемой в ее целостности; первая историческая форма Философии вообще, возникшая в 6 веке до н.э. в Древней Греции.

**Калокагатия** - в древнегреческой философии гармония внешних и внутренних качеств, физических и духовных способностей как идеал воспитания человека.

**Форум** - в Древнем Риме площадь, рынок, ставший центром политической жизни.

## **Тема 5. Арабо-исламская культура**

### **План**

1. Возникновение ислама, его эволюция и основные направления.
2. Система мусульманских ценностей.
3. Наука и художественная культура арабо-исламского Востока.

### **Контрольные вопросы**

1. Основные отличия ислама от других мировых религий.
2. Причины раскола ислама.
3. Основные "столпы" ислама.
4. Основные композиционно-жанровые формы арабо-исламской поэзии.
5. Кто из мусульманских поэтов первым выразил в поэтической форме идеи гуманизма?

### **Словарь терминов**

**Ислам** - покорность - одна из трех мировых религий, возникшая в 7 веке.

**Коран** - священная книга мусульман, запись проповедей, произнесенных Мухаммедом в форме "пророческих откровений".

**Кааба** - главное святилище ислама.

**Хадж** - паломничество в Мекку, один из пяти столпов ислама.

**Сунна** - святое предание ислама, изложенное в рассказах (хадисах) о поступках и изречениях пророка Мухаммеда.

**Сура** - название каждой из 114 глав Корана.

**Сунниты** - наиболее многочисленное направление в исламе, признающее наряду с Кораном святость Сунны. Отрицают идею об особой природе 4 халифа Али и особом праве его потомков на пост верховного руководителя мусульман.

**Шииты** - приверженцы второго по численности направления в исламе, которые признают единственно законными преемниками пророка Мухаммеда Али и его потомков.

**Шариат** - комплекс юридических норм, принципов и правил поведения в исламе

## **Тема 6. Культура европейского средневековья**

### **План**

1. Основные социально-культурные этапы и истоки средневековья (античность и варварство, христианство и язычество).

2. Основные черты христианской культуры.

3. Наука и искусство средних веков.

### **Контрольные вопросы**

1. Можем ли мы говорить о "реабилитации" средневековья? Мотивируйте свой ответ.

2. Как эпоха средних веков трансформировала античное понятие красоты в жизни и искусстве?

3. Понятие времени (историческое, "естественное", церковное) и отношение к нему средневекового человека.

4. Отношение к античному наследию в средние века.

5. Два полюса в культуре средних веков: книжная традиция "ученых" и устная, фольклорная традиция "простецов".

6. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди.

7. Этические нормы рыцарства и их связь с придворной феодальной культурой.

8. Человек в системе средневековых категорий, его отношение к Богу, к вечности, земной и загробной жизни.

9. Архитектура в системе искусств средневековой Европы, ее доминирующее значение.

10. Героический эпос и его место в художественной культуре средних веков.

11. Рыцарский роман и его связь со средневековым народным эпосом.

### **Темы рефератов**

1. Основные принципы этики средних веков. Нравственно-религиозная основа повседневного бытия средневекового человека.

2. Влияние христианской культуры на европейскую и мировую.

3. Космогонические и географические представления эпохи средневековья. Фантастика и реальность в географических открытиях.

4. Средневековые университеты и роль книги в культуре средних веков.

5. Две модели мира средних веков: варварство и средневековая культура.

### **Словарь терминов**

**Аскет** - религиозный подвижник, умерщвляющий свою плоть путем всевозможных лишений.

**Библия** - свод книг, составляющих священное писание; Ветхий завет, представляющий священные книги христианской и иудейской религий, и Новый завет, содержащий собственно христианское учение.

**Ваганты, голиарды** - в средние века в Западной Европе -бродячие актеры, исполнители песен, участники остро сатирических представлений.

Евангелия - ранние христианские книги, рассказывающие об Иисусе Христе; канонические евангелия - один из главных источников христианского учения и культа.

**Евхаристия** - причастие - одно из христианских таинств.

**Индюльгенция** - грамота об отпущении грехов, выдаваемая католической церковью от имени папы римского за деньги или за какие-либо заслуги перед церковью.

**Куртуазная лирика** - европейские средневековые рыцарские романы и поэзия.

**Мессия** - "помазанник", то есть посвященный, получивший божественную благодать.

**Пьесы-моралите** - театрализованные представления, аллегорические драматургические произведения морализирующего характера.

**Трубадуры** - средневековые провансальские поэты-певцы XI-XIII веков при дворах феодальной знати. Воспевали облагораживающую силу куртуазной любви, красоту прекрасных дам.

## **Тема 7. Культура эпохи Возрождения Культура итальянского Возрождения**

### **План**

1. Периодизация и характеристика основных этапов Возрождения.
2. Ренессансная концепция мира и человека.
3. Особенности художественной культуры эпохи Ренессанса.
4. Титаны Возрождения.

