

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Этика и эстетика»**

Направление подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика

Профиль: "Математическое моделирование и вычислительная математика"

Форма обучения – очная

Владикавказ, 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2018 г. № 9, учебным планом подготовки бакалавриата по направлению 01.03.02 Прикладная математика и информатика, профиль: «Математическое моделирование и вычислительная математика», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» от 28.05.2019 г. № 10.

Составитель: доцент Гобети З.Б.

Рабочая программа

обсуждена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 8 от 25.03.2019 г.)

одобрена советом факультета математики и информационных технологий (протокол № 5 от 29.03.2019 г.)

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы. (72 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	2
Семестр	4
Лекции	18
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	34
Самостоятельная работа	38
Курсовая работа	-
Зачет	-
Экзамен	-
Общее количество часов	72 час.

2. Цели освоения дисциплины - формирование у будущих специалистов целостного представления о роли нравственного воспитания личности в современном мире. Ознакомление студентов с основами современной этической мысли, знание о мире и человека в нем, формировать творческий подход, нравственно–эстетические установки, Овладение основами этического мировоззрения, приобщение к общечеловеческим ценностям. развитие навыков логического мышления в условиях информационного общества, научить самостоятельно мыслить и обосновывать.

Задача:

- ознакомить с основными этапами развития этической мысли и современные направления социологической теории;
- раскрыть основные этапы этического развития общества, специфика нравственных законов;
- сформировать нравственное понимание личности, понятие морального контроля;
- раскрыть содержание межличностных отношений и профессиональных отношений;
- познакомить студентов с основами и проблемами профессиональной нравственности;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к дисциплинам Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате освоения дисциплины «История».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка	Знать:	Уметь	Владеть:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основные понятия и категории этики; этапы развития этической мысли; основные функции морали; условия формирования нравственной личности; Основные понятия и категории эстетики особенности современного развития этической и эстетической мысли	ориентироваться в современных проблемах этики и эстетики; на практике применять полученные знания; критически осмысливать духовно-эстетические и моральные потребности человека и общества; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к красоте и нравственности	основами философского (этического и эстетического) мышления; разбираться в актуальных проблемах бытия современного общества; навыками публичной и научной речи, аргументации, приемами ведения дискуссии, полемики и деловых коммуникаций; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих этическое и эстетическое содержание; рассматриванием ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности ;способности и готовности к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

№ те мы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1	Предмет, задачи курса, основные понятия	2	2	Древнегреческая этика. Основные проблемы античной этики. Античная этика как разнообразие жизненных программ и их обоснований (эвдемонизм, утилитаризм, гедонизм, перфекционизм, ригоризм, аскетизм, эпикуреизм, стоицизм). Этические учения Сократа, Платона, Аристотеля. Значение древнегреческой этической мысли для последующего развития этики.	4	Конспект, Реферат.			[1-9]
2	Становление античной эстетики. Аристотель о природе художественного творчества	2	2	Основные принципы и нормы христианской моральной доктрины. Основные идеи в этике Аврелия Августина (патристика) и Фомы Аквинского (схоластика). Основные проблемы средневековой этики: соотношение свободы воли человека и божьей благодати, теодицея. Соотношение морали и религии в нравственном бытии человека.	4	Конспект, доклад			[1-9]
3.	Эстетика европейского средневековья. Эстетика эпохи Ренессанса.	2	2	Моральная философия И. Канта (автономия морали, свобода воли, «категорический императив»).	4	Конспект, доклад			[1-9]

				Социально-историческая интерпретация морали Г.Гегелем (учение о морали и нравственности).Персоналистская ориентация этических взглядов Л. Фейербаха					
4.	Развитие эстетической мысли в Европе в XVII-первой половине XVIII вв.	2	2	Идея всеединства и личностного нравственного творчества в русской религиозно-идеалистической мысли (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Л.Н. Толстой). Постмодернизм, влияние его культурных стратегий на этическое сознание современности.	4	Конспект, тест			[1-9]
	Текущий контроль						0	20	
	1-ая рубежная контрольная работа						0	30	
5.	Развитие русской эстетики в XVII-XVIII вв. Эстетическое и неэстетическое в контексте культуры.	2	2	Нравственная свобода и ответственность личности Свобода и необходимость. Условия осуществления нравственной свободы. Негативная («свобода от») и позитивная («свобода для») свобода. Моральный выбор и ценностные конфликты. Моральные дилеммы и способы их разрешения.	4	Конспект, доклад.			[1-9]
6	Феномен синестезии и проблема синтеза искусств. Революция в искусстве: модернизм, авангард, постмодернизм. Предмет Этики. Типология этических учений.	2	2	Связь эстетического и этического. Место эстетики в системе философских наук. Категории эстетики.	4	Устный опрос, собеседование			[3,5.10-13]
7.	Этические учения и представление о человеке в античности. Этика и схоластика. Этика и социально-политическая мысль Возрождения.	2	2	Русская эстетика: Н.Г. Чернышевский, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев. Современные эстетические теории.	4	Устный опрос, собеседование			[3,5.10-13]

				Становление и развитие технической эстетики.					
8	Этика долга Канта. Религиозно-этические учения (Н. Бердяев, Н.Н. Рерих, К. Барт).	2	2	Виды искусства, их специфика. Понятие жанра и внутренние причины его формирования.	4	Конспект, доклад.			[3,5.10-13]
9	Проблема «другого» в герменевтике: философия и Этика (Г.- Г. Гадамер). « Когда на сцену выходит другой» - эссе на тему этики У. Эко	2		Искусство в эпоху компьютерной революции.	6				
	Текущий контроль						0	20	
	2-ая рубежная контрольная работа						0	30	
	ИТОГО	18	16		38		0	100	

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

№/п	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Этика, ее предмет и структура	Практическое	2	Устный опрос, собеседование	
2	Исторические этапы развития этики: Этическая мысль Древнего мира.	Практическое	2	Устный опрос, собеседование	Семинар в диалоговом режиме
3	Этическая мысль Возрождения и Нового времени	Практическое	2	Устный опрос. Мини-тесты	
4	Этические воззрения Новейшего времени	Практическое	2	Устный опрос, собеседование	
5	Понятие морали, ее структурно-функциональный анализ	Практическое	2	Устный опрос, собеседование	Семинар в диалоговом режиме

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий

контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

1. Связь этического и эстетического.
2. Сущность и функции технической эстетики.
3. Исторические формы комизма.
4. Комическое в современном искусстве.
5. Юмор и сатира как способы критики действительности.
6. Просветляющая функция трагического в искусстве.
7. Безобразное, низменное, ужасное в искусстве.
8. Эстетика французского Просвещения.
9. Эстетика И.Канта.
10. Эстетика Ф.Шеллинга.
11. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
12. Эстетические взгляды В.Ф. Одоевского.
13. Модернизм в России.
14. Эстетика постмодернизма.
15. Психоаналитическая эстетика.
16. Эстетика экзистенциализма.
17. Творческое воображение в научном познании.
18. Проблема создания произведения искусства.
19. Происхождение и первоначальное назначение искусства.
20. Изменение канонов человеческой красоты в истории искусства.
21. Массовое и элитарное искусство.
22. Искусство в эпоху компьютерной революции.
23. Основные художественные стили XX века.
24. Дизайн как вид искусства.
25. История театра.
26. Фотография как искусство.
27. Современная неоготика.
28. Моральный абсолютизм Сократа,
29. Этика Аристотеля .
30. Этика Эпикура.
31. Этические воззрения Средневековья
32. Этические воззрения Возрождения.
33. Этическая рефлексия Нового времени.
34. Этическая система И. Канта: абсолютизм морали, категорический императив.
35. Постклассическая этика: А. Шопенгауэр,
36. Постклассическая этика: Ф. Ницше.
37. Русская этическая мысль. Л.Н. Толстой.

- 38.Этика в XX веке. А. Швейцер.
- 39.Моральные ценности в современном мире..
- 40.Эстетика Вавилонии и Ассирии.
- 41.Эстетика Древнего Египта.
- 42.Эстетика древней Индии.
- 43.Эстетика Древнего Китая.
- 44.Эстетика и культура Арабского Халифата.
- 45.Феномен античного мифа.
- 46.Эстетика Византии и западноевропейского средневековья.
- 47.Этика Возрождения.
- 48.Этика Классицизма.