### **Контрольные вопросы**

1. Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам и архетипам.
2. Каков этико-эстетический идеал личности данной эпохи?
3. Назовите художников - титанов Возрождения. Расскажите об их творчестве.
4. Назовите главные ценности итальянского Возрождения.
5. Каковы особенности Северного Возрождения?
6. В чем проявился буржуазный характер протестантской религиозности?
7. Назовите выдающихся художников Северного Возрождения, кратко охарактеризуйте их творчество.

### **Темы рефератов**

1. Научная картина мира (или научная революция: Дж. Бруно, Н. Коперник, Й. Кеплер, Г. Галиллей).
2. Идеал человека в античности, христианском средневековье, эпохе Возрождения (сравнительный анализ).

3. Творчество Боккаччо и Петрарки, как поэтическое выражение гуманистического мировоззрения.

4. "Божественная комедия" Данте - первый гимн достоинству человека.

5. Добро и зло в эпоху Возрождения.

6. Религиозная жизнь эпохи Ренессанса.

7. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского.

8. Связь науки и искусства в творчестве Леонардо да Винчи.

### **Словарь терминов**

**Реформация** - общественно-политическое и религиозное движение в Западной и Центральной Европе 16 века, положившее начало протестантизму.

**Эпоха Возрождения (Ренессанс)** - рассматривается исследователями западноевропейской культуры как переход от Средних веков к Новому времени, от общества феодального к буржуазному.

**Гуманизм** - человеческий; заимствованный у Цицерона, который называл гуманизмом высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей; этот принцип наиболее полно выразил основную направленность европейской культуры XIV-XVI веков; широкое общественное течение.

**Антропоцентризм** - религиозно-идеологическое воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной.

### **Культура Северного Возрождения**

#### **План**

1. Особенности Северного Возрождения.
2. Концепция Бога и человека в реформационной теологии.
3. Идеи гуманизма в культуре стран Северного Возрождения.
4. Живопись и литература Северного Возрождения.

#### **Контрольные вопросы**

1. В чем проявился буржуазный характер протестантской религиозности?
2. В чем специфика Северного, Французского, Испанского Возрождения?
3. Назовите выдающихся художников Северного Возрождения, кратко охарактеризуйте их творчество.
4. Какие новые жанры литературы и живописи характерны для культуры Северного Возрождения.

#### **Темы рефератов**

1. Нидерландская живопись XVII века (П.П. Рубенс, Х.Р. Рембрандт и др.).
2. Франсуа Рабле - выдающийся представитель французского гуманизма.
3. Томас Мор и Английское Возрождение.
4. В. Шекспир-титан Английского Возрождения.
5. Выдающиеся деятели Реформации: М. Лютер, Ж. Кальвин.

### **Словарь терминов**

**Протестантизм** - общее название различных вероучений, возникших в ходе Реформации как протест против римской католической церкви.

**Индюльгенция** - грамота об «отпущении грехов», выдаваемая

католической церковью от имени Папы Римского за деш.~и м какие-либо застал перед церковью **Аскеза** - образ жизни, отвечающий принципам аскетизма.

**Аскетизм** - религиозный принцип, характеризующийся ограничением и подавлением желаний, отказом от благ в целях достижения нравственного совершенства и для общения с богом.

**Пуританизм** - религиозно-политическое движение английской и шотландской буржуазии в XVI-XVII вв., участники которого выступали против абсолютизма и английской церкви, не признавали постов, святых, требовали отделения церкви от государства, выступали против роскоши.

## **Тема 8. Европейская культура Нового времени**

### **План**

1. Социокультурные особенности Нового времени.
2. Жанрово-стилевые направления в европейской художественной культуре Нового времени.
3. Формирование демократической культуры. Элитарная и массовая культура.

### **Контрольные вопросы:**

1. Каковы основные социокультурные характеристики капитализма?
2. Каковы основные направления и методы художественной культуры Нового времени?
3. Крупнейшие научно-технические открытия и достижения Нового времени?
4. Важнейшие социополитические события в Европе Нового времени.
5. Главные черты и тенденции прогрессивной демократической культуры Нового времени.

### **Темы рефератов.**

1. Культурологическая концепция Г.-В.Гегеля.
2. Культура Нового времени о сущности и назначении человека.
3. Реализм в европейской литературе Нового времени.
4. Реализм в изобразительном искусстве Нового времени.
5. Поэты-романтики Нового времени.
6. Классическая музыка в европейской культуре Нового времени.
7. Эстетические взгляды эпохи. Эстетический идеал.
8. Художники-импрессионисты Нового времени.

### **Словарь терминов:**

**Романтизм** - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре XVIII - первой половине XX вв. В начале XX века стал термином для обозначения нового литературного направления, противоположного классицизму.

**Реализм** - правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

**Натурализм** - направление в литературе и искусстве, сложившееся в конце XIX века в Европе и США; стремилось к объективному и точному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой.

**Импрессионизм** - направление в искусстве конца XIX - начала XX вв. Сложился во французской живописи и был представлен группой художников (К.Моне, О. Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро и др.).

**Символизм** - направление в литературе и искусстве конца XIX - начала XX вв., которое культивировало индивидуализм, поэзию намеков, мир видений и грез. Сложился во Франции, затем распространился в других странах (Германии, Бельгии, России).

**Сентиментализм** - европейское литературное направление конца XVIII - начала XIX вв., культивировавшее повышенный интерес к духовной жизни "простого и естественного" человека.

## **Тема 9. Западноевропейская культура XX века**

### **План**

1. Основные тенденции культуры XX века.
2. Новые феномены: культура постиндустриального общества.
3. Постмодерн.

### **Контрольные вопросы**

1. Отличительные черты новой картины мира.
2. Почему этика ученого приобретает определяющее значение для развития культуры современности?
3. Почему в художественной культуре XX века на смену целостным стилям приходит разделение на многочисленные направления?
4. В чем отличие общественно-исторических мифов от пропагандистских?
5. Назовите основные признаки массовой культуры.
6. В чем особенности понимания феномена человека в XX веке (религиозное и научное истолкование)?
7. Раскройте философские и художественные основания модерна, авангарда.
8. Какова связь между концептуализмом и постмодернизмом?

### **Темы рефератов**

1. Наука и техника в культуре XX века.
2. Место и роль религии в культуре XX века.
3. Глобальные проблемы современности и движение "зеленых".
4. Культура и масс-медия.
5. Масса и личность. Тоталитарные режимы в XX веке.

6. Синтез научного, художественного, философского творчества в XX веке. Концептуализм.
7. Феномен китча и копии в современной художественной практике.
8. Этническая культура и мировая цивилизация. Проблема сохранения культурной самобытности.
9. Функция университета (образования) в культуре XX века.

### **Словарь терминов**

**Авангард** - термин, обозначающий совокупность новаторских, революционных, бунтарских движений и направлений в художественной культуре XX века.

**Концептуализм** - концептуальное искусство, последнее по времени возникновения крупное движение авангарда (60-80 гг.).

**Коммуникация** - общение, опосредованное техническими средствами связи, передача сообщения, информации.

**Манипуляция** - способ воздействия на личность через СМИ с целью модификации ее установок, представлений, вкусов, поведения в направлении, заданном коммуникатором.

**Массовая культура** - феномен социальной дифференциации современной культуры, характеризующий особенности производства культурных ценностей.

**Парадигма** - образец или модель; особый термин, существующий для обозначения проблем и решений в деятельности определенного научного сообщества.

**Постмодернизм** - широкое культурное течение несущее на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, торжество разума, безграничность человеческих возможностей.

**Тоталитарная культура** - официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившаяся в 20-30 и 40-50 гг. (СССР, Италия, Германия, Китай и др.).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 23.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 687 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (дата обращения: 23.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01058-8. – Текст : электронный.
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 23.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

4.

### **б) дополнительная литература**

5. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 192 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745> (дата обращения: 23.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1163-7. – Текст : электронный.

6. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 23.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.

7. Суслова, Т.И. Культурология : учебное пособие / Т.И. Суслова. – Томск : Эль Контент, 2012. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695> (дата обращения: 23.01.2021). – ISBN 978-5-4332-0039-5. – Текст : электронный.

#### **в) современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные образовательные ресурсы**

1. Информационно-правовой портал «Гарант» (<http://www.garant.ru/>).
2. Справочная правовая система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru/>).
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
5. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
6. ЭБС"Консультант студента" (<https://www.studmedlib.ru>).
7. Статистическая база данных «Росстат» (<https://rosstat.gov.ru/>).
8. Электронная база данных Правительства РФ «Электронное правительство» (<https://www.google.com/url?q=https://rosstat.gov.ru>).
- 9.

### **10. Материально-техническое оснащение дисциплины**

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения дисциплины включает в себя материально-техническую базу, соответствующую действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (№ 201, учебный корпус №7 экономического факультета): преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; КонсультантПлюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex; учебно-наглядные пособия.

Учебные аудитории для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 201, учебный корпус №7



экономического факультета): преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Windows 8.1 Professional; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security Cloud; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, Cisco Webex.

Лаборатории - компьютерные классы для проведения тестирования (№ 208, учебный корпус №7 экономического факультета): преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows 7 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Security Cloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ».

Помещения для самостоятельной работы (№ 209, учебный корпус №7 экономического факультета): компьютерные классы с доступом к ресурсам сети Интернет: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual studio; Kaspersky Security Cloud; КонсультантПлюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ».

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет доступ к учебным и научным фондам библиотеки СОГУ, а также обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории СОГУ, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- ☐ доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- ☐ фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- ☐ проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- ☐ формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- ☐ взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>  
Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>  
Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>  
Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>  
База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>  
Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
3.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
4.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
5.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
6.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
7.	КонсультантПлюс	№430-2017/614 от11.01.2017 г. ООО «Фаст-Информ» (бессрочно)