Методика формирования результирующей оценки

Таблица 8.1

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	71–85%	60–70%	Менее 60%
1. Текущий контроль (max 25 баллов за 1 модуль)					
		7-8 баллов	6–7 баллов	4–5 баллов	0–3 баллов
	Посещение занятий (max 8 б.)	Студент посетил более 85% занятий	Студент посетил 71–85% занятий	Студент посетил 56–70% занятий	Студент посетил менее 56% занятий
		9–10 баллов	7–8 баллов	6–7 баллов	0–5 баллов
	Текущая работа в течение модуля (max 10б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3/2 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Доклад, презентация (max 3б.) / опорный конспект (max 2б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (25б. за 1 модуль)					
		22–25 баллов	18–21 балл	14–17 баллов	0–13 баллов
	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные

		и умения к выполнению конкретных заданий.	Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
3. Итоговый контроль по дисциплине					
		43–50 баллов	36–42 балла	28–35 баллов	0–27 баллов
	Экзамен/зачет	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «Зачет» или соответствующую шкале экзаменационную оценку. Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет и задачи этики
2. «Этика» и «мораль» происхождение терминов
3. Обоснование предмета и задач этики Аристотелем
4. Структура этического знания: общая теория морали, история этических учений, прикладная этика
5. Разновидности этической теории. Этика гуманистическая и авторитарная.
6. Мораль как предмет этики
7. Мораль как форма общественного сознания и регулятор отношений в обществе
8. Происхождение морали, ее назначение и основные свойства: нормативность, оценочность, императивность
9. Система моральной регуляции: нравственные ценности и идеалы, нормы и принципы морали, смысл жизни. Функции морали в обществе
10. Моральное измерение личности. Моральное сознание, его структура и формирование в процессе воспитания и самовоспитания.
11. Природа нравственного поступка. Нравственная автономия личности
12. Генезис и формирование философско-этического мировоззрения. Древнейшие этические системы в истории человечества
13. Античная этика: моральный абсолютизм Сократа, гедонизм, этика Аристотеля и Эпикура
14. Религиозная этика средневековья: христианство, ислам

15. Этические взгляды Возрождения
16. Трудовая этика протестантизма и формирование основ буржуазной морали
17. Этическая система И. Канта: абсолютизм морали, категорический императив
18. Постклассическая этика: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше
19. Русская этическая мысль. Л.Н. Толстой
20. Этика в XX веке. А. Швейцер.
21. Ценности. Идеал. Высшее благо
22. Добро и зло. Добродетель и порок
23. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина
24. Справедливость. Польза. Милосердие.
25. Проблема нравственного прогресса
26. Перспективы этики ненасилия
27. Открытые проблемы прикладной этики. Проблема смертной казни
28. Эвтаназия как проблема
29. Этика науки и техники
30. Профессиональная ответственность ученого. Свобода исследований и социальная ответственность
31. Предмет эстетики. Понятие эстетического.
32. Эстетическое освоение действительности человеком. Особенности эстетического сознания
33. Эстетическая оценка. Эстетический вкус
34. Связь эстетического и этического
35. Категории эстетики.
36. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. Античные философы о прекрасном.
37. Крупнейшие представители западноевропейской эстетической мысли: Лессинг, Кант, Гегель
38. Русская эстетика: Н.Г. Чернышевский, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев
39. Современные эстетические теории.
40. Становление и развитие технической эстетики.
41. Искусство как специфическая форма отражения действительности сознанием человека.
42. Предмет искусства
43. Виды искусства, их специфика. Искусство в эпоху компьютерной революции.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 60 баллов)	«Минимальный уровень» (60-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и</p>

	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Хрусталеv Ю.М. От этики до биоэтики. – Ростовн/Дону: Феникс, 2011.- 446с.
2. Гусейнов А.А. Этика: учебник. – М.:Гардарики.– 2010.-472с.
3. Бычков В. В. Эстетика: Учебник - М.:Гардарики, 2010. – 556с.
4. Губин В.Д. Основы этики: Учеб. пособие/В.Д. Губин, Е.Н. Некрасова. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Московского психологического-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2012. – 368 с.
5. Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов /ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 440с.

б) дополнительная литература:

6. Шрейдер Ю.А. Этика. Введение в предмет. – М., 1998.
7. Шлеман Р. Основные понятия морали. М., 1993
8. Лосев А.Ф. История Античной эстетики. М., 1994.
9. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии. – М., 1994.
10. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991
11. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии. – М., 1994.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивными досками и мультимедийным оборудованием.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro for Workstations, (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
2. Office Standard 2016 (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
3. Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»;

Перечень ПО в свободном доступе:

1. Kaspersky Free;
2. WinRar;
3. Google Chrome;
4. Yandex Browser;
5. OperaBrowser;

11. Лист обновления/актуализации

1. Рабочая программа

пересмотрена и актуализирована на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин протокол № 7 от 19.03.2020г.;

одобрена на заседании совета факультета математики и информационных технологий, протокол № 5 от 27.03.2020 г.